





ЕКАТЕРИНА ГОРИНА

ОЧЕРКИ МИФОЛОГИИ И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

В ДВУХ ТОМАХ

Том I

ОЧЕРКИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Москва
2014

*Грант Президента Российской Федерации
для поддержки творческих проектов
общенационального значения
в области культуры и искусства 2011 года*

Научно-популярное издание, посвященное истории древних цивилизаций.

На основе сравнительной мифологии, древних календарных обрядов, произведений декоративно-прикладного искусства народов мира, данных палеоастрономии, палеогеографии и археологии автор предпринимает попытку восстановить порядок глобальных событий общемировой истории, происходивших на протяжении последних 40 тысяч лет. Сформулирован общий для развития мировых цивилизаций принцип сменяемости культов верховных богов в зависимости от наступившей астрономической эпохи. Предложена систематизация космогонических знаков и символов декоративно-прикладного искусства, образующих общемировой изобразительный код.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

Горина Е.Ф.

Г69 Очерки мифологии и палеоистории культуры в двух томах. Т. 1. Очерки древнегреческой мифологии и палеоистории культуры. – М.: , 2014. – 560 с., илл.

ISBN 978-5-906042-03-3

В основе монографии «Очерки мифологии и палеоистории культуры» лежит комплексное изучение мировой мифологии, годовых календарных обрядов, произведений античной литературы и декоративно-прикладного искусства народов мира, современных достижений в области фольклористики, археологии, палеоастрономии и палеогеографии.

Монография состоит из двух томов: «Очерков древнегреческой мифологии и палеоистории культуры» и «Очерков древнекитайской мифологии и палеоистории культуры».

Том первый «Очерки древнегреческой мифологии и палеоистории культуры» посвящен изучению глобальных событий палеоистории мира, описание которых составляет суть мифологии. В основе исследования лежат сюжеты и образы древнегреческой мифологии. Сопоставление образной системы древнегреческой мифологии с системой космогонических образов шумерских, вавилонских, ассирийских, индийских, древнеегипетских, древнекитайских, этрусских, древнерусских, скандинавских, древнеирландских и индейских сказаний и мифов позволяет восстановить картину мира – как в ее целостности, так и в деталях.

Анализ значительного по объему мифологического материала дополнен уникальными историко-документальными сведениями о событиях мировой истории из произведений античной литературы.

Привлечен обширный иллюстративный материал: проанализировано более семисот произведений изобразительного искусства, в том числе многочисленные

образцы декоративно-прикладного искусства. Особое внимание уделено орнаментальному искусству народов мира. Сопоставление базовых элементов орнаментов разных народов позволило выявить использование в них единой системы космогонических знаков и символов и указать на наличие общемирового изобразительного кода.

На основе систематизации материала в области палеоастрономии сформулирован общий для развития мировых культур принцип сменяемости культов верховных богов в соответствии со сменой космических периодов и астрономических эпох. Определена последовательность их чередования на протяжении 40 тысяч лет. Осуществлена систематизация образов верховных космогонических богов общемирового пантеона по типологическому и хронологическому принципам. Выдвинута гипотеза кардинального смещения земной оси под воздействием космических ударов. Восстановлена хронология семикратной смены полярных звезд. Определен список созвездий, породивших указанные явления.

В области палеогеографии уточнены места падения девяти наиболее крупных небесных тел. Предложена схема семикратного смещения под их воздействием полюсов и линии экватора. Для датировки глобальных природных явлений, вызвавших необратимые климатические изменения (и как следствие – зарождение или гибель ряда древних цивилизаций) к исследованию привлечены годовые календарные обряды народов мира, отражающие характер и последовательность эпохальных событий палеоистории мира. С их помощью установлены примерные даты начала пяти всемирных потопов и крупных геологических катастроф. Обозначены хронологические рамки и локализация сменявших друг друга древнейших западно-атлантических континентально-островных гиперборейских цивилизаций. Названы возможные

причины и предполагаемая дата гибели цивилизации атлантов.

В области искусствознания осуществлена систематизация орнаментальных графических знаков, живописной символики, сюжетов и мотивов орнаментального искусства народов мира по типологическому и хронологическому принципам.

Сформулированный принцип синхронной смены астрономических эпох и культов общемировых верховных богов позволил во втором томе монографии («Очерки древнекитайской мифологии и палеоистории культуры») выявить общемировой генезис космогонических сюжетов и образов, лежащих в основе китайской мифологии. Провести параллели с сюжетами и образами древнегреческой мифологии, осуществить систематизацию космогонических образов древнекитайского пантеона и произведений декоративно-прикладного искусства по типологическому и хронологическому принципам.

Поскольку неотъемлемой частью духовной культуры Китая наряду с мифологией являются произведения древнекитайской классической литературы, предпринято исследование документально-исторического содержания таких шедевров общемировой философской мысли, как «Философы из Хуайнани» (*Хуайнаньцзы*), «Весны и осени господина Люя» (*Люйши чуньцю*), «Книга пути и благодати» (*Дао дэ цзин*). С их помощью восстановлены уникальные сведения о ряде событий палеоистории мира, не нашедшие отражения в культурном наследии других народов. На основе разработанной концепции палеоистории предложен новый метод толкования канонического текста восьми триграмм знаменитого «Канона перемен» (*И цзин*). Особое внимание в «Очерках древнекитайской мифологии и палеоистории культуры» уделено дешифровке научного содержания пяти томов многотомного древнекитайского «Каталога гор и морей» (*Шань хай цзин*).

Предложенная система локализации географических объектов, описываемых в Каталоге, позволяет уверенно классифицировать его как древнейшую географическую энциклопедию мира.

Считаю своим долгом выразить глубокую благодарность за неизменную дружескую поддержку и неоценимую помощь в подготовке монографии к печати заслуженному деятелю искусств России, академику, члену Президиума Академии Российской словесности Николаю Ивановичу Мирошниченко, заслуженному деятелю искусств России, кандидату искусствоведения, заведующему кафедрой творчества факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, профессору Сергею Николаевичу Коробкову и своему сыну Евгению Валерьевичу Дьяченко. Низкий поклон и благодарность Юлии Наумовне Кривицкой.

Выражаю признательность руководству и сотрудникам Государственного музея Востока: генеральному директору музея Александру Всеволодовичу Седову; заместителю генерального директора по учету и хранению – главному хранителю фондов Наталье Владимировне Сазоновой; старшему научному сотруднику Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании Валентине Андреевне Друзь; специалисту по связям с общественностью Отдела развития музея Дарье Николаевне Смирновой.

Особая благодарность Александру Владимировичу Лукину, доктору исторических наук, директору Центра исследований Восточной Азии и ШОС в составе Научно-координационного совета по международным исследованиям МГИМО (У) МИД России.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. Древнегреческая космогоническая мифология и космическая хронология мира 13

Введение 14

Мифы о потерянном рае 18

Миф об Атлантиде 20

Мифы о падающей звезде и современные гипотезы космического удара 23

Мифология и астрономическая периодизация палеоистории мира 27

Зодиакальные созвездия и последовательность смены верховных богов 30

Типология древнегреческих богов 31

Боги-младенцы 32

Старые боги 32

Триединство мира 32

Антропоморфные и зооморфные облики богов 32

Двуприродные облики богов переходных периодов 33

Календарные обряды 34

РАЗДЕЛ II. Астрономические эпохи, зодиакальные созвездия и пантеон Третьего периода Титанов (с 53 тыс. до н.э. по 27 тыс. до н.э.) 35

Эпоха Рыб (53 – 50 тыс.) 36

Эпоха Водолея (50 – 48 тыс.) 40

Эпоха Козерога (48 – 46 тыс.) 43

Эпоха Стрельца (46 – 44 тыс.) 46

Эпоха Змееносца (Алтаря) (44 – 42 тыс.) 51

Эпоха Скорпиона (42 – 40 тыс.) 56

Миф о падении Фазтона 57

(Эпоха Весов) 72

Эпоха Девы (40 – 37 тыс.) 72

Эпоха Льва (37 – 35 тыс.) 76

Эпоха Коня (Рака) (35 – 33 тыс.) 85

Эпоха Близнецов (33 – 31 тыс.) 92

Эпоха Тельца (31 – 29 тыс.) 97

Эпоха Овна (29 – 27 тыс.) 100

<i>Миф о Титаномахии</i>	104
<i>Миф о конях Диомеда</i>	105
<i>Миф о полете Фрикса и Геллы</i>	109
<i>Миф о Дардановом потопе</i>	111
РАЗДЕЛ III. Астрономические эпохи, зодиакальные созвездия и пантеон периодов Олимпийских богов (27 тыс. до н.э. – 1 тыс. до н.э.) и Постолимпийских богов (1 тыс. до н.э. – 25 тыс. н.э.)	121
Астрономические эпохи и пантеон периода Олимпийских богов (27 тыс. до н.э. – 1 тыс. до н.э.)	122
Эпоха Рыб (27 – 24 тыс.)	122
<i>Миф о деяниях Персея. Первый всемирный потоп</i>	128
Эпоха Водолея (24 – 22 тыс.)	138
Эпоха Козерога (22 – 20 тыс.)	141
<i>Миф о боге – младенце Пане</i>	141
<i>Миф о Гигантомахии</i>	150
<i>Миф о Тифономахии</i>	152
<i>Петров день</i>	161
<i>Миф о битве Геракла с Немейским львом. Второй всемирный потоп</i>	173
Эпоха Стрельца (20 – 18 тыс.)	188
<i>Мифы о Геракле</i>	193
<i>Миф о брачной ночи Зевса и Алкмены</i>	196
<i>Миф о Геракле и Керинейской лани</i>	206
<i>Мегалитический комплекс в Зорац Карер</i>	208
<i>Календарные обряды эпохи Стрельца</i>	209
Эпоха Змееносца (Алтарь) (18 – 16 тыс.)	212
Эпоха Скорпиона (16 – 14 тыс.)	222
<i>Мифы о титане Орионе</i>	229
<i>Миф о Геракле и коровах Гериона. Третий всемирный Огигов потоп</i>	238
<i>Миф о боге Осирисе</i>	243
<i>Миф о боге Тескатлипоке</i>	244
(Эпоха Весов)	252
Эпоха Девы (14 – 11 тыс.)	253
Эпоха Льва (11 – 9 тыс.)	263
<i>Календарные обряды эпохи Льва.</i>	
<i>Четвертый всемирный Девкалионов потоп</i>	272
Эпоха Рака (Коня) (9 – 7 тыс.)	279
<i>Миф о Деметре и Персефоне</i>	282
<i>Элевсинские мистерии</i>	289
<i>Миф о Деметре и Триптолеме</i>	292
<i>Периодизация западно-атлантических гиперборейских цивилизаций</i>	295
Эпоха Близнецов (7 – 5 тыс.)	298

<i>Миф о богах-близнецах Диоскурах</i>	299
<i>Миф о богах-близнецах Аполлоне и Артемиде</i>	301
<i>Атлантида Геродота и Платона</i>	307
<i>Миф о богах-близнецах Атланте и Гадире</i>	310
<i>Миф о богах-близнецах Кецалькоатле и Шолотле</i>	312
Эпоха Тельца (5 – 3 тыс.)	314
<i>Миф о бегстве из Гипербореи титаниды Лето</i>	320
<i>Образ созвездия Дракона в мировой культуре</i>	326
<i>Мезоамерика</i>	327
<i>Древняя Русь</i>	334
<i>Древний Китай</i>	342
<i>Культ бога Солнца и Земли в облике старика – младенца</i>	346
<i>Эллада</i>	346
<i>Этрусский культ старика-младенца Тага</i>	347
<i>Древнеегипетский культ бога Бэса</i>	349
<i>Древнерусский культ бога громовника</i>	351
<i>Мезоамериканские культы старых богов</i>	352
<i>Древнекитайский культ бога Цзян-Тайгуна</i>	357
<i>Древнекорейский «старец, выходящий из вод»</i>	357
<i>Древнеяпонский культ старого бога</i>	357
<i>Древнеирландский культ старого бога Дагды</i>	362
<i>Богиня Луны в облике Небесной коровы. Пятый всемирный потоп</i>	365
<i>Эллада и миф о бегстве гиперборейской богини Ио в облике Небесной телочки</i>	365
<i>Протоиндийский культ Небесной коровы Ион</i>	368
<i>Древнеегипетский культ Небесной коровы</i>	370
<i>Мезоамериканский культ Лунной коровы</i>	371
<i>Древнекитайская Лунная корова Таоте</i>	372
<i>Образ древнеиндийского демона Махишу</i>	372
<i>Географическое положение Атлантиды</i>	373
<i>Легенды и сказания постатлантического периода</i>	379
<i>Мифы о титаниде Афине</i>	389
<i>Географическое положение Гипербореи</i>	398
Эпоха Овна (3 – 1 тыс.)	406
<i>Миф о походе аргонавтов за золотым руном</i>	407
<i>Деяния Диониса</i>	409
<i>Священный плавучий остров Крит</i>	417
<i>Культ двуликого бога Януса</i>	419
Астрономические эпохи и пантеон периода Постолимпийских богов (1 тыс. до н.э. – 25 тыс. н.э.)	422
Эпоха Рыб (1 тыс. до н.э. – 2 тыс. н.э.)	422
<i>Тунгусский метеорит</i>	425

РАЗДЕЛ IV. Астрономия, география и хронология основных этапов палеоистории мира 427

Хронология и география космических катастроф (40 тыс. до н.э. – 2 тыс. н.э.) ... 428

Карта – схема десяти космических ударов 429

Карта – схема предполагаемого смещения Северного полюса 430

Хронологическая таблица смены околополярных созвездий и полярных звезд ... 431

Атлас звездного неба с указанием расположения полярных звезд 432

Атласы звездного неба с указанием созвездий, нанесших космические удары ... 434

Космогоническая символика в искусстве народов мира 436

Африка 436

Сенегал 436

Древний Египет 441

Междуречье 444

Шумер 444

Ассирия 448

Вавилон 450

Европа 451

Эллада 451

Этрурия 455

Древняя Русь 462

Скандинавия 482

Азия 490

Индия 490

Китай 497

Тибет 501

Бурятия 506

Вьетнам 507

Япония 508

Мезоамерика 512

Заключение 535

Приложение № 1. Сводная таблица общемировой астрономической символики .. 536

Приложение № 2. Хронология 5-ти всемирных потопов 542

Приложение № 3. Хронология основных этапов палеоистории Земли 544

Список литературы 551

Алфавитный указатель 553

РАЗДЕЛ I



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ
КОСМОГЕНИЧЕСКАЯ
МИФОЛОГИЯ
И КОСМИЧЕСКАЯ
ХРОНОЛОГИЯ МИРА

«Мифология – это священная история».
А.Ф. Лосев (1-573)

Мифы и сказания народов мира – единственный объективный источник целостных знаний человечества о глобальных событиях архаических эпох и высших достижениях ушедших цивилизаций. Ни в каком ином виде эти сведения не сохранились «за давностью лет». Историческая наука способна восстановить сведения о событиях и исторических личностях лишь ограниченных временных периодов, поскольку опирается в основном на сохранившиеся письменные источники и разрозненные материальные артефакты. Летописи и письмена, хотя и представляют собой сферу духовной, а не материальной культуры, все же недолговечны и неизбежно отражают сиюминутные интересы своих создателей. Археология, оперируя предметами материальной культуры, восстанавливает смысл обретенных артефактов с помощью все той же мифологии. Таким образом, для объективного и непредвзятого восстановления событий периода глубокой архаики, по сути дела, пригодна лишь мифология. Она безупречна, ибо объективна, целостна и не подвластна времени.

В основу предлагаемого исследования положено толкование древнегреческой мифологии с позиций широко понимаемого эвгемеризма – учения, названного именем древнегреческого философа Эвгемера, считавшего мифы источником подлинного знания и сакральной историей человечества. С той же точки зрения рассматривали мифы отец истории Геродот, софистик Прodik, историк и философ Гекатей, историк Диодор Сицилийский, Цицерон, Лукиан, святой Киприан Карфагенский, святой Климент Александрийский, И. Ньютон, Д. Юм, Вольтер, Э. Ренан, З. Фрейд, Г. Шлиман, М.А. Булгаков. Источником древнейших исторических знаний называл легенды и мифы Н.К. Рерих, посвятивший трактовкам древ-

неиндийских мифов книгу «Семь великих тайн Космоса». Великий Конфуций слыл убежденным сторонником историзма в толковании мифологии. Ярким примером торжества эвгемеризма можно считать толкование историками христианства как безусловного исторического факта земной жизни Иисуса Христа. Соотнесение в Евангелии сроков пребывания на Земле Иисуса с годами правления реальных исторических личностей – императора Тиберия и римского наместника Иудеи Понтия Пилата – есть не что иное, как историзация христианской мифологии, заключенная в ней самой.

В монографии «Мифология греков и римлян» выдающийся отечественный философ А.Ф. Лосев, излагая свое понимание мифа как священной истории, пишет: «Античная мифология требует разработки ее как единого и цельного исторического процесса» (2, 102). Подойти к решению этой задачи – цель данного исследования.

В связи с этим автором предпринята попытка приблизиться к пониманию глубинного содержания отдельных образов и сюжетов мировой мифологии с точки зрения заключенных в них достоверных сведений исторического и научного характера. В основе изучения – древнегреческие эпические сказания, содержащие сведения о глобальных событиях, происходивших в разных частях света на протяжении нескольких десятков тысяч лет. Подобные попытки предпринимались учеными в прошлом, от них не закрыто будущее, поскольку объем гуманитарной, естественнонаучной и технической информации, заложенной в мифах, сказаниях и философских трактатах древности, практически не исчерпаем, а степень его разработки зависит от уровня развития человечества на каждом отдельном историческом отрезке времени. До открытия принципов воздухоплавания сказочный образ летящего по небу корабля на протяжении тысячелетий воспринимался как фантастический. После создания авиации возможность полета воздушного судна из разряда невероятного перешла в разряд очевидного. То же правило применимо и к всеобщей истории развития цивилизаций. Общечеловеческие сказания о былых временах, известные во всех странах и весях, по определению не могут быть досужими измышлениями фантастов. В их основе лежит быль. Сомнений в этом нет и быть не может. Ведь человечество не располагает ни другой историей, ни другой мифологией. Они таковы, каковы есть. Их можно по-разному трактовать, но изменить – нельзя. Избавившись от непродуктивного скептицизма в отношении мифологии и

оценив степень достоверности заложенных в ней научных и исторических знаний, мы значительно глубже сможем заглянуть в тайны мировой истории.

На страницах «Очерков древнегреческой мифологии и палеоистории культуры» сделана попытка восстановления хода общемировой истории человечества на основе сравнительной мифологии и современных научных данных о геологии Земли.

В иносказательной форме в мифах и легендах народов мира содержатся описания эпохальных событий палеоистории человечества. Они составляют фундамент едва ли не всех мировых мифологий. Описание глобальных исторических событий, как правило, сопровождается сведениями о космических катаклизмах, становившихся причиной изменения хода истории. Данные из области палеоастрономии, заключенные в мифе, позволяют восстановить хронологию палеоистории и определить эпохи зарождения и гибели тех или иных цивилизаций на основе астрономической периодизации, рассчитать ход космической истории Земли, порой – с точностью до года.

Космогонические мифы и героический эпос Эллады хранят подробные сведения о девяти космических катастрофах, оказавших воздействие на историю человечества. Древнегреческая мифология открывает причины, характер и географию катастроф, вызывавших массовые миграции населения с одного континента на другой из-за внезапных изменений климата. Сопоставление палеоастрономических сведений, содержащихся в древнегреческих легендах и мифах, с календарными обрядами народов мира, позволило определить даты отдельных эпохальных для человечества событий с точностью до месяца, числа и времени суток.

В первом разделе, названном «Древнегреческая мифология, палеоастрономия и палеогеография мира», изложены принципы астрономической периодизации истории цивилизаций на основе круговорота зодиакальных созвездий и современных данных о космических ударах.

Во втором разделе – «Астрономические эпохи, зодиакальные созвездия и пантеон Третьего периода Титанов» – дается анализ древнегреческих мифов, позволяющий восстановить ход глобальных исторических событий, происходивших в период с 53 по 27 тыс. до н.э.

Третий раздел «Астрономические эпохи, зодиакальные созвездия и пантеон периода Олимпийских богов (27 тыс. до н.э. – 1 тыс. до н.э.) и Постолимпийских богов (1 тыс. до н.э. –

25 тыс. н.э.)» посвящен восстановлению космической хронологии и исторических событий, происходивших в период с 27 тыс. до н.э. по 2 тыс. н.э.

Четвертый, заключительный раздел «Астрономия, география и хронология основных этапов палеоистории мира» носит справочный характер. Он содержит списки сменивших друг друга околополярных созвездий и полярных звезд, атласы звездного неба с указанием созвездий, из которых появились астероиды, оказавшие воздействие на географию и климат Земли и повлиявшие на развитие цивилизаций. Основное внимание в разделе уделено общемировой космогонической символике, лежащей в основе декоративно-прикладного искусства народов мира. Систематизация орнаментальных знаков и символов осуществлена по этнографическому, типологическому и хронологическому типам.

Основополагающими в мифологиях многих народов мира являются сказания и легенды о потерянном рае, падающей звезде и всемирном потопе. Как правило, эти образы взаимосвязаны.

Мифологический рай представляется в виде Мировой горы, окруженной дивными садами, либо сказочного острова, находящегося посреди океана, либо райских куш, орошаемых четырьмя реками.

В Священном писании библейские сады описываются так:

«7 И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.

8 И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке, и поместил там человека, которого создал.

9 И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла.

10 Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки.

11 Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото;

12 и золото той земли хорошее; там бдолах и камень оникс.

13 Имя второй реки Гихон: она обтекает всю землю Куш.

14 Имя третьей реки Хиддекель: она протекает пред Ассириею.

Четвертая река Евфрат.

15 И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его.

16 И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть,

17а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь.

18 И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному сотворим ему помощника, соответственного ему.

19 Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей.

20 И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым» (Книга Бытия, 2, 7-20).

Представления о райском острове читаем в книге «Поэтические воззрения славян на природу» А.Н. Афанасьева. Среди прочего он пишет: «...небесное царство представлялось воображению окруженным со всех сторон водами, т.е., островом. С особой наглядностью метафора эта выступает в русских заговорах – там, где говорится о чудном острове Буяне»; «Остров этот играет весьма важную роль в наших народных преданиях; чародейное слово заговоров, обращенное к стихийным божествам, обыкновенно начинается следующей формулой: «на море на окияне, на острове на Буяне», без чего не сильно ни одно заклятие. На острове Буяне сосредоточены все могучие силы весенних гроз, все мифические олицетворения громов, ветров и бури; тут обретаются: и змея, всем змеям старшая, и вещей ворон, всем воронам старший брат, который клует огненного змея...на этом же острове восседают и дева Зоря и пророк Илья...» (4, 70). Или: «...боги наделили страну эту чистейшим воздухом и постоянным изобилием плодов; ее вечно зеленеющие луга и рощи, орошаемые серебристыми реками, оглашаются пленительным пением птиц; там не бывает ни зимы, ни метелей, ни ливней, ни холода; веет только кроткий зефир и сладостно, незаметно пробегают беспечальные дни блаженных». И вывод: «Так как рай признавался жилищем праведных, местом успокоения их по смерти, то при имени Буян-остров в нашем языке стоят родственные слова, означающие кладбище: буй и буйвище – погост, место около церкви, обнесенное оградой...» (4, 73-74).

«Древнерусские «народные заговоры, сохранившие так много древнейших поэтических выражений, знают мифический алатырь-камень и ставят его в тесной, неразрывной связи с Буян-островом. <...> Лежит он на океане-море или на острове Буяне, и обозначается постоянным эпитетом «бел-горюч» <...> эпитет «бел-горюч» заменяется иногда выражением «кип-камень». «На море на окияне, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на этом камне восседают красная девица Зоря и зашивает раны кровавые <...> под тем камнем сокрыта сила могучая, и силы конца нет» (4, 74-75).

Белый латырь-камень всем камням отец.

Почему же ён всем камням отец?

С-под камешка, с-под белаго латыря

Протекали реки, реки быстрыя

По всей земле, по всей вселенную (-ной).

Всему миру на исцеление,

Всему миру на пропитание (4,76).

В заговоре сказано, что алатырь-камень лежит на острове-Буяне. Упоминание в подбор огненного камня и мертвого острова многозначно. «Алатырь-камень», называется в сказках то «кип-камнем», т.е. огненно-кипящим, то «бел-горюч камнем», т.е. раскаленным до бела, горящим, пылающим. Из этого следует, что речь идет о «падающей звезде». Ничто живое не уцелело на некогда славном острове под ее ударом. «С-под камешка, с-под белаго латыря» с тех пор лишь «реки, реки быстрыя протекали».

Изучая природу мифа, А.Ф. Лосев пишет: «Миф – это не выдумка, но наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это совершенно необходимая категория мысли и жизни, далекая от всякой случайности и произвола» <...> «в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это подлинная и максимально конкретная реальность» (1, 396 – 397).

Взаимосвязь между наукой и мифологией ученому видится так: «...мифология дает для науки тот первоначальный материал, над которым она будет в дальнейшем производить свои абстракции и из которого она должна выводить свои закономерности....если брать подлинную науку, т.е. науку, реально творимую живыми людьми в определенную историческую эпоху, то такая наука решительно всегда не только сопровождается мифологией, но и реально питается ею, почерпая из нее свои исходные интуиции» (1, 403).

Вывод А.Ф. Лосева, сделанный по отношению ко всей мировой мифологии, в равной степени может быть отнесен к сказаниям и о райских кущах, и об острове Буяне, и к знаменитому мифу об Атлантиде.

Миф о об Атлантиде

Изложенная Платоном в его знаменитых «Диалогах» «Критий» и «Тимей» легенда об Атлантиде представляет собой литературный вариант сказаний об утраченном рае и всемирном потопе. Платон считал существование Атлантиды и ее гибели историческим фактом, а Аристотель – фантастическим мифом. Знаменитый афоризм Аристотеля «Платон мне друг, но истина дороже» впервые прозвучал после прочтения именно этих сочинений Платона.

С тех пор человечество делится на тех, кто верит, и тех, кто не верит в то, что Атлантида существовала. Этому спору больше двух с половиной тысяч лет, что не удивительно, ведь

Атлантида – один из наиболее реальных прообразов земного рая, некогда потерянного человечеством. Страна, бесконечно манящая своим совершенством и тайной трагической гибели.

Атлантида – одна из наиболее величественных пра-цивилизаций прошлого, хотя и не единственная. Она оставила после своего крушения не только множество больших и малых очагов цивилизации в самых разных частях света, но и богатейшую мифологию, ставшую основой сказаний и легенд. Миф о ней, безусловно, является общемировым достоянием, неотъемлемой частью того базисного культурного слоя, к которому относятся волшебные сказки и былинные сказания.

Он объединяет в себе величественный образ Мировой горы Меру, Сумеру, волшебного острова Туле, сказочного острова Буяна, Тридевятого Царства – тридесятого государства, находящегося за тридевять земель, божественного рая, в лоне которого зародилось человечество, и множество других образов прародины людей, включая историю всемирного потопа, во время которого все живое едва не погибло. Что не только не противоречит подлинности событий, положенных в основу древних легенд, но, напротив, их подтверждает. В мифологии известно более 50 названий Мировой горы, часть которых закреплена за вполне реальными горами. Это Олимп, Афон, Этна, Ида, Джомолунгма, Арарат, Синай, Кайлас, Тяньшань, Фудзияма. Во времена всемирных потопов на склонах этих гор, видимо, спасалось немало людей.

Однажды исчезнув с исторической арены и превратившись в миф, Атлантида совсем не случайно продолжает оставаться предметом размышлений и пристального изучения на протяжении нескольких тысяч лет. Своей загадочностью она напоминает Великого Сфинкса, торжественно возлежащего среди множества наук и необъяснимым образом притягивающего к себе все мыслимые и немыслимые знания: от картографии до мистики.

Щедро питая оккультные науки, миф об Атлантиде стал неисчерпаемым источником и для эзотерического знания. Объемные труды Е.П. Блаватской «Разоблаченная Изида» и «Тайная доктрина», помимо прочего, содержат и концепцию путей некоего мистического постижения судеб древнейших пра-цивилизаций. Между тем, изучение обширной литературы, посвященной проблемам атлантологии, показывает, что для понимания причин происхождения этого мифа вполне достаточно и научного подхода. Будучи неотъемлемой частью общемировой мифологии, история Атлантиды «реально питает» подлинную науку. По крупицам ученые всего мира собирают сведения об

этой колыбели человечества, пытаюсь восстановить коллективную память об утраченной некогда гармонии бытия.

В основе современной атлантологии лежат «три кита». Первый – диалоги Платона «Критий» и «Тимей», содержащие подробное изложение древнеегипетского мифа об Атлантиде. Второй – общемировая мифология древнейших цивилизаций, в свое время афористично названная Е.П. Блаватской «мемуарами человечества» (3, 439). Третий – многочисленные научные труды по истории древних цивилизаций, содержащие результаты научных океанографических и археологических экспедиций и лабораторных исследований.

Историзация мифа об Атлантиде, так же, как персонажей и сюжетов из мифов народов мира, проистекает из стремления сквозь поэтическую форму древнего сказания увидеть реальные события, послужившие толчком к его созданию. Получить подлинное и исчерпывающее знание о реальных событиях мировой истории.

Платоновская концепция подлинности событий, описываемых в мифе об Атлантиде, стала основой атлантологии как особой междисциплинарной науки. Вслед за великим древнегреческим философом, который изложил концептуальный взгляд на Атлантиду как на явление всемирной истории, целая армия ученых посвятила этому феномену тысячи исторических и естественнонаучных исследований и выдвинула не один десяток концепций о ее расположении и причинах гибели. Во второй половине XIX века атлантология превратилась в самостоятельную дисциплину, опирающуюся на деятельность международной научной общественности. Весь XX век она накапливала знания. К началу XXI века в ее распоряжении оказалась обширная междисциплинарная исследовательская база, включающая в себя достижения не только гуманитарных, но и естественных наук. Среди них океанология, археология, астрономия, астрофизика, вулканология, геология, география и многие другие. Накопленные научные знания в совокупности с историческими данными, заключенными в мифах и легендах разных народов, позволяют восстановить историю Атлантиды и пересмотреть наше понимание общей хронологии развития древних цивилизаций.

Как писал А.Ф. Лосев «Факты истории должны быть так или иначе фактами сознания... факты сами по себе совершенно ничего не значат в смысле истории. Они должны быть объаты какой-то концепцией, в них же содержащейся, но не появляющейся из простой их суммы. Историческое зрение обобщает эти факты и видит их «in specie». Этот подвижный «специс» и есть предмет истории» (5,131).

Мифы о падающей звезде и современные гипотезы космического удара

В сказаниях и легендах небесный огонь на протяжении многих тысяч лет описывается в самых разных видах – падающей или хвостатой звезды, летящей огненной горы или предстает в устрашающем облике одноглазого циклопа, косматой ведьмы в ступе, изрыгающего огонь многоголового дракона и пр. О том, что речь идет о падении на Землю астероидов, ученым стало ясно не так давно. Впервые гипотезу о происхождении астероидов в 1804 году выдвинул в своих научных трудах немецкий астроном Ольберс. Он писал о взрыве, произошедшем в Солнечной системе 16 миллионов лет назад, в пространстве между Марсом и Юпитером. Согласно его теории, некая планета либо взорвалась сама, либо разлетелась на куски в результате столкновения со своим соседом Юпитером, но в итоге сотни тысяч ее частей образовали пояс астероидов. Распавшуюся планету ученый назвал Фаэтоном в честь персонажа древнегреческой легенды. Помимо астероидной версии Ольберса существует гипотеза Койпера об астероидном поясе, который, по мнению ученого, находится за орбитой Нептуна (6).

Разработке гипотезы смещения полюсов на основе изучения древней мифологии и данных астрофизики посвящено множество исследований. Остановимся на трех из них – наиболее характерных. В монографии «Миры в столкновении», впервые изданной в 1950 году, американский ученый И. Великовский опирается на мировую мифологию и собственные расчеты. По его версии в древние времена Земля подверглась сильнейшему воздействию из космоса, что повлекло за собой резкие изменения ее движения. Великовский отмечает, что планета Венера изначально была крупным астероидом, пересекавшим орбиту Земли. Прохождение Венеры в непосредственной близости от Земли сопровождалось мощным взаимным гравитационным воздействием и падением дождя метеоритов. Под влиянием гравитации Венера оказалась на межпланетной траектории солнечной системы. В главе «Рождение Венеры» ученый пишет: «Древние мексиканские легенды донесли до нас последовательность происходивших событий. Сначала солнце было атаковано Кецалькоатлем; после исчезновения этого змееподобного небесного тела солнце перестало светить, и в течение четырех дней мир пребывал в темноте; в это

время погибло много людей. Затем змееподобное чудовище превратилось в гигантскую звезду. Звезда по-прежнему сохраняет имя Кецалькоатля. Эта огромная и яркая звезда впервые появилась на востоке... Очередность времен года, продолжительность дней и ночей были нарушены... Это тогда <...> народ (Мексика) заново пересчитал дни, ночи и часы в соответствии с разницей во времени» (7, 174). Автор уверен, что мифология Мезоамерики содержит вполне очевидные сведения о прохождении в непосредственной близости от Земли гигантского астероида и об изменении под его воздействием скорости вращения Земного шара и угла наклона оси нашей планеты. Гипотезы о падении на Землю астероидов нашли научное подтверждение в современной археологии, изучающей ее древнюю историю по многим параметрам, в том числе и по степени радиоактивности пластов почвы.

Обозначенной теме посвящено исследование «Цикл космических катастроф. Катаклизмы в истории цивилизаций» трех американских ученых – физика-ядерщика Ричарда Фэйрстоуна, доктора философии Аллена Уэста и полевого геолога Симона Уэрвик-Смита. Опубликованные авторами научные данные помогают прояснить некоторые ключевые моменты предистории Земли.

С помощью радиоуглеродного метода было определено время падения наиболее крупных астероидов, оставивших после себя огромные кратеры. Сопоставление данных науки, в том числе исследований ландшафта отдельных регионов Земли, со сведениями о космических катастрофах из древних мифов, позволяет целостно и объемно восстанавливать события прошлого. Радиоуглеродный метод, примененный американскими археологами при изучении культурных слоев почвы «эпохи кловис», показывает резкое увеличение содержания ¹⁴C в окружающей среде на территории Североамериканского континента в районе Великих озер в 41, 34, 18 и 13 тысячелетиях. Причиной тому могли быть либо взрыв звезды, либо рождение сверхновой звезды, либо падение астероида. Согласно приведенным данным, в результате падения небесных тел на Земле образовались крупные кратеры, не связанные с ее собственной вулканической деятельностью. На Североамериканском континенте: Гудзонов залив – кратер диаметром 480 км; Субдури – кратер диаметром 250 км; Залив Амудсена – кратер диаметром 170 км; Остров Баффина – кратер диаметром 120 км; Озеро Мичиган – кратер диаметром 106 км, Чискуслуб – кратер диаметром 120 км. В Европе: Озеро Саимаа – Финляндия –

кратер диаметром 290 км. В Южной Африке: Вредефорд – кратер диаметром 300 км.

На страницах книги «Цикл космических катастроф. Катаклизмы в истории цивилизаций» приводится рисунок на основе данных НАСА, где показана однонаправленная ориентация пяти больших кратеров, находящихся на территории Северной Америки и Скандинавии. Авторы, таким образом, полагают, что кратеры могли быть образованы из обломков одной и той же кометы или волны ее осколков.

Гипотезы о существовании пояса астероидов и о теоретической возможности их воздействия на Земной шар неизбежно наводят на размышления о том, что космических ударов, способных изменить угол наклона земной оси, в прошлом могло быть несколько. Как и источников ударов. Один из них – пояс астероидов. Расположение в Северном полушарии нескольких крупных космических кратеров с одинаково направленным вектором наводит на мысль, что Земной шар неоднократно подвергался астероидным ударам из вполне определенной части неба. Наличие кратеров космического происхождения, имеющих разнонаправленные векторы, показывает, что удары из космоса наносятся не только из пояса астероидов, но и из других точек небесной сферы. Если к сведениям о расположении кратеров добавить указания широт, на которых они расположены, а также данные о месте падения Тунгусского метеорита, картина «космической бомбардировки» станет еще отчетливее.

**Таблица кратеров космического происхождения.
Северное полушарие**

место	диаметр	широта
1. Гудзонов залив	480 км	60 гр. с.ш., 90 гр. з. д.
2. Земля Баффина	120 км	40 гр. с.ш.
3. Озеро Мичиган	102 км	40 гр. с.ш.
4. Озеро Саимаа	290 км	60 гр. с.ш.
5. Залив Амудсена	170 км	20 гр. с.ш.
6. Северная Каролина	Пл. поражения 165 000 км	40 гр. с.ш.
7. Подкаменная Тунгуска	Пл. поражения 2 000 км	61 гр. с. ш. 102 гр. в. д.

Ареал нанесения ударов по Северному полушарию составляют: один кратер на 20 гр. с. ш., три кратера на 40 гр. с. ш. и три кратера по линии 60 гр. с. ш. Таким образом, Северное полушарие пересекает «ударная полоса» шириной от 20 с. ш. до 60 градусов с. ш.

Южное полушарие обследовалось менее тщательно, но следы ударов нашлись и там. По мнению американских ученых, существующий в амазонских джунглях кратер образовался в результате падения гигантского астероида в период от 30 до 11 тыс. до н.э., а пик падения астероидов на территорию Африки приходится на 20 – 15 тысячелетия.

В целом американские астрофизики показывают, что 41, 34, 18, 16, 13, 9, 5 и 3 тыс. до н.э. – эпохи научно подтверждаемых заметных космических явлений и что «Земля пересекает самую густую часть гигантских кометных облаков примерно каждые 2 – 4 тысячи лет». (8, 436). Могла ли столь мощная бомбардировка не оказать воздействия на угол наклона земной оси, если даже одно японское землетрясение 11 марта 2011 года сдвинуло ось на 10 см?

Гипотеза космических ударов нашла логическое продолжение в идее происходивших под их воздействием смещений полюсов. Разрабатывая ее в своем исследовании «Миф о Потопе» и обобщая описания космических катаклизмов в мировой мифологии (9), А. Скляр приходит к выводу, что космический удар пришелся по Южному полушарию, что, в свою очередь, привело к смещению полюсов на расстояние от 2 до 3 тыс. км. Наиболее вероятными местами удара, по его расчетам, можно считать либо Филиппинское море, либо плиту Скота, лежащую между двумя материковыми плитами – Южноамериканской и Антарктической. Исследователь мотивирует свои предположения тем, что здесь находятся самые маленькие материковые плиты из всех существующих, и они могут представлять собой осколки плит, которые некогда откололись от основных материков в результате космической бомбардировки. Правда, автор сомневается в том, что именно в результате этого удара был изменен угол наклона земной оси. И выдвигает предположение о смещении полюсов из-за проскальзывания разрушенной ударом земной коры. Произведенные исследователем математические расчеты возможной массы и диаметра космического тела, упавшего в Южном полушарии, показывают, что для разрушения земной коры диаметр астероида должен был равняться приблизительно 50 км, а удар наноситься по направлению с юго-востока на северо-запад.

Одновременно приводятся расчеты диаметра и скорости космического тела, необходимые для изменения угла наклона земной оси на 20 градусов: диаметр – 1000 км, скорость – 100 км/сек (9). Таким образом, теоретические разработки космических ударов показывают, что астероиды в зависимости от своей массы и скорости способны произвести колоссальные разрушения на поверхности Земли, расколоть ее кору и изменить угол наклона ее оси. Если подобные явления происходили в древние времена, они должны были отразиться в легендах и мифах народов мира.

Мифология и астрономическая периодизация палеоистории мира

Наиболее целостные космогонические сведения содержатся в мифологии Древней Греции. Для того чтобы соотнести те или иные мифы с отраженными в них историческими событиями, необходимо выявить заложенный в древнегреческих мифах принцип периодизации мировой истории. Изучение образной системы древнегреческой космогонической мифологии показывает, что в ее основе лежит деление небесных правителей на титанов и богов, а история мира делится на четыре космических периода, а именно, три периода Титанов и период Олимпийских богов. Учитывая, что продолжительность Большого космического периода, во время которого происходит полный оборот звездного неба вокруг Полярной звезды, равен 25 920 годам, четыре периода в общей сложности охватывают более 100 тысяч лет.

Периодизация древнегреческой мифологии

1. Первый период Титанов с 103 850 по 77 930 г. до н.э.
2. Второй период Титанов с 77 930 г. до н.э. по 52 010 тыс. до н.э.
3. Третий период Титанов с 52 010 г. до н.э. по 26 090 г. до н.э.
4. Период Олимпийских богов с 26 090 г. до н.э. по 170 г. до н.э.
5. Период Постолимпийских богов с 170 г. до н.э. по 25 750 г. н.э.

Древнегреческая мифология наиболее ранних периодов мировой истории дошла до наших дней в сжатом виде.

В Первый космический период с 103 850 г. до н.э. по 77 930 г. до н.э. высшим божеством беспредельного космического пространства был единый изначальный Хаос, который создал Вселенную. Образ Хаоса по определению содержит в себе все разнообразие мира и потому в древнегреческой мифологии имеет бесчисленное количество эпитетов. «Хаос-эреб» обозначает космический мрак, «Хаос-тартар» – космическую бездну, «Хаос-эфир» – космический свет и т.д. Со временем в устной традиции эти эпитеты стали использоваться как имена собственные, и помимо сказаний о едином изначальном вселенском Хаосе появились мифы с участием таких богов космического порядка как бог света Эфир, бог мрака Эреб, повелитель бездны Тартар и пр. При этом все они представляют собой ипостаси единого изначального космического Хаоса.

Во Второй космический период с 77 930 по 52 010 г. до н.э. владычествовали Титаны, которые воплощали небосвод, землю, океан, время и т.д. Среди них: Титан Астрей – (звездное небо), Титан Нерей – (водная стихия), Титан Уран (небосвод) и Титанида Гея (Земля). Известны имена и других титанов этого периода: Протей (создатель), Эрос (любовь), Эфир (свет), Эреб (мрак), Гемера (день), Нюкта (ночь), Тартар (бездна). Персонифицированные природные явления, наделенные именами и отличительными качествами, вошли в мифологию и составили ее основу.

Третий космический период Титанов охватывает время с 52 010 г. до н.э. по 26 090 г. до н.э. Согласно древнегреческой мифологии, в эти времена правили: Титан Океан – бог мирового океана (один из 12 отпрысков титанов Второго поколения – Урана и Геи), его братья Гиперион (солнце), Крон (время), Иапет (огонь?), Крийос (камни, горы?) и Кей (живая природа?); сестры – Фетида (реки), Тея (земля), Рея (воздух), Феба (Луна), Тефида (материнство), Фемида (правосудие) и Мнемозина (память).

Имена и функции названных властителей свидетельствуют о существовании в этот период развернутого космогонического учения с культом персонифицированных явлений природы и базисных элементов культурного (память) и государственного (правосудие) строительства.

Деление равного 25 920 годам «Большого космического периода» на 12 астрономических эпох определило продолжительность одной астрономической эпохи – в 2 160 лет. Каждой из двенадцати астрономических эпох соответствовало зодиакальное созвездие.

Образная система 12-ти зодиакальных созвездий отражает основные природные явления, в соответствии с которыми каждое созвездие получило название и соответствующий абрис, а входящие в созвездие звезды – имена. Космогонические представления древних о происхождении жизни во вселенной отражены в образной системе зодиакальных созвездий. Шесть пар зодиакальных созвездий являют собой обозначения шести этапов возникновения земного и околоземного пространств. Основу мироздания – Мировой космический океан – обозначают созвездия Водолея и Рыб. Стихию времени воплощают созвездия Козерога и Стрельца. Внутри этой четырехмерной пространственно-временной субстанции находится небесная (Скорпион) и земная твердь (Змееносец), а также небесные светила Луна (Дева) и Солнце (Лев). Воздушное пространство (Рак и Близнецы), ныне плотно окутывающее Землю, по мнению древних, появилось позднее и лишь под воздействием Солнца. После образования околоземной атмосферы на Земле зародилась жизнь (Телец и Овен).

Четвертый космический период мировой истории отражен в мифах об Олимпийских богах. Период Олимпийских богов охватывает время с 26 090 г. до н.э. по 170 г. до н.э. Корпус древнегреческих сказаний и мифов этого периода, по понятным причинам, дошел до наших дней в более полном виде, нежели мифология предыдущих трех периодов Титанов, и содержит значительный объем информации о событиях мировой истории. В том числе, описания падений небесных тел, землетрясений, потоков, извержений вулканов, массовых переселений народов и многое другое, наполняя конкретикой историю каждой эпохи.

Зодиакальные созвездия и последовательность смены верховных богов

Помимо заложенного в древнегреческой мифологии способа деления палеоистории мира на космические периоды хаоса, титанов и богов, в ней использован универсальный способ хранения данных о хронологии описываемых событий внутри двух последних периодов. Наделив зодиакальные созвездия именами мифологических персонажей, древние греки сохранили в анналах мировой истории астрономически точные сведения о глобальных событиях прошлого. Мифы, сказания и легенды содержат описание глобальных событий мировой истории, а зодиакальные созвездия выполняют функцию астрономического календаря. В совокупности зодиакальные созвездия и мифы представляют собой летописное изложение истории мировых цивилизаций на протяжении 52 тысяч лет.

В основе формирования образа верховного божества лежит принцип его соответствия господствующему зодиакальному созвездию и его астрономической эпохе. Верховные божества персонифицируют зодиакальные созвездия и соответствующие им астрономические эпохи.

Круговорот зодиакальных созвездий положен в основу периодической смены культов верховных богов древнего мира. Смена зодиакального созвездия каждые 2 160 лет влечет за собой смену образа верховного бога эпохи. На протяжении одного космического периода продолжительностью в 26 тысяч лет астрономические эпохи и олицетворяющие их образы верховных богов меняются 12 раз.

Возвращение зодиакального созвездия через 26 тысяч лет сопровождается появлением культа верховного божества, персонифицирующего то же созвездие, но с иным именем и иной «личностной историей». Так, например созвездие Водолея отражено в мифологии эпохи Водолея Второго периода Титанов в образе титана Нерее, Третьего периода Титанов (50 – 48 тыс. до н.э.) – в образе титана Океана, а в мифологии периода Олимпийских богов (24 – 22 тыс. до н.э.) – в образе Посейдона. Созвездие и эпоха Козерога периода Титанов (48 – 46 тыс. до н. э.) представлены в мифологии образом богини-матери Амалфеи, в период Олимпийских богов (22 – 20 тыс. до н.э.) образом ее сына – козлоногого бога плодородия Пана. Созвездие Овна нашло свое отражение в образах Гермеса эпохи Овна

периода Титанов (29 – 27 тыс. до н.э.) и Диониса эпохи Овна периода Олимпийских богов (3 – 1 тыс. до н.э.). Созвездие Близнецов представлено братьями Бореадами – богами ветров эпохи Близнецов периода Титанов (33 – 31 тыс. до н.э.) и братьями-близнецами Диоскурами эпохи Близнецов периода Олимпийских богов (7 – 5 тыс. до н.э.) и т.д.

При наступлении нового космического периода божества, персонифицирующие природные стихии также получают новые имена и наделяются личностными историями. Верховный правитель Неба в период Титанов носил имя Урана, а в период Олимпийских богов – Зевса. Богиня Земли именовалась то Агрией, то Геей, то Теей, в период Олимпийских богов стала зваться Деметрой. Бог Солнца, неизменно сохраняя функции лучезарного светила, в разные астрономические и исторические эпохи назывался Эфиальтом, Гиперионом, Тагом, Фебом, Гелиосом, Аполлоном. Богиня Луны в разные эпохи периода Титанов называлась Фебой, Аталантой, в период Олимпийских богов – Ио, Селеной, Артемидой. При этом следует подчеркнуть: выявленная закономерность смены образов и имен касается лишь тех верховных богов, которые персонифицируют собой зодиакальные созвездия или основные природные стихии. Она не распространяется ни на мифических персонажей (таких, как Кит, Дракон или Гидра), ни на богоравных героев (Персей, Тезей, Ариадна), в честь которых названы созвездия. Исключение составляет лишь великий Геракл, чьи образ и деяния запечатлены, судя по всему, в нескольких созвездиях, в том числе, и одном зодиакальном.

Типология древнегреческих богов

В отличие от первых титанов, персонифицирующих вечные явления космического порядка, и их потомков богов-титанов, олицетворяющих природные стихии, боги, согласно разнообразным мифологическим сюжетам, так же, как люди, рождаются, взрослеют, старятся и умирают, но порой и воскресают. Поэтому в легендах и сказаниях народов мира верховные боги предстают не только в антропоморфных или зооморфных обликах, но и в разных возрастах: младенцев, отважных юношей и прекрасных дев, зрелых мужей и седовласых старцев. Каждый из них, по терминологии А.Ф. Лосева,

наделен неповторимой «личностной историей», воплощающей не только космогонические явления, но и судьбы целых народов и цивилизаций.

Боги-младенцы

Боги нарождающихся эпох предстают в мифах в образах младенцев. Среди них: Гермес, Пан, Зевс, Дионис и др. Истории их появления на свет и первых лет их жизни, как правило, содержат драматические, а порой и трагические события. Некоторым божественным младенцам грозит смертельная опасность и спасает их лишь божественное провидение.

Старые боги

Завершение космической эпохи отражается в окончании «личностной истории» ее верховного правителя. Возникают мифологические сюжеты либо о трагической гибели титана или бога (гибель Урана, Крона, Осириса, Геракла, Диониса и т.д.), либо о кардинальных изменениях его положения в пантеоне. Это равно относится ко всей мировой мифологии. Могучие боги уходящих эпох получают статус «старых богов» и в дальнейшем представляются в виде седовласых «вещих старцев»: древнегреческих Нерея и Океана, этрусского вещего старика-младенца Тага, древнерусского Деда Мороза, древнекитайского старика-младенца Лао-цзы, японского Мэн Цзуна, монгольского Белого старца, ацтекского старого бога Шиутектли, славянских домовых, скандинавских гномов.

Триединство мира

Идея триединства мира, объединяющего в себе три стихии – воздуха, земли и воды, прослеживается в мировых культах на протяжении десятков тысяч лет и выражается в виде атрибутов богов. Триединство мира символизирует трезубец морского титана Океана. В виде треножника изображается алтарь этрусского бога Солнца и Земли Тага – хранителя древней мудрости, землемера и пахаря, «вещего старика-младенца». На стенках двенадцати священных треножников в древнем Китае были начертаны тексты «Каталога гор и морей», содержащие описания богов и духов Неба и Земли, а также древнейшие мифы и описания исторических событий.

Антропоморфные и зооморфные облики богов

В мифах, в зависимости от обстоятельств, любое божество в мгновение ока может сменить антропоморфный образ на зо-

оморфный: быка, орла, змея, лебедя, совы, кукушки и т.д., а затем вновь вернуть себе человеческий облик. В эпоху Стрельца периода Олимпийских богов в древнегреческой мифологии Зевс часто изображается Орлом. В эпоху Льва бог представляется в облике Льва. В эпоху Тельца в подавляющем большинстве мировых мифологий прекрасная богиня Луны неизменно предстает в образе Небесной коровы. Существуют примеры перевоплощения богов и в неодушевленные предметы – например, знаменитое превращение Зевса в золотой дождь. Мифы и сказки народов мира богаты такими примерами внезапных перевоплощений богов. Однако в истории мировой культуры эти перевоплощения отделяются тысячелетиями, поскольку отражают символику разных астрономических эпох.

Двуприродные облики богов переходных периодов

В переходные периоды боги представляются в образах антропоморфных существ, сочетая во внешнем облике черты уходящей и наступающей эпох. Кентавр Хирон – сын титана Крона – представляет собой одну из ипостасей изначального, верховного бога-демиурга, создателя Вселенной.

Двоякая природа Кентавра Хирона – получеловека-полуконя – символизирует не только его покровительство миру людей и миру природы, но и переходный период между уходящей эпохой Козерога и начинающейся эпохой Стрельца периода Титанов. На рубеже эпох Девы и Льва периода Олимпийских богов в мифологии возникает образ Сфинкса, сочетающего в своем обличье образы богинь обеих эпох. Великая богиня-мать представляется либо в облике львицы с женской головой, либо львиноголовой Девы.

На рубеже эпох Водолея и Козерога периода Олимпийских богов двуприродный козлоногий бог Пан изображается: выше пояса – как человек, ниже пояса – как козел. В следующую эпоху он превращается в Козла с рыбьим хвостом – симбиоз символики трех эпох – Рыбы, Водолея и Козерога.

Могущественный антропоморфный бог Солнца и Земли Таг эпохи Девы периода Олимпийских богов совмещает в своем облике человеческий образ и змеиный: в Этруррии и древнем Китае его изображали в виде человека со змеиным хвостом, а в Мезоамерике, наоборот, с пучком змей вместо головы.

Ацтекский бог растительности и дождя Тлалок имел клыки ягуара и змеиную символику на лице. К категории божеств переходных периодов относятся также древнегреческие и

древнеславянские сказочные сирены – полудевы-полуптицы и русалки – полудевы-полурыбы.

Для мифов переходных периодов характерны не только двуприродные боги, но и сюжеты завоеваний или передачи власти от старого бога к молодому. В древнегреческой мифологии Крон силой отнимает власть у своего отца Урана. В свою очередь молодой Зевс отнимает власть у Крона. В древнекитайской мифологии старый бог отец Фуси передает землеремное орудие – атрибут бога Земли своей дочери – богине Луны Нюйве.

Опора на предлагаемую систематизацию образов верховных правителей мира позволяет с астрономической точностью восстановить хронологию их появления на исторической арене во времена Третьего периода Титанов и периода Олимпийских богов, которая в наиболее полном объеме сохранилась в мифологии древней Греции. Деление древнегреческой мифологии на космические периоды титанов и богов, а также тесная взаимосвязь зодиакальных созвездий с образами верховных богов и астрономическими периодами – два ключа к секретному замку древних летописей. Третий хранится в календарных обрядах народов мира.

Календарные обряды

Сопоставление мифологических сведений о глобальных событиях древнейших времен с календарными праздниками и обрядами народов мира дает возможность установить конкретные даты целого ряда важнейших событий общемировой истории. Народные календари содержат сценарии театрализованных представлений, шествий и карнавалов, описания масок, правила украшения праздничных костюмов, головных уборов и обуви, описания танцев и тексты обрядовых песнопений, правила поведения взрослых и детей при проведении обрядов и церемоний в доме, в поле, на улице, в деревнях и городах, описания убранства дома, двора и ворот, запреты на определенные виды пищи и рецепты изготовления блюд культовой еды, разнообразную изобразительную символику звезд, созвездий и богов и многое другое.

Назначение календарных обрядов народов мира – сохранение исторической памяти человечества о характере и хронологии событий, определивших ход всемирной истории.

РАЗДЕЛ II



АСТРОНОМИЧЕСКИЕ
ЭПОХИ,
ЗОДИАКАЛЬНЫЕ СОЗВЕЗДИЯ
И ПАНТЕОН
ТРЕТЬЕГО ПЕРИОДА
ТИТАНОВ
53 ТЫС. ДО Н.Э. –
27 ТЫС. ДО Н.Э.

ЭПОХА РЫБ

с 52 010 г. до н.э. по 49 850 г. до н.э.

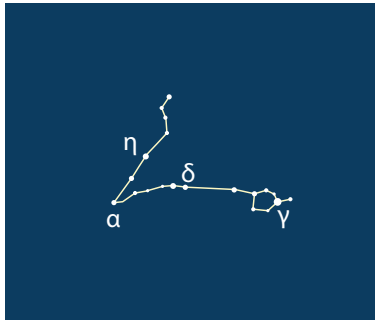
Титанида Фетида (Тетида) – древнегреческая богиня-мать.

Дочь титанов Урана и Геи.

Сестра титанов Гипериона, Океана, Коя, Иапета, Крия, Крона, титанид Фебы, Мнемозины, Фемиды, Реи, Тейи. Олицетворение стихии воды.

Божество любви и красоты, представляемая в облике Девы, сказочной рыбы, либо русалки (девы с рыбьим хвостом).

1. Созвездие Рыб:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия



Согласно древнегреческим мифам, «Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни мира. Все возникло из безграничного Хаоса – весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля – Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар – ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая Любовь – Эрос. Начал создаваться мир. Безграничный Хаос породил Вечный Мрак – Эреб и темную Ночь – Нюкту. А от Ночи и Мрака



2. Фетида
и дельфины.
Роспись аттического
краснофигурного
блюда, VI в. до н.э.
(59, 247)

произошли вечный Свет – Эфир и радостный светлый День – Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо – Урана, и раскинулось Небо над Землей. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рожденные Землей, и широко разлилось вечно шумящее Море. Матерью-Землей рождены Небо, Горы и Море, и нет у них отца.

Уран – Небо – воцарился в мире. Он взял себе в жены благодатную Землю. Шесть сыновей и шесть дочерей – могучих, грозных титанов – было у Урана и Геи. Их сын, титан Океан, обтекающий, подобно безбрежной реке, всю землю, и богиня Фетида породили на свет все реки, которые катят свои волны к морю, и морских богинь – океанид. Титан же Гипперийон и Тейя дали миру детей: Солнце – Гелиоса, Луну – Селену и румяную Зарю – розоперстую Эос (Аврора). От Астрея и Эос произошли все звезды, которые горят на темном ночном небе, и все ветры: бурный северный ветер Борей, восточный Эвр, влажный южный Нот и западный ласковый ветер Зефир, несущий обильные дождем тучи» (15, 7 – 8).

Верховной богине, воплощающей стихию воды в образе Рыбы, посвящено одно из 12-ти зодиакальных созвездий, что указывает на высший статус этого древнего божества мирового пантеона. В древнегреческой мифологии ее воплощение – титанида Фетида (Тетида), сестра титана Океана. Ее символ – Золотая рыбка.

3. Месопотамский бог
Дагон



4. Русалка.
Образ русского
фольклора.
Резьба по дереву

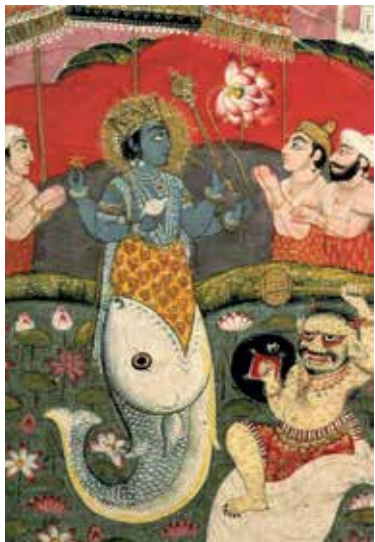


Образы богов в облике рыб присутствуют в мифах многих народов мира. Это индийский Вишну, шумерский Энки, вавилонский Эа, финикийский Дагон, китайский Гунь.

Живой и яркий образ всемогущей Золотой рыбки занимает значительное место в славянской мифологии. С особым мастерством он запечатлен в знаменитой пушкинской «Сказке о рыбаке и рыбке». Живущая в «море-окияне» Золотая рыбка исполняет любые желания. Персонажи русских народных сказок обращаются к ней с почтением и величают ее не иначе, как Государыня Рыбка. Что – понятно, ведь говорящая Золотая рыбка – одно из воплощений образа великой богини-матери. В книге А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» можно найти следующее описание: «Народные русские сказки говорят о вещих, мудрых девах, которые плавают в морских и речных водах то белыми лебедями, то златопёрыми рыбками; пойманная на удочку или кинутая наземь, рыбка эта оборачивается красной девицей, выходит замуж за сказочного

героя, всех пленяет красотой и всех превосходит силою чародейного ведения» (4, 127).

Помимо сказочных рыб в мифах и сказках народов мира существует еще один древний образ – русалка. В облике русалки предстает богиня-мать в поэмах Гомера: «Фетида у Гомера среброногая потому, что нижняя часть ее туловища мыслилась чешуйчатой, как у рыб» (2, 56). О русалках из русских народных сказок А.Н. Афанасьев пишет: «Водяные духи и девы то совершенно превращаются в рыб, то являются



5. Бог Вишну
в облике рыбы



со смешанными формами человека и рыбы. Так греческие сирены, немецкие никсы, славянские моряны и русалки с головы по пояс представляются юными девами чудной обольстительной красоты, а ниже пояса имеют рыбий хвост» (4, 127). В.И. Даль, описывая календарные обряды, посвященные русалкам, указывает на то, что «полная власть шаловливым русалкам дана во время русальной недели, которая следует за Троицыным днем и до заговенья. Первое воскресенье за Троицей также называется русальным. Это время, по народному мнению, самое опасное, так что боятся выходить к водам и даже в леса. Кажется, несправедливо – как иные полагают – будто русалки хозяйничают до Петрова дня...». Выразительно описание и самого обряд: «В Черном Яру (астрах.) в сей день девки идут все толпою с песнями на Волгу, бросать венки, провожая русалку, чудовище, представляемое несколькими парнями, покрытыми одним парусом; впереди несут на шесте занузанный конский череп, позади идет дико наряженный погонщик. На Русалку или Семик девки крестят в лесу кукушку, кумятся, завивают венки, а на русальнице, русальной или русальской неделе, следующей за троицкой, с Духова дня (перед праздником Пятидесятницы), более в лес не ходят порозь, тут гуляют русалки».

Божество в облике русалки (полудевы-полурыбы) относится к категории двуприродных антропозооморфных божеств переходного периода.

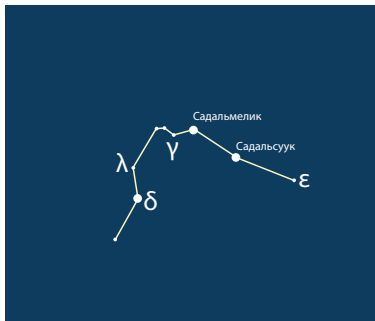
С древнейших времен в разных частях света сохранилась традиция разведения золотых рыбок в прудах и аквариумах, т.е. создание своеобразных водных алтарей. Этот рудимент древнего культа сопровождается не только особым почитанием и любованием сказочными представительницами водной стихии, но и с обращением к ним с молчаливыми просьбами об исполнении самых заветных желаний.

6. И. Билибин.
Иллюстрации
к «Сказке о рыбаке
и рыбке» А.С. Пушкина

ЭПОХА ВОДОЛЕЯ

с 49 850 г. до н.э. по 47 690 г. до н.э.

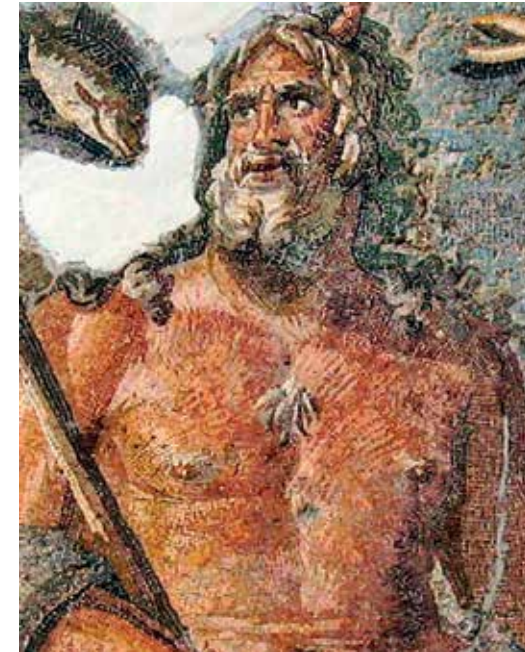
Титан Океан – сын Урана и Геи, брат титанов Гипериона, Коя, Иапета, Крия, Крона, титанид Тефиды, Фебы, Мнемозины, Фемиды, Реи, Тейи. Бог-отец, создатель всего сущего, олицетворение стихии воды. Символ титана Океана и возглавляемой им эпохи Водолея – священная амфора, наполненная водой. Титанида Тефида – дочь Урана и Геи, супруга титана Океана, богиня-мать.



7. Созвездие Водолея:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия



«Все моря и все земли обтекает седой Океан – бог-титан... Он живет далеко на границах мира, и не тревожат его сердце дела земли. Три тысячи сыновей – речных богов и три тысячи дочерей – океанид, богинь ручьев и источников, у Океана. Сыновья и дочери великого бога Океана дают благоденствие и радость смертным своей вечнокатящейся живящей водой, они поят ею всю землю и все живое» (15, 15). «У Гомера и Гесиода – Океан – живое существо, прародитель всех богов и титанов». Океан «известен своим миролюбием и добротой. Он оmyвает на крайнем западе границы между миром жизни и смерти» (11, 249 – 250).



8. Титан Океан.
Античная мозаика

Имя супруги титана Океана титаниды Тефиды – верховной богини эпохи Водолея – однокоренное с именем титаниды Фетиды (Тетиды) – верховной богини эпохи Рыб – отличается лишь чередованием согласных. Оба означают «мать», ибо принадлежат верховной богине-матери.

Символ эпохи Водолея – вода. Сакральное значение имели святые источники, ключи, родники, заводы, омуты, реки и озера. Их одушевляли, им поклонялись, наделяли волшебной силой, населяли добрыми и злыми духами, русалками и водяными. К реке обращались в печали и радости. Летом умывались утренней росой, чтобы стать красивее, зимой окунались в прорубь, чтобы стать здоровее.

Культ воды имел повсеместное распространение. Особое значение придавалось ритуальным сосудам с водой. Над миской, до краев наполненной ключевой водой, читались молитвы, произносились заговоры и заклинания, совершались разнообразные обряды и гадания. Вода из такой миски считалась не только священной, но и целебной. М. Забылин в книге «Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия» приводит несколько старинных способов гадания над плошками с водой. Вот один из них: «Гадание воском, оловом или свинцом. В некоторых областях Германии, так и в России о святках льют воск или олово в воду и по вылитым фигурам

заклучают о своем жребии, о счастье, несчастье, неудаче, урожае или голоде» (12, 19).

В русском языке бытуют десятки устойчивых идиоматических выражений, связанных с водой, которые ведут свою родословную из эпохи Водолея с ее культом святой воды и широкими практиками гаданий по ней. При этом вода многофункциональна, а ее образы бесконечно разнообразны. Идиоматическое выражение «как в воду глядел» означает возможность с помощью воды предвидеть грядущие события. «Вывести на чистую воду» – узнать всю правду. «Быть ниже травы, тише воды» – затаиться, смириться. Фраза «под лежащий камень и вода не течет» обозначает полное бездействие. Выражение «много с тех пор воды утекло» содержит указание на неопределенно долгое время. «Кануть в воду» – пропасть, исчезнуть, спрятаться. «Бросить концы в воду» – скрыть правду. «Выплеснуть с грязной водой ребенка» – совершить бездумный, опрометчивый поступок и т.д. У В.И. Даля среди прочих определений воды в подбор называется реальная «Живая вода, приглубая близ отмели», т.е. речная и сказочная «мертвая вода, от которой срastaются части изрубленного человека, оживающего затем от живой воды».

Принятое во многих регионах торжественное ношение женщинами на голове сосудов или на плече с помощью коромысла ведер с водой из источника, реки или колодца – традиция, зародившаяся именно в эпоху Водолея. При этом женщина, стараясь не расплескать воду, на ходу как бы плывет. Сакральный смысл этого ритуального действия – почитание верховного божества воды как источника жизни.

ЭПОХА КОЗЕРОГА

с 47 690 г. до н.э. по 45 530 г. до н.э.

Титан Крон и его супруга титанида Рея – дети Урана (Неба) и Геи (Земли).

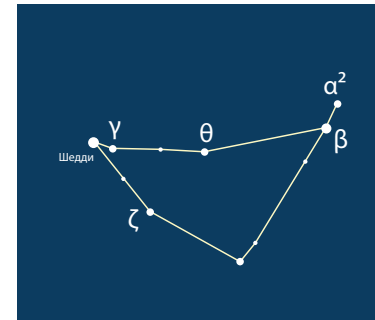
Титан Крон (Хронос) – олицетворение стихии Времени.

Сын титанов Урана и Геи, брат титанов Океана, Гипериона, Коя, Иапета, Крия и титанид Тефиды, Фебы, Мнемозины, Фемиды, Реи, Тейи.

Титанида Рея – дочь Урана и Геи, супруга Крона.

Миф о поглощении Кроном своих детей.

Место действия мифа – остров Крит.



9. Созвездие Козерога:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия

«Кроме титанов, породила могучая Земля трех великанов – циклопов с одним глазом во лбу – и трех громадных, как горы, пятидесятиголовых великанов – сторуких (гекатонхейров), названных так потому, что сто рук было у каждого из них. Против их ужасной силы ничто не может устоять, их стихийная сила не знает предела.

Возненавидел Уран своих детей-великанов, в недра богини Земли заключил он их в глубоком мраке и не позволил им выходить на свет. Страдала мать их Земля. Ее давило это страшное бремя, заключенное в ее недрах. Вызвала она детей своих, титанов, и убеждала их восстать против отца Урана, но они боялись поднять руки на отца. Только младший из них,



10. Рея дает Крону камень вместо новорожденного Зевса. Метопы храма в Селинunte. Камень. 460 – 450 гг. до н.э.

коварный Крон, хитростью низверг своего отца и отнял у него власть. Богиня Ночь родила в наказание Крону целый сонм ужасных веществ: Таната – смерть, Эриду – раздор, Апату – обман, Кер – уничтожение, Гипнос – сон с роem мрачных, тяжелых видений, не знающую пощады Немесиду – отмщение за преступления – и много других. Ужас, раздоры, обман, борьбу и несчастье внесли эти боги в мир, где воцарился на троне своего отца Крон.

Крон не был уверен, что власть навсегда останется в его руках. Он боялся, что и против него восстанут дети и обретут его на ту же участь, на какую обрек он своего отца Урана. Он боялся своих детей. И повелел Крон жене своей Рее приносить ему рождавшихся детей и безжалостно проглатывать их. В ужас приходила Рея, видя судьбу детей своих. Уже пятерых проглотил Крон: Гестию, Деметру, Геру, Аиду (Гадеса) и Посейдона.

Рея не хотела потерять и последнего своего ребенка. По совету своих родителей, Урана-Неба и Геи-Земли, удалилась она на остров Крит, а там, в глубокой пещере, родился у нее младший сын Зевс. В этой пещере Рея скрыла своего сына от жестокого отца, а ему дала проглотить вместо сына длинный камень, завернутый в пеленки. Крон не подозревал, что был обманут» (15, 8 – 9).

Имя титана Крона (Хроноса) означает Время. Именем Реи (Астреи) – названо звездное небо, извечно вращающееся вокруг центра мироздания. Имя Рея включает в себя общее понятие движения как такового. Понятие изменяемости, текучести равно относится к любой субстанции: небесному своду, воздуху, воде, времени. Сочетание имен божественных супругов – «Рея Хронос» – означает «Течение времени», под чьей кроной обретается весь материальный мир вкупе с каждым входящим в него субъектом и объектом. Как для космоса в целом, так и для каждой его части время индивидуально. На основании того, что с прекращением существования объекта прерывается течение его времени, можно сделать вывод, что время конечно

по своей природе. Конечность времени – есть признак его материальности. Из чего следует, что время – есть четвертое измерение пространства, изначально присущее материальному миру и неотъемлемое от него.

О конечности времени повествует миф о пожирании титаном Кроносом своих детей. Смысл сказания заключается в том, что Время «пожирает» не только людей, но даже богов, отправляя их одного за другим в прошлое, в небытие, «во тьму веков». Но поскольку боги бессмертны, то один за другим возвращаются в мир, самым же Кроном исторгнутые из вековой тьмы. В истории рождения множества богов «Хроном – Временем», временного их существования, поглощения их Временем и возврата в мир из «чрева Времени» излагается не только идея бессмертия богов, но и закон всеобщего круговорота в природе. В сюжете о Кроне, пожирающем своих детей, заложена также идея цикличности движения мира, неизбежного «возвращения на круги своя» отдельных Времен.

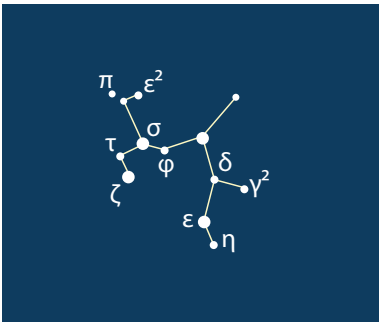
Эпоха Козерога периода Титанов с ее верховным богом времени Кроном породила и сакральный образ Мирового Древа с его могучей кроной, простирающейся до небес. Едва ли не во всех мифах народов мира говорится о том, что подымаясь по Древу, можно попасть на небеса. Культ Мирового древа выражается в разных частях света в почитании священных рощ или отдельных деревьев.



11. Мировое древо. Греческая вазопись, VI в. до н.э.

ЭПОХА СТРЕЛЬЦА
с 45 530 г. до н.э. по 43 370 г. до н.э.

Эллада
Верховный бог – кентавр Хирон –
сын титана Крона и лесной нимфы Филиры.
Его сводные сестры по отцу – богиня Земли Деметра,
богиня домашнего очага Гестия и супруга Зевса Гера.
Океанида Харикло – супруга Хирона.
Мифы о кентавре Хироне.
Место действия мифа – Эллада.



12. Созвездие Стрельца:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия

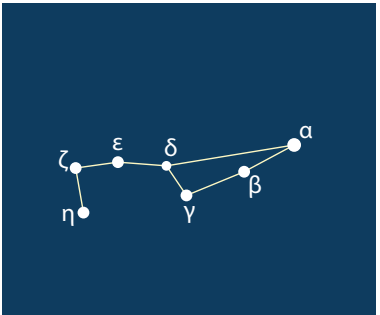
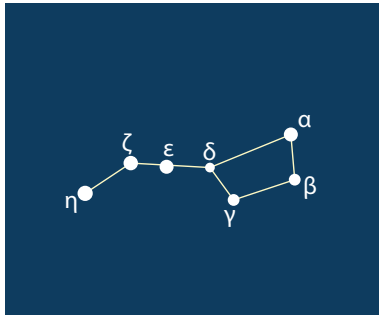
Предположительно, образ кентавра Хирона запечатлен в зодиакальном созвездии Стрельца, о котором историкам астрономии известно, что изначально оно изображало некоего всадника, стреляющего из лука.

Согласно мифам, двуприродный облик кентавра Хирона – получеловека-полуконя объясняется тем, что его отец Крон, застигнутый супругой Реей во время тайного свидания с будущей матерью Хирона нимфой Филирой, принял вид коня.

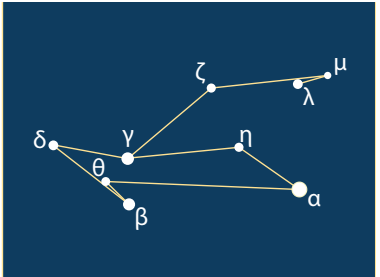
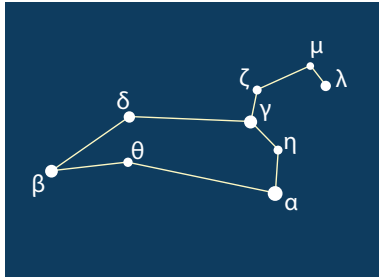
Существует предание о том, что кентавр Хирон – создатель атласа звездного неба, впервые объединивший отдельные звезды в созвездия. Сложно установить точное время создания первых созвездий, но с большой долей вероятности можно утверждать, что к началу эпохи Стрельца периода Титанов

(46 – 44 тыс.) система деления звездного неба на зодиакальные созвездия уже существовала. На это указывает наличие не только зодиакальных созвездий, воплощающих образы верховных богов предшествовавших эпох Рыб (53 – 50 тыс.), Водолея (50 – 48 тыс.) и Козерога (48 – 46 тыс.), но и загадочного созвездия Центавра (Кентавра).

Предание же о том, что именно Хирон создал атлас звездного неба, возникло по той причине, что в возглавляемую им эпоху Стрельца (46 – 44 тыс.) возникла необходимость корректировки конфигурации древних созвездий. Изменения были обусловлены смещением звезд, которые, как известно, не приколоты гвоздями к небу. Неравномерное и разнонаправленное движение звезд, некогда включенных в созвездия, привело к тому, что за 100 тысяч лет, прошедших с момента их первоначального формирования, звезды разлетелись в стороны, и рисунки созвездий заметно изменились. В опоре на законы небесной механики астрономам не составляет особого труда представить не только прошлые, но и будущие изменения созвездий, поскольку смещение звезд в межгалактическом пространстве происходит непрерывно. Поддаются расчетам и скорость этих смещений, и их направленность. Примеры искажений конфигурации созвездий приведены в книге Я. Ридпата «Звезды и планеты. Атлас звездного неба» (13, 15).



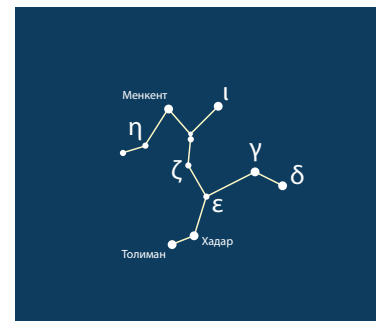
13. Созвездие
Большая Медведица:
слева современное
расположение звезд,
справа – через
100 тыс. лет (13,15)



14. Созвездие Льва:
слева современное
расположение звезд,
справа – через
100 тыс. лет (13,15)



15. Кентавр Херон.
Фрагмент росписи
древнегреческой
амфоры (10, 281)



16. Созвездие
Кентавра:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия

На схеме слева даны современные конфигурации созвездий Большая Медведица и Лев, справа – расчетные искажения их абриса через 100 тыс. лет. В эпоху Стрельца периода Титанов (46 – 44 тыс. до н.э.), очевидно, подобные искажения рисунков были столь существенны, что потребовалась их корректировка. Еще одним немаловажным поводом для внесения изменений в карту звездного неба оказалось положение созвездия Центавра (Кентавра), куда входит 281 яркая звезда, видимая невооруженным глазом. С созвездием Центавра связывают миф о кентавре Фоле (Фолосе), бежавшем с поля боя во время битвы с великанами лапифами. Импульсом к возникновению мифа послужило неординарное явление космогонического характера – смещение огромного яркого созвездия Центавра из Северного полушария в Южное. Судя по тому, что в эпоху Стрельца Третьего периода Титанов (46 – 44 тыс.) созвездие Кентавра уже отсутствовало в небе над Элладой, его «бегство с поля боя» вызвали космогонические события предшествующего Второго периода Титанов (79 – 53 тыс. до н.э.). Бытующее объяснение смещения описываемого созвездия из одного полушария в другое постепенной прецессией земной оси сомнительно. Истинной причиной могло стать лишь внезапное и значительное изменение угла наклона земной оси в результате некоего космического катаклизма, названного в мифе «боем с лапифами». Логика подсказывает, что одновременно с уходом созвездия Центавра с карты Северного полушария в небе над Элладой неизбежно должны были появиться созвездия, ранее находившиеся в Южном полушарии. Нуждается в изучении и вопрос о том, не было ли во времена оны созвездие Центавра зодиакальным? Ведь именно потому, что в эпоху Стрельца Третьего периода Титанов (46 – 44 тыс. до н.э.) созвездие Центавра находилось в Южном полушарии, верховному божеству эпохи – кентавру

Хирону было посвящено другое созвездие, изображавшее всадника, стреляющего из лука.

Таким образом, к началу эпохи Стрельца (46 – 44 тыс.) атлас звездного неба претерпел столь значительные изменения, что потребовались серьезные обновления. На что указывает миф о великих деяниях кентавра Хирона.

По завершении эпохи Стрельца и в строгом согласии с законами построения мифа причиной ухода с исторической арены очередной астрономической эпохи и ее верховного бога должно было стать некое событие. Поскольку на смену эпохам Стрельца (46 – 44 тыс.) и Змееносца (44 – 42 тыс.) шла эпоха Скорпиона, причиной смены культа верховного бога эпохи Стрельца гипотетически должен был стать миф о гибели кентавра от яда Скорпиона. Однако в период Титанов, судя по мифам, такого космического события не произошло. Кентавр Хирон оставался активным действующим лицом древнегреческой мифологии на протяжении еще 25 тысяч лет. Начавшись в период Титанов, «личностная история» Хирона продолжилась и в период Олимпийских богов. Важнейшие мифологические события этого периода происходят при активном его участии. Хирон – друг Геракла, воспитатель Тесея и Ясона. Готовя аргонатов к походу за золотым руном, он обучает их ориентироваться в море по звездам. И все же история Хирона завершается ядом. Геракл случайно ранит его отравленной стрелой. Речь идет о яде Гидры, кровью которой были отравлены стрелы Геракла. Безмерно страдающий от полученной раны, Хирон добровольно отказывается от бессмертия в обмен на освобождение Прометея, прикованного Зевсом к скале. Таким образом, избежав возможной гибели от яда в период Титанов, Хирон погибает от того же в конце периода Олимпийских богов, в чем просматривается логика развития космогонического мифа. К этим же временам следует отнести создание созвездия «Жертвенник Центавра (Кентавра)», посвященного памяти великого Хирона.

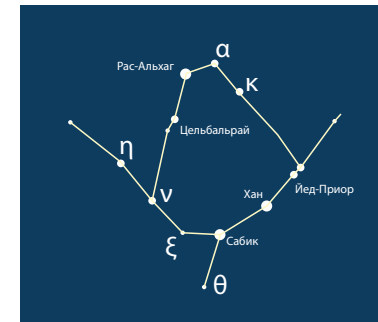
Что же касается зодиакального созвездия Стрельца, в третий период Титанов принадлежавшего Хирону, то в эпоху Стрельца периода Олимпийских богов (20 – 18 тыс. до н.э.) оно вновь перешло по наследству и стало ассоциироваться с великим героем Эллады Гераклом. (Подробнее о Геракле см. в разделе «Эпоха Стрельца периода Олимпийских богов»).

ЭПОХА ЗМЕЕНОСЦА (АЛТАРЯ)

с 43 370 г. до н.э. по 41 210 г. до н.э.

**Пифония Дельфина – богиня Земли
и ее сын Пифон Дельфиний – бог плодородия
в обликах священных Змеев.**

Место действия мифа – Эллада, г. Дельфы.



17. Созвездие Змееносца:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия

Между созвездиями Стрельца и Скорпиона на небесном своде расположено зодиакальное созвездие Змееносца. В I в. до н.э. римляне внесли значительные изменения в атлас звездного неба, в результате чего созвездие Скорпиона было разделено на два созвездия: Скорпиона и Весов. Созвездие Весов было образовано из звезд, входивших в рисунок «клешней» Скорпиона. Таким образом, зодиакальных созвездий стало тринадцать, на одно больше, чем месяцев в году. Современные астрологи, предсказывающие судьбы людей по дате рождения и расположению звезд на небе, легко игнорируют оказавшееся «лишним» созвездие Змееносца. Видимо, это никак не сказывается на точности предсказаний, но на изучении истории не может ни отразиться. Взаимосвязи, существующие между образами зодиакальных созвездий, соответствующими им астрономическими эпохами и пантеоном верховных богов, позволяют восстановить периодизацию древних цивилизаций и выявить их зависимость от природных катастроф, кардинально менявших ход мировой истории. При восстановлении последовательности

астрономических эпох необходимо опираться на ту зодиакальную систему, которая была принята издревле. Римские нововведения в атласе звездного неба при этом следует вынужденно игнорировать.

В эпоху Змееносца верховные боги представлялись в разных культурах в виде священных Змеев. В змееобразных и двуприродных образах выступает целый ряд богов древнеиндийской, древнегреческой, древнеегипетской и древнекитайской мифологий. Боги Земли и Солнца изображаются в виде гигантских подземных или крылатых небесных Змеев.

Древнегреческая мифология населена многочисленными образами змееподобных мифических созданий, среди которых есть как священные, так и злокозненные существа. Древнегреческие мифы, объединенные под общим названием «Гигантомахия», повествуют о целой плеяде могущественных змееногих гигантов – общим числом 150, неистово боровшихся с олимпийскими богами за власть над миром.

К числу наиболее ранних образов древнегреческой мифологии относится сын Земли огромный Змей Пифон – страж алтаря в Дельфах. В античной литературе сохранилось множество противоречивых сведений об этом божестве. У греческих авторов нет единого мнения даже о том, мужское или женское божество носило имя Пифона. А.Ф. Лосев в монографии «Мифология греков и римлян» приводит несколько высказываний о происхождении Пифона: «...не лишено любопытства сообщение схолиаста к Аполлонию Родосскому (II, 706): «Имя этого дракона [Пифона] одни считали мужским, другие женским. Последнее – лучше. Другой вариант: Меандр и Каллимах говорили, что страж Дельфийского оракула назывался Дельфиной. Тот же самый Каллимах утверждал, что он был драконией, имея потому и женское имя» (2, 414). В фрагменте из сочинения Каллимаха о Пифоне то в женском, то в мужском роде говорится словами Аполлона: «...не погибла великая змея. Это страшное бородатое чудовище уже ползает у Плейста (река в Фокиде, около Парнаса) и окружает девятью кольцами снежный Парнас» (2, 413). О принадлежности Дельфийского алтаря самой Пифонии Дельфине – божеству плодородия Земли 44 тысячелетия до н.э. – говорит тот факт, что издревле прорицалище в Дельфах (первоначальное название Дельф – Пифон) принадлежало женским божествам: сначала титаниде Ночи, затем титаниде Фемиде. Третьей титанидой, которой принадлежал алтарь, стала сама Земля в образе змееподобной титаниды Пифонии. Сын Пифонии Дельфины

великий хтонический змей Пифон призван был лишь охранять алтарь своей матери-Земли «Змееносицы».

Подтверждение чрезвычайной длительности существования в Элладе культов богини Земли в облике Пифонии Дельфины и ее сына Пифона Дельфина находим в одном из вариантов мифа об Аполлоне, излагаемых Пиндаром, где рассказывается о том, что этот молодой бог, придя в Дельфы, пас быков Пифона. Речь идет о сюжетных линиях древнегреческой мифологии эпохи Ближнецов периода Олимпийских богов (7 – 5 тыс. до н.э.). К еще более поздним временам, а именно – к середине 1 тыс. до н.э., исследователи относят и события из древнегреческой истории, описанные Геродотом в первой книге своей «Истории», где упоминается о культе Пифонии Дельфины: «...убедившись в превосходстве над аркадцами, лакедемоняне спросили дельфийский оракул: могут ли они завоевать всю Аркадскую землю. Пифия же изрекла им в ответ вот что:

*Просишь Аркадию всю? Не дам тебе: многого хочешь!
Желудодяцев-мужей обитает в Аркадии много,
Кои стоят на пути. Но похода все ж не возбраняю.
Дам лишь Тагею тебе, что ногами истоптана в пляске,
Чтобы плясать и поля ее тучные мерить веревкой.*

Лакедемоняне, услышав такой ответ оракула, оставили все другие города Аркадии и пошли войной на тагейцев. С собой они взяли оковы в уповании, хотя и на двусмысленный [ответ] оракула, так как твердо рассчитывали обратить в рабство тагейцев. В битве, однако, лакедемоняне потерпели поражение, и на тех, кто попал в плен к врагам, были наложены [те самые] оковы, которые они принесли с собой. Пленники как рабы должны были, отмерив участок поля тагейцев мерной веревкой, обрабатывать его. Оковы же эти, наложенные на [лакедемонских] пленников, еще до сего дня сохранились в Тагее и висят на стенах храма Афины Алеи» (14, кн.1, 66).

Пифон, охранявший алтарь богини Земли в Пифоне, изначально представлялся эллинам в виде безымянного дракона. Об этом А.Ф. Лосев пишет так: «Посмотрим некоторые детали мифа. Прежде всего в Гомеровском гимне (II, 122) совершенно не упоминается никакого имени дракона (точнее, драконии). Возможно, что вначале этот дельфийский дракон и вообще не имел никакого имени. Нет имени этого дракона и у Еврипида. До Эфора имени Пифона мы вообще не встречаем...» (2, 414). О том же читаем и у Гигина: «Пифон – сын Земли, огромный дракон. До Аполлона он обыкновенно давал ответы из оракула

на горе Парнас» (2, 411). Поскольку прорицания в Дельфах по традиции делались исключительно жрицами, не следует ли из этого, что алтарь в парнасском Пифоне (в Дельфах) принадлежал женскому божеству – «Змееносице» – богине Земли в облике священной змеи Пифонии – символа плодородия? Защищал же алтарь своей матери Земли ее сын в облике священного «пресветлого Дракона». На небосвод образ Дракона, охраняющего богиню-мать Землю, был вознесен в виде созвездия Дракона, среди звезд которого на определенном историческом этапе находилась Полярная звезда. Почитание этих двух дельфийских божеств осуществлялось в Восточном Средиземноморье на протяжении более 20 тысяч лет и завершилось в период Олимпийских богов.

Не исключено, что в незапамятные времена созвездие Змееносца, посвященное богине Земли, имело другую конфигурацию и носило название Алтаря. Ибо Земля как таковая, реальная, а не мифическая, фигурирует в легендах и мифах в качестве тверди, которая и есть священный алтарь человечества. По этой причине в самых разных частях света священными считались горы, холмы, утесы и придорожные валуны, рукотворные пирамиды, каменные насыпи, стелы, дольмены, постаменты.

Сакральным символом Земли был алтарный камень. Алтарь – место не только общения с божеством, но и место приношения ему искупительных жертв и даров. Подтверждают это предположение бесчисленные священные камни-алтари, возведенные по всему миру. Они и доныне вызывают к себе

глубокое почтение. Священный камень Омфал, якобы заменивший проглоченного Кроном новорожденного Зевса, почитался в Элладе на протяжении всей ее истории в качестве пупа Земли. Поскольку преподнесла его Зевсу титанида Рея – покровительница небес, не означает ли это, что издревле почитаемый камень Омфал, в самом деле, имеет космическое происхождение?

В древней Руси камни нередко использовались для

гаданий и заговоров. В словаре В.И. Даля читаем: «*Вырос камешек во крутой горе, излежался промеж атласа, бархата! Кто бел – горюч камень алатырь изложет, тот мой заговор переможет*». «*Летят 33 ворона, несут 33 камня, сели под елку, под лиственку? Борона*». «*Бросают камень в воду: коли забурчит, то муж будет брюзга*». «*Доставать камень из проруби, ворожить и гадать о святках*».

Пример изображения священного каменного алтаря эпохи Алтаря периода Титанов – монумент в Монте-Альто на Тихоокеанском побережье Гватемалы. Обработке подвергся гигантский округлый валун диаметром более двух метров. Бог Земли изображен в антропоморфном облике могучего каменного великана, сидящего на Земле. Обращает на себя внимание подчеркнутая статика безмятежно спящего божества, символизирующая незыблемость мироздания. Молитвы, обращенные к нему, видимо, содержали просьбу спать как можно слаще и не просыпаться как можно дольше.

Подобные каменные алтари относятся к наиболее древним и уникальным объектам мировой истории и культуры. В их числе многочисленные «Конь-камни» – символы верховного бога эпохи Коня периода Титанов (35 – 33 тыс.), стоящие по всему миру «на ребре». «Поющие камни» Эллады и знаменитые древнеегипетские мегалитические «Колоссы Мемнона» – символы эпохи Близнецов периода Титанов (33 – 31 тыс.). В их числе и «Термины» – разнообразные межевые камни Европы и Индии. Они не только разграничивали угодья, но служили фетишами божества плодородия земли. Толкование культового назначения «терминов» А.Ф. Лосев отыскал в трудах христианского писателя IV в. н.э. Августина, размышлявшего с христианской точки зрения о сущности высшего языческого божества Рима – Юпитера: «Августин указывает, что под бесчисленными наименованиями Юпитера он находит одну и ту же мировую субстанцию, выступающую только в разных своих видах и проявлениях. Существовало огромное количество наименований для этой единой мировой души, или мировой субстанции. Эта субстанция называлась Янусом, когда хотели выразить ее первичность и начальность. Ее называли Термином (terminus – предел) для выражения того, что есть в мире не только первое, но последнее; она – Иовис, как высшее; она – Пекуний, как богатство; она – Сатурн, как начало земледелия; она – Гений, как дух всякой вещи и всех вещей, вместе взятых, и т.д.» (2, 107-108).



18. Священный камень Омфал. Дельфы

ЭПОХА СКОРПИОНА

с 41 210 г. до н.э. по 39 050 г. до н.э.

Титан Иапет – сын титанов Урана и Геи.

Брат титанов Океана, Гипериона, Коя, Крия, Крона и титанид Тефиды, Фебы, Мнемозины, Фемиды, Реи и Тейи.

Титанида Климена – дочь титана Океана и морской титаниды Фетиды, супруга Иапета.

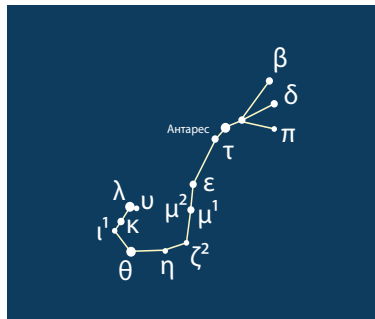
По одной из версий Иапет и Климена – родители титанов Атланта, Прометея, Менетия, Эпиметея, Фазтона и титаниды Аталанты.

По другой – их отцом был бог Посейдон.

Согласно третьей – отцом титана Фазтона был бог солнца Гелиос.

Миф о падении Фазтона.

Место действия мифа – Эллада, Междуречье, Кавказ, Балтийское море, Северный Ледовитый океан под названием «реки Эридан».



19. Созвездие Скорпиона:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия



В древнегреческих мифах содержится немало сказаний о деяниях титанов Атланта и Прометея. Об их брате титане Фазтоне широко известна лишь одна легенда – о его неудавшейся попытке править колесницей бога Солнца и падении с небес на землю.

Миф о падении Фазтона

Миф о падении Фазтона подробно излагается в поэме Овидия «Метаморфозы». В кратком пересказе Н.А. Куна история звучит так: Фазтон, мчавшийся по небу в солнечной колеснице своего отца Гелиоса, смертельно испугался, когда увидел «покрытого темным ядом скорпиона, грозящего ему смертоносным жалом, и, обезумев от страха, выпустил вожжи. Еще быстрее понеслись кони, почуяв свободу. То взвиваются они к звездам, то, опустившись, несутся почти над самой землей... Пламя, близко опустившейся колесницы, охватывает землю. Гибнут большие богатые города, гибнут целые племена.

Горят горы, покрытые лесом: двуглавый Парнас, тенистый Киферон, зеленый Геликон, горы Кавказа, Тмол, Ида, Пелион, Осса. Дым заволакивает все кругом: не видит Фазтон в густом дыму, куда он едет. Вода в реках и ручьях закипает. Кипят Евфрат, Оронт, Алфей, Эврот и другие реки. От жара трескается земля... Моря начинают пересыхать... Взмолилась страдающая богиня Земли Гея о пощаде, и Зевс молнией разбил колесницу Гелиоса, «Кони Гелиоса разбежались в разные стороны. По всему небу разбросаны осколки колесницы и упряжь коней Гелиоса. А Фазтон с горящими на голове кудрями пронесся по воздуху, подобно падающей звезде, и упал в волны реки Эридан, вдали от своей родины... В глубокой скорби отец Фазтона Гелиос закрыл свой лик и целый день не появлялся на голубом небе. Только огонь пожара освещал землю» (15, 53 – 54).

С точки зрения египетизма, миф о Фазтоне содержит подробное описание космической катастрофы, произошедшей в период Титанов и оставившей после себя в Европе и Малой Азии значительные разрушения. Судя по описаниям, речь идет о падении чрезвычайно крупного небесного тела. Понятно так же, что



20. Бог солнца Гелиос.
Мрамор.
Середина II в. до н.э.
о. Родос

21. Гелиос на колеснице, запряженной крылатыми конями. Прорисовка древнегреческой вазописи



траектория полета «падающей звезды» над восточным полушарием пролегла по направлению с юго-востока на северо-запад: в мифе перечисляются горы и реки Междуречья, Балканского полуострова и Кавказа. Удар, судя по описаниям, пришелся по приполярной зоне Западного полушария. О силе нанесенного удара свидетельствует тот факт, что, едва начав всходить, солнце внезапно «ушло» назад, спряталось за сместившимся восточным горизонтом. Это означает, что удар астероида приостановил вращение Земли. Описание падения на землю множества осколков «солнечной колесницы и упряжи коней Гелиоса» свидетельствует, что горящие фрагменты астероида, упав на землю, вызвали невиданные лесные и степные пожары и «гибель больших богатых городов и целых племен» на огромной территории.

Анализ событий, описываемых в мифах и воспроизводимых в древних календарных обрядах, позволяет предположить, что в эпоху Скорпиона периода Титанов (42 – 40 тыс. до н.э.) астероид, получивший в древнегреческих мифах название Фаэтон, появился из зодиакального созвездия Скорпиона.

Древнеегипетские жрецы, по словам Платона, толковали смысл мифа о падении Фаэтона не менее реалистично. В беседе с Солоном, едва речь зашла о причинах космических катаклизмов, один из жрецов воскликнул: «Ах, Солон, Солон! Вы, эллины, вечно остаетесь детьми, и нет среди эллинов старца!» «Почему так ты говоришь?» – спросил Солон. «Вы все юны умом, – ответил тот, – ибо умы ваши не сохраняют в себе никакого предания, искони переходившего из рода в род, и никакого учения, поседевшего от времени. Причина же тому вот какая. Уже были и еще будут многократные и различные



случаи гибели людей, и притом самые страшные – из-за огня и воды, а другие, менее значительные – из-за тысяч других бедствий. Отсюда и распространенное у вас сказание о Фаэтоне, сыне Гелиоса, который будто бы некогда запряг отцовскую колесницу, но не смог направить ее по отцовскому пути, и потому спалил все на Земле и сам погиб, испепеленный молнией. Положим, у этого сказания облик мифа, но в нем содержится и правда: в самом деле, тела, вращающиеся по небосводу вокруг Земли, отклоняются от своих путей, и потому через известные промежутки времени все на Земле гибнет от великого пожара. В такие времена обитатели гор и возвышенных либо мест подпадают более полному истреблению, нежели те, кто живет возле рек или моря; а потому постоянный наш благодетель Нил и в этой беде спасет нам, разливаясь. Когда же боги, творя над землей очищение, затопляют ее водами, уцелеть могут волопасы и скотоводы в горах, между тем, как обитатели ваших городов оказываются унесены потоками в море; но в нашей стране вода ни в какое время не попадает на поля сверху, а, напротив, по природе своей поднимается снизу. По этой причине сохраняющиеся у нас предания древнее всех, хотя и верно, что во всех землях, где тому не препятствует чрезмерный холод или жар, род человеческий неизменно существует в большем или меньшем числе. Какое бы славное или великое деяние или вообще замечательное событие ни произошло, будь то в нашем краю или в любой стране, о которой мы получаем известия, все это с древних времен запечатлевается в записях, которые мы храним в наших храмах; между тем у вас и прочих народов всякий раз, как только успеет выработаться письменность и все прочее, что необходимо для городской жизни, вновь и

22. Падение Фаэтона. Прорисовка античного барельефа (15, 54)

вновь в урочное время с небес низвергаются потоки, словно мор, оставляя из всех вас лишь неграмотных и неученых. И вы снова начинаете все сначала, словно только что родились, ничего не зная о том, что совершалось в древние времена в нашей стране или у вас самих. Взять хотя бы те ваши родословные. Солон, которые ты только что излагал, ведь они почти ничем не отличаются от детских сказок. Так, вы храните память только об одном потопе, а ведь их было много до этого; более того, вы даже не знаете, что прекраснейший и благороднейший род людей жил некогда в вашей стране. Ты сам и весь твой город происходите от тех немногих, кто остался из этого рода, но вы ничего о нем не ведаете, ибо их потомки на протяжении многих поколений умирали, не оставляя никаких записей и потому как бы немотствуя. Между тем. Солон, перед самым большим и разрушительным наводнением государство, ныне известное под именем Афин, было и в делах военной доблести первым, и по совершенству своих законов стояло превыше сравнения; предание приписывает ему такие деяния и установления, которые прекраснее всего, что нам известно под небом» (16).

О том, что Фаэтон – не только имя мифологического персонажа, но и название вполне реального небесного тела, можно узнать из сочинения древнеримского писателя I – II вв. н.э. Гигина. В его книге «Астрономия» содержатся подробные сведения о небесном теле под названием Фаэтон, которое в свою бытность служило объектом пристального наблюдения астрономов. В разделе «Планеты» Гигин пишет: «18. Звезда Солнца называется Фаэтон; он весьма велик, цветом огневиден. Он имеет сходство со звездой, находящейся на правом плече Ориона. Представляется, что он постоянно движется через двенадцать знаков. Иногда он появляется также с огнями самого Солнца, только в нескольких градусах над кругом. Некоторые говорят, что это звезда Сатурна. Он возвращается в исходный знак через тридцать лет и каждый год недоступен взору не менее тридцати дней и не более сорока» (17).

Из сочинения Гигина следует, что в древние времена астрономы точно знали из какого небесного квадрата систематически появлялся астероид Фаэтон, – «это звезда Сатурна». Известна была и периодичность его появления, и продолжительность нахождения на небосводе: «Он возвращается в исходный знак через тридцать лет и каждый год недоступен взору не менее тридцати дней и не более сорока». Описывалась и огненная, т.е. метеоритная природа Фаэтона: «Звезда Солнца называется Фаэтон; он весьма велик, цветом огневиден».

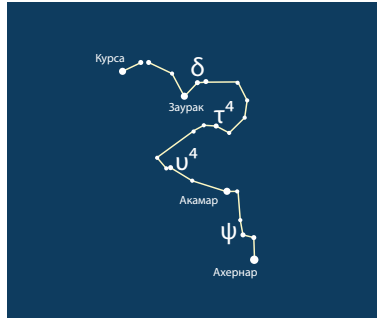
Для того чтобы дать более точное представление о величине астероида, Гигин упоминает о сходстве Фаэтона «со звездой, находящейся на правом плече Ориона», т.е. сравнивает астероид по яркости со звездой Бетельгейзе (альфа Ориона) – красным сверхгигантом, одной из крупнейших звезд на небе. Поскольку астрономические характеристики данного небесного объекта могли быть получены исключительно до его падения в реку Эридан, становится понятно, что до Гигина они дошли благодаря письменным свидетельствам, созданным еще в период Титанов. К уникальным астрономическим данным о периоде вращения Фаэтона, имевшимся в распоряжении Гигина, можно добавить мифологические сведения о созвездии, из которого астероид Фаэтон упал на землю.

Согласно мифу, Фаэтон выпустил вожжи солнечной колесницы и упал после того, как «увидел покрытого темным ядом скорпиона, грозящего ему смертоносным жалом». То есть падение Фаэтона произошло из той части неба, где находилось созвездие Скорпиона, а еще точнее – его жало. Упоминание в сказании ядовитого жала Скорпиона позволяет предположить, что астероид появился на небе в районе звезды Шаула – лямбда Скорпиона, название которой принято переводить как «Жало».

Предания о падении огромного астероида в волны реки Эридан совпадают с данными, полученными учеными НАСА о наличии на территории Канады нескольких мегалитических кратеров, не связанных с вулканической деятельностью. Кратеры находятся на широте 20 гр. с. ш. на территории острова Баффинова Земля диаметров 120 км и в заливе Амудсена диаметром 170 км и в Гудзоновом заливе диаметром 480 км. Дополняют картину былого исследования культурных слоев почвы различных регионов Северной Америки, проведенные с применением радиоуглеродного метода. Выводы американских ученых говорят о резком увеличении содержания ^{14}C в окружающей среде в районе Больших озер в 41, 34, 18 и 13 тысячелетиях. Что научно подтверждает мифы о падении на эти территории в эпоху палеолита небесных тел.

Как известно, в мифе о Фаэтоне упоминается янтарь, в который превратились слезы Гелиад – сестер Фаэтона, бесконечно оплакивавших гибель брата. Это прямо указывает на янтарное Балтийское море как на один из регионов, пострадавших в результате катастрофы. Действительно, в районе финского озера Саймаа учеными НАСА обнаружен кратер невулканического происхождения диаметром 290 км. Очевидно, сюда упал

23. Созвездие Эридан:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия



один из фрагментов гигантского астероида. Подтверждением гипотезы служит тот факт, что два кратера (канадский и финский) расположены на одной параллели – 60 гр. с. ш. Местом падения ядра астероида Фаэтон мог стать Гудзонов залив, в акватории которого обнаружен кратер диаметром 480 км.

Нанесенный этим астероидом удар по Земному шару был столь мощным, что привел к изменению наклона земной оси, смещению полюсов и смене Полярной звезды. Северный полюс, находясь в пределах современного Северного Полярного круга, до падения Фаэтона предположительно был локализован в акватории моря Баффина. При направлении космического удара с юго-востока на северо-запад смещение полюса могло произойти в сторону северного побережья Гренландии.

Околополярным созвездием до падения Фаэтона, предположительно, было созвездие Ориона, а Полярной звездой – Бетельгейзе – альфа Ориона. Об этом можно судить по данным мировой космогонической мифологии, произведениям античной литературы и изобразительного искусства архаических времен.

В пятой песне «Одиссеи» Гомер описывается положение небосвода, при котором место околополярного занимает созвездие Ориона, а остальные созвездия, в том числе Воот (Волопас) и Большая Медведица, «вечно круг свой» свершают вокруг него.

Об этом идет речь в рассказе о плавании Одиссея на самодельном плоту от острова «богини богинь Калипсо» Огигии в земли феакиан:

*Радостно парус напруг Одиссей и, попутному ветру
Вверившись, поплыл. Сидя на корме и могучей рукою
Руль обращая, он бодрствовал; сон на его не спускался
Очи, и их не сводил он с Плеяд, с нисходящего поздно
В море Воота, с Медведицы, в людях еще Колесницы
Имя носящей, и близ Ориона свершающей вечно*

*Круг свой, себя никогда не купая в водах океана.
С нею богиня богинь повелела ему неусыпно
Путь соглашать свой, ее оставляя по левую руку.
(Гомер, Одиссея. Песнь V, 269–277)*

Для того чтобы определить дату падения астероида Фаэтона, обратимся к календарным обрядам народов мира, близким по времени и характеру ритуалов.

В разных частях света существуют обряды, наделяющие сакральным смыслом огонь и воду. Именно в них сохранена историческая память человечества о катастрофических событиях эпохи Скорпиона. Огонь символизирует пожарища, опалившие полмира во время полета Фаэтона над землей, а вода – реку Эридан, в которую он пал.

Среди древнерусских календарных обрядов особое место занимает день Ивана-купала, который приходится **на 24 июня**. В словаре В.И. Даля об этом дне сказано: «*Купала м. или Ивана-купала, день 24 июня; в Белой и Малой Руси, в Балтийских губ. и у южных славян, празднуется сожжением костров в поле. Купаются в воде и росе, пляшут вокруг дерева Марины и пр. Первый покос. Выходи на косовицу! южн. Прыгают чрез купальничьи огни. Собирают лекарственные травы. На Ивана купала, кого побьют, пропало! на игрищах и при других шалостях. Ведьмы собираются на Лысой горе (Киев); день ведьм, оборотней, колдунов и пр. Проказы нежити, домовых, водяных, леших, русалок и пр. Папоротник расцветает в полночь на Ивана купала, и открывает клады. Корми меня до Ивана, сделаю из тебя пана! говорит пчела. Коли до Ивана просо в ложку, то будете и в ложке, южн. На Ивана купала появляются светляки. Сильная роса на Ивана, к урожаю огурцов. После Ивана не надо жупана, южн. На Иванову ночь звездно – много губ будет, грибов, Переяславль. Вымолите, попы, дождя до Ивана; а после и мы грешные умолим! До Ивана, просите, детки, дождя у Бога, а после Ивана, я и сам упрошу!*».

Поскольку «Лысая гора» это – небо, то «собрание ведьм» на нем – «падающие звезды», т.е. метеориты и астероиды.

В ночь на Ивана-купала люди собираются на берегах рек. Молодежь прыгает чрез очистительные «купальничьи огни» и купается в реке. Эти ритуальные действия призваны воспроизводить события былого. «Проказам нежити» противопоставляются молодецкая удаля и «другие шалости» жизнеутверждающего свойства, способствующие умножению человеческого рода.

В Мезоамерике среди ацтекских календарных обрядов, почти совпадающих по времени с днем Ивана-купала, существовал так называемый «Большой праздник владык», проводимый **22 июня**. С этого дня начинались чествования индейского бога дождя, молнии и грома Тлалока; покровителя звезд, землетрясений, холода и северной стороны света бога Тескатлипока; бога ветра Экатля и богини плодородия и молодого маиса Шилонен. В характеристиках богов, которые особо почитались 22 июня, закодировано произошедшее в этот день событие: гром, молния, ветер, землетрясение. В честь бога дождя Тлалока «особая процессия направлялась в Чапультепек, где находился важный источник питьевой воды» (18, 107).

Обряды, близкие по своему характеру тем, что проводились на Руси в ночь на Ивана-купала, по сей день сохраняются в Индии. Весной (в полнолуние между концом февраля и началом апреля) там отмечают праздник Холи, посвященный ведийскому солярному богу Вишну. Известно, что в этот день сторел в огне злой демон Холика. Во время этого веселого праздника, который носит эротический характер, жгут костры, обливают друг друга водой, обсыпают цветным порошком и исполняют танцы откровенно сексуального характера, гарантирующие плодородие на следующий год. Считается, что во время празднования Холики людям раз в году «дозволено все недозволенное» (19, 286 – 288).

Бытование на протяжении тысяч лет у разных народов близких по характеру обрядов – свидетельство общности мифопоэтической памяти человечества, хранящей знания о глобальных событиях палеоистории. К той же категории культурно-исторических феноменов, что и календарные обряды, принадлежит декоративно-прикладное искусство.

Дошедшие до наших дней произведения декоративно-прикладного и орнаментального искусства архаических времен – неотъемлемая составляющая общемировой летописи. Огромный объем информации, заложенный в произведениях декоративно-прикладного искусства народов мира, основан на сочетании мифологических образов и сюжетов с сопровождающей их устойчивой живописной и графической символикой астрономических эпох. Что позволяет с точностью определить эпоху, во время которой произошло изображаемое событие, и эпоху создания оригинала росписи. Необходимо лишь владение единым общемировым кодом графических знаков, используемых при создании декоративных рисунков и орнаментов. Знаки со-

стоят из простейших геометрических фигур, таких, как квадрат, ромб, треугольник, круг, точка; из прямых и ломаных линий; прямых и диагональных крестообразных композиций; бантов, розеток, венчиков и звезд.

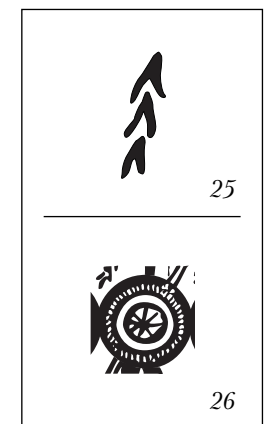
При рассмотрении орнаментальной знаковой системы вне исторического контекста, ее породившего, все элементы поддаются классификации лишь по внешним формальным признакам, не раскрывающим их суть. Систематизация общемировых астрономических знаков и символов в процессе реконструкции глобальных этапов палеоистории мира и на ее основе дает им необходимую смысловую опору.

Примером может служить отражение в декоративно-прикладном искусстве такого глобального события общемировой истории, каким стало падение астероида Фаэтона в реку Эридан, приведшее к смещению полюсов и Полярной звезды. В сферу этого космогонического явления оказались включены созвездия Орион и Возничий и входившие в них Полярные звезды – альфа Ориона Бетельгейзе и альфа Возничего Капелла; зодиакальное созвездие Скорпиона и звезда Шаула – лямбда созвездия Скорпиона. Графическая и живописная символика этих астрономических объектов и определяет содержание посвященных ему произведений декоративно-прикладного и орнаментального искусства.

На рис. 24 изображена космических размеров фигура титана Ориона – великого воина, вооруженного копьем и щитом. Масштаб фигуре верховного божества придают крошечные фигурки людей, разгуливающих у его ног. На щите титана сверкает Полярная звезда. Вокруг него – графические знаки созвездия Ориона – штрихи, расположенные в виде склонившегося пшеничного колоса (рис. 25). В древнегреческой вазописии существуют сюжеты, где титан Орион представлен в образе великого сеятеля, что свидетельствует о земледельческом характере почитавшей его цивилизации.



24. Околополярное созвездие Ориона – древнегреческая вазопись (58, 71)



25. Графический знак созвездия Ориона. Фрагмент древнегреческой вазописии

26. Графический знак Полярной звезды в созвездии Ориона. Фрагмент древнегреческой вазописии



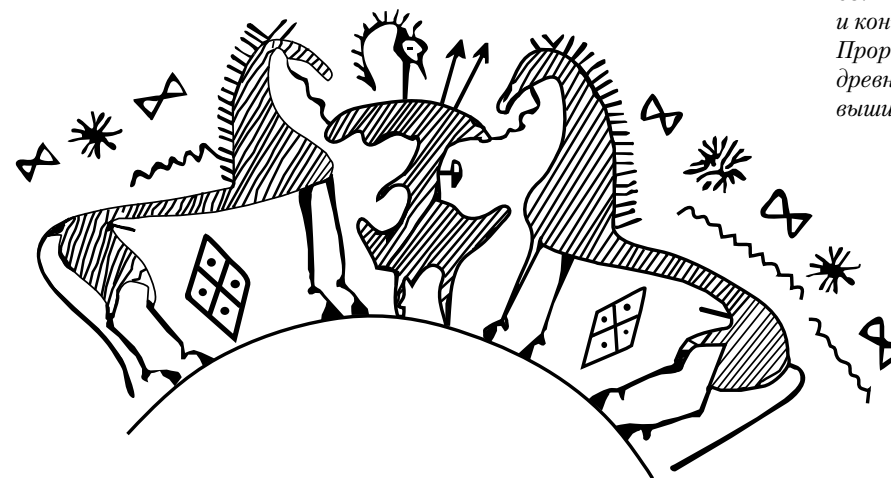
27. Фаэтон и кони Гелиоса. Древнегреческий кратер (58, 26)

Судя по графическим знакам и живописным символам, после падения Фаэтона и смещения оси мира околополярным в 40 тыс. до н.э. становится созвездие Возничего. Не исключено, что оно воплощает образ титана Фаэтона, пожелавшего стать возничим солнечной колесницы самого Гелиоса. Такая версия имеет под собой основание, поскольку на древнегреческом небосводе образы и названия многих созвездий, как показывают исследования, носят мемориально-исторический характер. Едва ли не каждое

из них связано с именем какого-либо мифологического персонажа, чья судьба была полна бурными, а подчас и трагическими событиями. Путем создания созвездий, персонифицирующих определенные мифологические персонажи, на протяжении десятков тысяч лет фиксировались и передавались жизненно важные сведения о глобальных явлениях природы, повлиявших на ход мировой истории.

Роспись древнегреческого кратера (рис. 27) посвящена началу мифа о Фаэтоне. Сын Гелиоса собирается в дорогу. Рядом с ним могучие кони бога Солнца с развевающимися гривами, поодаль – Небесное колесо с Полярной звездой в центре – символ вечно вращающегося небосвода. Все поле живописной композиции занято графическими знаками созвездия Ориона, из чего следует, что событие происходит во времена, когда Полярная звезда находилась в созвездии Ориона.

Образец древнерусской традиции изображения персонажей мифа о Фаэтоне и конях Гелиоса представлен на рис. 28. Помимо живописных образов титана Фаэтона и коней бога Солнца в нем использована общемировая графическая символика созвездий Скорпиона [горизонтальный крест или бант], Возничего [ломаная линия или зигзаг], и Большого Пса [ромб]. Соответствие упомянутых графических знаков конкретным созвездиям выявлено в процессе сопоставления разнообразных древних орнаментов и их основополагающих элементов. Многочисленные примеры, приводимые



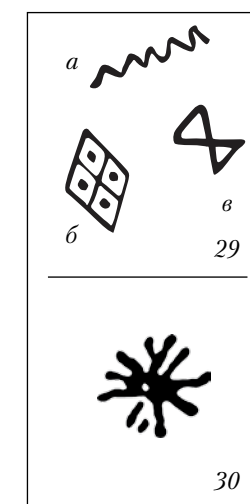
28. Фаэтон и кони Гелиоса. Прорисовка древнерусской вышивки

на страницах книги, призваны подтвердить предложенную атрибуцию.

Смена околополярного созвездия и Полярной звезды после падения Фаэтона отражена на древнегреческом рисунке (рис. 31), где изображены созвездие Возничего и Полярная звезда, расположенная в центре колеса его повозки. Небесное колесо, вращающееся на Оси мира, – устойчивый образ небосвода в изобразительном искусстве архаичных времен.

Поле вокруг центральной фигуры покрыто графическими знаками, среди которых знаки самого созвездия Возничего, созвездия Ориона – предыдущего околополярного созвездия и созвездия Скорпиона – виновника падения Фаэтона. Сверху композиция обрамлена так называемым «шашечным» или «шахматным» орнаментом – общемировым знаком верховного божества. Среди символов есть и перечеркнутый ромб – графический знак созвездия Большого Пса. Поскольку прямого отношения к событиям 40-го тысячелетия это созвездие не имеет, наличие его символики указывает на эпоху создания оригинала данной живописной композиции – 22 тыс. до н.э. – время, когда созвездие Большого Пса сыграло свою роковую роль в истории человечества. (Об этом подробно см. в главе «Эпоха Козерога 22 – 20 тыс.»).

Символика созвездия Возничего широко представлена в общемировом орнаментальном искусстве.



29 (а, б, в). Графические знаки созвездий Возничего (а), Большого Пса (б) и Скорпиона (в)

30. Графический знак Полярной звезды в созвездии Ориона



32 а



32 б



33



34



35



36



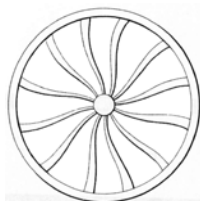
31. Живописная символика созвездия Возничего. Сюжет древнегреческой вазопиcи (58, 71)

32 (а, б). Графические знаки околополярных созвездий Ориона (а), Возничего (б) – элементы древнегреческой орнаментики

34. Графический знак созвездия Скорпиона



37. Вариант сочетания графического знака созвездия Возничего и его Полярной звезды – элемент древнегреческого орнамента (58, 45)



38. Вариант графического знака Полярной звезды созвездия Возничего – элемент древнерусского орнамента (56, 82)

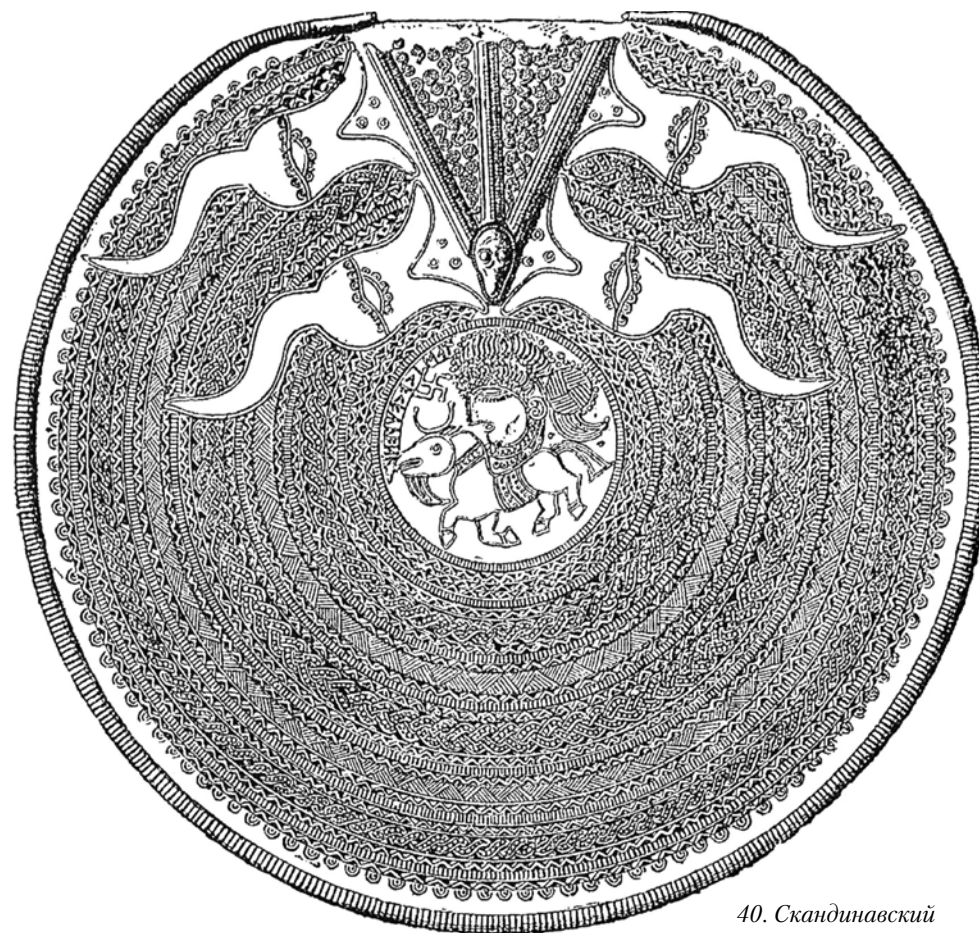


39. Полярная звезда созвездия Возничего – элемент индийского орнамента (55, 42)

33. Графический знак Полярной звезды созвездия Возничего

35. Общемировой знак верховного божества

36. Графический знак созвездия Большого Пса



40. Скандинавский круговой орнамент с графическими знаками и живописной символикой семи околополярных созвездий (57, 70)

41. Графическая символика созвездия Возничего – элемент скандинавского орнамента (57, 70)



42. Графическая символика созвездия Возничего – элемент индийского орнамента (55, 172)





43. Стелла
неизвестного царя
III династии Ура.
Перенесена в Сузы.
III–II тыс. до н.э.

Смена околополярных созвездий отражена и на вавилонской стеле (рис. 43). Верховный бог – вавилонский аналог образа титана Ориона – сидит на троне подле Мирового дерева. На его голове корона, украшенная графическими знаками созвездия Ориона. С вершины мира ярко сияет новая Полярная звезда. Судя по символике, это звезда из созвездия Возничего. На ее принадлежность именно этому созвездию указывают многочисленные ломаные линии – графические знаки созвездия Возничего, расположенные между лучами Полярной звезды. Женская фигура в левой части композиции, видимо, принадлежит богине Иштар – вавилонскому аналогу древнегреческой богини Геры.

Аналог этой композиции можно видеть на древнегреческой мето́пе храма в Селинуге (V в. до н.э.), изображающей сидящего на троне Зевса и стоящую перед ним Геру.

Звезда Капелла – Полярная звезда в созвездии Возничего находилась в центре небосвода на протяжении пяти астрономических эпох: Девы (40 – 37 тыс.), Льва (37 – 35 тыс.), Коня (35 – 33 тыс.), Близнецов (33 – 31 тыс.) и Тельца (31 – 29 тыс.) и в целом более 10 тысяч лет.

Разумеется, выдвинутая гипотеза о смене околополярных созвездий и смещении полюсов Земли в 40 тыс. до н.э. нуждается в дополнительных научных доказательствах, но нет оснований ее не принять в качестве отправной точки для восстановления последующих событий мировой истории. А их произошло немало. В общей сложности общемировая мифология содержит сведения о семикратной смене полярных звезд и смещении полюсов Земли и пяти всемирных потопах.

- Эпоха Скорпиона 42 – 40 тыс. до н.э.
- Первый космический удар
- Миф о падении Фаэтона в волны реки Эридан
- Астероид – Фаэтон
- Появление астероида из района звезды Шаула – лямбда созвездия Скорпиона
- Место падения – Гудзонов залив
- Координаты места падения - 60 с. ш. 80 з. д.
- Дата катастрофы – в ночь на Ивана-купала – 24 июня
- Изменение угла наклона земной оси
- Первое смещение Северного полюса – из моря Баффина в сторону северного побережья Гренландии
- Смена Полярной звезды: вместо звезды Бетельгейзе – альфа созвездия Орион полярной становится звезда Капелла – альфа созвездия Возничего

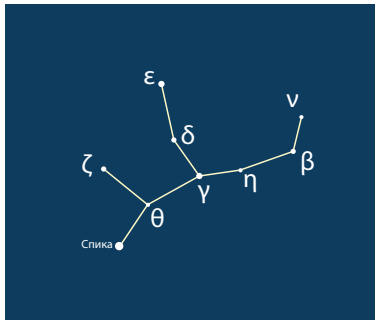
ЭПОХА ВЕСОВ

В период Титанов созвездия Весов не существовало. Оно было образовано лишь в I в. до. н.э. римлянами, разделившими зодиакальное созвездие Скорпиона на два: Скорпиона и Весов. Созвездие Весов было образовано из «клешней» Скорпиона.

ЭПОХА ДЕВЫ

с 39 050 г. до н.э. по 36 890 г. до н.э.

Титанида Аталанта – богиня Луны –
дочь титанов Иапета и океаниды Климены.
Сестра титанов Атланта, Прометея, Менетия,
Эпиметея, Фазтона.
Миф о Деве Аталанте.
Место действия мифа – Эллада.



44. Созвездие Девы:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия

Легенду о созвездии Девы приводит в книге «Астрономия» древнеримский писатель Гигин: «25.1. Гесиод называет ее дочерью Юпитера и Фемиды, Арат же говорит, что ее считают дочерью Астрея и Авроры и что она жила во времена золотого века человечества и управляла им. За усердное попечение о людях и праведный суд она звалась Справедливостью, и в те времена люди не вели жестоких войн с соседями, не плавали по морям, но занимались только хлебопашеством. Люди же, родившиеся по смерти этого поколения, перестали соблюдать



45. Титанида
Аталанта.
Фрагмент статуи
из Тагеи. Мрамор.
340 – 320 г. до н.э.
Афины

законы и сделались более алчны, и поэтому Справедливость меньше времени проводила среди людей. Наконец, пришло то время, когда народилось людское племя, названное медным. Она уже не могла долее переносить их и вознеслась к созвездиям. 2. Впрочем, одни называют ее Фортуной, другие – Церерой, не соглашаясь друг с другом, потому что ее голова различима с превеликим трудом...» (17).

Богиню Луны, звездный образ которой запечатлен в виде созвездия Девы, во Второй период Титанов, по-видимому, воплощала Феба – богиня-мать эпохи Девы (78 – 53 тыс. до н.э.). В пантеон Третьего периода Титанов (53 – 27 тыс. до н.э.) титанида Луны входила под именем Аталанты. Лунная Дева почиталась в качестве общемировой богини-матери – покровительницы плодородия и в различные эпохи считалась то дочерью, то сестрой, то супругой бога Солнца.

Дева Аталанта – одна из наиболее ранних ипостасей богини Луны древнегреческой мифологии. Ее образ содержит черты, переходящие к образам богинь Луны последующих эпох. Аталанта – великая охотница. По одному из вариантов мифа она была вскормлена медведицей. Мифы о лунной Деве Аталанте, возглавлявшей пантеон эпохи Девы третьего периода Титанов (40 – 37 тыс.), содержат сведения о культе верховного бога эпохи Стрельца (46 – 44 тыс. до н.э.) в облике Кентавра. Рассказывается, как будучи юной, но уже крайне воинственной девой, Аталанта застрелила из лука двух кентавров, покушавшихся на ее девственность. Свидетельства длительного почитания титаниды Аталанты в Элладе сохранились до наших дней на острове Родос и в столице Аркадии городе Тагея в виде развалин культовых сооружений и фрагментов ее статуй.

Одно из последних воплощений этого сакрального образа в древнегреческой мифологии – богиня Луны Артемиды периода Олимпийских богов. Она, так же, как Аталанта, вооружена луком со стрелами. Медведица – их общий тотем. Известно, что во время праздников, проводимых в честь Артемиды, жрицы ее храмов исполняли ритуальный танец, обрядившись в медвежьи шкуры (10, 120). Отдельные атрибуты древней богини Луны Аталанты перешли позднее к богине Афине. Подобно великой охотнице Аталанте, любившей в военном облачении и с оружием в руках участвовать в состязаниях, богиня-воительница Афина, как правило, изображалась в полном боевом облачении: в шлеме, с эгидой на плечах, со щитом, вооруженная пикой и луком со стрелами.

На рубеже эпох Девы и Льва (т.е. в конце 37 тыс. до н.э.) возник миф о превращении Зевсом титаниды Аталанты и ее супруга Меланиона во львов, якобы в наказание за то, что они предавались любовным утехам в его храме. На самом же деле, это оборотничество символизировало наступление эпохи Льва и преемственность божественных культов.

За время существования образ богини Луны Аталанты – сестры титана Атланта прошел несколько этапов преобразования. На землях Эллады в эпоху Девы периода Титанов (40 – 37 тыс.), как уже говорилось, титаниду Аталанту представляли в антропоморфном виде прекрасной Девы. На рубеже эпох Девы (40 – 37 тыс.) и Льва (37 – 35 тыс.), а затем на протяжении всей эпохи Льва она представала в облике Львицы. На рубеже эпох Льва (37 – 35 тыс.) и Коня [Рака] (35 – 33 тыс.) богиню Луны стали изображать в облике крылатого Сфинкса – львицы с женской головой. Причины появления крыльев у лунной Девы кроются в символике наступающей эпохи. Эпоху Льва сменяла эпоха Рака, которая в изучаемый период палеоистории мира считалась эпохой Коня – крылатого бога ветра. (Об этом подробно см. в главе Эпоха Коня [Рака](37 – 35 тыс.).)

ЭПОХА ЛЬВА

с 36 890 г. до н.э. по 34 730 г. до н.э.

Эллада

Титанида Аталанта – древнегреческая верховная богиня Луны – дочь титана Иапета и океаниды Климены, родная сестра западно-атлантического титана Атланта.

Изображалась в облике крылатой Львицы.

Титан Меланион – двоюродный брат и супруг Аталанты – изображался в облике Льва.

Место действия мифа – Эллада (Аркадия).

Западно-атлантический регион

Титан Атлант – верховный бог гиперборейской западно-атлантической цивилизации, сын титана Иапета и океаниды Климены, родной брат Аталанты.

Титаниды Атлантиды – семь дочерей Атланта.

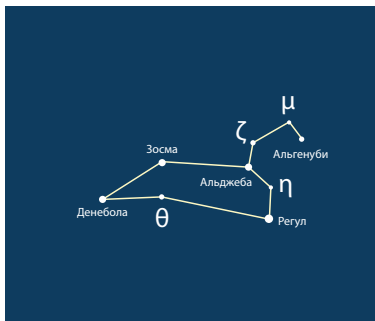
Титан Геспер – сын титана Атланта, отец Гесперид.

Титаниды Геспериды – дочери титана Геспера.

Миф о титане Атланте. Миф о Геспере и Гесперидах.

Место действия мифа – Северная и Центральная Мезоамерика.

46. Созвездие Льва:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия



47. Афина, Геракл,
держащий небосвод,
и титан Атлас
с яблоками Гесперид.
Метопы храма Зевса
в Олимпии. Мрамор.
468 – 456 гг. до н. э.

Начиная с эпохи Льва периода Титанов в мифологии Эллады стали бытовать сказания о богах, воплощавших собою одни и те же явления природы, но имевших разные имена. Богиня Луны в одних мифах называется Аталантой, в других Селеной. Та же традиция прослеживается и в период Олимпийских богов: в одних мифах богиня Луны носит имя Ио, в других – Артемиды. Бога Солнца в мифах Периода Титанов называют то Фебом, то Гелиосом; в Период Олимпийских богов то Тагом, то Аполлоном. Богиню Земли в Период Титанов называют Геей, в Период Олимпийских богов – Деметрой, а ее дочь то Корой, то Персефоной. В одних случаях дублирование указывает на то, что речь идет о мифологии и культах богов разных исторических периодов. В других – говорит о культах и мифологии одного периода, но принадлежавших разным государствам. Схожие образы богов, наделенных собственными

«личностными историями», – образы мифов и легенд двух цивилизаций – восточно-средиземноморской и западно-атлантической, одновременно существовавших в противоположных частях света – Элладе и Гиперборее. На родственную Элладе западно-атлантическую гиперборейскую цивилизацию указывает присутствие в древнегреческой мифологии одновременно с сонмом Олимпийских богов целого корпуса богов, глубоко почитаемых эллинами, но имеющих «негреческие» имена. Предания и легенды говорят об устойчивом тяготении обеих цивилизаций к объединению культов своих верховных богов. Примеров тому множество. В одних мифах связываются узам сакрального брака верховный бог Эллады и гиперборейская титанида или нимфа. В других верховный бог Западно-атлантической гиперборейской цивилизации сочетается браком с древнегреческой царевной. Среди таких союзов: брак западно-атлантического гиперборейского титана Борея с Орифией – дочерью афинского царя; древнегреческого титана Тита и гиперборейской западно-атлантической титаниды Майи. Порой между богами, принадлежащими к пантеонам разных народов, возникают внебрачные отношения, что так же символизирует тесные связи между этими народами. Божественным отпрыскам, равно принадлежащим двум культурам, как правило, бывает уготовано стать богами или героями в последующие астрономические эпохи. Примеры таких союзов – любовные связи олимпийца Зевса в эпоху Тельца с гиперборейскими титанидами Лето и Ио. В начале череды сакральных связей богов двух этих цивилизаций находились, согласно мифологии, древнегреческая титанида Аталанта и западно-атлантический титан Атлант. Правда, этих двух титанов связывали родственные узы – они были родными братом и сестрой и в эпоху Льва возглавляли пантеоны двух государств, находившихся в противоположных частях света.

Имя титана Атланта впервые упоминается в древнегреческой мифологии вслед за именем его сестры Аталанты, правившей миром в эпоху Льва Периода Титанов (37 – 35 тыс.). Это позволяет с большой долей уверенности предполагать, что именно в эту эпоху произошло зарождение западно-атлантической гиперборейской протоцивилизации.

Появление культа верховного бога, как правило, сопровождается историей его рождения. По одной из версий Атлант был сыном титана Урана, по другой – титанов Иапета и Климены, по третьей – Посейдона и Клейто. Вариативность сюжетов

отражает путь развития культа титана Атланта в разных регионах Земли на разных исторических этапах.

Диодор Сицилийский, живший в I в. до н.э., располагал сведениями о культе Атланта, почерпнутыми, судя по всему, из чрезвычайно древних источников. До наших дней они не дошли, хотя резонно предположить, что в них последовательно и подробно описывались события, происходившие в западно-атлантическом регионе в период Титанов. Пересказывая отдельные сюжеты из западно-атлантической мифологии, Диодор, в частности, писал о титане Уране и его многочисленном потомстве: «(3) Повествуют, что первый начал царствовать у них (атлантйцев) Уран, который свел разбросанно живущих людей в городскую ограду, причем они согласились прекратить незаконную и звериную жизнь. Он изобрел употребление и накопление домашних плодов и немало других полезных вещей. Он овладел большей частью вселенной, по преимуществу – странами к западу и к северу. (4) Ставши усердным наблюдателем звезд, он предсказывал многое из того, что должно совершиться в мире. Он ввел для народа исчисление года по солнечному движению, месяцев же – по луне и научил распознавать времена каждого года. Потому-то многие, не зная вечного порядка звезд, удивлялись происходящему по предсказанию; и, с другой стороны, предположили, что сообщавший об этом причастен божественной природе. После его ухода от людей, ввиду его благодеяний и распознавания им звезд, ему стали воздавать бессмертные почести. Его прозвище перенесли на мир; одновременно с тем, что он оказался причастен к восходу и заходу звезд и к прочему, что совершается на небе, как и одновременно с размером почестей стали чрезмерно расцениваться и его благодеяния. И его навеки объявили вечным царем Всего (III, 56, 3 – 5)» (2, 784).

В этих рассказах слышны отзвуки древних преданий о деяниях колонистов из Эллады, прибывших в Центральную Мезоамерику в эпоху Льва периода Титанов. Сначала они zaloжили сады и построили первые поселения, затем и целые города-государства, наладив в них жизнь, отличную от *«внезаконной и звериной»*, которая их окружала.

Позднее именно эти *«местности, прилегающие к океану»* и находящиеся на противоположном конце света эллины стали называть именем титана Борея – Гиперборей. Освоение ближних и дальних земель осуществлялось Элладой на протяжении всей ее необозримой истории. Политика мирной экспансии диктовалась объективными причинами, первая из

которых – ограниченное жизненное пространство небольшой гористой страны, омываемой морем с трех сторон света. Территория не могла прокормить растущее население и этим сдерживала его рост. Предлагаемые обстоятельства оказались мощным стимулом для совершения энергичными эллинами бесчисленных морских походов в поисках все новых и новых земель: островов, архипелагов, побережий ближних и дальних континентов. К морю же этот народ мореплавателей был приучен с детства. Недаром именно в Элладе родилась поговорка: «По морю нужно плавать».

О традиции основания эллинами многочисленных городов-государств на отдаленных землях историкам хорошо известно. В 1 тыс. до н.э. эллины активно осваивали побережья Средиземного и Черного морей. Выходцами из ионийского города Милета в описываемую эпоху в Причерноморье было создано несколько десятков городов-государств. В мировой истории это целенаправленное расселение принято называть Великой греческой колонизацией. В исследовании, посвященном истории создания греческой ойкумены в Северном Причерноморье, М.В. Скржинская пишет: «Свои поселения эллины называли словом «апойкия», образованным от глагола «жить вдаль», «выселяться»; таким образом, «апойкия» – это поселение греков в чужой стороне. Город же, откуда прибыли поселенцы, именовался метрополией, т.е. городом – матерью. <...> Античные авторы считали Милет метрополией рекордного количества колоний: одни называли 75, другие даже 90. Сейчас нет возможности установить их истинное число, но определенно можно сказать, что милетяне основали не один десяток поселений, привлекая жителей других ионийских городов. С VII в. до н.э. они планомерно продвигались на север, осваивая сначала азиатские берега на подступах к проливу Босфор Фракийский (современный Босфор), затем западное и северное побережья Понта Евксинского... Что же заставило греков, в частности ионийцев, переселиться в края, которые на протяжении всей античности считались холодными и непригодными? В IX – VIII вв. до н.э. Эллада переживала экономический подъем. Население Греции стало быстро расти, и ее гористые, малоплодородные земли уже не могли прокормить всех жителей. Так возникла необходимость в поисках новых территорий для расселения избыточного населения и импорта оттуда хлеба... Колонии часто служили посредниками в торговле между Грецией и местными племенами... Греческая колония с момента создания становилась полностью независимым

государством: вела самостоятельную политику и могла устанавливать дружеские контакты с конкурентами и даже с врагами своей метрополии. Но чаще всего колония поддерживала с метрополией культурные, экономические и религиозные связи, а также заключала политические союзы» (21, 11 – 13). Наблюдения над неустанной созидательной деятельностью Эллады по освоению отдаленных земель и строительству городов-государств в 1 тыс. до н.э. логично экстраполировать и на самые ранние этапы истории этого государства. Основание для подобных умозаключений можно найти в древнегреческих мифах и легендах, где повествуется о бесчисленных морских, речных, пеших, конных походах и даже о дальних воздушных полетах героев по всему свету, чем подтверждается извечное стремление эллинов к активному освоению окружающего мира.

Земли и архипелаги Центральной Мезоамерики, видимо, представляли собой одну из наиболее удаленных колоний великой Эллады. В сказаниях о титане Атланте прямо говорится, что он оказался в западно-атлантическом регионе согласно жребию. Об этом упоминает в своих трудах Диодор Сицилийский. Анализируя воззрения древних греков, А.Ф. Лосев приводит следующий рассказ Диодора Сицилийского об Атланте: «(1) Атлант получил по жребию местности, прилегающие к океану, и этот народ получил название атлантцев, и самая высокая гора в этой стране подобным же образом получила название Атланта (2). Рассказывают, что он точно преподавал (людям) астрономию и первый дал людям науку о сферах. По этой причине составилось мнение, что весь Космос держится на плечах Атланта, причем этот миф прикровенно изображает нахождение и черчение сферы. У него родилось много сыновей, из которых один отличался благочестием и справедливостью к правителям и человеколюбием; имя его Геспер (3) (III, 60, 1 – 3)» (2, 786). История о «Больших ветрах», сделавших Геспера невидимым, принадлежит западно-атлантической мифологии переходного периода между астрономической эпохой Льва (37 – 35 тыс.) [с ее культом титана-отца Атланта и его сына Геспера] и эпохой Коня (35 – 33 тыс.), когда нарождался культ могучего божества северного ветра титана Борея. Хотя не исключено, что в этом мифе сохранились отголоски иных событий. В эпоху Льва в 35 тыс. до н.э. по Североамериканскому континенту, возможно, был нанесен астероидный удар из созвездия Коня. Падение в приполярной области вызвало сильнейшее землетрясение в Западной полушарии, но не

повлекло за собой смещения полюсов. По этой причине память о событии осталась в древнегреческой мифологии лишь в виде слабого отголоска. Диодор пишет: «Когда он (Геспер) взойшел на вершину горы Атланты и делал наблюдения над звездами, он был внезапно увлечен большими ветрами и сделался невидимым. Народ, сострадая ему ввиду его добродетелей, стал воздавать ему бессмертные почести, и самая замечательная из звезд неба была названа его именем» (III, 60, 3)» (2, 786).

Помимо упоминания о жребии, согласно которому Атлант переселился на земли, лежащие на краю океана, Диодор перечисляет сюжеты о государстве Атланта, принадлежащие обеим мифологиям – древнегреческой и гиперборейской. В их числе легенды, отражавшие разные исторические периоды развития западно-атлантической протоцивилизации периода Титанов. Древнегреческие мифы повествуют сначала о зарождении этой цивилизации во времена, когда *«Атлант получил по жребию местности, прилегающие к океану»*. Затем о периоде ее расцвета, когда во всем мире *«составилось мнение, что весь Космос держится на плечах Атланта»*.

В подтверждение того, что великий Атлант царствовал в землях далеких от Эллады, заселенных некими «варварскими» народами, Диодор пишет: «(4) Произошло от Атланта семь дочерей, называемых по отцу общим именем Атлантид, в отдельности же называвшихся: Майя, Электра, Тайгета, Стеропа, Меропа, Алкиона и Келено. Вступив в брак с виднейшими героями и богами, они стали родоначальницами большей части человеческого рода. Они родили тех, которые благодаря своей добродетели были названы богами и героями... Вскоре и другие Атлантиды родили знаменитых людей, из которых возникли основатели народов и городов. (5) Поэтому не только у некоторых из варваров, но и у эллинов многие из древнейших героев возводили свой род к Атлантидам. Они были отменно мудры и после смерти получили у людей бессмертное почитание и, водворившись в Небе, получили наименование Плеяд. Атлантиды были названы и нимфами вследствие того, что жители той страны называют вообще женщин нимфами (III, 60, 4 – 5)» (2, 786). Обращает на себя внимание оборот о сотворении жителями Атлантиды в последующие эпохи *«множества народов и городов»* в разных частях света. Здесь речь идет о политике Великой греческой колонизации, последовательно и неуклонно осуществляемой на землях нового континента. Особо подчеркиваются в тексте родственные связи атлантов и эллинов, многие из которых *«возводили свой род к Атлантидам»*.



48. Геспериды в своем саду. Фрагмент росписи античной вазы

К этому же периоду относится зарождение в древнегреческой и западно-атлантической мифологии легенд о прекрасных Гесперидах – дочерях титана Геспера и богини Ночи Никты. По одной версии их было четыре, по другой – пять, по третьей – семь. Сохранились их имена: Эгла, Эрифия, Геспера, Гиперевфуса, Гестия и Аретуса. В саду Гесперид росли волшебные молодильные яблоки – свадебный подарок титаниды Земли Геи титаниде Гере. Благоуханный сад Гесперид – символ Земли и один из первых прототипов библейского райского сада. Сад дочерей богини Ночи охранял Дракон Ладон – прообраз библейского змия-искусителя. Вместе со своими сводными сестрами Плеядами прекрасные Геспериды входили в обширный гиперборейский пантеон.

Мифология, отражающая глобальные события истории западно-атлантической протоцивилизации, входит составляющей частью в древнегреческую мифологию в эпоху Льва периода Титанов (37 – 35 тыс.). Начиная с этого времени, Западный океан называется именем Атланта – родного брата эллинской титаниды Аталанты – верховной богини эпохи Девы (40 – 37 тыс.). Кровное родство обоих богов – брата и сестры – символ родства двух цивилизаций. Параллельное развитие этих цивилизаций в последующем привело к формированию двух независимых, хотя и родственных мифологий. В каждой формировались «личностные истории» верховных богов, отражалась смена их культов. Одним из примеров могут служить

дошедшие до нас легенды о создателях астрономии. Согласно древнегреческой мифологии, создателем первых созвездий был кентавр Хирон, правивший миром в эпоху Стрельца (46 – 44 тыс.). Западно-атлантическая мифология называет создателем атласа звездного неба титана Урана, какое-то время возглавлявшего пантеон эпохи Льва (37 – 35 тыс.) в тех отдаленных от метрополии землях, где «разбросанно живущие люди» еще вели «внезаконную и звериную жизнь», а именно – в Мезоамерике. Независимым друг от друга мифотворчеством эллинов и атлантов объясняются и различия в названиях отдельных звезд и планет. Гигин в «Астрономии» приводит разные названия одних и тех же звезд. Очевидно, из западно-атлантического атласа им заимствованы названия Геспер, Стильбон, Файнон, Фаэтон, Пирозейс, которые, по его словам, соответствуют древнегреческим – Венере, Меркурию, Юпитеру, Фаэтону и Марсу. Различия в именах богов и в названиях посвященных им звезд выступают признаком формирования в Третий период Титанов в Элладе и в Гиперборее двух самостоятельных научных дисциплин: мифологии и астрономии. В этом списке только имя Фаэтона – «падающей звезды», разом потрясшей до основания не только Европу, но и весь мир, вошло в обе мифологии без разночтений. Что же касается других, то им свойственны отличия: в западно-атлантической мифологии одна из самых ярких звезд на небе названа именем Геспера – сына титана Атланта, а в звездном атласе средиземноморских цивилизаций она же носит название Венеры. Дошедшие до нас названия небесных тел Геспер, Стильбон, Файнон и Пирозейс – есть не что иное, как автохтонные имена богов западно-атлантического пантеона Третьего периода Титанов.

Согласно археологическим данным, которые приводит Г.Г. Ершова в приложениях к двухтомнику «Древняя Америка. Полет во времени и пространстве», к материальным артефактам 37 – 35 тыс. относятся экспонаты, полученные в результате раскопок на территории Северной Америки: в Санта-Роса, в Американ-Фоллз, в пещере Пендехо в Нью-Мексико, в Льюисвилле штата Техас и в канадском Юконе (Олд-Кроу-Флэт) (22). Не исключено, что найденные в указанных местах предметы искусства и быта принадлежали тем самым «варварам», по соседству с которыми создавали «на выселках» свои первые протогорода-государства отважные эллины, прибывшие из Восточного Средиземноморья.

ЭПОХА КОНЯ (РАКА)

с 34 730 г. до н.э. по 32 570 г. до н.э.

Эллада

Титанида Аталанта – древнегреческая богиня Луны в облике крылатого Сфинкса.

Место действия мифов – Эллада.

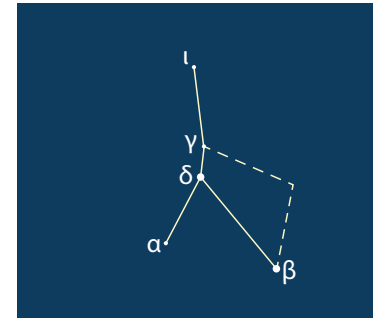
Гиперборея

Титан Борей – гиперборейский бог северного ветра в образе могучего небесного крылатого коня – сын западно-атлантического Титана Астрея – бога Звездного неба и восточно-средиземноморской титаниды Эос – богини Утренней зари.

Миф о титане Борее.

Миф о Гиперборее – сказочно прекрасном царстве титана Борей.

Место действия мифов – Гиперборея.



49. Созвездие Рака (бывш. Коня): на карте и в Атласе Яна Гевелия

Зодиакальное созвездие Рака следует за созвездием Льва. Но, как известно, в древнегреческом пантеоне нет верховного бога в облике рака, а в греческой мифологии нет отдельного мифа, ему посвященного. Почему же это зодиакальное созвездие посвящено Раку? Точного ответа на такой вопрос нет. Но есть основание полагать, что в период Титанов это созвездие носило название Коня и лишь в период Олимпийских богов было переименовано в созвездие Рака.

Для того чтобы восстановить образ и имя верховного бога рассматриваемой эпохи, следует принять во внимание лежащий в основе развития мирового и древнегреческого пантеона принцип соответствия верховных богов зодиакальным созвездиям и их сменяемости в зависимости от наступления той или иной астрономической эпохи. Верховным богом наступающей эпохи, как правило, становился отпрыск божества эпохи уходящей. Вслед за эпохой Козерога (48 – 46 тыс.), которую возглавлял титан Крон, эпоху Стрельца (46 – 44 тыс.) возглавил его сын – кентавр Хирон. Пантеон эпохи Скорпиона (42 – 40 тыс.) возглавлял титан Иапет, а следующую за ней эпоху Девы (40 – 37 тыс.) – его дочь титанида Аталанта. Верховным божеством эпохи Тельца (31 – 29 тыс.) был титан Тит. Пантеон следующей за ней эпохи Овна (29 – 27 тыс.) возглавил его сын – титан Гермес. Примеры демонстрируют преемственность передачи власти над миром от отца к сыну или дочери. Пантеон эпохи Близнецов (33 – 31 тыс.) возглавляли Бореады – сыновья бога северного ветра Борей. По логике, эту эпоху должна была предварять эпоха их отца – титана Борей. Судя по всему, так оно и было, и именно титан северного ветра Борей, представляемый в образе могучего крылатого коня, царил над миром в эпоху Коня периода Титанов (35 – 33 тыс.). Таким образом, в атлас звездного неба Третьего периода Титанов в число 12-ти зодиакальных созвездий входило созвездие Коня, которое лишь в период Олимпийских богов было переименовано в созвездие Рака.

Вот каким предстает титан Борей в древнегреческой мифологии: «Грозен Борей, бог неукротимого, бурного северного ветра. Неистовый носится он над землями и морями, вызывая полетом своим всесокрушающие бури. Увидел однажды Борей, проносясь над Аттикой, дочь Эрехтея Орифию и полюбил ее. Молил Борей Орифию стать его женой и позволить ему унести ее с собой в свое царство на далекий север. Не соглашалась Орифия, боялась она грозного, сурового бога. Отказал Борею и отец Орифии, Эрехтей. Не помогали никакие просьбы, никакие мольбы Борей. Разгневался грозный бог и воскликнул:

– Я заслужил сам такое унижение! Я забыл о моей грозной, неистовой силе! Разве подобает мне смиренно умолять кого-либо? Лишь силой должен я действовать! Я гоню по небу грозные тучи, я вздымаю на море, словно горы, волны, я с корнем вырываю, как сухие былинки, вековые дубы, я бичую градом землю и в твердый, как камень, лед превращаю воду – и я молю, словно бессильный смертный. Когда я несусь в неистовом полете над землей, вся земля колеблется и содрогается даже подземное царство Аида. И я молю Эрехтея, словно я его слуга. Я должен

не молить отдать мне в жены Орифию, а отнять ее силой!

Взмахнул Борей своими могучими крыльями. Буря забушевала по всей земле. Как тростник, заколебались вековые леса, грозно заходили по морю покрытые пеной валы, темные тучи заволокли все небо. Выше гор распростерся темный плащ Борей, и веяло от него леденящим холодом севера. Все сокрушая на своем пути, понесся Борей в Афины, схватил Орифию, взвился и улетел с ней к себе на север. Там стала Орифия женой Борей. Она родила ему двух сыновей-близнецов, Зета и Калаида. Оба были крылатыми, как и их отец. Великими героями были сыновья Борей, оба они участвовали в походе аргонавтов за золотым руном в Колхиду и совершили много великих подвигов» (15, 162 – 163).

Подтверждений присутствия в древнейшем общемировом пантеоне культа верховного божества в образе коня более чем достаточно. И мифологических, и изобразительных.

Одним из доказательств служит роспись шумерской арфы III тыс. до н.э., найденная археологами в царском захоронении шумерского города Ура.

На торце деревянной рамы арфы, увенчанной позолоченной головой быка, изображены двенадцать фигур, символизирующих созвездия. Однако не все из них соответствуют общепринятым. Очевидно, в период Титанов ряд созвездий были посвящены иным мифологическим образам, нежели в период Олимпийских богов. Перечислим фигуры, нарисованные на шумерской арфе сверху вниз и слева направо (рис. 52): 1 ряд – Гильгамеш (Геркулес), персонифицирующий созвездие Стрельца. Могучими руками герой удерживает одновременно двух быков. 2 ряд – Алтарь с возложенными на него подношениями богам – козлом и овцой; Львица и Лев. 3 ряд – Конь, Телец, Овен, Большая Медведица. 4 ряд – Скорпион, Козерог, Амфора.

Из перечисленных фигур восемь соответствуют зодиакальным созвездиям Стрельца, Льва, Тельца, Овна, Скорпиона, Козерога и Водолея (Амфора). Большая Медведица – не зодиакальному. Неизвестной представляется символика созвездий Алтаря и Львицы (второй ряд сверху), Коня (третий ряд сверху).



50. Бог северного ветра Борей, похищающий Орифию



51. Голова быка —
украшение арфы
из г. Шумера.
3 тыс. до н.э. (61, 201)



52. Живописная
символика
двенадцати созвездий.
Роспись шумерской
арфы.
Царское кладбище
в г. Уре. 3 тыс. до н.э.
(62, 176)

Древнее созвездие Алтаря, входившее в систему зодиакальных созвездий Периода Титанов (44 – 42 тыс.), очевидно, посвящалось Земле, которая как таковая и воспринималась общемировым алтарем. Позднее, в период Олимпийских богов, зодиакальное созвездие Алтаря, видимо, переименовали в созвездие Змееносицы – в честь богини плодородия Земли, которая изображалась в облике Богини со змеями.

Во втором ряду сверху на росписи шумерской арфы дано каноническое изображение созвездия Девы эпохи Льва периода Титанов (37 – 35 тыс.) в облике Львицы. В третьем сверху ряду изображен Конь, который стоит на задних ногах, его голова повернута в сторону околополярного созвездия Большая Медведица. Конь – зооморфная ипостась титана Борея – бога северного ветра и здесь персонафицирует зодиакальное созвездие и эпоху Коня (35 – 33 тыс.), следующую за созвездием и эпохой Льва. Завершив реконструкцию зодиакальных созвездий периода Титанов, можно утверждать, что на шумерском рисунке 3 тыс. до н.э. начертана символика следующих созвездий: Амфоры (созвездие Водолея), Козерога (созвездие Козерога), Скорпиона (созвездие Скорпиона), Большой Медведицы (созвездие Большой Медведицы), Овна (созвездие Овна), Тельца (созвездие Тельца), Коня (созвездие Рака), Льва (созвездие Льва), Львицы (созвездие Девы), Алтаря (созвездие Змееносицы), Геркулеса (созвездие Стрельца) и Близнецов (созвездие Близнецов).

Последовательность зодиакальных созвездий перепутана и по каким-то причинам в списке отсутствует зодиакальное созвездие Рыб. Вместо него к одиннадцати зодиакальным созвездиям добавлено созвездие Большой Медведицы. Его наличие на росписи арфы позволяет датировать создание оригинала композиции периодом с 14 по 11 тыс. до н.э. В этот астрономический период созвездие Большая Медведица находилось в центре небесной сферы (об этом подробнее см. в главе Эпоха Льва 11 – 9 тыс.).

Наличие древнегреческих мифов о боге северного ветра Борея в облике крылатого Коня вкупе с его изображением в системе шумерских зодиакальных созвездий дает основание утверждать, что изначально созвездие Коня входило в систему зодиакальных созвездий. На верховный статус бога в облике коня указывает и то, что конь – один из неизменных и заметных персонажей мировой мифологии. А.Н. Афанасьев пишет: «Греческая мифология ставит чудесных коней в ближайшее соотношение с божествами вод: Океаниды и Посейдон разъезжают по морским безднам в колесницах; кони последнего называются в Илиаде златогривыми и бурно летающими». По его мнению, «все главные боги и богини греков, германцев и других родственных народов имели



53. Конь-камень
Главный дольмен острова
Канхвадо. Корея



54. Конь-камень
Дольмен
в Краснодарском крае

своих коней и свои возки; по свидетельству Илиады, боги ездили между небом и землей на бессмертных лошадях, вкушающих амброзию. К этой бессмертной породе принадлежали Ахиллесовы кони Ксанф и Бали, рожденные Зефиром от гарпии Подагры и подаренные Посейдоном Пелею; они дышали пламенем и на бегу опережали самые ветры...» (4, 1, 320 – 321). Древнегреческий Борея, согласно легенде, любил оборачиваться жеребцом. От связей жеребца Борея с двенадцатью кобылицами Эрихтония произошло «множественное лошадиное потомство».

Бог северного ветра в образе божественного коня существует и в русском фольклоре. «Воинственный характер Перуна усвоен и его богатырскому коню: конь этот отличается необычайною силою; он помогает своему владельцу в трудных битвах с змеями и демоническими ратями (= тучами), поражая их теми же мощными копытами, которыми разбивает скалы и творит дождевые ключи: «не столько богатырь мечом рубит, сколько конем топчет» или «много богатырь мечом рубит, а вдвое того его добрый конь копытами побивает», «куда конь ни повернет – там улица!». В то время, когда богатырь сражается пеший и враг начинает одолевать его, добрый конь рвется с цепей и роет копытами яму. Перед началом войны предки наши гадали об исходе ратного предприятия по ржанию и поступи священных коней... Богатырские кони – кони вещие, одарены мудростью, предвидением и человеческим словом... Эпические сказания, принадлежащие индоевропейским народам, заставляют коней беседовать с храбрыми витязями, предвещать им будущее и подавать мудрые советы», – читаем у А.Н. Афанасьева (4, 1, 320).

В русских пословицах и поговорках содержатся устойчивые идиоматические выражения, свидетельствующие о существовании на Руси в глубокой древности культа бога в образе Коня: «Не конь везет, Бог несет». «Конь не выдаст, и враг не съест», «Конь под нами, а Бог над нами» (казахья). Поговорка: «Помилуй

(вынеси), Господь, коня и меня!», возможно, позднейшая вариация древнего моления, в котором конь воспринимался в качестве земного воплощения того высшего божества, к которому обращался всадник. На созвездие Коня намекает и народная загадка: «На избном коньке пестра подушка лежит?». Ответ – «звёзды».

Каменные фетиши бога в обличье Коня и по сей день встречаются едва ли не по всему миру. Это огромные камни, установленные «на ребро» на возвышенности или на других камнях. На Руси они именовались «Конь-камень». В словаре В.И. Даля читаем о них: «Конь-камень, тул. и др. стоящий от природы или на могиле, кургане камень на ребро, стоймя; под конем, по поверью клад; камень по ночам, обращаясь в коня, скачет тяжким топотом по полям и ржет». Конь-камень, способный обернуться крылатым конем, – сакральный образ глубочайшей древности.

Среди разнообразных мегалитических построек древнейших времен, сохранившихся во многих станах мира, существует вполне определенный тип сооружений, представляющих собой особую конструкцию, как правило, состоящую из двух камней. Многотонный валун удерживается в равновесном состоянии, опираясь на заостренный верх нижнего камня.

Еще один пример мегалитической конструкции эпохи Коня – древний памятник, находящийся в Корее. Верхний поперечный мегалит, расположенный под небольшим углом, опирается на пару нижних камней таким образом, что в целом конструкция напоминает фигуру коня. Сопоставление этой мегалитической композиции с конфигурацией созвездия Коня (Рака) демонстрирует их общность. Нет сомнений в том, что многочисленные аналогичные строения, возведенные в разных частях света, – алтари бога северного ветра Борея, возглавлявшего эпоху Коня периода Титанов. Вокруг них на протяжении тысячелетий совершались ежегодные обряды, водились хороводы, пелись песни. К этим несокрушимым воплощениям божества обращались с молитвами об урожае, о здоровье детей, просили благословения на ратные подвиги. Каменные фетиши бога Борея – вещественные и весомые доказательства существования в древние времена культа верховного бога в образе Коня.

Спустя 5 тысяч лет, в начале эпохи Овна периода Титанов, в древнегреческой мифологии появились сказания о любовных играх титана Борея в облике Коня с Гарпиями – похитительницами душ, налетающими как ветер, и Эриниями – богинями мести. Так, очевидно, объяснялись причины, по которым созвездие Коня внезапно обрушило на людей невиданные несчастья и потому было «изгнано» с небес, а его место заняло созвездие Рака. (Об этом подробно см. в гл. «Созвездие Овна 29 – 27 тыс.».)



55. Символика
созвездия Коня.
Образ древнерусского
орнамента (27, 555)

ЭПОХА БЛИЗНЕЦОВ

с 32 570 г. до н.э. по 30 410 г. до н.э.

Эллада

Верховные боги – братья-близнецы Бореады Калаид и Зет в обликах крылатых коней. Сыновья титана Борея – бога северного ветра и Орифии – дочери афинского царя. Символы богов – Утренняя и Вечерняя звезды, крылатые кони, качающиеся камни, придорожные гермы.

Миф о братьях Бореадах.

Место действия мифа – Эллада.

Гиперборея

Верховные боги – братья-близнецы – Эосфор – бог Утренней звезды и Геспер – бог Вечерней звезды – двойная персонификация планеты Венеры.

Место действия мифа – Гиперборея (Центральная Мезоамерика).



56. Созвездие Близнецов: на карте и в Атласе Яна Гевелия

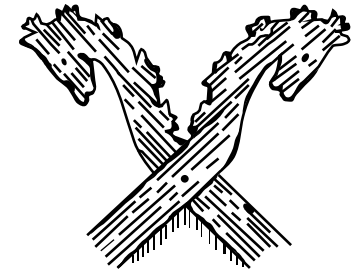
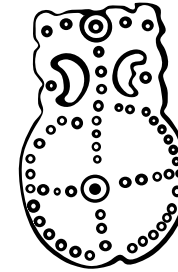
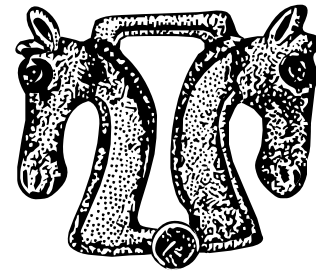


Мифы о братьях-близнецах Бореадах – Калаиде и Зете, сыновьях гиперборейского бога северного ветра Борея, указывают на преемственность между эпохами Коня и Близнецов. Вслед за эпохами Льва и Коня эпоха Близнецов – третья по счету, ее верховные божества происходят родом из Гипербореи.



Древнегреческий историк Гекатей Абдерский, живший в Египте на рубеже IV – III вв. до н.э., писал о Гиперборее и ее верховном боге титане Борея: «Жрецами названного божества служат сыновья Борея... братья, ростом по шести локтей. Когда они совершают в честь названного бога установленное священно служение в обычное время, с так называемых у них Рипейских гор прилетают необозримые по величине тучи лебедей; облетев кругом храма и как бы очистив его своим полетом, они потом спускаются в ограду храма, отличающуюся огромной величиной и необычайной красотой. В то время, как певцы запоеют туземные песни в честь бога, а кифаристы присоединяют к хору чрезвычайно гармоничную игру, тут вместе с ними запевают и лебеди; они поют очень согласно и никогда нигде не издадут ни одного нестройного или несогласного с пением звука, как будто получив такт от регента хора и спевшись с местными творцами» (23). Упоминание историком белых лебедей как символа Гипербореи и ее богов – важно. Легенда

57. Верховные боги эпохи Близнецов – братья Бореады в образе крылатых коней. Этрусская терракотовая статуя с фронтона храма в Тарквиниях. III в. до н.э.



наделяет птиц способностью к многозначительному «согласному пению». Спустя тысячелетия, в легендах эпохи Ближнецов (7 – 5 тыс.) периода Олимпийских богов белые лебеди становятся символом бога Солнца Аполлона, сына гиперборейской титаниды Лето. Считалось, что в запряженной белыми лебедями колеснице Аполлон улетал из Эллады на зиму в Гиперборею. Изображениями братьев-близнецов Бореадов в облике коней изобилует восточно-европейское орнаментальное искусство. Деревянной резьбой с их символикой украшаются дома, прялки, мебель, она определяет мотивы народной вышивки предметов одежды, присутствует в многочисленных предметах быта. На одном из рисунков – фигуры Бореадов в облике крылатых коней украшают ручку русского пиршественного ковша.

Знаменитая русская «птица-тройка» символизирует богов ветра – великого Борея и двух его сыновей-близнецов Калата и Зета. Могучего Борея представляет «коренной» конь, а двух его сыновей – «пристяжные».

В Средиземноморье культ бога Борея и его сыновей близнецов существовал на протяжении более 20 тысяч лет. Лишь в период Олимпийских богов родилась легенда о том, что Бореады погибли от руки Геракла: «На их могиле Геракл установил

59. Образцы символики эпохи Ближнецов на старинных прялках – сюжеты древнерусской орнаментики (10, 529)

60. Крылатые всадники. Мотив индийской орнаментики эпохи Ближнецов (55, 28)



58. Колоссы Мемнона. Высота статуй из песчаника – 18 метров

два камня, которые шевелились и звучали, когда дул северный ветер» (10, 183).

Предание отсылает нас к традициям установки алтарных камней и возведения мегалитических строений в эпоху Ближнецов периода Титанов с ее разнообразными каменными фетишами. Известные древнеегипетские Колоссы Мемнона – едва ли ни последние из сохранившихся до наших дней величественных образцов древних монументальных изображений братьев-близнецов Бореадов. Кто знает, не стоят ли эти монументы как раз над священными захоронениями поверженных Гераклом богов? Эти статуи называли также «Поющими камнями». «Пение» Бореадов напоминало шум или свист ветра. Еще один из вариантов алтаря бога ветра – так называемые «Эоловы арфы» – круглые беседки с античной колоннадой, возводимые на холмах и высоких берегах рек. Между колоннами натягивались струны, которые гудели под порывами ветра, всякий раз образуя новые мелодии. По интонациям и тембру сей «музыки небес» вопрошавшие угадывали намерения и волю богов. Молчание богов, несомненно, тоже имело сакральный смысл. Очевидно, с тех времен принято считать, что «молчание – знак согласия».

Древнегреческий бог семи ветров Эол – аналог гиперборейского бога северного ветра Борея. Число «семь» в идиоматическом выражении «на семи ветрах» объясняется тем, что помимо Эола в эпоху Ближнецов периода Титанов ветрами в Элладу управляли также шестеро его сыновей. Богу Эолу и его «ветреным» сыновьям посвящена группа из семи Эолийских (ныне Липарских) островов, находящихся в Тирренском море к северу от Сицилии.

Гомер в «Одиссее» так описывает царство титана Эола: «Весь остров Эола, плавающий по морю, окружен нерушимой медной стеной, берега же его поднимаются отвесными утесами из морских волн. На этом острове живет Эол с женой своей, шестью сыновьями и шестью дочерьми. Счастливой и безмятежной была жизнь Эола. Дни проводил он, весело пируя со своей семьей в богатых чертогах» (15, 360).

ЭПОХА ТЕЛЬЦА

с 30 410 г. до н.э. по 28 250 г. до н.э.

Эллада и Гиперборея

Титан Тит – верховный бог древнегреческого пантеона.

Отец великого Гермеса.

Титанида Майя – супруга титана Тита.

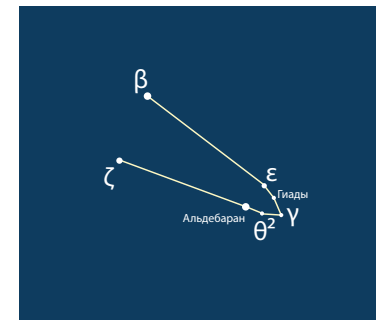
Одна из семи дочерей титана Атланта и титаниды

Плейоны – верховных богов пантеона западно-атлантической цивилизации Гипербореи.

Богиня-мать, покровительница плодородия.

Мать великого Гермеса.

Миф о Гиперборее. Место действия мифа – остров Крит и Гиперборея (Центральная Мезоамерика).



61. Созвездие Тельца: на карте и в Атласе Яна Гевелия

Имя западно-атлантической титаниды Майи – покровительницы плодородия – означает «Матушка», и им названа одна из семи звезд созвездия Плеяд, входящего в состав созвездия Тельца. Судя по названию и небесному образу созвездия Тельца периода Титанов, титаны Тит и Майя представлялись как в антропоморфном, так и в зооморфном виде: Тит в образе могучего солнечного Быка, а Майя – в образе лунной Короны – матушки-кормилицы. Позднее, в эпоху Тельца периода Олимпийских богов (5 – 3 тыс.), эти же обличья примут новые небесные кумиры Эллады – гиперборейская богиня Луны Ио



62. Титанида Майя.
Фрагмент статуи
из г. Лагаша.
Шумер.
3 тыс. до н.э. (62, 99)

предстанет в образе белоснежной телочки, а влюбленный в нее Зевс в образе могучего быка.

Сакральный союз древнегреческого титана Тита и гиперборейской титаниды Майи символизировал родственные связи между восточно-средиземноморской и западно-атлантической цивилизациями. Согласно легенде, Тит и Майя дали миру великого бога Гермеса. По одной из позднейших древнегреческих версий Гермес считается сыном Зевса, что свидетельствует о перманентном тяготении обеих цивилизаций к единению. В «Теогонии» Гесиод писал:

*«Майя – Атлантова дочь, взошла на священное ложе
К Зевсу и вестником вечных богов разрешилась Гермесом.
Кадмова дочь Семела, в любви сочетаясь с Кронидом,
Сына ему родила Диониса, несущего радость,
Смертная – бога. Теперь они оба – бессмертные боги».*

Таким образом, в древнегреческий пантеон периода Титанов на протяжении трех астрономических эпох – Коня (35 – 33 тыс.), Близнецов (33 – 31 тыс.) и Тельца (31 – 29 тыс.) – наравне с собственными богами входили титаны, родина которых находилась в чрезвычайном отдалении от Эллады, на западном краю океана. О том, что Гиперборея и есть царство титана Атланта и находится оно в Атлантическом регионе, сказано у Аполлодора. В «Мифологической библиотеке» он описывает расположение Гипербореи, принадлежавшей титану Атланту, так: «Когда же Геракл пришел к гиперборейцам, где находился Атлант, то, помня о совете Прометея, сказавшего ему, чтобы он сам не отправлялся за яблоками, а, взяв на плечи небесный свод, послал за ними Атланта, все это выполнил...» (24).

О чрезвычайной продолжительности исповедования общемирового культа титаниды Майи – верховной богини эпохи Тельца третьего периода Титанов (31 – 29 тыс.) свидетельствует тот факт, что в декорировании шумерской статуи богини-матери Майи использована астрономическая символика трех околополярных созвездий, последовательно сменявших друг друга с начала времен: Ориона (42 – 40 тыс.), Возничего (40 – 29 тыс.) и Волопаса (29 – 22 тыс.). Римляне в VII в. до н.э. во время реформы календаря назвали вслед за первыми двумя месяцами года мартом и апрелем третий – ее священным именем. В первый майский день на алтари богини Майи, матери великого Гермеса, в древнем Риме возлагались щедрые дары (11, 89).

ЭПОХА ОВНА

с 28 250 г. до н.э. по 26 090 г. до н.э.

Эллада, Крит, Гиперборея

Титан Гермес – верховный бог Гипербореи.

Сын гиперборейской титаниды Майи

и древнегреческого титана Тита.

Согласно позднейшим версиям – сын Майи и Зевса.

Изображается в антропоморфном виде

с бараньими рогами на голове.

Символ Гермеса – овен.

Атрибуты – жезл-кадуцей, шлем, крылатые сандалии.

Титанида Амалфея – дочь гиперборейского титана

Океана, супруга Гермеса, богиня–мать,

покровительница плодородия,

представляемая попеременно то в человеческом облике,

то в облике священной козы.

Мифы: о рождении Гермеса, о Титаномахии, о конях

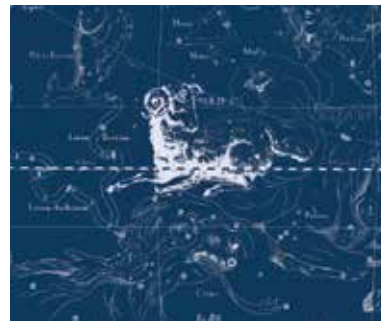
Диомеда, о полете Фрикса и Геллы, о Дардановом потопе.

Место действия мифов – Гиперборея, Крит, Фракия,

Беотия, Дарданеллы.

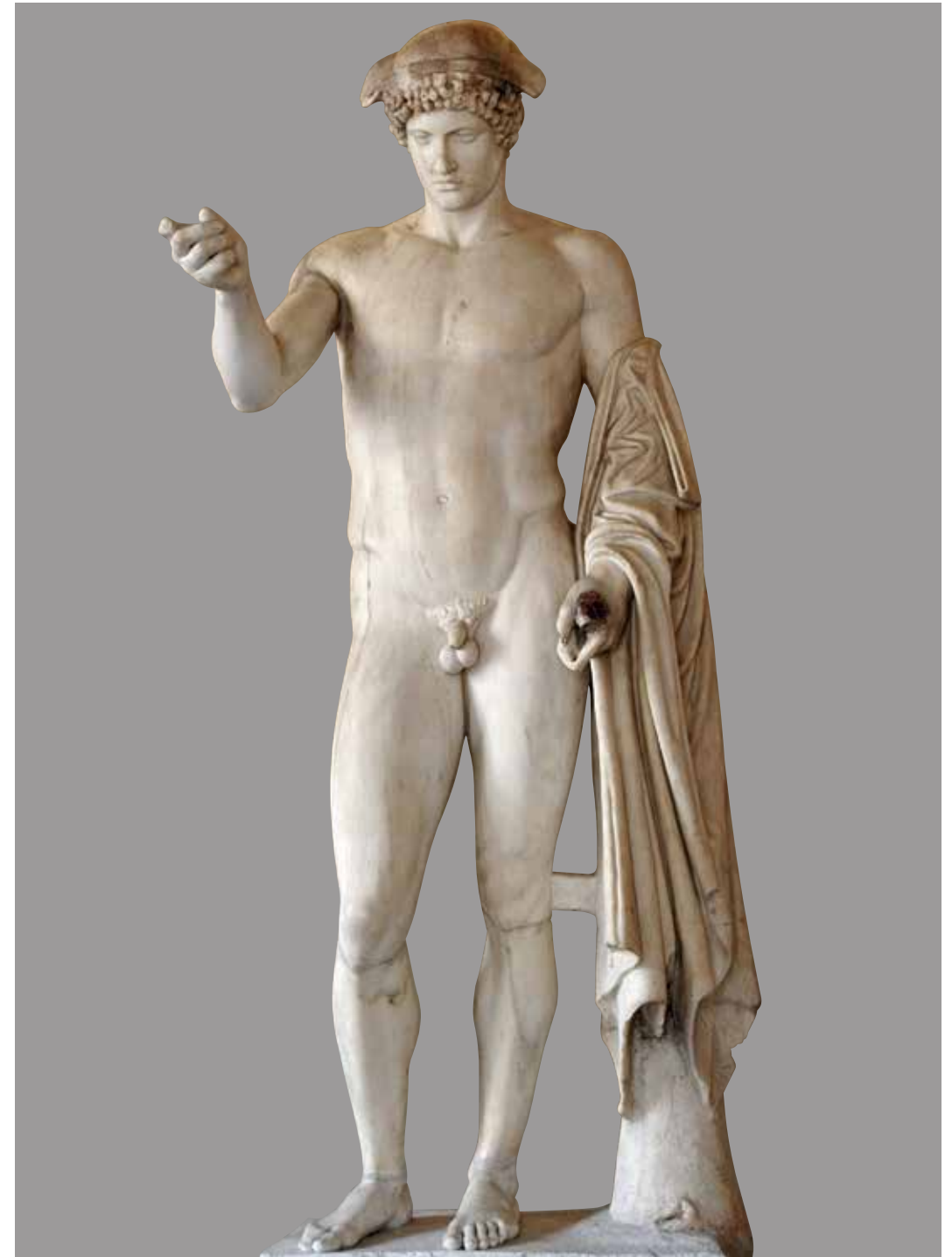


63. Созвездие Тельца:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия



64. Титан Гермес.
Античная статуя

Титаны третьего поколения – общемировые божества до-олимпийского периода – правили миром не менее 70 тысяч лет. Правили бы и дольше, если бы ни препятствия непреодолимого характера, вставшие на пути человечества в конце





65. Гермес.
Римская копия
с греческого оригинала
Поликлета.
Ок. 450 г. до н.э.
Мрамор (10, 293)

периода Титанов – в эпоху Овна. Верховное божество эпохи Овна (29 – 27 тыс. до н.э.) не случайно нарекается именем Гермес (Хермес). Этимология имени указывает на «герметизацию», завершение огромного периода мировой истории.

В «Легендах и мифах Древней Греции» читаем о нем: «В гроте горы Киллены в Аркадии родился сын Зевса и Майи, бог Гермес, посланник богов. С быстротой мысли переносится он с Олимпа на самый дальний край света в своих крылатых сандалиях, с жезлом-кадуцеем в руках. Гермес охраняет пути, и посвященные ему гермы [33] можно видеть поставленными при дорогах, на перекрестках и у входов в дома всюду в древ-

ней Греции. Он покровительствует путникам в путешествии при жизни, он же ведет души умерших в их последний путь – в печальное царство Аида. Своим волшебным жезлом смыкает он глаза людей и погружает их в сон. Гермес – бог покровитель путей и путников и бог торговых сношений и торговли. Он дает в торговле барыш и посылает людям богатство. Гермес изобрел и меры, и числа, и азбуку, он обучил всему этому людей. Он же и бог красноречия, вместе с тем – изворотливости и обмана. Никто не может превзойти его в ловкости, хитрости и даже в воровстве, так как он необычайно ловкий вор. Это он украд однажды в шутку у Зевса его скипетр, у Посейдона – трезубец, у Аполлона – золотые стрелы и лук, а у Ареса – меч» (15, 31).

Атрибуты Гермеса – шлем, делающий его невидимым, крылатые сандалии, позволяющие стремительно перемещаться во времени и пространстве, кадуцей – волшебный жезл, обвитый священной Змеей, – означают, что в его образе предстал перед миром в новой своей ипостаси общемировой верховный бог Земли. Гермес – вездесущий бог земного, надземного и

подземного миров периода Титанов. В период Олимпийских богов он принимает на себя роль вестника, посланца Олимпийских богов. Его изначальная сверхзадача – осуществление духовного единения, неразрывной связи двух родственных цивилизаций – Гипербореи и Эллады.

Супруга титана Гермеса титанида Амалфея по одной из версий – дочь титана Океана. Согласно мифу, Амалфея вскормила на острове Крите вместе со своим сыном Паном младенца Зевса. В ее честь создано созвездие, названное Коза с Козлятами, которое тремя звездами входит в созвездие Возничего. Альфа Возничего называется Капелла, т.е. Козочка. Предположительно, созвездие Коза с Козлятами (в составе созвездия Возничего) в эпоху Овна было околополярным, а Капелла – Полярной звездой.

В период Олимпийских богов функции великого титана Гермеса значительно расширяются. Гермес – покровитель жизни и смерти, духа и плоти, проводник душ умерших – теперь обеспечивает связь двух других миров: потустороннего и посюстороннего. Он всеведущ и вездесущ. В Восточном полушарии он чтим на протяжении более 30 тыс. лет – с конца периода Титанов, на протяжении всего периода Олимпийских богов и вплоть до наших дней. Гермес – бог красноречия, мышления и школ. Изобретатель азбуки, мер и чисел, лиры и флейты. Покровитель людей и животных, охранитель границ, дорог и ворот, бог счастья, сна и сновидений, торговли, рынков, воров и обманщиков. Гермес всегда в гуще событий мировой истории.

Характерно, что войдя после завершения Периода Титанов в древнегреческий пантеон периода Олимпийских богов, Гермес не только не переходит в разряд так называемых «старых богов», но навсегда остается юным, прекрасным, мудрым и деятельным. Выступает не только хитроумным и могущественным покровителем великих героев Эллады, но и спасителем самого Зевса.

Судя по мифам, в эпоху Овна произошли глобальные катаклизмы, разрушившие давно существовавший мир, отправившие в небытие едва ли ни все достижения цивилизации. Вынудившие миллионы людей на обоих полушариях сняться с мест и отправиться на поиски новых земель, пригодных для жизни. Трагические события этой эпохи подробно описаны в «Титаномахии» – мифе о битве богов и титанов.



66. Зевс и Гермес.
Древнегреческая
вазопись

Миф о Титаномахии

В «Легендах и мифах древней Греции» Н.А. Кун так описывает эти события: «Ужасна и упорна была эта борьба. Дети Крона утвердились на высоком Олимпе. На их сторону встали и некоторые титаны, а первым – титан Океан и его дочь Стикс с детьми Рвением, Мощью и Победой. Опасна была эта борьба для богов-олимпийцев. Могучи и грозны были их противники. Но Зевсу на помощь пришли циклопы. Они выковали ему громы и молнии, их метал Зевс в титанов. Борьба длилась десять лет, но победа не склонялась ни на ту, ни на другую сторону. Наконец решился Зевс освободить из недр земли сторуких великанов – гекатонхейров и призвать их на помощь. Ужасные, громадные как горы, вышли они из недр земли и ринулись в бой. Они отрывали от гор целые скалы и бросали их в титанов. Сотнями летели скалы навстречу титанам, когда они подступали к Олимпу. Стонала земля, грохот наполнил воздух, все кругом колебалось. Даже Тартар содрогался от этой борьбы. Зевс метал одну за другой пламенные молнии и оглушительно грохочущие громы. Огонь охватил всю землю, моря кипели, дым и смрад заволокли все густой пеленой. Наконец, титаны дрогнули. Их сила была сломлена, они были побеждены. Олимпийцы сковали их и низвергли в мрачный Тартар, в вневременную тьму... Власть титанов в мире миновала» (15, 9 – 10). Толковать символическое значение персонажей мифа о Титаномахии не сложно, если допустить, что повествование ведется о крупной космической катастрофе, постигшей Земной шар в конце периода Титанов. Катастрофе, повлиявшей разом и на геологическую историю Земли, и на дальнейшие пути развития европейской цивилизации.

В образах одноглазых великанов-циклопов, которые выковали Зевсу громы и молнии, представлены небесные тела: метеориты и астероиды. В виде громадных, как горы, сторуких великанов – гекатонхейров, что «вышли из недр земли» и «бросали целые скалы», описываются вулканы. Судя по длительной битве Зевса с этими чудовищами, речь идет не только о падении астероида, но и о периоде мощных землетрясений и извержений вулканов, длившемся более десяти лет. Их сопровождали океанские цунами, смывавшие с прибрежных территорий все, что там находилось: «*Стонала земля, грохот наполнил воздух, все кругом колебалось*». Следствием мощнейших космических и геологических катаклизмов,

описанных в Титаномахии, стало уничтожение лавовыми потоками плодородных земель, городов и сел, гибель зверя и рыбы: «*огонь охватил всю землю, моря кипели*». Катастрофа привела к гибели одной части населения и к массовой миграции из Средиземноморья другой. В сказаниях о Титаномахии местом мифической битвы названа гора Олимп.

Миф о конях Диомеда

Помимо Титаномахии, сведения о судьбоносных событиях эпохи Овна сохранились и в мифах о подвигах Геракла. В мифе об укрощении героем коней фракийского царя Диомеда (т.н., восьмой подвиг) говорится о победе Геракла над богом смерти Танатом и о трагической гибели во Фракии сына Гермеса Абдера. Юношу разорвали на куски кони-людоеды: «После укрощения критского быка Гераклу, по поручению



67. Геракл и кони Диомеда. Реконструкция метопы храма Зевса в Олимпии. V в. до н.э.



68. Титан Гермес –
покровитель
путников.
Придорожный
алтарный столт-герма

Эврисфея, пришлось отпра-
виться во Фракию к царю би-
стонов Диомеду. У этого царя
были дивной красоты и силы
кони. Они были прикованы
железными цепями в стойлах,
так как никакие путы не мог-
ли удержать их. Царь Диомед
кормил этих коней человече-
ским мясом. Он бросал им
на съедение всех чужестран-
цев, попадавших в его город.
К фракийскому царю и явил-
ся со своими спутниками Ге-
ракл. Он завладел конями
Диомеда и увел их на свой
корабль. На берегу Геракла
настиг Диомед со своими во-
инственными бистонами. По-
ручив охрану коней Абдеру,
сыну Гермеса, Геракл вступил
в бой с Диомедом. Немного
было спутников у Геракла, но
все же побежден был Диомед
и пал в битве. Геракл вернул-

ся к кораблю. Как велико было его отчаяние, когда он увидел,
что дикие кони растерзали Абдера! Геракл устроил пышные
похороны своему любимцу, насыпал высокий холм на его мо-
гиле, а рядом с могилой основал город и назвал его Абдерою.
Коней же Диомеда Геракл привел к Эврисфею, а тот велел вы-
пустить их на волю. Кони убежали в горы, покрытые густым
лесом, и были растерзаны дикими зверями» (15, 125 – 126).

В переводе легенды с метафорического языка на язык поня-
тийно-бытовой эти космогонические события можно толковать
следующим образом. Космический удар в эпоху Овна был на-
несен не по Олимпу, находящемуся в Фессалии, а по Фракии –
области на северо-востоке Балканского полуострова, лежа-
щей меж Эгейским, Мраморным и Черным морями. О том, что
это событие произошло в эпоху Овна, подвластную Гермесу,
можно судить по тому, что в мифе речь идет о гибели его сына
Абдера. Виновниками гибели Абдера названы кони-людоеды,
следовательно, трагедия имеет прямое отношение к созвездию
Коня. Год удара можно приблизительно вычислить, исходя из

возраста Абдера. Если Геракл поручил Абдеру охранять коней
Диомеда, значит, тот был в расцвете сил, т.е. в возрасте 18 –
20 лет. Исходя из этого, катастрофу эпохи Овна, начало кото-
рой приходится на 28 250 г. до н.э., можно условно датировать
28 230 г. до н.э.

На реконструкции метопы храма Зевса в Олимпии
(рис. 67) изображен могучий Геракл рядом с конями Диомеда.
Композиция представляет собой аллегию усмирения сти-
хийных сил, исторгнутых созвездием Коня.

Очевидно, в эпоху Овна сложились сказания о связях
титана Борея с Гарпиями – похитительницами душ, налета-
ющими как ветер, и Эриниями – богинями мести. Согласно
Гигину, звали чудовищных гарпий – наводящих ужас полу-
женщин-полуптиц, Аэллопода – Вихревидная (или Аэлла –
Вихрь), Келайно – Мрачная, Подарга – Быстороногая и Оки-
пета – Быстрая. Говорится, что гарпия Подарга родила от Бо-
рея вещего коня Ксанфа. Судя по всему, образы названных
крылатых чудовищ персонифицировали осколки небесного
тела, прилетевшего из созвездия Коня.

Образы же грозных и вещей коней встречаются не толь-
ко в древнегреческой мифологии. В русских сказках живет
образ огненного коня, за описанием которого ясно просма-
тривается полет небесного тела: «Конь бежит – земля дро-
жит, из очей искры сыплются, из ноздрей дым столбом, из
заду головешки валятся», или «Добрый конь осердится, от
сырой земли отделяется, поднимается выше лесу стоячего,
что пониже облака ходячего; из ноздрей огонь (пламя) пы-
шет, из ушей дым столбом, следом горячие головешки летят;
горы и доли промеж ног пропускает, малые реки хвостом
застилает, широкие – перепрыгивает. (Вариант: «широки
раздолья и воды хвостом застилает, через горы перескаки-
вает»)» (4, 1, 315).

Созвездия Коня персонифицирует и знаменитый персо-
наж русских народных сказок – Сивка бурка вещая каурка.
В сказке «Буря – богатырь, Иван коровий сын» королевский
сын Буря-богатырь спрашивает своего разгневанного отца:
«Названный мой батюшка! За что про что ты меня не кор-
мишь, трое суток голодною смертью моришь? Я не знаю за со-
бой никакой вины». – «А куда ты девал моих сыновей, а своих
братьев?» – «Буря-богатырь коровий сын рассказал ему, как и
что было: «Братья живы-здоровы, ничем невредимы, а пошли
куда глаза глядят. Король спрашивает «Отчего же ты с ними
не пошел?» – «Оттого, что Ивану-царевичу хочется быть старшим,



69. Конь, пожирающий овна – живописная символика космического удара из созвездия Коня в эпоху Овна. Сюжет орнамента праславянского мира. Археологические раскопки в Днепровском Правобережье (27, 555)

а по жребию мне достается». – «Ну, хорошо! Я пошлю воротить их». Буря-богатырь говорит: «Никто окромя меня, не догонит их; они пошли в такие места – в змеиные края, где выезжают из Черного моря три змея шести-, девяти- и двенадцатиглавые». Король начал его просить; Буря-богатырь коровий сын собрался во путь дороженьку, взял палицу боевую и меч -кладенец и пошел. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; шел-шел и догнал братьев близ Черного моря у калинова моста; у того моста столб стоит, на столбе написано, что тут выезжают три змея... Осмотрелся кругом – около моста избушка на курьих ножках, на петуховой головке, к лесу передом, а к ним задом... Буря-богатырь ходит по мосту, да тросточкой постукивает... Вдруг утка крикнула, берега звякнули, море взболталось, море всколыхалось – лезет чудо-юда, мосальская губа; свистнул – гаркнул молодецким посвистом, богатырским покриком: «Сивка бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой». Конь бежит, только земля дрожит, из ушей и ноздрей дым столбом валит, изо рта огненное пламя пышет; стал перед ним как вкопанный. Сел на него чудо-юда змей девятиглавый, поехал на калинов мост; на мост въезжает, под ним конь спотыкается...» (25, 218 – 219).

Подобные Сивке-бурке апокалипсические образы встречаются в сказках и легендах и других народов. С их помощью, сверяясь с календарными обрядами народов мира, можно определить точные даты важнейших событий.

В русском народном календаре, среди прочих, существуют две многозначительные даты: 3 апреля и 1 мая. Говорится, что 3 апреля «Водяной просыпается от зимней спячки», а водяной, как известно, хозяин водной стихии. День 1 мая называется в русском календаре «Днем слезной плачевной жалобы». С этого дня в жизни народа наступает длительный период, характеризующийся словами «Бремя, тягость, тяжкий труд, гнет, рабство, неволя». Видимо, подразумевается вынужденное массовое переселение людей в чужие края и как следствие – попадание в неизбежную и длительную неволю. С точки зрения египетизма, день 3 апреля может указывать на дату появления в небе астероида, вызвавшего всемирный потоп («Водяной просыпается»), а характеристика первого майского дня – дату самой катастрофы. Знаменательно, что в русском календаре день 1 мая имеет еще одно наименование: день «Ерема-запрягальника». Имя Иеремиа – Еремей-Ерема – вариант имени бога Гермеса. Однокоренным с именем Гермеса представляется и слово «ярмо», в переносном значении

употребляемое в качестве синонима понятиям «неволя» и «рабство». Объединив все имеющиеся в народном календаре характеристики дня 1 мая, не трудно восстановить события, в нем запечатленные: день слезной плачевной жалобы вынудил народ запрячь коней и покинуть родные места. В описании В.И. Дале «русальничьих» годовых обрядов вскользь называется и виновник трагедии – созвездие Коня (в виде черепа коня как символа смерти). Вспомним это описание «В Черном Яру (астрх.) в сей день девки идут все толпою с песнями на Волгу, бросать венки, провожая русалку, чудовище, представляемое несколькими парнями, покрытыми одним парусом; впереди несут на шесте занузанный конский череп, позади идет дико наряженный погонщик...». В погонщике угадывается персонификация самой кары небесной, нанесенной из созвездия Коня.

Миф о полете Фрикса и Геллы



«В древнем Минийском Орхомене в Беотии правил сын бога ветра Эола, царь Афамент. Двое детей было у него от богини облаков Нефелы – сын Фрикс и дочь Гелла. Изменил Нефеле Афамент и женился на дочери Кадма, Ино. Невзлюбила Ино детей от первого брака своего мужа и замыслила погубить их. Она уговорила орхоменянок иссушить семена, заготовленные для посева. Засеяли орхоменяне поля иссушенными семенами, но ничего не возшло на их всегда плодородных нивах. Грозил голод орхоменянам. Тогда решил Афамент послать посольство

70. Брат и сестра Фрикс и Гелла, перелетающие на златоносом баране через море. Слева их мать – богиня облаков Нефела. Прорисовка росписи древнегреческой вазы

в священные Дельфы, чтобы спросить оракула стреловержца Аполлона о причине бесплодия нив. Коварная Ино подкупила послов, и они, вернувшись из Дельф, принесли ложный ответ оракула.

Вот какой ответ дала прорицательница пифия, – говорили Афаманту подкупленные послы. – Принеси в жертву богам твоего сына Фрикса, и вернут боги плодородие нивам. Афамант, чтобы избежать великого бедствия, грозившего Орхомену, решил пожертвовать своим любимым сыном. Торжествовала Ино: удался ее план погубить Фрикса. Все было уже готово для жертвоприношения. Пасть под ножом жреца должен был юный Фрикс, но вдруг явился златорунный овен, дар бога Гермеса. Послала овна мать Фрикса, богиня Нефела, чтобы спасти своих детей. Сели на златорунного овна Фрикс с сестрой своей Геллой, и овен понес их по воздуху далеко на север. Быстро неся овен. Далеко внизу растлались поля и леса, и серебром извивались между ними реки. Выше гор несется овен. Вот и море. Несется над морем овен. Испугалась Гелла, от страха не может она держаться на овне. Упала в море Гелла, и поглотили ее вечно шумящие морские волны. Не мог спасти Фрикс сестру. Погибла она. С той поры море, где погибла Гелла, стало называться Геллеспонтом (морем Геллы).

Все дальше и дальше неся овен с Фриксом и спустился, наконец, на берегах Фасиса в далекой Колхиде, где правил сын бога Гелиоса, волшебник Эет. Воспитал Эет Фрикса, а когда он возмужал, женил его на дочери своей Халкиопе. Золотого же овна, спасшего Фрикса, принесли в жертву великому тучегонителю Зевсу. Золотое руно овна Эет повесил в священной роще бога войны Ареса. Сторожить руно должен был ужасный, извергающий пламя дракон, никогда не смыкавший сном своих глаз. Молва об этом золотом руно распространилась по всей Греции. Знали потомки Афаманта, отца Фрикса, что спасение и благоденствие их рода зависят от обладания руном, и хотели любой ценой добыть его» (15, 197 – 198).

Родословная внуков бога ветров Эола Фрикса и Геллы указывает на их принадлежность к небесным сферам. Спасая своих детей от козней злой мачехи, богиня Нефелла отправила Фрикса и Геллу в полет через Эгейское море верхом на златорунном баране. Опираясь на образную систему мифа, не трудно истолковать истинный смысл описываемого в нем космогонического события. В иносказательной форме в мифе рассказывается о падении небесного тела в акваторию Эгейского моря. Присутствие в легенде златорунного овна – дара бога Гермеса – означает, что время действия мифа – эпоха Овна. Полет детей Нефелы через море

из Беотии в Колхиду указывает направление движения небесного тела – с юго-запада на северо-восток. Согласно легенде, падение несчастной Геллы с огромной высоты в море стало причиной образования Геллеспонта (пролива Дарданеллы). Имя Геллы, очевидно, принадлежит упавшему астероиду. Таким образом, миф о Фриксе и Гелле содержит сведения об эпохе, о направлении движения астероида, о его названии, точном месте падения и о геологических последствиях. Объединив сведения, заключенные в мифе о гибели по вине коней-людоедов во Фракии сына Гермеса Абдера, с данными о падении Геллы с золотого овна в Геллеспонт, можно предположить, что разброс частей развалившегося астероида, прибывшего из созвездия Коня, охватил территорию от северо-востока Балканского полуострова до средиземноморского побережья Малой Азии.

Миф о Дардановом потопе

После удара астероида Геллы из созвездия Коня по Фракии и побережью Малой Азии в районе Троады произошло столь мощное землетрясение, что между Эгейским и Мраморным морями образовался пролив Дарданеллы. Через него вода из Средиземного моря хлынула в Мраморное море, подняв уровень последнего до критического. Вдоль ущелья между



71. Реконструкция размеров Эвксинского озера, существовавшего на месте глубоководной части Черного моря согласно гипотезе Райана-Питмена



72. Авторская реконструкция размеров Эвксинского озера, существовавшего на месте глубоководной части Черного моря

прибрежными областями Мраморного моря и огромной низменностью, простиравшейся между Дунайской долиной, Таврией и Кавказом, хлынули мощные потоки воды, образовавшие пролив, получивший название Босфор (Коровий брод). Через Дарданеллы и Босфор средиземноморская вода постепенно залила всю обширную низменность. Она поглотила множество больших и малых рек, протекавших по долине и впадавших в огромное Эвксинское (Синее) озеро, находившееся на юго-западе долины. В их числе пролежавшие здесь русла Дуная, Днестра, Южного Буга, Днепра, Дона и Кубани. Постепенно на месте огромного пресноводного озера и великой плодородной равнины, на которой стояло более 200 цветущих городов и тысячи сел, образовалось Синее море – Понт Эвксинский. Исстари это море носило название Русского, а в наше время называется Черным. Для того чтобы оценить масштабы случившегося, достаточно сказать, что на дне морском оказалось около 200 тыс. кв. км плодородных земель – страна, по площади сравнимая с половиной территории Франции. Конфигурацию берегов затопленного Эвксинского озера можно представить по очертаниям наиболее глубоководной части Черного моря.

В древнегреческой мифологии описываемое катастрофическое событие получило название **Дарданова потоп**. Диодор Сицилийский в кн. III «Исторической библиотеки» приводит сказания жителей острова Самофракия о потопе: «Самофракияне объявляют, что у них... великий потоп был. И в первый раз через Кианейское устье, а во второй раз через Геллеспонт воды устремление воспоследовало. Они говорят, что Понт (Черное море) будучи озеру подобен, от впадающих в него рек наполнился столько, что безмерного множества вод не вмещающая, в Геллеспонт испустил из себя опыл, где затопил великую часть приморской Азии и немало ровных мест в Самофракии покрыл морскими волнами. Откуда в последующие времена рыболовы верхи столпов вытаскивали неводами, как городов потопленных знаки...» (20) Свидетельство документальное. Ошибочно лишь объяснение причин потопы чрезмерным притоком речных вод. Особенно интересным представляется описание того, как на завершающем этапе образования Понта Эвксинского морская вода пошла вспять через Геллеспонт, возвращаясь в Средиземное море после выравнивания уровня все трех морей – Средиземного, Мраморного и Эвксинского. Последствия потопы и дали все основания назвать это море «Черным».

Согласно Диодору Сицилийскому, титан Дардан, именем которого был назван и Дарданов потоп, и пролив Дарданеллы, родился на острове Самофракия. Там же, видимо, зародился его культ, распространившийся далее среди греческих колонистов, живших до потопы в Эвксинской долине. Таким образом, Дардан – имя верховного божества многочисленного народа, жившего до потопы эпохи Овна на обширных землях, сокрытых ныне водами Понта Эвксинского.

Во время потопы Дардан и часть его народа перебрались в Малую Азию. Судя по легендам, Дардан плыл то ли на плоту, то ли на надутым бурдюке. Упоминание в мифе овечьего бурдюка символично и прямо указывает на эпоху Овна как на время Дарданова потопы. Согласно легенде, большинство из титанов во времена Титаномахии было низвергнуто Зевсом в мрачный Тартар. Титан Атлант – верховное божество западно-атлантической цивилизации – в качестве наказания вынужден был «на крайнем западе вблизи сада Гесперид» взвалить на свои плечи покосившийся небосвод. Из чего следует, что в результате удара по Земному шару произошло смещение его оси, а вслед за ним смещение на запад Полярной звезды и всего небосвода. Северный полюс, располагавшийся в эпоху Овна где-то в районе северного побережья Гренландии, сместился в сторону Аляски. Следствием смещения должно было стать резкое изменение климата на всей территории Земного шара. В том числе и в Северной Мезоамерике, где значительное потепление вызвало бурное таяние ледников, высвобождение из под снега и льда обширных плодородных земель, образование множества новых рек и озер.

Описываемое событие вполне объяснимо нашло свое отражение в индейских обрядах. В череде календарных праздников Мезоамерики существует так называемый «День, когда можно есть этцалли» (блюда из фасоли). Ацтеки отмечали его **13 мая**: «Это был праздник богов воды, дождя и своенравной Чальчиуитликуэ, которая была богиней воды, и бурь. Жрецы совершали специальную церемонию, которая включала в себя сбор тростника в священном месте на берегу озера. Они использовали этот тростник, чтобы украсить храм. <...> В этот самый праздник они наказывали служителей храмов, виновных в чем-то. Их окунали в воду озера, доводя до полусмерти, затем бросали на берегу, откуда родственники могли их брать и отхаживать» (18, 105). Судя по описаниям, обряд, исполнявшийся в мае, воспроизводил историю массовой гибели людей в Эвксинском озере, а служителей культа

наказывали за то, что они вовремя не смогли умиловить разгневанных богов.

В древние времена в Шотландии в ночь на 1 мая проводился старинный кельтский праздник костров Белтейн – «Огонь Бела», именуемый также Вальпургиевой ночью. Во время совершения ночного обряда «на вершинах холмов жгли костры и скатывали вниз деревянные колеса. На рассвете собирались все вместе на холме у так называемого «Майского дерева» – столба или шеста, украшенного цветами и лентами, водили вокруг него хороводы и выбирали королеву Мая» (26, 162). Судя по дате проведения обряда, он отражал события эпохи Овна. Во время исполнения майских календарных обрядов скатывающиеся с холма в реку горящие колеса во всем мире служили зримым напоминанием человечеству о случившейся в давние времена космической катастрофе.

Известно, что символика горящих колес широко использовалась во время обрядов, проводимых древними славянами в дни летнего солнцестояния, – 24 июня, на Ивана-купалу. Б.А. Рыбаков в книге «Язычество древних славян» писал об этом обряде: «Для всех народов Европы, в том числе и для славян, купальская обрядность характеризуется обязательным скатыванием горящих колес, обернутых соломой и обмазанных дегтем, с горы в реку. Этот обычай наблюден у русских, украинцев, белорусов, поляков, сербов, словаков, чехов, итальянцев, немцев, австрийцев, англичан, венгров. Колесо и особенно горящее и движущееся, – исконный символ солнца» (27, 318). Изучение мировой мифологии и символики декоративно-прикладного искусства показывает, что в обрядах и орнаментах народов мира образ колеса (круга со спицами прямыми или загнутыми) может нести разную смысловую нагрузку и используется не только для обозначения солнца, но так же и полярной звезды, и астероида.

Дионисий Галикарнасский в «Римских древностях» описывает ситуацию во времена Дарданова потоп в Элладе: «...когда начался великий потоп и долгое время невозможно было обрабатывать землю, люди поняли, что уцелевшая земля не способна прокормить всех. Они разделились на две части. И те, что остались в Аркадии, назначили царем Деймаса, сына Дардана, а остальные покинули Пелопоннес великим походом». (28, 1.61.2 – 1.61.4). Значит, Дарданов потоп отразился и на Элладе. Значительная часть плодородных земель Эвксинского низовья ушла под воду вместе со всеми полями и садами, кормившими народ Эллады. А оттуда испокон веку поставлялось

на полуостров зерно. Случившееся принудило жителей Аркадии к очередному этапу Великой греческой колонизации. Согласно преданиям, ею занялся другой сын Дардана – царь Идей, который, спасая народ Эллады от голода, вывел половину страны из Аркадии в Малую Азию.

«Переплыв через пролив, который теперь называется Геллеспонт, они заселили места, которые позднее назвали Фригией, и Идей, сын Дардана, взяв часть войска в горы, которые теперь называют по его имени Иды, соорудил здесь святилище Матери богов и установил священнодействие и таинства, которые в последующие времена продолжали существовать по всей Фригии; Дардан же на земле, которая теперь называется Трояда, основал город, носящий то же имя, что и он, присоединив к нему земли царя Тевкра, от которого древняя земля называлась Тевкрида» (28, 1.61.4 – 1.61.5).

Из повествования можно понять, что аркадцы под предводительством царя Идея переправились туда, где несколько ранее обосновались беженцы из Эвксинской долины. И те, и другие почитали культ титана Дардана, и, объединившись, построили с согласия царя Тевкра на принадлежащих ему землях свои святилища и города.

Святилище Матери богов, о котором говорит Дионисий, очевидно, было посвящено титаниде Майе – верховной богине эпохи Тельца (31 – 29 тыс.), старшей дочери титана Атланта, матери титана Гермеса.

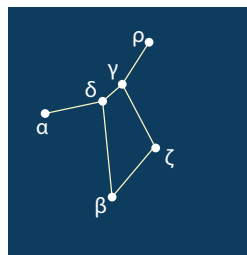
Судя по преданиям, колонисты из Аркадии и беженцы из Эвксинской долины основали свой первый укрепленный город на малоазийском берегу недалеко от входа в Дарданеллы. Естественно, что они назвали его Дардан, а свою страну – Дарданием. Затем выросли города Абидос и Илион. Много позже на этих землях вознесла свои стены великая Троя.

Возможно, именно в память о Дардановом потопе сначала в Элладе, а позднее и в древнем Риме 1 мая – в день великой Майи – на алтари возлагались многочисленные дары, а к самой богине-матери возносились моления о защите.

Историю космического удара из созвездия Коня, нанесенного в эпоху Овна, хранят не только легенды и мифы. Ее иллюстрируют и многочисленные произведения изобразительного искусства. От многометровых произведений наскальной живописи до изысканной древнегреческой вазописи. Отдельные сюжеты наскальной живописи описываемого периода сохранились на территории Франции. Интересующие нас рисунки (рис. 73 и 75) поместил в монографию «Язычество древних



73. Прорисовка
наскальной живописи
эпохи палеолита.
Франция (27,111)



74. Созвездие Коня
(Рака) на карте
звездного неба.
Один из вариантов
абриса

славян» Б.А. Рыбаков, который интерпретировал их как изображение первобытными людьми загонной охоты на коней. Между тем, пристальное изучение рисунков показывает, что их научная составляющая значительно превосходит уровень познаний пещерного человека, поскольку содержит информацию о космическом ударе из созвездия Коня, произошедшем в эпоху Овна.

О том, что на рис. 73 изображен живописный символ созвездия Коня, можно судить по расположенному под фигурой Коня точному астрономическому контуру этого созвездия. При сопоставлении контура с абрисом созвездия (рис. 74), их идентичность становится очевидной. На пещерном рисунке от спины Коня до самой земли нисходит длинная полоса, похожая на траекторию полета небесного тела. По ней на землю спускается темная фигурка, которая напоминает ведьму, несущуюся по небу верхом на помеле. Очевидно, она персонифицирует летящий астероид. При сопоставлении карты созвездия Коня с его наскальным рисунком, можно предположить, что небесное тело появилось из-за звезды, находящейся на холке звездного коня, т.е. из района звезды Азеллюс Бореалис – гаммы Коня. Еще две короткие траектории падения пылающих небесных тел изображены у ног Коня. Наличие на наскальном рисунке трех траекторий указывает на то, что по Земле в этот момент было нанесено три удара. Возможно, астероид распался на три фрагмента. О двух речь уже шла: это удары по проливу Геллеспонт и району города Абдеры. О месте третьего остается гадать.

Фигура овцебыка, размещенная художником в правом нижнем углу той же композиции, символизирует эпоху Овна,



75. Прорисовка
наскального
изображения
созвездия Коня
(Пещера Монтепан,
Франция) (27,111)

во время которой произошло падение астероида. Фигура вола, изображенная на заднем плане, указывает на созвездие Волопаса, которое стало околополярным после смещения земной оси в результате космического удара.

На другом наскальном рисунке эпохи палеолита (рис. 75) контурное изображение созвездия Коня испещрено яростными ударами камней. Традиционное объяснение смысла подобных рисунков – служить первобытным людям мишенями в магическом обряде «предварительной охоты» с заклинаниями и плясками – не соответствует не только объему заложенной в них информации, но и высокому уровню мастерства художников, создававших эти мегалитические росписи.

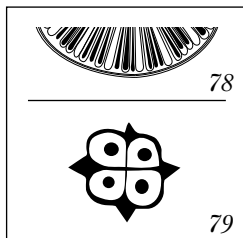
Думается, следы многочисленных ударов, нанесенных по изображению Коня, остались после проведения обряда, который сопровождался проклятиями созвездию, виновному в массовой гибели людей во время событий, описанных в Титаномахии. Побитие камнями изображения созвездия свидетельствует о ярости людей, участвовавших в поминальном обряде. Такие эмоции могли быть свойственны лишь очевидцами трагедии, но не далекими потомками тех, кто погиб много тысяч лет назад. Следы от ударов на этом наскальном рисунке позволяют датировать его 29-м тыс. до н.э.

76. Созвездие Коня.
Фрагмент
древнегреческой
вазописи (58, 71)





77. Созвездие Волопаса.
Прорисовка сюжета древнегреческой вазописи (58, 75)



78. Графический знак созвездия Волопаса.
Элемент древнегреческой орнаментики

79. Графический знак Полярной звезды в созвездии Волопаса.
Элемент древнегреческой орнаментики

На рис. 76 представлен живописный символ созвездия Коня, изображенный на одной из древнегреческих ваз. Зигзагообразные линии, завершающие верхний и нижний края композиции, – графические знаки созвездия Возничего – околополярного в начале эпохи Овна (29 – 27 тыс.). Катастрофа эпохи Овна, как уже говорилось, вызвала Дарданов потоп, гибель значительной части плодородных земель долины Эвксинского озера – житницы Эллады и голод на Балканах. Может быть, поэтому на греческом рисунке рядом с фигурой созвездия Коня расположены

графические знаки сеятеля Ориона, причем – в несколько неожиданном ракурсе. В виде вертикальной гирлянды знак созвездия Ориона свисает из пасти небесного Коня, который, кажется, просто жует его словно овес. Если присмотреться к рисунку, можно обнаружить еще и запечатленный конфликт между созвездием Коня и созвездием Ориона.

В 29 тыс. до н.э. в результате космического удара, нанесенного из созвездия Коня, ось мира сместилась в сторону созвездия Волопаса. Полярной звездой вместо Капеллы – альфы Возничего стала звезда Арктур – альфа Волопаса.

Подтверждение тому, что созвездие Волопаса однажды стало околополярным, содержится в сюжетах древнегреческой вазописи. На рис. 77 небесный Вол, внезапно оказавшийся в центре сферы, с любопытством озирает усыпанный звездами небосвод. Вокруг него художник разместил графические знаки созвездий Венца, Льва, Лебедя и Стрельца. Борозды вспаханного поля, веером расходящиеся из-под ног Вола, – графический знак самого созвездия Волопаса.

Орнаментальный рисунок в виде меандра, отделяющий в композиции изображения неба и земли, не только символизирует извилистые пути, которыми люди спасались, убегая во время Дарданова потопа, но указывает и на вполне конкретную малоазиатскую местность в пойме реки Большой Мендерес,

куда переселилась значительная часть жителей Эвксинской долины во время катаклизма.

На рисунке живописная символика созвездия Волопаса сопровождается графическим знаком его Полярной звезды Арктур. Ее представляет прямоугольная крестообразная композиция с четырьмя вписанными в нее кругами, расположенная под туловищем Вола.

Графические знаки созвездия Волопаса использованы шумерами в 3 тыс. до н.э. при создании женской статуи, найденной археологами в Месопотамии во время раскопок на месте древнего города Лагаша (рис. 62). Как уже говорилось, перед нами один из канонических образов великой титаниды Майи – матери титана Гермеса. Для создания ее скульптурного портрета была использована общемировая астрономическая символика трех околополярных созвездий: Ориона (42 – 40 тыс.) [орнамент платья, напоминающий пшеничный колос], Возничего (40 – 29 тыс.) [волнообразная укладка волос] и Волопаса (29 – 22 тыс.) [обруч на шее, состоящий из нескольких параллельных полос]. Графические знаки трех названных созвездий говорят о том, что первоначальный канон скульптурного изображения великой богини-матери Майи был создан в период с 29 по 22 тыс. до н. э., когда околополярным было созвездие Волопаса.

Удар по Геллеспонту должен был привести к значительному смещению Северного полюса – из Западного полушария в Восточное. Предположительно, полюс оказался в районе Аляски. Под иным углом расположилась и линия экватора. Последствия произошедших кардинальных изменений климата едва ли ни на всем Земном шаре, а также значительных смещений речных потоков ждут изучения специалистов в области климатологии и гидрологии.

В отдельном исследовании нуждается и феномен культа титана Гермеса, который охватывает в общей сложности более 30-ти тысяч лет.

Зародившись в конце периода Титанов, он высоко почитался на протяжении всего периода Олимпийских богов. Яростное низвержение языческих кумиров, следовавшее в начале Пост-Олимпийского периода, Гермеса словно бы не коснулось. Притом что в основе духовной жизни целого континента языческое многобожие более двух тысяч лет назад уступило место христианству, великий Гермес популярен и в начале третьего тысячелетия. Что свидетельствует если не о его почитании, то о заметном присутствии универсального мифологического персонажа в контексте современной культуры.



80. Графический знак Полярной звезды в созвездии Волопаса.
Элемент древнерусского орнамента

- Эпоха Овна 29-27 тыс. до н.э.
- Второй космический удар
- Мифы о Титаномахии; о Дардановом потопе; о конях Диомеда; о падении Геллы
- Появление в районе звезды Азеллюс Бореалис – гаммы созвездия Коня (Рака)
- Астероид – Гелла
- Места падения фрагментов – фракийское побережье Эгейского моря в районе города Абдера, Троадийское побережье Эгейского моря
- Координаты основного места падения – 40 с. ш. 26 в. д.
- Дата катастрофы – 1 мая 28 230 г. до н.э. в 20 год эпохи Овна
- Второе смещение полюсов
- Смещение Северного полюса – из Западного полушария – с севера Гренландии в Восточное полушарие – к северному побережью Аляски
- Образование проливов Дарданеллы и Босфор, Понта Эвксинского (Черного моря)
- Смена Полярной звезды – вместо звезды Капелла – альфа созвездия Возничего полярной становится звезда Арктур – альфа созвездия Волопаса.
- **Дарданов потоп**

РАЗДЕЛ III



АСТРОНОМИЧЕСКИЕ
ЭПОХИ,
ЗОДИАКАЛЬНЫЕ СОЗВЕЗДИЯ
И ПАНТЕОН ПЕРИОДОВ
ОЛИМПИЙСКИХ БОГОВ
27 ТЫС. ДО Н.Э. – 1 ТЫС. ДО Н.Э.
И ПОСТОЛИМПИЙСКИХ
БОГОВ
1 ТЫС. ДО Н.Э. – 25 ТЫС. Н.Э.

ПЕРИОД ОЛИМПИЙСКИХ БОГОВ

27 тыс. до н.э. – 1 тыс. до н.э.

ЭПОХА РЫБ

с 26 090 г. до н.э. по 23 930 г. до н.э.

Эллада, Ливия, Эфиопия

Тетида (Фетида) – богиня морей и рек, морская царевна, дочь морского титана Нереея и нимфы Дориды.

Мифы о Пелее и Фетиде;

Миф о Персее и Андромеде.

Место действия – Атлантика, горы Атласа, Гибралтарский пролив, Ливия, Эфиопия.

В одном из вариантов мифа о Пелее и Фетиде читаем: «Знаменитый герой Пелей был сыном мудрого Эака, сына Зевса и дочери речного бога Асопа, Эгины. Братом Пелея был герой Теламон, друг величайшего из героев – Геракла... Когда титан Прометей открыл великую тайну, что от брака Зевса с богиней Фетидой должен родиться сын, который будет могущественнее отца и свергнет его с престола, он посоветовал богам отдать Фетиду в жены Пелею, так как от этого брака родится великий герой. Так и решили поступить боги; одно лишь условие поставили боги: Пелей должен был победить богиню в единоборстве. Когда бог Гефест сообщил Пелею волю богов, Пелей пошел в тот грот, в котором часто отдыхала Фетида, выплывая из глубины моря. Спрятался в гроте Пелей и стал ждать. Вот поднялась из моря Фетида и вошла в грот. Бросился на нее Пелей и обхватил своими могучими руками. Старалась вырваться Фетида. Она принимала вид львицы, змеи, она превращалась в воду, но не выпускал ее Пелей. Побеждена была Фетида, теперь она должна была стать женой Пелея» (15, 230).

Оборотничество – неотъемлемое свойство всех верховных богов, в том числе и титаниды Фетиды. Уклоняясь от любовных домогательств царя Пелея, застигнувшего ее у мыса Сепия в Фессалии, Фетида попеременно «превращалась то в змею, то во льва, то в огонь, то в воду» (64). Перевоплощения свидетельствуют о преемственности культа верховной богини-матери.



81. Пелей и Фетида.
Роспись
краснофигурного
килика «мастера
Пейтина».
500 – 490 гг. до н.э.

Неизменно сохраняя свою сущность, в каждую новую эпоху она принимает новый облик и новое имя.

На всем протяжении периода Олимпийских богов титанида Тетида (Фетида) – активно действующая фигура. В «Иллиаде» Гомера говорится о том, что Тетида, случалось, оказывала помощь то Зевсу, то Гефесту, то Дионису. Помогала богиня и своему сыну Ахиллу во время Троянской войны.

В поэме «Илиада» Гомер рассказывает о Фетиде, матери великого Ахилла: «Богиня просила Гефеста выковать оружие ее сыну. Выслушав Фетиду, тотчас согласился Гефест выковать ему такое оружие, что все люди будут дивиться его необычайной красоте. Пошел назад в свою кузницу Гефест. Взял он меха свои, поставил их к горнилу и приказал раздуть огонь. Меха дышали на огонь, покорные желанию Гефеста, то ровно, то порывисто, раздувая в горниле громадное пламя. Гефест же бросил в горнило медь, олово, серебро и драгоценное золото. Затем поставил он наковальню и схватил в руку свой громадный молот, клещи. Прежде всего, Гефест выковал щит Ахиллу. Дивными изображениями украсил Гефест щит. На нем представил он землю, море и небо, а на небе – солнце, месяц и звезды. Среди звезд изобразил он Плеяды, Гиады, созвездия Ориона и Медведицы. На щите изобразил Гефест и два города. В одном городе празднуют свадьбы. По улицам движутся свадебные шествия и хоры юношей, а женщины смотрят на них с порогов своих домов. А на площади собралось народное собрание. В нем два гражданина спорят о вине за убийство. Граждане, разделяясь на две партии, поддерживают спорящих. Вестники успокаивают граждан. Кругом сидят городские старцы, и каждый, взяв в руку скипетр, произносит свое решение по спорному делу. В кругу же лежат два таланта золота в награду тому, кто справедливее рассудит тяжущихся. Другой город осадили враги. Осажденные же, оставив на защиту города жен, юношей и старцев, устроили засаду. Ими предводительствуют бог Арес и богиня Афина-Паллада, величественные и грозные. Два лазутчика поставлены впереди следить за врагами. Но вот показались стада, захваченные врагами. Граждане, укрывшиеся в засаде, отбивают коров и овец. Шум услышали в стане враги и поспешили на помощь. Началась кровопролитная битва, а в битве меж воинами рыщут богини злобы и смуты и грозный бог смерти. Изобразил Гефест на щите и пашню. Пахари идут за плугами. Когда они достигают границы поля, им подадут слуги кубки с вином. Изобразил бог и уборку хлеба. Одни жнецы жнут хлеб, другие его вяжут, а дети собирают колосья.



Владелец поля с радостью смотрит, как убирают богатый урожай. В стороне женщины готовят обед для жнецов. Рядом же изображен был сбор винограда. Юноши и девы несут в корзинах виноград. Прекрасный юноша играет на лире, а вокруг него движется веселый хоровод. Изобразил и стадо волов Гефест. На стадо напали два льва. Пастухи стараются отогнать львов, но собаки боятся напасть на них и только лают. Рядом же были изображены пасущиеся в долине сереброрунные овцы, стойла, хлевы и шалаши пастухов. Наконец, Гефест изобразил хоровод юношей и дев, пляшущих, взявшись за руки, и поселян, любующихся на пляску. Вокруг же всего щита изобразил Гефест Океан, обтекающий кругом землю. Сделав щит, Гефест выковал броню Ахиллу, горящую, как яркое пламя, тяжкий шлем с золотым гребнем и поножи из гибкого олова. Окончив работу, Гефест взял свое оружие и отнес его богине Фетиде. Подобно быстрому ястребу, понеслась она с Олимпа на далекую землю, чтобы скорее отнести сыну доспехи» (15, 300 – 301).

Титанида Тетида эпохи Рыб периода Олимпийских богов (27–24 тыс.) – новая ипостась древней титаниды Фетиды эпохи Рыб периода Титанов (53 – 50 тыс.), и прообраз богини

82. Рождение Афродиты. Античный мраморный барельеф. V в. до н.э.



83. Древнерусская символика 9-ти созвездий. Прорисовка резьбы по дереву (27, 305)



84. Созвездие Рыб. Чешуя небесной рыбы усытана звездами – образ индийского орнамента (55, 20)

любви и красоты Афродиты второй половины периода Олимпийских богов, которая, согласно мифам, родилась из пены морской у берегов греческого острова Родос.

В русских сказках богиня вод Тетида представлена в облике волшебной щуки. По «щучьему велению», так же, как некогда по повелению Золотой рыбки – верховной богини эпохи Рыб периода Титанов (53 – 50 тыс.), происходит множество чудес. Щука – речная ипостась морской «Государыни Рыбки».

В древнерусском декоративно-прикладном искусстве в полном объеме представлена общемировая графическая и живописная символика зодиакальных и околополярных созвездий и полярных звезд. Примером может служить образец древнерусской традиционной резьбы по дереву (рис. 83) с графическими знаками и живописной символикой девяти зодиакальных и околополярных созвездий и полярных звезд. В том числе: околополярного созвездия Возничего (40 – 29 тыс.) и его Полярной звезды Капеллы; созвездия и эпохи Рыб (27 – 24 тыс.) в образе русалки с вязальной клюшкой и веретеном в руках; созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) в виде орнамента из диагональных крестов; Полярной звезды из околополярного созвездия Венца (22 – 20 тыс.); созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.); Полярной звезды из созвездия Лебедя (20 – 14 тыс.); околополярного созвездия Большой Медведицы (14 – 11 тыс.); созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.); созвездия



85. Преображение ассирийских богов. Барельеф со стены ритуального бассейна из г. Ашшура. VIII – VII вв. до н.э. (11, 24)

и эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.) в виде пары коней. Поскольку образ коня символизирует также и эпоху Коня (9 – 7 тыс.), возможно, что и эта эпоха обозначена в работе той же символикой.

Чудодейственная рыба – космогонический персонаж не только славянского фольклора. До сих пор жива вера в богиню-рыбку у индейцев Центральной Америки. Случайно поймав сетью лепидота – панцирную рыбу с вытянутой зубастой пастью, похожую на щуку (местное название – гаспар), ее тут же выпускают обратно в воду, загадывают желания и верят, что эти желания непременно исполнятся. Пример изображения жителями Мезоамерики богини вод и рек в образе русалки – роспись одного из камней перуанского г. Ики (рис. 86).

Эпохе Рыб соответствует сюжет барельефа из ассирийского города Ашшура. На барельефе изображен сакральный момент преобразования двух морских божеств. Судя по композиции, боги явились на Землю, услышав молитвы государя. Благодаря мастерству резчика по камню создается впечатление, что ассирийские боги выходят из стены за спиной царя, одновременно избавляясь от обличья рыб.



86. Перуанская богиня вод и рек в образе русалки. Прорисовка изображения на камне из г. Ики

Мифы о деяниях Персея. Первый всемирный потоп



87. Персей, преследующий горгону Медузу. Фрагменты росписи краснофигурной амфоры. Ок. 490 г. до н.э. (11, 305)

Эпохе Рыб периода Олимпийских богов принадлежит цикл древнегреческих мифов о подвигах Персея. Отцом Персея был великий Зевс, матерью – аргосская царевна Данае. К юной Данае, заключенной в подземные покои отцом Акрисием, Зевс проник в виде золотого дождя. От их брака родился Персей. Для того чтобы избавиться и от дочери, и от внука, «Акрисий велел сделать большой деревянный ящик, заключил в него Данаю и ее сына Персея, забил ящик и приказал бросить в море. Долго носился ящик по бурным волнам соленого моря. Гибель грозила Данае и ее сыну. Волны бросали ящик из стороны в сторону, то высоко поднимали его на своих

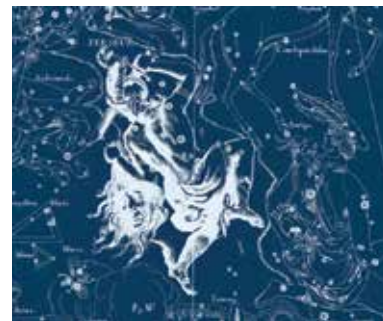
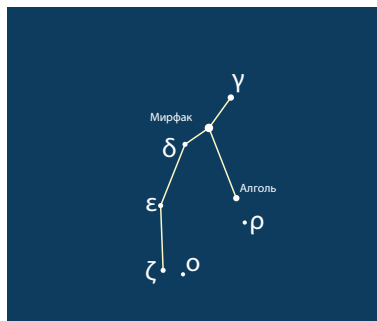
гребнях, то опускали в пучину моря. Наконец, вечно шумящие волны пригнали ящик к острову Серифу» (15, 82).

Данаю и Персея спас рыбак по имени Диксис. Позднее царь острова Серифа, где вырос Персей, тоже задумал погубить юношу и отправил его за головой горгоны-Медузы «на крайний запад земли».

Понятие «крайний запад земли» означает, что дальнейшие события мифа происходят в западном полушарии, «на острове посреди великого океана», т.е. в Атлантике. Затем действие переносится в горы Атласа и в Эфиопию. В целом миф, описывающий победу Персея над Горгоной-Медюзой (при явно выраженной в описании космогонической символической), содержит в себе сведения об одной из крупнейших космических катастроф периода Олимпийских богов. Описание трех сестер горгон и их смертоносного полета не оставляет в том никаких сомнений. В стране, где царили богиня Ночь и бог смерти Танат, на острове «жили ужасные горгоны. Все тело их покрывала блестящая и крепкая чешуя. Только меч Гермеса мог разрубить эту чешую. Громадные медные руки с острыми когтями были у горгон. На головах у них вместо волос двигались, шипя, ядовитые змеи. Лица горгон, с их острыми, как кинжалы, клыками, с губами, красными как кровь, и с горящими яростью глазами, были исполнены такой злобы, были так ужасны, что в камень обращался всякий от одного взгляда на горгон. На крыльях с золотыми сверкающими перьями горгоны быстро носились по воздуху. Горе человеку, которого они встречали! Горгоны разрывали его на части своими медными руками и пили его горячую кровь» (15, 83).

Гермес, Афина и нимфы помогли Персею, вручив ему волшебный меч, щит, шлем-невидимку, крылатые сандалии и переметную суму. Персей напал на ужасающую горгону-Медузу и одним ударом отрубил ей голову. Ее «тело упало со скалы

88. Созвездие Персея: на карте и в Атласе Яна Гевелия



89. Созвездие Андромеды: на карте и в Атласе Яна Гевелия

90. Персей спасает Андромеду от чудовищного кита. Прорисовка древнегреческой вазописи



в море». С отрубленной головой чудовища, помещенной в переметную суму, Персей понесся над миром в обратную сторону. Но прежде чем оказаться в Элладе, герой пролетел над Африкой: «Сквозь сумку просочилась кровь из головы Медузы и падала тяжелыми каплями на песок. Из этих капель крови породили пески ядовитых змей. Всё кругом кишело ими, все живое спасалось бегством; змеи обратили Ливию в пустыню» (15, 85).

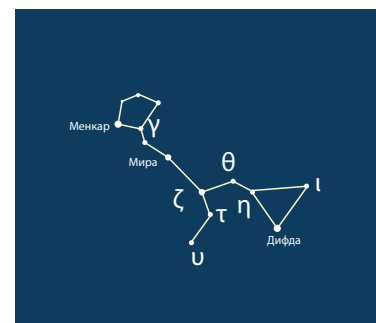
Подлетел Персей к горам Атласа в стране, «где правил сын Япета, брат Прометея великий Атлас. Тысячи стад тонкорунных овец, коров и быков круторогих паслись на полях Атласа. Роскошные сады росли в его владениях, а в одном саду стояло дерево с золотыми ветвями и листвой; яблоки, которые росли на этом дереве, тоже были золотые. Атлас хранил как зеницу ока это дерево: оно было его величайшим сокровищем». Атлас отказал Персею в гостеприимстве и Персей решил погубить великана. «Быстро вынул Персей голову Медузы и, отвернувшись, показал ее Атласу. Тотчас же обратился в гору великан. Его борода и волосы превратились в густолиственные леса, руки и плечи – в высокие скалы, голова – в вершину горы, ушедшую в самое небо. С тех пор поддерживает гора Атлас весь небесный свод со всеми его созвездиями» (15, 86).

Маршрут полета Персея над землей и перечисленные в мифе географические названия позволяют восстановить события произошедшей комической катастрофы. После взрыва

в верхних слоях атмосферы в небе над Атлантикой пылающие осколки огромного астероида разлетелись в разные стороны. Так как в мифе фигурируют остров посреди океана, горы Атласа и ливийская пустыня, можно предположить, что осколков было несколько. Основной удар пришелся по Атлантике в районе перешейка, соединявшего Европу и Африку. На это указывает упоминание гор Атласа, отроги которых тянутся в сторону Гибралтара. В результате пролома горных пород, отделявших воды Атлантики и Средиземного моря, образовался Гибралтарский пролив. Удар астероида описывается как падение в море обезглавленного тела Горгоны-Медузы.

До катастрофы горы Атласа представляли собой пышные сады и обширные пастбища, на которых паслись «тысячи стад тонкорунных овец, коров и быков». Небесным огнем все живое было уничтожено. Остались лишь голые скалы. В тот же момент, когда запылали сады Атласа, на соседнюю территорию обрушился второй огненный поток, который «превратил Ливию в пустыню». Лившиеся потоки огня плавили песок, и он застывал в виде стеклянных жгутов, похожих на змей. До сих пор археологи находят в Сахаре разнообразной формы стеклянные россыпи, в которые превратился ее песок во время описываемой космической катастрофы.

Третья часть астероида рухнула в Индийский океан у побережья Эфиопии, что нашло отражение в сюжете о нападении морского чудовища на Андромеду – дочь эфиопского царя Кефея: «После долгого пути Персей достиг царства Кефея, лежавшего в Эфиопии на берегу Океана. Там, у самого берега моря он увидел прикованную к скале прекрасную дочь царя Кефея. Она должна была искупить вину своей матери Кассиопеи». Персей решается спасти царевну, отданную на растерзание морскому чудовищу: «Бешено бьет по воде чудовище своим рыбьим хвостом и тысячи брызг взлетают до самых вершин



91. Созвездие Кита: на карте и в Атласе Яна Гевелия



92. И. Билибин.
Рыба-кит

прибрежных скал. Пеной покрылось море. <...>. Трижды погрузил свой меч Персей в грудь чудовища. Окончен ужасный бой» (15, 87 – 89).

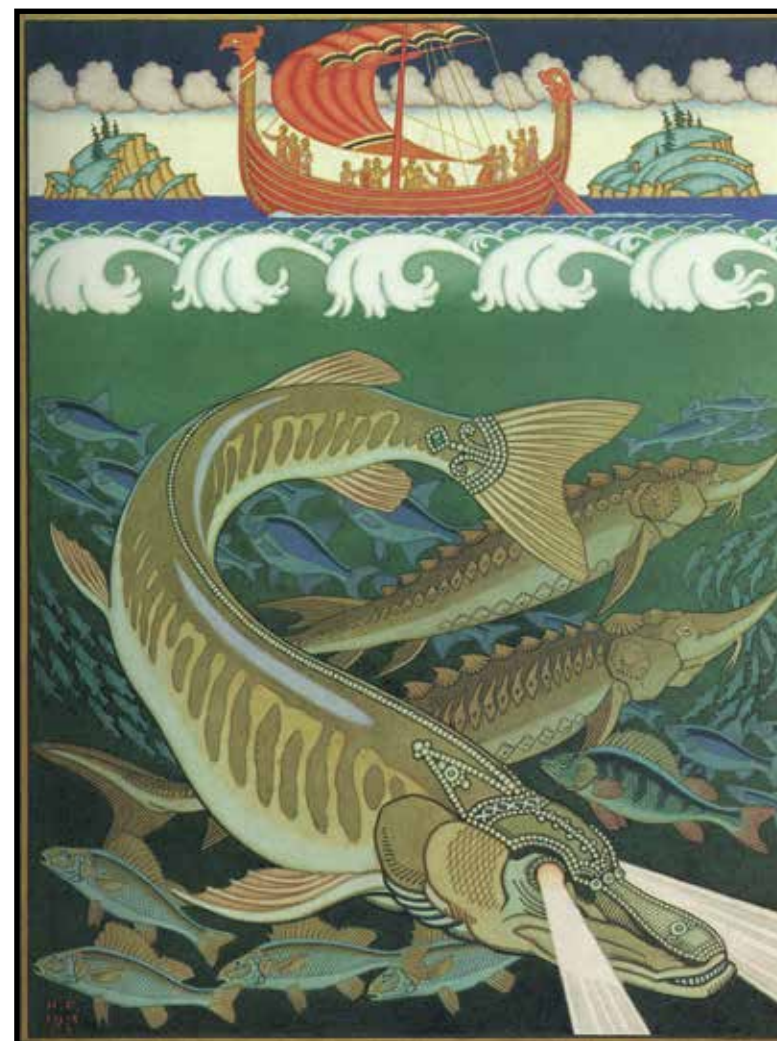
Образный строй мифа позволяет предположить, что в эпоху Рыб космический удар был нанесен из созвездия Кита. В образе Кита морское чудовище, напавшее на Андромеду, представлено и в росписях древнегреческих ваз, повествующих о подвигах Персея.

В древнегреческой мифологии, помимо мифа о Персее, спасшем Андромеду от морского чудовища, известен и более поздний вариант того же сюжета – о Геракле, избавившем от такой же напасти царевну Гесиону, дочь троянского царя Лаомедонта. В мифе с участием Геракла морское чудовище было послано Посейдоном (правителем «рыбьего» царства) в наказание троянцам. Исходя из того, что среди прочих оригинальных мифов о Геракле этот значительный по содержанию сюжет не значится среди его двенадцати подвигов, следует, что он вторичен, дублирует миф о Персее и Андромеде. Однако совершенно очевидно, что в обоих вариантах сказания речь идет об одном и том же созвездии Кита, которое «наказало» человечество в эпоху Рыб.

Вероятность того, что виновником удара стало созвездие Кита, подтверждается сюжетами русских народных сказок, где не единожды красочно описывается знаменитая рыба-кит. Не оставляет сомнений в причастности образа мифической «рыбы-кит» к космосу и «светопредставлению» в эпоху Рыб и описание созвездия Кита, приведенное А.Н. Афанасьевым в «Поэтических воззрениях славян на природу»: «По любопытному варианту в апокрифической Беседе трех святителей, занесенному в Соловецкий сборник: в огненном море или огненной реке живет великорыбие – огненный кит или змей Елеафам, на коем Земля основана; из уст его исходят громы пламенного огня, яко стреляно дело; из ноздрей его исходит дух, яко ветер буйный, vzdymaющий огонь геенский. В последние времена он задвигается, всколеблется – и потечет река огненная, и настанет свету преставление. Движение и повороты баснословных китов сотрясают землю» (4, 2, 86). Если под

Огненной рекой подразумевается Млечный путь, то созвездие Кита – и есть небесное «великорыбие». Вполне реалистично описывается в мифе и падение астероида, сопровождаемое громами, буйным ветром и пламенным огнем.

История космического удара из созвездия Кита в эпоху Рыб прочно вошла в метафорический язык русских народных загадок. Порой «рыбу – кит» заменяет в них образ космических размеров щуки: «Щука хвостом махнула – лес прогнула»; «Щука-белуга хвостом мигнула, леса пали, горы встали»; «Щука прынет – весь лес вянет». О грандиозных размерах хвоста астероида, охватившего однажды весь небосвод,



93. И. Билибин.
Сказочная щука

сохранились воспоминания и в русских сказках. А.Н.Афанасьев пишет: «Народные русские сказки упоминают о гигантской щуке, которая тянется через всё широкое море (= небо) мостом и проглатывает корабли с товарами; иногда эта рыба заменяется китом» (4, 2, 83).

О конкретном направлении движения этого астероида – с севера на юг – упоминается в святочной подблюдной песенке о немыслимой по своим размерам щуке:

*«Шла щука из Новагорода,
Она хвост волокла из Белаозера...»* (4, 2, 82).

Упоминание «рыбьего хвоста», которым Кит бешено бьет, наводит на мысль о том, что небесное тело появилось в расположении одной из звезд созвездия, образующих хвост Кита. Речь идет либо об альфе Кита – звезде Менкар, либо об омикрон Кита – звезде Мира.

В своеобразной форме хранят древние сказания и сведения о дате падения астероида из созвездия Кита в акваторию Синего моря. А.Н. Афанасьев приводит один из сюжетов русской народной сказки, согласно которому огромная рыба-кит «сглотнула семилетнего мальчика-дровосека». Чтобы спастись, мальчик развел внутри рыбы костер из дров: «Невмогуту пришлось рыбе: жжет, палит ей нутро страшным пламенем! Стала она бегать по синю морю, во все стороны так и кидается, из пасти дым столбом – точно из печи валит; поднялись на море высокие волны и много потопили кораблей и барок, много потопили товаров и грешного люду торгового; наконец прыгнула та рыба высоко и далеко, пала на морской берег да тут и издохла. Четверо суток работал мальчик топором, пока прорубил у ней в боку отверстие и вылез на вольный белый свет» (4, 2, 79).

О мифологическом образе «рыбы-кит» А.Н. Афанасьев также пишет: «Иные утверждают, что исстари подпорою земли служили четыре кита, что один из них умер, и смерть его была причиною всемирного потопа и других переворотов во вселенной; когда же умрут и остальные три, в то время наступит кончина мира. Землетрясение бывает оттого, что киты, отлежав бока, повертываются на другую сторону. Рассказывают еще, что вначале было семь китов, но когда земля отяжелела от грехов человеческих, то четыре ушли в пучину эфиопскую, а во дни Ноя и все туда уходили – и потому-то случился всеобщий потоп» (4, 2, 85). Характерно, что и в этом предании о

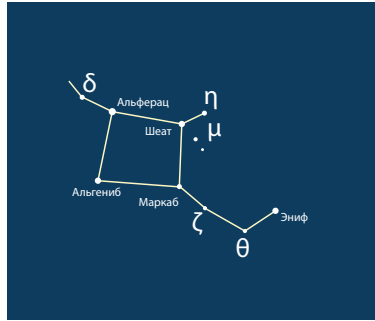
китах вновь фигурируют числа 7 и 4, причем тут же указывается и место падения одной части распавшегося гигантского астероида – в «*пучину эфиопскую*». Упоминается и о вселенном потопе и о других «переворотах» (!) во вселенной. А.Н. Афанасьев относит происхождение всех «этих басен» к древнейшим языческим преданиям, «более или менее общим всем индоевропейским племенам». Добавим: не только индоевропейским, но и многим другим, в том числе, древнекитайским.

Падение небесного тела из созвездия Кита, по всей вероятности, произошло в самом начале эпохи Рыб, поскольку в процитированной русской сказке говорится о семилетнем мальчике, в чьей истории персонифицируется начавшаяся эпоха. Возраст мальчика – семь лет – вполне может намекать на год катастрофы, а упоминание о четырех днях, потребовавшихся ему для освобождения, – на ее дату.

Исходя из этого предположения, год катастрофы можно вычислить путем вычитания семи лет от начала эпохи Рыб и получить условную дату катаклизма: **26 083 год до н.э.**

Об эпохе Рыб как времени всемирного потопа говорит и древнекитайская живописная символика: великий бог Фуси иногда изображается плывущим на огромном карпе «по волнам мирового океана времени». Карп обозначает эпоху Рыб, а сам бог Фуси – звезду Фуси, у которой есть и другие названия: планета «Тай – суй», «Солнечная планета», «Солнечный год», «Солнце», «Дракон», «Солнечная звезда», «Анти-Юпитер». Уникальность этой планеты-звезды состоит в том, что «она для людей не зрима». То есть некогда, после яркой вспышки, она рассыпалась на тысячи частей и превратилась в пояс астероидов. Таким образом, изображение Фуси верхом на карпе обозначает место появления небесного тела в эпоху Рыб – из пояса астероидов. В целом, пишут исследователи, «в древнекитайской календарной системе, носившей название «12 земных ветвей Анти-Юпитера», расчеты производились на основе позиций Ковша, Юпитера, Анти-Юпитера, Меркурия, Марса, Сатурна и Венеры. На важнейшую роль Анти-Юпитера в истории человечества указывает тот факт, что «...китайский традиционный календарь классической древности был рассчитан по Анти-Юпитеру на 12 лет и мыслился как календарь «Великого года» (29, 44). В древнем Китае конец старого года и «начало нового года маркировалось в весенние месяцы по Анти-Юпитеру, когда Юпитер был на западе» (29, 48). В память об этом событии сохраняется древнекитайская традиция проведения торжественных шествий с фонарями

94. Созвездие Пегаса:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия



во время празднования «Первой ночи» накануне полнолуния первого месяца Нового года – **в ночь с 12 на 13 марта**. Фонарь, сделанный в виде карпа или иной рыбы, представляет собой универсальную символику эпохи Рыб и созвездия Кита. В местечке Дапу (провинция Гуандун) «накануне полнолуния в каждом селении группы юношей, держа на бамбуковых шестах фонари в виде карпа, совершали праздничные шествия» (30, 66).

Таким образом, китайская мифология содержит сведения об эпохе Рыб как времени космической катастрофы, о секторе появления астероида в восточной части небосвода – строго напротив Юпитера и о времени его появления на небе – в ночь с 12 на 13 марта.

События, приведшие к разлому скальных пород и образованию Гибралтарского пролива между Атлантикой и Средиземноморьем, не остались незамеченными и в Мезоамерике. В числе ацтекских годовых обрядов значится день так называемого «Малого просверления», отмечаемый **14 марта**, когда в память об этом событии детям, не достигшим двенадцатилетнего возраста, ацтеки прокалывали уши, язык или губу (18, 102). Традиция прокалывания ушей (ноздрей, языка, губы) известна не только у ацтеков. Она испокон века существует во многих культурах, имеет знаковый характер и очевидно направлена на передачу сакрального знания о космической катастрофе эпохи Рыб, приведшей к образованию Гибралтара.

После разрушения горной гряды между Средиземным морем и Атлантическим океаном, как уже говорилось, хлынувшие через Гибралтар воды Атлантики поглотили огромные территории средиземноморских побережий Европы, Северной Африки и Малой Азии. Возможно, что в этот период Эллада в очередной раз серьезно пострадала, ибо основную часть

ее прибрежных плодородных земель смыли в море волны цунами. Естественно, что под воду ушла и часть прибрежных территорий средиземноморских островов. Потоп, произошедший в результате образования Гибралтара в эпоху Рыб (27 – 24 тыс.), вошел в общемировую мифологию как всемирный. Что же касается предшествовавшего ему Дарданова потопа эпохи Овна (29 – 27 тыс.), то он запомнился как локальный, поскольку Средиземноморье в его времена почти не пострадало. Через Дарданеллы и Босфор морские воды хлынули в причерноморскую долину и уровень Средиземного моря, напротив, понизился.

Грандиозные по масштабам события описываемой эпохи запечатлены в созвездиях Персея, Андромеды и Кита. Согласно легендам, из капель крови Горгоны-Медузы, упавших в Атлантический океан, на свет появился волшебный конь Пегас. Следовательно, появление созвездия Пегаса на карте звездного неба также относится к эпохе Рыб (27 – 24 тыс.).

- Эпоха Рыб 27 – 24 тыс. до н.э.
- Третий космический удар
- Миф о Персее и Андромеде
- Появление в районе звезды Менкар – альфа созвездия Кита
- Астероид Горгона Медуза
- Место падения основной части астероида – Атлантический океан в районе Гибралтара
- Координаты места падения – 35,5 с. ш. 5,2 в. д.
- Образование Гибралтарского пролива
- Дата катастрофы – в ночь с 12 на 13 марта 26 083 г. до н.э. на 7-й год эпохи Рыб
- Сказания о гибели в огне городов и возделанных земель северо-западной Африки, в том числе Атласских гор; о гибели от огня всего живого в Ливийской пустыне; о мифическом Ките, обитавшем в «пучине эфиопской»; о появлении на свет крылатого коня Пегаса
- **Первый всемирный потоп**



95. Созвездие Пегаса.
Образ древнерусской
орнаментики
(56, 223)

ЭПОХА ВОДОЛЕЯ

с 23 930 г. до н.э. по 21 770 г. до н.э.

Эллада

Титан Посейдон – западно-атлантический бог морей – сын титана Крона и титаниды Реи, брат Зевса.

Титанида Амфитрита (Нереида) – западно-атлантическая богиня морей, супруга Посейдона, дочь титана Нерее.

Титан Тритон – сын титанов Посейдона и Амфитриты в облике коня с рыбьим хвостом.

«Глубоко в пучине моря стоит чудесный дворец великого брата громовержца Зевса, колебателя земли Посейдона. Властвует над морями Посейдон, и волны моря послушны малейшему движению его руки, вооруженной грозным трезубцем. Там, в глубине моря, живет с Посейдоном и его прекрасная супруга Амфитрита, дочь морского вещего старца Нерее, которую похитил великий властитель морской глубины Посейдон у ее отца. Он увидел однажды, как водила она хоровод со своими сестрами-нереидами на берегу острова Наксоса. Пленился бог моря прекрасной Амфитритой и хотел увести ее на своей колеснице. Но Амфитрита укрылась у титана Атласа, который держит на своих могучих плечах небесный свод. Долго не мог Посейдон найти прекрасную дочь Нерее. Наконец открыл ему ее убежище дельфин; за эту услугу Посейдон поместил дельфина в число небесных созвездий. Посейдон похитил у Атласа прекрасную дочь Нерее и женился на ней. С тех пор живет Амфитрита с мужем своим Посейдоном в подводном дворце. Высоко над дворцом шумят морские волны. Сонм морских божеств окружает Посейдона, послушный его воле. Среди них сын Посейдона Тритон, громовым звуком своей трубы из раковины вызывающий грозные бури. Среди божеств – и прекрасные сестры Амфитриты, нереиды. Посейдон властвует над морем. Когда он на своей колеснице, запряженной дивными конями, мчится по морю, тогда расступаются вечно шумящие волны и дают дорогу повелителю Посейдону. Равный красотой самому Зевсу, быстро несется он по безбрежному



96. Посейдон и дельфин.
Статер 430 – 410 гг.
до н.э. из Лукании
(11, 323)

морю, а вокруг него играют дельфины, рыбы выплывают из морской глубины и теснятся вокруг его колесницы. Когда же взмахнет Посейдон своим грозным трезубцем, тогда, словно горы, вздымаются морские волны, покрытые белыми гребнями пены, и бушует на море свирепая буря. Бьются тогда с шумом морские валы о прибрежные скалы и колеблют землю. Но простирает Посейдон свой трезубец над волнами, и они успокаиваются. Стихает буря, снова спокойно море, ровно, как зеркало, и чуть слышно плещется у берега – синее, беспредельное» (15, 13 – 14).

Титан Посейдон – брат олимпийского громовержца Зевса – новое воплощение титана Океана – верховного божества эпохи Водолея периода Титанов (50 – 48 тыс.). В Элладе Посейдон часто изображался в облике Коня. Его супруга титанида Амфитрита – новая ипостась богини-матери Тетиды. Амфитрита (или Нереида) – дочь «морского старца» титана Нерее, впоследствии указавшего Гераклу путь к саду Гесперид, где росли золотые молодильные яблоки. Сюжет говорит о принадлежности старца Нерее и его дочери Амфитриты к пантеону западно-атлантических богов эпохи Льва периода Титанов. Брак древнегреческого Посейдона и западно-атлантической титаниды Амфитриты (Нереиды) – символ духовного и культурного единения обеих цивилизаций.

Миф о сыне Посейдона и Амфитриты – морском божестве Тритоне, очевидно, зародился в 24 тыс. до н.э., в переходный период между эпохами Рыб (27 – 24 тыс.) и Водолея (24 – 22 тыс.) периода Олимпийских богов. В античной мифологии Тритон предстает в облике Коня с рыбьим хвостом. Хвост символизирует конец эпохи Рыб, а конская голова – начало эпохи Водолея. О почитании культа Тритона в следующую эпоху – Козерога (22 – 20 тыс.) можно судить по росписи одной из древнегреческих ваз, на которой богиня Луны во время всемирного потопа плывет верхом на Тритоне (рис. 381). О бытовании мифов о Тритоне в эпоху Стрельца (20 – 18 тыс.) свидетельствует сюжет о борьбе с Тритоном великого Геракла. Таким образом, божество по имени Тритон имеет отношение к мифологии четырех астрономических эпох периода Олимпийских богов: Рыб, Водолея, Козерога и Стрельца.

ЭПОХА КОЗЕРОГА

с 21 770 г. до н.э. по 19 610 г. до н.э.

Эллада

Титан Пан – бог плодородия –

сын великого титана Гермеса и титаниды Амалфеи.

Мифы о младенце Пане, о Гигантомахии, о Тифомахии, о битве Геракла с Немейским львом.

Место действия мифов – о. Крит, Эллада (Аркадия, Аргонида, Киликия), о. Сардиния, о. Капри, п-ов Синай, Ливия, Египет; п-ов Паллена, о. Сицилия.

Мезоамерика

Тлалок – индейский бог плодородия.

**Место действия мифов о Тлалоке –
Центральная Мезоамерика.**

Миф о боге-младенце Пане

В эпоху Козерога (с 22 по 20 тыс. до н.э.) древнегреческий пантеон возглавляет сын великого титана Гермеса – бог плодородия козлоногий Пан.

Титан Пан – бог мироздания, пастушеский бог плодородия, покровитель полей, лесов и морей. Из легенд известно, что культ Пана зародился в Аркадии – одной из центральных областей Пелопоннеса и позднее распространился на Крит.

В пересказе Н.А. Куна читаем: «Среди свиты Диониса часто можно было видеть и бога Пана. Когда родился великий Пан, то мать его нимфа Дриопа, взглянув на сына, в ужасе обратилась в бегство. Он родился с козлиными ногами и рогами и с длинной бородой. Но отец его, Гермес, обрадовался рождению сына, он взял его на руки и отнес на светлый Олимп к богам. Все боги громко радовались рождению Пана и смеялись,

глядя на него. Бог Пан не остался жить с богами на Олимпе. Он ушел в тенистые леса, в горы. Там пасет он стада, играя на звучной свирели. Лишь только услышат нимфы чудные звуки свирели Пана, как толпами спешат они к нему, окружают его, и вскоре веселый хоровод движется по зеленой уединенной долине, под звуки музыки Пана. Пан и сам любит принимать участие в танцах нимф. Когда Пан развеселится, тогда веселый шум поднимается в лесах по склонам гор. Весело резвятся нимфы и сатиры вместе с шумливым козлоногим Паном. Когда же наступает жаркий полдень, Пан удаляется в густую чащу леса или в прохладный грот и там отдыхает. Опасно беспокоить тогда Пана; он вспыльчив, он может в гневе послать тяжелый давящий сон, он может, неожиданно появившись, испугать потревожившего его путника. Наконец, может он наслать и панический страх, такой ужас, когда человек опрометью бросается бежать, не разбирая дороги, через леса, через горы, по краю пропастей, не замечая, что бегство ежеминутно грозит ему гибелью. Случалось, что Пан целому войску внушал подобный страх, и оно обращалось в неудержимое бегство. Не следует раздражать Пана – когда вспылит, он грозен. Но если Пан не гневается, то милостив он и добродушен. Много благ посылает он пастухам. Бережет и холит стада греков великий Пан, веселый участник плясок неистовых менад, частый спутник бога вина Диониса» (15, 61 – 62).

Упоминаемый в этом варианте мифа исторический отрезок времени – от Гермеса до Диониса – охватывает астрономический период продолжительностью в 26 тыс. лет – с эпохи Овна периода Титанов (29 – 27 тыс. до н.э.) до эпохи Овна периода Олимпийских богов (3 – 1 тыс. до н.э.). Не удивительно, что за этот срок сказания о его родителях и месте рождения спутались в памяти человечества.

Несколько сохранившихся древнегреческих легенд о боге Пане не дают полного представления о его «личностной истории». Жаловался на отсутствие ясности в этом вопросе еще Геродот: «...эллины рассказывают, что Зевс тотчас после рождения зашил Диониса в свое бедро и отнес на Нису, что в Эфиопии выше Египта; и о Пане они не могут вообще ничего сказать: куда он попал после рождения» (14, кн. 2, 146). Согласно одним вариантам древнегреческих мифов, отцом бога Пана считается Зевс, согласно другим – Гермес. Имя его матери также варьируется: называют то нимфу Дриопу, то нимфу Каллисто, то саму титаниду Гею.

Наиболее логичной представляется версия того, что отцом козлоногого Пана был титан Гермес – верховный бог эпохи Овна периода Титанов (29 – 27 тыс.), изображаемый с бараньими рогами на голове, а матерью – его супруга титанида Амалфея, изображаемая то в антропоморфном образе, то в облике козы.

К началу эпохи Козерога Периода Олимпийских богов, т.е. к 22 тыс. до н.э., относятся две сюжетные линии. Первая – о рождении младенца Пана в облике козленка на Крите, где его мать Амалфея одновременно с маленьким Паном вскармливала козьим молоком еще и младенца Зевса – сына Крона и Реи. Из чего следует, что Пан и Зевс – молочные братья. Вторая – о переносе Гермесом младенца Пана с Крита в Нисейскую долину с целью спасения от «небесного огня». Аналогичный сюжет встречается в мифах о Дионисе.

Древнегреческая мифология знает немало примеров переработки древних сюжетов на новом витке истории. Не исключено, что ряд мифологических сюжетов эпохи Овна (29 – 27 тыс.) и эпохи Козерога (22 – 20 тыс. до н.э.) периода Титанов в эпоху Овна (3 – 1 тыс. до н.э.) периода Олимпийских богов вошли в переработанном виде в сказания и легенды о великом боге Дионисе. Косвенно об этом свидетельствует то, что в мифах о младенце Дионисе существуют три варианта угрозы его гибели и три варианта его же спасения. Предположительно, один из этих вариантов представляет позднейшую переработку древнего мифа о младенчестве бога Пана.

Действие в нем разворачивается на Крите. История нападения на критян могучих «подземных титанов» и угроза острову от «небесного огня» содержит описание космического катаклизма, потрясшего в древности этот остров. Зевс, дабы спасти ребенка, превращает его в козленка и поручает Гермесу перенести его в Нисейскую долину – область, расположенную между Финикией и Египтом. В настоящее время эта прибрежная



97. Титанида Амалфея кормит козьим молоком младенца Зевса. Рядом играет ее сын – маленький бог Пан. Мраморный барельеф II в. до н.э. (10, 65)



98. Бог Пан.
Золотая монета
города Пантикапея.
IV в. до н.э.

99. Младенцы Зевс
и Пан играют
рядом с титанидой
Амалфеей, принявшей
облик козы.
Скульптурная группа
Л. Бернини.
Мрамор.
Около 1615 г.



область Синайского полуострова носит название Тина. На принадлежность эпохе Козерога (22 – 20 тыс.) сказания о переносе Диониса в облике козленка на Синай можно судить по тому, что спасителем младенца становится титан Гермес – отец Пана. Участие в мифе Зевса и Диониса – признак экстраполяции сюжета в иную, значительно более позднюю историческую эпоху.

Исторический факт переноса культа бога Пана с Крита в Нисейскую долину Синая, а оттуда в Египет и Месопотамию, подтверждают археологические находки. Геродот во второй книге «Истории» пишет о почитании культа бога Пана в Египте: «...У египтян <...> Пан – самый древний бог, один из сонма так называемых восьми первых богов. А Геракл принадлежит к сонму двенадцати, так называемых вторых богов, Дионис – к третьему сонму, который произошел от этих двенадцати» (14, кн. 2, 145). Упоминает Геродот и о том, что в Египте существовали города Панополь и Дэдэ, находившиеся под покровительством бога Пана.

В отличие от Гермеса, который во все времена предстает в образе прекрасного юноши, облик его сына на протяжении последующих тысячелетий претерпевает множество преобразований. В начале эпохи Козерога Пан изображается младенцем с козлиными рожками и ножками. В середине эпохи – предстает в образе общемирового бога плодородия, сластолюбивого полукозла. В конце эпохи принимает

и вовсе фантастический облик полукозла-полурыбы. В конце периода Олимпийских богов Пан получает статус **старого бога**, именуемого Дедом. В эпоху Овна (3 – 1 тыс. до н.э.) старый козлоногий Пан неизменно находится в свите юного Диониса, сопровождая его в скитаниях по миру. Продолжительность почитания культа бога на протяжении 20 тысяч лет – норма бытования культов верховных языческих богов.

Образ козлоногого божества, его живописные символы и графические знаки существуют в мифологиях и декоративно-прикладном искусстве разных народов мира.

Что подтверждается тем фактом, что, начиная с эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) и до эпохи позднего эллинизма (IV – I вв. до н.э.), культ бога Пана носил общемировой характер и широко почитался не только в Средиземноморье, но и далеко за его пределами.

Древнерусское декоративно-прикладное искусство, книжная графика содержат стилизованные изображения созвездия Козерога. Примером может служить рис. 100, на котором Ось мира, увенчанная головой бога Пана, орнаментирована стилизованными начертаниями астрономического рисунка созвездия Козерога (56, 17).

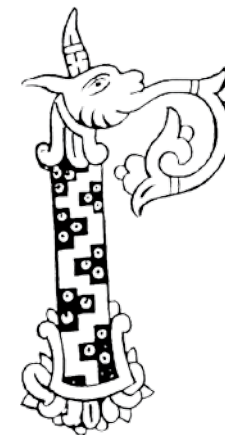
На одной из наскальных росписей бога плодородия Пана с любовью и большим мастерством изобразили его почитатели, жившие в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.) на территории нынешней Франции (рис. 103).

Примеры использования символики эпохи Козерога можно видеть на керамических сосудах Апеннинской культуры энеолитического периода.

На Сардинии и в наши дни жители ежегодно исполняются весенние календарные обряды, в которых принимают участие подростки, во время карнавального шествия несущие на плечах маленьких белых козлят, и юноши, обряженные в шкуры черных козлов с огромными рогами. Медные колокольчики величиной с кулак, привязанные у каждого на поясе, отзываются звоном на каждом шагу.

В эпоху Козерога берет начало традиция проведения в Болгарии ежегодных обрядовых шествий кукеров – обряженных в козлиные шкуры и огромные рогатые маски людей. На поясах фольклорных персонажей гремят пастушеские бубенцы.

О почитании верховного бога в облике козла свидетельствует декоративно-прикладное искусство Индии. На рис. 101 фигура козленка расписана графической символикой нескольких созвездий, в их числе знаки созвездий Волоса [прямые штрихи],



100. Созвездие
Козерога.
Мотив древнерусского
орнамента (56, 17)

101. Созвездие
Козерога –
образ индийского
орнамента (55, 29)





102. Созвездие Козерога.
Орнамент индейцев Коста-Рики (53, 154)

103. Бог эпохи Козерога.
Наскальная роспись.
Франция



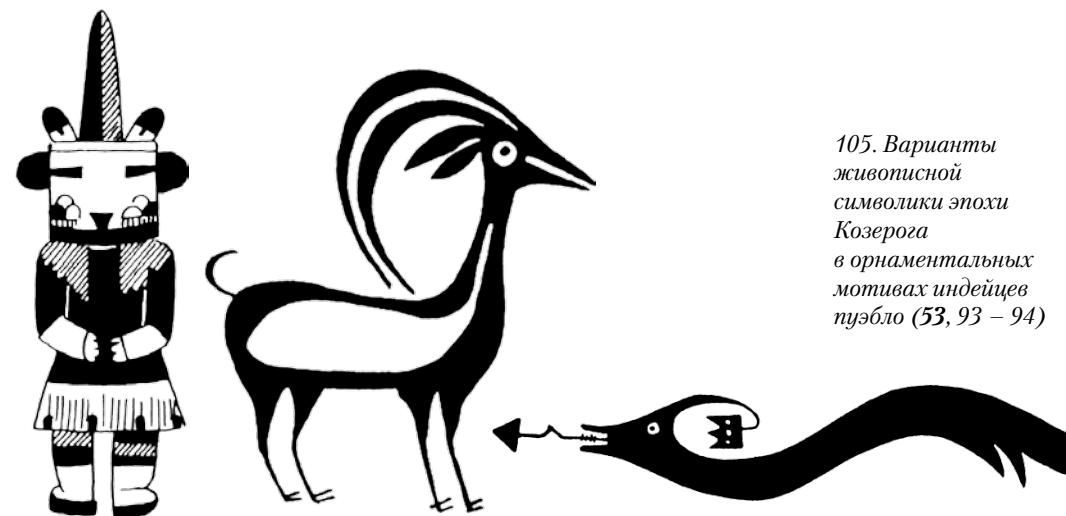
104. Созвездие Козерога.
Прорисовка изображения на камне из перуанского г. Ики

Возничего [зигзагообразные линии], Козерога [нижний ряд орнамента], и рядом с ним шахматный рисунок – знак верховного божества. Сочетание шахматного рисунка с графическими знаками Козерога указывает на принадлежность сюжета эпохе Козерога (22 – 20 тыс.).

В эпоху Козерога в мифологии индейских народов Мезоамерики рождается культ бога плодородия и дождя Тлалока, традиционно изображаемого в виде оленя. Тлалок – аналог древнегреческого бога Пана. Сохранились разнообразные образцы древнеамериканских изображений созвездия Козерога, воплощением которого был Тлалок. Символику эпохи содержит один из орнаментальных мотивов Коста-Рики (рис. 102). Он представляет собой зооморфное изображение созвездия Козерога, чья геометрически четкая фигура размещена на фоне усыпанного звездами ночного неба.

На одном из камней перуанского г. Ики созвездие Козерога представлено в виде головы бога плодородия и дождя Тлалока с маленькими рожками и узкой козлиной бородкой (рис. 104). На орнаменте индейцев Аляски (рис. 107) созвездие Козерога изображено на фоне звездного неба, которое вместе с ним мириадами «глаз» взирает на Землю. Авторы орнамента, кажется, ни на мгновение не сомневались в одухотворенности мироздания.

Примером совмещения в одном орнаментальном мотиве изобразительных элементов двух разных эпох может служить рисунок индейцев Перу: рогатая голова бога и туловище в виде стилизованного диагонального креста – от эпох Козерога, форма нижних конечностей (рис. 106) – соответствует канону изображения божества следующей за эпохой Козерога эпохи Льва [Ягуара] (20 – 18 тыс.). Разнообразная изящная



105. Варианты живописной символики эпохи Козерога в орнаментальных мотивах индейцев пуэбло (53, 93 – 94)

символика эпохи Козерога присутствует в орнаментике индейцев пуэбло (рис. 105).

К той же эпохе могут быть отнесены и росписи трех камней из перуанского города Ики. Лица людей украшены графическими знаками околополярного созвездия Возничего (40 – 29 тыс.) [зигзаги]; кибитки, в которых они едут, знаками околополярного созвездия Волопаса (29 – 22 тыс.) [прямые штрихи]; двурогие головные уборы принадлежат эпохе Козерога (22 – 20 тыс.). С большой долей вероятности перед нами сюжет самого начала астрономической эпохи Козерога, когда в центре небосвода еще находилось околополярное созвездие Волопаса. Изображение лошадей, запряженных в четырехколесные повозки, означает, что в начале 22 тыс. до н.э. на территории

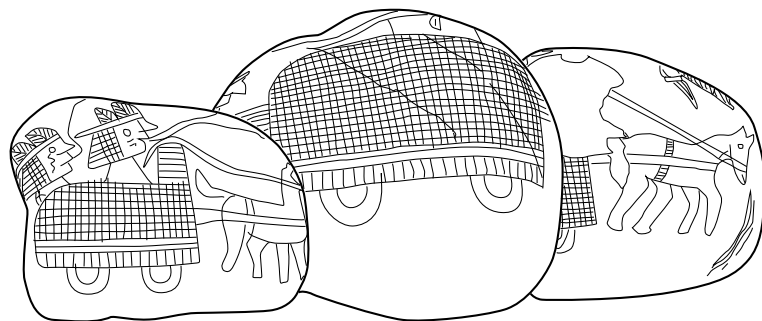


106. Бог эпохи Козерога.
Орнаментальный мотив индейцев Перу (53, 162)



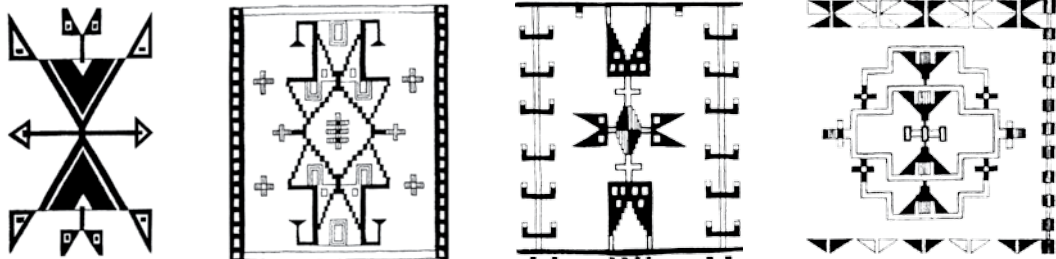
107. Лик бога эпохи Козерога.
Орнамент индейцев Аляски (53, 21)

108. Путешествие в кибитках. Прорисовка изображения на камне из перуанского г. Ики



109. Графический знак созвездия Козерога на древнекитайских гадательных костях эпохи Инь

110. Варианты графических знаков созвездия и эпохи Козерога. Элементы орнаментов индейцев Великих равнин и Скалистых гор (53, 56 – 57)



Южной Мезоамерики водились лошади и повсеместно использовались колеса (рис. 108).

Помимо стилизованных зооморфных изображений, использовавшихся в качестве символа созвездия и эпохи Козерога в древних культурах мезоамериканских индейцев существовала и орнаментальная геометрическая знаковая система. Она строилась на сочетаниях простейших орнаментальных мотивов, размещенных в пределах квадрата, поделенного на четыре равные части. Каноническими мотивами этой системы можно считать вписанный в квадрат диагональный крест или рогатку – верхнюю часть диагонального креста. При этом сам квадрат символизирует Землю, а лаконичная геометрическая фигура внутри него является знаком созвездия Козерога – верховного божества астрономической эпохи. Еще один устойчивый мезоамериканский орнаментальный мотив эпохи Козерога – геометрическая композиция из четырех вертикальных диагональных крестов или четырех рогаток, вписанных в квадрат или прямоугольник.

В центре каждого орнаментального мотива – диагональный крест – знак Козерога, по сторонам от него – прямые крестообразные композиции. В состав двух композиций (крайних

справа), кроме знака Козерога входят также изображения четырех алтарей – треножников, расположенных по углам орнамента. Сравнение ромбических индейских орнаментов эпохи Козерога с аналогичными орнаментами других культур показывает, что в их основе лежит единая общемировая символика эпохи Козерога.

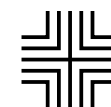
На ацтекском рисунке (рис. 113) перед богом Тлалок изображены 10 падающих на землю астероидов, два из которых он удерживает рукой. Они больше других и соединены между собой. Рисунок содержит сведения о космических катастрофах, пережитых человечеством, две из которых пришлись на эпоху Козерога, которую персонифицирует Тлалок.



Почитаемый на протяжении нескольких астрономических эпох индейский бог Тлалок в каждую новую эпоху приобретал все новые и новые черты. На рис. 114 бог изображен коленопреклоненным. В руке он держит Священную Змею – символ плодородия Земли. Символика изображения позволяет отнести создание оригинала рисунка к началу эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.). В эпоху Девы (14 – 11 тыс.) на лице бога Тлалока появились змеиные завитки, а в эпоху Льва (11 – 9 тыс.) ему добавили клыки ягуара.



111. Древнегреческий живописный символ созвездия и эпохи Козерога. Фрагмент вазописи (58,98)



112. Древнегреческий графический знак созвездия и эпохи Козерога. Фрагмент вазописи (58, 98)

113. Ацтекский бог плодородия и дождя Тлалок – аналог европейского бога Пана (11, 516)

114. Ацтекский бог плодородия и дождя Тлалок со змеей в правой руке

Миф о Гигантомахии

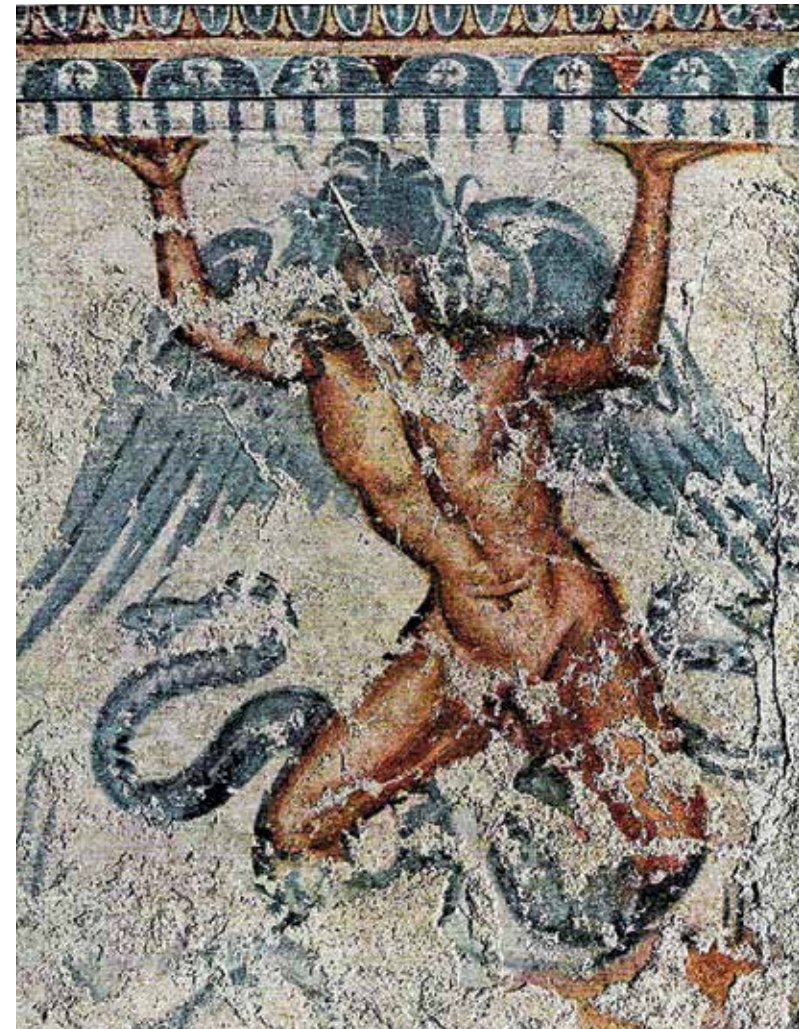
В первый год эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) произошла космическая катастрофа вселенского масштаба. Она нашла свое отражение во всех мировых мифологиях. В древнегреческой мифологии описание этой катастрофы входит в эсхатологические циклы «Гигантомахия» и «Тифономехия». В «Гигантомахию» включены мифы о битвах Олимпийских богов со змееногими Гигантами – детьми Геи, родившимися из



115. Змееногий и крылатый гигант. Фрагмент фриза Пергамского алтаря. Мрамор. 180 – 160 гг. до н.э.

капель крови оскопленного Кроном Урана. В них говорится: «Гиганты внушали ужас своим видом – густыми волосами и бородами; нижняя часть тела у них было змеиной. Они родились на Флегрейских полях («пожарищах») на полуострове Паллена (в Халкидике, Северная Греция); там же потом произошла битва олимпийских богов с гигантами – Гигантомахия. Гиганты, в отличие от титанов, смертны. <...>» (10, 301).

Судя по тому, что родились гиганты на Флегрейских полях, т.е. среди «пожарищ», в их образах запечатлены вулканические силы земли. Аполлодор упоминает имена тринадцати гигантов, которых вообще насчитывают до 150 (10, 301).



116. Змееногий крылатый гигант Тифон. Фрагмент росписи Гробницы Тифона в Тарквиниях. Рубеж II – I вв. до н.э. (52, 61)

Это Эфиальт, побежденный богом солнца Аполлоном, Эврит – сраженный Дионисом, Мимант – Гефестом, Полидор – Посейдоном, Ипполит – Гермесом, Алкионей – Гераклом, Энкелад – Афродитой, Паллант – Афиной (потому и называемой Афиной-Палладой), Порфирион – Зевсом, Клитий – Гекатой, Гратион – Артемидой, Агрий и Тоон – сестрами Мойрами. Из других источников известно, что среди восставших гигантов были также Тифон и Ехидна. Предположительно четверо из названных персонифицируют вулканы Средиземноморья: Этну на Сицилии, Везувий на Апеннинских, Стромболи и Вулькано на Липарских островах Тирренского моря.

Вместе с тем предания одновременно относят гигантов и к явлениям космического порядка, ибо эти сыны могучей Геи ведут свой род от титана Урана – бога неба. Судя по описаниям, в Гигантомахии речь идет о падении огромного астероида в акватории полуострова Халкидика, расположенного на севере Греции. Удар, им нанесенный, обладал такой силой, что вызвал мощное землетрясение в Восточном Средиземноморье, а разлетевшиеся огненные осколки небесного тела стали причиной пожаров по всей Элладе.

События Гигантомахии, по всей вероятности, послужили возникновению древнегреческого мифа о переносе Гермесом младенца Пана на Синай.

В культуре Эллады эпические события Гигантомахии запечатлены не только в мифологии, но и в изобразительном искусстве. На знаменитом мраморном фризе Пергамского алтаря представлена битва богов и гигантов. Находясь под впечатлением от этого выдающегося произведения, этрусский художник сто лет спустя создал в городе Тарквинии живописную копию центрального образа фриза – гиганта Тифона.

Миф о Тифономахии

Один из наиболее известных в цикле эсхатологических мифов Гигантомахии – миф о Тифономахии – битве Зевса с Тифоном – гигантским драконом с пятьюдесятью головами. Тифон и есть персонификация небесного тела, до самого основания потрясшего Элладу в начале эпохи Козерога (22 – 20 тыс.)

Существует несколько версий происхождения дракона Тифона. Согласно одной из них, Тифон – «порождение Геры, ударившей рукой о землю, когда она решила в отместку Зевсу, родившему Афины, тоже самостоятельно произвести на свет потомство». Здесь прямо говорится о том, что чудовищный удар по Элладе был нанесен Герой.

Известно также, что у Тифона «сотня драконьих голов, часть туловища до бедер – человеческая. Ниже бедер вместо ног у Тифона – извивающиеся кольца змей. Тело покрыто перьями. Он бородат и волосат. Каждая из глоток Тифона издает дикие голоса быков, львов, псов. Тифон мог бы стать владыкой мира, если бы Зевс не вступил с ним в борьбу: он испепелил Тифона молниями, поразил его перунами и забросил его в тартар. По другой версии, победа далась Зевсу с огромным трудом: Тифон охватил Зевса кольцами змей, перерезал ему сухожилия, запер его в Корикийской пещере в Киликии, где Зевса стерегла драконица Дельфина» (11, 514). Последний поворот сюжета содержит описание Эллады, практически полностью выжженной пожарами.

Имя дракона Тифона означает «Ураган». Считается, что своей мощью ураган Тифон был равен Зевсу, но являлся его антагонистом. В отличие от Зевса – созидателя и прародителя богов и полубогов-героев, Тифон – персонификация неодолимой мощи небес, способных одним ударом сокрушить все живое.

Поэма «Деяния Диониса» – сочинение греческого поэта V века н.э. Нонна Панополитанского, содержит подробное описание грандиозных космических явлений, сопровождавших падение астероида Тифона. Среди этих явлений прерванный ход созвездия Волопаса (1.168), свергнутое в море созвездие Рыб (1.180), отброшенное созвездие Овна (1.181). Перечислены остановившиеся созвездия Дракона (1.189), Андромеды (1.1.190–192), Тельца (1.194), Гида (1.196), Змееносца, Ориона (1.234), Пса (1.237) и повозки самой богини Луны Селены (1.215–216).



117. Тифон.
Терракота.
Около 500 г. до н.э.

Говоря о сбившейся с пути колеснице Гелиоса (1.120 – 211), Нонн Панополитанский описывает удивительные события, при которых не «блуждающие звезды» (т.е. астероиды и метеориты) движутся по небосводу, а напротив, «звезд рои неподвижных несутся к блуждающим звездам» (1.230). За этим описанием открывается картина небосвода, наблюдаемого с Земли в тот момент, когда Земной шар под воздействием внешнего удара резко смещается в сторону, почему и на небосводе смещаются все видимые созвездия, а «Ось мировая грохочет» (1.240). Речь идет о смене околополярных созвездий. Вместо созвездия Волопаса околополярным становится созвездие Северной короны (Венца).

1.230

*«Звезд рои неподвижных несутся к блуждающим звездам
Бурно и соединиться стремятся, и отзвук небесный
Грянул по горнему своду, вышнюю ось потрясая
До основанья.*

1.180.

*Рыб двойных низвергнул с небес в пучину морскую,
Овна жестоко отбросил...»*

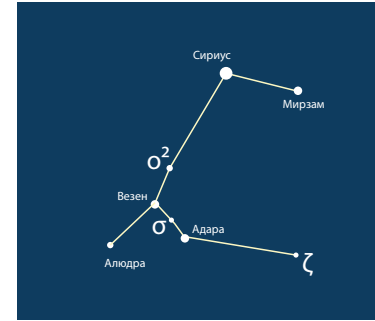
Виновником космической катастрофы, исходя из поэмы Нонна, оказалось созвездие Большого Пса. При этом в тексте в подбор идут упоминания созвездия Большого Пса и находящегося рядом с ним созвездия Зайца:

*«...Пламя сверкающей пастью, жаром дыша, источает
Алчущий Пес, из глотки звездной сытятся искры,
Лает, зной изрыгая, но вместо привычного Зайца,
он на Тифоновых змеев ряды клыков обнажает» (1.236 – 239)*

В поэме говорится, что после появления на небе Тифона созвездия Плеяды, Змееносец, Стрелец и Волопас «приняли бой»; Лира «пророчит победу», а Дракон спрятался меж двух Медведиц. Тифон же «оплел» Водолея, «исхлестал» Козерога, «низвергнул» Рыб и «отбросил» Овна:

1.240

*Ось мировая грохочет, откликнулись кличем ответным
Семь поясов небесных в равном по силе и ладу
Воплю Плеяд боевом, семиустым ответившим эхом.*



118. Созвездие
Большого Пса:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия

*Грянули сразу и звезды, призыву на бой отвечая.
Образ заметив Гиганта ужасный и змееликий,
В миг Змееносец пресветлый метнул отвращающих беды
Змей с хребтовиной лазурной, вскармленных пламенем горным,
Телом пятнистых и гибких, вокруг в них взметнулись яро
Вихри огня и дроты змей, сорвавшихся с лука,
Пляской неистовой в высях безумствия, закружились.*

1. 250 – 258

*Дерзкий (он идет вослед Козерогу с хвостом как у рыбы)
Мечет Стрелец свои дроты. Дракон, что в круге Повозки
Блещет по центру, стремиться меж двух пробраться Медведиц,
Хвост колеблет лучистый за гибкой спиной эфирной.
Рядом совсем с Эригоной, возницею звездной Повозки,
Волопас замахнулся посохом в яростной длани.
А у колена Лика, соседствуя с Лебедем вышним,
Лира, звездная дочь Дия, пророчит победу!
Вырвал тогда и низвергнул Тифон корикийские пики (31).*

На эпоху Козерога как на время падения астероида Тифона указывает то, что спасли терпящего поражение Зевса верховный бог эпохи Козерога Эгипан и его отец титан Гермес. Еще точнее о времени падения астероида говорит фраза Нонна о «Козероге с хвостом как у рыбы» (1.250). Что означает начало эпохи Козерога, поскольку в облике этого двуприродного божества совмещены черты восходящей эпохи Козерога и давно ушедшей эпохи Рыб. Неоднократное упоминание в тексте Нонна «уплывающего» от Тифона зодиакального созвездия Рыб также подтверждает гипотезу о том, что катастрофа произошла в самом начале эпохи Козерога, следовавшей за двумя «водными» эпохами – Рыб и Водолея.

Определение эпохи Козерога как «градомечущей» (1.179) проливает свет на характер катастрофы. О месте падения основной части астероида (более мелкие осколки которого, очевидно, упали на территорию Аркадии и Крита) можно узнать из описания чудовищной Ехидны – супруги дракона Тифона в поэме Гесиода «Теогония»:

*«Кто ж в пещере большой разрешилась чудовищем новым,
ни на людей, ни на вечноживущих богов непохожим, –
неодолимой Ехидной, божественной, с духом могучим,
наполовину прекрасной с лица, быстроглазою нимфой,
наполовину – чудовищным змеем, большим, кровожадным,
В недрах священной земли залегающим, пестрым и страшным.
Есть у нея там пещера внизу глубоко под скалою,
И от бессмертных богов, и от смертных людей в отдаленье:
В славном жилище ей там обитать предназначили боги.
Так-то, не зная ни смерти, ни старости, нимфа Ехидна,
Гибель несущая, жизнь под землей проводила в Аримах.
Как говорят, с быстроглазою девой той сочетался
в жарких объятьях гордый и страшный Тифон беззаконный...» (32).*

Судя по описанию, Ехидна, «гибель несущая», – это вулкан с лавой, кипящей в его недрах «глубоко под скалою». Раскаленная лава «неодолима» и «кровожадна» и действительно «наполовину прекрасна», разумеется, если смотреть на ее огненные переливы издалека. Под именем Ехидны в мифе фигурирует Этна – вулкан, расположенный на Сицилии. Говорится, что победивший Зевс «навалил на Тифона гору Этна в Сицилии». Единение «в жарких объятьях» вулкана Ехидны и астероида Тифона может означать, что удар астероида по южной части Апеннин был нанесен по акватории Средиземного моря вблизи от Сицилии. Удар спровоцировал извержение Этны и мощное землетрясение, которое докатилось до Македонии и Ливана. Сицилия же оказалась отсечена от Апеннин образовавшимся Мессинским проливом. Нонн Панополитанский об этом пишет так:

*«...сколь много трещин в земле параскрылось!
Мира круг раскололся по всем четырем направленьям...
(2. 390 – 391)*

*Выбился брег сицилийский, мыс пелоридский как Этны
Склон содрогался; ревели, будто пророка, что будут
Лилибея утесы к западу, скалы Пахина клонятся...
(2, 395 – 398)*

*И стонал македонский лес на горах пиэридских!
Весь восток содрогнулся в ассирийском Ливане,
Благоуханные храмы, дворцы и жилища трепещут...»
(2. 400 – 402)*

Волны цунами, прокатившиеся по Средиземноморью, дошли до Олимпа:

*Море башнею встало, достигло вершины Олимпа
Гребнем высокого вала. Взметнулись пенные зыби
Птиц небесных коснувшись, во веки не ведавших влаги.
Деет подобье трезубца из бездны Тифон и могучей
Пястью, колеблющей почву, скалистую глыбу пучины
Пенной он исторгает как остров от основания,
Мечет ее словно шар, вращая вокруг плеч своих мощно.
Вот она, ярость Гиганта! Достигнув созвездий небесных,
Солнце он омрачает, круша вершины Олимпа. (1. 285 – 293)*

На землях Эллады Тифон:

*Реки Киликии стиснул, бег обрывая струистый,
Бросил и Тарсос и Кидн он взмахом единственным в бездну.
В поисках глыб для метанья, чтоб пенные глади разрушить,
Бросился к скалам прибрежным: за небом он море бичует!
(1. 260 – 263)*

О резком смещении Северного полюса в сторону Восточного полушария свидетельствует коротенькое восклицание из первой песни:

*Полными мрака власами с туловищ змееголовых
Застил он высь, смешалась тьма его гривы с Селены
Светом, восставшей с Солнцем при полном сияющем полдне!
Только Гигант и на том не остановился и вздыбил
Нота он на Борея. **И Север на Юг взгромоздил он!**
(1. 173 – 177) (31) (выделено мною, – Е.Г.).*

Известно, что после пленения Зевса олимпийские боги (все, кроме Гермеса и Эгипана) бежали в Египет, где приняли обличия птиц. Гермес и его сын Эгипан (т.е. Пан в обличье козла) спасли Зевса от пленения. После освобождения великий Зевс на какое-то время тоже был вынужден принять облик птицы. С тех пор орел – один из атрибутов Зевса и часто изображается сидящим либо у ног Олимпийца, либо на его правой руке.



119. Бог Гор,
принимающий
образ Сокола.
XIX династия

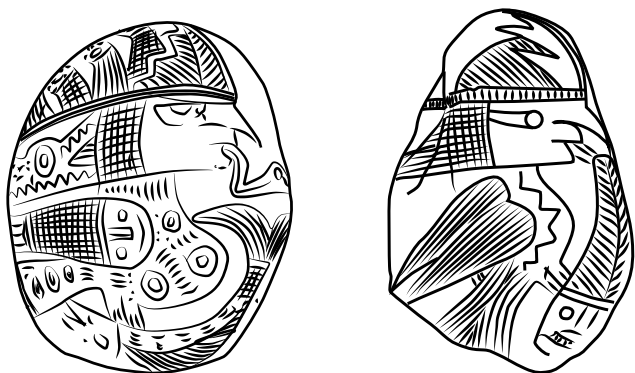
Считается, что превращаясь в орла, Зевс парит над миром и зорко следит за людьми.

После освобождения плененного Зевса греческие боги вернулись на Олимп и вновь обрели свои антропоморфные черты. Что касается Египта, то традиция изображения богов в обликах птиц сохранилась там вплоть до упадка самой цивилизации.

Примеры превращения богов в пернатых встречаются в изображениях мифологических персонажей эпохи Козерога в разных культурах. В том числе в ацтекских обрядах. На 1 августа приходился ежегодный ацтекский «Большой праздник мертвеца», в котором использовалась символика священных птиц. «К празднику во дворе храма устанавливали толстый высокий шест, всячески украшенный, на вершину которого помещали птицу из кукурузного теста. Молодым людям предлагалось взобраться на шест и достать ее, продемонстрировав, таким образом, свою ловкость». Совершался и обряд, воспроизводящий гибель людей в огне. «В этом же месяце, исполняя ритуал в честь бога огня Шиутекутли (в облике Ишкосаушки, «Тот, у которого желтое лицо») ...жрецы бросали в костер связанных по рукам и ногам пленников...» (18, 107).

Знаменитая статуэтка Птицы Грома индейцев хайдо изображает бога, принимающего облик хищной птицы. Статуэтка древнеегипетского бога Гора представляет его одновременно в двух обликах – в антропоморфном облике и в облике сокола. На рис. 121 перуанский бог Солнца и Земли – в облике коршуна. На рис. 123 изображен древнеегипетский бог Тот с головой ибиса на мужском теле. На рис. 124 – бог Гор в римском одеянии и с головой сокола.

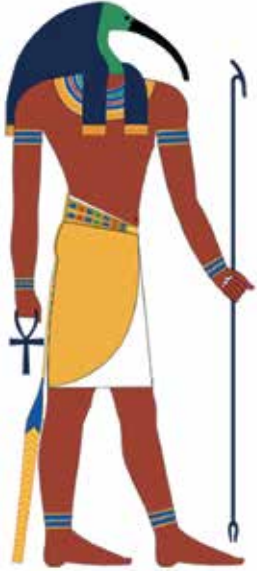
Пантеону ацтеков принадлежит образ Шипе-Тотека – бога растительности, сева и плодородия, изображаемого в облике орла. Во всех случаях просматривается общий мотив сакрального преобразования богов в птиц.



120, 121. Варианты
изображения
перуанского бога
Солнца и Земли
в облике сокола.
Прорисовки
изображений
на камнях
из перуанского г. Ики



122. Птица грома
индейцев хайда –
Верховный бог,
принимающий
облик птицы.
Раскрашенное дерево
(10, 515)



123. Египетский бог Тот с головой Ибиса



124. Египетский бог Гор в одеянии римского полководца. Изображен в облике человека с головой сокола. Бронза. II в. (10, 310)



125. Египетский бог Гор в облике сокола. Позолоченная бронза. 1 тыс. до н.э.



126. Живописный образ созвездия и эпохи Стрельца в облике птицы с человеческой головой. Элемент древнерусского орнамента (56, 22)

В композицию перуанского рисунка (рис. 120), изображающего антропоморфного бога в виде птицы с человеческой головой, включена символика околополярных созвездий Ориона, Возничего, Волопаса, Лебеда и Дракона. Рыба здесь символизирует потоп. Композиция на рис. 121 содержит графические знаки околополярных созвездий Ориона, Возничего и Волопаса.

Катастрофические события начала эпохи Козерога и апокалиптические сказания о Гигантах, Тифоне и Ехидне, бегстве олимпийских богов в Египет, превращении их в священных птиц, восхождении нового околополярного созвездия Венца породили во всем мире множество сказаний и легенд. Основной же общемировой мифологии и декоративно-прикладного искусства этой эпохи стала история нападения на несчастного Козерога созвездия Большого Пса.

«Петров день»

Для того чтобы определить дату катастрофы, произошедшей в Средиземноморье в эпоху Козерога, обратимся к народным календарям, отмечающим день «наказания» козлам и баранам. В русском народном календаре это «Петров день» **29 июня**, который характеризуется особыми приметами и сопровождается соответствующими обрядами. В.И. Даль в своем словаре приводит несколько поговорок и присказок об этом дне. «На Петров день солнышко играет (тул.). Второй, поздний покос (южн.; первый 24). С Петрова дня красное лето, зеленый покос. Женское лето по Петров день. Петров день – проводы весны. С Петрова дни зарница хлеб зорит».

Особенно знаменательными представляются упоминания в поговорках и пословицах об этом дне коз и баранов: «С Петрова дня барашкам в лоб»; «Петров день – срок суда»; «На Петров день дьявол своею сетью запинает качели и качающиеся убиваются»; «На столе – козьи и бараньи головы с горохом». Называя события Петрова дня «вторым покосом», русский обрядовый календарь знает и дату «первого покоса» – 24 июня – день Ивана купала. В эпоху Скорпиона (42 – 40 тыс.) в этот день произошло падение Фазтона.

Согласно материалам, собранным А.Н. Афанасьевым, древнегреческому богу плодородия Пану в русской мифологии соответствует образ Лешего: «Слово леший в областных говорах и в старинных памятниках означает: лесной, лесистый <...>. Лешие – то же, что греческие сатиры, римские фавны, сельваны <...>. Уверяют, что леший боится головешки; а шведы, чтобы удалить лесного духа, советуют бросать в него кусок железа. И головешка и железо – символы молнии <...>. Чтобы вызвать лешего... в ночь перед Ивановым днем должно отправиться в лес и срубить осину – так, чтобы она упала на восточную сторону. <...> Свадьбы свои празднуют лешие шумно с диким вакхическим разгулом; поезд их всегда сопровождается сильными ветрами и опустошением...» (4, 2, 168 – 179). Здесь дается вполне реалистичное описание горящих головешек, кусков метеоритного железа и ураганного ветра, сопровождавшего падение частей раскаленного небесного тела. В описании способа «вызвать лешего» есть даже указание на направление полета астероида – с запада на восток. Якобы надо «срубить осину – так, чтобы она упала на восточную сторону», тогда леший и явится.

Яркую зарисовку траектории полета астероида Тифона оставил Аполлдор. А.Н. Афанасьев цитирует его рассказ: «Сам Тифон... был громадный исполин, головою своею достигал звезд, а простертыми руками касался солнечного восхода и заката; извергая клубы огня, издавая страшное шипение, он бросал на небо камни и вызывал богов на битву» (4, 2, 262). Судя по трем дымным следам, оставшимся в атмосфере от горящего небесного тела, части астероида Тифона упали соответственно: одна – в Сицилии (одна рука исполина касалась заката), другая – в акваторию Крита (другой рукой он касался восхода), а основная часть – на Балканы, вызвав повсеместно вулканические извержения. Падение этого астероида Нонн Панополитанский описывает так:

*Рухнул наземь с небес, оглушенный зарницей огнистой
Тифозй – и раны ему нанесли не железом.
Он на матери Гее во весь хребет растянулся,
И змеевидные члены простерлись во прахе по кругу,
Огонь изрыгая из глоток... (2, 559 – 563) (31).*

Как уже говорилось, в эпоху Козерога в Элладе родилось множество мифов: о перенесении Гермесом младенца Пана на Синай, о Гигантомахии и о Тифономахии, во время которой произошло пленение великого Зевса драконом Тифоном. Возникла легенда о всеобщем паническом бегстве Олимпийских богов в Египет. Спасаясь от Тифона, бессмертные боги именно в Египте приняли обличия птиц – орла, ибиса, сокола, вороны, кукушки и проч. В поэме «Деяния Диониса» Нонн Паннополитанский описывает пребывание олимпийских богов в Египте, где «У берега беззимнего Нила боги бессмертные бродят...» (2, 167 – 168).

История панического бегства Олимпийских богов из Эллады в Египет и их превращение в птиц свидетельствует о грандиозной по своим масштабам космической и климатической катастрофе, произошедшей в эту эпоху.

Судя по сохранившимся описаниям, удар астероида Тифона вызвал изменение наклона земной оси, смещение полюсов, резкую перемену европейского климата в сторону похолодания, извержение вулканов Этна и Санторин и мощное землетрясение, в результате которого между Сицилией и Апеннинскими полуостровами образовался Мессинский пролив. Волны цунами, прошедшие через Апеннины и Балканский полуостров, уничтожили сады и посевы на полях, смыв в море значительную часть плодородных почв. Таким образом, не только сама катастрофа, но и ее последствие – повальный голод вынудил

оставшихся в живых людей бежать из Эллады и с Крита в другие страны, и прежде всего – в Египет.

Для того чтобы определить характер катастрофы, ее локализацию на небе и на Земле и ее дату, обратимся к фольклору. Из обрядов и народных примет следует, что падение астероида произошло **летним днем 29 июня**.

Вполне конкретные данные о полдне как времени суток этой катастрофы содержатся в следующем стихе поэмы Нонна:

*«... смешалась тьма его гривы с Селены светом,
восставшей с Солнцем при полном сияющем полдне!»
(1, 174 – 175).*

Миф о Тифономахии содержит косвенные свидетельства о том, что астероид появился из района звезды Сириус – альфы созвездия Большого Пса. Известно, что на протяжении тысяч лет в древнем Египте жрецы с затаенным трепетом ждали появления на небе Сириуса. Его восход в одно и то же время, в одной и той же точке над горизонтом означал, что Земля пока «не сошла с пути своего». После восхода Сириуса Египет всенародным ликованием отмечал сохранение status quo во вращении небесной сферы, нарушение которого грозило катастрофой планетарного масштаба.

А.Н. Афанасьев приводит слова Гесиода, который говорит в «Теогонии» о Тифоне, «что у него на плечах вращаются сто драконовых голов, дышащих пламенем и издающих громкие звуки, подобные реву льва, мычанию быка, вою собаки и свисту пущенных стрел...» (4, 2, 262). Сравнение издаваемых Тифоном звуков с воем собаки вовсе не случайно и указывает на созвездие Большого Пса. Как не случайны и упоминания созвездий и астрономических эпох Льва, Стрельца и Тельца, позднее также вошедших в историю космических катастроф.

На роль созвездия Большого Пса в мировой истории прямо указывает и один из древнегреческих рисунков (р. 127). На нем изображены два огромных лающих пса. О космогоническом характере сюжета можно судить по тому, что вокруг свирепых псов расположены графические знаки как самого созвездия Большого Пса [перечеркнутый ромб], так и трех других созвездий: двух околполярных - Возничего [зигзаги] и Венца [пальметта] и одного зодиакального – Скорпиона [горизонтальный крест].

Удар из созвездия Большого Пса в 22 тыс. до н.э. вызвал смещение земной оси и полюсов. Произошла и смена полярной звезды. Околполярным вместо созвездия Волопаса стало

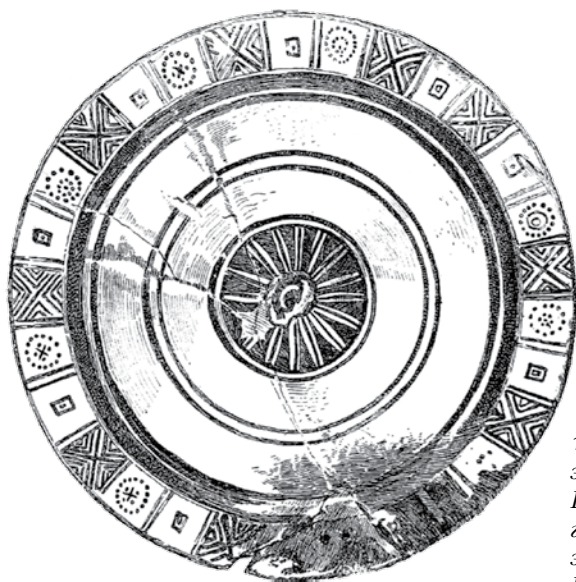


127. Живописная символика созвездия Большого Пса. Прорисовка древнегреческой вазописи (58, 58)

созвездие Венца (Северной короны), а полярной звездой – альфа Северной короны звезда Альфекка (Гемма). На это событие указывают образцы древнегреческого декоративно-прикладного искусства, в которых графическая символика эпохи Козерога (множественные диагональные крестообразные композиции) сочетается с символикой околополярного созвездия Венца, имеющей круговую «цветочную» или точечную композицию.



128. Графический знак созвездия Большого Пса. Элемент древнегреческой вазописи (58, 58)



129. Полярная звезда в созвездии Венца в окружении графических знаков созвездий Венца и Козерога. Древнегреческая вазопись (53, 73)

130. Графический знак созвездия Венца. Элемент росписи древнегреческой вазописи (53, 73)



131. Графический знак созвездия Козерога. Элемент орнамента древнегреческой вазописи (53, 73)



132. Астрономическая символика росписи этрусской амфоры с изображением суда Париса. VI в. до н.э. (52, 157)



133. Графический знак созвездия и эпохи Козерога



134. Графический знак Полярной звезды в созвездии Венца

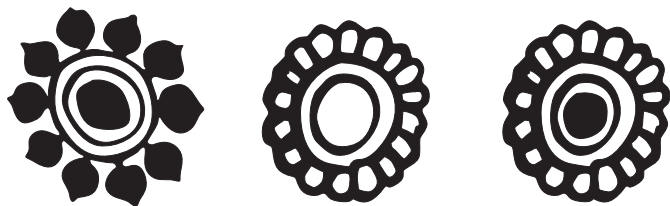


135. Живописный образ созвездия Большого Пса



136. Ворона – фетиш богини Геры

137. Варианты наиболее ранних графических знаков созвездия Венца (Северной короны). Фрагменты древнегреческой вазописи

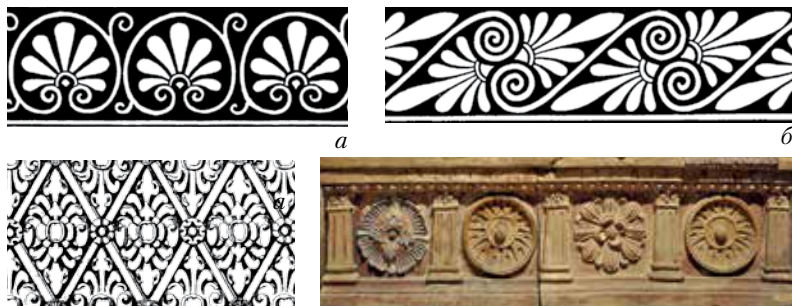


Роспись этрусской амфоры (рис. 132) посвящена событиям эпохи Козерога. Эпоха обозначена графическими знаками созвездия Козерога (рис. 133) и Полярной звезды в созвездии Венца (рис. 134). На источник катастрофы указывает изображение пса, символизирующего созвездие Большого Пса (рис. 135). Ворона, сидящая на крупе одного из волов – фетиш богини Геры (рис. 136).

В разные эпохи в декоративно-прикладном искусстве древней Греции использовались различные варианты графического знака созвездия Венца. Ранние образцы по форме напоминают венки, сплетенные из полевых цветов или плюща. Более поздние стилизованы под изысканные розетки и пальметты безупречной геометрии. На одной из них изображено вращение околополярного созвездия Венца вокруг своей оси (рис. 138 б).

После воцарения околополярного созвездия Венца (Северной короны) в Средиземноморье верховных богов эпохи стали изображать в огромных звездных венцах. Примером изобразительного канона 22 тыс. до н.э. могут служить позднейшие этрусские барельефы, представляющие богов

138 (а, б). Варианты древнегреческой символики созвездия Венца античных времен. Семь лепестков розетки соответствуют семи звездам, входящим в созвездие (58, 38)



139. Индийский орнамент, состоящий из графических знаков созвездия Козерога, – диагональный крест (22 – 20 тыс.) и созвездия Венца – стилизованные розетки (22 – 20 тыс.) (55, 40)

140. Этрусские варианты символики созвездий Венца (22 – 20 тыс.) и Лебедя (20 – 14 тыс.) (58, 138)

со звездными нимбами или венцами на голове. Нимбы, как правило, состоят из пяти пальметт, в каждую из которых входит по семь лепестков (рис. 141). Иной вариант графического знака созвездия Венца в виде пальметты представлен на росписи ритона (рис. 142).

Символику удара из созвездия Большого Пса содержит древнерусский орнаментальный образ созвездия Большого Пса, который пытается перегрызть ствол Мирового дерева (рис 144).

Индийское изобразительное искусство изобилует примерами использования общемировой астрономической символики. Живописную символику эпохи Козерога и созвездия Большого Пса содержит орнаментальный мотив, изображающий нападение на лань огромного пса (рис 145).

Космогонические события начала эпохи Козерога отражены в декоре барельефа, расположенного на ограде буддийской ступы в Бхархуте (рис. 146).



141. Бог Солнца Таг в короне из пяти звездных венцов. 1 тыс. до н.э.



142. Эрот. Фрагмент росписи ритона в виде головы быка. Апулия. (Мастерская вазописцев Патеры и Ганимеда). IV в. до н.э.

143. Созвездие
Большого Пса.
Космогонический
образ древнерусской
орнаментики.
Буквица Остромирова
Евангелия. II в.
(56, 36)



144. Нападение
созвездия Большого
Пса на Мировое древо
жизни.
Сюжет древнерусского
орнамента (56, 22)

На нем изображена богиня плодородия Якши, в облачении которой различаются графические знаки околополярных созвездий Ориона (плетенье ожерелья, напоминающее колос), Возничего (рисунок правой части пояса), Волопаса (браслеты на руках) и Венца (брошь на правом плече и цветы дерева). По два графических знака эпохи Козерога с двух сторон украшают ожерелье богини. Знаки Полярной звезды в созвездии Венца, изображенные на ее серьгах, в сочетании со знаками эпохи Козерога указывают на смену околополярных созвездий, произошедшую в этот период.



145. Живописная
символика удара
из созвездия
Большого Пса
в эпоху Козерога.
Фрагмент индийского
орнаментального
сюжета (55, 90)

146. Богиня
плодородия Якши.
Рельеф ограды ступы
в Бхархуте. II в.
(72, 111)



Символику созвездия Венца широко использовали в Ассирии. На рельефе из г. Нимруда (900 г. до н.э.) изображен момент восхождения в центр небосвода созвездия Венца. На рис. 147 крылатые боги, приклонив колена перед Мировым деревом, приветствуют появление новой Полярной звезды в созвездии Венца (22 – 20 тыс.). Ветви Мирового дерева украшены пальметтами – общемировым символом околополярного созвездия Венца, а ствол – графическими знаками околополярного созвездия Ориона (42 – 40 тыс.). Сочетание в одном сюжете символики столь удаленных друг от друга по времени



147. Боги у Мирового дерева, украшенного пальметтами – знаками околополярного созвездия Венца. Рельеф из Нимруда. 900 г. до н.э. Ассирия (61, 224)

астрономических эпох указывает на приверженность ассирийских мастеров древнейшим мировым традициям.

Судя по графическим знакам, использованным при создании барельефов дворца в Дур-Шаррукине, выбранный сюжет также отражает события начала эпохи Козерога (22 – 20 тыс.), во время которых вследствие четвертого космического удара околополярным стало созвездие Венца. Три символа созвездия Венца расположены на головном уборе царя и один на браслете, закрывающем запястье. Количество графических знаков созвездия на барельефе отражает очередность космического удара, вознесшего созвездие Венца в центр небесной сферы.

Позолоченная шумерская статуэтка изображает верховного бога эпохи Козерога Пана. Стоя на задних ногах, передними он опирается на ветви Мирового дерева. Расположение ветвей повторяет рисунок созвездия Козерога. Цветы на ветках символи-



148. Фрагмент рельефа из дворца в Дур-Шаррукине. Ассирия. 712 – 707 гг. до н.э. (61, 357)

зируют околополярное созвездие Венца, находившееся в центре небосвода на протяжении всей эпохи Козерога (рис. 149).

На каменной стелле индейцев культуры чавин изображена рассеченная надвое фигура стонущего от боли верховного бога эпохи Козерога. Рядом лежит прямоугольный камень с высеченным на нем схематичным изображением безглазой головы Тифона – «слепого исполнителя» воли небес, нанесшего удар (рис. 150).

Четвертый космический удар по Земному шару вызвал третье смещение полюсов. На этот раз Северный полюс предположительно оказался на территории Восточной Сибири, где-то в районе нижнего течения Колымы. На возможность подобной локализации указывает название этой западносибирской реки, образованное от слова «кол» – т.е. заостренное древко, палка, столб, а данном случае – Мировая ось.



149. Деревянная позолоченная фигурка бога Пана из захоронения царицы Пу-аби в г. Уре. 3 тыс. до н.э. Шумер



150. Страдающий бог эпохи Козерога. Мезоамерика. Каменная стелла из Серро-Сечин. Культура Чавин. 1 тыс. до н.э.

- Эпоха Козерога 22 – 20 тыс. до н.э.
- Четвертый космический удар.
- Мифы о Гигантомахии и Тифономахии
- Появление в районе звезды Сириус – альфа созвездия Большого Пса
- Астероид «Тифон»
- Удары по Средиземноморью – Сицилия, Аркадия, Киликия, Крит
- Координаты места падения - 38 гр. с.ш. 15,3 гр. в.д.
- Извержение вулкана Этна, землетрясение, образование Мессинского пролива
- Дата катастрофы – полдень «Петрова дня» 29 июня 21 770 г. до н.э.
- Третье смещение полюсов
- Смещение северного полюса с северного побережья Аляски в Восточную Сибирь, в район нижнего течения реки Колымы
- Смена полярной звезды – вместо звезды Арктур – альфа созвездия Волопаса, полярной становится звезда Альфекка (Гемма) – альфа созвездие Венца (Северной короны)

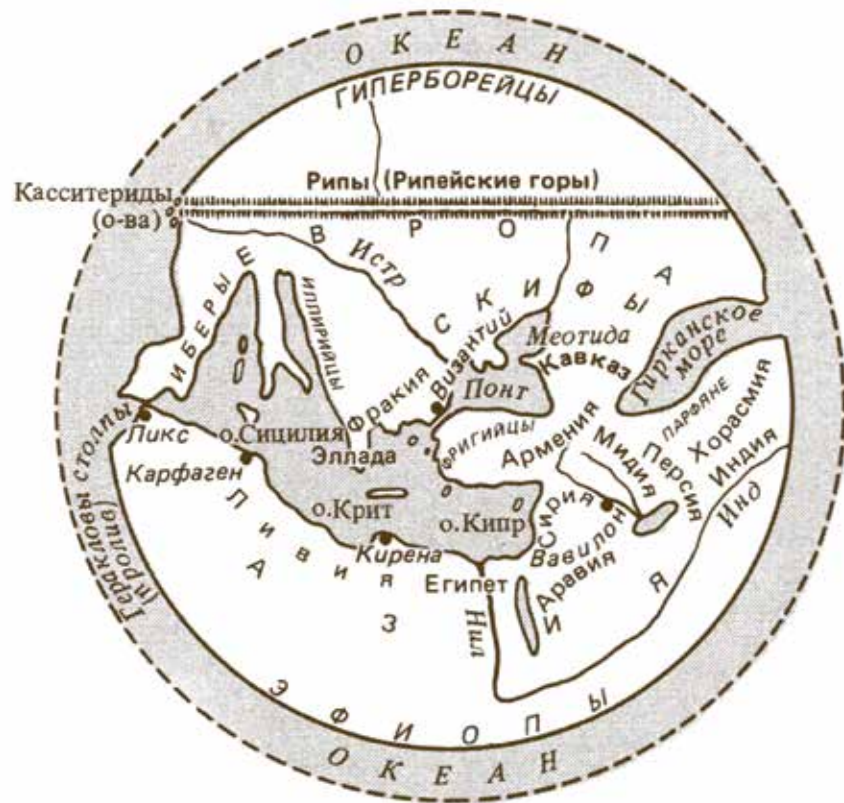
Миф о битве Геракла с Немейским львом.
Второй всемирный потоп



Сказание о борьбе Геракла с Немейским львом входит в древнегреческую мифологию как первый подвиг Геракла. Созвездие Льва воплощено в образе зверя чудовищной величины – порождения гигантов Тифона и Ехидны. События мифа происходят в Арголиде, в окрестностях города Немей: «Когда уже надвигались сумерки, показался чудовищный лев с длинной косматой гривой. Натянул тетиву своего лука Геракл и пустил во льва одну за другой три стрелы, но стрелы отскочили от его шкуры – так тверда она была. Грозно зарычал лев, рычание его раскатилось по горам подобно грому. Лев стоял в ущелье и искал горящими яростью глазами того, кто осмелился пустить в него стрелы. Но вот он увидел Геракла и бросился громадным прыжком на героя. Как молния сверкнула палица Геракла и громовым ударом обрушилась на голову льва. Оглушенный страшным ударом, лев упал на землю. Геракл бросился на него, обхватил его своими могучими руками и задушил. Взяв на плечи убитого льва, Геракл вернулся в Немей, и учредил в память своего первого подвига Немейские игры» (15, 118).

Длинная косматая грива, рычание, подобное грому, горящие яростью глаза: в виде зооморфного чудовища в мифе описывается летящий по небу астероид из созвездия Льва. По-видимому, в преданиях идет речь о небесном теле, появившемся в районе звезды Альгиеба – гамма созвездия Льва, название которой в астрономии принято переводить как «Грива».

151. Борьба Геракла с Немейским львом. Прорисовка древнегреческой вазописи



152. Реконструкция представления о Земле Гекатея. VI в. до н.э. (38, 251)

В мифе точно называется время падения астероида – «когда уже надвигались сумерки» и место его падения – область Арготида. Кратер, образовавшийся от падения «Немеейского Льва», очевидно, сохранился в акватории Коринфского залива, который, возможно, и возник на месте его падения.

Чтобы представить себе как выглядел Балканский полуостров в 20 тыс. до н.э. до образования Коринфского залива, достаточно взглянуть на карту мира, созданную на основе описательной географии Земли Гекатея (VI в. до н.э.). Хотя во времена Гекатея Коринфский залив существовал, в описаниях Гекатея залива нет (рис. 152). Это может означать только то, что в распоряжение ученого попали древнейшие географические энциклопедии, которые он цитировал, приняв решение ввести их в научный оборот.

В мировом декоративно-прикладном искусстве информация об ударе, нанесенном в эпоху Козерога из созвездия Льва, содержится в каноническом сюжете, в котором лев преследует оленя. Лев персонифицирует созвездие, а олень – эпоху.



153. Лев, преследующий газель. Этрусская фреска из гробницы Вахантов в Тарквиниях. VI в. до н.э. Фреска содержит живописную символику космического удара из созвездия Льва в эпоху Козерога (20 тыс. до н.э.) (11, 41)



154. Древнегреческая живописная и графическая символика эпохи Козерога, зодиакального созвездия Льва и околополярного созвездия Венца. Сюжет отражает событие 20 тыс. до н.э. (58, 98)



155. Сюжет о космическом ударе из созвездия Льва. Древнегреческая вазопись (58, 66)



156. На росписи кувшина изображено противостояние эпохи Козерога созвездию Льва. Графические знаки околополярного созвездия Венца, декорирующие поле, так же указывают на эпоху Козерога, как время действия (22 – 20 тыс. до н.э.) Древнегреческая вазопись (58, 63)



157. Удар из созвездия Льва (здесь – тигра) в эпоху Козерога. Фрагмент сюжета индийского орнамента (55, 90)

Среди произведений малой пластики праславянского мира также существует сюжет, повествующий о всемирном потопе эпохи Козерога. На рис. 158 гигантская волна цунами поглощает фигурку испуганного Козерога. Есть в древнерусской орнаментике и вариант изображения созвездия Льва, алчущего крови (рис. 159). Нижний край композиции оформлен пятью петельками. Пять – число, соответствующее пятому по счету космическому удару, который на этот раз был нанесен из созвездия Льва.



158. Всемирный потоп эпохи Козерога. Бронзовое навершие. VI до н.э. Малая пластика праславянской культуры Днепровского Правобережья (11, 450)



159. Созвездие Льва, готовящееся к нападению. Орнаментальный сюжет праславянской культуры Днепровского Правобережья (27, 555)



160. Гибель людей под ударом созвездия Льва. Прорисовка наскального рельефа в Чалькацинго



161. Живописная символика двух космических ударов эпохи Козерога. Прорисовка месопотамской глиняной таблички. Аккадский период (61, 243)



162. Шумеро-аккадская богиня Астарта с головой львицы, едущая на колеснице (60, 86)

Продолжением мифов о Тифономахии стал героический эпос Эллады, включающий в себя цикл легенд о сражениях великих героев Персея, Геракла и Беллерофонта с порождениями Тифона и Ехидны: Горгоной Медузой, трехглавым псом Орфом, чудовищной Химерой и пр. Значительная часть легенд о победах над космическими и подземными чудовищами описывает подвиги Геракла, на чьем счету победы над Лернейской гидрой, пятидесятиголовым адским псом Цербером и Немейским львом.

Сюжет месопотамской глиняной таблички (рис. 161) повествует о двух космических ударах, случившихся в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.) из созвездий Большого Пса (22 тыс.) и Льва (20 тыс.). На голове Козерога стоит Пес, на спине – Лев. В когтях свирепого Льва, попирающего Козерога, беспомощные боги Таг и Ио в обликах Священных Змеев. На рис. 162 изображена богиня Астарта с головой львицы, персонифицирующая астероид из созвездия Льва, нанесший удар в эпоху Козерога. Колесницу, на которой едет Астарта, везут Козероги. Под ее колесами – поверженное человечество.

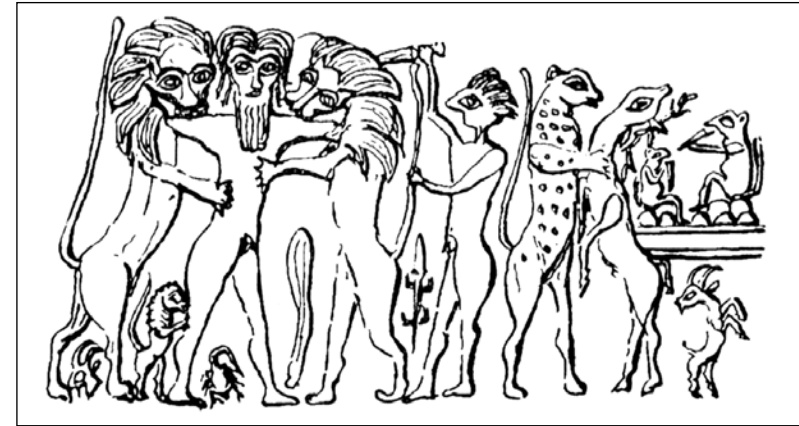
О космической катастрофе эпохи Козерога повествует роспись шумерской арфы III тыс. до н.э. из царского захоронения города Ура. О ней шла речь в разделах, посвященных эпохам

Девы и Коня периода Титанов (рис. 52). Вернемся к одному из сюжетов этой росписи для восстановления событий эпохи Козерога. Речь идет о композиции, в которой изображены Алтарь с возложенными на него жертвенными животными, Львица и Лев, стоящие на задних лапах. Лев персонифицирует созвездие Льва. Светильник в его лапе – символ всепожирающего «небесного огня», который он принес на землю. Амфора, стоящая у его ног, – символ потопы. Рядом с алтарем – Львица на задних лапах. Возможно, это титанида Аталанта в облике львицы. Козьи и бараньи головы, лежащие на алтаре, означают, что жертвы богам были принесены в эпоху Козерога.

Таким образом, на шумерской арфе с помощью астрономической символики изложены исчерпывающие сведения о космическом ударе: время действия – эпоха Козерога; последствия – пожары и великий потоп; виновник катастрофы – созвездие Льва.

При создании игровой доски для шумерской царицы Пу-аби, мастер использовал графическую символику пяти созвездий: Волопаса, Венца, Лебедя, Козерога и Большого Пса. Сочетание астрономических знаков отражает события эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) с его сокрушительной Тифономахией

163.
Инкрустированная
игральная доска
с астрономической
символикой
пяти созвездий
из захоронения
шумерской царицы
Пу-аби в г. Уре.
3 тыс. до н.э.



164. Борьба
Гильгамеша со львами.
Прорисовка оттиска
шумерской печати
из города Ура
(60, 302)



165. Удар из созвездия
Льва в эпоху Козерога.
Прорисовка оттиска
ассирийской
цилиндрической
печати (60, 230)

и двукратной сменой околополярных созвездий. Судя по рисункам игровых фишек, перед нами – прототип современных шашек и домино.

Сюжет, посвященный космическому удару из созвездия Льва в эпоху Козерога, можно видеть на двух шумерских печатях из города Ура. В левой части рисунка (рис. 164) два огромных льва и маленький львенок впились зубами в Гильгамеша (шумерский аналог образа Геракла, персонифицирующий человечество). У ног Льва лежит отсеченная голова Козерога. Особое внимание привлекает малозаметное изображение Скорпиона у ног Гильгамеша, указывающее, что виновницей несчастий человечества в эту эпоху стала богиня Гера, чей символ – Скорпион.

На ассирийской печати (рис. 165) изображен тот же сюжет, но без участия Гильгамеша. Два свирепых льва напали на самого Козерога. Две лани и козел безуспешно пытаются противостоять львам. У одного из них в левой «руке» посох странника. Валяющиеся на земле головы трех антилоп дополняют картину побоища.



166. Верховный бог эпохи Козерога Пан у Мирового древа. Рельеф из эламского г.Сузы. XIII в. до н.э.

Фрагмент рельефа из г. Сузы (рис. 166) изображает Мировое древо, ствол которого расписан графическими знаками эпохи Козерога. Рядом с Древом стоит бог Пан в высокой конической короне. Пять стрел, венчающих вершину Мирового древа, символизируют пять космических ударов, нанесенных из космоса к концу эпохи Козерога.

В центре композиции ассирийской цилиндрической печати изображена богиня Иштар в короне, по форме напоминающей Скорпиона. Ногой богиня опирается на созвездие Льва, с чьей помощью она нанесла по роду людскому пятый удар. Слева от Иштар божества Солнца и Луны спокойно правят миром на фоне околополярного созвездия Венца, словно бы не замечая проделок коварной богини. Шесть копий, торчащих из-за ее спины, соответствуют шести ударам, нанесенным с ее повеления по Земле к началу эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.). Таким образом, фрагмент содержит сведения о нанесении шестого космического удара, на этот раз – из самого созвездия Скорпиона.

В свое время в районе датского города Гундеструпа археологи нашли древний ритуальный котел. Используемая в его декоре живописная символика позволяет датировать изображенное событие 20-м тыс. до н.э. В центре композиции



находится фигура «сидящего на земле», т.е. владеющего ею бога Цернунна – датского аналога общемирового антропоморфного бога плодородия Земли Пана. Его голова увенчана огромными рогами – символом эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) Слева от Цернунна – олень с такими же рогами (его зооморфная ипостась). В руке Цернунн держит священного Змея, представляющего собой один из общемировых образов бога Земли. Среди фигур, окружающих Цернунна, пес и лев – живописные символы созвездий Большого Пса и Льва, нанесших космические удары в эпоху Козерога. В правой верхней части композиции – общемировой бог Солнца и Земли Таг,

167. Богиня Иштар. Прорисовка оттиска шумерской цилиндрической печати. Ассирийский период (61, 229)

168. Бог Цернунн. Рельеф на ритуальном котле из Гундеструпа. I в. н.э.





169. Этрусский корабль из Ветулонии (этрусский Ноев ковчег) с фигурками домашних животных и зверей. Бронза. VII в. до н.э.

плывущий верхом то ли на рыбе, то ли на дельфине. Бог Таг, переплывающий океан, — устойчивый общемировой символ всемирного потопа, используемый в декоративно-прикладном искусстве народов мира.

На рис. 169 мы видим этрусский «Ноев ковчег», об-

раз, созданный во времена Второго всемирного потопа эпохи Козерога. Об этом можно судить по голове оленя, украшающей нос корабля. Интересно, что в числе спасаемых животных оказался не только домашний скот, но еще и слоненок (крайний справа), анаконда (в центре) и муравьед (крайний слева). Анаконды и муравьеды водятся только в Центральной и Южной Америке, из чего следует, что этруски в 1 тыс. до н.э. посещали этот континент и хорошо изучили его фауну.

В росписях перуанских камней из Ики использованы сюжеты, посвященные Второму всемирному потопу (20 тыс.). Перуанский бог Земли точно так, как и датский Цернунн, спасается от потопа верхом на огромной рыбе. При этом индейская рыба расписана еще и графическими знаками нового околополярного созвездия Лебедя — кругами с точкой посередине (рис. 170).

На другом рисунке горстка уцелевших людей плывет на небольшом судне (рис. 171). На эпоху Козерога как на время события указывает козлиная голова, прикрепленная к передней мачте суденышка, и забавные «двурогие» колпаки на головах гребцов. В ночном небе над ними сияет новая Полярная звезда.



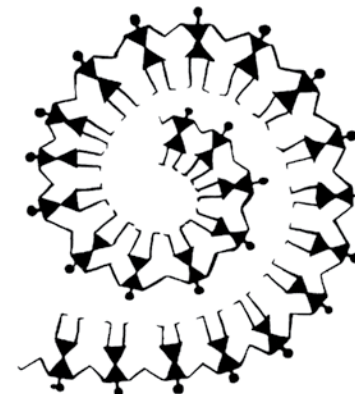
170. Изображение бога Земли, плывущего во время потопа верхом на рыбе. Прорисовка изображения на камне из перуанского г. Ики



171. Люди, спасающиеся от потопа. Прорисовка изображения на камне из перуанского г. Ики



172. Борьба Геракла с Тритоном и великое переселение народов. Ростись этрусского чернофигурного килика «мастера Ксенокла» 570–560 гг. до н.э. (11, 526)



173. Великое переселение народов. Сюжет индийской орнаментики (55, 84)

Единственный способ устоять на ногах среди нахлынувших потоков воды — держаться за руки. Поэтому хоровод как символ спасения во времена потопа столь широко распространен в искусстве многих народов мира. Подтверждением служат многочисленные декоративные росписи, дошедшие до наших дней. Хоровод известен не только в декоративно-прикладном искусстве, он еще и один из основополагающих элементов танцевальной культуры многочисленных народов и народностей, что свидетельствует об универсальности этого образа и его глубоких исторических корнях (рис. 172 – 176).

Потоп как причина гибели цивилизации в эпоху Козерога представлен на одном из ацтекских рисунков (рис. 177). В правом верхнем углу композиции изображен факел — символ падающего астероида. Мощный поток воды прямо на глазах у бога уносит тонущих людей — краснокожего индейца и белого человека.

Орнаментальный рисунок индейцев пуэбло (рис. 176), судя по сюжету и «рогатым» шлемам на головах людей, также принадлежит эпохе Козерога. Множество людей следуют один за другим, и движение держащихся за руки направлено в одну сторону, а поворот голов — в другую. Люди оглядываются назад, уходя от опасности. Волнообразная окантовка рисунка сверху и снизу указывает на причину массового исхода — наводнение, потоп. Таким образом, орнамент содержит сведения о массовой миграции из-за потопа, случившегося в Мезоамерике в эпоху Козерога.

174. Потоп эпохи Козерога и великое переселение народов на финикийской росписи страусинового яйца.
Высота 130 см.
VII в. до н.э. (69, 55)



175. Великое переселение народов.
Роспись древнекитайского сосуда (66, 85)

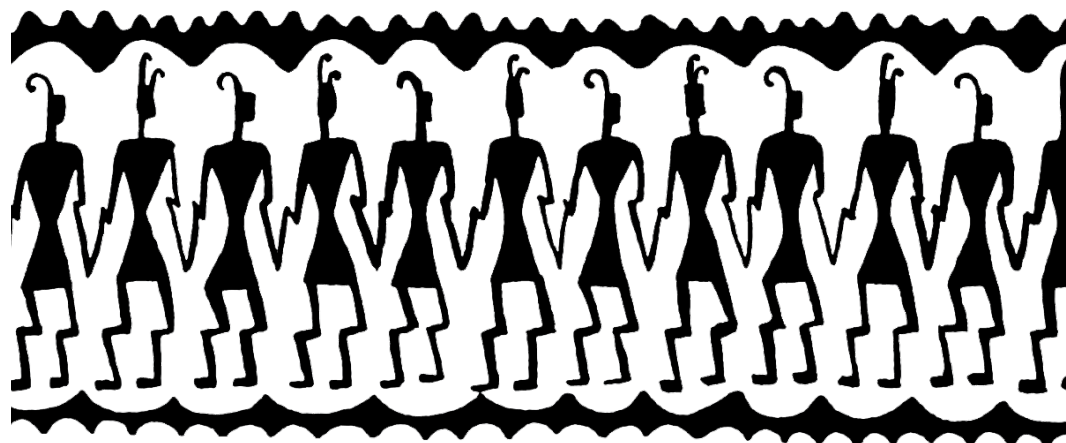


Еще один орнаментальный ацтекский мотив может быть причастен к иконографии эпохи Козерога. Космическое божество изрыгает водный поток, приводящий к всемирному потопу (рис. 178). Огромная волна цунами уносит тонущих людей и их лодки.

На орнаменте индейцев Панамы изображен зооморфный образ разъяренного созвездия Льва, грозящего гибелью всему живому. Мезоамериканский вариант греческого мифа о битве Геракла с Немейским львом представлен на ацтекском рисунке. Бог Тепейолотль в облике ягуара считался богом землетрясений и «восьмого часа ночи».

Образец произведений малой пластики перуанской культуры мочика представляет вариации на тему нападения на человечество созвездия Льва: статуэтка изображает человека, оказавшегося в лапах ягуара (рис. 182).

176. Потоп и великое переселение народов в эпоху Козерога.
Орнамент индейцев пуэбло (53, 64)



177. Всемирный потоп.
Рисунок ацтеков (53, 126)



178. Всемирный потоп
Рисунок ацтеков (53, 127)

Символическая картина ухода с исторической сцены много-страдальной эпохи Козерога изображена на рисунке из перуанского города Ики (рис. 183). Бог Солнца бросает прощальный взгляд с небес в сторону пронзенного стрелой бога. Почившего на носилках торжественно уносят два воина. Рядом с солнцем изображено восхождение нового околополярного созвездия Лебедя. Два его живописных символа оживляют композицию. Космогонический сюжет содержит также ретроспективный обзор палеоистории мира, не раз переживавшего подобные катаклизмы: композиция дополнена графическими знаками предыдущих околополярных созвездий Ориона, Возничего и Волопаса.

179. Нападение на человечество созвездия Льва.
Рисунок ацтеков (53, 136)



180. Грозное созвездие Льва. Орнамент индейцев Панамы (53, 158)





181. Удар из созвездия Льва.
Прорисовка
изображения на камне
из перуанского г. Ики.



182. Нападение Льва.
Барельеф
на керамическом
сосуде культуры
мочика (22, 255)

183. Живописная
символика ухода
с исторической арены
эпохи Козерога
(22 – 20 тыс.).
Прорисовка
изображения на камне
из перуанского г. Ики

К переходному периоду между эпохами Козерога и Стрельца относится изображение индейцами Мезоамерики небосвода Южного полушария в той его части, где находятся шесть созвездий: Южной Рыбы, Стрельца, Стрелы, Змея, Козерога и Орла (рис. 184).

Сюжет этой многофигурной композиции – смена космических эпох. Молодой бог Света в облике Орла (символ созвездия Стрельца) изгоняет верховного бога эпохи Козерога (созвездие Козерога (22 – 20 тыс.)), направив на него сразу два своих копья. Рядом с богом, персонифицирующим созвездие Стрельца (20 – 18 тыс.), – бог земли Таг в облике Священного Змея – главы эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.). Он также проявляет агрессию в отношении Козерога. В верхней и нижней части небосвода – символика созвездий Южной Рыбы и Орла. В качестве декоративного орнамента круговой композиции использована символика нового околополярного созвездия Лебедя (20 – 14 тыс.), в 20 тыс. до н.э. пришедшего на смену околополярному созвездию Венца (22 – 20 тыс.).

Поскольку в древнегреческом мифе речь идет о том, что Немейского льва победил Геракл – главный мифологический герой наступающей астрономической эпохи Стрельца, можно предположить, что падение астероида из созвездия Льва произошло в переходный период между завершающейся эпохой Козерога и начинающейся эпохой Стрельца. Что позволяет уверенно датировать событие 20 тыс. до н.э. Приняв за основу последний год эпохи Козерога, определим дату падения астероида – **вечерние сумерки Ильина дня 20 июля 19 610 г. до н.э.**



- Эпоха Козерога 22 – 20 до н.э.
- В эпоху Козерога произошло два космических удара – в начале эпохи и в ее конце
- Четвертый космический удар
- Мифы о Гигантомахии и Тифономахии
- Астероид Тифон
- Удар из района звезды Сириус – альфы созвездия Большого Пса по Средиземноморью – Сицилия, Аркадия, Киликия и Крит
- Координаты места падения – 38 с. ш. 15,3 в. д.
- Извержение вулкана Этна, землетрясение, отделение Сицилии от Апеннинского полуострова и образование Мессинского пролива
- Дата удара – полдень Петрова дня 29 июня 21 770 г. до н.э.
- Третье смещение полюсов
- Смещение Северного полюса с северного побережья Аляски в Восточную Сибирь, в район нижнего течения реки Колымы
- Смена Полярной звезды – вместо звезды Арктур – альфа созвездия Волопаса, Полярной становится звезда Альфекка (Гемма) – альфа созвездия Венца (Северной короны)
- Пятый космический удар
- Миф о борьбе Геракла с Немейским львом
- Астероид Немейский лев
- Появление в районе звезды Альгиеба – гаммы созвездия Льва по Элладу (Арголида, г. Неменя)
- Образование Коринфского залива
- Координаты места падения – 37 с. ш. 22 в. д.
- Дата удара: «восьмой час ночи» или «вечерние сумерки» Ильина дня – 20 июля 19 610 г. до н.э., на рубеже эпох Козерога и Стрельца
- Без смещения полюсов
- **Второй всемирный потоп**



184. Символика смены
астрономических
эпох.
Гравировка по золоту
индейцев майя.
Золотой диск
из «Колодца Жертв».
Чичен-Ица. Мексика.
[Прорисовка
Э. Томпсона] (63, 310)

ЭПОХА СРЕЛЬЦА

с 19 610 г. до н.э. по 17 450 г до н.э.

Эллада

Титан Зевс-громовержец, древнегреческий верховный бог.

Его основной тотем в эту эпоху – Орел.

Титанида Гера – его супруга,
покровительница супружества.

Тотемы Геры – бревно, ворона, кукушка,
герань (лат. *Geranium sylvaticum*)

Геракл – сын Зевса и Алкмены.

Миф о рождении Геракла, миф о Керинейской лани.

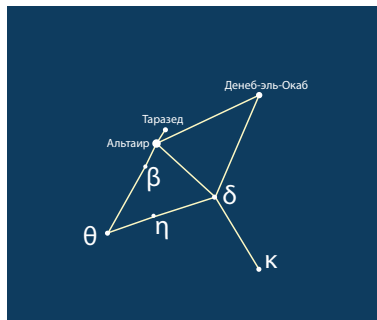
Место действия мифа – Крит, Эллада, Дунай.

Мезоамерика

Шипе-Тотек – ацтекский бог плодородия в облике Орла.

Место действия мифа – Мезоамерика.

185. Созвездие Орла:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия



В древнегреческих мифах и орнаментике эпохи Стрельца периода Олимпийских богов со времен бегства богов в Египет во времена Тифономахии и их преобразования в пернатых верховные боги Зевс и Гера представлялись в обликах орла и кукушки. Такое же преобразование богов можно наблюдать и в



мифологии других стран и народов. Почти вся мировая мифология содержит сюжеты, где действуют боги в облики птиц. Орнаменты предметов декоративно-прикладного искусства, элементы архитектуры, скульптура, национальные костюмы, танцы и песни многих народов мира включают разнообразную птичью символику.

На небесной сфере верховному богу Зевсу в облике орла посвящено созвездие Орла. Примером использования птичьей символики может служить рисунок александрийской монеты. На ней помимо Зевса, сидящего на троне, изображен также его фетиш – Орел, а у левого края – украшенная перьями голова барана – символ эпохи Овна (3 – 1 тыс.), во время которой изготовлена монета.

Символика эпохи Стрельца в виде орла была широко распространена в Мезоамерике. Ацтеки представляли верховного бога плодородия Шипе-Тотека в виде коронованного орла (или

186. Зевс на троне.
Александрийская
серебряная
тетрадрахма.
Ок. 325 г. до н.э.
(10, 463)



187, 188.
Варианты ацтекских
изображений
верховного бога
эпохи Стрельца
в облике Орла
(10, 446)



189 (а). Фрагмент
ассирийского рельефа
из г. Нимруда

189 (б). Верховный бог
эпохи Стрельца
(20 – 18 тыс.).
Ассирийский рельеф
885 г. до н.э.
из г. Нимруда
(61, 221)



коршуна), несущего штандарт (рис. 188). Индейцы пуэбло – в виде орла с распахнутыми крыльями (рис. 195). На орнаментах индейцев Великих озер (рис. 194) стилизованный силуэт орла с распростертыми крыльями окружен множеством снопов хлеба – живописной символикой земледельческой цивилизации.

На ассирийском рельефе (рис. 189 б) представлен живописный символ созвездия Стрельца в антропоморфном облике человека с головой орла. На то, что сюжет относится к концу 20 тыс. до н.э. – рубежу двух астрономических эпох, указывает графический знак околополярного созвездия Венца, украшающий браслет на руке божества. Это созвездие было околополярным в уходящую эпоху Козерога (22 – 20 тыс.).

Эпохе Стрельца принадлежат и орнаментальные мотивы с двуглавыми орлами, изображения которых широко представлены в декоративно-прикладном искусстве индейцев Мезоамерики (рис. 193, 196). В композицию рисунка 191 из г. Ики включена живописная символика созвездий Рыб, Девы и Дракона и графические знаки околополярных созвездий Ориона, Возничего, Волопаса, Лебедя, Большой Медведицы и Дракона.



190



191



192



193 (а, б)



194



195



196

190. Ацтекский бог
плодородия
Шипе-Тотек
в облике орла

191. Верховный бог
эпохи Стрельца
в облике хищной
птицы.
Прорисовка
изображения на камне
из перуанского г. Ики

192. Вариант
ацтекского
изображения
верховного бога
эпохи Стрельца
в облике Орла

193 (а, б).
Варианты
изображений
двуглавых орлов:
в орнаментах
индейцев
Центральной
Мезоамерики
(53, 143)

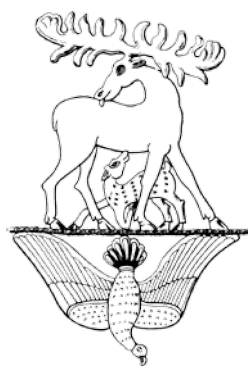
194. Символика
эпохи Стрельца
в орнаментике
индейцев Великих озер
(53, 45)

195. Летящий орел –
орнаментальный
мотив индейцев
пуэбло (53, 92)

196. Изображение
двуглавого орла
в орнаменте индейцев
Аляски (53, 20)



197. Медный рельеф из храма в Эль-Убейде, носящий название «Львиноголовая птица Азунд, когтящая оленей». Шумер. 3 тыс. до н.э.
Символика смены астрономических эпох: на смену эпохе Козерога приходит эпоха Стрельца. Сюжет 20 тыс. до н.э.



198. Прорисовка скифского произведения малой пластики отражающего смену эпохи Козерога на эпоху Стрельца (27, 75)

Переходному периоду между эпохами Козерога и Стрельца, т.е. 20 тыс. до н.э., принадлежит орнаментальный мотив скифского изобразительного искусства. В верхней части скифской статуэтки (рис. 198) небесная Лосиха с новорожденным лосенком символизируют созвездие и эпоху Козерога, в нижней – прилетевший им на смену Орел – наступающую эпоху и созвездие Стрельца.

Символика рубежа эпох Козерога и Стрельца читается на медном рельефе из шумерского храма в Эль-Убейде (рис. 197). Эпоху Козерога символизируют два оленя с ветвистыми рогами, эпоху Стрельца – орел. Причем, голова у орла – львиная. Последнее может означать датировку шумерами удара из созвездия Льва именно началом эпохи Стрельца, и такой вариант датировки события встречается не только у шумеров, но и у некоторых других народов. Удар из созвездия Льва был нанесен строго на рубеже эпох и в разных частях света дату определили по-разному: одни народы сочли, что удар произошел в последний год уходящей эпохи Козерога, другие, что в первый год наступившей эпохи Стрельца.

Мифы о Геракле

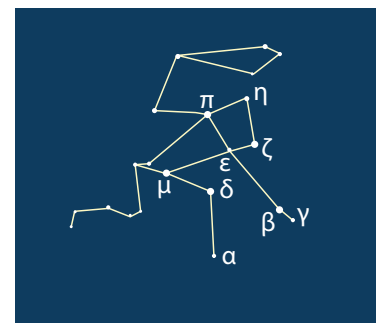
У историков астрономии издавна бытует мнение, что созвездие Геркулеса было посвящено другому мифологическому персонажу: «Первоначально созвездие изображало неизвестного коленопреклоненного человека, одна нога которого опиралась на голову небесного дракона (созвездие Дракона), соседствующего с ним на севере» (13, 154).

Возможно, речь идет о зодиакальном созвездии, ранее воплощавшем образ кентавра Хирона. Метаморфоза с переименованием созвездия стала причиной того, что в средневековых европейских трудах по астрономии и астрологии созвездие Стрельца изображалось двояко: то в виде Кентавра, то в виде Лучника. В двойственности изображения отразилась смена образов, воплощавшихся в созвездии Стрельца в разные периоды мировой истории.

В древнегреческой мифологии оба персонажа – кентавр Хирон и Геракл – неразрывно связаны не только дружбой, но и стечением трагических обстоятельств. Геракл стал невольным виновником гибели Хирона. В разгар битвы герой случайно ранил своего друга. Стрела, попавшая тому в ногу, была отравлена ядом Лернейской гидры. Незаживающая рана стала причиной безмерных страданий кентавра и его гибели. Хирон добровольно отказался от бессмертия, дабы избавиться от мучений. Таким образом, миф объясняет причину, по которой место Хирона в облике созвездия Стрельца занял Геракл. Как уже отмечалось, гибель кентавра Хирона, верховного божества эпохи Стрельца периода Титанов, от отравленной ядом стрелы была исторически обусловлена: на смену эпохи Стрельца шла эпоха ядовитого Скорпиона. Гибель самого Ге-



199. Стреляющий Геракл. Статуя восточного фронтона храма Афины Афрайи на острове Эгина. Ок. 500 до н.э.



200. Созвездие Геркулеса: на карте и в Атласе Яна Гевелия

201. Битва Геракла с кентавром Нессом. Фрагменты росписи чернофигурной амфоры. Ок. 620 г. до н.э. Афины



ракла от яда Лернейской гидры (которым был пропитан плащ, присланный Гераклу его женой) схоже объясняет смену эпохи Стрельца эпохой Скорпиона. Гибель Хирона и Геракла (каждого в свое время) от яда Лернейской гидры в преддверии наступления эпохи Скорпиона указывает не только на мифологическую преемственность двух персонажей, воплощавших в разные периоды мировой истории образы эпохи Стрельца, но и на неразрывность культурных традиций.

Геракл – главный герой национального эпоса Эллады. В эпических сказаниях о его подвигах и трагедиях описывается история великого народа.

Образ Геракла впервые появился в древнегреческих мифах около 20 тыс. до н.э. – во времена его победы над Немейским львом. Впоследствии, для того чтобы «личностная история» великого Геракла наиболее полно отражала историю народа, в нее один за другим включались частично переработанные мифологические сюжеты о важнейших событиях, происходивших задолго до рождения героя. В результате мифы о Геракле охватывают события нескольких астрономических эпох и вбирают в себя множество сюжетных линий.

В космогонические и эпические сюжеты с участием Геракла вовлечено огромное количество действующих лиц: титанов, богов, царей, героев, космических и подземных чудовищ



202. Титанида Гера. Фрагмент статуи из храма Геры в Олимпии. Известняк. VI в. до н.э. Олимпия (10, 276)

и простых людей. Но сквозной линией всех мифов о герое, персонифицирующем народ Эллады, является его противостояние непрерывающимся преследованиям мстительной Геры.

Верховная богиня Олимпа Гера – воистину злой гений великого Геракла. Символ рока. Гера преследует Геракла на протяжении всей его жизни – от первого до последнего дня. Из мифа известно, что имя, данное Гераклу при рождении, было – Алкид. «Позднее он был назван прорицательницей-пифией Гераклом» (15, 115). Следовательно, Геракл – не имя, а прозвище, означающее «богиней Герой гонимый». Прозвище, объясняющее предначертанную ему судьбу – героически противостоять ударам рока.

Аналогичный Гере образ коварной богини существовал в мифологии Ассирии. До нашего времени дошел ассирийский женский скульптурный портрет, сделанный из слоновой кости в 1 тыс. до н.э. Судя по всему, на нем изображена богиня Иштар с горящим взглядом. У нее та же лукавая «архаическая» улыбка, что застыла на лице беспощадной Геры (рис.202).



203. Богиня Иштар из ассирийского г. Нимруда. Слоновая кость. 720 г. до н.э.

Миф о брачной ночи Зевса и Алкмены

К началу эпохи Стрельца периода Олимпийских богов относятся события, описанные в мифе о рождении двух близнецов – Геракла и Ификла. Миф дает подробнейшую информацию о трех одновременных событиях космического характера. Первое: пока длилась брачная ночь Алкмены и Зевса (будущих родителей Геракла), три дня не поднималось солнце. Второе: Геракл родился на 2 месяца позднее внука Персея – Эврисфена. Третье: ревнивая Гера, у груди которой оказался младенец-Геракл, с такой силой отшвырнула его от себя, что из ее грудного молока образовался Млечный путь.

Сведение о том, что «Геракл родился на 2 месяца позднее внука Персея» позволяет точно определить время его рождения – эпоха Стрельца (20 – 18 тыс. до н.э.). Как известно, каждая астрономическая эпоха (продолжительностью в 2 160 лет) составляет 12-ю часть Великого космического года (продолжительностью в 25 920 лет). Поэтому в космогонических мифах астрономические эпохи нередко именовались «месяцами». Согласно принятому счету, эпоху Рыб периода Олимпийских богов (27 – 24 тыс. до н.э.) с её мифом о Персее и Андромеде отделяют от эпохи Стрельца (20-18 тыс. до н.э.) две эпохи: Водолея (24 – 22 тыс. до н.э.) и Козерога (22 – 20 тыс. до н.э.) или же «два космических месяца».

Исходя из мифа, рождение Геракла носило неординарный характер. Причиной того, что в момент его рождения на небе «образовался Млечный путь», могло стать только резкое изменение угла наклона земной оси под воздействием внешнего удара по Земному шару, в результате чего Млечный путь внезапно оказался в небе над Элладой.

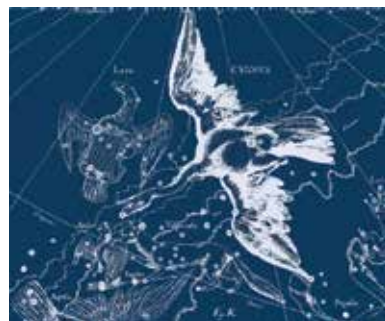
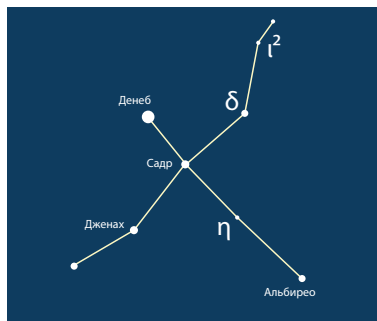
В мифе содержится информация и о том, что в эпоху Стрельца в результате космического удара произошло изменение скорости вращения Земного шара – «три дня не поднималось солнце».

Исходя из того, что именно богиня Гера отшвырнула от себя младенца, космический удар был нанесен из персонифицирующего ее созвездия Скорпиона. Еще точнее – из центра этого созвездия («от груди богини»), где расположена звезда Антарес – альфа Скорпиона. Таким образом, в мифе в иносказательной форме описывается расположение вполне конкретной звезды, из-за которой был нанесен удар.

204. Гераклес
Фарнезийский
Античная
скульптура.
Императорская
римская копия
работы Гликона
с греческого
Гелленистического
оригинала работы
Лисиппа,
ок. 320 г. до н.э.
Из бань Каракалла
в Риме



205. Созвездие Лебеда:
на карте и в Атласе
Яна Гевелия



В результате катаклизма произошла смена околополярного созвездия и полярной звезды. Место созвездия Венца (Северной Короны) заняло околополярное созвездие Лебеда, а вместо звезды Альфекка (Гемма) – альфа созвездия Венца полярной становится звезда Денеб – альфа созвездия Лебеда.

В декоративно-прикладном искусстве живописной символикой созвездия Лебеда стало изображение лебеда, а графическим знаком – круг с точкой посередине, либо точка, находящаяся в окружении других точек.

В центре древнегреческого блюда (рис. 207) нарисована Полярная звезда в созвездии Лебеда. В оформлении обода, помимо живописной и графической символики созвездия Лебеда, использованы знаки эпохи Стрельца – времени, когда над миром воцарилось созвездие Лебеда, и двух предыдущих околополярных созвездий: Венца и Волопаса. Таким образом,



206. Символика
созвездия Лебеда и
его Полярной звезды.
Древнегреческая
вазопись (58, 69)



207. Живописная
и графическая
символика созвездия
Лебеда с Полярной
звездой в центре
композиции.
Древнегреческая
вазопись (58, 74)



208. Двойная
символика созвездия
Лебеда: живописная
в виде птицы
и графическая
в виде круга с точкой.
Древнегреческая
вазопись (58, 68)



209. Живописная
символика
созвездия Лебеда.
Древнегреческая
вазопись (58, 69)

в росписи блюда отражена история трех последовательных изменений состояния небесной сферы и смены трех полярных звезд, произошедшей в период с 29 по 20 тыс. до н.э.

Смена околополярного созвездия Венца на созвездие Лебеда отражена в росписи древнегреческого кратера (рис. 212). Дано здесь и прямое указание на причину явления – удар из созвездия Скорпиона. Изображение Скорпиона размещено на щите идущего в атаку воина. Рядом с ним два графических знака воцарившегося созвездия Лебеда, поодаль – знаки сошедшего с пьедестала созвездия Венца.



210. Графический
знак созвездия Венца.
Фрагмент росписи
кратера
(58, 96)



211. Фигура воина
с символикой
нанесшего удар
созвездия Скорпиона
на щите
и два графических
знака воцарившегося
созвездия Лебеда.
Фрагмент росписи
кратера (58, 96)

212. Роспись кратера,
повествующая
об ударе из созвездия
Скорпиона во времена
околополярного
созвездия Венца
(20 тыс.) (58, 96)

Космогоническим событиям 20 тыс. до н.э. посвящена древнегреческая роспись, изображающая поединок двух воинов (рис. 213). Так как в ней использована живописная и графическая символика шести созвездий – Козерога, Стрельца, Льва, Скорпиона, Венца и Лебеда, степень ее информативности выше прочих. Роспись воспроизводит историю двух космических ударов, произошедших в 20 тыс. до н.э.

На удар, нанесенный в эпоху Козерога из созвездия Льва по Арголиде, указывает символика созвездий Козерога (диагональные кресты) и Льва. На удар, нанесенный в эпоху Стрельца из созвездия Скорпиона, – знаки Скорпиона (горизонтальные кресты) и Стрельца (орел на щите воина). О сме-



213. Битва
за власть над миром.
Символическое
изображение момента
смены околополярных
созвездий Венца (слева)
и Лебеда (справа).
Роспись родоского
блюда. VI в. до н.э.
(Позднейшая
общепринятая
трактовка этого
канонического
сюжета – «Бой
Менелая с Гектором»)

не околополярных созвездий в 20 тыс. говорят графические знаки Венца, царившего над миром с 22 по 20 тыс. до н.э. (разнообразной формы венки) и Лебеда (круг с точкой по центру), которое стало околополярным в 20 тыс. до н.э.

Внутри композиции, символизирующей небесную сферу, размещены графические знаки созвездия Скорпиона – многочисленные горизонтальные заштрихованные кресты, собранные в клин, который словно бы воткнут сверху в расколовшийся надвое знак созвездия Венца (22 – 20 тыс.).

По краю обода композиции графические знаки созвездия Лебеда (круги с точками) перемежаются четырьмя поперечными чертами. Количество черт соответствует четырехкратному изменению локализации Полюса мира, произошедшему к 20 тыс.: в 40 тыс. – от Ориона к Возничему; в 29 тыс. – от Возничего к Волопасу; в 22 тыс. – от Волопаса к Венцу; в 20 тыс. – от Венца к Лебедю.

Своеобразная декоративная композиция, посвященная восшествию околополярного созвездия Лебеда, представлена на рис. 214. Она не только повествовательна, но и полна драматизма. Роспись сделана в виде перевертыша: в зависимости от положения рисунка лик небес предстает перед зрителем то радостным (рис. 214), то печальным (рис. 215). Графические знаки созвездия Лебеда использованы для создания образа всевидящих очей небес. Печальный лик украшен фигурой горниста. Лук и колчан со стрелами висят у него на плече, а сам он на бегу трубит общий сбор. Двое его товарищей уже вступили в схватку с врагами.



214. Радостный
лик небес.
Сюжет эпохи
Стрельца.
Древнегреческая
вазопись (58, 97)

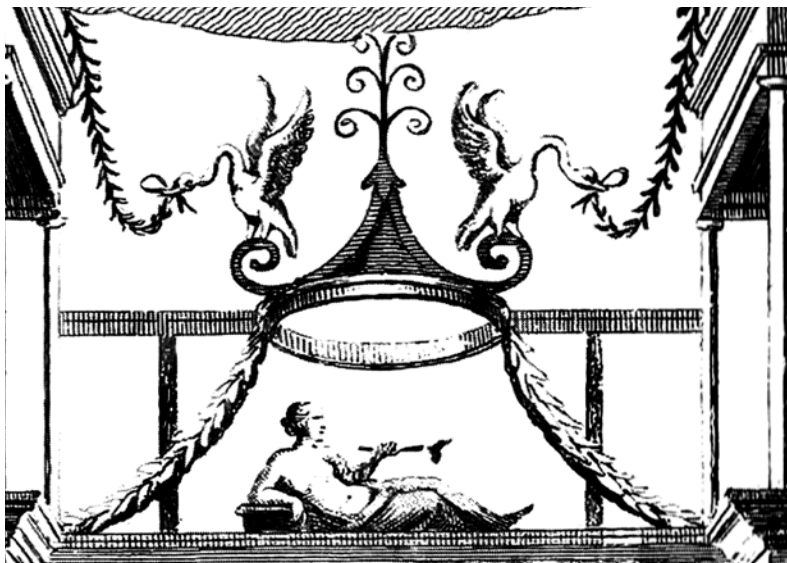
215. Печальный
лик небес.
Сюжет эпохи
Стрельца.
Древнегреческая
вазопись (58, 97)



216. Копьеносец,
вступивший в бой.
На щитах созвездия
Лебеда.
Фрагмент росписи
кратера (58, 97)



217. Горнист. Фрагмент
росписи кратера (58, 97)



218, 219. Смена созвездий Венца на Лебеда. Событие 20 тыс. до н.э. Прорисовка сюжетов древнеримских орнаментов (58, 181)



Создатели канонических образцов древнеримской орнаментики не обладали такой глубинной исторической памятью, как эллины. В их изобразительных опусах смена околополярных созвездий Венца и Лебеда – это поистине космогоническое событие – трактуется как смена декораций. На одном из фрагментов древнеримского орнамента Лебеда манерно усаживаются на Венец (рис. 218). На другом – грациозно подхватывают Венец, висящий над головой богини Земли с тем, чтобы унести его прочь.

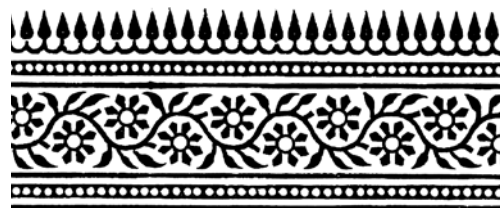
В сюжете индийского орнамента (рис. 219), помимо живописных символов созвездий Венца и Лебеда, содержится образ восходящего солнца, что может указывать на **утро как время события**.

В индийских орнаментах присутствуют композиции, где сочетаются графическая символика эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.) и околополярного созвездия Венца (22 – 20 тыс.). Примером служит традиционный индийский орнамент (рис. 220), в котором

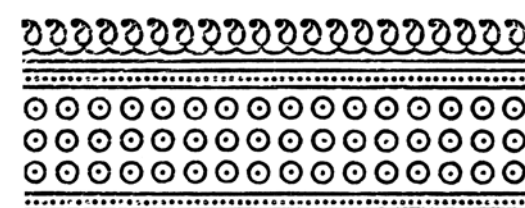
графическая символика созвездия Венца (цветочный орнамент) сочетается с символикой созвездия и эпохи Стрельца (наконечники копий на верхней кромке).

Примеры свидетельствуют о том, что живописная символика и графический знак созвездия Лебеда имели общемировой характер.

220. Смена околополярного созвездия Венца на созвездие Лебеда. Сюжет индийской орнаментики (55, 137)



221. Индийский орнамент начала эпохи Стрельца (20 тыс.) (55, 41)



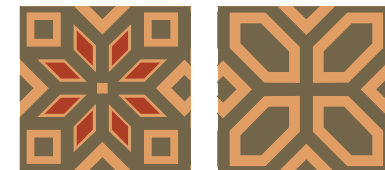
222. Вариант сочетания графической символики околополярных созвездий Венца и Лебеда. Мотив индийского орнамента (55, 41)



223. Околополярное созвездие Лебеда у Мирового древа. Мотив индийского орнамента (55, 55)



224. Мотив индийского орнамента, сочетающий графическую символику околополярных созвездий Волопаса, Венца и Лебеда (55, 172)



225. Индийский графический знак околополярного созвездия Венца (22 – 20 тыс.) (55, 172)

226. Индийский графический знак околополярного созвездия Волопаса (29 – 22 тыс.) (55, 172)



227. Этрусский пифос
красного буккери.
VII в. до н.э. (52, 146)

Во времена расцвета этрусской цивилизации, в IV в. до н.э., в городе Апулии был изготовлен сосуд, украшенный изображением изнеженного образа крылатого бога (рис. 228). Рядом с ним размещена символика двух сменяющихся околополярных созвездий – Венца и Лебеда. Из чего следует, что сюжет принадлежит началу эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.).

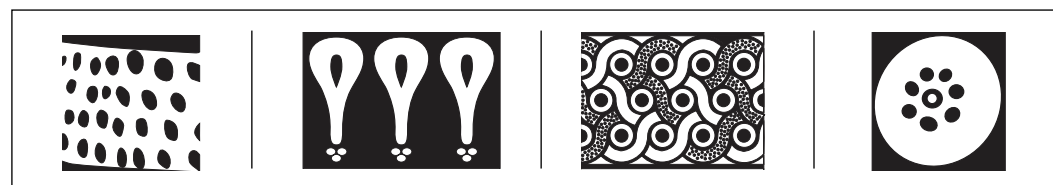
Пример сочетания графических знаков четырех околополярных созвездий – декор этрусского пифоса (рис. 227), где снизу вверх последовательно нанесена графическая символика сменявших друг друга на протяжении 26 тыс. лет околополярных созвездий Возничего, Волопаса, Венца и Лебеда.

Смене околополярных созвездий в 20 тыс. до н.э. посвящена роспись этрусской амфоры (рис. 229), где богиня Луны Ио окружена символикой созвездий Венца и Лебеда.



228. Этрусский канфар.
Апулия, мастер Бари (5981).
IV в. до н.э. (52, 195)

229. Амфора с изображением
богини Луны и символики
созвездий Венца и Лебеда.
Кампания, мастер Кайвано.
IV в. до н.э.
(Сюжет 20 тыс. до н.э.)
(53, 163)



В эпоху Стрельца местом нанесения космического удара, видимо, вновь стало Западное полушарие. На этот раз астероид упал в район Великих озер. Диаметр кратера, который он оставил в акватории озера Мичиган, равен 106 км.

С помощью радиоуглеродного анализа, ученые НАСА датируют кратеры Великих озер 34 и 18 тысячелетиями. Последняя дата близка хронологии событий эпохи Стрельца, описываемых в сюжете о Гере и младенце Геракле.

230. Варианты
этрусских
графических знаков
созвездия Лебеда

Миф об охоте Геракла на керинейскую лань (согласно условно принятой в науке последовательности, – «четвертый подвиг» Геракла) символизирует переходный период между эпохами Козерога (22 – 20 тыс. до н.э.) и Стрельца (20 – 18 тыс. до н.э.). Аллегория ухода эпохи Козерога отражена в истории о том, что Геракл не убивает, а лишь символически ранит лань и затем относит ее на плечах царю. Из этого можно сделать вывод, что впервые образ стрельца Геракла возник в мифологии на рубеже эпох, т.е. около 20 тыс. до н.э. Место действия сказания о смене эпох – Аркадия и «Земля гипербореев у истоков Истра» – современного Дуная.

«Эврисфей знал, что в Аркадии живет чудесная керинейская лань, посланная богиней Артемидой в наказание людям. Лань эта опустошала поля. Эврисфей послал Геракла поймать ее и велел ему живой доставить лань в Микены. Эта лань была необычайно красива, рога у нее были золотые, а ноги медные. Подобно ветру, носилась она по горам и долинам Аркадии, не зная никогда усталости. Целый год преследовал Геракл керинейскую лань. Она неслась через горы, через равнины, прыгала через пропасти, переплывала реки. Все дальше и дальше на север бежала лань. Не отставал от нее герой, он преследовал ее, не упуская из виду. Наконец Геракл достиг в погоне за ланью крайнего севера – страны гипербореев и истоков Истра. Здесь лань остановилась. Герой хотел схватить ее, но ускользнула она и, как стрела, понеслась назад, на юг. Опять началась погоня. Только в Аркадии удалось Гераклу настигнуть лань. Даже после столь долгой погони не потеряла она сил. Отчаявшись, Геракл прибег к своим не знающим промаха стрелам. Он ранил златорогую лань стрелой в ногу и только тогда поймал ее. Геракл взвалил чудесную лань на плечи и хотел уже нести ее в Микены, как предстала пред ним разгневанная Артемида и сказала:

– Разве не знал ты, Геракл, что лань эта моя? Зачем оскорбил ты меня, ранив мою любимую лань? Разве не знаешь, что не прощаю я обиды? Или ты думаешь, что ты могущественней богов-олимпийцев?

С благоговением склонился Геракл перед прекрасной богиней и ответил:

– О великая дочь Латоны, не вини меня! Никогда не оскор-



блял я бессмертных богов, живущих на светлом Олимпе; всегда чтил я небожителей богатыми жертвами и никогда не считал себя равным им, хотя и сам я – сын громовержца Зевса. Не по своей воле преследовал я твою лань, а по повелению Эврисфея. Сами боги повелели мне служить ему, и не смею я ослушаться Эврисфея!

Артемида простила Гераклу его вину. Великий сын громовержца Зевса принес живой в Микены керинейскую лань и отдал ее Эврисфею» (15, 121 – 122).

231. Геракл и Керинейская лань. Римская копия с греческого оригинала Лисиппа. 2-я пол. IV в. до н.э. Бронза (10, 281)

Мегалитический комплекс в Зорац Карер. Армения

Более точно установить дату космического катаклизма эпохи Стрельца позволяет изучение мегалитического комплекса, находящегося на территории Армении. Это Зорац Карер, известный также как Караундж. Он расположен на горном плато на высоте 1 770 метров над уровнем моря на левой стороне ущелья, по которому протекает речка Дар, приток реки Воротан. Площадь памятника составляет более 7 гектаров. По мнению ученых, расположение камней комплекса напоминает по очертанию созвездие Лебеда, хотя астрономически он на это созвездие не сориентирован. В комплекс входит 203 камня. В 85-ти из них просверлены довольно крупные отверстия. Если создатели комплекса воспроизвели на земле рисунок околополярного созвездия Лебеда вскоре после того, как то заняло место в центре небосвода, логично предположить, что Зорац Карер был сориентирован на Полярную звезду Денеб в созвездии Лебеда. Таким способом создателями комплекса было зафиксировано направление земной оси на новый Полюс мира после ее смещения.

Поскольку в дальнейшем смещение земной оси происходило еще несколько раз, свою астрономическую ориентировку комплекс неизбежно утратил. Что, впрочем, нисколько не умаляет заслуг его создателей в деле сохранения научных сведений об изменении угла наклона Земного шара, произошедшем в 20 тыс. до н.э.

Судя по количеству и виду камней, входящих в мегалитический комплекс Зорац Карер, в нем заложена не только астрономическая информация, но и дата эпохального события, а именно – год, месяц и день космической катастрофы.

По древнегреческому мифу, Млечный путь появился в небе над Элладой, образовавшись из грудного молока богини Геры в год рождения младенца Геракла, т.е. в первое столетие эпохи Стрельца. В Зорац Карер входят 85 просверленных камней, что может указывать на 85 год от начала эпохи Стрельца, т.е. на **19 525 год до н.э.**

Указания на день и месяц катастрофы могут быть зашифрованы в общем количестве мегалитов: **203**. Речь может идти о втором или двадцатом дне третьего месяца. При условии, что начало года отмечалось в феврале, можно принять за истинную дату **2-е** или **20-е апреля**. Таким образом, создателями комплекса Зорац Карер зафиксирована дата космического



232. Созвездие Скорпиона, насылающее потоп. Рисунок ацтеков (53, 127)



233. Пятилика богиня эпохи Скорпиона, вооружившись каменным топором, готовится нанести очередной удар. Прорисовка изображения на камне из перуанского г. Ики

катаклизма эпохи Стрельца, сопровождавшаяся восхождением околополярного созвездия Лебеда – **2 (20) апреля 19 525 года до н.э.**

Астрономическая символика одного из индийских орнаментов (рис. 220) содержит дополнительную информацию о том, что произошло это событие **на рассвете**.

Календарные обряды эпохи Стрельца

Устойчивое использование образа скорпиона в мезоамериканском декоративно-прикладном искусстве говорит о том, что роль созвездия Скорпиона в истории Земли жителям континента была хорошо известна. На ацтекском рисунке (рис. 232) изображена богиня, наблюдающая за вылезающим из воды Скорпионом. Видимо, перед нами две ипостаси ацтекского аналога древнегреческой богини Геры. Еще один вариант изображения богини в образе Скорпиона запечатлен на перуанском рисунке из г. Ики (рис. 233), где использована общемировая графическая символика околополярных созвездий Возничего (40 – 27 тыс.) и Волопаса (27 – 22 тыс.) и зодиакального созвездия Козерога (22 – 20 тыс.). Сюжет посвящен удару из созвездия Скорпиона по району озера Мичиган в начале эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.). Любопытно, что и на росписи перуанского камня из г. Ики, и в традиционных буддийских изображениях злокозненной богини ее множественные лики одинаково располагаются у нее на голове один над другим в виде своеобразной короны.

234. Бегство людей
во времена потопа
эпохи Стрельца.
Прорисовка
изображения на камне
из перуанского г. Ики



В ацтекский обрядовый календарь входил ежегодный праздник, отмечавшийся 3 апреля и носивший название «Большое просверление» (18, 103 – 104). Вероятно, так отмечали дату возникновения озера Мичиган в результате космического удара. Земля в районе Великих озер была в прямом смысле просверлена упавшим небесным телом. Предположительно в эту эпоху в пантеоне мезоамериканских индейцев появился бог плодородия Шипе-Тотек, получивший прозвища «Наш владыка со снятой кожей» и «Наш вождь ободранный». Эпитеты, данные верховному богу, зафиксированы ацтекской мифологией, но пришли они к ацтекам, судя по всему, от их предков, живших в районе озера Мичиган в эпоху Стрельца (20 – 18 тыс.). Помимо Шипе-Тотека, к трагическому событию причастен и Тлалок – еще более древний индейский бог дождя и плодородия, культ которого зародился в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.). Именно ему **3 апреля** приносились в жертву младенцы. По-видимому, ритуал приношения посвящался трагическим событиям эпохи Стрельца и памяти предков, погибших в результате «Большого просверления» земли и последовавшего за ним потопа.

Одна из каменных росписей Ики повествует о массовом паническом бегстве жителей Мезоамерики, случившемся в эту эпоху. На рис. 234 изображены перепутанные люди, которые, спасаясь, буквально на четвереньках бегут «вокруг света». О том, что это бегство происходит в эпоху Стрельца, можно судить по изображению Орла, включенному гравером в правый нижний угол композиции.

В описаниях ежегодных обрядов, проводимых ацтеками **3 апреля**, просматривается использование символики большого ветра. В этот день алтари украшались цветами и стеблями молодого маиса, а женщины с распущенными волосами танцевали так, чтобы их волосы развевались на ветру. В обязательные элементы танца входили высокие прыжки (18, 103).

Любопытно, что эта дата отмечена и в древнекитайском обрядовом календаре. С давних времен в один из весенних дней **с 4 по 6 апреля** китайцы проводят обряды «Цинмин», посвященные памяти предков, и запускают в небо бумажных змеев. Оба календарных обряда – индейский и китайский – через символику ветра объединены памятью об одном и том же событии мировой истории. Проводятся они почти одновременно: в первых

числах апреля. Немаловажно, что на период **с 6 марта по 5 апреля** приходится восхождение китайского созвездия Да-хо («Великий огонь»), в которое входят звезды созвездий Весов и Скорпиона. Таким образом, день 3 апреля (согласно обоим календарям) может быть принят в качестве возможной даты космической катастрофы эпохи Стрельца, виновником коей стало созвездие Скорпиона. Точнее, звезда Антарес – альфа Скорпиона, которую в Китае называют не иначе как «Императором Восточного неба».

На территории Северной Мезоамерики свидетелями космической катастрофы были народы, населявшие в эпоху Стрельца Великие равнины и Мексиканское нагорье. 20-м тыс. до н.э. ученые датируют находки, полученные в результате археологических раскопок поселений Мидоукрофт и Купертаун (в США), Куальпан и Тлапакойя (в Мексике) (22).

Учитывая угол смещения Полюса мира от звезды Альфекка – альфа созвездия Венца в сторону звезды Денеб – альфа созвездия Лебедя, можно предположить, что Северный полюс в результате этой пертурбации сместился из Восточной в Западную Сибирь. Приблизительно – от нижнего течения реки Колымы в сторону устьев рек Пур и Таз. Разумеется, это лишь рабочая гипотеза. Для более точного определения направления смещения и локализации полюсов необходимы расчеты специалистов в области палеоастрономии.

- Эпоха Стрельца 20 – 18 тыс. до н.э.
- Шестой космический удар
- Миф о брачной ночи Зевса и Алкмены
- Астероид Мичиган
- Появление в районе звезды Антарес – альфа созвездия Скорпион
- Место падения – Великие озера, район озера Мичиган
- Координаты места падения – 42 с. ш., 87 з. д.
- Дата катастрофы – утро 3 апреля 19 525 г. до н.э., в первое столетие эпохи Стрельца
- По русскому народному календарю 3 апреля – «на Водопол»
- Изменение наклона земной оси
- Четвертое смещение полюсов
- Смещение Северного полюса из Восточной Сибири – от нижнего течения реки Колымы в Западную Сибирь – в район устьев рек Пур и Таз
- Смена Полярной звезды: вместо звезды Альфекка (Гемма) – альфа созвездия Венец (Северная Корона) полярной становится звезда Денеб – альфа созвездия Лебедь

ЭПОХА ЗМЕЕНОСЦА (АЛТАРЯ) с 17 450 г. до н.э. по 15 290 г. до н.э.

Эллада

Титан Антавг (Таг) – древнегреческий бог Солнца и Земли в облике крылатого Священного Змея.

Цветочный символ Тага – бархатцы (лат. *Tagetis*).

Титанида Ио – древнегреческая богиня Луны и весеннего цветения в облике Священной Змеи, дочь бога Тага.

Цветочный символ Ио – фиалка (лат. *Viola*).

Место действия мифа – Крит и далее везде.

Мезоамерика

Коатликуэ – богиня плодородия Земли

«в платье из змеиной кожи»,

т.е. в облике Священной Змеи.

Место действия мифа – Центральная Мезоамерика.

Очередное преобразование верховных богов произошло с астрономической точностью в начале эпохи Змееносца: они обрели змееподобные обличья. Оба верховных божества этой эпохи – небесные светила бог Солнца титан Таг и его дочь богиня Луны титанида Ио изображались в виде Священных Змеев. С древнейших времен змея – символ плодородия и мудрости. Из чего следует, что титаны Ио и Таг в обличьях змеев – новая ипостась Пифонии Дельфины и Пифона Дельфиния – верховных древнегреческих богов эпохи Змееносца (44 – 42 тыс.) периода Титанов.

Согласно древнегреческой мифологии, имя бога Тага в изначальном полном варианте звучит как Антавг. У этого бога в разные эпохи были и другие имена, в том числе Фанет и Протогон. Чтобы понять какое явление природы персонифицирует бог Антавг – Тавг – Таг, следует обратиться к трудам А.Ф. Лосева, в чьей книге «Мифология греков и римлян» речь идет о космогонической сути мифа о Мировом яйце. Среди прочего говорится, что «самое замечательное во всем античном мифе о Мировом яйце – это появление из Яйца загадочного



существа, носящего много разных имен, но преимущественно Фанета, Эрикeпая, Метиса и Протогона. Необходимо отдать себе полный отчет в значимости этого мифа... Прежде всего о внешнем виде Фанета следует заметить, что Фанет имеет много голов: барана, быка, льва, дракона; он – безглазый и без ушей; <...> у него золотые крылья, при помощи которых он летает туда и сюда. На небе едет он на конях...» (2, 765). Иначе говоря, речь идет о Первобоге. Сопоставляя функции Демурга с Фанетом, А.Ф. Лосев далее пишет: «первый – свет формы, второй – изводит этот свет на инобытие, которое есть уже не свет, но освещенное» и что «Фанет – первичная световая форма сущего и потому особенно ярко противостоит всякой темной бесформенности» (2, 765).

Из описания следует, что Фанет – Эрикeпай – Метис – Протогон – Антавг – Таг – есть бог Солнца. Представление о Фанете – Антавге как существе с головами барана, быка, льва и дракона указывает на то, что он возглавлял пантеоны разных астрономических эпох – Льва, Овна и Тельца, принимая соответствующие обличья, а также персонифицировал околополярное созвездие Дракона, очевидно, изначально ему посвященное.

Согласно Геродоту, первопредок скифов носил имя Таргитай. «Родителями этого Таргитая, как говорят скифы, были Зевс и дочь реки Борисфена...» (Геродот, IV, 5). В скифском мифе недвусмысленно указывается на эллинское происхождение царя Таргитая, а, значит, и его народа, поскольку он ведет начало от верховного древнегреческого бога Зевса. Геродот говорит и о времени первого освоения эллинами причерноморских степей – об эпохе Змееносца, на что указывает упоминание матери Таргитая – богини вод, представляемой в антропоморфном облике полуженщины-полузмеи. Обратим внимание и на двусоставное имя первопредка, одним из корней которого является сокровенное имя бога Та(р)га – общемирового верховного бога эпохи Змееносца.

235. Бог Солнца и Земли Таг и богиня Луны Ио в обличии священных змеев у алтаря.

Фрагмент фрески. Помпеи, I в. н.э. Древнеримский орнаментальный сюжет

Этрусским воплощением Антавга является бог Таг в образе седого старика-младенца – первопредка, бога-пророка, бога Солнца, Земли и земледелия. В кельтской (ирландской) транскрипции имя этого «старого бога» – Дагда.

В немецком языке приветствие «Guten Tag» («Добрый день») содержит не только имя бога Тага, но и пожелание его милости.

Титанида Ио – богиня Ночи и Луны – антитеза бога Дня и Солнца Тага – персонаж древнегреческой мифологии периода Олимпийских богов. В эпоху Змееносца богиня плодородия Ио представлялась в облике маленькой змейки, способной преобразоваться в Деву ослепительной красоты. По всему Свету для нее и для ее отца Тага в обликах Священных змеев возводились мегалитические дома – алтари: среди полей и лесов, гор и холмов, тенистых рощ и цветущих садов. Многие из этих алтарей богов Тага и Ио, ныне именуемые дольменами, оказались настолько прочны, что стоят и по сей день. Строились священные дома-алтари, как правило, из пяти прямоугольных многотонных камней. Сложенные вместе монолиты образовывали невысокие (до 2 – 2,5 м в высоту) домики с круглым отверстием по фасаду в качестве лаза для священных змей. На Руси эти строения назывались вертепами. Возводя их повсеместно, люди надеялись, что боги плодородия Таг и Ио поселятся в вертепах и одарят их тучным урожаем на полях, в садах и огородах. Согласно русскому народному календарю, сезонные обряды вокруг вертепов проводились два раза в год. Весной «на Исакия», **30 мая**, шумно игралась «змеиная свадьба» – праздник огородников. Вертепы украшались венками из цветов и веток деревьев, а перед их входами раскладывались угощения. Земля вокруг вертепа обильно поливалась



молоком, медом и брагой. Свадебные песни и пляски на поляне перед вертепом служили кульминацией праздника начала плодородного лета. Осенью, «на Артамона», **12 сентября**, исполнялся обряд «проводов змей в леса», где те, по преданию, прятались на зиму в каменных вертепах. В Португалии дольмены называются «анта», а в Скандинавии – «рёса».

Представление об истинных масштабах культа змееподобных богов плодородия Земли можно получить, глядя на карту-схему расположения дольменов по миру (рис. 236). Наибольшее их количество сохранилось до наших дней вдоль всего атлантического побережья Европы, в Северной Африке, Греции, Причерноморье, Индии и Китае. На территории Кореи в настоящее время насчитывается около 30-ти тысяч дольменов, а ранее было более 80-ти тысяч. На землях Западного Кавказа сохранилось около двух тысяч дольменов.

Исходя из характера орнаментов, содержащих астрономическую символику, дома – алтари богов плодородия в обликах Священных змеев возводились, начиная с 40 тыс. до н.э. Примером может служить один из дольменов Геленджика (рис. 237 б), украшенный зигзагообразным рельефом, представляющим собой графический знак околополярного созвездия Возничего (40 – 29 тыс.). Другой, находящийся в долине реки Пшады, создан в 20 тыс. до н.э. (рис. 237 а). Его фасад украшен рельефным рисунком, содержащим информацию о четырех смещениях полюсов, произошедших к началу 20 тыс.

Это четыре полусферы (знаки околополярного созвездия Лебедя), по две расположенные на левом и правом краях рельефного изображения алтарного стола. Знаки указывают на два смещения полюсов, произошедших в западном полушарии, и два – в восточном. По-видимому, дольмен был возведен вскоре после 19 525 г. до н.э. – во времена, когда в результате четвертого смещения полюсов созвездие Лебедя стало

237 (а). Алтарь богов Тага и Ио, находящийся в долине реки Пшады. Дольмены Геленджика. Россия

237 (б, в). Алтари богов Тага и Ио эпохи Змееносца (Алтаря). Дольмены Геленджика. Россия



236. Карта-схема расположения дольменов



238. Богиня Земли
Коатликуэ.
Рисунок ацтеков
(10, 469)

239. Богиня Земли
в облике золотой змеи.
Культура ацтеков.
VIII – XI вв.
(10, 469)

околополярным. Не исключено, что в свое время дольмен был ориентирован на звезду Денеб в созвездии Лебеда, бывшую Полярной с 20 по 14 тыс. до н.э.

Изобразительное искусство Мезоамерики чрезвычайно богато разнообразными изображениями богов Солнца и Луны в обликах Священных змеев. На них бог Солнца предстает исполненным могущества и грозной силы, а богиня Луны – образцом изящества и блеска.

К периоду 18 – 16 тыс. до н.э. (т.е. к эпохе Змееносца) археологи относят раскопки древних поселений на территориях Мексики, Никарагуа, Боливии и Перу (22).

Множество легенд о великих богах в образах Священных Змеев – боге Солнца и Земли Фуси и богине Луны – прекрасной Нюйве входит в древнекитайскую мифологию. (Подробнее о китайских богах – в «Очерках древнекитайской мифологии и палеоистории мира»).



240. Бог Земли
Кецалькоатль
в образе пернатого
змея.
Скульптурный
элемент стены храма
Кецалькоатля
в Теотиуанаке.
Мексика (10, 469)



241. Древнекитайская
богиня Луны Нюйва
с циркулем в руке –
символом округлой
небесной сферы
и бог Солнца и Земли
Тай-хао (Фуси)
с орудием землемера –
угольником – символом
квадрата Земли.
Древнекитайский
рисунок на шелке



242. Рельеф с изображением богини плодородия Земли эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.). I в. до н.э. (52, 87)

Собирательный образ богини в облики змеи на примере сказок разных народов создает А.Н.Афанасьев в книге «Поэтические воззрения славян на природу»: «богиня весеннего солнца и гроз представляется в некоторых сказаниях в чудовищном образе змеи <...> С преданиями о змеиной деве родственны сказки, сохраняющиеся у различных народов <...> о вещи царевне, превращенной в гадину <...>. Эта царевна – дивная, неслезанная красавица...» (4, 2, 316). «Медной горы хозяйка» из сказок В.Бажова, оборачивающаяся то девой дивной красоты, то изумрудной ящеркой, – один из вариантов пленительного образа богини Луны. Созвездие Змееносца в древнерусской орнаментике изображалось в виде человека, держащего в руках змей (рис. 243).



243. Созвездие Змееносца в древнерусской орнаментике (56, 26)

В исследованиях, посвященных древнегреческому изобразительному искусству, широко известно изображение «Богини с колосьями» принято считать воплощением образа богини Земли Деметры. Однако в случае с этрусским вариантом подобного канонического изображения (рис. 242) было бы

точнее сказать о причастности этого образа эпохе Змееносца (18 – 16 тыс.). На богиню Ио в образе Змееносицы указывают змейки, обвивающие обе ее руки. Выющихся змеек напоминают и локоны богини, рассыпанные по плечам, и волны одеяния, ниспадающего с ее плеч. На принадлежность образной системы барельефа эпохе Змееносца (18 – 16 тыс.) указывает и символика созвездия Лебедя, бывшего околополярным с 20 по 14 тыс. Его графические знаки расположены вдоль верхнего края барельефа.

Наиболее ярко культ богини плодородия в образе Змееносицы воплощает знаменитая статуэтка «Богини со змеями», найденная археологами на Крите (рис. 246). Перед нами Великая богиня-мать Ио с обнаженной грудью кормилицы, держащая в обеих руках по тонкой извивающейся змейке. Ее голову венчает фигурка стоящей на задних лапах львицы. Сочетание образов символизирует преемственность между культами двух великих богинь – Аталанты и Ио. Разумеется, статуэтка была изготовлена не в 18 тысячелетии, но воплощенный в ней образ пришел из этой эпохи. Вид богини прекрасен.



244. Юноша, гуляющий в саду. Лепной барельеф из Кносса. XVI в. до н.э. (реставрировано) (58, 29)



245. «Парижанка». Фреска из Кносса. XVI в до н.э. О. Крит



246. Богиня
плодородия со змеями
(Змееносица).
Статуэтка
из слоновой кости
из Кносского дворца.
Крит. Середина
2 тыс. до н.э. (10, 325)



247. Танцовщицы
из Кносса
(реставрировано)
(58, 28)

Она стройна и изящна. Нарядная юбка, охватывающая талию, украшена широкими оборками. Расшитый передник завершает наряд богини-кормилицы. Огромные глаза – знак всевидения и всеведения богини.

Почувствовать атмосферу повседневной жизни, настроение и облик жителей острова Крит эпохи Змееносца позволяют сохранившиеся фрески дворцов его столицы – города Кносса. Знаменитая фреска, на которой изображена наряженная молодая дама, получившая в современном искусствоведении условное название «Парижанка из Кносса» (рис. 245), дает прекрасное представление о моде того времени, о манерах и привычках юных горожанок, прогуливавшихся по бульварам и набережным блистательной столицы великого Крита.

Выразителен портрет трех критских танцовщиц (рис. 247), которые не столь величественны, как «Парижанка из Кносса», но значительно более грациозны и изящны, чем она. Локоны, обрамляющие их лица, похожи на маленьких волшебных змеек. Они призваны уподоблять юных дев богине, делая их божественно прекрасными. Еще более длинные змееподобные локоны украшают прическу юноши, гуляющего в саду (рис. 244). Благополучием и радостью жизни веет от этих портретов.

ЭПОХА СКОРПИОНА

с 15 290 г. до н.э. по 13 130 г. до н.э.

Эллада

Титан Зевс – сын титанов Крона и Реи,
верховный бог-громовержец.
Атрибуты Зевса – громы и молнии,
щит и двойной топор – лабрис, орел, петух, дуб.
Отец более ста древнегреческих богов и героев.
Титанида Гера – верховная богиня – дочь титанов
Крона и Реи,
вторая супруга Зевса, покровительница супружества.
Мать бога войны Ареса, бога огня Гефеста,
богини юности Гебы и богини рожениц Илифии.
Атрибуты Геры – громы и молнии, диадема, ворона,
кукушка, павлин, плод граната, герань, бревно.

Гиперборея

Титан Орион – сын бога Посейдона – бог плодородия
Земли западно-атлантического пантеона
Титанида Эос – древнегреческая богиня Утренней зори
Миф о титане Орионе и титаниде Эос.
Миф о Геракле и коровах Гериона.

Мезоамерика

Бог Тескатлипока – бог-творец, бог звездного неба,
северной стороны света, повелитель ночного ветра,
воздуха, бури, зимы, владыка стихий, вызывающий
землетрясения, бог красоты и войны.

Место действия мифов – Эллада (о. Делос), Гиперборея,
Южная Европа, Центральная Мезоамерика.

Созвездие Скорпиона
входит в число двенадцати
древнейших зодиакальных
созвездий. Одиннадцать из
них персонифицируют вер-
ховных богов астрономи-
ческих эпох. Из этого следует,
что в образе Скорпиона, как
подсказывает логика, дол-
жен быть изображен две-
надцатый. Но кто именно?



248. Богиня Гера
в облике Скорпиона
и бог Пан – верховный
бог эпохи Козерога
(22 – 20 тыс.).
Фрагмент росписи
шумерской арфы
из царского
захоронения в г. Уре.
Шумер. 3 тыс. до н.э.
(62, 176)

Мнения специалистов по этому вопросу расходятся. Согласно одной версии, это тот скорпион, которого испугался Фазтон, вознесшийся на небо в колеснице Гелиоса. Согласно другой – тот, что по приказу Геры укусил титана Ориона за пятку. Объединяет обе версии лишь трактовка образа Скорпиона как носителя зла, однако ни тот, ни другой персонаж не входят в число верховных богов. Заданным характеристикам образа созвездия Скорпиона соответствует лишь один персонаж древнегреческого пантеона – титанида Гера. В общемировой мифологии она фигурирует под разными именами, но характерные черты ее образа всегда узнаваемы.

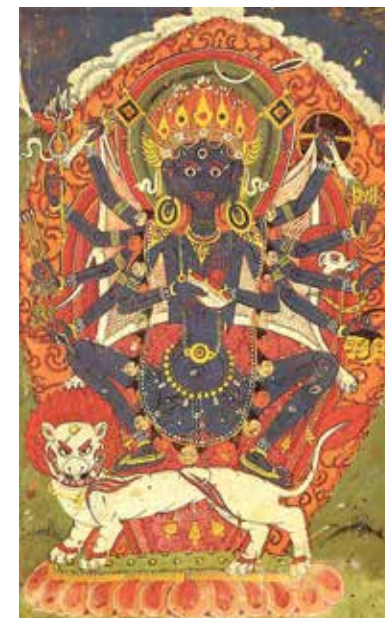
За примером обратимся к произведениям декоративно-прикладного искусства Шумера. Роспись арфы 3 тыс. до н.э., о которой уже говорилось, уникальна по объему заложенной в ней исторической информации. Среди прочего она содержит редчайшее изображение созвездия Скорпиона в женском обличье. Это – звездное воплощение супруги Зевса. Богиня Гера одета в длинный наряд, шлейф которого скручен жгутом и загнут вверх подобно хвосту скорпиона. Видно даже торчащее на кончике хвоста жало, обращенное в сторону стоящего за ней Пана. Надменно вскинутую голову обрамляют длинные локоны. На росписи шумерской арфы мы видим едва ли ни единственный в своем роде образ танцующей Геры, торжествующей очередную победу над своими противниками – богами и людьми. Бог Пан, следующий за ней, держит два пестика, символизирующих два удара, нанесенных в его эпоху. Рядом с ним стоит огромная амфора – символ потопа, случившегося в 20 тыс. до н.э.

В индийской мифологии существуют образы многоруких богинь Кали и Дурги. Обе своим обликом напоминают скорпионов. Традиционно богиня Кали изображается исполняющей «танец смерти» на теле великого Шивы.



249. Нападение многорукой Дурги на демона Махишу.
Сюжет индийской мифологии

Композиция с участием богини Дурги (рис. 249) включает в себя астрономическую символику трех космических ударов: из созвездия Льва в эпоху Козерога (20 тыс.), из созвездия Скорпиона в эпоху Стрельца (20 тыс.) и из созвездия Дракона в эпоху Тельца (4 тыс.). Созвездие Льва представлено в образе тигра, на котором восседает многорукая богиня Дурга. Созвездие Скорпиона воплощает она сама. Эпоху Стрельца персонифицирует демон Махишу с орлиными ногами, на которого обрушивает свой сокрушительный удар Дурга. Эпоху Тельца представляет бык с отрубленной головой.



250. Многорукая Кали – Скорпион.
Индия



В китайском буддийском пантеоне одно из центральных мест занимает многоликая и многорукая богиня Гуаньинь – аналог древнегреческой титаниды Геры. Ее изображают с четырьмя, восемью или одиннадцатью ликами. Вариант изображения богини Гуаньинь с одиннадцатью ликами и множеством рук представлен на рис. 252.

Описывается Гуаньинь и как богиня с тысячей рук, но и это – не предел ее возможностей. Всего, согласно мифам, у нее 84 тысячи рук и 84 тысячи лиц. Считается, что на каждой ладони Гуаньинь находится по глазу. Что позволяет ей

251. Черная богиня Кали среди живописной символики рубежа эпох Близнецов (7 – 5 тыс.) и Тельца (5 – 3 тыс.). Сюжет индийского орнамента 5 тыс. до н.э. (55, 136)



252.
Одннадцатиликая,
многорукая богиня
Гуаньинь

одновременно наблюдать за всем происходящим в бесчисленных мирах Вселенной для того, чтобы «вовремя прийти на помощь страждущим». Считаясь милостивой богиней, тем не менее, многорукая Гуаньинь, по сказаниям, нередко выступает в грозном облике. Среди ее многочисленных атрибутов – юбка из шкуры тигра [символика космического удара, нанесенного в эпоху Льва (11 тыс.)], трезубец [символ насылаемых ею всемирных потопов] и посох [общемировой символ скитаний].



В древнеегипетский пантеон входит богиня Серкет (или Селкет) – дочь бога Солнца Ра, покровительница мертвых, образы которой традиционно изображались на саркофагах. Представляется она либо в антропоморфном облике скорпиона с женской головой (рис. 253), либо в образе женщины со скорпионом на голове (рис. 254).

Согласно древнегреческой мифологии, Гера – супруга громовержца Зевса – наделена теми же функциями, что и он: мечет громы и молнии и устраивает бури, когда и где пожелает. Но не только этим она досаждала миру. Исходя из мифологических сюжетов, безумная ревность Геры, мстительность и коварство – причины ее извечных гонений титанов, героев и смертных с целью погубить их.

В эпоху Скорпиона (16 – 14 тыс.) по указанию Геры огромный скорпион укусил титана Ориона за пятку, и тот едва не погиб. В эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) Гера наслала на Ио, превращенную

253, 254. Варианты
живописных
и скульптурных
изображений
древнеегипетской
богини Серкет
в виде скорпиона
и с символикой
скорпиона



255. Богиня Гера.
Роспись
древнегреческой
вазы

Зевсом в телочку, овода, который преследовал титаниду на трех континентах. По указанию Геры дракон Пифон отовсюду гнал гиперборейскую титаниду Лето – будущую мать Аполлона и Артемиды. Не желая видеть своего новорожденного сына – бога огня Гефеста, родившегося некрасивым, Гера в ярости сбросила его с Олимпа на землю. Так же поступила она и с сыном Зевса и Алкмены: обнаружив младенца Геракла у своей груди, она с такой силой отшвырнула его от себя, что из брызг ее молока образовался Млечный путь. Гера неустанно преследовала великого героя Эллады на протяжении всей его земной жизни. В колыбель младенца Геракла и его брата Ификла она послала двух чудовищных змей. Но такова была мощь Геракла, что не они задушили его, а он – их, за что, видимо, и получил прозвище Змееносца. Позднее Гера наслала на великого героя такой приступ умопомрачения, что несчастный убил собственных детей и в искупление страшного греха должен был многие годы находиться в услужении у царя Эврисфея. Гера спровоцировала битву Геракла с амазонками и устроила бурю на море, когда Геракл возвращался из-под Трои. И по злой же воле Геры Дионис – бог изобилия, радости и веселья – впал в безумие. Злоба, гнев, ревность, месть, преследования, ссоры, коварство, ложь, убийства, яд, война, огонь, бури – Гера погружала во зло

все окружающее – от мала до велика. Сын Геры Гефест, пылая ненавистью к собственной матери, выковал для нее золотой трон, в котором она оказалась зажатой, словно в тисках. Геракл, взбешенный преследованиями Геры, привязал к ее ногам наковальни и на время подвесил к небесам (10, 276). Самый древний фетиш Геры – бревно, т.е. нечто, близкое к обуху, исчерпывающе характеризует ее космогонический образ. Что же касается прозвища Геры «Скорпион», – оно было распространено едва ли не во всех мифологиях мира.

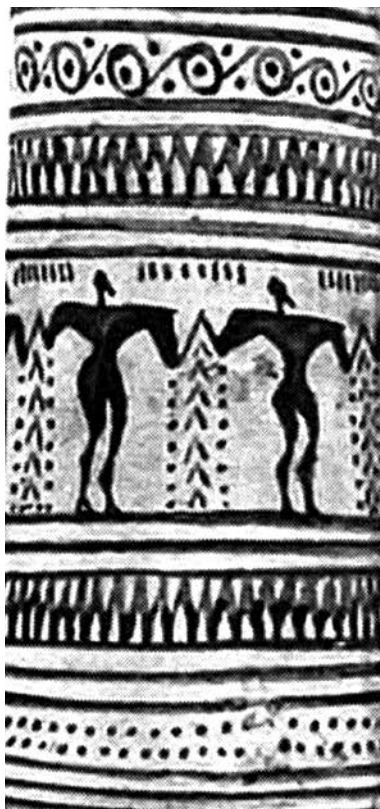
Миф о титане Орионе

Эпохе богини Геры по прозвищу Скорпион (16 – 14 тыс. до н.э.) принадлежат мифы о титане Орионе, отличавшемся необычайной красотой. Отцом Ориона называется титан Посейдон. Сохранилось несколько вариантов мифа, в которых великий Орион – верховный бог западно-атлантической цивилизации эпохи Скорпиона – вынужден переносить страдания. Среди них миф об ослеплении Ориона царем Ойнопионом и два мифа о нападении на титана Ориона ядовитого Скорпиона. В одном говорится о гибели Ориона от укуса Скорпиона, во втором – об увечье, которое Скорпион нанес титану, откусив ему левую пятку. Известно также, что чудовищного Скорпиона к Ориону подослала коварная богиня Гера. Указание в мифах на Скорпиона как на виновника страданий Ориона означает, что именно из этого созвездия был нанесен сокрушительный удар по его цивилизации.

Описание трех причин страданий Ориона связано с тем, что удар из созвездия Скорпиона в эпоху Скорпиона (16 – 14 тыс.) – пришелся по акватории мыса Горн и Огненной земле. Он, видимо, и отсек от материковой части Южной Мезоамерики ее оконечность. Явился астероид из той части созвездия, которая образовывала скорпионовы клешни, а ныне называется созвездием Весов.

В древности Земля представлялась философам подобной человеческому организму: леса считались волосами на голове, скалы – костями, образующими скелет, реки – кровеносной системой, дуновение ветра – дыханием и пр. Исходя из антропоморфного понимания мира, бог плодородия Земли Орион, очевидно, представлялся людям колоссом, царственно возлежащим вдоль Западного полушария.

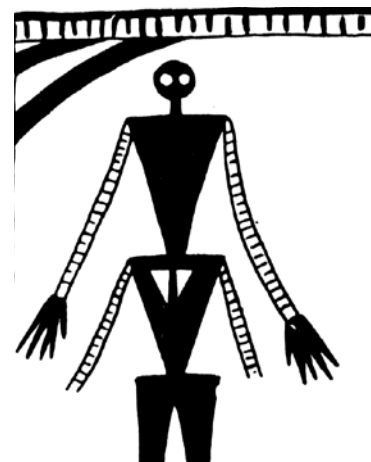
256. Образ титана Ориона-сеятеля, покровителя земледелия в древнегреческой вазописи (58, 71)



При этом голова и верхняя часть тела Ориона находились в Северной Мезоамерике, нижняя – в Южной Мезоамерике, а знаменитая левая «пятка» располагалась у южной оконечности материка. После космического удара из созвездия Скорпиона по этому региону, очевидно, и возник миф о Скорпионе, откусившем пятку Ориона. В результате нападения Скорпиона титан Орион (а, значит, и народ, который он персонифицировал в мифах) был вынужден покинуть свои земли. В варианте мифа об ослеплении Ориона титан ушел на восток в надежде на то, что бог Солнца Гелиос вернет ему зрение. Два последних мифа повествуют об уходе с исторической арены мощной гиперборейской западно-атлантической земледельческой цивилизации титана Ориона вследствие космической катастрофы и массовом переселении ее граждан из Западного полушария в Восточное.

Титан Орион – покровитель земледелия, землепашества. На рис. 256 изображен титан Орион – великий сеятель. Повторяющиеся фигуры божества перемежаются схематическим изображением колосьев с высыпавшимися из них зернами: пример сочетания живописной и графической символики созвездия Ориона, бывшего околополярным примерно с 42 – 40 тыс. до н.э. Внизу живописный сюжет окантован зигзагообразными графическими знаками околополярного созвездия Возничего (40 – 29 тыс.). Венчают композицию графические знаки околополярного созвездия Лебеда (20 – 14 тыс.), которые с большой точностью указывают на эпоху, отраженную в этом орнаментальном сюжете, – 14 тыс. до н.э.

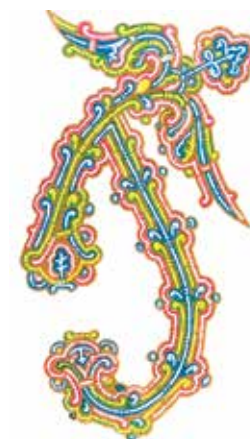
Запечатлен образ титана Ориона и в древнерусской орнаментике. На рис. 258 Орион представлен в тот момент, когда в его левую ногу вцепилось созвездие Скорпиона.



257. Живописная символика созвездия Ориона в древнерусской орнаментике (27, 205)



258. Образ созвездия Ориона в древнерусском искусстве (56, 27)



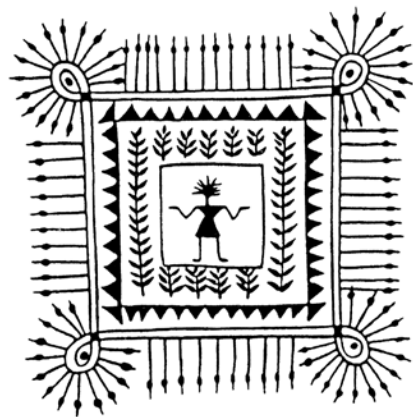
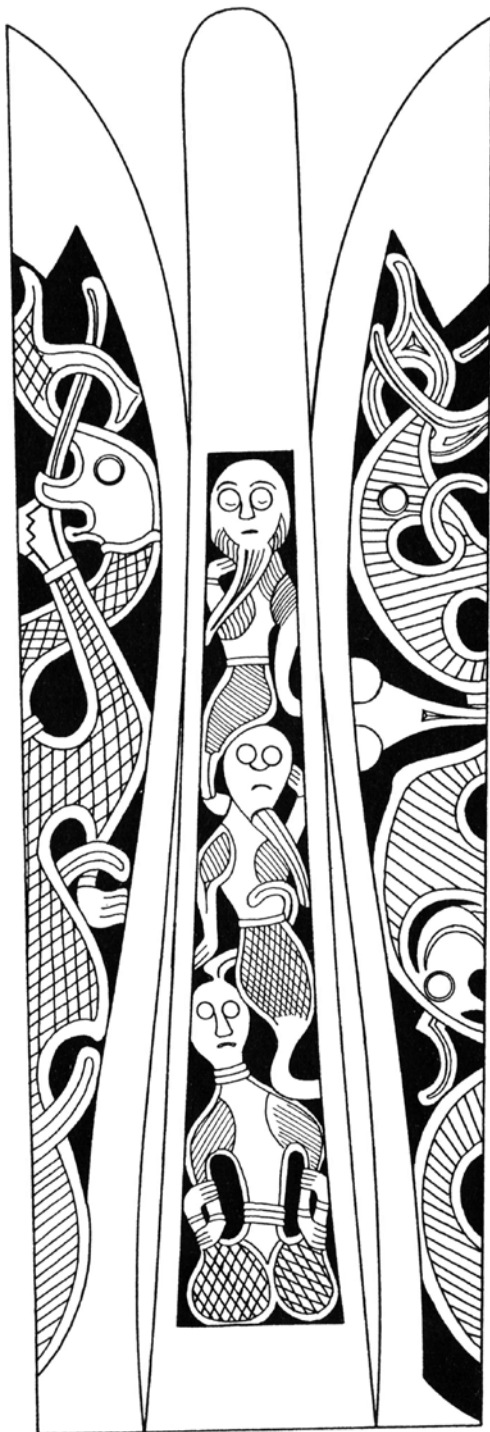
259. Графический знак созвездия Скорпиона в древнерусском искусстве. Буквица Остромирова евангелия. XI в. (56, 36)

При этом правой ногой великан опирается на графический знак созвездия Ориона. В славянских языках центральная часть созвездия Ориона – созвездие «Пояс Ориона» носила самые разнообразные названия, в числе которых «Плуг» и «Грабли», отражающие земледельческий характер этого божества и его цивилизации. На рис. 259 для создания абриса созвездия Скорпиона использован растительный орнамент.

Живописный образ титана Ориона присутствует в скандинавской орнаментике. На рис. 261 он предстает в виде одноногого лысого старца с длинной седой бородой.

Поскольку точных сведений о том, из района какой именно звезды созвездия Скорпиона появился астероид, не сохранилось, предположим, что явился он из района звезды Зубен эль Генубе – альфа созвездия Весов, входившей в древности в созвездие Скорпиона как раз в той его части, что изображала клешни.

Существует множество доводов в пользу того, что культ созвездия Ориона существовал у народов Мезоамерики. Подтверждением могут служить мегалитические статуи, находящиеся на территории города Тулы – столицы государства тольтеков. На рис. 262 представлены четыре

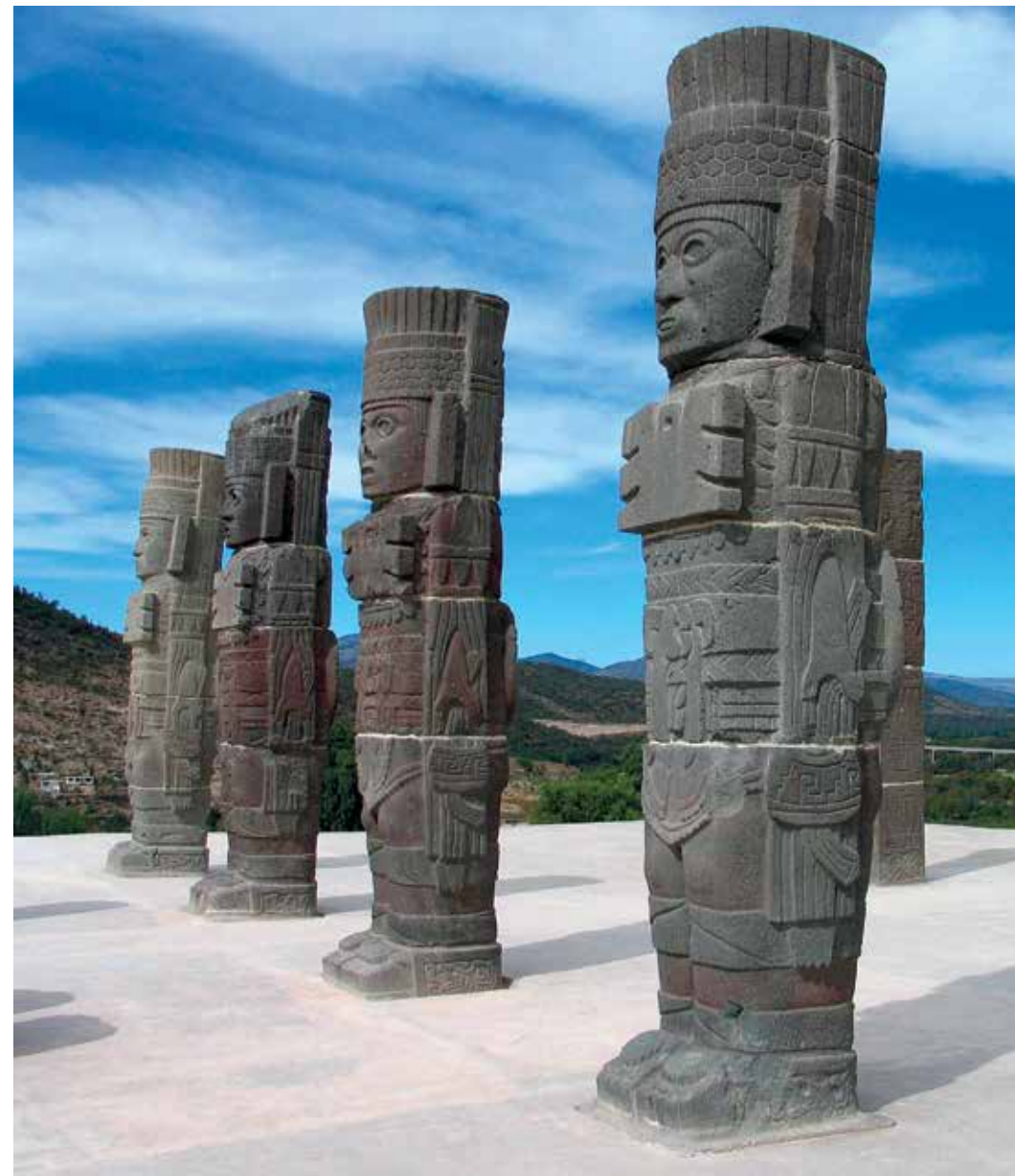


260. Индийская
животисная
и графическая
символика созвездия
Ориона (55, 105)

261. Скандинавская
животисная
символика созвездия
Ориона (57, 17)

мегалитические статуи бога
плодородия Ориона.

Они декорированы богатой резьбой по камню, представляющей сочетание общемировых графических знаков околополярных созвездий Ориона (42 – 40 тыс.), Возничего (40 – 29 тыс.), Волпаса (29 – 22 тыс.), Венца (22 – 20 тыс.), Лебеда (20 – 14 тыс.) и Большой Медведицы (14 – 11 тыс.). Судя по символике, статуи были созданы в эпоху Девы (14 – 11 тыс.), когда околополярным было созвездие Большая Медведица. Факт, что на груди бо-



262. Мегалитические статуи божества,
персонифицирующего созвездие Ориона.
Высота – 4,6 м.
Комплекс статуй,
находящихся в столице индейцев-
тольтеков – городе Туле

жества расположена живописная символика зодиакального созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.), возможно, указывает на эпоху, во время которой произошло зарождение этой цивилизации. Венчающая голову бога корона из колосьев злака – символика земледельческой цивилизации. Подчеркнутая схематичность образа, лишенная личностных характеристик, делает статую больше похожей на колонну, нежели на человеческую фигуру. При взгляде на статую божества создается впечатление, что перед нами истинное воплощение миропорядка – сакральный столп, воздвигнутый между небом и землей. Тольтекская колоннообразная фигура бога земледелия Ориона с венцом из колосьев на голове напоминает по своей конфигурации древнеегипетский столб «джет» и, судя по всему, является его прообразом.

Изображение созвездия Ориона находим и на стенах храма Солнца в Куско. На его алтарной стене расположены фрески, представляющие звезды созвездия Ориона – Ригель и Бетельгейзе, и рядом с ними – созвездие Южного Креста. Фреска дает и иную космическую символику: Солнце, Луну, индейца и индианку, Утреннюю и Вечернюю звезды, созвездие Плеяд, пуму и древо (48, 151 – 153). Упомянутый набор символов понятен: созвездие Ориона в сочетании с созвездием Южного креста информируют о космическом ударе, нанесенном по южной части Южноамериканского континента во времена расцвета цивилизации Ориона – в эпоху Скорпиона (16 – 14 тыс.). Образы богов в антропоморфных обликах, возможно, символизируют эпоху Девы (14 – 11 тыс.). Пума или Ягуар – индейский аналог образа созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.), Утренняя и Вечерняя звезды – символика братьев – близнецов Кецалькоатля и Шолотля – аналогов древнегреческих братьев Диоскуров – верховных богов эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.). Созвездие Плеяд, входящее в созвездие Тельца, – символика созвездия и эпохи Тельца (5 – 3 тыс.).

Поскольку Северный полюс в эпоху Скорпиона располагался далее чем на 4 тыс. км от места его нынешней дислокации, а именно на территории современного Восточного полушария, климат на большей части Северной Мезоамерики был субтропическим, а на землях Центральной Мезоамерики – экваториальным. Линия экватора в ту эпоху в Западном полушарии пересекала Центральную Мезоамерику, а в Восточном – Южную Африку. Далее она проходила через Тихий океан южнее Мадагаскара и почти пополам делила австралийский континент. Принципиально иным был климат в Европе.



263. Созвездие Ориона: на карте и в Атласе Яна Гевелия

Вся Северная и часть Центральной Европы находились в зоне тундры. Значительно прохладнее было в Центральной Азии и на территории Индостана. Видимо, именно в этот исторический период складывались древнеиндийские мифы, содержащие описания снега, полярной ночи и покрытых льдом рек. Пытаясь отыскать реальные объяснения происхождению подобных описаний, создатели современных гипотез мысленно переселяют далеких предков народов Индостана на нынешний крайний русский Север. Между тем, в условиях расположения в эпоху Скорпиона Северного полюса в Западной Сибири древние арии могли видеть полярную ночь, снега и льды, живя, например, в районе озера Балхаш. Таким образом, они не так уж и далеко мигрировали, прежде чем появиться на территории северного Индостана.

Образ титана Ориона запечатлен на небосводе в виде одного из самых красивых и ярких созвездий. По форме созвездие напоминает пшеничный сноп, перевязанный соломенным жгутом – созвездием Пояс Ориона.

Согласно западно-атлантическому варианту мифа, титан Орион был сыном титана Посейдона, а в Элладе почитался как сын великой богини земли титаниды Геи. Титана Ориона одинаково чтили и в Гиперборее, и в Элладе. Со времен античности Орион считается «догреческим хтоническим великаном», который «славился как охотник. Был наделен Посейдоном способностью ходить по морю. Ориона ослепил, напоив пьяным, Ойнопион, к дочери которого сватался титан. Потерявший зрение Орион посадил себе на плечи ученика Гефеста и предпринял путь к восходу солнца. Придя туда, он подставил глаза лучам восходящего солнца и прозрел. Орион мыслился прекрасным, он был похищен богиней Эос, влюбившейся в него» (11, 262). Возлюбленная Ориона Эос – богиня Утренней зари персонифицирует в мифе не просто восток,

а Восточное полушарие. Рассказывается, что влюбленная богиня Эос приняла прозревшего Ориона на священном греческом острове Делосе.

Предположительно, оба персонажа – титанида Эос и титан Орион – изначально принадлежали западно-атлантическому пантеону. Титанида Эос – дочь Титана Гипериона и титаниды Тейи, сестра титана Гелиоса и титаниды Луны Селены. Согласно мифам, за один световой день Эос трижды преобразается. Перед восходом Солнца она предстает в образе богини Утренней зори Эос. С появлением на небе Гелиоса – превращается в богиню Дня Гемеру. А на закате, достигнув вместе с солнцем западного берега океана, – в богиню Вечерней зари Гесперу. В Гиперборее в эпохи Коня (35 – 33 тыс.) и Близнецов (33 – 31 тыс.) особо почитался культ Эос – матери могучего титана Борея, которого она родила в браке с титаном звездного неба Астреем. Титаны Астрей и Эос, помимо богов ветра Борея, Нота и Зефира, породили также все звёзды на небе. Знаменитая строка Гомера об Эос напоминает парафраз молитвенного пеана 35 тыс. до н.э., обращенного к этой великой титаниде: «Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос...».

Чтили гиперборейскую титаниду Эос и в Элладе, но, судя по тому, что в период Олимпийских богов она находилась в древнегреческой мифологии на третьих ролях, ее культ в этот период ослабел.

В мифах об Орионе заключена от начала до конца история одной из великих гиперборейских западно-атлантических цивилизаций, уже уплывающих в страну забвения. В слабеющем мерцании «сигнальных огоньков» ее очертания все менее различимы. Судя по всему, земледельческая цивилизация Ориона существовала на территории Центральной Мезоамерики в 16 – 14 тыс. до н.э. «Пришедший по морю» из Восточного полушария в Западное народ «Ориона-охотника», видимо, начал освоение новых земель с охоты и рыболовства, но вскоре перешел к земледелию. Минуло не менее двух тысячелетий, прежде чем эта цивилизация погибла под ударами стихии. Катастрофой, «ослепившей» великана, оказалось падение в эпоху Скорпиона огромного астероида в южной части Южноамериканского материка и последовавшие за этим землетрясения, извержения вулканов и таяние вечных льдов. Оно, в свою очередь, вызвало катастрофическое повышение уровня мирового океана. Под воду ушли значительные по площади прибрежные территории материков, архипелагов и островов. Образовавшиеся мощные селевые потоки едва ли не полностью

уничтожили плодородные земли восточного побережья Северной Америки. Под многометровым слоем пепла и застывших селевых потоков остались возделанные поля и сады практически всей Центральной Мезоамерики и островов Карибского бассейна. Потеря плодородных земель и угроза всеобщего голода вынудили большую часть эллинов из цивилизации Ориона навсегда покинуть континент. О временах, когда европейцы оставили Центральную Мезоамерику и острова Карибского бассейна, говорит словами Одиссея Гомер. Один из этих островов в те времена носил название Огигия:

*«В море находится остров; там обитает
Хитроковарная дочь кознодея Атланта Калипсо,
Светлокудрявая намфа, богиня богинь. И не водят
Общества с нею ни вечные боги, ни смертные люди.
Демоном брошен, когда мой корабль сокрушительным громом
Зевс поразил посреди беспредельно-пустынного моря...».*

Гомер. Одиссея VII. 244 – 250

Разумеется, что столь масштабная катастрофа затронула не только Западное полушарие. В диалоге «Тимей» о последствиях потопа в Элладе Платон писал со слов египетского жреца: «Столица же тогда была построена следующим образом. Прежде всего, расположение Акрополя было совсем не таким, как теперь, ибо нынче его холм оголен и землю с него за одну ночь необычайным образом смыла вода, что произошло, когда одновременно с землетрясением разразился неимоверный потоп, третий по счету, перед Девкалионовым бедствием» (16).

Третий всемирный потоп, о котором говорит древнеегипетский жрец, в древнегреческих преданиях получил название **Огигова потопа**. Есть два возможных объяснения происхождения этого названия. Первый – по названию острова Огигии – возможно, сакрального центра погибшей цивилизации. Второй – от имени титана Ога (Огига), упоминаемого в мифах народов мира. Очевидно, под именем титана Огига в легендах запечатлен образ титана Ориона. Предположительно, Огиг – древнегреческое прозвище пострадавшего западно-атлантического титана, вернувшегося на средиземноморский остров Делос то ли слепым, то ли хромым после гибели его цивилизации. Идентифицировать образы Ориона и Огига позволяет упоминание в мифах разных народов исполинского роста обоих титанов и их необыкновенной красоты. Исходя из древнегреческих сказаний, страдающий Орион



264. Титанида утренней зори Эос, летящая по небу в колеснице, которую несут по небу два бессмертных крылатых коня – Ламп и Фазтон. Древнегреческая роспись на дне краснофигурного килика мастера «Брига», V в. до н.э. (11, 424)

после катастрофы не «прибыл», а «вернулся на священный остров Делос», где его с любовью приняла богиня Утренней зари Эос. На этом основании можно сделать вывод, что первыми колонистами, создавшими в эпоху Скорпиона мощную сельскохозяйственную цивилизацию в Карибском бассейне, были делосцы.

Миф о Геракле и коровах Гериона. Третий всемирный Огигов потоп

Миф о десятом подвиге Геракла как и миф об ослеплении Ориона содержит сведения о космическом катаклизме эпохи Скорпиона и его тяжелых последствиях для западно-атлантической цивилизации. Говорится, что царь Эврисфей поручил Гераклу пригнать в Микены коров великана Гериона. Под стадом коров Гериона следует понимать население Гипербореи, нуждавшееся в спасении. Миф повествует о далеком пути Геракла из Эллады в страну Гериона – Центральную Мезоамерику. В пересказе Н.А. Куна это звучит так: «Далек был путь к Гериону. Гераклу нужно было достигнуть самого западного края земли, тех мест, где сходит на закате с неба лучезарный бог солнца Гелиос. Геракл один отправился в далекий путь. Он прошел через Африку, через бесплодные пустыни Ливии, через страны диких варваров и, наконец, достиг пределов земли. Здесь воздвиг он по обеим сторонам узкого морского пролива два гигантских каменных столпа как вечный памятник о своем подвиге» (15, 133). Из описания следует, что Геракл достиг Гибралтара, возникшего вследствие космического удара из созвездия Кита в эпоху Рыб (27 – 25 тыс. до н.э.).



265. Битва Геракла с трехглавым великаном Герионом. Фрагмент росписи чернофигурной амфоры. Ок. 540 г до н.э. (10, 295)

Атлантику Геракл пересек в золотом челне Гелиоса. «Еще много пришлось после этого странствовать Гераклу, пока он не достиг берегов седого Океана. В раздумье сел герой на берегу у вечно шумящих вод Океана. Как достигнуть ему острова Эрифейи, где пас свои стада Герион?.. Гелиос предложил Гераклу переправиться на Эрифейю в золотом челне, в котором проплывал каждый вечер бог солнца со своими конями и колесницей с западного на восточный край земли в свой золотой дворец. Обрадованный герой смело вскочил в золотой челн и быстро достиг берегов Эрифейи» (15, 134). Так Геракл оказался в Западном полушарии, на одном из островов Карибского бассейна, где его ждала битва с двуглавым псом Орфо, великанами Эвритионом и Герионом.

В рассказе о битве Геракла с двуглавым псом излагается гиперборейский вариант мифа о космическом ударе из созвездия Большого Пса в 22 тыс., в эпоху Козерога. В древнегреческом варианте эти события именуются Тифономахией. Разница заключается лишь в том, что прилетевший из созвездия Большого Пса астероид в Элладе именовали Тифоном, а в Гиперборее – псом Орфо: «Едва пристал он к острову, как почуял его грозный двуглавый пес Орфо и с лаем бросился на героя» (15, 134). Геракл убивает пса Орфо и отправляется дальше.

Вторым противником Геракла, по мифу, оказывается великан Эвритион – пастух Гериона. Важно происхождение Эвритиона: он был сыном бога войны Ареса, т.е. внуком богини Геры (Скорпиона). Факт, что астероид Эвритион происходил «из рода Скорпионова», означает его появление из созвездия Скорпиона. Предположительно, пастух Эвритион (Мичиган) персонифицирует космический удар, нанесенный в 20 тыс. в эпоху Стрельца (20 – 18 тыс.) из созвездия Скорпиона по району Великих озер.

Третьим противником Геракла в мифе называется великан Герион: «Он имел три туловища, три головы, шесть рук и шесть ног. Три щитами прикрывался он во время боя, три громадных копья бросал сразу в противника» (15, 134). Если за этим иносказанием стоит описание небесного тела, значит, оно состояло из нескольких частей, и их разброс по территории Мезоамерики был значителен. Удар астероида Гериона и стал причиной гибели Первой западно-атлантической гиперборейской цивилизации титана Ориона. Произошло это в эпоху Скорпиона (16 – 14 тыс.).

В целом в мифе о Геракле и коровах Гериона упоминаются четыре космических удара. Первый – из созвездия Кита по Гибралтару в эпоху Рыб (27 – 25 тыс.); второй – из созвездия Большого Пса по Средиземноморью в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.); третий – из созвездия Скорпиона по району Великих озер в эпоху Стрельца (20 – 18 тыс.); четвертый – из созвездия Скорпиона по Южной Мезоамерике в эпоху Скорпиона (16 – 14 тыс.). Это – огромный ретроспективный обзор мировой истории, охватывающий более десяти тысяч лет.

Миф говорит, что задача Геракла состояла не только в том, чтобы сразиться с великаном. Главное было привести коров Гериона в Микены. Речь идет о переселении сотен тысяч людей с одного континента на другой: «Геракл перевез с Эрифейи в золотом челне Гелиоса коров Гериона и вернул челн Гелиосу. Но много еще трудов предстояло впереди. Нужно было пригнать коров в Микены. Через всю Испанию, Пиренейские горы, Галлию, Альпы и Италию гнал коров Геракл. На юге Италии, около города Региума, вырвалась одна корова из стада и через пролив переплыла в Сицилию... На берегах Ионического моря богиня Гера наслала бешенство на все стадо. Бешеные коровы разбежались во все стороны. Только с большим трудом переловил Геракл большую часть коров уже во Фракии, и пригнал их, наконец, в Микены. Эврисфей же принес их в жертву богине Гере» (15, 135). В этом фрагменте

описываются миграционные пути нескольких потоков беженцев, проходившие по территории южной Европы. Судя по тому, что в конце пути «коровы Гериона» все до одной, как сказано, были «принесены в жертву Гере», далеко не все переселенцы, пересекшие Атлантический океан и половину Европы, достигли цели своего путешествия. Виновником гибели огромного количества людей, не сумевших перенести утраты родной земли и тягот долгого пути, миф называет Геру, т.е. созвездие Скорпиона.

Согласно мифу, Геракл вел коров в Микены, поскольку находился в услужении у микенского царя Эврисфея. Между тем, упоминание этого города указывает лишь на эпоху формирования одного из позднейших вариантов мифа о коровах Гериона, адаптированных к реалиям 2 тыс. до н.э., т.е. к эпохе расцвета Крито-микенской цивилизации. В действительности же события, описываемые в мифе, отражают случившееся в 14 тыс. до н.э.

Судя по тому, с каким мужеством и упорством великий герой Эллады Геракл спасал попавших в беду «коров Гериона», гиперборейская цивилизация титана Ориона, являлась дочерней по отношению к Элладе.

Возможность освоения цветущих островов Карибского бассейна и благодатных земель Центральной Мезоамерики и создания там земледельческой колонии привлекала жителей Эллады на протяжении тысячелетий. Осуществляли они свою «Великую греческую колонизацию» в соответствии с традицией: отправлять людей на выселки по жребию.

Нет сомнений в том, что в основном в заморские колонии переселялась молодежь. Колонисты возделывали землю, растили хлеб и строили города-государства, сохраняя язык и прочные духовные, культурные и экономические связи с метрополией. Главной задачей для них оставалась ежегодная отправка в Элладу урожая зерна. Вот почему, как только цивилизация Ориона оказалась под угрозой гибели, Эллада предприняла исключительные меры по спасению своих соотечественников-колонистов и массовому их переселению в Средиземноморье. Это была беспрецедентная по масштабам спасательная операция. Миграционные потоки из сотен тысяч людей двигались в Элладу один за другим сначала на кораблях через Атлантику, затем в кибитках и пешком через всю южную Европу.

Об этих временах сохранились сказания «эллинов, что живут на Понте». Их записал и включил в четвертую книгу своей Истории Геродот. Среди прочего он пишет: «(8) Геракл, гоня



266. Скифская
змееногая богиня.
Золотой конский
налобник – цимбалка

быков Гериона, прибыл в эту тогда еще необитаемую страну (теперь ее занимают скифы). Герион же жил далеко от Понта, на острове в Океане у Гадир, за Геракловыми столпами (остров этот эллины зовут Эрифией). Океан, по утверждению эллинов, течет, начиная с восхода солнца, вокруг всей земли, но доказать они этого не могут. Оттуда-то Геракл и прибыл в так называемую страну скифов. Там его застала непогода и холод. Закутавшись в свиную шкуру, он заснул, а в это время его упряжные кони (он пустил их пастись) чудесным образом исчезли. (9) Пробудившись, Геракл исходил всю страну в поисках коней и наконец, прибыл в землю по имени Гилея. Там в пещере он нашел некое существо смешанной породы – полу-деву-полузмею. Верхняя часть туловища от ягодиц у нее была женской, а нижняя – змеиной... От Геракла у змееногой богини родилось три сына, младший из которых был назван матерью Скифом... От этого Скифа, сына Геракла, произошли все скифские цари» (14, кн. IV, 8, 9).

Сюжет Геродота проливает свет на историю активного заселения Причерноморья колонистами из Гипербореи и последующего распространения земледелия на скифских землях после кардинального изменения климата. Вследствие катастрофы 14 тысячелетия Северный полюс из Западной Сибири предположительно сместился в теперешнее Западное полушарие, в сторону Баффиновой земли. Обширные долины Дуная и Днепра и всё Причерноморье оказались в совершенно иной, более комфортной для жизни климатической зоне. Распространение земледелия усилиями переселенцев и коренных жителей причерноморских черноземных степей позволило эллинам вскоре после крушения цивилизации Ориона наладить для своей страны новый спасительный источник поставок зерна.

Миф о боге Осирисе



267 (а). «Папирус Жумильяк».
Конец I в. до н.э.

267 (б). Бог плодородия Земли Осирис,
на теле которого произрастают
колосья. Фрагмент «Папируса
Жумильяк». Конец I в. до н.э.



Мифы о титане Орионе и событиях эпохи Скорпиона лежат в основе культа древнеегипетского бога плодородия и земледелия Осириса, почитаемого в образе божества по имени Осирис – Сах. «В заупокойных текстах иногда фигурирует ипостась Осирис-Сах – отождествление Осириса с персонификацией созвездия Орион, считавшегося «владыкой над всеми звездами» и покровителем умерших» (34, 211). В разные исторические эпохи в Египте этого бога называли «Произрастающий Осирис» и «Первый из западных». На идентичность культов Осириса и Ориона указывает тот факт, что на священном острове Биге, расположенном близ первого порога Нила, некогда был воздвигнут храм, который считался местом погребения левой (!) ноги Осириса. После возведения в 1971 году Асуанской плотины, мемориальный остров Биге оказался затоплен. Перед затоплением храмовый комплекс был разобран и заново установлен на искусственном островке, воссозданном выше по течению реки.

На рис. 268 представлен канонический образ древнеегипетского бога плодородия Земли Осириса с плетью и посохом в руках. Зеленый цвет лица и рук Осириса – цвет растительности. Плетка Осириса (Ориона) – универсальный символ небесного удара. Посох – неизменный атрибут скитальцев, изгнанных с родной земли. На рис. 267 (а, б) – еще один вариант изображения бога плодородия – Осирис возлежит на смертном одре. Все его тело покрыто всходами злаков и графической символикой



268. Бог плодородия
Земли Осирис



269. Столб джед
в виде ячменного
снопа

созвездия Ориона: рисунок которого напоминает строение ячменного или пшеничного колоса. Осирис предстает здесь не только божеством плодородия, но шире – богом Земли, чья плоть и кровь – суть горы и реки, поля и моря. В древнеегипетском «Тексте саркофагов» Осирис говорит о себе: «Я – Осирис – упал на бок свой, чтобы боги смогли существовать на мне» (35, 129).

Земледельческую символику содержит и другой канонический символ бога Осириса – знаменитый столб джед. По своей форме этот графический знак, также как и созвездие Ориона, напоминает сноп. Колосья злака особенно отчетливо видны на рельефе, находящемся в Белом святилище храма Сенурсета 1 в Карнаке. По устойчивому использованию общемирового графического знака созвездия Ориона при изображении Осириса, а также по повтору абриса созвездия Ориона при создании фетиша Осириса – столба джед – можно сделать вывод, что бог плодородия Осирис – древнеегипетский аналог образа общемирового бога земледелия Ориона.

Култ Осириса (Ориона) – один из древнейших в стране фараонов – опирался на глубинные народные традиции, бытовавшие на египетской земле еще со времен появления из-за океана части великого «стада коров Гериона» в 14 тыс. до н.э.

Миф о боге Тескатлипоке

Одновременно с гиперборейской цивилизацией Ориона, созданной выходцами из Средиземноморья, на обширных землях Мезоамерики в эпоху Скорпиона (16 – 14 тыс.) процветали индейские цивилизации. Нет сомнений, что на их долю выпадали те же испытания, что и на долю жителей Гипербореи. Вот почему между отдельными сюжетами и образами индейских, гиперборейских и древнегреческих мифов и легенд, несмотря на их яркую самобытность, просматриваются прямые аналогии. Общность образной системы и совпадение сюжетов, присущих целому ряду мифов народов мира, позволяют отнести их к категории общемировых. Среди них сюжеты индейских сказаний, повествующих о трагических событиях эпохи Скорпиона (16 – 14 тыс.).

Ацтекский бог Тескатлипока является аналогом гиперборейского титана Ориона. Такой вывод можно сделать на



270. Бог Тескатлипока –
индейский аналог
гиперборейского
титана Ориона
и созвездие Скорпиона,
откусившее ему
левую ногу.
Ацтекский рисунок
(53, 127)

основании их описаний. Совпадающие обстоятельства их «личностных историй» столь неординарны, что не оставляют сомнений в идентичности персонажей: оба считались богами красоты и оба лишились части левой ноги. Совпадения позволяют наделить титана Ориона и остальными функциями ацтекского бога Тескатлипоки, о котором сохранилось значительно больше сведений, чем об Орионе.

Считается, что Тескатлипока – бог-демиург, бог красоты, звездного неба, северной стороны света, ночного ветра, воздуха; владыкой стихий, бурь, зимы, землетрясений и войны. Значит и его аналог – титан Орион был богом звездного неба, северной стороны света, зимы, ночного ветра, стихий, бурь, землетрясений и т.д. «Личностная история» бога изложена с помощью перечисления природных явлений и позволяет реконструировать произошедшее: «В **ночное время** (налетел) **ураган**, (началось) **землетрясение** (и среди разыгравшихся) **стихий** (внезапно наступила) **зима**».

Сюжет о нападении на Тескатлипока созвездия Скорпиона проиллюстрирован на одном из ацтекских рисунков (рис. 270). Тескатлипока вонзает клинок в голову космического чудовища, откусившего ему левую ногу. У чудовища пасть крокодила и хвост скорпиона. Битва сопровождается землетрясением и потоком. Динамика события зафиксирована с помощью изображения нескольких его последовательных фаз. В верхней правой части рисунка виден хвост пылающего астероида из созвездия Скорпиона, падающего на землю. Внизу тот же

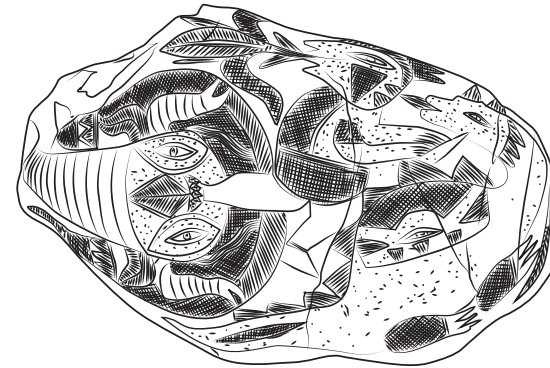
Скорпион лежит на земле с зажатой в пасти ногой своего противника. Всемирный потоп дополняет эпическую картину.

Следствием катастрофы эпохи Скорпиона стало изменение климата. В одно мгновение резко-континентальный климат северных территорий Северной Мезоамерики и экваториальный климат Центральной Мезоамерики кардинально изменились в сторону похолодания. Причиной стало смещение Северного полюса из Западной Сибири в сторону Северной Канады, на остров Баффинова земля. Огромные северные территории Северной Мезоамерики в одночасье оказались в климатическом поясе Заполярья, а цветущие поля и луга ее центральных районов – в Приполярье. Ударил мороз, повалил снег, льдом покрылись озера и реки.

Мезоамериканский аналог сюжета об Орионе различим также в ацтекском годовом обряде «Прибытие богов». Главный его персонаж – бог Тескатлипока. В начале праздника «молодые мужчины и мальчики выстилали свежим тростником пороги храмов. Украшали им алтари, святилища и среди них особенно те, что находились на перекрестках дорог. Эти украшения были связаны с ожиданием богов, и прежде всего, Тескатлипоки. Считалось, что он являлся **на 18 день** праздника. ...О «приходе» бога жрецы узнавали с помощью специальной процедуры. В алтаре храма они насыпали холмик муки, затем помещали сверху сосуд вверх дном. В полночь они открывали холмик и «обнаруживали» след, причем от одной ноги или птичьей лапы. (Тескатлипока был одноногим, так как потерял другую ногу во время борьбы с чудовищем земли)» (18, 108 – 109).

Использование в обряде муки и следа одной ноги бога указывает на почитание бога Тескатлипоки (Ориона) как первого пахаря и земледельца. Упоминание того, что раненый бог пришел на 18 день после начала обряда, может содержать дату космического удара. Периоды, во время которых проводилась всеобщая подготовка к празднику «Прибытия богов» носили названия «Очпанистли» – «Подметание дорог» и «Теотлеко» – «Возвращение богов». Предположительно, сам праздник отмечался ранней осенью.

Тот же сюжет запечатлен на одном из рисунков на камне из перуанского города Ики (рис. 271), где созвездие Скорпиона, изображенное в виде ракообразного чудовища, впивается в левую ногу человека. О том, что перед нами скорпион, а ни кто иной, можно понять, взглядевшись в рисунок поближе. По мнению автора книги «Камни Ики. Послание невозможной цивилизации» А. Жукова, здесь изображена взрослая особь ископаемого



ракоскорпиона (эвритпетида) – существа, имевшего 2 метра в длину, и как считалось донныне, вымершего еще 500 – 350 млн. лет назад (36, 106). Судя по рисунку, ракоскорпионы, как и динозавры, вымерли значительно позже. Пример тому – парное изображение двух «ископаемых» существ: ракоскорпиона – эвритпетида и зауроподового динозавра. Один монстр откусывает Ориону ногу, другой присутствует при этом. Нет сомнений в том, что в основе рисунка лежит мифологический сюжет о космическом ударе в эпоху Скорпиона (16 – 14 тыс.) из созвездия Скорпиона по западно-атлантической цивилизации титана Ориона (Тескатлипоки).

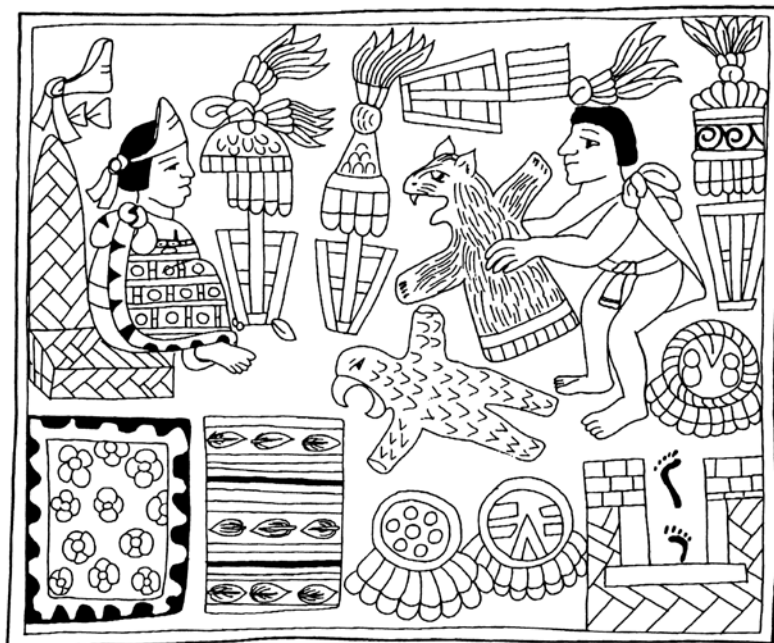
На другом перуанском рисунке (рис. 272) космический удар запечатлен иначе. На 14 тысячелетие указывает использование графического знака околополярного созвездия Лебедя (20 – 14 тыс.) в сочетании с образом Змеи – живописного символа зодиакального созвездия Девы (14 – 11тыс.). Мы видим, как космический монстр с ножом набрасывается на свою жертву. Наличие в композиции графических знаков околополярных созвездий Ориона, Возничего и Волопаса напоминает зрителям о предыдущих космогонических событиях подобного рода.

Глубину исторической памяти народов Мезоамерики отражает ацтекский рисунок из так называемого Флорентийского кодекса (рис. 273). Многофигурная композиция содержит графические знаки и живописную символику шести околополярных и четырех зодиакальных созвездий. Изображения четырех факелов символизируют четыре космических удара, нанесенных по Западному полушарию. Речь идет об ударах по Гудзонову заливу в 40 тыс., по району озера Мичиган – в 20 тыс., по акватории мыса Горн – в 14 тыс. и по Большому Медвежьему озеру – в 11 тыс. до н.э.

271. Космический удар в эпоху Скорпиона. Прорисовка изображения на камне из перуанского г. Ики

272. Космический удар из созвездия Скорпиона. Бог Тескатлипока (аналог титана Ориона) и кусающий его за левую ногу Ракоскорпион. Прорисовка изображения на камне из перуанского г. Ики

273. Ацтекская астрономическая символика. Флорентийский кодекс (22а, 283)



274. Живописные символы околополярных созвездий Лебедя и Большой Медведицы у Оси мира. Сюжет древнерусской орнаментики (56, 18)

Смещение угла наклона оси мира в результате космического удара в эпоху Скорпиона привело в 14 тыс. до н.э. к смещению полюсов и смене Полярной звезды. Околополярное место на небосводе заняло созвездие Большая Медведица и вместо звезды Денеб (альфа созвездия Лебедя) полярной стала звезда Дубхе (альфа созвездия Большая Медведица).

Это событие отражено в древнерусской орнаментике. На рис. 274 у оси мира изображена живописная символика двух околополярных созвездий – Лебедя и сменившего его созвездия Большая Медведица. В той же последовательности сочетаются знаки этих двух созвездий и в древнегреческих орнаментах. На рис. 275 созвездие Лебедя окружено графическими знаками: вверху созвездия Скорпиона (горизонтальный крест), внизу созвездия Большой Медведицы (треугольник). На рис. 277 пять треугольников, вписанных друг в друга – один из наиболее древних графических знаков Большой Медведицы, именовавшейся еще и «Небесным колом», «Ковшом», «Повозкой», «Телегой» и пр. Число «5» в графическом знаке созвездия Большая Медведица на рис. 277 не случайно и соответствует пятому по счету смещению оси мира, вознесшему его в центр небесной сферы.



275. Символика созвездий Скорпиона, Лебедя и Большой Медведицы. Сюжет древнегреческой вазописи (58, 71)



276. Символика околополярных созвездий Лебедя и Большой Медведицы. Роспись древнегреческого сосуда, сделанного в виде головы медведя (58, 71)

На рис. 276 изображен ритуальный сосуд в форме головы медведя. Роспись сосуда представляет собой стилизацию астрономического рисунка околополярного созвездия Лебедя: пять белых лебедей кружатся вокруг центра мироздания. Поскольку этот уникальный предмет декоративно-прикладного искусства, как и роспись вазы (рис. 278), содержит символика околополярного созвездия Лебедя (20 – 14 тыс.) и сменившего его созвездия Большой Медведицы (14 – 11 тыс.), сюжеты росписи можно датировать 14 тыс. до н.э.

На рис. 281 и 282 представлены образцы древнегреческих орнаментов с символикой созвездия Большая Медведица в виде неподвижных или вращающихся треугольников. Тот же общемировой графический знак созвездия Большая Медведица присутствует в древнерусских (рис. 283) и скандинавских (рис. 284) орнаментах.

На рис. 287 представлен мотив индийского кругового орнамента с символикой трех околополярных созвездий, сменявших друг друга на протяжении 10 тысяч лет. Внешний цветочный обод орнамента содержит символика созвездия Венца (22 – 20 тыс.). Оба внутренних круга составлены из графических знаков созвездия Большая Медведица (14 – 11 тыс.) в двух вариантах: в виде треугольников, вращающихся по часовой стрелке, и кольев, символизирующих «Небесный кол» (рис. 285). Это название созвездия Большая Медведица, очевидно, получило в 14 тыс., после того, как заняло центральное положение на небосводе. В центре композиции расположен графический знак околополярного созвездия Лебедя (20 – 14 тыс.).



277. Графический знак созвездия Большой Медведицы (Небесного кола) – фрагмент древнегреческой вазописи (58, 71)



278. Символика созвездий Лебедя и Большой Медведицы – фрагмент росписи древнегреческого сосуда (58, 12)

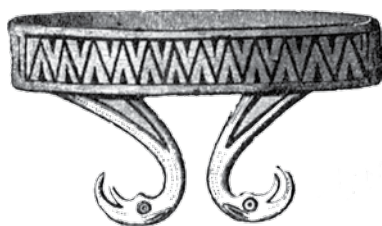
279. Графический знак замены околополярного созвездия Лебедя созвездием Большая Медведица. Элемент скандинавского орнамента (57, 72)



280. Графический знак околополярного созвездия Лебедя – элемент скандинавского орнамента (57, 22)



281. Вариант графического знака созвездия Большая Медведица в оформлении древнегреческого кувшина (58, 61)



созвездия Большая Медведица, включает также графические знаки околополярных созвездий Лебедя, Венца и Волопаса.

В европейской культуре символика созвездия Большая Медведица по сей день используется в качестве оберега при изготовлении предметов быта. Ее можно видеть в росписи посуды и декоративных элементах одежды. С той же целью графические знаки Большой Медведицы – треугольники – традиционно украшают походные барабаны. Однако наиболее широко эта символика используется при изготовлении частоколов и деревенских заборов, состоящих из кольев или заостренных досок, назначение которых – оберегать дом.

Факт падения астероида на территорию Южной Америки подтверждается исследованиями американских ученых: на снимках из космоса зафиксирован огромный кратер в сельве Амазонки. Предположительно, он образовался в результате падения гигантского астероида в период от 30 до 11 тыс. до н.э. Время существования западно-атлантической цивилизации Ориона эпохи Скорпиона, которое приходится на период с 16 по 14 тыс. до н.э., вписывается в этот временной отрезок.

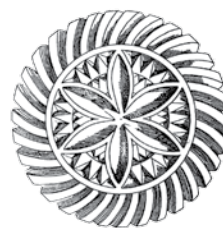
Впрочем, существует и иные гипотезы относительно места нанесения космического удара по Южному полушарию. Писатель А. Складов предположил, что вследствие космического удара по Южному полушарию была пробита земная кора в районе плиты Скотта, что привело к смещению полюсов на расстояние от 2 до 3 тыс. км.

Не исключено также, что зоной падения небесного тела могла стать и южная оконечность Южноамериканского континента. На месте перешейка, существовавшего между Южной Америкой и Антарктикой, после удара мог образоваться пролив Дрейка. Удар привел не только к разлому земной коры в этом районе, но, возможно, и вызвал волну землетрясений по всему Западному полушарию. Вслед за чем началось каскадное извержение вулканов вдоль атлантического побережья Мезоамерики. Бурное таяние ледников привело к образованию огромных водных и селевых потоков, уничтоживших плодородный слой земли.

Авторы книги «Циклы космических катастроф. Катаклизмы в истории цивилизаций» пишут, что после смещения Северного

На рис. 288 представлен один из вариантов индийской графической символики созвездия «Небесный кол».

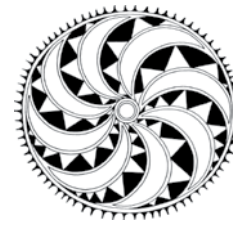
Символика «небесного кола» использована в росписи этрусского кувшина (рис. 289). Роспись, помимо знака



282. Полярная звезда в созвездии Большая Медведица. Сюжет древнегреческой орнамента (58, 45)



283. Полярная звезда в созвездии Большая Медведица. Сюжет древнерусской орнамента (56, 83)



284. Полярная звезда в созвездии Большая Медведица – элемент скандинавского орнамента (57, 23)

полюса (по их мнению, на 12 градусов севернее Гудзонова залива) «ледник внезапно начал отступать 16,8 – 16,3 тыс. лет назад, а затем стал очень быстро таять. В проливе Святого Лаврентия и реке Гудзон водосток увеличился в 100 раз по отношению к современному уровню» (8, 383). Исследования коралловых рифов в районе Барбадоса показали, что уровень Атлантического океана в 13 тыс. внезапно поднялся на 50 футов (15 м), а «в наши дни при подъеме на 60 футов заливаются почти все города, океанские порты, нефтяные очистные сооружения и фермы, находящиеся в пределах 50 миль от мировых океанов. В этих районах проживает почти половина населения земли» (8, 397 – 398). В целом же, по данным ученых, «уровень мирового океана возрос невероятно – на 200 футов (60 метров) в период с 17 по 13 тысячелетие. При этом была затоплена большая часть самых плодородных земель, располагавшихся вдоль шельфов всех континентов. Это означает, что за несколько тысяч лет богатые, обильные земли, вдвое превышающие по площади Северную Америку, исчезли под волнами» (8, 398).

При подобном сценарии развития событий цивилизацию Ориона со всеми ее нивами и лугами должно было просто смыть с лица Земли. Если от нее и остались какие-нибудь следы, то на континенте они находятся под многометровым слоем застывших селевых и лавовых потоков, а на дне Атлантического океана – вдоль прежней береговой линии континента, располагавшейся на расстоянии 50 км в сторону океана. После потопы жизнь в этих краях сохранилась, по-видимому, лишь в высокогорьях.



285, 286. Два варианта графических знаков созвездия Небесный кол (Большая Медведица) – фрагменты индийского кругового орнамента (55, 91)

287. Индийский круговой орнамент 11 тыс. до н.э. (55, 91)



288. Вариант графического знака созвездия Небесный кол в индийской орнаментике (55, 193)



289. Этрусский кувшин с декором из «финикийских пальметт». VI в. до н.э. (52, 154)

К перечисленным бедам следует добавить и резкое изменение климата в сторону похолодания из-за смещения полюсов.

Согласно научным данным, к эпохе Скорпиона (16 – 14 тыс. до н.э.) относятся археологические находки, сделанные на территории Северной Америки (Мидоукрофт, Купертаун), Мексики (Куальпан, Тлапакойя), Никарагуа (Эль-Боске), Боливии и Перу (Пекиmachай) (22).

- Эпоха Скорпиона 16 – 14 тыс. до н.э.
- Седьмой космический удар
- Миф об ослеплении или укусе за левую ногу великана Ориона; миф об Орионе и Эос
- Астероид – Герин
- Появление в районе звезды Зубен эль Генубе – альфа созвездия Весов, ранее входившего в созвездие Скорпиона
- Место падения – акватория мыса Горн и острова Огненная земля
- Координаты места падения - 55 ю. ш. 67 з. д.
- Разрушение земной коры в Южном полушарии, образование пролива Дрейка
- Дата удара – 16 (22) августа в ночь «на Агафона-огуменника», на рубеже 15 и 14 тыс. до н.э.
- Пятое смещение полюсов
- Смещение Северного полюса из Западной Сибири в районе устьев рек Пур и Таз в Западное полушарие, в район о. Баффинова земля
- Гибель Первой западно-атлантической Гиперборейской цивилизации титана Ориона
- Смена полярной звезды: вместо звезды Денеб – альфа созвездия Лебедь полярной становится звезда Дубхе – альфа созвездия Большая Медведица
- Третий всемирный Огигов потоп

ЭПОХА ВЕСОВ

Как уже говорилось, созвездия Весов в период Олимпийских богов не существовало. Оно было образовано римлянами в I в. до н.э. из звезд, составлявших рисунок «клешней» созвездия Скорпиона. Не исключено, что удар по акватории мыса Горн и Огненной земле был нанесен из того небесного сектора, где располагаются «клешни Скорпиона», и потому римляне намеренно их «отломали» на своих звездных картах.

ЭПОХА ДЕВЫ

с 13 130 г. до н.э. по 10 970 г. до н.э.

Эллада

Титан Зевс – верховный бог - громовержец.

Титанида Гера – его супруга,

покровительница супружества.

Титан Таг – бог Солнца и Земли

в антропоморфном облике Священного Змея.

Гиперборея

Титан Таг – бог Солнца и Земли

в антропоморфном облике Священного Змея.

Символы Тага – солнце, земля, змея,

цветок бархатки (лат. Tagetis).

Титанида Ио – богиня Луны, дочь титана Тага

в антропоморфном облике Священной Змеи.

Символы Ио – лунный серп, змея, фиалка

(лат. Viola от греч. ιον).

Мезоамерика

Кецалькоатль – верховный бог в облике Пернатого Змея.

Чальчиутликуэ – богиня вод в облике священной змеи.

В Элладе в эпоху Девы пантеон Олимпийских богов возглавляли титаны Зевс и Гера в антропоморфных обликах. В остальном подлунном мире верховные боги представлялись в обликах Священных змеев – традиция, идущая с эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.), когда для богов Земли и Луны по всему свету были воздвигнуты тысячи мегалитических дольменов – алтарей в виде каменных домов с круглыми лазами (рис. 237).



290. Бог Солнца
и Земли Таг
в облике священного
Змея.
Древнегреческая
вазопись

Высшие божества Гипербореи эпохи Девы периода Олимпийских богов – бог Солнца и Земли титан Таг и богиня Луны титанида Ио имели антропоморфные облики. В начале эпохи богиня Ио изображалась в виде прекрасной Девы, воплощением любви, красоты, цветения и плодородия земли, речных вод, утренней зари и пр. В середине эпохи – в виде полудево-полузмеи, в конце эпохи – в виде Священной змеи.

Общемировой бог Таг был одновременно богом Солнца и Земли. На древнегреческом рисунке V в. до н.э. он изображен в одном из своих обличей. На протяжении огромного исторического периода всемирные боги Ио и Таг возглавляли пантеон западно-атлантической цивилизации. Общемировым растительным символом бога Солнца Тага является оранжевый цветок бархатки. Об этом говорит латинское название растения – *tagetis*.

С эпохи Девы до наших дней в Индии существует традиция украшения жилищ и нарядов, предназначенных для участия в священных праздниках, венками и гирляндами, сплетенными из тысяч ярких и ароматных цветков бархатки, похожих на солнце.



291. Богиня Луны
в облике священной
Змеи.
Древнегреческая
вазопись (58, 78)

292. Бог Земли Таг
с семью змеиными
головами
на человеческом теле.
VI – VII вв.
Каменная стелла
из Апарисио,
Аргентина (22а, 325)





293. Кецалькоатль.
Фрагмент каменный плиты.
IX – XII вв. н.э.
Мехико (10, 646)

294. Две ипостаси бога плодородия Земли
в образе «Пернатого змея».
Скульптурное украшение стены храма
города Чичен-Ица. Мексика



295. Оборотничество бога Земли.
Деталь скульптурного декора
здания из Ушмаля. Майя. Мехико
(10, 521)



296. Бог Земли в двух своих ипостасях.
Ольмекский рельеф из города Ла-Вента.
X – VI вв. до н.э. (61, вкл.)

Жители Центральной Мезоамерики в разные времена представляли бога Тага то в виде великого Пернатого Змея Кецалькоатля с человеческой головой на змеином туловище, то человеком с семью змеиными головами, означающими абсолютное божественное всеведение. Змеиная голова на человеческом теле божества символизировала также начало эпохи Девы, змеиный хвост у антропоморфного божества – конец той же эпохи.

Во второй половине той же эпохи бог Кецалькоатль представлялся в виде великого Пернатого Змея с человеческой головой на змеином туловище.

На стенах древних пирамидальных храмов Мексики можно увидеть скульптурные изображения бога Солнца и Земли Кецалькоатля в облике Священного Змея. В храмах города Чичен-Ица и Ушмаля – одновременно в двух обликах: антропоморфном и зооморфном.

Примером служит барельеф из города Ла-Вента, где бог Таг изображен одновременно в двух ипостасях – в образе человека и Священного Змея. Причем человеческая фигура находится внутри змеиного кольца.

Верховная богиня в облике Священной змеи именовалась Чальчиутликуэ.



297. Статуя Чальчиутликуэ –
ацтекской богини вод и бурь



298. Древнеегипетский рисунок, изображающий богиню Уаджет – покровительницу верхнего Египта (10, 440)

В ацтекском атласе звездного неба она воплощала созвездие Девы и считалась покровительницей вод. Переводится имя Чальчиутликуэ – «Она в одежде из нефрита» или «Она в голубой одежде». На скульптурном портрете богиня Чальчиутликуэ запечатлена в облике величественной Девы (рис. 297).

Сопоставление изображений богов Земли в древних культурах Мезоамерики и в древнем Египте говорит об их принадлежности единому общемировому канону.

Рассмотренная композиция повторена на древнеегипетском рисунке: внутри змеиного кольца изображена сидящая богиня Уаджет (аналог богини Ио). Характерно, что



299. Индийские боги в обликах полулюдей-полузмей

обе фигуры – Священной Змеи и богини – обращены лицом на запад, как и на ольмекском барельефе.

Середине эпохи Девы (14 – 11 тыс.) принадлежат индийские образы верховных богов со змеиными чертами в обликах.

Изображениями всемирных богов Тага и Ио в антропоморфном виде богата и древнекитайская культурная традиция. В мифологии древнего Китая аналоги Тага и Ио – бог Солнца и Земли Фуси и богиня Луны Нюйва. На изображении VII в. н.э., созданном в технике шелкографии (рис. 300), можно видеть богов, танцующих среди звезд.



300. Древнекитайский бог Солнца и Земли Фуси и богиня Луны Нюйва. 1-я половина VII в. н.э. Турфан. Провинция Синьцзян. Китай (10, 653)



301. Живописная символика созвездия Девы в древнерусской орнаментике. Буквица Остромирова евангелия. XII в. (27, 205)



302. Этрускский котел с протомбами из гробницы Бернадини в Пренесте. VII в. до н.э. Рим.



303. Шумерская богиня Луны и плодородия Земли Ио в облике Священной Змеи. Убейдская культура, г. Урук. 4 тыс. до н.э. (61, 75)



304. Древнеславянский бог плодородия Земли. Прославянская Трипольская культура. Живописная символика эпохи Девы (14 – 11 тыс.) (56, 37)

Шумерская богиня Луны и плодородия, статуэтка которой была создана в 4 тыс. до н.э., представлена в виде Девы с головой змеи (рис. 303).

О продолжительности традиции изображения богов в обликах Священных Змеев можно судить по предметам утвари, найденным археологами во время раскопок на территории Этрурии. Культовые потребности этрусков, живших в 1 тыс. до н.э., отражает ритуальный серебряный котел, над верхним ободом которого расположены змеиные головы – символика богов Тага и Ио эпохи Девы (14 – 11 тыс.).

Интересно, что в древнерусском изображении антропоморфный образ бога Солнца и плодородия Земли лишь соседствует с изображением священных змей, но сам зооморфный черт не имеет (рис. 304). А вот богиня Луны в оформлении Остромирова евангелия представлена в общепринятом для середины эпохи Девы облике полудевы-полузмеи (рис. 301).

ЭПОХА ЛЬВА

с 10 970 г. до н. э. по 8 810 г. до н.э.

Эллада

Титан Зевс – бог-громовержец

Титанида Гера – супруга Зевса

Гиперборея (Архенор)

Титан Таг – бог Солнца и Земли в антропоморфном облике.

Титанида Ио – гиперборейская западно-атлантическая богиня Луны. В разные периоды изображалась то в образе Девы с головой львицы, то в облике Львицы с головой Девы. Одновременно глубоко почитаем был и змееподобный облик богини Ио, принадлежавший ушедшей эпохе Девы. Миф о Девкалионовом потопе.

Место действия мифа – Эллада, Гиперборея, Мезоамерика.

Мезоамерика

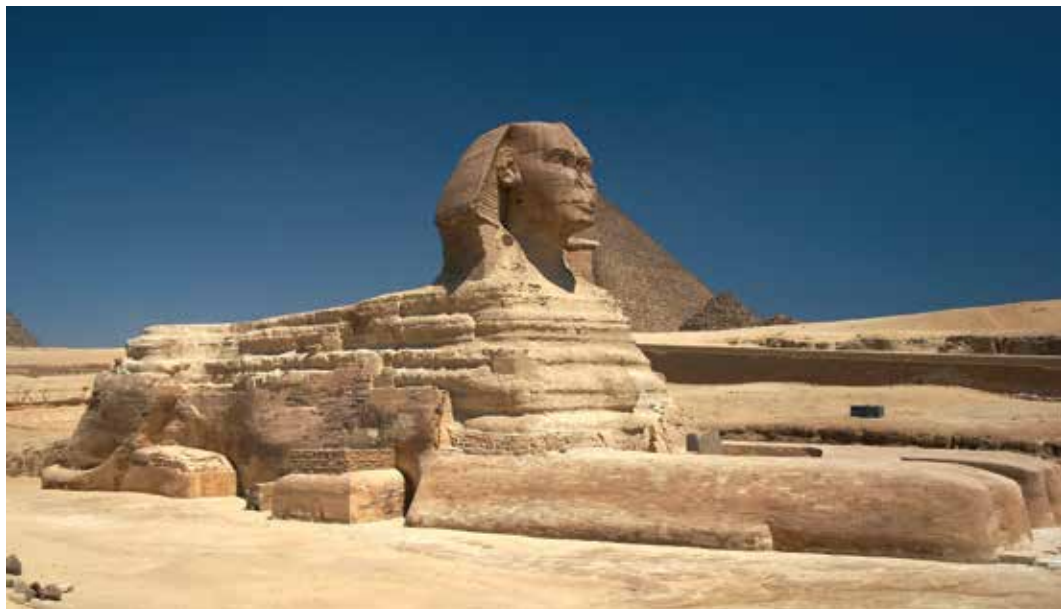
Тласольтеотль – ацтекская богиня Земли, плодородия, владычица ночи в облике ягуарихи.

Богиня Луны изображалась в антропозооморфном облике двояко: либо в виде львицы с женской головой, либо в виде Девы с головой львицы. Предположительно, именно в эпоху Льва (11 – 9 тыс.) на плато Гизы была возведена мегалитическая статуя Сфинкса – самое великое воплощение божественного антропозооморфного образа богини-матери. О чрезвычайной популярности образа богини в облике сфинкса говорит широкое распространение ее живописных и скульптурных изображений по всему Средиземноморью.

Статуя Сфинкса из Дельф (рис. 308), созданная в VI в. до н.э. в точном соответствии с канонами эпохи Льва, изображает богиню Луны в облике крылатой львицы с женской головой. На принадлежность статуи исключительно культу Луны указывают стилизованные крылья сфинкса, по форме напоминающие лунный серп. В согласии с этим же канонем создана фигура сфинкса – львицы с головой Девы на рис. 305.



305. Верховная богиня эпохи Льва в облике крылатой львицы. Прорисовка древнегреческой вазописи (58, 65)



306. Мегалитическая статуя Великого Сфинкса в Гизе воплощает образ богини Луны Ио в антропоморфном образе Львицы, возглавлявшей пантеон западно-атлантических богов эпохи Льва (11 – 9 тыс.)



307. Орнамент индейцев Аляски с символикой трех эпох: Козерога, Стрельца и Льва (53, 22)

Примером утраты древней традиции в изображении богини Луны с крыльями в виде лунного серпа, может служить роспись аттического краснофигурного килика работы мастера Дуриса. Мастер жил в V в. до н.э., и его живописное произведение несет на себе печать забвения или намеренного отхода от канона 11 тыс. до н.э. На росписи крылья богини в облике сфинкса не стилизованы под серп луны, а скорее натуралистичны (рис. 309).

В общемировом изобразительном искусстве существовала также традиция изображения живописной символики созвездия Льва в виде фигуры льва.

В Мезоамерике в эпоху Льва верховным божеством западно-атлантической и мезоамериканской цивилизаций становится бог в облике ягуара.

Для орнаментов индейцев Аляски эпохи Льва характерно присутствие в облике Ягуара внешних черт покровителя давно ушедшей эпохи Стрельца – бога света в облике Орла. Тем самым подчеркивалась преемственность между богами разных эпох. Чтобы убедиться в этом, достаточно сравнить два изображения бога-ягуара в исполнении индейцев Аляски: слева – бог с ликом ягуара, справа – он же, но с орлиным клювом.

На одной из росписей камней из Ики, размещенной во всемирной сети, можно видеть образ перуанской богини-матери с новорожденным львенком на руках. Рисунок включает жи-



вописную символику начала эпохи Льва (11 – 9 тыс.) и графические знаки околополярных созвездий Ориона и Волопаса.

Символика эпохи Льва (11 – 9 тыс.) нашла отражение в монументальном искусстве Мезоамерики. С портика мегалитических ворот Солнца города Тиуанако взирает бог Солнца и Земли в облике Льва. В его изображении использована также символика эпох Стрельца (орел), Змееносца (змея) и Девы (человек), означающая преемственность культов (рис. 317).

Символика трех астрономических эпох – Козерога, Стрельца и Льва – использована в орнаментальном мотиве индейцев Аляски (рис. 307). В нижней части окружности – Козерог – символ созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.). В центре круга Орел – символ созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.). В верхней части – Ягуар – символ созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.). В каждую из перечисленных эпох происходили космические катаклизмы: эпоха Козерога была ознаменована началом Второго всемирного потоп; в эпоху Стрельца потоп охватил Северную Мезоамерику; в эпоху Льва начался Четвертый всемирный потоп.

В древнегреческой мифологии Четвертый потоп получил название **Девкалионова потоп**. В песне VI поэмы Нонна Панополистанского «Деяния Диониса» упавший в эту эпоху астероид назван «огнистым дротом»:

308. Богиня Луны Ио в облике Сфинкса. Мрамор. VI в. до н.э. Дельфы

309. Эдип и Сфинкс. Аттический краснофигурный килик работы Дуриса. V в. до н.э. (59, 444)



310. Бог в облике Ягуара. Рисунки ацтеков



311. Живописный образ созвездия и эпохи Льва. Образ древнерусской орнаментики (56, 23)



312. Созвездие Льва (Ягуара). Ацтекский рисунок (53, 136)



313. Лик верховного бога эпохи Льва в облике Ягуара – орнаментальный образ индейцев Аляски (53, 21)



314. Лик верховного бога эпохи Льва в облике ягуара, но с орлиным клювом. Орнаментальный образ индейцев Аляски (53, 21)

210. ...бурным пламенем вспыхнули чащи
Тяжкоогромной Геи огнем исходящие пряди.
Предал огню он восточный край. От огнистого дрота
Бактрианские пашни вспыхали, вместе с ручьями
Ближней Ассирии воды Каспия загорелись,
Горные цепи индов. Эритрейские зыби
Занялись огнем. Горит и Нерей аравийский.
Запада не миновали чадолюбивого Зевса
Распаленного грома, под пяткой Зефира-ветра
Зыби закатные блещут сияньем зноя огнистым,
Как и арктийские горы. **Равно горит, закипая,**
220. **Лед на северных водах, в странах ветра Борея...**
(VI, 210 – 220) (31) (выделено мною, – Е.Г.).

В приведенном фрагменте перечислены регионы, опаленные небесным пламенем: Бактрия, Ассирия, «горные цепи индов» (Гималаи), Эритрея (Красное море), Нерей аравийский (Аравийское море), Каспий. Отдельно упоминается о закипевших (!) водах Северного Ледовитого океана.

Стремительное таяние арктических льдов приводит к началу всемирного потопа. Об этом у Нонна сказано так:

249. ...Семивратного неба

250. Все затворы открыты, когда извергается ливнем



315. Живописный образ созвездия Льва в окружении его графических знаков. Фрагмент древнегреческой вазописи (58, 61)



316. Ягуар. Рельеф на камне Теотиуакан Мексика

317. Орнамент
с символикой трех эпох:
Козерога, Стрельца
и Льва.
Фрагмент декора
Ворот Солнца
города Тиуанако



318. Бог Солнца
и Земли в облике Льва.
Барельеф на портике
Ворот Солнца
города Тиуанако

*Влажный Зевс и на лоне земли и бьют, и вскипают
Водные токи, бушуя, и водопады грохочут.
И разбросаны встуду, отпрыски Океана,
Прибывают озера, и бьет водометами влага
Вверх, от вод подземных струй Океана питаясь.
Скалы крошатся от влаги, и водопады рокоچут
С горных отрогов суровых, ущелья плещут ручьями,
Море до гор достало, взметнулось над чащами леса.
<...>*

*326. ...Но прибывает влага, и вот уже водовороты
Скрыли грады и веси, лишь зыби повсюду. Ни Оссы,
Ни Пелиона не видно, единого голого пика.
Горного над трехглавой горой плещутся зыби
330. Терренийские, море хлещет ливень нещадно.
Сиккелийская влага бьется в пене о скалы
Адреатийского берега, и на дроге воздушный
Фаэтона сиянье дымка влажная застит.
И над сферой седьмою, нависшею над землею,
Водовороты прибоя лунный свет затмевают:
Влажных быков отпустивши, остановилась Селена.
И до самых созвездий достали волны потопа...*

*367. ...Девкалион, рассекая наводок бурный,
Мореход несравненный, словно с небес показался!*

(VI, 249 – 258; 326 – 367) (31).

В мифе о Девкалионовом потопе Эллада времен этой природной катастрофы описывается так: «Ливень хлынул на землю. Вода в морях и реках поднималась все выше и выше. Скрылись под водой города со своими стенами, домами и хра-

мами. Постепенно вода покрыла все – и поросшие лесом холмы, и высокие горы. Вся Греция скрылась под бушующими волнами. Одинок поднималась средь волн вершина двуглавого Парнаса. Там, где раньше крестьянин возделывал свою ниву и где зеленели богатые спелыми гроздьями виноградники, плавали рыбы, а в лесах, покрытых водой, резвились стада дельфинов. Так погиб род людей медного века» (15, 66).

Тот же потоп надолго поглотил и прибрежные низменности северной Африки. Следы морских волн, оставившие глубокие борозды на лице и туловище Великого Сфинкса Гизы, свидетельствуют о многократных подъемах и спадах уровня Средиземного моря, происходивших со времен возведения мегалитического монумента в долине Нила. Это означает помимо прочего, что статуя богини Ио – верховной богини эпохи Льва (11 – 9 тыс.) была возведена в Гизе до всемирного Девкалионова потопа эпохи Льва. Космическая катастрофа, вызванная падением астероида в районе Полярного круга, очевидно, привела к стремительному плавлению ледников и айсбергов Гренландии. Высвобождение миллионов тонн пресной воды подняло уровень мирового океана, в том числе и Средиземного моря. На многие века статуя Сфинкса почти полностью скрылась сначала под водой, а после того, как море отступило, – под слоями песка.

Здесь нельзя не вспомнить слова Геродота, который писал по этому поводу в своей Истории: «...как меня уверяли жрецы и как я сам думаю <...> низменность, лежащая между упомянутыми горами к югу от Мемфиса, некогда была морским заливом <...> А в Аравии, недалеко от Египта, есть морской залив, который тянется от так называемого Красного моря (до Сирии). <...> Таким именно заливом, как мне думается, был когда-то и Египет; он (залив) простирался от Северного моря к Эфиопии, тогда как Аравийский <...> тянулся от Южного моря до Сирии. Оба залива почти соприкасались друг с другом своими вершинами, если бы не расходились, отделенные только узким пространством земли. Если бы Нил вздумал переменить свое течение и направиться в этот Аравийский залив, то, что помешало бы реке занести его илом за 20 000 лет? Я же думаю, что для этого нужно всего лишь 10 000 лет». «Итак, я верю рассказам жрецов Египта и целиком разделяю их мнение». «В древности же вообще только Фиванская область называлась Египтом. Область эта в окружности простиралась на 6 120 стадий» (14, кн.2, 10; кн.2, 11, 12, 15).

Нонн в поэме «Деяния Диониса» описывает беседу богини Деметры со старцем Астреем. Деметра разыскивает свою дочь Персефону и надеется, что Астрей откроет ей оракул:

319. Крушение
корабля. Роспись
этрuscoго кратера
VIII в. до н.э.,
найденного
на о. Иския.
В рисунке
использована
символика эпохи Льва
(11 – 9 тыс.) (69, 35)



«Ибо оракул в горьких наших заботах нам бывает поддержкой!». Чтобы раскрыть Деметре будущность ее дочери, старец Астрей изучает положение зодиакальных созвездий:

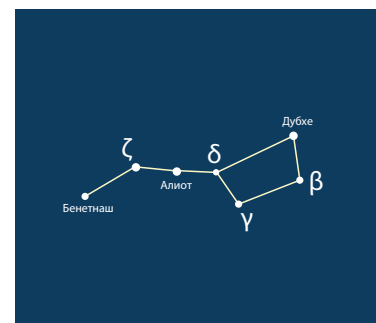
61. ...пальцы искусно раскинув,
Вычислил круговращенья и время возврата созвездий,
Вычислил, пясти, содвинув двойным движеньем ладоней.
После Астерион – служка подносит по первому зову
Старцу круглую сферу, образ вселенной с рисунком
Всех созвездий небесных, пред ним на ларь ее ставит.
После и приступает старик к гаданью: вращает
Шар по оси и зорко на знаков бег зодиака
Смотрит, звезд уясняя движенье и положение.
70. После **двигает полюс, и многих созвездий орбиты**
В беге своем неустанным соприкасаются точно
С положеньем планет, проходя на подобии неба
Среднюю ось. И находит старец, окинувши взглядом
Сферу, сие положенье: орбита Селены растущей
Пересекает кривую земной орбиты, и Солнце
Находясь перед ликом Мены-меридиана,
К самой нижней точке своей устремляется; конус
Темный идет, от земли восходящей, Селену-богиню
80. Закрывает, что место Солнца сейчас занимает...
(31, кн. VI, 61 – 80) (выделено мною, – Е.Г.).

Судя по фрагменту поэмы, для старца Астрея и богини Деметры смещение полюсов и изменение звездных орбит – космические явления, вполне понятные и принимаемые в порядке вещей. Точно так же, как и происходящее время от времени затмение луны. Заметим, названные явления природы Нонн ставит в один ряд, даже не пытаясь придавать им статус сколько-нибудь невероятных открытий. Совершенно очевидно, что,

и в древнем Египте, и в Греции времен Нонна Панополитанского (V в. н.э.) смещение полюсов и изменение орбит созвездий в силу космических пертурбаций считалось возможным.

Жители древнего Китая располагали сведениями о тех временах, когда звезда Дубхе – альфа Большой Медведицы была Полярной. Исследования показывают, что в древнекитайском календаре существовал принцип «исчисления времени и пространства по созвездию Доу (Большая Медведица) и Луне» (29, 44). В книге «Звездное небо и «Книга перемен» синолог К.И. Гольгина пишет: «Основой старой системы были звезды Бэй Доу – Цзи (3-я звезда) и Сюань (2-я звезда), коим подносились жертвы при установлении границ зодиакального пространства». Возможно, обряд, направленный на умиротворение двух звезд созвездия Большая Медведица, связан с тем, что в эпоху Льва из этого сегмента неба и появился астероид. Однако, судя по названию еще одной звезды созвездия Большая Медведица «пятой звезды Шан-син «Звезды-убийцы», которая управляет «Центральным дворцом» и используется при определении четырех сторон света (т.е. полярной), подлинной виновницей несчастья оказалась исключительно она. Она «карает преступников» (29, 117).

Важные сведения относительно участия Большой Медведицы в судьбах рода людского находятся в наблюдениях астрономов древнего Китая: «Если в созвездие врывается комета или болид, то это знак того, что в покоях государыни объявилась нечисть или войска не выступят в поход, или через 180 дней будет бедственное наводнение» (29, 106). Наблюдение предупреждает о том, то если в районе созвездия Большая Медведица появится болид (читай – астероид), то удар по Земле может быть нанесен через 180 дней. Следствием удара станет всемирный потоп. Следующее наблюдение за звездами предрекает гибель людей в огне: «Когда созвездие Ньюй (Дева) контролируется звездой Бэй Доу под знаком огонь, то в Поднебесной родится много мертвых младенцев» (29, 109).



320. Созвездие
Большая Медведица:
на карте и в атласе
Яна Гевелия

Календарные обряды эпохи Льва. Четвертый всемирный Девкалионов потоп

Теория космических катастроф, существующая в мировой науке более 150 лет, позволяет не только понять причины внезапных глобальных климатических изменений, приводивших к гибели целые цивилизации, но и объяснить происхождение и смысл календарных обрядов народов мира и их символику. С помощью исполнения календарных обрядов в памяти народа сохраняются на протяжении тысячелетий не только сведения о событиях общемирового значения, но и их даты. Сопоставление мифологических сказаний о катастрофах вселенского масштаба с календарными обрядами позволяет с большой точностью восстановить ход многих эпохальных событий далекого прошлого.

Примером могут служить несколько древнекитайских новогодних обрядов, содержащих сведения об ударе из созвездия Большая Медведица в эпоху Льва (11 тыс.). В их числе: поклонение образам Полярной звезды и Белого тигра (т.е. Льва); разжигание костров в полях и перепрыгивание через них с фигурками «белого тигра» в руках; ношение вокруг селений факелов «небесного огня»; расстановка вокруг домов и у алтарей 108 лампадок в память о предках; ритуальные проводы далеких предков и всеобщий плач по ним. 13 числа 1 месяца года (т.е. **13 февраля**, в первое полнолуние Нового года) в Китае происходило празднование Первой ночи (Юаньсяо) – праздник фонарей и поклонение Полярной звезде – символу верховного начала мира (30, 60). В древности жители Пекина этой ночью зажигали и расставляли по наружным углам домов, у колодцев и семейных алтарей 108 площадок с маслом «для звездных богов» (30, 63). В ночь на 14 февраля фонари зажигали на улице для демонов (т.е. для душ умерших). В ночь на 15-е – для богов, в ночь на 16-е – для людей. 15 февраля проводился обряд выхода в поля крестьян с зажженными фонарями, называемыми «небесным огнем», и с молением об урожае. «В провинции Шаньси в ночь на 15 число «люди провозжали предков и женщины громко рыдали» (30, 65). Считалось, что «в 15 день 1-го месяца преисподняя разверзается» (30, 74). На эпоху Льва указывают и «Игрища с фонарями», которые проводились в деревне Пиньцун уезда Кайпин (провинции Гуандун). В 20-х годах XX века старики деревни разъясняли смысл праздника следующим образом: «Так как наша деревня по очертаниям напоминает льва, каждый раз на Новый год нужно бить в гонги и плясать, чтобы разбудить его и не дать ему заснуть» (30, 64).

Еще один обряд, который едва ли ни документально восстанавливает события эпохи Льва, проводился в Сянмыне во время процессии с паланкином, где находилась статуэтка белого тигра: «В ночь на 15 число у одного из даосских храмов собиралась толпа людей, пришедших босыми, с непокрытой головой, а нередко и обнаженными до пояса. Участники игрища начинали плясать (вокруг костра) под грохот гонгов и трещоток, оглашая местность громкими криками. <...> Священник из храма, держа в руках статуэтку тигра, прыгал через костер. Все прочие, держа в руках фигурки божеств из храма, следовали его примеру» (30, 66). Скорее всего, в этом обряде воспроизводились события той ночи, когда полуодетые люди выскакивали из своих домов, держа в руках лишь фигурки богов, и спасались бегством от раскаленных камней, летящих на их дома. В память об этих трагических событиях ежегодно с 15 февраля и до конца месяца при храмах и на улицах китайских городов разыгрывались мемориальные театральные представления, которые «были частью ритуала и предназначались не только и не столько для людей, сколько для богов и духов» (30, 63). Событиям эпохи Льва посвящены и ритуальные «Танцы львов»: «Макеты двух огромных львов делались из прутьев и ткани, а гривы – из конопли. Каждого льва приводили в действие два человека. Характерно, что «Танец львов» обычно заканчивался их сожжением. <...> ...зрители бомбардировали зверя хлопучками и петардами» (30, 73). Символика действия подразумевала передачу сведений о бомбардировке Земли раскаленными камнями, что привело к массовой гибели людей в эпоху Льва. Поклонение Полярной звезде во время исполнения китайцами обрядов «Первой ночи – Юаньсяо» (13 февраля) прямо указывает на источник удара – созвездие Большая Медведица, где находилась Полярная звезда в эпоху Льва.

Выявление причинно-следственных связей между календарными обрядами народов мира и палеоисторией Земли помогает найти трактовку и сакрального числа **108** в древнекитайских новогодних обрядах. Вполне вероятно, что 108 площадок с огнем символизируют год катастрофы эпохи Льва. Для того чтобы определить соответствие этого года летоисчислению, принято в наше время, следует знать, каким образом осуществлялось летоисчисление в древние времена. Если оно велось от начала астрономической эпохи Льва, т.е. с момента вступления солнца в данное зодиакальное созвездие, то первый год эпохи Льва соответствует **10 970 году до н.э.** Соответственно 108-й год эпохи приходится на **10 862 год до н.э.** Полученная дата вполне сопоставима с вычислениями древнеегипетских жрецов, которые

относили начало строительства первых пирамид в Гизе к **10 450 году до н.э.** Обе даты относят события к 11 тыс. до н.э. и позволяют сделать вывод о том, что масштабное строительство в Гизе началось спустя 412 лет после катастрофы эпохи Льва с его Четвертым всемирным **Девкалионовым потопом.**

Геродот в своих исследованиях всемирной истории обращал особое внимание на народные праздники. Во второй книге «Истории» он перечисляет шесть наиболее значительных празднеств древнего Египта, существовавших в его времена: «Всенародные празднества египтяне справляют не один раз в году, а весьма часто. Чаще же всего и с наибольшей охотой египтяне собираются в городе Бубастисе на праздник в честь Артемиды и затем в Бусирисе в честь Исида. Ведь в этом городе находится самый большой храм Исида. Расположен же этот город в середине египетской Дельты (Исида – это египетское имя Деметры). Третье празднество бывает в городе Саисе в честь Афины, четвертое – в Гелиополе в честь Гелиоса, пятое – в городе Буто в честь Латоны, шестое – в Пепремисе в честь Ареса». И далее: «Когда египтяне собираются на праздник в Саисе, то всю ночь (после жертвоприношения) возжигают множество светильников и ставят их вокруг домов. Светильники же эти – мелкие сосуды, наполненные солью и маслом, на поверхности которых плавают светильня. Светильники горят целую ночь, и праздник этот называется праздником возжигания светильников. Даже те египтяне, кто не участвует в саисском торжестве, соблюдают этот праздник; все возжигают в ночь после жертвоприношения светильники, так что возжигание происходит не только в Саисе, но и по всему Египту. А почему этой ночью возжигают свет и так торжественно справляют (праздник), об этом говорится в священном сказании» (14, кн.2, 59 – 62). Ритуал возжигания светильников вокруг домов, о котором идет речь, связывает египетский обряд с новогодними обрядами, проводившимися с древнейших времен в Китае.

Изучая русский народный календарь, узнаем, что событие, связанному с повсеместными пожарищами, посвящены обряды в день Феклы-заревницы. В.И. Даль приводит в своем словаре чрезвычайно выразительную характеристику этого дня: «*день 24 сентября; зарева от степных палов; ночи темнеют, день убывает; начало утренней молотбы при огне*». Этот ежегодный обряд «утренней молотбы при огне» столь красноречив, что сакральный смысл его в толковании не нуждается, хотя дата «молотбы при огне» и расходится с аналогичной древнекитайской.

И. Великовский в книге «Миры в столкновении» обращает внимание на то, что в древнеегипетском атласе звездного неба созвездие Большая Медведица занимает центральное положение на небосводе, а одна из его звезд является Полярной. В частности, он пишет: «...изучение карты звездного неба, нарисованной на потолке гробницы Сенмута, египетского визи-ря... показывает небо над Египтом двух различных эпох: одна запечатлела небо Египта перед тем, как поменялись полюса... на другой карте небо Египта представлено таким, каким оно было в годы жизни Сенмута. Первая карта озадачила исследователей тем, что восток и запад на ней поменялись местами. <...> Современная астрономия не признает и даже не пытается рассматривать возможность того, что на каком-то отрезке времени восток и запад, как и север с югом, менялись местами. Таким образом, первая карта вообще не получила никакого объяснения. Другая карта со смещенными созвездиями заставляла... предположить, что она восходит к какой-то совсем древней традиции. Согласно современной астрономии, изменения происходят лишь в результате прецессии равноденствий, или медленного смещения полярной оси, описывающей коническую поверхность вокруг перпендикуляра в плоскости земной орбиты на протяжении примерно двадцати шести тысяч лет. Расчетные данные прецессии никак не могут объяснить положения созвездий на карте, если будем полагаться на общепринятую хронологию (и уж тем более, если примем пересмотренную систему хронологии, которая приблизит к нашим дням век Сенмута и царицы Хатшепсут) (7, 334 – 335).

Подчеркивает И. Великовский и следующее: «Характерная особенность потолка гробницы Сенмута – неприемлемое с астрономической точки зрения расположение южной панели. Центр панели занимает группа звезд Ориона-Сириуса, где Орион находится западнее Сириуса вместо того, чтобы быть восточнее. Расположение южной панели таково, что находящийся в гробнице человек должен поднять голову, чтобы увидеть ее, и увидит он север, а не юг. При обратном расположении южной панели окажется, что Орион, самое приметное созвездие южного неба, движется на восток, то есть в неверном направлении» (7, 125 – 126).

Подтверждение древнеегипетским данным о бытовавшем некогда расположении Полярной звезды в созвездии Большая Медведица автор находит в древнеиндийском эпосе: «В Джай-минае в Упанишаде-Брахмане говорится, что центр небосвода, или точка, вокруг которой вращается небо, находится в созвездии

Большая Медведица... Могло ли так случиться, чтобы, в результате прецессии равноденствий земная ось сместилась настолько, что три или четыре тысячи лет назад Полярная звезда находилась в числе звезд Большой Медведицы? Нет. Если Земля двигалась все время так, как теперь, то четыре тысячелетия назад ближайшей к Северному полюсу звездой была альфа Дракона. Изменение было внезапным. Большая Медведица накренилась вниз. В индийских источниках говорится, что Земля отошла от привычного для нее местоположения на 100 йоджан, а одна йоджана равна от пяти до девяти миль. Таким образом, произошедшее смещение определяется величиной от 500 до 800 миль» (7, 336). Иными словами, ученый не исключает возможности постепенного смещения Полярной звезды в результате прецессии из созвездия Дракона в сторону Малой Медведицы, но не допускает и мысли о том, что на еще более раннем историческом этапе, а именно в эпоху Льва (11 – 9 тыс.), Полярная звезда находилась в созвездии Большой Медведицы. И хотя именно о таком положении Полярной звезды говорится в цитируемых Упанишадах, ученый больше доверяет собственным расчетам, которые позволили ему вычислить положение Полярной звезды только в созвездии Дракона в эпоху Тельца (5 – 3 тыс.). Между тем, вопреки сомнениям И. Великовского и в полном соответствии с Упанишадами, Полярная звезда находилась в созвездии Большая Медведица с 14 по 11 тыс. до н.э.

В эпоху Льва из созвездия Большой Медведицы, а именно из района Полярной звезды Дубхе – альфа Большой Медведицы по Западному полушарию был нанесен сокрушительный удар. Об этом сохранились подробные сведения в древнеиндийском эпосе Махабхарата. В 16-й книге, названной «Книгой о побоище палицами» (Маусалапарва) красочно описываются сначала предзнаменования грандиозной космической катастрофы, а затем и ее стремительный ход, сопровождаемый смещением планет и созвездий. Указана дата катастрофы – **новолуние 13 числа и время суток – ночь.**

«С наступлением тридцать шестого года (правления) Юдхиштхира, радость кауравов, стал замечать недобрые предзнаменования. Подули резкие ураганные ветра, обрушивая камни вместо дождя, и птицы стали кружить слева направо. Вспять повернули великие реки, мглой заволкло стороны света, с неба на землю падали метеоры, рассыпая дождем раскаленные угли. Солнечный диск затянуло, о царь, пеленой, и на восходе не было видно его лучей сквозь облака. И у луны, и у солнца

появился зловещий трехцветный ореол с резкими черными краями, отливающий красным, точно зола... (Глава 1. 1 – 6.) (74, 77). «Все наблюдали, как планеты снова и снова (сталкиваются) друг с другом, налетая на созвездия, и (людям) никак (было не отыскать) свое собственное, (под знаком которого они родились)...Хришикеша, видя, как повернулось Время, в новолуние тринадцатого дня, встретившись с горожанами, произнес: «Это снова содеяно Раху – четырнадцатый день месяца (стал) пятнадцатым нам на погибель...» (Гл. 3. 12 – 22) (74, 79 – 80).

«В ночи по Двараке носилась с хохотом Кали – женщина с желтыми зубами, проникая (в дома) и унося с собой уснувших женщин. Было замечено, что ужаснейшие ракшасы похищают украшения, зонты, знамена и доспехи. На глазах у вришнеев вознеслась в небо железная чакра с алмазной сердцевиной, подаренная Кришне Агни. Дарука видел, как кони, запряженные в небесную колесницу, цветом подобную Адитье, умчали ее прочь; четверка отличных коней, быстрых как мысль, воспарила над океаном» (Гл. 4, 1-8) (74, 80).

«Железной палицей» назван в эпосе и виновник несчастий: «Это Самба, наследник Васудевы, и породит он железную палицу на погибель всем...» (Гл. 2. 4 – 12) (74, 78). В образе Самбы эпос представляет и Полярную звезду, и исторгнутое ею небесное тело («железную палицу» или «железный кий»).

Удар, предположительно, пришелся либо по Большому Медвежьему озеру, либо по Гудзонову заливу. В акватории последнего американские ученые не так давно нашли кратер невулканического происхождения диаметром 170 км. С помощью радиоуглеродного метода время падения астероида определяется приблизительно 14 – 13 тыс. до н.э. Согласно данным, зафиксированным древними картами, угол наклона земной оси в эту эпоху составлял около 12 градусов, что позволяет говорить о смещении оси вращения Земного шара вдоль 80 или 90 меридиана на 12 градусов назад, в результате чего Северный полюс оказался в точке расположения современного Северного Магнитного полюса. Смещение полюса севернее Гудзонова залива привело к тому, что: «ледник внезапно начал отступать 16,8 – 16,3 тыс. лет назад, а затем стал очень быстро таять. В проливе Св. Лаврентия и реке Гудзон водосток увеличился в 100 раз по отношению к современному уровню». Миллионы тон льда рухнули в воды океана. Исследования коралловых рифов в районе Барбадоса так же показали, что уровень Атлантического океана в 13 тысячелетии внезапно поднялся

на 50 футов (15 м). «Всего уровень мирового океана, – констатируют американские ученые, – возрос невероятно – на 200 футов (60 метров) в период с 17 по 13 тысяч лет назад. Остатки вулканической пыли, обнаруженные в почве и арктических ледниках Северной Мезоамерики, свидетельствуют о том, что астероидный удар вызвал не только катастрофическое поднятие воды, но и мощное извержение вулканов. Подводные и наземные вулканы Западного полушария активизировались. Гипотетически именно в этот период могло произойти образование Гудзонова пролива.

Изменился угол наклона земной оси. Северный полюс из Гудзонова залива предположительно переместился в точку современного Магнитного полюса. Резко изменился климат. Началось таяние вечных льдов. Уровень мирового океана поднялся на несколько десятков метров. Города и поселки, каймой опоясывавшие атлантическое побережье Северной и Центральной Мезоамерики, и города прибрежной зоны архипелагов и островов Карибского бассейна оказались под водой. На этом этапе мировой истории погибла.

- Эпоха Льва 11 – 9 тыс. до н.э.
- Вторая великая гиперборейская западно-атлантическая цивилизация титаниды Персефоны
- Восьмой космический удар
- Миф о Девкалионовом потопе
- Астероид без названия
- Появление из района Полярной звезды Дубхе – альфа созвездия Большая Медведица
- Место падения – район Большого Медвежьего озера
- Координаты места падения - 66 с. ш. 120 з. д.
- Образование Гудзонова пролива
- Дата катастрофы – ночь на 15 февраля 10 862 г. до н.э., в 108 год эпохи Льва
- Согласно русскому народному календарю, 24 сентября в день «Феклы – заревницы»
- Шестое смещение полюсов
- Смещение Северного полюса из Гудзонова залива в район Магнитного полюса Земли
- Смена полярной звезды: вместо звезды Дубхе – альфа созвездия Большая Медведица полярной становится звезда Тубан – альфа созвездия Дракона
- **Четвертый всемирный Девкалионов потоп**

ЭПОХА РАКА (КОНЯ)

с 8 810 г. до н.э. по 6 650 г. до н.э.

Эллада

Титаны Зевс и Гера – верховные боги Олимпа.

Титанида Деметра – древнегреческая богиня плодородия Земли, дочь титанов Крона и Реи, сестра Зевса, Геры, Гестии, Аида и Посейдона, мать титаниды Персефоны (Коры).

Изображается в антропоморфном облике.

Символы – лошадь, василек (лат. Centaurea)

Титан Триптолем – сын титана Океана

и титаниды Земли Геи

Гиперборея

Титан Посейдон – гиперборейский западно-атлантический бог морей в антропоморфном облике, брат титана Зевса. Супруг титаниды Земли Деметры.

Символы Посейдона – конь, трезубец.

Сакральный брак Посейдона и Деметры –

символ единения двух цивилизаций,

находившихся в противоположных частях Земли.

Титанида Персефона (Кора) – гиперборейская западно-атлантическая богиня плодородия,

дочь титаниды Деметры и Зевса,

супруга бога подземного царства титана Аида.

Символ Персефоны (Коры) – нарцисс (лат. Narcissus Poeticus).

Гиппокамп – божество начала эпохи Рака

в облике полуконя – полузмеи.

Место действия мифа – Эллада и Гиперборея.

321. Посейдон
и гиппокампы.
Античная мозаика



Зодиакальное созвездие Рака следует за созвездием Льва. Но, как известно, в древнегреческом пантеоне нет верховного бога в облике рака, а в греческой мифологии нет отдельного мифа, ему посвященного. Почему же это созвездие посвящено Раку? Точного ответа не найти. Одну из версий происхождения названия созвездия излагает в своей «Астрономии» Гигин. В частности, он пишет: «Рак 23.1. Говорят, что он помещен среди созвездий по милости Юноны: когда Геркулес бился с Лернейской гидрой, он выполз из болота и вцепился ему в ногу. Разгневанный Геркулес убил его, Юнона же поместила среди созвездий и причислила к двенадцати знакам, которые нераздельно связаны друг с другом движением Солнца. 2. Частью его фигуры является изображение, называемое Ослы, которое Либер обрисовал на панцире Рака всего двумя звездами....» (17, 23, 1). Судя по разбросу в тексте Гигина несопоставимых образов – от рака до осла – уже в древнем Риме никто толком ничего не знал о происхождении этого названия.

Исследования показали, что в период Титанов это созвездие носило название Коня, и лишь в период Олимпийских богов его образ был изменен. Одним из подтверждений тому является образ Гиппокампа. В начале эпохи Рака периода Олимпийских богов созвездие Рака изображали в виде

двуприродного существа переходного периода, которое по традиции объединяло в себе образы богов наступившей эпохи и эпохи позапрошлой. Голова и торс коня символизировали начало новой эпохи Коня (9 – 7 тыс.), переименованной в Рака, змеиный хвост – ушедшую эпоху Девы (14 – 11 тыс.). Это и был Гиппокамп, о чьем происхождении мало что известно. Но поскольку его зооморфный облик прямо отражает симбиоз Коня и Священной змеи, не трудно предположить, что Гиппокамп, именуемый так же Арейоном, был сыном Посейдона и Деметры. Со временем внешний облик морского коня Арейона Гиппокампа претерпел изменения, и он фигурировал в мифах в образе вещего коня, служившего великому Гераклу.

Позднее это фантазийное существо переходного периода по какой-то причине стали изображать в виде Рака. Сопоставление этих, казалось бы, совершенно несопоставимых образов бытует и в русском фольклоре: «Куда конь с копытом, туда и рак с клешней».

Переименовать созвездие Коня могли из-за того, что оно было виновником Титаномахии – космической катастрофы эпохи Овна 29 – 27 тыс. до н.э. периода Титанов. Дабы избежать повтора катастрофы на новом историческом этапе, созвездию придали новый облик.

И в самом деле, никаких глобальных катаклизмов в ту эпоху не произошло, хотя без неприятностей тоже не обошлось. Так, созвездие Рака недобрым словом поминается в мифе о победе Геракла над Лернейской гидрой, когда Рак по велению Геры укусил борющегося героя за ногу. Впрочем, не исключено, что сюжет, о котором идет речь, – лишь позднейшая переработка мифа об Орионе и нападшем на него Скорпионе эпохи Скорпиона (16 – 14 тыс.), и на самом деле это ракообразное существо не имеет никакого отношения к Гиппокампу – сыну Деметры и Посейдона.

В эпоху Рака, наступившую после эпохи Льва с его чудовищным Девкалионовым потопом, в Элладе получили распространение сказания о великой богине Земли Деметре и ее любимой дочери Персефоне, похищенной мрачным Аидом.

В изложении Н.А. Куна содержание поэмы Гомера кратко выглядит так: «Была у великой богини Деметры юная прекрасная дочь Персефона. Отцом Персефоны был сам великий сын Крона, громовержец Зевс. Однажды прекрасная Персефона вместе со своими подругами, океанидами, беззаботно резвилась в цветущей Нисейской долине. Подобно легкокрылой бабочке перебегала юная дочь Деметры от цветка к цветку. Она рвала пышные розы, душистые фиалки, белоснежные лилии и красные гиацинты. Беспечно резвилась Персефона, не ведая той судьбы, которую назначил ей отец ее Зевс. Не думала Персефона, что не скоро увидит она опять ясный свет солнца, не скоро будет любоваться цветами и вдыхать их сладкий аромат. Зевс отдал ее в жены мрачному своему брату Аиду, властителю царства теней умерших, и с ним должна была жить Персефона во мраке подземного царства, лишенная света и горячего южного солнца.

Аид видел, как резвилась в Нисейской долине Персефона, и решил тотчас похитить ее. Он упросил богиню Земли Гею вырастить необычной красоты цветок. Согласилась богиня Гей, и вырос дивный цветок в Нисейской долине; его пьянящий аромат далеко разлился во все стороны. Персефона увидела цветок; вот она протянула руку и схватила его за стебелек, вот уже сорван цветок. Вдруг разверзлась земля, и на черных конях появился из земли в золотой колеснице владыка царства теней умерших, мрачный Аид. Он схватил юную Персефону, поднял ее на свою колесницу и в мгновение ока скрылся на своих быстрых конях в недрах земли. Только вскрикнуть успела Персефона. Далеко разнесся крик ужаса юной дочери Деметры; он донесся и до морских пучин, и до высокого, светлого Олимпа. Никто не видел, как похитил Персефону мрачный Аид, видел лишь его бог Гелиос-Солнце.

Богиня Деметра услышала крик Персефоны. Она поспешила в Нисейскую долину, всюду искала дочь; спрашивала подруг ее, океанид, но нигде не было ее. Океаниды не видели, куда скрылась Персефона. Тяжкая скорбь об утрате единственной



322. Богиня Земли
Перера (Деметра).
Мрамор.
II – I в. до н.э. (11, 617)

возлюбленной дочери овладела сердцем Деметры. Одета в темные одежды, девять дней, ничего не сознавая, ни о чем не думая, блуждала великая богиня Деметра по земле, проливая горькие слезы. Она всюду искала Персефону, всех просила о помощи, но никто не мог помочь ей в ее горе. Наконец, уже на десятый день она пришла к богу Гелиосу-Солнцу и стала со слезами молить его:

– О, лучезарный Гелиос! Ты объезжаешь на золотой колеснице высоко по небу всю землю и все моря, ты видишь все, ничто не может скрыться от тебя; если ты имеешь хоть немного жалости к несчастной матери, то скажи мне, где моя дочь Персефона, скажи, где мне искать ее! Я слышала ее крик, ее похитили у меня. Скажи, кто похитил ее. Я всюду искала ее, но нигде не могу найти!

Ответил Деметре лучезарный Гелиос:

Великая богиня, ты знаешь, как я чую тебя, ты видишь, как скорблю, видя твою горе. Знай, великий тучегонитель Зевс отдал дочь твою в жены своему мрачному брату, владыке Аиду. Он похитил Персефону и увез ее в свое полное ужасов царство. Побори же свою тяжелую печаль, богиня; ведь велик муж твоей дочери, она стала женой могущественного брата великого Зевса. Еще больше опечалилась богиня Деметра. Разгневалась она на громовержца Зевса за то, что отдал он без ее согласия Персефону в жены Аиду. Она покинула богов, покинула светлый Олимп, приняла вид простой смертной и, облекшись в темные одежды, долго блуждала между смертными, проливая горькие слезы.

Всякий рост на земле прекратился. Листья на деревьях завяли и облетели. Леса стояли обнаженными. Трава поблекла; цветы опустили свои пестрые венчики и засохли. Не было плодов в садах, засохли зеленые виноградники, не зрели в них тяжелые сочные грозди. Прежде плодородные нивы были пусты, ни былинки не росло на них. Замерла жизнь на земле. Голод царил всюду: всюду слышались плач и стоны. Гибель грозила всему людскому роду. Но ничего не видела, не слышала Деметра, погруженная в печаль по нежно любимой дочери» (15, 43 – 44).

В разных вариантах мифа о Деметре и Персефоне местом его действия называются разные края земли. Согласно одному варианту, Деметра обитала на Сицилии, а Персефона в Нисейской долине, расположенной на побережье Саронийского залива Эгейского моря. Согласно другому, право считаться обителью Деметры принадлежит греческому городу Элевсину, расположенному в Аттике, неподалеку от Афин, и т.д.



323. Богиня Персифона (Кора).
Деталь статуи. Мрамор.
Ок. 500 г. до н.э.
Акрополь, г. Афины

Уникальная природа мифа такова, что допускает возможность самых различных толкований его астрономического, исторического и философского содержания. Мифам по определению присуща многозначность, что в полной мере относится и к сказанию о Деметре. Поэтому нельзя исключать того обстоятельства, что изначально мифы о Деметре, Персефоне, Аиде и Триптолеме могли содержать сведения о событиях, происходивших не только в Средиземноморье, но и далеко за его пределами.

Цветущая долина с ее пышным разнотравьем, на которой прекрасная Персефона «вместе со своими подругами, океанидами, беззаботно резвилась подобно легкокрылой бабочке», названа в мифе Нисейской, но описывается как рай. Пленительные образы океанид отсылают нас на берег океана к самому краю земли. Об отдаленности райских кущ, где витала дочь Деметры, свидетельствует и то, что даже великая богиня Земли Деметра, царившая в Средиземноморье, не увидела внезапного похищения Персефоны. «Только вскрикнуть успела Персефона. Далеко разнесся крик ужаса юной дочери Деметры; он донесся и до морских пучин, и до высокого, светлого Олимпа. Никто не видел, как похитил Персефону мрачный Аид, видел лишь его бог Гелиос-Солнце».

По всей вероятности, миф о похищении Персефоны отражал историю Второй западно-атлантической цивилизации Гипербореи, серьезно пострадавшей в результате космической катастрофы эпохи Льва (11 – 9 тыс.). Эта цивилизация, несколько тысячелетий процветавшая на архипелагах и побережье Мексиканского залива, в эпоху Льва была едва ли не полностью стерта с лица земли в результате серии мощных землетрясений и каскадного извержения вулканов, уничтоживших плодородные земли. В мифе о Деметре и Персефоне эти природные явления и события описываются вполне реалистично.

После исчезновения прекрасной Персефоны в темных недрах земли, что «вдруг перед ней разверзлась», Деметра «сожгла весь урожай» в гневе на Зевса и из-за скорби по дочери. Далее, как сказано в гимне Гомера, «всякий рост на земле прекратился. Листья на деревьях завяли и облетели. Леса стояли обнаженными... Не было плодов в садах <...> Прежде плодородные нивы были пусты, ни былинки не росло на них. Замерла жизнь на земле. Голод царил всюду: всюду слышались плач и стоны. Гибель грозила всему людскому роду».

В Средиземноморье миф о похищении дочери Деметры Персефоны получил широкое распространение в эпоху Рака

(9 – 7 тыс.). В нем великая Деметра, оплакивающая потерянную дочь, символизирует саму скорбящую Элладу, а ее дочь – юная Персефона (Кора) – Гиперборею, находившуюся на противоположной стороне Земли и сгинувшую в мрачном царстве Аида. Миф о Деметре и Персефоне проливает свет не только на последствия катастрофы космического масштаба эпохи Льва, но выражает степень родства обеих цивилизаций: Гиперборея, как ранее цивилизация Ориона, была дочерней цивилизацией Эллады.

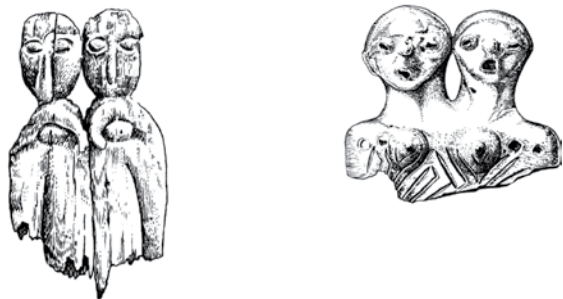
«Богиня Деметра повелела выстроить храм в Элевсине, у источника Каллихоры, и осталась жить в нем. При этом храм Деметра сама учредила празднества. Печаль по нежно любимой дочери не покинула Деметру, не забыла она и гнева своего на Зевса. По-прежнему бесплодна была земля. Голод становился все сильнее, так как на полях земледельцев не всходило ни единой травки. Напрасно тащили быки земледельца тяжелый плуг по пашне – бесплодна была их работа. Гибли целые племена. Вопли голодных неслись к небу, но не внимала им Деметра. Наконец перестали куриться на земле жертвы бессмертным богам. Гибель грозила всему живому. Не хотел гибели смертных великий тучегонитель Зевс. Он послал к Деметре вестницу богов Эриду. Быстро помчалась она на своих радужных крыльях в Элевсин к храму Деметры, звала ее, молила вернуться на светлый Олимп в сонм богов. Деметра не вняла ее мольбам. Посылал и других богов великий Зевс к Деметре, но богиня не хотела вернуться на Олимп, прежде чем возвратит ей Аид ее дочь Персефону.

Послал тогда к своему мрачному брату Аиду великий Зевс быстрого, как мысль, Гермеса. Гермес спустился в полное ужасов царство Аида, предстал перед сидящим на золотом троне владыкой душ умерших и поведал ему волю Зевса.

Аид согласился отпустить Персефону к матери, но предварительно дал ей проглотить зерно плода граната, символ брака. Взошла Персефона на золотую колесницу мужа с Гермесом; помчались бессмертные кони Аида, никакие препятствия не были страшны им, и в мгновение ока достигли они Элевсина.

Забыв все от радости, Деметра бросилась навстречу своей дочери и заключила ее в свои объятия. Снова была с ней ее возлюбленная дочь Персефона. С ней вернулась Деметра на Олимп. Тогда великий Зевс решил, что две трети года будет жить с матерью Персефона, а на одну треть – возвращаться к мужу своему Аиду.

324, 325.
Варианты парных
скульптур богинь
плодородия Деметры
и Персефоны.
Трипольская культура
эпохи Рака
(9 – 7 тыс.) (27, 167)



326. Образ созвездия
Коня в древнерусской
орнаментике.
На попоне
изображены пять
звезд, расположение
которых повторяет
рисунок созвездия
(56, 18)



327. Образ созвездия
Коня в индийской
орнаментике (55, 28)

Великая Деметра вернула плодородие земле, и снова все зацвело, зазеленело. Нежной весенней листвой покрылись леса; запестрели цветы на изумрудной мураве лугов. Вскоре заколосились хлебородные нивы; зацвели и заблагоухали сады; засверкала на солнце зелень виноградников. Пробудилась вся природа, Все живое ликovalo и славilo великую богиню Деметру и дочь ее Персефону. Но каждый год покидает свою мать Персефона, и каждый раз Деметра погружается в печаль и снова облекается в темные одежды. И вся природа горюет об ушедшей. Желтеют на деревьях листья, и срывает их осенний ветер; отцветают цветы, нивы пустеют, наступает зима. Спит природа, чтобы проснуться в радостном блеске весны тогда, когда вернется к своей матери из безрадостного царства Аида Персефона. Когда же возвращается к Деметре ее дочь, тогда великая богиня плодородия щедрой рукой сыплет свои дары людям и благословляет труд земледельца богатым урожаем» (15, 46 – 47).

Согласно мифам, скитаясь по миру в поисках пропавшей дочери, богиня Земли Деметра приняла облик лошади.оборотничество в эпоху Рака периода Олимпийских богов наследуется от образной системы и иконографии эпохи Коня периода Титанов, когда в облике крылатого коня изображался бог северного ветра Борей. Еще один символ Деметры – веночек из васильков. Она надела его на голову в знак радости обретения любимой дочери, вернувшейся на землю.



328. Образ созвездия
и эпохи Коня в древнегреческой
вазописи.
У ног Коня размещен
«шашечный» орнамент –
символика верховного божества
эпохи (58, 61)

Элевсинские мистерии



329. Элевсинские
мистерии.
Древнегреческая
вазопись

Сюжеты мифа о горестной Деметре, как известно, нашли отражение в знаменитых Элевсинских мистериях, позднее ставших основой жанра древнегреческой трагедии. Элевсинские мистерии проводились в Аттике дважды в год. Малые Элевсинские мистерии – в феврале, Великие Элевсинские мистерии – в сентябре. Они исполнялись на протяжении девяти дней: с **14 по 23 сентября**. Обращает на себя внимание совпадение календаря проведения обеих Элевсинских мистерий с календарными обрядами народов мира, отражающих события космической катастрофы эпохи Льва, а именно: 24 сентября. Это лишь подтверждает гипотезу о том, что Элевсинские мистерии, носившие характер всенародного поминовения предков, отражали трагические события, которые привели в 11 тыс. до н.э. к всемирному Девкалионову потопу, когда пострадала не только Гиперборея, но и сама Аттика.

Великая Элевсинская мистерия состояла из ряда последовательно исполняемых обрядов и церемоний. В первый день 14 воидромиона (сентября) действие происходило в «Элевсинионе» – храме Деметры, стоявшем у основания Акрополя. Из алтарной части храма в большой зал выносились святыни. 15 сентября объявлялось о начале мистерий. 16 сентября жрецы омывались в морской воде в районе афинской гавани Фалерон и приносили в жертву богам свинью. 17 сентября по Священной дороге процессия отправлялась от афинского кладбища в местечко Керамик в сторону Элевсина. В Элевсине паломники соблюдали пост, поминая горе Деметры, потерявшей свою дочь Персефону. 22 сентября участники мистерии в память предков опрокидывали ритуальные сосуды. С 20 по 23 сентября жрецы в мемориальном зале «Телестерион» – храма Деметры читали молитвы у священных реликвий. 23 сентября, в день окончания Элевсинских таинств, священные реликвии возвращались в «Анакторон» – небольшое каменное строение, находившееся в центре «Телестериона», где хранились до следующих церемоний. В ночь на 24 сентября после окончания поминальных обрядов и поста на священном поле происходило всенародное пиршество, сопровождавшееся танцами. Веселье сменяло скорбь.

В сюжете о похищении богом смерти Аидом прекрасной Персефоны, а затем возвращении ее на Землю в иносказательной форме излагается история цивилизации, погибшей под ударами стихии в эпоху Льва. Судя по мифу, Гиперборея была возрождена спустя длительное время после катастрофы в результате огромных усилий, предпринятых Элладой. Для возвращения Персефоны Зевс направил к своему брату Аиду бога Гермеса. Увидев посланца, Аид согласился отпустить Персефону – с тем, чтобы она непременно к нему возвращалась. Гиперборейская богиня Персефона вернулась на Землю в сопровождении бога Гермеса.

Великий Гермес – древний западно-атлантический гиперборейский верховный бог, культ которого зародился в Западном полушарии еще в эпоху Овна периода Титанов (29 – 27 тыс.). С этого же времени его глубоко почитали в Элладе на протяжении всей ее истории. Гиперборейцу Гермесу и доверил Зевс спасение своей дочери – гиперборейской богини Персефоны. «Взошла Персефона на золотую колесницу мужа с Гермесом; помчались бессмертные кони Аида, никакие препятствия не были страшны им...». Но скоро лишь сказка сказывается, да не скоро дело делается. Временной разрыв в освоении эллинами

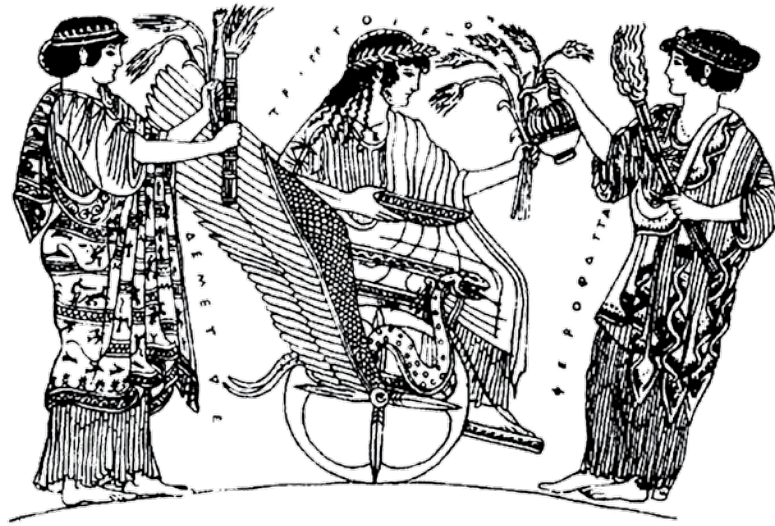
архипелагов Карибского бассейна охватывал более трех тысяч лет. После катастрофы эпохи Льва (11 тыс.) возрождение в Атлантике следующей дочерней цивилизации было осуществлено Элладой лишь в самом конце эпохи Рака (Коня), т.е. в 7 тыс. до н.э. Не потому ли созвездие Коня и соответствующую ему эпоху эллины стали именовать эпохой Рака, что «попятившись», они все же вернулись туда, откуда некогда дважды были вынуждены уйти?

Таким образом, почитаемый в Элладе на протяжении более двух тысяч лет культ величественной богини Деметры, оплакивавшей свою дочь, посвящался памяти ушедшей в 11 тыс. до н.э. с исторической арены Второй (континентально-островной) западно-атлантической цивилизации Гипербореи.

В античной литературе сохранились упоминания о «Семи островах Прозерпины». На островах, очевидно, располагалась Вторая гиперборейская цивилизация Персефоны (Коры – Прозерпины). По всей вероятности, речь идет о Больших Антильских островах, расположенных в районе Карибского моря: Кубе, Гаити, Ямайке, Пуэрто-Рико и еще о трех небольших островах, большая часть которых ушла под воду после катастрофы. Надводная же их часть ныне представляет собой гряду островков, расположенных севернее Кубы. На картах времен Великих географических открытий обозначены их древние названия: Лукайо (ныне о. Андрос), Гунао и Харутио (ныне о. Кайкос). Современный остров Пуэрто-Рико там же обозначен как Борейгун. В названиях островов Ямайка и Борейгун отчетливо слышны отзвуки имен двух великих западно-атлантических гиперборейских богов: богини-матери Майи и бога северного ветра Борея. А в названии острова Харутио – имя бога подземного царства Харона, указывающее на использование острова в качестве мемориала.

Новый культ чудом возродившейся из небытия Персефоны (Коры) в конце эпохи Рака сопровождал возвращение эллинов в Карибский бассейн, когда они обосновались на вечно цветущих островах Третьей (островной) западно-атлантической цивилизации Гипербореи. Миф о возвращении Персефоны и торжестве Деметры отражал победу самой матери-Эллады, сумевшей спустя длительный период возродить в Атлантике новую дочернюю цивилизацию. Счастливому событию и были посвящены торжества последнего дня в календаре Элевсинских мистерий на священном пшеничном поле.

330. Деметра, Персефона и Триптолем с колосьями пшеницы в руках. Древнегреческая вазопись



Еще один миф, посвященный Деметре, повествует о том, как по ее поручению неутомимый пахарь и сеятель Триптолем обучил человечество земледелию. Согласно легенде, Триптолем впервые вспахал и засеял пшеницей поле в предместье греческого города Элевсина.

В образе титана Триптолема – первого пахаря и сеятеля предстает древний общемировой бог плодородия Таг. На что указывает и иконография Триптолема, где он показан летящим по небу в колеснице, влекомой крылатыми змеями или драконами. Изначально слово «триптолем», по-видимому, служило эпитетом к имени титана Антавга – Тага, которого полностью именовали Антавгом триптолемом. Впоследствии имя Антавг сократили сначала до Тавга, затем – до Тага. В качестве имени собственного стал использоваться и эпитет-прозвище Триптолем. В эпоху Рака (9 – 7 тыс.) по повелению великой богини Земли Деметры бог плодородия Триптолем (читай – Таг) облетел на колеснице землю, повсюду высевая семена пшеницы и оставляя знания о земледелии.

Любопытные сведения о месте и времени зарождения земледелия (задолго до эпохи Рака) приводит на страницах своей «Библиотеки» Диодор Сицилийский: «...Деметра же, когда среди прочих растений выросла неведомая прежде людям пшеница, впервые научила собирать, перерабатывать и

хранить ее, а также показала, как производить посев. [Употребление] пшеницы она изобрела еще до того, как родила дочь Персефону, когда же Персефона была похищена Плутоном, она сожгла весь урожай в гневе на Зевса и из-за скорби по дочери. Однако после возвращения Персефоны, Деметра примирилась с Зевсом и вручила Триптолему зерно для посева, велела ему передать этот дар людям и научить их, что нужно делать с зерном. <...> Поскольку благодаря Деметре люди получили величайшие из благ, она удостоилась высочайших почестей и жертвоприношений, а также празднеств и пышных торжеств и не только у эллинов, но и почти у всех варваров, которые причастились к ее пище. Многие [народы] рассказывают об открытии зерна по-разному, говоря, что именно у них богиня появилась впервые, чтобы объяснить им природу и употребление зерна. Так, египтяне говорят, что Деметра и Исида — это одна и та же богиня, которая впервые принесла зерно в Египет, когда река Нил оросила заблаговременно поля, и в стране наступило самое лучшее время для посева. Афиняне же, утверждая, что «открытие» зерна произошло у них, указывают, тем не менее, что зерно было принесено в Афины извне, а место, изначально принявшее этот дар, они называют Элевсином, поскольку принесенное пшеничное зерно прибыло из других мест. А сицилийцы, живущие на священном острове Деметры и Коры, вполне естественно считают, что этот дар был дан обитателям самой любимой [богинями] страны, ибо невозможно, чтобы, даровав этой стране как своей собственной необычайное плодородие, богиня не оказала ей благодеяния, словно та не была ей ни близка, ни далека, притом, что она и обитала здесь, и похищение Коры, с чем согласны [все], произошло на этом острове» (20, II, 47).

Из упоминаемых Диодором мифов можно сделать ряд выводов. Первый: традиции земледелия в Центральной Мезоамерики были прерваны из-за вселенского пожара, во время которого Деметра «сожгла весь урожай в гневе на Зевса и из-за скорби по дочери». Под вселенским пожаром подразумевается космическая катастрофа эпохи Льва (11 тыс.). Второй: земледелие в западно-атлантическом регионе возродилось лишь после длительного перерыва и, судя по всему, именно в эпоху Рака (9 – 7 тыс.) благодаря заботам богини Деметры (т. е. Эллады) и великим трудам бога Антавга Триптолема. Тогда же благодаря неутомимым греческим колонистам земледелие распространилось по всему Восточному полушарию. В одном из мифов о Деметре упоминаются скифские степи и скифский царь Линк.

Говорится о том, что богиня превратила Линка в рысь за то, что тот из зависти замыслил убить Триптолема, прибывшего в Скифию с колосьями пшеницы. Образ рыси использован в мифе в качестве европейского аналога символики эпохи Льва (11-9 тыс.) с ее Девкалионовым потоком. В те времена земледелие во многих регионах Земли оказалось под угрозой. Исходя из древнегреческих сказаний о Деметре и Триптоleme, на бескрайних южнорусских просторах земледелие получило повсеместное распространение именно в эпоху Рака (7 тыс.).

Очевидно, о той же эпохе говорится в записанных Геродотом мифах о событиях времен скифских царей – сыновей Таргитая: «В их царствование на Скифскую землю с неба упали золотые предметы: плуг, ярмо, секира и чаша» (Геродот, IV, 5). «Уронил» их, по-видимому, Триполем, пролетающий над миром в колеснице. Со слов Диодора, «*зерно было принесено в Аттику извне*». Не исключено, что с гористой Сицилии, которая во время потопа пострадала меньше других.

Третий вывод: плодородный слой почв на Балканском полуострове был полностью уничтожен. В одном из древнегреческих сочинений говорится, что земля Эллады более двухсот (!) лет оставалась бесплодной.

Судя по тому, что прообразом пахаря и сеятеля Триптолема является западно-атлантический титан Таг (Антавг Триптолем) – верховный бог эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.), зарождение земледелия как такового произошло в эпоху Змееносца. Первооткрывателями науки возделывания зерновых культур в Мезоамерике могли быть греческие колонисты – создатели Первой западно-атлантической цивилизации Ориона (16 – 14 тыс.).

После ухода с исторической арены этой цивилизации вследствие космической катастрофы и Третьего всемирного Огигова потопа (14 тыс.) образ великого пахаря и сеятеля Ориона был увековечен в виде огромного созвездия Ориона, похожего очертаниями на пшеничный сноп.

В древние времена, так же, как и в наше время, в Восточном и Западном полушариях параллельно развивалось несколько крупных цивилизаций, находившихся в тесном взаимодействии друг с другом. В числе многих других на историческую арену выходили, сменяя друг друга, несколько восточно-средиземноморских цивилизаций Крита и Эллады; их дочерние западно-атлантические гиперборейские цивилизации Мезоамерики, а также ряд автохтонных мезоамериканских цивилизаций. Каждая прошла свой путь развития, все пережили множество событий общемирового масштаба:

космические катастрофы, всемирные потопа, пожары, землетрясения и извержения вулканов, смещение полюсов и глобальные изменения климата. Ограничиваясь изучением палеоистории Земли на примерах только двух регионов – Восточного Средиземноморья и Северной Атлантики, следует подчеркнуть, что событиями, здесь происходившими, палеоистория мира не исчерпывается. Одновременно в разных частях Земли существовало множество других цивилизаций. Среди них цивилизации африканского континента, Черноморско-Дунайского региона, Восточной и Западной Сибири, Кавказа, Средней Азии, Ближнего Востока, Аравийского полуострова, стран Персидского залива, Гималаев, Памира, Индостана, пустыни Гоби, Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии. Восстановление всеобщей палеоистории на основании изучения мировой мифологии – задача будущих поколений исследователей.

Периодизация западно-атлантических гиперборейских цивилизаций

Изучение палеоистории западно-атлантических гиперборейских цивилизаций показывает, что культы гиперборейских богов и происходившие там события глобального масштаба являются неотъемлемой составной частью истории и мифологии Эллады.

Первые упоминания в древнегреческой мифологии о титане Атланте, получившем по жребию «местности, прилегающие к океану», принадлежат эпохе Льва периода Титанов (37 – 35 тыс.). В них описываются события начального освоения эллинами Западного полушария.

В мифах двух последующих эпох – Коня и Близнецов – отражена история **Гипербореи – западно-атлантической континентальной протоцивилизации**. В эпоху Коня периода Титанов (35 – 33 тыс.) ее возглавлял бог северного ветра титан Борей, именем которого и была названа страна Гиперборея. В эпоху Близнецов периода Титанов (33 – 31 тыс.) – наряду с Бореем в этих землях почитался культ его сыновей – гиперборейских богов повелителей ветров титанов Бореадов – близнецов Калаида и Зета. В этот период в мифологии Эллады рождаются мифы о сказочно-прекрасной стране, находящейся далеко на севере. Несмотря на суровое название «Гиперборея» (что значит «Крайний Север»), мифологи описывали ее как

субтропический рай, где люди жили в изобилии и неге, непрерывно наслаждаясь музыкой и пирами. Великая титанида Майя возглавляла пантеон Гипербореи эпохи Тельца периода Титанов (31 – 29 тыс.). В эпоху Овна периода Титанов (29 – 27 тыс.) в лоне этой цивилизации сформировался культ ее сына – великого гиперборейского титана Гермеса.

Культы богов-покровителей этих райских земель глубоко почитались и в Элладе. О них слагались легенды и мифы. Позднее они были причислены к пантеону Олимпийских богов. Закончилась история гиперборейской западно-атлантической протоцивилизации в 29 тыс. до н.э. космическим ударом из созвездия Коня, вызвавшим смещение полюсов и изменение климата.

В эпоху Скорпиона периода Олимпийских богов (16 – 14 тыс.) на землях Североамериканского континента зарождается **Первая земледельческая западно-атлантическая континентальная цивилизация** титана Ориона. Спустя две тысячи лет после ее возникновения, на рубеже 15 и 14 тысячелетий в мифологии Эллады появляются сказания о страданиях титана Орион и его вынужденном бегстве на восток, на греческий остров Делос. По сути дела, речь идет об уходе с исторической арены мощной западно-атлантической цивилизации в результате космических пертурбаций и Третьего всемирного Огигова потопа.

Вторая земледельческая западно-атлантическая континентально-островная цивилизация гипербореев зародилась и достигла расцвета в конце позднего палеолита, в середине эпохи Девы (14 – 11 тыс.). Она располагалась на землях Центральной Мезоамерики и островах Карибского бассейна. По аналогии с первой гиперборейской цивилизацией (условно названной нами цивилизацией Ориона), вторая также просуществовала около 2-х тысяч лет и прекратила существование в начале 11 тыс. до н.э. в результате космической катастрофы эпохи Льва (11 – 9 тыс.) и Четвертого всемирного Девкалионова потопа (11 тыс.). В древнегреческой мифологии Вторая земледельческая западно-атлантическая цивилизация гипербореев представлена в образе юной богини плодородия Персефоны (Коры) – дочери великой богини-матери Земли Деметры. Согласно мифам, прекрасную Персефону похитил и унес в подземное царство бог смерти Аид. Гибель своей дочерней цивилизации Эллада оплакивала на протяжении полутора тысяч лет во время ежегодных сентябрьских Элевсинских мистерий.

История **Третьей западно-атлантической островной гиперборейской цивилизации** началась на рубеже эпох Рака (9 – 7 тыс.) и Близнецов (7 – 5 тыс.). В древнегреческой мифологии ей посвящены сказания о гиперборейской титаниде Лето и ее божественных близнецах – боге Солнца Аполлоне и богине Луны Артемиде.

Упомянутые мифологические персонажи, по мнению древнегреческих и современных ученых-лингвистов, имеют негреческие имена, что объяснимо, поскольку они входили в самостоятельный пантеон западно-атлантических гиперборейских цивилизаций, родоначальником которых называют титана Атланта. История сохранила имена трех его сыновей: Архенор, Менестратон и Архагор. И трех дочерей: Пелопия, Огигия и Астикратейя. За этими именами стоят древнейшие автохтонные названия островной европейской метрополии и пяти наиболее крупных государств, созданных ею на трех материках: в Европе, Мезоамерике и Африке.

Астикратейя - священный остров Крит – колыбель древнегреческой цивилизации.

Именем Пелопии, созвучным названию полуострова Пелопоннес, названа Эллада.

Огигия – Первая западно-атлантическая цивилизация титана Ориона, располагавшаяся на атлантическом побережье Северной и Центральной Мезоамерики и ушедшая с исторической арены во времена Третьего всемирного Огигова потопа.

Архенор – название государства, располагавшегося на Больших Антильских островах («Семи островах Прозерпины») во времена расцвета Второй гиперборейской цивилизации. В Элладе острова Карибского бассейна считались принадлежащими титаниде Персефоне (Коре).

Архагор, очевидно, одно из древнейших автохтонных названий атлантического острова-материка Иолы. С ним связана история Четвертой западно-атлантической цивилизации, и ее верховных богов – титаниды Ио и титана Тага.

Менестратоном назывался додинастический Египет, первым мифическим правителем которого был, как известно, фараон по имени Менес.

ЭПОХА БЛИЗНЕЦОВ

с 6 650 г. до н.э. по 4 490 г. до н.э.

Эллада

Титаны Диоскуры – братья-близнецы Кастор и Полидевк (Поллукс) – древнегреческие божества Утренней и Вечерней звезды, сыновья Зевса и Леды.
Символы Диоскуров – двуликий Янус, два коня, две звезды, два всадника, два связанных бревна.
Миф о древнегреческих братьях-близнецах Диоскурах.
Место действия мифа – Эллада.

Гиперборея

Титанида Лето (Латона) – западно-атлантическая гиперборейская богиня плодородия, дочь титана Кея и титаниды Фебы, возлюбленная Зевса. Согласно одной из легенд, титанида Лето за 12 дней до родов пришла из страны гипербореев на священный остров Делос в облике волчицы, где родила близнецов.
Символы Лето – волчица и репа.
Титан Аполлон – западно-атлантический гиперборейский верховный бог Солнца, сын Зевса и титаниды Лето, брат-близнец Артемиды. Изображался в облике прекрасного юноши, вооруженного луком со стрелами.
Символы Аполлона – волк, лебедь, дельфин.
Титанида Артемида – западно-атлантическая гиперборейская богиня Луны, дочь Зевса и титаниды Лето, сестра-близнец Аполлона. Изображалась в облике прекрасной лунной Девы, вооруженной луком со стрелами.
Символы Артемиды – лань и медведица.
Мифы об Аполлоне Кифареде и о юной охотнице Артемиде.

Атлантида

Титаны Атлант и Гадир – братья-близнецы.
Титан Атлант – бог Солнца в антропоморфном облике.
Титан Гадир (Эвмел) – бог плодородия Земли в антропоморфном облике и бог подземного царства в облике Священного Змея.

Мезоамерика

Боги Кецалькоатль и Шолотль – братья-близнецы, боги Утренней и Вечерней звезды.
Бог Кецалькоатль – в антропоморфном облике Священного Змея.
Мифы о Кецалькоатле и Шолотле.

Миф о богах-близнецах Диоскурах

Древнегреческая мифология богата сказаниями и легендами о нескольких парах близнецов. Наиболее знаменитыми среди них являются отпрыски Зевса от разных матерей. В Восточном Средиземноморье, начиная с эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.), формируются мифы о сыновьях Зевса и Алкмены – близнецах Геракле и Ификле, которые включают в себя события нескольких астрономических эпох, вплоть до эпохи Овна (3 – 1 тыс.). В эпоху Близнецов (7 – 5 тыс.) периода Олимпийских богов в Элладе получает распространение близнецный миф о сыновьях Зевса и Леды – близнецах Диоскурах – Касторе и Поллуксе и их сестре Елене Прекрасной.

Историк Гигин пишет о них в книге «Астрономия»: «Близнецы. 22. Это, по свидетельству многих астрономов, – Кастор и Поллукс. Рассказывают, что они любили друг друга сильнее, чем какие-либо другие братья на свете, никогда



331. Елена Прекрасная и братья Диоскуры Кастор и Поллукс
Краснофигурная пелика.
Конец VI в. до н.э.
(59, 242)



332. Созвездие
Близнецов
в древнерусской
орнаментике



333, 334. Варианты
изображения братьев
Диоскуров.
Глиняные статуэтки-
обереги эпохи
Близнецов (7 – 5 тыс.).
Балкано-Дунайский
регион. 6 тыс. до н.э.
(27, 167)

не споря о главенстве и ко всякому делу приступая по взаимному согласию. За это их взаимное угождение и поместил их, считают, Юпитер среди самых знаменитых созвездий. По этой же причине и Нептун вознаградил их: он одарил их конями, на которых они ездили верхом, и дал силу спасти потерпевших кораблекрушение» (17, 22). В мифах о Диоскурах просматривается дублирование системы мифологических образов и целого ряда сюжетных линий, принадлежащих более древним временам. Это легенды о братьях-близнецах Бореадах, изображаемых в виде крылатых коней, и мифы о близнецах Геракле и Ификле. Полидевк делится с братом-близнецом Кастором своим правом на бессмертие так же, как некогда Геракл разделил это право с Ификлом. В результате чего братья попеременно оказываются то на Олимпе, то в царстве мрачного Аида, и потому становятся богами рассвета и сумерек. На древнегреческой небесной сфере образы Кастора и Полидевка запечатлены в виде Утренней и Вечерней звезд. Легко истолковать миф о разделивших между собой бессмертие братьях-близнецах как обобщенный образ двух братских народов – жителей Эллады и Гипербореи, которые «любили друг друга сильнее, чем какие-либо другие братья на свете, никогда не споря о главенстве и ко всякому делу приступая по взаимному согласию».

Новорожденных близнецов Диоскуров, персонифицирующих начало эпохи Близнецов, изображают протославянские глиняные статуэтки 4 тыс. до н.э., найденные на территории Балкано-Дунайского региона (рис. 333 и 334).

Мифы о гиперборейских богах-близнецах Аполлоне и Артемиде

После трагического ухода с исторической арены Второй западно-атлантической гиперборейской цивилизации Великая греческая колонизация осуществлялась в Восточном полушарии. Возврат Эллады в удаленный западно-атлантический регион произошел лишь 4 тысячи лет спустя и пришелся на рубеж эпох Рака (9 – 7 тыс.) и Близнецов (7 – 5 тыс.). Третья западно-атлантическая цивилизация титаниды Лето в мифологии получила название Гипербореи. Она существовала в Карибском бассейне примерно с 7 по 4 тыс. до н.э.

В эпоху Близнецов (7 – 5 тыс.) в лоне гиперборейской цивилизации зародился культ божественных близнецов – бога Солнца Аполлона и его сестры богини Луны Артемиды. Отцом близнецов считался великий Зевс, матерью – гиперборейская титанида Лето (Латона). Причем, в отличие от Эллады, где существовали разные версии происхождения Аполлона, в Гиперборее было точно известно, что Аполлон – «сын Зевса Третьего и Лето» (Цицерон. О природе богов. III, 57) (10, 94). Порядковый номер означает, что Зевс – третий сын титана Крона и принадлежит к третьему поколению богов; кроме того, он – прародитель верховных богов пантеона Третьей западно-атлантической гиперборейской цивилизации Аполлона и Артемиды.



335. Богиня Лето
и ее близнецы
Аполлон и Артемиды.
Фрагмент росписи
краснофигурной
амфоры.
Конец VI в. до н.э.
(10, 94)



336. Аполлон кифаред.
Древнегреческая
статуя



337. Артемида
Версальская.
Римская мраморная
копия с греческого
оригинала
325 – 300 гг. до н.э.

Миф о любовных отношениях между юной гиперборейской титанидой Лето и Зевсом традиционно свидетельствовал о неразрывной связи верховных богов Эллады и Гипербореи, а рождение близнецов символизировало родство народов, их почитавших.

Титан Аполлон был верховным богом Гипербореи, «соединяя воедино небо, землю и преисподнюю». Его культ почитался и в Элладе, мифология которой сохранила самые противоречивые сведения о характере этого сияющего бога. В мифах Аполлон нередко предстает в самых неожиданных ипостасях – от жестокого подземного хтонического карающего бога – до великого солнечного божества и покровителя муз. Список его функций огромен. Он считался «стреловержцем, губителем, прорицателем, блюстителем гармонии космической и человеческой» (10, 92). В Гиперборее Аполлона – Номия называли охранителем стад, основателем и строителем городов, родоначальником и покровителем племен. В доказательство древнего происхождения Аполлона приводили тот факт, что свою кифару юный Аполлон Мусагет, покровитель музыкантов и певцов, получил от великого гиперборейского бога Гермеса, а у его сына бога Пана научился искусству прорицания. Рассказывалось, будто юный Аполлон играл на инструменте и пел на свадьбе Пелея и Фетиды. Он порастил своими серебряными стрелами великана Тития, преследовавшего Лето, участвовал в битвах с гигантами и титанами и превратил одну из своих золотых стрел в созвездие Стрелы.

Среди сотни эпитетов, данных Аполлону, обращают на себя внимание: Скитальческий, Уличный, Прибрежный, Лесной, Рассветный, Бегущий на помощь, Кулачный боец. За одними стоит история освоения новых земель – «Скитальческий», «Уличный», «Прибрежный», «Лесной», в других, например, в эпитете «Бегущий на помощь», просматривается духовная преемственность, существовавшая между образами Аполлона и Гермеса. Эпитет «Кулачный боец» указывает на аналогию, проводившуюся в одно время между образами и функциями Аполлона и Геракла – двух персонажей близнецных мифов разных эпох.

Некоторые мифы утверждают, что дочь богини Земли Деметры Персефона (Кора) родила от Аполлона сыновей, звавшихся Корибантами.

Общее представление о характере гиперборейской мифологии можно составить на основе сохранившихся фрагментов книги древнегреческого историка Гекатея Абдерского

«О гиперборейцах». Полностью сочинение этого философа, жившего в IV – III вв. до н. э., не сохранилось, но выдержки из него приводит в своих трудах Диодор Сицилийский, по словам которого, Гекатей писал о Гиперборее следующее: «На Океане против страны кельтов находится остров величиной не меньше Сицилии. Этот остров... населен гиперборейцами... имеет прекрасную, плодородную почву, отличается благораспорядком воздуха и дважды в год производит плоды. Рассказывают, что на нем родилась Латона, вследствие чего из всех богов наиболее почитается там Аполлон. Жители его являются как бы жрецами Аполлона, потому что каждый день непрерывно воспевают его в гимнах и оказывают ему высочайшие почести. Есть на острове прекрасная роща, посвященная Аполлону, и достопримечательный храм шарообразной формы, украшенный множеством приношений; есть также город, посвященный этому богу; большинство его обитателей – кифаристы и постоянно в храме играют на кифаре и поют гимны в честь Аполлона, прославляя его деяния. Говорят гиперборейцы на каком-то особом языке и очень дружелюбно относятся к эллинам, а в особенности к афинянам и делосцам; начало этой дружбы восходит к очень древним временам. Говорят, что некоторые из эллинов приезжали к гиперборейцам и жертвовали в храм богатые приношения с надписями на греческом языке. Точно так же и гиперборейцы Абарис, прибыв в древние времена в Элладу, возобновил дружбу и родство с делосцами. Говорят, что с этого острова луна кажется отстоящей от земли на весьма незначительное расстояние и имеющей на себе несколько заметных землянам возвышенностей. Рассказывают также, что бог является на остров через каждые 19 лет, в течение которых оканчиваются орбиты движения созвездий... Во время своего пребывания на острове бог играет на кифаре, устраивает хороводы по целым ночам от весеннего равноденствия до восхода Плеяд и радуется своим успехам. Царствуют в этом городе и заведуют священным участком, так называемые Бореады, потомки Борея, у которых власть переходит из рода в род» (20, II, 47). Упоминание об особом почитании в Гиперборее культа близнецов Бореадов, верховных богов эпохи Близнецов периода Титанов (33 – 31 тыс.), одновременно с культом Аполлона и Артемиды, верховных богов эпохи Близнецов периода Олимпийских богов (7 – 5 тыс.) – указывает как на духовную преемственность двух цивилизаций, так и на эпоху Близнецов – период становления Третьей западно-атлантической гиперборейской цивилизации.

Чрезвычайная длительность бытования древнегреческих мифов и их неразрывная духовная взаимосвязь, выражавшаяся в сродстве образов общемировых богов разных астрономических эпох, спровоцировали возникновение множества позднейших вариантов мифов и легенд, порой противоречащих друг другу с хронологической точки зрения. Сказания о подвигах Геракла, проделках младенца Гермеса или поступках Аполлона в поздней мифологии нередко предшествуют мифам об истории их рождения.

Наиболее ярким примером такой «абберрации света» является древнегреческий миф о похищении младенцем Гермесом коров Аполлона, где новорожденный Гермес, один из древнейших богов общемирового пантеона (эпохи Овна 29 – 27 тыс.), будучи еще в пеленках, угоняет стадо коров у бога Аполлона – верховного бога эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.). Такой же эффект обратного хода времени присутствует в мифе об Аполлоне, который якобы на свадьбе Пелея и Фетиды (в эпоху Рыб 27 – 24 тыс.) играл на лире, изготовленной младенцем Гермесом.

Эти легенды демонстрировали духовную преемственность культов бога Солнца разными историческими эпохами и служили признаком того, что Аполлон – новая ипостась едва ли не всех предшествовавших ему древнейших богов.

Огромный временной разрыв в освоении европейцами Мезоамерики продолжительностью в 4 тысячи лет (с 11 по 7 тыс.) не прошел бесследно. Пригодные для земледелия равнины заселили индейские племена, в силу чего развиваться вглубь мезоамериканских континентов вновь прибывшим колонистам из Эллады было сложно. Вот почему после долгожданного возвращения на континент в 7 тыс. до н.э. они, возможно, обосновались лишь на полуострове Юкатан и архипелагах Карибского моря.

Атлантида Геродота и Платона

В эпоху Близнецов (7 – 5 тыс.) имевшие мощный флот жители Гипербореи обратили взор на ту часть северной Атлантики, где широко раскинул свои земли гигантский архипелаг. Обширные цветущие территории его центрального острова и десятки больших и малых островов в окружении манили к себе. Осваивать земли мезоамериканских материков жителям Гипербореи было проблематично, а новый почти пустующий архипелаг представлял для расселения людей неограниченные возможности.

Своим возникновением он был обязан многочисленным вулканам Срединно-атлантического разлома, на протяжении нескольких тысячелетий извергавшихся в этом месте. В эпоху Близнецов (7 – 5 тыс.) активная вулканическая деятельность в районе архипелага завершилась, и он стал пригоден для жизни.

В середине обширного центрального острова находился огромный потухший вулкан, который возвышался над уровнем моря на высоту более семи тысяч метров. Вулкан окружали обширная туфовая долина и множество крупных и мелких вулканического происхождения островов, покрытых буйной тропической растительностью. К Гиперборее, начавшей освоение великого атлантического архипелага, или, как его называли древние, «круглого острова, величиной с материк», вскоре присоединилась и метрополия. Эллада стала направлять туда своих многочисленных высленцев-колонистов. Так в эпоху Близнецов зародилась и вскоре заявила о себе на весь мир Четвертая западно-атлантическая гиперборейская цивилизация, получившая в позднейшей древнегреческой письменной традиции название Атлантиды.

Название имеет западно-атлантическое происхождение и отражает древние культовые традиции гиперборейской протоцивилизации, существовавшей в Западном полушарии в эпоху Близнецов периода Титанов (33 – 31 тыс.), в далекие времена, когда именем титана Атланта был назван Атлантический океан.

В Элладе океан, лежащий на западе, издревле назывался иначе, поскольку эллины дали ему наименование задолго до того, как отправили туда первых колонистов. Описывая путь Геракла с быками Гериона, Геродот пишет: «Герион же жил далеко от Понта, на острове в Океане у Гадир за Геракловыми Столпами (остров этот эллины зовут Эрифией). Океан, по утверждению эллинов, течет, начиная от восхода солнца, вокруг всей земли, но доказать они этого не могут» (14, кн. 4, 8).

Рассуждая об отличиях замкнутого Каспийского моря от остальных морей и океанов, связанных друг с другом проливами, историк пишет: «Ведь море, по которому плавают эллины, именно то, что за Геракловыми Столпами, так называемое Атлантическое и Красное море – все это только одно море. 203. Напротив, Каспийское море – это море совершенно особого рода...» (14, кн. 1, 202). Обращает на себя внимание оборот: *«так называемое Атлантическое море»*, который означает, что историку было хорошо известно это наименование, но он считал его вторичным. Изначальным для него было эллинское «Эрифрейское море». Оба слова – «Эрифия» и «Эрифрейское» (или «Эритрейское»), видимо, являются однокоренными и происходят от названия мифологической мировой реки «Эридан», текущей *«вокруг всей земли»*. В образе реки Эридан в древнегреческой мифологии фигурирует мировой океан, воды которого действительно обтекают все земли, и единые и неделимые лишь условно разделены на географических картах на автономные моря и океаны. На то, что река Эридан и Эрифейское море – названия общемирового океана, указывает и тот факт, что Средиземное море эллины называли «Внутренним морем», в отличие от Эрифрейского – «Внешнего».

На острове-материке было создано самостоятельное государство. Верховными богами его стали бог морей – титан Посейдон и его супруга титанида Клейто, а также пять пар близнецов, старшими из которых считались Атлант и Гадир.

Наиболее подробно о западно-атлантической цивилизации эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.) пишет в своих знаменитых диалогах «Критий» и «Тимей» древнегреческий философ Платон. «Диалоги» Платона содержат исчерпывающую информацию о географических особенностях великого острова, родословной верховных богов и правителей атлантов, о системе управления государством и пр. Описания Платона кратко излагают историю Острова – от его заселения в эпоху Близнецов до последнего мгновения существования в эпоху Тельца.

О том, как в древнейшие времена, в эпоху Титанов, верховным божеством Атлантиды стал Посейдон, Платон пишет следующее: «Сообразно со сказанным раньше, боги по жребию разделили всю землю на владения – одни побольше, другие поменьше – и учреждали для себя святилища и жертвоприношения. Так и Посейдон, получив в удел остров Атлантиду, населил ее своими детьми, зачатыми от смертной женщины, примерно вот в каком месте: от моря и до середины острова простиралась равнина, если верить преданию, красивее всех прочих равнин и весьма плодородная, а опять-таки в середине этой равнины,

примерно в пятидесяти стадиях от моря, стояла гора, со всех сторон невысокая. На этой горе жил один из мужей, в самом начале произведенных там на свет землею, по имени Евенор, и с ним жена Левкиппа; их единственная дочь звалась Клейто.

Когда девушка уже достигла брачного возраста, а мать и отец ее скончались, Посейдон, восплавав вожделением, соединяется с ней; тот холм, на котором она обитала, он укрепляет, по окружности отделяя его от острова и огораживая попеременно водными и земляными кольцами (земляных было два, а водных – три) все большего диаметра, проведенными, словно циркулем, из середины острова и на равном расстоянии друг от друга. Это ограждение было для людей непреодолимым, ибо судов и судоходства тогда еще не существовало. А островок в середине Посейдон без труда, как то и подобает богу, привел в благоустроенный вид, источил из земли два родника – один теплый, а другой холодный – и заставил землю давать разнообразное и достаточное для жизни пропитание.

Произведя на свет пять раз по чете близнецов мужского пола, Посейдон взрастил их и поделил весь остров Атлантиду на десять частей, причем тому из старшей четы, кто родился первым, он отдал дом матери и окрестные владения как наибольшую и наилучшую долю и поставил его царем над остальными, а этих остальных – архонтами, каждому из которых он дал власть над многочисленным народом и обширной страной. Имена же всем он нарек вот какие: старшему и царю – то имя, по которому названы и остров, и море, что именуется Атлантическим, ибо имя того, кто первым получил тогда царство, было Атлант. Близнецу, родившемуся сразу после него и получившему в удел крайние земли острова со стороны Геракловых столпов вплоть до нынешней страны гадиритов, называемой по тому уделу, было дано имя, которое можно было бы передать по-эллински как Евмел, а на туземном наречии как Гадир. Из второй четы близнецов он одного назвал Амфереем, а другого – Евэмоном, из третьей – старшего Мнесеем, а младшего Автохтоном, из четвертой – Эласиппом старшего и Местором младшего, и, наконец, из пятой четы старшему он нарек имя Азаэс, а последнему – Диапреп. Все они и их потомки в ряду многих поколений обитали там, властвуя над многими другими островами этого моря и притом, как уже было сказано ранее, простирая свою власть по сю сторону Геракловых столпов вплоть до Египта и Тиррении.

От Атланта произошел особо многочисленный и почитаемый род, в котором старейший всегда был царем и передавал царский сан старейшему из своих сыновей, из поколенья

в поколение сохраняя власть в роду, и они скопили такие богатства, каких никогда не было ни у одной царской династии в прошлом и едва ли будут когда-нибудь еще, ибо в их распоряжении было все необходимое, приготовляемое как в городе, так и по всей стране» (16).

Мифы о богах-близнецах Атланте и Гадире

В приведенном фрагменте текста названо время, когда зародилась западно-атлантическая гиперборейская протоцивилизация титана Атланта – эпоха Близнецов Периода Титанов (33 – 31 тыс.). И с той же точностью все последующие описания Платона могут быть адресованы Четвертой западно-атлантической цивилизации эпохи Близнецов периода Олимпийских богов (7 – 5 тыс.). Неоднократные упоминания Платоном пяти пар божественных близнецов, символизирующих эпоху, позволяють уверенно оперировать датами. Платон сообщает имена всех пяти пар божественных близнецов эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.), в числе которых и верховные боги – Атлант и Гадир. Атланта почитали как бога-демиурга, бога Неба, и, очевидно, что в сознании людей он занимал то же место, что и Зевс у древних греков. Брат-близнец Атланта Гадир (Гадес или Плутон) был одновременно богом Земли и подземного царства. Таким образом бог плодородия Земли Антавг (Таг) эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.), изображаемый в облике Священного Гада, и бог плодородия Земли Гадес эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.) – ипостаси одного и того же божества.

Платон пишет, что «в переводе с туземного на греческий язык» имя Гадир звучит как Эвмел, что означает «Владелец овец». Овен – символ гиперборейского бога Гермеса эпохи Овна (29 – 27 тыс.). Значит, Гадир-Эвмел – аналог и гиперборейского титана Гермеса, проводника душ. Культ божественных братьев-близнецов Атланта и Гадира знаменовал приверженность жителей острова-материка давним духовным традициям, обеспечивал им покровительство гиперборейских богов.

Именем титана Гадира в древности был назван порт на атлантическом побережье южной Испании, именуемый ныне Кадисом. Вполне вероятно, что порт был заложен в эпоху Близнецов (7 – 5 тыс.) и назван Гадиром в честь брата-близнеца Атланта. Порт Гадир представлял собой стратегически важный

форпост в торговом сотрудничестве между островом-материком атлантов и средиземноморскими государствами. На атлантическом побережье Марокко есть также залив и порт Агадир. Не исключено, что и в его основании находятся камни, уложенные атлантами еще в эпоху Близнецов.

Платон, описывая Атлантиду, упоминает об изначально идеальной организации государства титана Атланта, что дает основания считать его детищем зрелой цивилизации, в совершенстве владевшей наукой государственного строительства.

Согласно Платону, со временем Атлантида стала обладательницей несокрушимой военной мощи. Это признак экономически и социально развитого государства. Благодаря огромному флоту власть правителей Атлантиды простиралась далеко за пределы самого острова – как на запад, так и на восток. На островах Карибского бассейна и землях Центральной Мезоамерики представителями предыдущих гиперборейских цивилизаций – предшественников атлантов – были созданы несколько крупных городов-государств. Очевидно, и атланты внесли свою лепту в освоение богатых западных земель, создав на них свои форпосты. Но еще большего размаха достигла Атлантида в восточном направлении. По словам Платона, города-государства атлантов существовали не только «по ту сторону Геракловых столпов» но и «по сию сторону Геракловых столпов вплоть до Египта и Тиррении», т.е. на территориях Пиренейского полуострова, Апеннин и значительной части северной Африки – Марокко, Алжира, Туниса и Ливии. Таким образом, ими были успешно освоены атлантические побережья Центральной Мезоамерики, Европы и Африки, а также все западное Средиземноморье.

На географических картах эпохи Тельца (5 – 3 тыс.) великая западно-атлантическая империя широким поясом охватывала почти четверть окружности Земли: от 100 гр. з. д. до 15 гр. в. д. Политически самостоятельные государственные образования западно-атлантической цивилизации, очевидно, входили в мощный земледельческий союз. К началу эпохи Тельца (5 – 3 тыс.) власть союза простиралась от Восточного побережья Северной Мезоамерики до середины средиземноморского региона. Ограничивалась она лишь водоразделом между Западным и Восточным Средиземноморьем, за которым царствовала древняя метрополия атлантов – великая Эллада. Атланты испытывали естественное тяготение к территориальному воссоединению со своей alma mater и не исключено, что к середине эпохи Тельца так бы и произошло, не случись непредвиденного.

338. Живописная символика созвездия и эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.). Роспись полихромной вазы. Культура майя VII – IX вв. н.э. (63, 219)



Кецалькоатль почитался как создатель людей, бог-демиург, бог Утренней звезды, плодородия, ветра с Атлантики, покровитель науки и культуры. Считается, что именно он научил людей выращивать маис. Его брат Шолотль – бог Вечерней звезды, землетрясений, проводник душ в подземное царство. Очевидно совпадение ряда функций мезоамериканских богов-близнецов с функциями гиперборейских близнецов Бореадов, греческих Диоскуров и атлантических Атланта и Гадир. Прямую аналогию можно провести также между Кецалькоатлем, открывшим людям маис, и сеятелем Трипотолемом, одарившим их пшеничными зёрнами. То же – между Шолотлем, Гермесом и Гадесом – проводниками душ.

Хотя Кецалькоатль и Шолотль прибыли на континент взрослыми, до наших дней дошли образцы индейской орнаментики эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.), где братья представлены в виде божественных младенцев – «сынов Девы». Сюжет начала эпохи Близнецов запечатлен на перуанской росписи камня из г. Ики (рис. 670), где изображена сакральная сцена кормления грудью новорожденных близнецов. На орнаментальной росписи полихромной вазы, сделанной индейцами майя, двое божественных близнецов изображены в сакральной позе «сидящими на земле», что указывает на статус божеств Земли и высшую власть над миром (рис. 339).

На уникальном каменном барельефе IX – XII вв. н. э., хранящемся в национальном музее Мехико (рис. 293 и 339), изложена история происхождения культа бога-отца Кецалькоатля.



339. Знак критского лабиринта. Фрагмент резьбы каменной плиты IX – XII вв. н.э. Мехико (10, 646)

В центр барельефа вписано его широкое скуластое лицо с крупными чертами. Змеиное туловище бога указывает на его причастность к древним богам плодородия Земли. Справа и слева от божественного лица – огромные морские волны: это означает, что культ бога Кецалькоатля, как и он сам, прибыл на континент из-за моря. О том, откуда Кецалькоатль родом, можно узнать по окружающей его символике. По обеим сторонам подножия стилизованной фигуры начертаны

знаки критского лабиринта, указывающие на колыбель европейской цивилизации – остров Крит. Над знаками лабиринта расположены меньшего размера квадраты с двумя вписанными в них кругами. Понятна и эта символика: это торцы двух связанных бревен – принятый в орнаментике Эллады символ братьев-близнецов Диоскуров. Наличие такого символа на каменном барельефе прямо указывает на эпоху Близнецов как на время возникновения культа Кецалькоатля в Мезоамерике, равно как и на его европейские корни. Все в целом свидетельствует о преемственности, существовавшей между мезоамериканской и средиземноморской культурами, чья духовная взаимосвязь очевидна.

Аналогичная символика использована в облачении вавилонского царя Мардука – закира – шуми, изображение которого принадлежит эпохе Близнецов (7-5 тыс.). В нем использованы знаки шести созвездий, в том числе трех околополярных – Возничего, Венца и Лебедя и трех зодиакальных – Козерога, Коня (Рака) и Близнецов, – которые охватывают период продолжительностью в 35 тыс. лет: с 40 по 5 тыс. до н.э.



340. Вавилонская астрономическая символика. Портрет вавилонского царя Мардука закира – шуми (854 – 819 гг. до н.э.). Прорисовка фрагмента вавилонского поливного глиняного цилиндра (61, 214)



341. Два связанных бревна – символ братьев Диоскуров. Фрагмент резьбы каменной плиты IX – XII вв. н.э.

ЭПОХА ТЕЛЬЦА

с 4 490 г. до н.э. по 2 330 г. до н.э.

В первой половине эпохи Тельца:

Эллада

Титан Зевс – древнегреческий верховный бог-громовержец в антропоморфном облике. Символ – бык.

Титанида Гера – супруга Зевса, верховная богиня, покровительница супружества в антропоморфном облике.

Символы – бревно, ворона, кукушка, плод граната.

Цветочный символ – герань (лат. *Geranium*).

Место действия многочисленных мифов о Зевсе и Гере – Эллада.

Гиперборея

Титанида Лето – гиперборейская верховная богиня-мать, возлюбленная Зевса, мать близнецов Аполлона и Артемиды. Тотем – волчица, символ – репа.

Титан Аполлон – гиперборейский верховный бог Солнца, сын Зевса и титаниды Лето, брат – близнец Артемиды.

Изображался в антропоморфном облике прекрасного юноши, вооруженного луком со стрелами.

Тотемные животные – дельфин, лебедь и волк.

Растительные символы Аполлона – лавр и пальма.

Титанида Артемида – гиперборейская богиня Луны, дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона.

Изображалась в антропоморфном облике.

Тотемные животные Артемиды – лань и медведица.

Атлантида (Архагор)

Титан Таг (Тагес) – западно-атлантический верховный бог Солнца и Земли.

Цветочный символ Тага – бархатка – лат. *Tagetes* (Tagetes).

Титанида Ио – западно-атлантическая богиня Луны,

покровительница плодородия, дочь бога Тага.

Цветочный символ – фиалка – лат. *viola* (Виола) – уменьшительное от греч. *ιον* – фиалка.

Титаны Таг и Ио изображались либо в антропоморфных образах, либо в зооморфных обликах священных

Быка и Коровы.

Сохранялось так же почитание обоих в антропозооморфных обликах Священных Змеев с человеческими головами, либо людей со змеиными головами.

Во второй половине эпохи Тельца:

Эллада

Титан Зевс – древнегреческий верховный бог-громовержец в антропоморфном облике. Символ Зевса – бык.

Титанида Гера – супруга Зевса, верховная богиня, покровительница супружества в антропоморфном облике, именуемая «Волоокой».

Титанида Лето – богиня-мать, возлюбленная Зевса.

Титан Аполлон – бог Солнца, сын Зевса и Лето.

Титанида Артемида – богиня Луны, дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона.

Миф о преследовании титаниды Лето драконом Пифоном,

Миф о бегстве Лето из Гипербореи в Средиземноморье.

Миф о рождении близнецов Аполлона и Артемиды на острове Астрея (Делосе).

Миф об убийстве младенцем Аполлоном дракона Пифона.

Место действия мифов о Лето, Аполлоне и Артемиде – Гиперборея, Эллада.

Титан Таг – бог Земли в облике старика-младенца.

Титанида Ио – богиня-мать в антропоморфном образе, либо в облике Небесной коровы.

Миф о бегстве титаниды Ио из Гипербореи и скитаниях по миру.

Место действия мифа – Атлантида, Средиземноморье, Кавказ, Босфор, Малая Азия, Междуречье, долина Инда, Эфиопия, Египет.

Титанида Афина – богиня-мать, дочь титана Зевса и титаниды Метиды – богини мудрости.

Символы – змея и сова.

Атрибуты - шлем, увенчанный изображениями

Сфинкса и двух крылатых коней, копьё, эгида, щит с головой горгоны-Медузы.

Место действия мифов – Ливия и Эллада.

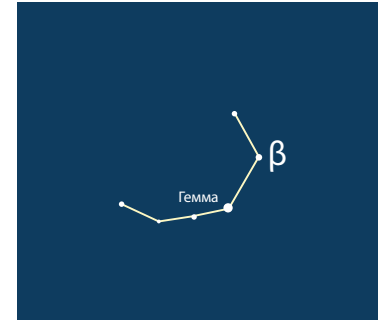
В начале эпохи Тельца (5 – 3 тыс.) в мифологию Эллады наряду с мифами об Олимпийских богах входил корпус древних западно-атлантических сказаний и мифов о титане Атланте и его райской стране, а также культ гиперборейской богини Луны – титаниды Ио – верховной богини Круглого острова атлантов. Островную цивилизацию в общемировой мифологии персонифицировал титан Атлант, держащий на своих плечах небесный свод. В мифах рассказывалось о волшебных молодильных яблоках, растущих в райском гиперборейском саду, принадлежавшем внукам Атланта – сестрам Гесперидам; о хождении Геракла за яблоками к Атланту; о превращении Атланта в гору Атлас могучим Персеем, направившим на него взгляд страшной Горгоны-Медузы; о гиперборейском титане Гермесе и пр.

В росписи этрусского кратера (рис. 344) мастером Ликургом отображена безмятежность начала эпохи Тельца (5 – 3 тыс.). Юные гиперборейские боги Аполлон и Артемида изображены отдыхающими в ночном летнем саду. На небе в окружении звезд взирает на мир сияющая богиня Ио в облике белоснежной лунной телочки, что позволяет датировать сюжет эпохой Тельца. Картина наполнена музыкой сфер и источает магический свет.

Дошедшие до наших дней названия Атлантида и Гиперборея – древнегреческие наименования архипелагов, на которых располагались государства. В легендах индейцев Мезоамерики страна атлантов названа «Ацтланом», в «Диалогах» Платона – «Атлантидой». В обоих случаях речь идет об острове, расположенном в акватории Атлантического океана и названного именем титана Атланта – верховного бога западно-атлантического пантеона эпохи Льва периода Титанов (37 – 35 тыс.). Название Гиперборея происходит от имени титана Борея –

342. Атлант Фарнезе.
Римская копия
греческой скульптуры
IV в. до н.э. (59, 131)





343. Созвездие
Северная корона
(Венец):
на карте и в Атласе
Яна Гевелия

верховного бога западно-атлантического пантеона эпохи Ближнецов (35 – 33 тыс.) и одновременно содержит указание на расположение этого государства на севере относительно Эллады.

Согласно древним традициям, на протяжении тысячелетий самоназвания различных народов мира многократно менялись в зависимости от смены имен их верховных богов или царей. Изначально остров-материк, в центре которого возвышалась величественная гора, очевидно, назывался Архагором. В эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) в честь верховной богини Ио жители острова-материка могли называть свою страну Йолой, а себя – йолами, т.е. детьми богини-матери Йо. Позднее одно из автохтонных названий круглого острова-материка – вотчины великой Ио – могло звучать как «Венец Ио». Косвенно подтверждает такую возможность существование созвездия Венца (Corona Borealis). В разные астрономические эпохи это созвездие посвящалось разным мифологическим персонажам. Мемориальное посвящение созвездий – в логике мифотворчества. В эпоху Рака (9 – 7 тыс.) и Ближнецов (7 – 5 тыс.) оно было связано с великой Деметрой, которая сплела себе венок из васильков, радуясь возвращению Персефоны. В эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) – с богиней Ио и ее круглым как венец островом-материком. В эпоху Овна (3 – 1 тыс.) возникла легенда о том, что этот звездный венец великий бог Дионис преподнес в дар Ариадне.

344. Аполлон
и Артемида.
Фрагмент росписи
этрусского кратера
мастера Ликурга.
1 тыс. до н.э. Москва
(52, 196)

Миф о бегстве из Гипербореи титаниды Лето

345. Змей Пифон преследует Лето и ее детей Аполлона и Артемиду. Прорисовка древнегреческой вазописи (15, 47)



В середине эпохи Тельца древнегреческая мифология пополнилась новыми легендами и сказаниями о катастрофических событиях, послуживших причиной панического бегства западно-атлантических богов из сказочно-прекрасной Гипербореи в Элладу. Речь идет о последствиях космического удара из созвездия Дракона, одним махом уничтожившего два западно-атлантических государства – Гиперборею титаниды Лето и Иолу атлантов. Миф о космическом ударе, расколовшем эпоху Тельца едва ли не для всего человечества надвое: «до» и «после» катастрофы.

Постатлантическому (точнее – «посткатастрофическому») периоду относятся широко известные сказания о гибели Атлантиды и мифы о бегстве из Гипербореи в Элладу двух возлюбленных Зевса – титаниды Лето и титаниды Ио, преследовавшихся ревнивой Герой. Менее известны легенды того же периода о долгих скитаниях по свету свергнутого с пьедестала гиперборейского бога Солнца и Земли Тага.

Согласно мифам о титаниде Лето, виновницей катастрофы стала ревнивая Гера и посланный ею для осуществления возмездия Дракон. Созвездие Дракона в эти времена занимало околополярное положение. Одним из документальных доказательств подобного положения созвездия служит живописное изображение зодиакальных созвездий, созданное индейцами майя (рис. 346). На дошедшем до нас рисунке созвездие Дракона размещено в центре небесной сферы, а остальные

созвездия – по его периферии. Что отражает состояние небесной механики в период с 11 по 4 тыс. до н.э., когда Полярной звездой была альфа Дракона – Тубан.

В мифе о бегстве гиперборейской титаниды Лето на Делос возлюбленная Зевса персонифицировала Третью континентально-островную гиперборейскую цивилизацию, процветавшую с начала эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.) на землях Центральной Мезоамерики и на архипелагах Карибского бассейна.

В мифе о бегстве гиперборейской титаниды Ио – верховной богини Четвертой западно-атлантической цивилизации говорится о жестоком оводе, который преследовал несчастную Ио, превращенную Зевсом в Небесную телочку.

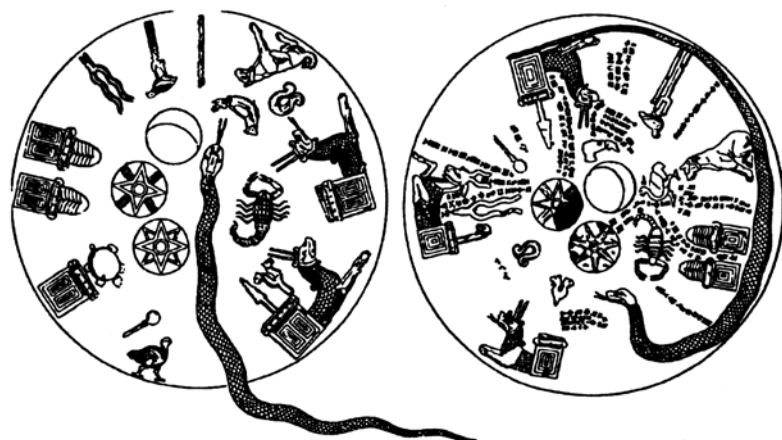
Схожесть сюжетов о бегстве двух богинь из Гипербореи указывает на то, что оба сказания содержат сведения об одном и том же глобальном катаклизме, произошедшем в Западном полушарии. Под ударом созвездия Дракона одновременно оказались две великие эллинские колонии: Гиперборея – вотчина титаниды Лето и Атлантида – вотчина титаниды Ио и ее отца бога Земли титана Тага.

Глубоко символической представляется композиция знаменитого древнегреческого рисунка, на котором Лето с двумя новорожденными детьми на руках бежит от Пифона. По сторонам от нее высокие отвесные скалы, возможно, символизирующие Геракловы стопы, – через них беженцы прибывали из Атлантики в Средиземноморье (рис. 345).



346. Небесная сфера индейцев майя. В центре сферы – околополярное созвездие Дракона (22 а, 198).

347. Небесная сфера Вавилона.
В центре сферы –
околополярное
созвездие Дракона
(61, 289)



Своеобразие мифа о Лето и ее детях заключается в том, что он повествует о рождении в Элладе в эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) гиперборейских верховных богов ушедшей эпохи Ближнецов (7 – 5 тыс.). Рождение младенцев было встречено ликованием Олимпийских богов и всей природы: «Бог света, златокудрый Аполлон, родился на острове Делос. Мать его Латона, гонимая гневом богини Геры, нигде не могла найти себе приюта. Преследуемая посланным Герой драконом Пифоном, она скиталась по всему свету и, наконец, укрылась на Делосе, носившемся в те времена по волнах бурного моря. Лишь только вступила Латона на Делос, как из морской пучины поднялись громадные столбы и остановили этот пустынный остров. Он стал незыблемо на том месте, где стоит и до сих пор. Кругом Делоса шумело море. Уныло подымались скалы Делоса, обнаженные без малейшей растительности. Лишь чайки морские находили приют на этих скалах и оглашали их своим печальным криком. Но вот родился бог света Аполлон, и всюду разлились потоки яркого света. Как золотом, залили они скалы Делоса. Все кругом зацвело, засверкало: и прибрежные скалы, и гора Кинт, и долина, и море. Громко славили родившегося бога собравшиеся на Делос богини, поднося ему амброзию и нектар. Вся природа вокруг ликovala вместе с богинями...» (15, 19). Феномен возврата культа богов ушедшей эпохи, а главное – изменения их личностных историй, может объясняться только тем, что после случившегося катаклизма гиперборейские боги должны были войти в пантеон Эллады.

Дальнейшее развитие мифов об Аполлоне и Артемиде показывает, что в этот период начал формироваться целых корпус

историй о богах-близнецах, взошедших на Олимп на правах детей великого Зевса. Новые древнегреческие мифы значительно отличались от гиперборейских мифов эпохи Ближнецов. В Элладе образ бога Солнца Аполлона получает множество новых черт, сюжеты с его участием насыщены и разнообразны. По сути дела, гиперборейский культ бога Солнца Аполлона сменил на новом историческом этапе древнейший греческий культ бога Солнца Гелиоса. Но происходило это постепенно.

Вначале было уделено внимание истории противостояния юного Аполлона Дракону Пифону и его сакральному убийству, которое Аполлон осуществил в порыве сыновней мести. Об этом Гигин говорит: «Роком ему (дракону Пифону) была назначена гибель от порождения Латоны. <...> Лишь только Пифон заметил, что Латона забеременела от Зевса, он начал ее преследовать, чтобы убить» (17, 411).

В изложении Н.А. Куна миф о торжестве Аполлона звучит так: «Юный, светозарный Аполлон понесся по лазурному небу с кифарой в руках, с серебряным луком за плечами; золотые стрелы громко звенели в его колчане. Гордый, ликующий, несся Аполлон высоко над землей, грозя всему злему, всему порожденному мраком. Он стремился туда, где жил грозный Пифон, преследовавший его мать Латону; он хотел отомстить ему за все зло, которое тот ей причинил. Быстро достиг Аполлон мрачного ущелья, жилища Пифона. Кругом высились скалы, уходя высоко в небо. Мрак царил в ущелье. По дну его стремительно несся, седой от пены, горный поток, а над потоком клубились туманы. Выполз из своего логовища ужасный Пифон. Громадное тело его, покрытое чешуей, извивалось меж скал бесчисленными кольцами. Скалы и горы дрожали от тяжести его тела и сдвигались с места. Яростный Пифон все предавал опустошению, смерть распространял он кругом. В ужасе бежали нимфы и все живое. Поднялся Пифон, могучий, яростный, раскрыл свою ужасную пасть и уже готов был поглотить златокудрого Аполлона. Тогда раздался звон тетивы серебряного лука, как искра сверкнула в воздухе не знающая промаха золотая стрела, за ней другая, третья; стрелы дождем посыпались на Пифона, и он бездыханный упал на землю. Громко зазвучала торжествующая победная песнь (пэан) златокудрого Аполлона, победителя Пифона, и вторили ей золотые струны кифары бога. Аполлон зарыл в землю тело Пифона там, где стоят священные Дельфы, и основал в Дельфах святилище и оракул, чтобы прорицать в нем людям волю отца своего Зевса» (15, 20).

Историей победы младенца Аполлона над Пифоном, воплощавшим созвездие Дракона, миф не ограничился. Акт возмездия нашел отражение и в создании нового культового сооружения в Дельфах. Древнее дельфийское змееподобное божество было свернуто с пьедестала и заменено на новое: на месте древнего алтаря Змееносицы Дельфины Пифонии в Дельфах воздвигли алтарь Аполлону, а рядом с ним установили камень в память о драконе Пифоне. А.Ф. Лосев пишет: «Существовал миф и о погребении Пифона. У Гесиохия читаем: «Там, (в Дельфах) был поражен стрелами дракон, и Пуп земли является могилой Пифона». Следовательно, знаменитый Омфал или Пуп земли, т.е. камень, который был дан Кроносу вместо Зевса, и который был им извергнут наружу, и считался у греков могилой Пифона» (2, 416). Значит, Омфал символизировал еще и тот самый космический камень, который, согласно легенде, уничтожил западно-атлантическую цивилизацию.

После катастрофы культ священного дракона Пифона Дельфиния ушел в прошлое. Однако, учитывая, что он и его мать Дельфиния были древнейшими и «многосвященными» общемировыми божествами плодородия, убийство Пифона Зевс приравнял к преступлению. В качестве искупительного наказания за совершенное он отправил юного Аполлона в ад — на службу к царю Адмету. Еще более печально выглядел третий вариант мифа о битве Аполлона с Пифоном: юный Аполлон погиб в сражении с Пифоном и в Дельфах какое-то время даже показывали место его захоронения. Корпус этих сказаний отражал историю гибели Гипербореи — Третьей западно-атлантической (континентально-островной) цивилизации титаниды Лето.



348. Аполлон и Артемида. Фрагмент росписи краснофигурного кратера «художника Ниобид». Ок. 460 г. до н.э. (10, 223)

Но ни райские острова Карибского моря, ни славный полуостров Юкатан не исчезли с лица земли. Жизнь на них с течением времени возродилась. Вновь делосцы вернулись в свою заморскую житницу. Вновь возвели храмы богине-матери Лето. А, спустя время, ее сын бог Солнца Аполлон стал одним из наиболее почитаемых олимпийских богов. Сложились

легенды о его многочисленных деяниях, подвигах, любовных похождениях, утратах и печалях.

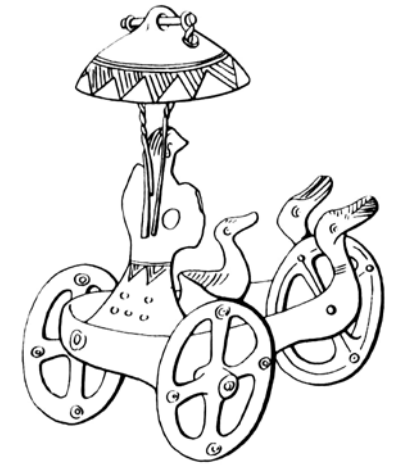
Эллины, отдавая дань гиперборейскому происхождению бога Солнца, рассказывали, что три четверти года Аполлон жил в Элладе, а зиму неизменно проводил в Гиперборее — на родине своей нежно любимой матери Лето. Его отсутствием они объясняли наступавшее на Балканах зимнее похолодание. Поскольку Гиперборея находилась далеко от Эллады, считалось, что бог Солнца летал туда по небу на колеснице, которую несла стая белых лебедей. Таким образом, сказания о ежегодном возвращении Аполлона в Гиперборею были посвящены не столько обычной смене времен года, как принято считать, сколько возрождению Гипербореи.

В целом образ белого лебедя наделен в античной культуре глубокой символикой. «Лебязьими» называются все двести двадцать островов, входящих в Кикладский архипелаг Эгейского моря. Согласно мифам периода Титанов, в «Лебязьи острова» были некогда превращены дочери титана Океана.

Первая гиперборейская западно-атлантическая цивилизация Ориона, которую основали колонисты с кикладского острова Делоса, зародилась во времена, когда околополярным было созвездие Лебедя (20 – 14 тыс.). После гибели на рубеже 15 – 14 тыс. этой цивилизации ослепленный и изувеченный Орион вернулся на Делос. Там его с любовью приняла богиня Утренней зари Эос. На Делосе вернулся он к жизни и вновь увидел свет. Вот почему сакральное возвращение Аполлона из Гипербореи в Элладу в окружении стаи белых лебедей напоминало еще и о возвращении в стародавние времена на Делос великого Ориона.

Глиняная статуэтка, найденная археологами на землях западных праславян, представляет Аполлона летящим в небесной колеснице, которую несут по небу лебеди (рис. 349).

Над головой Аполлона раскинулся сияющий небесный купол, напоминающий зонтик. Купол приколот к космическому пространству золотым гвоздем, продетым в «Петлю мира», — так в античные времена именовалась окружность, образующаяся в результате прецессии земной оси. Из чего понятно, что в ходе создания скульптурного образа летящего в колеснице бога Солнца автор проявил глубокие познания и в мифологии, и в астрономии.



349. Бог Аполлон в солнечной колеснице, запряженной лебедями. Прорисовка глиняной статуэтки, найденной археологами на землях западных праславян (27, 345)

Образ созвездия Дракона в мировой культуре

350. Ясон в пасти Дракона, охраняющего золотое руно, и Афина, пришедшая на помощь герою. Ростись на дне краснофигурного килика мастера Дуриса. V в до н.э. Рим. (10, 99)

В мифах о титаниде Лето дракон Пифон воплощает околополярное созвездие Дракона. Космическим ударом, нанесенным из этого созвездия, на время прервалась история страны Гипербореи – Третьей западно-атлантической континентально-островной гиперборейской цивилизации титаниды Лето и завершилась история острова-материка Иолы – Четвертой западно-атлантической островной цивилизации титаниды Ио.



Символика несущего погибель созвездия Дракона используется в мифологии и орнаментике едва ли ни всех народов мира с целью передачи сакрального знания о глобальной космической катастрофе. Сюжет нападения Дракона широко распространен в мировой культуре: в устном народном творчестве (мифах, сказаниях, легендах); изобразительных видах искусства (орнаментике, декоративно-прикладном искусстве, малой пластике); исполнительских видах искусства (народном песенном и танцевальном творчестве, в карнавальных шествиях и образах масочных площадных театров); храмовых мистериях и пр.

Мезоамерика

Способ отображения древнего сакрального знания в каждой культуре самостоятелен. В ацтекскую мифологию образ созвездия Дракона, сокрушившего цивилизацию атлантов, вошел под именем бога смерти Миктлантекули, чей устрашающий вид передает рисунок тольтеков (рис. 351).

Сюжет о созвездии Дракона, заглатывающем бога Кецалькоатля, использован в ацтекском рисунке (рис. 352) и в статуэтке индейцев майя (рис. 353). Майянская композиция включает в себя, помимо образа созвездия Дракона, еще и образ созвездия Большой Медведицы, нанесший в 11 тыс. удар по приполярной области Северной Мезоамерики. О том, что образ созвездия Дракона имел общемировой характер можно судить по образцам древнегреческого



351. Миктлантекули – ацтекский бог загробного царства



352. Созвездие Дракона, пожирающее Кецалькоатля. Рисунок из Ватиканского кодекса (10, 470)



353. Созвездие Дракона, набросившееся на майянского бога Земли.
Стутуэтка майя XII в. н.э (68, вкл)

декоративно-прикладного искусства. На росписи красно-фигурного килика V в. до н.э. Дракон на глазах Афины едва ли не целиком заглатывает героя Ясона (рис. 350). На заднем плане рисунка находится дерево с висящим на нем Золотым руном, трактуемым нами как принадлежность эпохе Овна, в которую создавалась роспись.

На индейской пуховой накидке, связанной из хлопчатобумажных нитей и птичьего пуха (I в. н.э.), запечатлен двойной



354. Созвездие Дракона.
Орнаментальный мотив перьевой накидки, сотканной из хлопка и перьев попугая.
Культура Уари. 800 – 1000 гг. (68, вкл.)

образ созвездия Дракона: в виде красного огня и черной смерти. Историческая ценность древней накидки заключается еще и в том, что она дает представление об одежде путешественников, прибывавших в Элладу из Гипербореи в 1 тыс. до н.э. Видимо, о такой удивительной для европейцев одежде писал в своих «Метаморфозах» римский поэт Овидий: «В Гиперборейском краю, говорят, есть люди в Паллене, – Будто бы тело у них одевается в легкие перья...» (XV, 356 – 358).

Изгибы туловища Дракона на орнаментах, как правило, повторяют рисунок созвездия. На ацтекском орнаментальном рисунке голова созвездия Дракона украшена «плюмажем», напоминающим летящий астероид.

Изображения Дракона на предметах одежды и убранства дома по сей день во многих частях света используется в качестве оберега.



355. Созвездие Дракона – ацтекский орнаментальный мотив (53, 111)

356. Созвездие Дракона, уничтожающее людей. Ацтекский рисунок (53, 127)



На рисунке ацтеков (рис. 356), где созвездие Дракона держит за волосы отрубленные и истекающие кровью головы людей, использована так называемая символика «мертвой головы», которая получила широкое распространение в орнаментальном искусстве Мезоамерики 4 тыс. до н.э. В подобном виде изображали богиню Луны по имени Койольшаушка. Исследователи пишут, что «сохранившееся с доиспанских времен изображение богини Койольшаушки – это идол, представляющий собой внушительных размеров каменную голову мертвого человека. Показательно и то, что в главном храме Уитсилопочтли в Теночтитлане был наряду с другими статуями и идол, представляющий Койольшаушки» (18, 153).

В культуре ацтеков наряду с символикой созвездия Дракона катастрофе эпохи Тельца посвящены также два календарных обряда: обряд «Падение воды», который проводился **29 ноября**, и обряд «Вытягивание» (или «Извлечение»), устраивавшийся **19 декабря**.

«Падение воды», видимо, фиксирует дату нанесения удара по острову Иола, в результате чего остров ушел на дно океана. «Вытягивание», чья очередь наступала через 20 дней после «Падения», посвящался чудом спасшимся от гибели беженцам, которые, вытягивали из воды свои плоты и лодки, добравшись до берегов Мексиканского залива. Известно также, что празднование дня «Вытягивания» «было связано с именем «матери богов», которую называли в этом случае Иламатекутли.

Во время праздника приносили в жертву женщину, <...> у которой отрезали голову. Позже внушительная процессия из жрецов, танцоров, музыкантов проносила голову по улицам» (18, 110). Судя по характеру ритуала, он являлся для жителей Мезоамерики частью культа покровительницы погибшего Острова-материка богини Луны Ио, которую почитали в назначенный день в образе утонувшей богини Иламатекутли, навеки утратившей свой Остров и в прямом и переносном смысле потерявшей голову от горя. Обычно же богиню Луны изображали в образе богини-матери – молодой женщины с длинными волосами и ребенком на руках.

Заметим, что почитание сакрального образа «мертвой головы» встречается не только в Мезоамерике. Традиция изображения на ритуальных сосудах лика утонувшей богини Луны был широко распространен в 3 тыс. до н.э. на территории древнего Китая.

Вершиной изобразительного искусства Мезоамерики второй половины эпохи Тельца представляется каменный барельеф с монументальной многофигурной композицией, повествующей о гибели Атлантиды (рис. 357). Участники событий – титан Атлант, бог Земли Таг и созвездие Дракона. Атлант представлен в полном воинском облачении. На его голове шлем с высоким плюмажем, из-под шлема, закрывающего шею, видны пряди длинных волос. Короткая греческая туника перетянута широким поясом, кожаное оплечье изукрашено тиснением и инкрустацией, на ногах – кожаные наколенники. Статный облик титана, одетого в доспехи древнегреческого воина, как и его античный профиль

357. Титан Атлант, обвиняющий бога Тага в гибели людей. Прорисовка рельефа каменной стелы из г. Апарисо, Аргентина (53, 122)



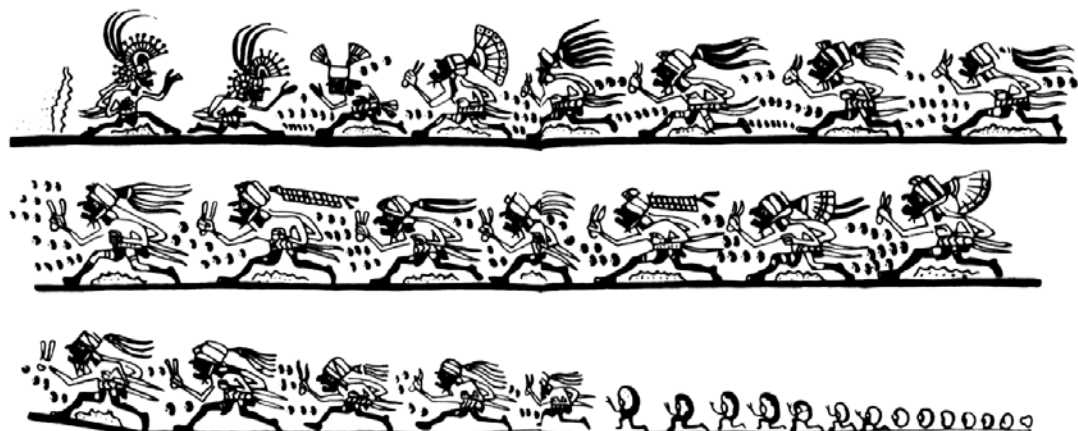


358. Ацтекский бог ветра Кецалькоатль. Кодекс Борбоникус, XVI в. (63, 330)

не оставляют сомнений в том, что и он сам, и его народ, и цивилизация были эллинскими плоть от плоти. В правой руке Атлант держит широкий обоюдоострый кинжал. В левой – отрубленную голову одного из своих воинов, которую предъявляет вставшему перед ним на одно колено богу Земли Тагу. Титан обвиняет бога в гибели людей, и тот признает свою вину. Образ бога Земли Тага представлен в классическом антропозооморфном виде, известном по иконографии многих астрономических эпох. Над человеческим торсом возвышаются семь змеиных голов – символика божественного всеведения. Между Атлантом и Тагом очерчен Круглый остров атлантов, который полностью закрыт черепом, изрыгающим пламя. Череп – общемировой символ смерти, а в данном случае еще и знак несущего смерть созвездия Дракона, спалившего Остров.

На рис. 358 изображен ацтекский бог Кецалькоатль. Рисунок содержит числовую символику, отражающую историю космической катастрофы эпохи Тельца. На голове бога шлем с изображением Круглого острова, окруженного мелкими островками. Шлем украшен плюмажем из перьев, пять из которых возвышаются над остальными, в чем заключена символика пяти потоков. В правой руке Кецалькоатля сложенная вдвое плеть с пятью узлами – символика пяти космических ударов, вызвавших потоки. Три длинные кожаные ленты, развевающиеся за его спиной, возможно, знаки трех оставшихся в прошлом западно-атлантических цивилизаций Персефоны, Лето и Ио, утраченных Элладой.

359. «Тропа войны». Сюжет орнаментального рисунка индейцев Перу (53, 174)



360. Битва героя с Драконом (53, 174)

Нельзя не отдать должное чувству юмора жителей Мезоамерики. При создании орнаментов индейцы Перу порой использовали настоящие карикатуры. В качестве примера можно привести комическое изображение воинов, мчащихся друг за другом «по тропе войны» (рис. 359). По манере исполнения орнамент напоминает современную мультипликационную раскадровку.

В карикатурном виде изображен и могучий эллин, противостоящий двуглавному чудовищу – полудракону-полумедведю (рис. 360). На нем рубаха, подол которой украшен орнаментом в виде меандра, плотный кожаный жилет и оплечье. На голове шлем с гребнем из конских волос. Славный герой справляется с космическим монстром «одной левой». Несмотря на шуточный характер, рисунок содержит вполне достоверную информацию о военном облачении колонистов, создававших свои города-государства на американских просторах и двух космических ударах, пережитых ими: из созвездия Большой Медведицы и созвездия Дракона.

Древняя Русь

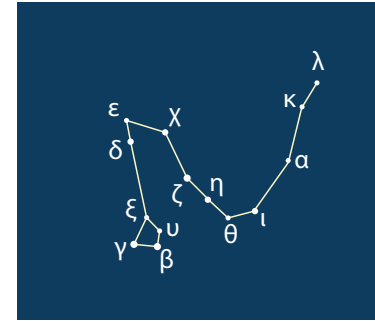
В русских народных сказках символом созвездия Дракона выступает Змей Горыныч – огнедышащий дракон – двенадцати-, девяти-, шести- или трехглавый. Наличие крыльев и прозвище «Горыныч» указывают на космогонический характер персонажа. Башни замка Змея Горыныча столь высоки, что скрываются за облаками. Перед тем, как нанести удар по противнику, Змей взмывает ввысь, затем камнем падает вниз, изрыгая пламя и осыпая всё окрест огненными стрелами. Загораются леса и луга, закипают реки.

Зарождение в восточнославянском фольклоре образа Змея Горыныча, который соответствует принятому в общемировой мифологии описанию созвездия Дракона, следует отнести к середине эпохи Тельца (5 – 3 тыс.). Сказки с участием Змея Горыныча и похищаемой им Василисы Прекрасной интерпретируют космогонические события, приведшие к гибели в эпоху Тельца западно-атлантической гиперборейской цивилизации титаниды Лето и острова-материка титаниды Ио.

К значительно более древним временам относится возникновение в древнеславянской мифологии образа тысячелетнего иссохшего старца Кощея Бессмертного, в которого оборачивается Змей Горыныч. Сопоставление образной системы русских народных сказок и древнегреческой мифологии выявляет идентичность образов древнеславянского Кощея Бессмертного и древнегреческого титана Аида. Так же, как Аид



361. Кощей Бессмертный. Рисунок И. Билибина. Из собрания Государственной Третьяковской галереи



362. Созвездие Дракона: на карте и в Атласе Яна Гевелия

уносит в свое подземное царство Персефону, Кощей уносит за тридевять земель в тридесятое царство Василису Прекрасную и держит ее околдованной в подземелье. Оба похищения сопровождаются одинаково внезапным падением на землю непроглядной тьмы и ураганом. В мифологизированной форме и в древнегреческих сказаниях о похищении Персефоны, и в русских народных сказках о похищении Василисы излагается история гибели в эпоху Льва (11 – 9 тыс.) Второй западно-атлантической гиперборейской цивилизации титаниды Персефоны (Коры).

Кощей Бессмертный – раннее воплощение восточнославянского образа вселенского зла, Змей Горыныч – более позднее. Они объединены в сказках с помощью оборотничества персонажа, принимающего то один, то другой устрашающий облик. Совмещение в одном мифологическом образе персонажей двух астрономических эпох позволяет сказителю в пределах одного сюжета сообщать исчерпывающие сведения космогонического характера о двух вселенских катастрофах, отделенных друг от друга семью тысячами лет.



363. Созвездие Дракона, перегрызающее Древо жизни. Сюжет древнерусской орнаментики (56, 20)



364. Живописный символ созвездия Дракона в древнерусской орнаментике. Буквица Остромирова евангелия. XI в. (56, 36)

365. Чудо Георгия
о змие.
Новгородская икона
начала XV в. (10, 273)



В православной русской иконописной традиции созвездие Дракона изображается в виде Аспида – Змея ядовитого, над которым одерживает победу Святой Георгий.

Василисе Прекрасной и Премудрой подвластны все земные и морские стихии, птицы и звери, деревья и цветы. Это означает, что перед нами образ общемировой богини Луны. По повелению Василисы ее «мамками-няньками» за одну ночь ткется небывалой красоты шелковый ковер, «изукрашенный златом-серебром, хитрыми узорами». Стоит Василисе махнуть правой рукой, «встают леса и воды», махнуть левой – «птицы летают». В разнообразных ипостасях царевны Василисы Прекрасной и Премудрой отражена символика разных астрономических эпох.

Как и всем космогоническим божествам общемировой мифологии, ей присуще оборотничество. Оно проявляется на протяжении всей палеоистории мира. Богиня эпохи Рыб (27 – 24 тыс.) предстает в облике Золотой Рыбки. В эпоху Водолея (24 – 22 тыс.) – в виде прекрасной царевны Марьи Моревны. В эпоху Стрельца (20 – 18 тыс.) оборачивается пленительной Царевной-Лебедью или Серой утицей. В эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.) и Девы (14 – 11 тыс.) – представляется то в облике Змеи Скарабеи, увенчанной золотым венцом, то прекрасной Девы. Во времена всемирных потоков принимает облик Царевны-лягушки. В образе Василисы Прекрасной, похищаемой Кощеем Бессмертным, явственно проглядывает лик древнегреческой богини весны Персефоны из мифологии эпохи Рака (9 – 7 тыс.).

В «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкин так описывает богиню Луны в облике Царевны-Лебедь:

*В свете есть такие ль дива?
Вот идет молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо,
Это диво, так уж диво». (75, 330)*

В эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) общемировая богиня Луны предстает в облике Небесной коровы. В древнерусском фольклоре богиня Луны Ио нашла свое отражение в образе доброй и кроткой Матушки-коровы – ключевого персонажа целого ряда волшебных сказок.

В сказках «Крошечка-Хаврошечка» и «Буренушка» она помогает обрести счастье девочке-сироте.

366. М. Врубель.
Царевна Лебедь.
1900 г.



Западноевропейский вариант этого сюжета – знаменитая сказка о Золушке. В ней, как и в восточно-европейских сказках, есть такие персонажи, как несчастная падчерица, ее беспомощный отец, злая мачеха и ее ленивые и капризные дочери. Но нет Матушки-коровы. Вместо нее сироту спасает прекрасная фея, одним взмахом волшебной палочки на короткое время превращающая несчастную замарашку в принцессу, тыкву – в золоченую карету, а крыс в коней. Главным персонажем западноевропейской сказки является Золушка.

Совсем иначе обстоит дело в древнеславянском фольклоре. В русских сказках ключевым является образ не падчерицы, а Матушки-коровы. Сказки о ней приводит в сборнике «Народных русских сказок» А.Н. Афанасьев.

Вот несколько фрагментов из них: «...Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую корову, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать: «Коровушка-матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, пла-

кать не велят. К завтраму дали пять пудов напрядь, наткать, побелить, в трубы покатаь». А коровушка ей в ответ: «Красная девица! Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – всё будет сработано». Так и сбывалось. Вылезет красна девица из ушка – всё готово: и наткано, и побелено, и покатоно. Отнесет к мачехе; та поглядит, покряхтит, спрячет в сундук, а ей еще больше работы задаст. Хаврошечка опять придет к коровушке, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет, принесет». Мачеха, прознавшая о том, кто помогает сироте справляться с непосильным трудом, «...обрадовалась, на другой же день пришла к мужу: «Режь рябую корову!». Старик так-сяк: «Что ты, жена, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

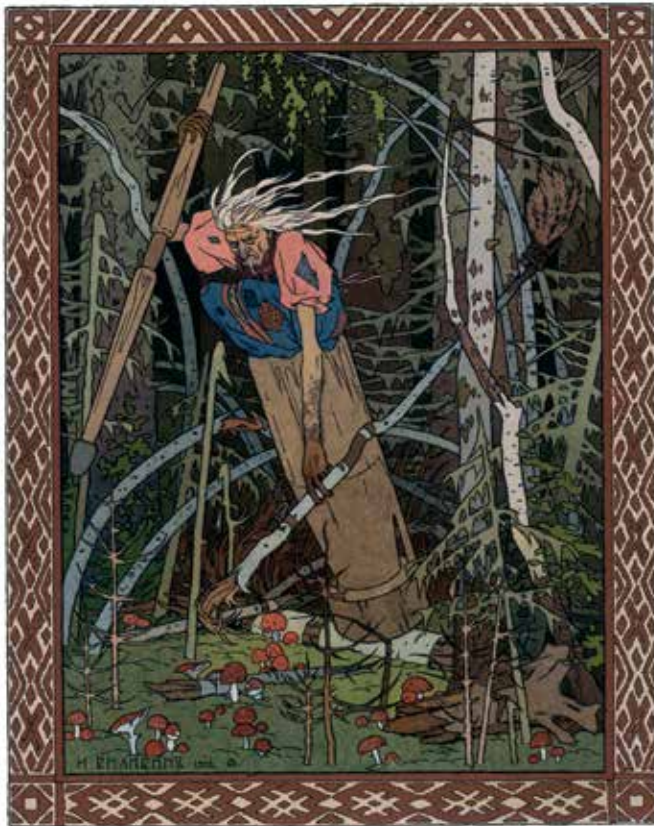
Режь, да и только! Наточил ножик... Побежала Хаврошечка к коровушке: «Коровушка-матушка! Хотят тебя резать», – «А ты, красная девица, не ешь моего мяса; косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассади и никогда меня не забывай, каждое утро водой их поливай». Хаврошечка всё сделала, что коровушка завещала; голодом голодала, мяса ее в рот не брала, косточки каждый день в саду поливала, и выросла из них яблонька, да какая – боже мой! Яблочки на ней весят наливные, листвицы шумят золотые, веточки гнуться серебряные; кто ни едет мимо – останавливается, кто проходит близко – тот заглядывается» (25, 1, 121). Отданная на закланье, бессмертная богиня в русских сказках является миру в образе яблоньки, т.е. Мирового древа. Сказания о Матушке-корове посвящены заступничеству богини-матери за своих чад.

О том, какой космогонический персонаж выступает прототипом богини в облике Небесной коровы, можно судить по сказке «Буренушка». В ней названо имя злодейки-мачехи – Ягишна, т.е. баба-яга. Характерным признаком космогонического характера сказания о страданиях богини Луны в облике Небесной коровы является и тот факт, что в них используется еще один канонический образ общемировой мифологии – Мировое древо. В русской традиции это яблоня. В древнекитайской – персик, у других народов – явор, ива, лиственница, кедр, сикомора, тис, виноградная лоза, миндальное или мирровое дерево.

Образу несущегося по небу астероида в русском фольклоре соответствует космогонический образ бабы яги. Главные атрибуты летящей по небу ведьмы – избушка на курьих ножках, железная ступа, железный пест, «которым она ступу подгоняет», и помело, «которым она след замечает». В русских сказках баба яга

368. И. Билибин.
Василиса Прекрасная.
Иллюстрация
к русской народной
сказке
«Василиса
Прекрасная».
1899 г.

367. И. Билибин.
Баба яга.
Иллюстрация
к русской народной
сказке
«Василиса
Прекрасная». 1899 г.



предстает зловещей ведьмой, похищающей и пожирающей детей. Иван-царевич в поисках пропавшей Василисы в конце долгих странствий оказывается посреди дремучего леса в избушке бабы яги. Царевич хочет узнать заповедную дорогу в царство Кощея Бессмертного, которую только одна ведьма и знает. Собственно, этим тайным знанием оба потусторонних персонажа – Кощей и баба яга – и связаны между собой, и связь эта не случайна. Кощей в облике огнедышащего Дракона персонифицирует собой созвездие Дракона, летящая в ступе с помелом баба яга – астероид, явившийся из этого созвездия.

О космогоническом характере образа бабы яги говорится в разных русских народных сказках. В сказке «Марья Моревна» Кощей говорит о ней: «За тридевять земель, в тридесATOM царстве, за огненной рекой живет баба яга; у ней есть такая кобылица, на которой она каждый день вокруг света облетает» (25, 1, 303). В сказке «Буря-богатырь Иван коровий сын» грозным персонажем представляется то могучая кобылица, то Сивка бурка вещая каурка. Здесь подразумевается созвездие Коня, нанесшее удар по Геллеспонту в 29 тыс. до н.э.

В сказке «Василиса Прекрасная» Василиса допытывается у бабы яги, подходя к ее избушке, кого она видела: «Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?» – «Это день мой ясный», – отвечает баба яга. «Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет; кто это такой?» – «Это мое солнышко красное!» – отвечала баба яга. «А что значит черный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот, бабушка?» – «Это ночь моя темная – все слуги мои верные!» (25, 1, 130 – 131).

В древнерусском фольклоре существует и общемировой образ «мертвой головы». Правда в нем, в отличие от других мифологий, фигурирует не женская, а мужская голова. В былине о богатыре Еруслане Лазаревиче рассказывается о том, как посреди бранного поля он увидел голову великана, которая сказала ему: «Я не жива, не мертва. Добрый человек, русский богатырь Еруслан Лазаревич, ты едешь к царю Огненный Щит Пламенные Копья, поедешь по бранному полю, увидишь мое туловище, под ним мой меч-кладенец, в нем секрет таится, он тебе пригодится». Мифический образ отсеченной головы великана, хранящей сказочный меч-кладенец, использовал А.С. Пушкин в поэме «Руслан и Людмила»:



369. И. Билибин.
Руслан и голова.
Иллюстрация
к поэме А.С. Пушкина
«Руслан и Людмила».
1917 г.

*Уж побледнел закат румяный
Над усыпленной землей;
Дымятся синие туманы
И всходит месяц золотой;
Померкла степь. Тропкою темной
Задумчив едет наш Руслан
И видит: сквозь ночной туман
Вдали чернеет холм огромный
И что-то страшное храпит.
Он ближе к холму, ближе – слышит:
Чудесный холм как будто дышит.
(75, 44).*

*Вдруг холм, безоблачной луною
В тумане бледно озарясь,*

*Яснеет; смотрит храбрый князь –
И чудо видит пред собою.
Найду ли краски и слова?
Пред ним живая голова.
Огромны очи сном объаты;
Храпит, качая шлем пернатый,
И перья в темной высоте,
Как тени, ходят, развеваясь.
В своей ужасной красоте
Над мрачной степью возвышаясь,
Безмолвием окружена,
Пустыни сторож безымянной,
Руслану предстоит она
Громадой грозной и туманной
(75, 45)*

Образ созвездия Дракона, воплощающий в себе вселенское зло, широко представлен во многих видах древнекитайского изобразительного искусства: живописи, скульптуре, малой пластике. Примером может служить позолоченная курительница для благовоний. В сюжете изложена едва ли ни вся трагическая история Атлантиды: от расцвета до гибели. Ее торжественно-прекрасный образ воплощен в форме мифической «горы бессмертных», что держит над своей головой Создатель. Гора сделана в форме Мирового яйца. Восседа на спине Дракона, небесный покровитель Круглого острова замер в созерцании и словно не может ею наслаждаться. Но миг созерцания краток, недолго осталось звучать гармонии небес. Еще утопает в ароматах цветущих садов волшебный остров, еще раздается повсюду пение райских птиц, но свирепый Дракон уже проснулся и поднял голову. Мгновение – и навсегда исчезнет в пучине прекрасный остров. Навеки лишится беспечный Создатель самого дивного своего творения.

Ритуальная бронзовая статуэтка «Ю» эпохи Шан изображает человека, оказавшегося в пасти то ли «Небесного тигра» (созвездия Льва), то ли Дракона (созвездия Дракона) (рис. 379). Гибнущий бросает прощальный взгляд на мир. Двоякая символика образа чудовища позволяет отнести время катастрофы, которой посвящено произведение, равно как к эпохе Козерога (20 тыс.), так и к эпохе Тельца (4 тыс.). Выполнив статуэтку «Небесного тигра» в строгом соответствии с древнейшим канонem, мастер проявил художественную инициативу. Он разместил на голове чудовища небольшую фигурку коровы – символ эпохи Тельца, что позволило ему указать одновременно на две эпохи, омраченные трагедией.

Орнаментальный мотив на рис. 371 также передает момент нападения на Круглый остров созвездия Дракона. Остров, объятый пламенем, подобен морской жемчужине, сверкающей среди волн. Его изображение дано в проекции сверху.

Круглый остров, поглощаемый океаном, – устойчивый мотив орнаментов многих народов мира. Сравнение элементов мезоамериканских (рис. 372) и древнекитайских (рис. 373 – 374) орнаментов показывает, что картина потопа, накрывшего Атлантиду, отображается в них сходными изобразительными средствами. По-своему поддерживает изобразительную идентичность и японская орнамента (рис. 375 – 377).



370. Бог Солнца и Земли Тай-хао, любящий лучший своим творением – горой блаженных. Позолоченная курительница для благовоний. Эпоха Хань. II в. до н.э.

371. Древнекитайский орнаментальный мотив. Нападение созвездия Дракона на Круглый остров, охваченный языками пламени (54, 67)

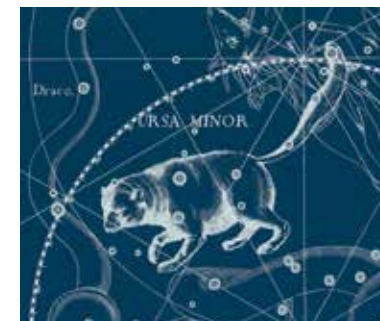
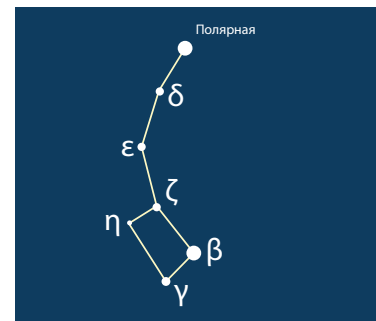


372 Мотив мезоамериканского орнамента (53, 41)

373. Роспись кувшина. Древнекитайский орнамент культуры мацзяо (71, 62)

374. Роспись кувшина. Древнекитайский орнамент культуры баньшань (71, 62)

375 – 377. Элементы древнеяпонских орнаментов (54, 120 – 121)



378. Созвездие Малая Медведица: на карте и в Атласе Яна Гевелия

Подводя итог изучению общемировой мифологии первой половины эпохи Тельца (5 – 3 тыс.), можно сделать вывод о том, что в мифах и легендах многих народов мира содержатся сведения о комической катастрофе, виновником которой стало созвездие Дракона.

- Эпоха Тельца 5 – 3 тыс. до н.э.
- Девятый космический удар
- Миф о бегстве на остров Делос титаниды Лето
- Миф о бегстве по миру титаниды Луны Ио
- Астероид Пифон
- Появление из района Полярной звезды Тубан – альфа созвездия Дракона
- Место падения – акватория Саргассова моря и атлантическое побережье Северной Мезоамерики
- Координаты места падения: 38 с. ш. 70 з. д.
- Дата катастрофы – день зимнего солнцестояния 3 120 г. до н.э.
- Гибель Третьей западно-атлантической гиперборейской цивилизации титаниды Лето в день Анны-зимней 9 декабря 3 120 г. до н.э.
- Гибель Четвертой западно-атлантической цивилизации титаниды Ио и острова-материка Иолы (Атлантиды) в день Спиридона-солнцеворота 3 120 г. до н.э.
- Седьмое смещение полюсов
- Смещение Северного полюса от Магнитного полюса в сторону его современной локализации
- Изменение угла наклона земной оси
- Смена полярной звезды: вместо звезды Тубан – альфа созвездия Дракона полярной становится звезда Кохаб-эль-Шемали (Звезда Севера) – бета созвездия Малая Медведица
- **Пятый всемирный потоп**



379. Нападение созвездия Дракона на человечество. Ритуальная бронза «Ю». Эпоха Шан

Культ бога Солнца и Земли в облике старика-младенца

Культ общемирового бога Солнца и Земли существовал в разных регионах Земного шара на протяжении нескольких астрономических эпох.

Многочисленные статуи бога Тага в разнообразных обликах сохранились до наших дней во многих странах. Таг предстает в них то в облике священного Змея, то в антропоморфном облике, то в виде антропозооморфного существа. В силу продолжительности своей истории, бог Таг почитался сначала как юное божество, затем как верховный правитель Вселенной, предстающий в облике вещего седовласого старца, и, наконец, в виде крошечного старичка-домовика.

Случилось это после гибели Атлантиды, когда Таг потерял статус верховного бога. Допустивший гибель Острова-материка и половины населения, вскоре после катастрофы он был свергнут атлантами с пьедестала и низведен до положения крошечного старого божка, впавшего в детство и неспособного более покровительствовать своему народу. Высшую власть Таг передал своей дочери – богине Луны Ио, а сам превратился в домового, живущего за печкой или на сеновале. Однако лишенный верховной власти, крошечный старичок Таг в семьях беженцев по-прежнему почитался как мудрый носитель древнего сакрального знания. Культ старика-младенца Тага, бытовавший в среде потомков атлантов, распространялся по миру вслед за их передвижением. Они расселились и постепенно ассимилировались среди народов Мезоамерики, Европы, Малой Азии и Северной Африки, где стали катализатором создания целого ряда государств, почитавших вещего старика-младенца. Больше других образ Тага повлиял на жителей Египта и Апеннин. Философия стоицизма, характерная для его культа, служила людям нравственной опорой.

Эллада

На древнегреческом рисунке V в. до н.э. (рис. 380), о котором уже упоминалось в главе «Эпоха Девы (с 13 130 г. до н.э.)», змееногий бог Солнца и Земли Таг изображен в своем древнейшем антропозооморфном облике. На облачении выткан портрет его дочери – богини Ио, переплывающей океан с запада на восток верхом на Гиппокампе – коне с рыбьим



380. Бог Солнца и Земли Таг в облике священного Змея. Фрагмент росписи кратера «художника Кекропа». Конец V в. до н.э. Кассель. Частное собрание (10, 633)

хвостом. В правой руке бог Таг держит круглую чашу – символ утонувшего Круглого острова атлантов, в левой – фигурку Ио в облике небесной Коровы – символ эпохи Тельца (5 – 3 тыс.).

Этрусский культ старика-младенца Тага

Культ пророка Тага, бога мудрости и древних знаний, отчетливо прослеживается на территории Апеннинского полуострова и в 1 тыс. до н.э. Этруски почитали старика-младенца в качестве своего мифологического предка. Учение Тага воспринималось ими в качестве нерушимой догмы, и потому не менее пятисот лет они жили в согласии с ним. Вещий Таг был едва ли ни ключевым персонажем этрусского пантеона. Исследователь этрусской культуры А.Е. Наговицын пишет: «Таг (Tagēs) – бог-пророк. По преданию, Таг появился из земли во время пахоты в виде младенца с седыми волосами. Он пропел священное учение окружившим его лукумонам. Событие относят к XII веку до н.э. После окончания песнопения



381. Богиня Ио, плывущая по океану верхом на Гиппокампе. Фрагмент росписи одеяния бога Тага на кратере «художника Кекропа». Конец V в. до н.э. Кассель. Частное собрание (10, 633)



382. Старик-младенец
Таг на руке у Геракла.
Рисунок на оборотной
строне этрусского
зеркала.
Гравировка по серебру
(33, 272)

Таг исчез. <...> Он поведал этрускам основы их религиозного учения» (33, 319).

Присутствие в этруском пантеоне старика-младенца Тага – признак того, что общество сознавало свою принадлежность к постатлантической культурной традиции и причастность к ее духовному наследию. Существует предположение, что этруски почитали и бережно хранили образцы древнейших памятников западно-атлантической письменности, среди которых, судя по всему, были 14 знаменитых Сивиллиных книг, содержащих великое учение Тага. Как известно, «книги Сивилл тайно хранились в Риме, находясь под государственным контролем в храме Аполлона, и могли изыматься только специальной коллегией по решению сената в случае крайней необходимости. Некоторые религиозные учения ведут свою историю от указаний, найденных в книгах Сивилл. Во времена Империи к ним обращались за помощью. В 400 году Стилихон велел сжечь их» (38, 522). С тех пор о священных Сивиллиных книгах остались только легенды, однако не исключено, что многочисленные копии оригинальных текстов разошлись по миру. Без сомнений, значительная часть копий священных этруских фолиантов на протяжении тысячи лет хранилась в византийских архивах.

Древнеегипетский культ бога Бэса

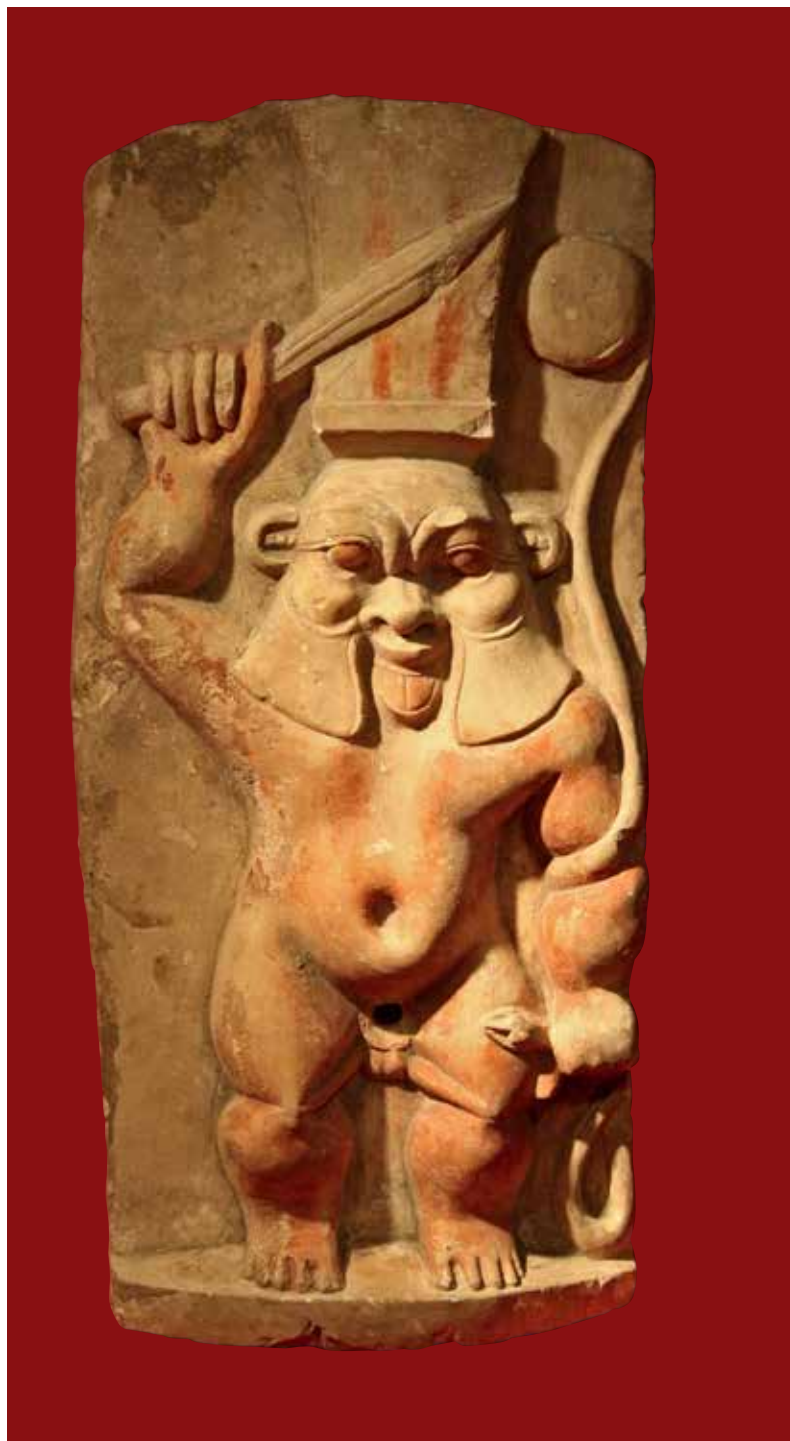
Древнеегипетский бог Бэс – божество, охраняющее человека от бед, покровитель семьи – египетский аналог старика-младенца Тага. Изображение змеи на груди бога или в его руке указывает на его предыдущую ипостась – общемирового бога плодородия Земли, почитаемого в виде Священного змея.

«Египтяне верили, что Бэс изгоняет злых духов. Изображался в виде человека-карлика, кривоногого, с широким уродливым бородатым лицом, искаженным гримасой... На голове Бэса обычно надета большая тиара из перьев или листьев... Иконография Бэса очень разнообразна. Сохранилось огромное количество имевших защитный характер амулетов в виде Бэса. (Их находят при археологических раскопках в Передней Азии, на побережье Средиземного и Эгейского морей, в Северном Причерноморье, на Урале, в Сибири, в Средней Азии)» (10, 204).



383 (а). Древнеегипетский бог-покровитель семьи Бэс с изображением головы бога Тага на груди. Известняк. Древний Египет. Ранний период

383 (б). Древнеегипетский бог-покровитель семьи Бэс с изображением головы льва на груди. Известняк. Древний Египет. Ранний период



384.
Древнеегипетский
бог-покровитель
семьи Бэс с серпаном
и змеей.
Известняк.
Ранний период

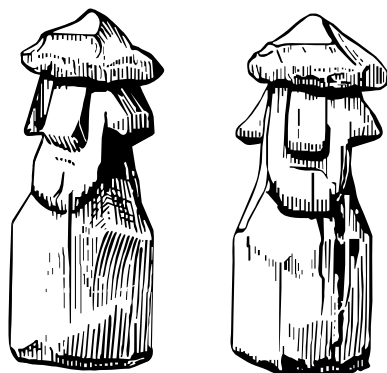
При ближайшем рассмотрении скульптурных изображений Бэса, видно, что его высокая тиара состоит из колосьев ячменя, растущих прямо на голове. Ничего удивительного, ведь Бэс – одна из ипостасей великого бога Земли. Более того, богатый урожай бог готов собственноручно скосить серпаном, который держит правой рукой (рис. 384). На других изображениях на груди у Бэса видны то голова льва, то змея, то лик бога Тага.

Будучи покровителем семьи, заступником людей, египетский Бэс не раз являл миру не только свой воинственный нрав «Бэс – воин» (Бэс Аха), но и веселость. Существуют изображения «Бэса танцующего» (Бэс Хат) и «Бэса играющего» на музыкальных инструментах – арфе или бубне (Бэс Хит) (10, 204). При сопоставлении ликов древнеегипетского Бэса (рис. 383 а) и древнеяпонского Тайры (рис. 396) бросается в глаза их удивительное сходство: у обоих божков одинаковы даже формы кудрявой бороды и огромных густых усов.

В древнем Египте считалось, что Бэс помогает при родах и заботится о младенцах, веселя или убаюкивая их. Фигурку Бэса, помогающего избавиться от бессонницы, было принято размещать в изголовье постели. Существует предположение, что образ веселого карлика Бэса впоследствии вошел в число комических персонажей античной комедии, а в эпоху Возрождения использовался в народных карнавалах и балаганских представлениях. Остроумный, а порой и язвительный карнавальный шут, как правило, изображался в виде горбатого и кривоногого карлика.

Древнерусский культ бога громовника

На Руси старого бога Тага представляют в образе то домового, то «старичка-боровичка» (рис. 385). Маленький лесной божок помогал герою волшебной сказки, одаривая его шапкой-невидимкой, волшебным кольцом и горсткой родной земли. Не исключено, что прозвище «боровичок» он получил потому, что, согласно преданию, появлялся перед людьми словно гриб-боровик из-под земли. Вместе с тем нельзя не обратить внимание на то, что устойчивое идеоматическое выражение «старый гриб», иронически используемое в русской речи в отношении человека в больших летах, есть ни что иное, как реминисценция образа старого бога Тага, платоновское «припоминание» о нем. И, следовательно, сравнение старика со



385. Старичок-боровичок.
Древнерусская
деревянная
статуэтка
(в двух ракурсах).
XIII в. Новгород
(10, 391)

сморщенным грибом имеет под собой глубинное общемировое мифологическое обоснование.

Известно, что в культурно-исторических традициях многих народов мира образ гриба связывается с громом и молнией. Существует множество поверий, согласно которым «грибы рождаются от грома или от звезд: «Особого внимания заслуживают две категории случаев – когда связь с громом, молнией отражена в самом названии гриба (ср. рус. «громовник», словен. «молнийный гриб»,.. кит. лэйцзинсюй, «гриб, испуганный громом», «гриб громового раската» и др., <...> или же когда сохраняются особые грибные ритуалы, предполагающие, естественно, наличие соответствующих мифологических мотивов» (10, 336). Возможно, разгадка кроется в том, что, громовой раскат однажды так испугал Тага, что он обернулся сморчком. Что же касается конусообразной шляпы на его голове, то по форме она напоминает не только шляпку гриба, но и Круглый остров-материк с горой посередине. Шляпа подобной формы – неотъемлемый элемент национального костюма жителей Юго-Восточной Азии.

Мезоамериканские культы старых богов

Статуя индейцев майя (рис. 386) изображает юного бога Земли Тага, который безмятежно возлежит на поляне и с любопытством взирает на окружающий мир. На его животе изображен квадрат – общемировой символ Земли. Юный Таг старательно удерживает его в равновесии.

Нефритовый барельеф индейцев майя (рис. 387) представляет двойной образ Тага: до и после космической катастрофы.



386. Статуя молодого
бога Земли Тага
(Чака-Моола),
г. Чичен-Ица
(63, 304)

Внизу изображен циклопический образ могущественного бога в облике Змея. Наверху – Таг в антропоморфном облике сидит на земле и испуганно взирает на небо – туда, откуда был нанесен невиданный удар. Пальцем левой руки он указывает вниз, словно говоря: «Я – бог Земли – потерял ее из-за удара с неба».

Как уже говорилось, после крушения цивилизации атлантов великий бог Солнца и Земли Таг вынужден был передать верховную власть над миром своей дочери – богине Луны Ио. Сюжет скульптуры из погребения индейцев майя посвящен моменту сакральной передачи Тагом власти. Указывая на грудь Ио, старый бог словно говорит своему народу: «Теперь ваша кормилица – Ио» (рис. 391).

В постатлантический период в древних культурах разных стран мира – от Мезоамерики до древнего Китая, от древнего Рима до Скандинавии,



387. Изображение
Бога Земли в двух
ипостасях:
владыки Земли
(маска внизу)
и изгнанника небес
(фигура наверху).
Нефритовый рельеф
индейцев майя.
1 тыс. до н.э.
(63, 245)



388. Странствующий по миру бог Таг с котомкой за спиной и посохом в руке. Глиняная фигурка. Культура западной части Мексики, г. Колима

от Восточной Европы до Крайнего Севера – сказочный образ Тага (домового, гнома и т. п.) получил широкое распространение. Приведем лишь несколько примеров.

Мексиканская статуэтка из г. Колима (рис. 388) изображает Тага с котомкой за спиной и посохом странника. Старик стоит на спинах двух огромных рыб, видимо, символизирующих океан, который переплыли Таг и его народ, прежде чем появиться на континенте. Другие мексиканские статуэтки – из Куикуилько (рис. 389) и Веракруса (рис. 390) – представляют старого несчастного бога согнувшимся под тяжестью огромной и придавившей его круглой жаровни. В ней совсем нетрудно различить символ Круглого острова, пылавшего словно жаровня в пламени небесного огня. Читается в этом образе и иронический парафраз к образу титана Атланта, поддерживающего на своих плечах небесный свод.

Среди двадцати ежегодных календарных обрядов ацтеков существовал праздник бога огня Шиутекутли, который отмечался в середине февраля, когда «особые знаки внимания направлялись в сторону стариков, поскольку считалось, что во второй половине жизни человеку покровительствовал именно он, старый, древний, грозный бог. Примечательно, что обычно в связи с данным праздником в этом месяце жертвы человеческие



389. Старый бог с жаровней на спине. Куикуилько. Глина. XX – X вв. до н.э. Мехико (10, 518)



390. Старый бог огня Узуэтеотль из Веракруса. Глина. I – IX вв. до н.э. Мехико (10, 520)



391. Боги плодородия Земли Таг и Ио. Статуэтка из погребения майя на острове-некрополе Хайна (22 а, 213)



392. Острова материка атлантов эпохи Близнецов. Золото, бирюза, перламутр. Из захоронения в г. Сипане (68, вкл.)

не приносились, но раз в четыре года, что соответствует високосному году, такие жертвы были» (18, 111). Судя по всему, ритуал почитания ацтеками бога Тага соотносился с событиями февраля одного из високосных годов. Потому и жертвы приносились раз в четыре года. Возможно, дата совпадает с днем низвержения провинившегося перед людьми верховного бога Солнца и Земли Тага.

На ювелирном изделии из золота и бирюзы, найденном в одном из захоронений перуанского города Сипана (рис. 392), изображен странствующий бог Таг с посохом в руке. Рельеф набалдашника посоха в виде Круглого острова чем-то похож на шляпку гриба. Что же касается формы головного убора, то она, напоминающая лезвие обоюдоострой секиры, символизирует нанесенный по Острову удар. Обращает на себя внимание и тот факт, что шлем одного из богов-близнецов (символика эпохи Близнецов), стоящих рядом с Тагом, увенчан тем же «аксессуаром». По форме секира на голове перуанского бога в точности совпадает с той, что венчает фигурку богини Ио – глиняной статуэтки 3 тыс. до н.э., принадлежащей протодравидской цивилизации (рис. 410).

Древнекитайский культ бога Цзян-Тайгун

В китайском изобразительном искусстве, как и в культуре аборигенов Мезоамерики, бережно сохраняется сюжет передачи власти от бога Солнца и Земли Тай-хао – Фуси (китайский вариант имени бога Тага) своей дочери – богине Луны Нюйве (аналог образа Ио). Символ власти вполне функциональный – землемерное орудие. Об особом почитании в древнем Китае старика-младенца Тага свидетельствует тот факт, что в ежегодных карнавалах «наряду с людьми в масках зверей и духов, участвовали... дети, изображавшие стариков» (30, 70). Кроме того, в китайском пантеоне один из богов носит имя Цзян-Тайгун, и в его возможностях отворачивать всяческие беды: «В первые дни года почти в каждом доме вывешивали портрет Цзян – Тайгуна или бумажку с надписью: «Тайгун здесь!»» (30, 47).

Древнекорейский «старец, выходящий из вод»

В одном из древнекорейских сказаний встречается персонаж, именуемый «старцем, выходящим из вод», который вручает герою «письмо с предсказанием». Вероятно, прообразом предсказателя был вещий старец Таг – скитающийся по миру бог утонувшего Острова. Распространение образа Тага-странника, покровителя путников в юго-восточной Азии означает, что часть беженцев обосновалась и там.

Древнеяпонские культы старого бога

Японская традиция изображает бога Тага в разных житейских ситуациях. То в образе беззаботного старика, сладко уснувшего в лесу под деревом и не замечающего, что над ним нависла смертельная угроза в облике ведьмы (рис. 395), то скитающимся по миру изгнанником в круглой шляпе, по форме повторяющей шляпку гриба. В японском варианте странствующий бог Таг в качестве посоха использует весло (рис. 394), что вполне объяснимо – ведь для того, чтобы добраться до японских островов, Тагу и его народу пришлось переплыть море.

Среди огромного разнообразия статуэток нэцке – произведений малой пластики из дерева и слоновой кости, популярных в Японии на протяжении многих столетий, особое



393. Бог Солнца и Земли Фуси передает богине Нюйве символ власти над Землей. Рельеф на камне. Китай, Провинция Шаньдун. Начало нашей эры (11, 573)



394. Японская статуэтка из слоновой кости «Мэн Цзун с ростком бамбука» (64, 250)

395. Японская
статуэтка нэцке
из дерева и слоновой
кости «Тайра-но
Корэмоти и демон»
(64, 236)



396. Старик-младенец
Тайра.
Образ японской
орнамента (54)



397. Священный гриб
индейцев майя.
Камилъгую.
Гватемала.
1 тыс. до н.э. (10, 335)



внимание привлекает персонаж, который принято называть «голландцем». Считается, что этот образ вошел в народное творчество в XVII – XVIII вв. и отразил контакты японцев с первыми европейскими купцами, впервые наладившими в этот период торговлю с Японией. Однако среди скульптурных образов так называемых «голландцев» встречаются персонажи, больше похожие на нищих бродяг, нежели на богатых иноземных купцов.

398. «Голландец».
Статуэтка в стиле нэцкэ.
Слоновая кость. Высота 9,4 см.
Япония. XVIII в.
© Государственный музей
Востока. Москва.
(Инв. № 1824 1)

399. Тыльная сторона статуэтки
в стиле нэцкэ «Голландец».
© Государственный музей
Востока. Москва.
Прорези на тыльной стороне
статуэтки использовались
для продевания шнурка,
на котором брелок висел на поясе
(Инв. № 1824 1)





400. Образ
Мировой горы.
Фрагмент
миниатюры
из «Книги Козьмы
Индикоплова».
Список 1-й пол.
XVI в. (10, 313)

На рис. 398 представлена статуэтка нэцке, изображающая в прямом смысле «голого и босого» человека. Мужчина – высокий дородный бородач европейского типа в самом расцвете лет, странствующий по свету с нищенской сумой на поясе и маленьким божком на правом плече – стариком-младенцем Тагом. Похоже, что японский мастер запечатлел одного из многочисленных бездомных жителей Острова-материка Иолы, лишившихся отечества. Да и покровитель странника бог Таг в виде крошечного лысого старичка настолько неповторим, что его трудно не узнать. Обращает на себя внимание внешнее сходство лиц человека и его божественного покровителя.

Для того чтобы столь прочно войти в народное сознание жителей Японии и их фольклор, подобных изображений должно было быть в стране немало. Вполне вероятно, что эта и схожие с ней японские статуэтки представляют собой уникальные документальные свидетельства давно ушедшей эпохи крушения великой западно-атлантической цивилизации, а бытование самого типажа в японском искусстве XVII – XVIII вв. – дань традиции, ведущей начало с конца 4 тыс. до н.э.

401. «Украшение для стола Охота».
Слоновая кость. Китай. XIX в.
© Государственный музей Востока. Москва.
(Инв. № 1875 1) . © Фото Евгения Дьяченко



402. Фрагмент
композиции
«Украшение для стола
Охота».
Слоновая кость.
Китай. XIX в.
© Государственный
музей Востока.
Москва. (Инв. № 1875 1)
© Фото Евгения
Дьяченко

403. Фрагмент
статуэтки в стиле
нэцкэ «Голландец».
Слоновая кость.
Япония. XVIII в.
© Государственный
музей Востока.
Москва (Инв. № 1824 1)

В собрании Государственного музея Востока находится китайская скульптурная композиция, вырезанная из слоновой кости и датируемая XIX в. Она представляет собой образ «Мировой горы» и населявших ее людей. Выбран момент торжественный выезда на охоту верховного правителя. Образ крайне любопытен. Правитель изображен верхом на белом коне, едущим под воинскими штандартами, – дородный мужчина с кудрявой окладистой бородой. Его окружает многочисленная свита. Едва ли бездомный «голландец», запечатленный японским мастером XVIII в. в виде статуэтки нэцке (рис. 398), стал прообразом центрального персонажа китайской скульптурной композиции «Мировая гора», созданном более ста лет спустя (рис. 401). И в том, и в другом случае перед нами бытовые портреты. Но трудно не заметить, что колоритные типажи, выбранные для обеих скульптур, близки. Разница лишь в социальном статусе персонажей: верховный правитель «Мировой горы» и нищий бродяга, оказавшийся на обочине жизни. Образ бога Тага, выглядывающего из-за плеча скитальца, не оставляет сомнений насчет принадлежности обоих западно-атлантической цивилизации.

О бытовании аналогичных образов бездомных бродяг в древнекитайской мифологии свидетельствует культ восьми бессмертных (ба сянь). (Подробнее о них – в «Очерках древнекитайской мифологии и палеоистории культуры»).



404. Дагда, отец богов, передающий власть над миром богине Луны в рогатом шлеме. Рельеф на котле из Гундеструпа. Около 100 г. до н.э.

Сакральный момент передачи власти старым богом Земли и Солнца Дагдом молодой богине Луны зафиксирован на кованом котле из Гундеструпа, сделанном около 100 г. до н.э. на территории Ирландии. У Старого бога Дагда (Тага) открытое круглое лицо, окладистая борода, волосы на голове разделены прямым пробором, глаза закрыты, руки согнуты в локтях и подняты вверх. Кисти рук сжаты в кулаки, но большие пальцы обеих рук оттопырены, и ими Дагда указывает на самого себя. Рядом богиня Луны, по сторонам – тотемные животные, бегущие в разные стороны. Повествовательность всей композиции очевидна. С помощью визуального ряда на ритуальном ирландском котле изложена история человечества, охватывающая более 20 тысяч лет.

Одна из двух пантер, изображенных на рельефе, стремится с запада на восток и символизирует созвездие Льва, нанесшее удар в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.), который привел к началу Второго всемирного потопа. Вторая пантера персонифицирует эпоху Льва (11 – 9 тыс.), во время которой произошел Четвертый всемирный потоп.

Что касается крылатых коней, летящих на запад, то первый воплощает образ титана Борея – верховного бога эпохи Коня

(Рака) (9 – 7 тыс.), а пара следующих за ним – сыновей Борея, близнецов Бореадов – верховных богов эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.). Полет Борея с востока на запад означает распространение в эпоху Коня (Рака) европейской цивилизации в сторону Западного полушария. Движение Бореадов вслед за отцом – символизирует создание в Западном полушарии в эпоху Близнецов цивилизаций гипербореев и атлантов. Направление Змея – древнейшего символа бога Тага – с юго-запада на северо-восток противоположно движению Бореадов и может указывать перемещение культа общемирового бога Земли и Солнца из Атлантики на Британские острова после Пятого потопа. Закрытые глаза бога Дагда (Тага) означают, что он «проспал» надвигавшееся на Атлантиду несчастье, а указующие на самого себя большие пальцы рук – признание вины. Дагда передает власть над миром своей дочери и то, что юная богиня Луны с коровьими рогами держит в руках космическое колесо, говорит о том, что в эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) верховная власть над Вселенной перешла исключительно к ней. Таким образом, центральным сюжетом сакрального рисунка является смена культов общемировых верховных богов, которая произошла в 4 тыс. до н.э., вскоре после гибели Атлантиды.

Об этих временах сложены кельтские легенды, согласно которым потерпевшие поражение боги были вынуждены уйти из Ирландии: «Тогда бог Дагда «Добрый бог», выделил каждому богу по волшебному холму, сейду. Эти насыпные курганы ведут в иной мир, связывают мир богов и людей. Для себя Дагда выбрал Нью-Грейндж» (39, 7, 16). Интересно, что кельтская легенда признает саму возможность появления обстоятельств, непреодолимых даже богами. Указано в сказаниях и назначение сейдов-кенотафов, которые предназначены не для захоронений, а для сохранения памяти о случившейся трагедии.

Согласно кельтским легендам, мегалитический сейд (диаметром в 85 метров и высотой в 11 метров) в местечке Нью-Грейндж возведен в память о потерпевшем поражение боге Дагде, т.е. о Таге и его цивилизации. По результатам радиоуглеродного анализа основание Нью-Грейнджа датируется 3 020 годом до н.э. Тезкой кельтского бога Дагды является один из главных богов восточнославянской мифологии – бог солнца и плодородия Дажьбог. По мнению специалистов, «форма дажь – сформировалась в результате смягчения древнего индоевропейского корня, лежащего в основе санскр. *dagh*, готск. *dags*, нем. *Tag* «день», лит. *dāgas* «пожар» и др. (40, 241 – 242). Так что лишенная всякого пафоса грубо выточенная деревянная



405. Бог Солнца и Земли Таг.
Образец декоративно-прикладного искусства древней Скандинавии.
Квадрат на груди – символ верховного бога Земли.
Рукоять короткого меча, висящего на поясе, сделана в виде головы старика-младенца Тага (57, 76)

фигурка домашнего божка, похожего на старый гриб, изображает древнеславянского бога солнца и плодородия земли Дажьдбога (Тага) (рис. 385).

На рис. 405 представлен скандинавский образ древнего воина, чьи символы и графические знаки свидетельствуют о том, что перед нами изображение бога Земли Тага. На это указывают и расположенный на его груди квадрат – общемировой знак бога Земли, и символика пяти околополярных созвездий: подбор плаща украшают графические знаки созвездий Ориона и Волопаса, у ног находится знак созвездия Возничего, на голове – символика созвездия Лебедя, на плечах – Большой Медведицы. Рукоять меча сделана в виде головы бога Тага в головном уборе, по форме напоминающем шляпку гриба. Наличие символика околополярного созвездия Большая Медведица и отсутствие символика околополярного созвездия Дракона дают основание датировать создание оригинала этого произведения периодом между 11 по 4 тыс. до н.э.

Богиня Луны в облике Небесной коровы.
Пятый всемирный потоп

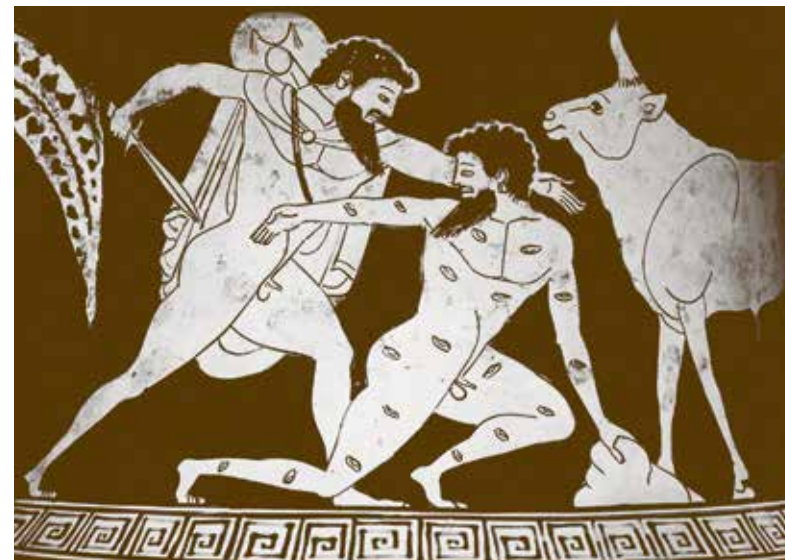
Эллада и миф о бегстве гиперборейской богини Ио в облике Небесной телочки

В эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) в Восточном Средиземноморье титанида Луны Ио была известна в качестве верховной богини Гипербореи – далекой и сказочно-прекрасной страны. Древнегреческая мифология располагает несколькими версиями о родословной титаниды. Согласно наиболее древнему и, судя по всему, западно-атлантическому варианту, ее родителями были титан Гиперион и титанида Тейя. Более поздние легенды повествуют о том, что Ио считалась дочерью то Иаса, то Пирена, то Арестора, то титана Прометея, то Гермеса. Из сочинений Вергилия и Овидия следует, что Ио была дочерью речного бога Инаха. Многовариантность происхождения образа богини-матери Ио свидетельствует о традициях почитания ее культа в эпоху Тельца в разных регионах Средиземноморья.

После гибели острова-материка Иолы на рубеже 4 – 3 тыс. и появления в Средиземноморье сотен тысяч беженцев из-за океана, в корпус древнегреческой мифологии вошел новый миф – о страдающей гиперборейской титаниде Ио, гонимой по миру оводом ревнивой Геры. Зевс, чтобы скрыть возлюбленную Ио от Геры, превратил ее в небесную телочку. Н.А.Кун пересказывает дальнейшие события так: «Но и этим Зевс не спас Ио от гнева Геры. Она послала чудовищного овода. Своим ужасным жалом овод гнал из страны в страну обезумевшую от мучений, несчастную страдальцу Ио. Нигде не находила она покоя. В бешеном беге неслась Ио все дальше и дальше, а овод летел за ней, поминутно вонзая в ее теле жало; жало овода жгло Ио, как раскаленное железо. Где только не пробегала Ио, в каких только странах не побывала она! Наконец, после долгих скитаний, достигла она в стране скифов на крайнем севере скалы, к которой был прикован титан Прометей. Он предсказал несчастной, что только в Египте она избавится от своих мук. Помчалась дальше гонимая оводом Ио. Много мук перенесла она, много видела опасностей, прежде, чем достигла Египта. Там, на берегах благодатного Нила, Зевс вернул ей ее прежний образ, и родился у нее сын Эпаф. Он был первым



406. Юная богиня Ио.
Этруская бронзовая
фляга для масла.
II век до н.э.



407. Гермес,
убивающий
всевидящего Аргуса,
охранявшего Ио

царем Египта и родоначальником героев, к которым принадлежал и величайший герой Греции Геракл» (15, 18 – 19).

На древнегреческом языке имя богини Ио (Ино) пишется «Ион» и означает «Фиалка». На древнеегипетском – «Иот» и означает «Корова». Поэтому Ио предстает в произведениях искусства древних времен то в облике юной Девы, голова которой увенчана венком из фиалок, то в облике лунной Небесной коровы – матушки-кормилицы.

В иносказательной форме миф содержит повествование о судьбах сотен тысяч беженцев, лишившихся отечества и вынужденных скитаться по всему миру. Описание пути бегства богини и ее народа по Восточному Средиземноморью представляет особый интерес. Сначала богиня оказалась в Додоне, где в ее честь море было названо Ионическим. Затем двинулась на север и оказалась в дельте Дуная. Поднявшись по реке Гибрис, очутилась на Кавказе, и там пожаловалась на свои страдания прикованному к скале Прометею. Выслушав предсказание титана, несчастная Ио помчалась дальше и переправилась через пролив, который в память о том назвали Босфором, т.е. «Коровьим бродом». Прошла всю Малую Азию, повернула на восток и оказалась в Индии.



408. Титанида Ио
в облике лунной
коровы,
охраняемая Аргусом.
Прорисовка росписи
древнегреческой вазы

Протоиндийский культ Небесной коровы Ион

Для того чтобы попасть в Индию, богиня сначала оказалась в долине реки Инд. Следы длительного пребывания ее народа в этом регионе являются руины мощной высокоразвитой протоиндской цивилизации, процветавшей на протяжении 500 лет. По мнению археологов, она возникла в долине реки Инд приблизительно в 3 200 году до н.э.

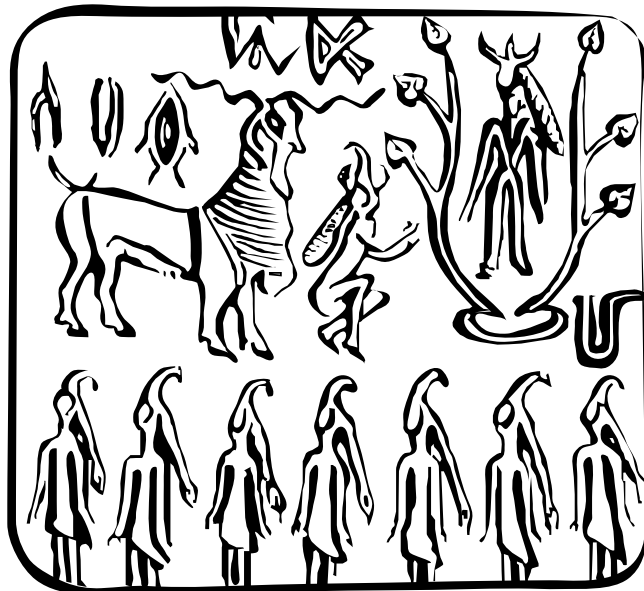
До наших дней сохранился один из образов богини Луны Ио, созданный протоиндскими мастерами. Глиняная статуэтка из раскопок на месте г. Хараппы, одного из крупнейших городов цивилизации, запечатлела момент преобразования лунной Девы Ион в Небесную корову. Голову богини еще украшает веночек из фиалок, но на ее щеке мы уже видим огромный коровий бубенчик. Прекрасный лик Ион (Фиалки)

стремительно обретает зооморфные черты: воловьи глаза навывкате и большие коровьи уши. Головной убор по форме похож на лезвие секиры, а значит, символизирует тяжкий удар, сокрушивший цветущий Остров богини.

Покинув долину Инда, Ио вдоль южного побережья Аравийского полуострова направилась в сторону Африки. Переплыла Аденский залив в самой узкой его части и вышла на эфиопский берег. Двигаясь на лодках по рекам (ныне пересохшим), народ Ио оказался в долине Нила.

По полноводному руслу Ио приплыла в его Дельту, где скитания, наконец, закончились. В одной из легенд говорится о том, что в Египте Ио появилась уже как просватанная невеста Зевса. В Дельте Нила великий Зевс вернул ей облик Девы и обвенчался с нею.

Описанные события изображены на одной из глиняных протоиндских печатей. В нижнем ряду многофигурной композиции (рис. 409) показано, как богиня Ио в облике Девы с коровьими рогами, напоминающими серп луны, странствует по



409. Великий Зевс, сватающийся к богине Луны, пришедшей в дельту Нила после долгих скитаний. Прорисовка печати из г. Хараппы. 3 тыс. до н.э. Протоиндская цивилизация



410. Богиня-мать Ион (Фиалка) в момент преобразования в Небесную корову. Терракотовая статуэтка 3 тыс. до н.э. Протоиндская цивилизация (68, вкл.)

миру. С помощью «стоп-кадра» передается информация о том, что в скитаниях она миновала семь стран. В верхнем ряду слева богиня предстает в облике белоснежной Небесной коровы. Справа – просватанная невеста Ион – сияя небесной красотой, стоит среди ветвей Мирового Древа. Коленопреклоненный Зевс просит простить его за те мучения, которые она претерпела ради его любви. На глиняной печати, таким образом, с помощью пиктограмм излагается довольно сложный мифологический сюжет, развернутый во времени и пространстве.

Древнеегипетский культ Небесной Коровы

По одной из версий, в Дельте Нила Ио родила Зевсу сына Эпафа – первого мифического правителя Египта, по другой – дочь Ливию. В целом, миф о бегстве Ио содержит сведения об истории «великого переселения народов»: освоении переселенцами из Атлантиды Восточного полушария. В том числе о создании ими на землях Ливии (т.е. Африки) государства Египет во главе с первым его небесным правителем Эпафом – сыном древнегреческого бога Зевса и западно-атлантической богини Ио.

В полном соответствии с эллинским «цветочным» именем Небесной коровы Ион (Фиалка), статуя древнеегипетской



411. Небесная корова, питающая своим молоком египетского фараона Аменхотепа II – сына Неба. Песчаник. XVIII в. до н.э. Каир (11, 585)

Коровы (Иот) декорирована фиалками.

Из мифа о рождении первого царя Египта Эпафа следует, что цари Додинастического Египта вели свою родословную от эллинов и атлантов, и что основы великой древнеегипетской цивилизации тоже заложили они. Прямо или косвенно гуманитарные последствия космической катастрофы эпохи Тельца затронули многие регионы земли. Крушение мощной атлантической цивилизации, вызвавшей появление в Средиземноморье сотен тысяч беженцев из Западного полушария, оказало значительное воздействие на ход мировой истории и стало катализатором ускоренного развития целого ряда основополагающих цивилизаций как Восточного, так и Западного полушарий. Подтверждения чему легко найти в развернутой версии мифа о великой богине-матери в облике священной коровы Мут (Хатхор), которая существовала в древнем Египте.

История «великого переселения народов» 4 тыс. до н.э. содержала и иные страницы. В древнегреческой мифологии бытовала версия о трагической судьбе тех переселенцев, кто не вынес тягот кочевой жизни. В одной из легенд говорилось о том, что, скитаясь по миру в образе коровы, богиня Ио погибла то ли от укуса овода, то ли от страданий и горя.

Мезоамериканский культ Лунной коровы

Судя по сохранившимся артефактам, миф о бегстве Ио по миру был широко известен и в Мезоамерике. До наших дней сохранились изображения богини Луны, принимающей облик Небесной коровы. На статуэтках 1 тыс. н.э. (рис. 413 и 414) богиня-мать Ио изображена с проступающими на голове и лице чертами облика Небесной коровы. Самый момент преобразования богини с особым мастерством зафиксировал в своем произведении скульптор из Колумбии (рис. 414).



413. Золотая фигурка богини Луны с головой коровы. Культура Кимбайя (22, 187)



412. Богиня Хатхор (Мут) – барельеф храма Хатхор в Денедере



414. Фигурка сидящей богини Луны с головой коровы. Золото. 1000 – 1400 гг. Колумбия



415. Древнекитайские нефритовые статуэтки богини Луны Таоте с головой коровы. Нефрит. V – IV вв. до н.э. Погребение правителя в поселении Пиншань, провинция Хэбэй (66, 165)

Древнекитайская Лунная корова Таоте

Отдал должное богине Луны в облике Лунной коровы и древний Китай. Мастера середины 1 тыс. до н.э. в виде традиционных нефритовых статуэток изображали Ио в антропоморфном облике божества по имени Таоте.

На рис. 415 представлены варианты таких статуэток. Женская фигурка с головой коровы, рога которой напоминают серп луны. Одежда из ткани с «шашечным» рисунком указывает на верховный статус богини плодородия. Квадрат – один из древнейших общемировых графических знаков бога Земли. Впервые толкование «ромбо-точечной композиции» в орнаментике эпохи палеолита как символа вспаханной земли предложил академик Б.А. Рыбаков. (Подробнее об образе Таоте см. в «Очерках древнекитайской мифологии и палеоистории культуры»).

Образ древнеиндийского демона Махишу

В Индии богиня Луны в облике священной коровы повсеместно почитается по сей день. В одном из индийских мифологических сюжетов богиня предстает в антропоморфном облике под именем демона Махишу. История нападения на Махишу запечатлена в произведении малой пластики, представленном на рис. 416.



416. Богиня Дурга, разящая демона Махишу. Алебастр. XVII – XIX вв. Раджастан. Индия (10, 412)

Грозная многорукая индийская богиня Дурга – аналог греческой Геры-скорпиона – наносит сокрушительные удары по своей жертве. При этом поверженный ею «демон» отнюдь не выглядит демонически. Напротив, являет собой образ беззащитной юной богини с головой златорогой белой коровы, с золотыми браслетами на руках и ногах. Беззащитная женская фигурка изображена под ногами и кровавой богини Кали. Судя по символике, мифы о богинях Дурге и Кали повествуют о гибели Острова богини-матери Ио под ударами космических стихий.

Орудия в руках богини Дурги говорят о причинах гибели ослепительно-прекрасной цивилизации. Над своей головой Дурга держит диск Вишу и ваджру Индры – огромную палицу – символ грома и молнии. Вместе диск и палица образуют нечто, напоминающее комету с огромным огненным хвостом. Лук Ваю символизирует ураганный ветер, который предшествовал космическому удару, копьё Агни – небесный огонь, спаливший Остров, трезубец Шивы – океан, его поглотивший.

Сопоставление живописной символики декоративно-прикладного искусства Индии с общемировой астрономической символикой показывает их идентичность.

Географическое положение Атлантиды

В современной науке существует множество версий относительно того, где был расположен затонувший Остров-материк. Поиск охватывает весь Земной шар. Неоднократные упоминания Платоном Атлантического океана, посреди которого располагался Остров, и Гибралтарского пролива как ориентира, согласно которому он находился «*по ту сторону Геракловых столбов*», не мешают одним исследователям искать Атлантиду в Южном полушарии от Индийского и Тихого океана, а другим – на обширных пространствах Северного полушария – от Средиземноморья до Северного полюса.

Дополняют сведения Платона о расположении Атлантиды в Атлантике находки подводных археологов, сделанные в последней четверти XX века. В процессе изучения дна Атлантического океана российские ученые, работавшие на борту научно-исследовательского корабля «Витязь», обнаружили многочисленные фрагменты крупных каменных строений и мощеных плитами дорог вблизи северо-западного побережья



417. Богиня Кали – индийская статуя из бронзы



418. Авторская реконструкция расположения Круглого острова-материка Иолы

Африки, в районе подводной гряды, названной «Подковой». Высказывалось предположение, что эти строения представляют собой фрагменты городских застроек островов, входивших в состав государства атлантов времен его расцвета. Об этой экспедиции пишет в одной из своих книг выдающийся отечественный атлантолог академик А. М. Городницкий.

Так где же все-таки находился центральный остров-материк? В книге «Тайная доктрина» Е.П. Блаватская излагает гипотезу, согласно которой Атлантида находилась именно в Атлантике. Опорой такому заключению послужили не только Диалоги Платона, но и тексты Марцелла, который писал, что

«жители последнего острова (Посейдониса) благодаря рассказам своих предков сохранили память о чудовищных размерах Атлантического острова, управлявшего в продолжение многих периодов всеми островами в Атлантическом океане. От этого острова можно было перейти на другие большие острова, расположенные недалеко от суши, около которой находится настоящее море» (3, 2, 405).

Для подтверждения гипотезы Е.П. Блаватская привлекает сведения, содержащиеся в ведической литературе. Анализируя отдельные ее сюжеты, она приходит к выводу, что погибший остров находился в Атлантике между 24 и 28 гр. с. ш. (3, 2, 404). Несмотря на то, что автор искусно вуалирует свои изыскания в области атлантологии, представляя их то в виде «мистических прозрений», то в виде «откровений неких адептов», на деле им формулируются выводы, основанные на тщательном изучении древнеиндийского эпоса, а также ведийских и буддийских религиозных учений Индии. Указанные Е.П. Блаватской координаты Острова в Атлантике между 24 и 28 гр. с. ш. свидетельствуют о том, что он находился почти

на равном расстоянии от четырех материков, его окружавших: Европы, Африки, Южной и Северной Мезоамерики.

Подобная локализация Атлантиды позволяет предположить, что ее образ некогда был взят за основу общемирового учения о Мировой горе. Согласно буддийским учениям, гора Меру располагалась между четырьмя континентами: «Неисчислимое количество миров группируется в огромные мировые системы (сахалока), которых, по образному сравнению из буддийских текстов, больше, чем песчинок в реке Ганг. Каждый отдельный мир представляет собой плоский диск земли, он лежит на воде, та покоится в воздухе, а воздух – в пространстве (*акаша* – хаос).

В центре мира стоит огромная гора Меру (Сумеру), вокруг которой вращаются солнце, луна и звезды. Меру окружают семь горных хребтов (они отделены друг от друга кольцевидными озерами). За ними расположены четыре континента: на востоке – *Пурвавидеха*, на юге – *Джамбудвипа*, на западе – *Апарагодана*, на севере – *Уттаракку*. Каждый из них окружен 500 островами, омываемыми огромным мировым океаном». Мировой океан окружен скалистой стеной *Чакравала*. На Меру живут боги...» (10, 191).

Если допустить, что под именем священной горы Меру описывается вполне конкретная гора, возвышавшаяся в центре острова посреди Атлантики, то окажется, что ее описание едва ли не дословно совпадает с описанием оставленного Платоном Круглого острова-материка атлантов. Атлантида выступает здесь под именем горы Меру, которая расположена на «диске земли, который лежит на воде», т.е. представляет собой Круглый остров, лежащий посреди океана. Диск (т.е. остров) окружен четырьмя континентами: на востоке от него – Европа (*Пурвавидеха*), на юге – Африка (*Джамбудвипа*), на западе – Мезоамерика (*Апарагодана*), на севере – Гренландия (*Уттаракку*), в древние времена, очевидно, считавшаяся континентом. Упоминаемые в буддийском эпосе «кольцевидные озера», окружавшие гору Меру, соответствуют географическим особенностям платоновской Атлантиды с той лишь разницей, что у Платона они названы «окружными каналами». При таком расположении Остров-материк попадает в район с координатами, указанными Е.П. Блаватской.

Опираясь на текст Платона о «многих островах», находившихся под властью Атлантиды, можно сделать вывод, что в состав этой великой морской державы, кроме центрального острова, входили также находившиеся «на равном расстоянии»

от него Канарские, Бермудские и Антильские острова. А, возможно, и острова Зеленого мыса. В таком случае, морские границы островного государства могли представлять собой некий квадрат, вписанный в акваторию Атлантики от одного архипелага до другого. Соединив прямой линией Бермудские острова с островами Антильской гряды, можно условно определить западную морскую границу Атлантиды. Соединение Бермудских островов с островом Мадейра укажет северную морскую границу. Восточную границу обозначим, соединив Мадейру с островами Зеленого Мыса. Примерные координаты центральной точки пересечения диагоналей получившегося квадрата – 24 гр. с. ш. и 45 гр. з. д., что совпадает с месторасположением острова, определенном Е.П. Блаватской в результате изучения древнеиндийского эпоса.

В качестве рабочей гипотезы примем найденную точку за центр Круглого острова. Судя по карте, он был расположен над Срединно-Атлантическим хребтом, пролегающим вдоль Атлантического океана на многие тысячи километров. Хребет образован бесчисленным количеством действующих и потухших подводных вулканов. Центральная часть Острова-материка, по-видимому, представляла собой надводную часть одного из гигантских потухших вулканов, вершина которого поднималась над уровнем моря на 5 – 6 тыс. метров, а его обширная надводная часть выглядела округлой ровной террасой. Вплотную к центральному острову примыкали десятки крупных и мелких островов, образуя вместе с центром огромные территории, перемежаемые многочисленными проливами. Массив множества островов, простиравшийся на сотни километров во все стороны вокруг священной горы, и вошел в рассказ древнеегипетского жреца, «Диалоги» Платона и мировую историю как Остров-материк. Под парадоксальным названием «Остров-материк» подразумевался либо остров, величиной с материк, либо материк, состоящий из островов.

Основоположник отечественной атлантологии доктор химических наук Н.Ф.Жиров в книге «Основные проблемы атлантологии», опубликованной в 1964 году, подробно разработал гипотезу расположения Атлантиды в районе Северо-Атлантического хребта. Анализируя материалы глубоководных исследований этого региона Атлантики и сведения об огромных подводных террасах, обнаруженных в его Срединной части, Н.Ф. Жиров указывал, что «террасовая зона, расположенная по обеим сторонам Главной Цепи, имеет ширину



419. Реконструкция карты Земли по представлениям Геродота. V в до н.э. (38, 251)

370 – 555 км, представляя единое целое с Главной Цепью. Она состоит из террас, разделенных рядом уступов... <...> Сходные террасы на всех профилях между 35 и 30 гр. с. ш. оказываются приблизительно на одной и той же глубине. Поразительная выравненность этих террас (4000 – 4200 м) и сходство глубин погружения, по нашему мнению, наводят на следующую мысль: не могли ли они представлять собой поверхность шельфа при хребте, когда он был еще в надводном положении?» «Хребет у 31 гр. с.ш. рассечен поперек с запада на восток провалом, имеющим характер грабена. Этот провал, с наибольшей глубиной на западе в 5124 м, тянется от 41 до 43 гр. з.д.» (41, 300). Иными словами, террасовая зона Срединного Хребта, находившаяся между 30 и 35 гр. с.ш. и 41 до 43 гр. з.д., представляла собой значительную часть территории Атлантиды.

В качестве рабочей гипотезы примем точку с координатами 35 гр. с. ш. и 43 гр. з. д. за северное побережье острова. Соединим прямой северные и южные берега Круглого острова и, выяснив длину диагонали, определим его центр. Проведем окружность, расположив остров между первой точкой, с координатами 24 гр. с.ш. и 45 гр. з.д., и второй – с координатами 35 гр. с.ш. и 43 гр. з. д. При радиусе круга, равном примерно 800 км, площадь острова составит около 1 млн. 280 тыс. кв. км, что соответствует реальной картине, если принять во внимание следующий текст Платона: «вся равнина, окружавшая город и сама окруженная горами, которые тянулись до самого

моря, являла собой ровную гладь; в длину она имела три тысячи стадиев, а в направлении от моря к середине – две тысячи» (16). Таким образом, площадь только одной долины острова, которая «была обращена к южному ветру», составляла более 185 тыс. кв. км (3000 x 2000 стадиев = 530 x 350 км).

Обширная террасовая зона Острова, лежащая ныне на глубине 4 000 м, по-видимому, находилась в его северной части. Канарская впадина глубиной 6 549 м располагалась у юго-восточного побережья Острова. Тридцатая параллель пересекала Остров едва ли ни посередине.

Обобщая мнения ученых о возможном расположении Атлантиды на знаменитой 30 параллели, отечественный атлантолог А.А.Воронин в книге «Морские колонии Атлантиды» обращает внимание на то, что: «30-я параллель является средоточием фундаментальных религий человечества: христианства, ислама и буддизма, именно здесь зародились великие цивилизации прошлого, здесь стоят пирамиды Центральной Америки, Египта, Китая. Когда Атлантида была большим материком, то 30-я параллель проходила через нее как главный нерв» (42, 213).

Думается, что роль столь мощной созидательной силы 30 параллели в истории мировых цивилизаций объясняется особенностями присущего ей климата, который во все времена был наиболее благоприятен для земледелия.

При вычислении условной величины радиуса Круглого острова следует исходить также из того, что сведения о величине Острова-материка в «Диалогах» Платона крайне расплывчаты. Платон говорит лишь о том, что Атлантида превосходила «Ливию и Азию, вместе взятые». Однако в точности не известно, как далеко простирались знания людей в области географии во времена Салона (VII – VI в. до н.э.). О степени изученности земель Африки (Ливии) и Азии во времена Платона (V – IV в. до н.э.) можно судить по карте, созданной на основании описаний Геродота, сделанных в V в. до н.э. (38, 251). Судя по карте, в V в. до н.э. Азию представляли: Малая Азия, Аравийский полуостров, Междуречье, Индостан и Средняя Азия. Земли Ливии, т.е. Африки, были изучены лишь до Эфиопского нагорья. Таким образом, в тексте Платона речь идет примерно о четверти территории Азии и трети Африки. Понятно, что Остров, находившийся посреди Атлантического океана, не мог превышать эти земли «все вместе взятые».

Завершая реконструкцию палеогеографии Атлантики, необходимо учесть и поднятие уровня мирового океана,

произошедшее в результате космического удара из созвездия Дракона. Последовавшее за катастрофой смещение полюсов на 2 700 км в сторону от современного Магнитного полюса к современному Северному должно было неизбежно привести к таянию ледников и их сползанию в океан. Синхронное смещение Южного полюса вызвало такое же бурное таяние ледяного панциря и в Южном полушарии. Уровень воды в мировом океане поднялся, прибрежные низинные территории на всех континентах превратились в заливы, а многие острова, до того обитаемые, навсегда оказались под водой. Катастрофа эпохи Тельца вызвала пятый всемирный потоп. О дате этой катастрофы в мифологии народов мира хранится множество свидетельств. Подробному анализу сведений о дате гибели Острова-материка особое внимание уделено в «Очерках древнекитайской мифологии и палеоистории культуры». Здесь ограничимся лишь указанием на возможное время гибели Атлантиды – со дня Анны-зимней (9 декабря) до дня Спиридо-на-солнцеворота (12 декабря), т.е. в день зимнего солнцестояния 3 120 г. до н.э.

Легенды и сказания постатлантического периода

В одном из фрагментов диалога «Тимей» Платон описывает со слов древнеегипетского жреца историю единственного за несколько тысяч лет военного противостояния двух родственных цивилизаций – Эллады и Атлантиды: «Из великих деяний вашего государства немало таких, которые известны по нашим записям и служат предметом восхищения; однако, между ними есть одно, которое превышает величиной и доблестью все остальные. Ведь, по свидетельству наших записей, государство ваше положило предел дерзости и несметных воинских сил, отправлявшихся на завоевание всей Европы и Азии, а путь державших от Атлантического моря (16)... и вот вся эта сплоченная мощь была брошена на то, чтобы одним ударом свергнуть в рабство и ваши и наши земли, и все вообще страны по эту сторону пролива. Именно тогда, Солон, государство ваше явило всему миру блистательное доказательство своей доблести и силы; всех превосходя твердостью духа и опытностью в военном деле, оно сначала встало во главе эллинов, но из-за измены союзников оказалось предоставлено самому себе, в одиночестве встретилось с крайними опасностями и все же одолело завоевателей и воздвигло победные трофеи.

Те, кто еще не был поработен, оно спасло от угрозы рабства; всех же остальных, сколько ни обитало нас по эту сторону Геракловых столпов, оно великодушно сделало свободными. Но позднее, когда пришел срок для невиданных землетрясений и наводнений, за одни ужасные сутки вся ваша воинская сила была поглощена разверзнувшейся землей, равным образом и Атлантида исчезла, погрузившись в пучину. После этого в море в тех местах стало вплоть до сего дня несудоходным по причине обмеления, вызванного огромным количеством или (18), который оставил после себя остров (16 и 18)» (16).

Сказание о великом противостоянии Эллады и Атлантиды можно отнести к мифическим, если бы ни одно обстоятельство. Незадолго до катастрофы жители Атлантиды, опираясь на расчеты астрономов о времени падения астероида, могли начать заблаговременную эвакуацию населения с острова. Миграционные потоки были направлены одновременно во все стороны. Были задействованы военный и торговый флот, пассажирские суда, корабли большие и малые, баржи, яхты и рыбацьи лодки. Жители приморских городов в течение нескольких недель тысячами убывали к берегам Мезоамерики, Африки и Европы. В Восточное полушарие хлынула армада беженцев. Возможно, беспрецедентная операция по спасению людей и была расценена жителями западного Средиземноморья как невиданная по масштабам экспансия. Эскадра Эллады едва ли ни в полном составе, намереваясь оказать помощь прибывающим, подошла к Гибралтару с другой стороны. Как раз в это время, как пишет Платон, «за одни ужасные сутки вся... воинская сила была поглощена разверзнувшейся землей, равным образом и Атлантида исчезла, погрузившись в пучину» (16). Ударная волна огромной высоты, образовавшаяся в момент падения небесного тела, прокатилась по океану и достигла Гибралтара. Эскадра эллинов вместе с судами беженцев была уничтожена. Погибли десятки тысяч.

Гибель великого острова атлантов Иолы нашла свое отражение во множестве легенд и сказаний, которые содержали сведения, как о космогонических событиях эпохи Тельца, так и об их последствиях, отразившихся на судьбах многих народов. Места высадки беженцев на побережья континентов, архипелагов и островов лишь на первых порах определили географию рассеяния спасшихся жителей Иолы. Довольно скоро потоки людей двинулись в разных направлениях в поисках свободных земель, пригодных для заселения. Перед ними простирались бескрайние просторы пяти континентов: двух Америк –

на западе, Африки – на юге, Европы и Азии – на востоке. Началось «Великое переселение народов» и, соответственно, новый этап в истории человечества.

Всюду, куда бы ни забросила их судьба, переселенцы неизменно оставляли памятные знаки о происходивших с ними судьбоносных событиях. В первую очередь, это были петроглифы – рисунки на скалах и валунах. Неслучайно исследователи датируют появление большинства имеющихся петроглифов рубежом 4 – 3 тыс. до н.э. «По данным итальянского исследователя Э. Анати, на 1993 год наскальные изображения были известны в 120 странах мира – зафиксировано 140 тысяч групп с общим количеством 35 миллионов фигур. Поразительно, но сюжеты многих групп петроглифов разных эпох и мест, иногда удаленных друг от друга на тысячи километров, похожи!» (49, 22). Синхронность возникновения в разных частях света такого культурного феномена как петроглифы, поразительная схожесть сюжетов, а зачастую и наличие подлинного живописного мастерства, свидетельствуют о том, что их авторство принадлежит представителям народа, находившегося на высокой стадии цивилизационного развития, но в силу непреодолимых обстоятельств вынужденного расселиться по миру. Список стран, на территориях которых найдены петроглифы, велик настолько, что кажется, на Земле не осталось ни единого уголка, куда бы ни занесла судьба атлантов. На территории России известны карельские, уральские, сибирские, байкальские, алтайские, якутские и амурские комплексы петроглифов. Их местонахождение позволяет восстановить пути, которыми странники прошли по всему миру с посохами в руках и котомками за спинами. Созданные ими петроглифы следует отнести к категории своеобразных репортажей, путевых заметок и бытовых зарисовок. Ярким примером подобного репортажа служит дошедший до наших дней комплекс петроглифов, созданный на побережье Белого моря в Залавруге. Он расположен на острове посреди бывшего русла реки Выга, недалеко от Онежского озера. Комплекс состоит из двух тысяч рисунков, нанесенных на поверхность прибрежных гранитных плит. С документальной точностью они позволяют восстановить историю пребывания беженцев-иолов в этих суровых краях.

На рис. 420 изображены силуэты пяти мужских фигур. Время действия – зима. Четверо лыжников устало бредут в сторону моря, пятый катится с горы в противоположном направлении. У идущих гуськом друг за другом мужчин в руках

посохи, у двоих за спинами котомки. При внимательном изучении персонажей можно заметить, что они имеют портретный характер. Возраст каждого из изображенных передан вполне определенно: впереди идет подросток 10 – 12 лет, за ним – юноша лет 15 – 16-ти, следом – старик с бородой. Замыкает шествие мужчина средних лет. Бытовая зарисовка. Но не только. Усталые позы лыжников, посохи и котомки – метафора нищеты и бездомности. Такой прием изображения путников далеко не единичен. Повторяющиеся образы на Карельских петроглифах позволяют проследить путь беженцев вдоль северного побережья Евразии вплоть до берегов Иртыша.

На втором рисунке изображена зимняя охота на лосей. Видна сплошная лыжня, идущая под горку, затем следы перебежки с опорой на палки и снова – скольжение. Так обозначен путь старшего охотника, который загоняет лосей сзади. Лыжную палку он собирался использовать в качестве пики. Второй охотник, стремительно забежав вперед, пугает лосей, не давая им убежать. Третий, сойдя с основной лыжни, подбегает к самому крупному животному и кидает ему в холку гарпун. Следы лосей видны и вдоль лыжни, и в стороне от нее. В композицию сцены охоты вписаны многоместная барка и лежащий на берегу дельфин-белуха. Похоже, что люди, изображенные на рисунке, сначала занимались охотой на дельфинов, но, обнаружив поблизости стадо лосей, вытащили лодку на берег, надели лыжи и бросились в погоню за новой

добычей. Судя по всему, охота принесла им удачу, и ее стоило запечатлеть.

В Горном Алтае на склонах правого скалистого берега реки Чуя находится более 3 тысяч петроглифов. Протяженность картинной галереи – 10 километров. Рисунки людей и животных сопровождаются изображениями падающих астероидов, охваченных языками пламени. В двух километрах отсюда установлен древний мемориальный камень – изваяние воина, сжимающего в руке меч. Возможно, что перед нами изображение одного из предводителей народа, оказавшегося в этих краях в поисках новой земли. Свою историю они и запечатлели на скалах. Пять тысяч лет стоит здесь их суровый предводитель, вглядываясь вдаль и размышляя о судьбах мира. Выражение его лица скорбно и твердо.

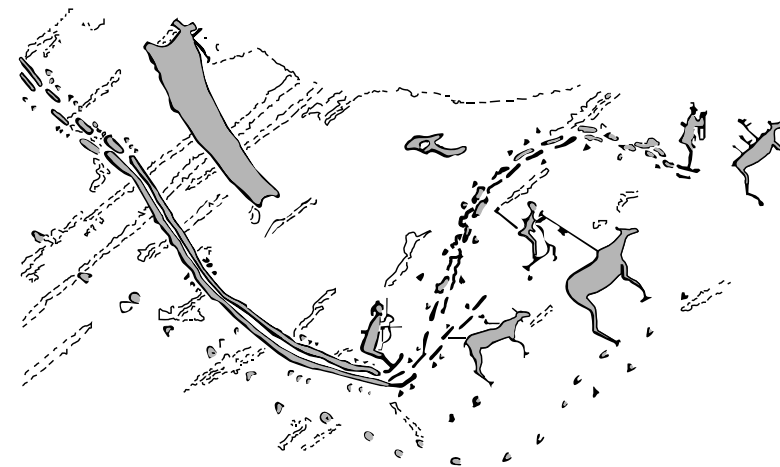
В ту эпоху сотни тысяч его обездоленных соплеменников скитались по всему свету. Значительная их часть осела в Марокко, Ливии и Египте. Несложно представить, что появление в Северной Африке столь огромного количества переселенцев поначалу вызвало сопротивление местных жителей и привело к вооруженным конфликтам. Однако впоследствии способствовало ускоренному развитию многих государств, народы которых тесно соприкоснулись с представителями мощной западно-атлантической цивилизации, и восприняли ее достижения в области градостроительства, земледелия и ирригации.



420 (а). Прорисовка
Петроглифа
Залавруги



420 (б).
Поход на лыжах.
Петроглифы
Залавруги.
Побережье Белого
моря. 4 тыс. до н.э.
Фото И. Георгиевского
(70, 22)



421. Охота на лосей.
Прорисовка
петроглифа
Залавруги.
Побережье Белого
моря.
4 тыс. до н.э.

На рис. 422 и 423 представлены две стороны древнеегипетской надгробной плиты фараона Нармера. На плите отражены эпохальные события, произошедшие на территории Египта в 3120 г. до н.э. Повествование разворачивается снизу вверх. На левой стороне палетки мы видим фигуру Тельца на фоне круга с неровными краями, рядом – фигуру поверженного человека. В том же ряду правой палетки нарисованы люди, в страхе бегущие от беды. Телец символизирует эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) Круг – Остров-материк атлантов, окруженный со всех сторон отвесными скалами. Рисунки нижнего ряда говорят о том, что в эпоху Тельца одна часть людей, живших на Круглом острове, погибла, другая спаслась бегством.

Во втором ряду левой стороны дана символика созвездия Дракона, нанесшего удар в эпоху Тельца. Змееобразные шеи Драконов охватывают Круглый остров со всех сторон.

В третьем ряду левой стороны палетки показаны прибытие по морю беженцев, сидящих в лодках, и торжественная встреча их египтянами, несущими государственные штандарты. Однако гостеприимство египтян, судя по всему, было кратким. Поскольку беженцы захотели остаться на египетской земле, фараон решил насильно изгнать с нее несчастных.

На правой стороне палетки большую часть композиции занимает изображение битвы между египтянами и переселенцами-атлантами. Судя по тому, что царь Нармер (это имя начертано над его головой) замахивается плетью на поверженного атланта, в рисунке нашли свое отражение крупные военные действия, происходившие на территории древнего Египта.

Учитывая, что создание палетки, по мнению египтологов, относится приблизительно к 3100 г. до н.э., она содержит документальные сведения о событиях, происходивших на территории Египта непосредственно после гибели Атлантиды.

Верхний край палетки с обеих сторон украшен изображениями рогатых голов лунной богини Ио в облике коровы и Зевса в облике быка: и снова нет сомнений, что изображенное, как и время создания самого предмета искусства, – эпоха Тельца.

К обозначенному периоду относится распространение общемирового культа богини-матери в облике небесной коровы; появление близких по содержанию легенд и мифов; овладение одинаковыми приемами возведения мегалитических строений и пр. Американский атлантолог Игнатий Донелли еще в конце XIX века пришел к выводу, что причиной подобного явления стало «Великое переселение народов».



422, 423.
Надгробная плита
фараона Нармера
эпохи Додинастического
Египта.
Около 3100 г. до н.э.
Каир

Он полагал, что внезапная гибель высокоразвитого атлантического государства и появление на территории Европы, Северной Африки, Азии и Мезоамерики потоков беженцев с Запада сыграли роль катализатора. Поначалу с его гипотезой согласились далеко не все, поскольку она могла привести к заключению о некоем культурном доминировании одного народа над остальными. Между тем, как показали дальнейшие исследования, коренные народы Западного и Восточного полушария, вступившие во взаимодействие с атлантами и их потомками, не утратили своего национального и культурного своеобразия. Объясняется это тем, что беженцы и их ближайшие потомки на первом этапе расселения, как правило, не могли господствовать над местным населением в силу своего крайне бедственного положения, а спустя столетие уже ассимилировались с коренными жителями. С появлением беженцев в регионах Восточного полушария началось освоение пустующих земель, наладился процесс взаимообмена техническими и культурными достижениями, технологиями и сельскохозяйственными навыками.

Все это способствовало неуклонному сближению переселенцев с Иолы с коренными народами Малой Азии, Египта, Междуречья, древнего Китая и Центральной Мезоамерики.

Одним из наиболее ярких доказательств теории И. Донелли о «Великом переселении народов», начавшемся после гибели Атлантиды представляется открытие, сделанное лингвистами в середине XX века. На основе археологических раскопок и изучения образцов письма был неопровержимо доказан факт появления в древнем Египте, начиная с 3 120 года до н.э., одновременно двух видов письменности: храмовой иероглифической и бытовой скорописи, называемой в лингвистике письменностью иератической (или демотической).

Образец демотического письма сохранился на знаменитом Розеттском камне, найденном в Египте недалеко от города Александрии в 1799 г. капитаном наполеоновской армии. Надписи на нем позволили лингвисту Ж.-Ф. Шампольону в первой трети XIX века дешифровать древнеегипетское письмо. Один и тот же текст написан на камне сверху вниз тремя видами письма: иероглифическим, демотическим и греческим алфавитным. Поскольку создание и использование бытовой скорописи возможно лишь при условии массовой грамотности населения, египтологи пришли к выводу, что в начале 3 тыс. до н.э. на землях Египта появился народ, имевший длительную письменную традицию. Если гипотеза о прибытии на

земли Египта беженцев-атлантов верна, значит, речь идет о сохранившихся до наших дней подлинных образцах письменности западно-атлантической цивилизации.

Платон в «Диалогах» приводит беседу египетского жреца с древнегреческим мудрецом Солоном, в которой упоминает несудоходное море, ставшее таковым «по причине обмеления, вызванного огромным количеством ила, который оставил после себя осевший остров» (16), а также «сплоченную мощь» атлантов, которая «была брошена на то, чтобы одним ударом ввергнуть в рабство... все вообще страны по эту сторону пролива».

Очевидно, что под несудоходным илистым морем жрец подразумевает Саргассово море, а под «сплоченной мощью» граждан «могущественного государства», «державших путь от Атлантического моря», – упорную борьбу за место под солнцем прибывших в Египет переселенцев. Свое право на земли в северной части африканского материка жители Иолы отстаивали не без оснований, ведь их предки еще в 11 тыс. до н.э. переселились в дельту Нила, основали здесь государство и воздвигли на территории Гизы мегалитическую статую гиперборейской богини Ио в облике сфинкса.

Легко представить, что в эпоху Льва (11 – 9 тыс.) Египет гостеприимно принял искавших пристанища после космической катастрофы беженцев из Гипербореи. В 4 тыс. времена изменились. И все же, несмотря на проблемы, в 3 120 – 3 118 гг. произошло объединение Верхнего и Нижнего Египта в единое государство. В мировую историю оно вошло под названием Раннего царства. Колонисты из западно-атлантического региона, видимо, сыграли в этом далеко не последнюю роль.

Тем же периодом – 3 100 – 3 000 гг. до н.э. – современная археология датирует появление огромного количества



424. Розеттский камень.
Памятник письменности
эпохи Птолемеев.
II в. до н.э.

переселенцев на землях Междуречья. В науке пришлый народ получил условное наименование шумеров. Известно, что шумеры прибывали с моря в несколько этапов. Первым городом, возведенным переселенцами на побережье Персидского залива, стал Эреду. На протяжении всей последующей истории шумеры почитали его в качестве колыбели своей государственности. К 3 000-м годам историки относят внедрение в Междуречье системы ирригации полей, возведение значительных фортификационных сооружений в городах и создание первого лунного календаря. И тем же периодом датируется появление в Египте, Индии, Европе и Малой Азии изделий из бронзы, меди и железа, а также распространение культуры земледелия в Северной Европе. В Восточной Европе на территории Украины, Молдавии и Румынии зарождается знаменитая Трипольская культура, а на территории Руси – неолитическая. Одновременно формируется могущественная Протоиндская цивилизация, которую строит народ, прибывший с моря и освоивший долину Инда.

Мифы о титаниде Афине

Невиданная космическая катастрофа расколола для жителей Иолы эпоху Тельца на невозвратное прошлое и неизвестное будущее. Кара небесная обрекла миллионы людей на скитания в горе и нищете, поскольку их главный покровитель бог Таг не сумел защитить ни себя, ни Ио, ни свою землю, ни свой народ. Бездомные, на первых порах они вынуждены были просить



425. Бронзовая статуя Афины из города Пирей (Греция). Ок. 340 – 330 гг. до н.э.

милостыню, искать землю, чтобы вырастить хлеб, оседать на непригодных для жизни и потому пустующих территориях. Как правило, такие территории находились в безлюдных заболоченных устьях рек: Нила, Тигра, Евфрата, Инда, Янцзы, Хуанхэ и т.д. Следовало осушить болота, посадить сады, посеять хлеб, возвести села и города. История возникновения крупнейших мировых цивилизаций показывает, что в этот период, на рубеже 4 – 3 тыс. до н.э., в самых разных регионах Восточного полушария началось интенсивное развитие земледелия и появилась письменность. Археологи свидетельствуют о зарождении в этот период целого ряда великих цивилизаций – от древнего Египта до Шумера, от Инда до древнего Китая.

После катастрофы, повлекшей «Великое переселение народов», культ гонимой атлантической титаниды Ио – покровительницы беженцев оставался актуальным на протяжении 300 – 400 лет, а затем стал неизбежно уходить в прошлое. И хотя астрономически в середине эпохи Тельца смена верховного божества не была оправдана, в среде потомков переселенцев с острова-материка Иолы появилась потребность в новых общественных идеалах. На смену беззащитной страдающей Ио должна была прийти всемогущая богиня-воительница, способная наставлять и защищать свой народ. Потребность в новой идеологии, как и в образовании молодых государств в конце 3 тыс. до н.э. на средиземноморских побережьях Марокко, Ливии и Египта, и стала толчком к зарождению культа Афины – мудрой наставницы и воительницы. Недолго пробыв местной богиней на землях Ливии, блистательная Афина стремительно вошла в пантеон Олимпийских богов Эллады.

Уникальна история brutального появления Афины на свет: она родилась в полном вооружении из расколотой головы Зевса. Афина – и есть плод мысли Зевса, ее олицетворение. На росписи краснофигурной греческой вазы запечатлен момент рождения божественного образа, «измысленного» в прямом смысле слова. Действие происходит на берегу Тритонидского озера. Между Посейдоном – верховным богом западно-атлантической цивилизации и Зевсом – верховным богом Восточного Средиземноморья стоит Гефест (сын Геры) с секирой в руках. С ее помощью Гефест помогает отцу избавиться от Афины, засевшей в его «раскалывающейся от боли» голове. Еще один сакральный смысл рисунка заключается в том, что появление Афины стало следствием сокрушительного удара, нанесенного по атлантической цивилизации: «В полном вооружении, в блестящем шлеме, с копьем и щитом предстала она

перед изумленными очами богов-олимпийцев. Грозно потрясала Афина своим сверкающим копьем. Воинственный клич ее раскатился далеко по небу и до самого основания потряс Олимп. Прекрасная, величественная стояла она перед богами. Голубые глаза Афины горели мудростью, вся она сияла дивной, небесной, мощной красотой. Славил боги рожденную из головы отца Зевса любимую дочь его, защитницу городов, богиню мудрости и знания, непобедимую воительницу Афины Палладу» (15, 29). Все говорит о том, что внезапное появление Афины среди олимпийских богов было продиктовано исторической необходимостью: воинственная и мудрая Афина пришла на смену гонимой Ио, и с этого момента стала защищать свой народ.

Не успев появиться на свет, дева-воительница стала одной из самых действенных фигур Олимпийского пантеона. Значительна была роль, исполняемая ею и на Олимпе, и в судьбах народа Эллады. Афина – не только олицетворение высшей мудрости и военной мощи. Ее блистательный образ вбирает в себя сложный конгломерат символики и атрибутики

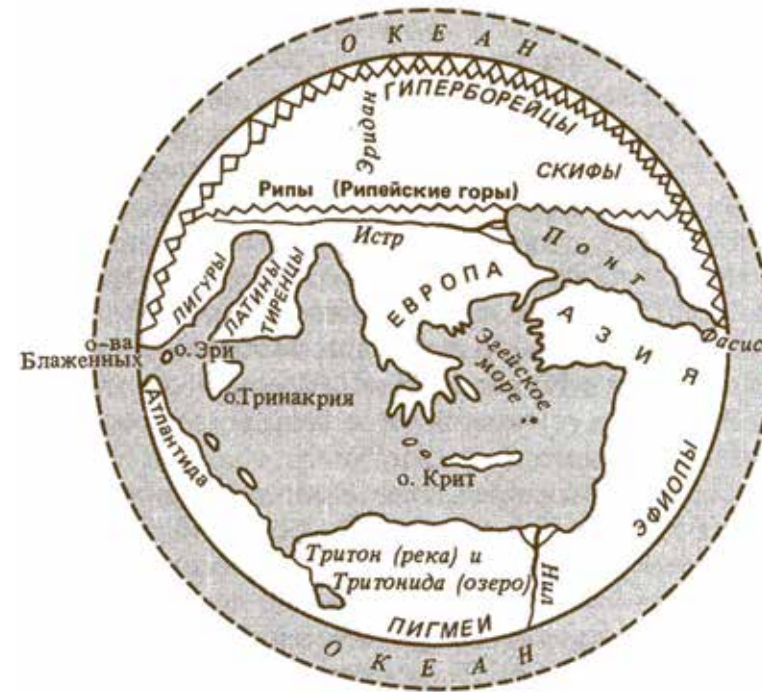


426. Рождение Афины из головы Зевса. Справа от Зевса – боги Гефест и Посейдон. Фрагмент росписи краснофигурной вазы (38, 137)

верховных божеств целого ряда древних эпох. И хотя она считается любимой дочерью Зевса, говорили и о ее древнейшем «догреческом» происхождении. Общепризнано, что этимология имени «Афина» не может быть раскрыта с помощью греческого языка (10, 125), чем подтверждается тот факт, что богиня – порождение не собственно греческой, а родственной ей западно-атлантической культурной традиции, впоследствии органично вошедшей в культуру Эллады.

Наличие в древнегреческой мифологии двух вариантов мифа о происхождении культа богини Афины позволяет заглянуть в предысторию. Согласно Геродоту, титанида Афина Тритонида – дочь западно-атлантического бога морей Посейдона и нимфы Тритониды – божества озера Тритон, располагавшегося некогда на территории Ливии вблизи средиземноморского побережья. Место рождения Афины, как уже отмечалось, указывает на появление ее культа среди потомков переселенцев – атлантов, осевших в прибрежных регионах современных Марокко и Ливии. Отец Афины Посейдон – древнейшее верховное божество западно-атлантической цивилизации периода Титанов. Таким образом, Геродот излагает на страницах своей «Истории» именно ливийско-атлантический вариант мифа о зарождении культа Афины. О землях вокруг Тритонийского озера, заселенных выходцами из Атлантиды, Диодор Сицилийский говорит в «Исторической библиотеке», что жил этот народ вокруг Тритонидского озера. Оно находится «неподалеку от Океана, обтекающего землю, и называется по реке Тритону, втекающему в оное, так же по близости Эфиопии под горою, которая выше всех и в Океан выдалась и именуеться от греков Атласом» (20).

На реконструированной карте мира времен Гесиода на северо-западном побережье африканского континента обозначено расположение реки Тритон и озера Тритон, а местность западнее озера названа Атлантидой, в чем нет ни ошибки, ни случайности. Погибший остров атлантов находился, разумеется, не здесь, но именно здесь, на средиземноморском побережье Северной Африки, сосредоточилась значительная часть жителей Атлантиды после ее гибели, и здесь же на протяжении нескольких тысяч лет жили их потомки. Отсюда расходились по миру легенды об Атлантиде, их новые мифы и новые культы. Геродот старательно записывал в своей «Истории» не только собственные наблюдения, но и рассказы жителей разных стран о прошлом и настоящем их государств. Вот один из таких рассказов, описывающий Атлантиду:



427. Реконструкция карты Земли в представлении Гесиода. Около VII в. до н.э. (38, 251)

«К этому-то соляному холму примыкает гора под названием Атлас. Гора эта узкая и круглая и, как говорят, так высока, что вершины ее не видно. Зимой и летом она постоянно покрыта облаками. Местные жители называют ее столпом неба, и от имени этой-то горы они и получили свое название. И действительно. Их зовут атлантами. Рассказывают, что они не едят никаких живых существ и не видят снов» (14, 4, 184).

Один за другим в приведенном отрывке следуют описания африканской горы Атлас: «К этому-то соляному холму примыкает гора под названием Атлас» и священной горы, возвышавшейся в центре Круглого острова Иолы: «Гора эта узкая и круглая и, как говорят, так высока, что вершины ее не видно. Зимой и летом она постоянно покрыта облаками. Местные жители называют ее столпом неба, и от имени этой-то горы они и получили свое название. И действительно, их зовут атлантами» (14, 4, 184).

Согласно другой – греческой версии, Афина, была дочерью Зевса и титаниды Метиды – богини мудрости. Некогда Зевс, опасаясь за власть, проглотил свою первую супругу Метиду вместе с Афиной, находившейся в чреве матери. Спустя тысячелетия Афина вышла из головы отца, словно

персонифицированная идея. Сохранившийся в истории как основной, этот вариант мифа был призван объединить ранний ливийский культ богини Афины – дочери бога морей Посейдона и нимфы Тритониды – с более поздним по времени греческим культом Афины, принесенным потомками иолийцев на землю Аттики. Древнегреческий вариант мифа о рождении Афины из головы отца давал юной богине право (несмотря на всю экстравагантность ее появления) на полном основании взойти на Олимп в качестве любимой дочери Зевса.

Генеалогия Афины говорит о ее принадлежности к сонму древнейших верховных богинь, начиная с эпохи Змееносца (Алтаря) периода Титанов (44 – 42 тыс.). На то, что Афина наследует функции древних богинь плодородия, указывают ее многочисленные атрибуты. Среди них – змея, сова, эгида, олива, фигурки крылатых коней и сфинкса на шлеме, копье и щит с головой Горгоны-Медузы.

Сова – символ мудрости, доставшейся Афине по наследству от матери Метиды. Змея – неизменный символ богини плодородия Земли, которая в эпоху Змееносца периода Титанов (44 – 42 тыс.) представала в облике священной Змеи Пифонии Дельфины. Афина – ипостась богини-матери Пифонии. Потому-то рядом с ней, как правило, изображали огромную змею. Змея – второе, зооморфное обличие Афины. А.Ф. Лосев писал: «В храме Афины в Афинах, по сообщению Геродота (VIII, 41) обитала огромная змея – страж Акрополя, посвященная богине. Истоки мудрости Афины в ее хтоническом прошлом восходят к образу богини со змеями крито-микенского периода» (10, 126). На Крите в эпоху Змееносца периода Олимпийских богов (18 – 16 тыс.) предшественница Афины богиня-мать Ио изображалась со змеями в руках. В Мезоамерике и древнем Китае – в облике Девы с телом змеи.

Изображение головы Горгоны-Медузы на щите символизирует связь Афины с эпохой Рыб (27 – 25 тыс.). Эгида из козьей шкуры на плечах Афины – символика эпохи Стрельца периода Олимпийских богов (20 – 18 тыс.). Одевание Афины, по мнению Геродота, указывает на ее ливийское происхождение: «Одевание и эгиду на изображениях Афины эллины заимствовали у этих ливиянок. Только одежда ливиянок кожаная, а подвески на эгиде – не змеи, а ремни, в остальном же одеяние того же покроя. Даже и само название указывает на то, что одежда на изображениях Паллады ливийского происхождения. Ведь ливиянки носят поверх одежды козьей шкуры без шерсти, отделанные бахромой и окрашенные мареной. Из этого-то слова

428. Афина
Варвакион.
Римская копия III в.
со статуи Афины
Парфенос работы
Фидия (438 г. до н.э.).
Мрамор.
Афины



«айгес» эллины и взяли (название) эгиды <...> Так же и езде на четверке коней эллины научились от ливийцев» (14, 4, 189).

Фигура Сфинкса, украшающая шлем богини на статуи работы Фидия, символизирует Ливию – место зарождения культа Афины. Фигурки скачущих коней по сторонам от Сфинкса – символизируют образы богов ветра эпохи Ближнецов (7 – 5 тыс.) в обликах коней. Помимо прочего, соседство коней рядом с фигурой Сфинкса прямо указывает на преемственность между ушедшей западно-атлантической цивилизацией эпохи Ближнецов и ее преемницей – новой цивилизацией, возникшей на ливийской земле.

Еще один атрибут Афины – олива, которую богиня посадила в каменистую почву Аттики в качестве своего божественного дара афинянам. Не означает ли этот жест, что оливу, как и маис, изначально культивировали на землях в Гиперборее, а затем привезли в Элладу как дар метрополии? На гиперборейскую символику этого дерева указывает и то, что на могиле двух гиперборейских жриц, похороненных возле храма Артемиды на острове Делос, была посажена олива,

простоявшая там не менее тысячи лет. Возможно, что олива, посаженная Афиной в Аттике, символизировала спасенное эллинами «дерево жизни» атлантов.

О древности культа богини-матери Афины свидетельствует множество мифов. Участие Афины в битве с титанами говорит о ее причастности к событиям эпохи Овна периода Титанов (29 тыс.), в битве с Гигантами – о причастности к событиям эпохи Козерога (22 – 20 тыс.). Рассказывается, что Афина неизменно помогала в трудах великому Гераклу. Оставаясь незримой, она поддерживала вместе с Гераклом небесный свод, пока титан Атлант ходил за яблоками в сад Гесперид.



429. Голова Афины. Фрагмент статуи с восточного фронтона храма Афины Афайи на острове Эгина. V в. до н.э. (10, 125)



430. Афина. Рельеф на серебряном блюде. I в. н.э.

Корпус космогонических легенд и сказаний древнегреческой мифологии содержит историю смены цивилизаций. Пять тысяч лет, отделяющие нас от катастрофы в Атлантике, – срок слишком длинный для того, чтобы помнить подробности, и слишком короткий, чтобы забыть все окончательно. Вот почему с таким упорством человечество пытается собрать об Атлантиде все сведения, проявляя далеко несправедливый интерес к собственной истории.

Из сказаний о давно ушедших с арены мировой истории государствах можно сделать вывод, что на протяжении последних 50-ти тысяч лет на месте одного очага культуры, уничтоженного обстоятельствами непреодолимого характера, как правило, возникало несколько новых. Космические катаклизмы, несмотря на весь трагизм последствий, содействовали распространению цивилизаций по всему Земному шару. Последним по времени примером исчезновения цивилизации в одном регионе Земли и ее появления в других стала история Атлантиды.

По прошествии времени, к середине 1 тыс. до н.э., сведения о местонахождении Гипербореи оказались утрачены. По этой причине, с античных времен и до наших дней вопрос географического местоположения райских земель неустанно занимает европейских историков. Версий множество, но точно известно лишь то, что Гиперборея находилась где-то за Рипейскими горами. Соответственно, проблема реального географического расположения Рипейских (или Рифейских) гор – предмет оживленных дискуссий, занимавший и многих античных авторов. Среди них – Гекатей Милетский, Гиппократ, Аристотель, Аполлоний Родосский, Страбон. В VI в. до н.э. Плиний Старший писал о жителях Гипербореи в «Естественной истории»: «За этими (Рипейскими) горами по ту сторону Аквилона (живет) счастливый народ, который называется гиперборейцами, достигает преклонных лет, прославляемый чудесными легендами. Вероятно, что там находится петля мира, и крайние пределы обращения светил. Солнце светит в течение полугода, и это только один день, когда солнце не скрывается от весеннего равноденствия до осеннего. Страна находится вся на солнце, с благодатным климатом и лишена всякого вредного ветра. Домами для жителей являются рощи, леса, культ Богов справляется отдельными людьми и всем обществом; там неизвестны раздоры и всякие болезни. Смерть приходит от пресыщения жизнью. После вкушения пищи и легких наслаждений старости с какой-нибудь скалы они бросаются в море. Это – самый счастливый род погребения. Нельзя сомневаться в существовании этого народа» (44, IV, 26). В описании Плиния Старшего есть противоречие. Район, где «солнце светит в течение полугода и это только один день, когда солнце не скрывается от весеннего равноденствия до осеннего», – это Заполярье. А в Заполярье с его суровым климатом не может быть страны, которая «находится вся на солнце, с благодатным климатом и лишена всякого вредного ветра». Было ли известно это Плинию Старшему? Сомнений нет, что он был хорошо осведомлен о климате Заполярья. Одного упоминания в его книге о продолжительности полярного дня достаточно, чтобы понять: никаких заблуждений насчет реальных климатических условий этого региона ни у него, ни у его современников не было. Что подтверждается, в частности, и следующим его высказыванием:

«Вот Пифей из Массилии рассказывает о Туле, что это самый северный из Британских островов и вообще самый северный участок суши и что там летний тропик совпадает с полярным кругом. Однако у других авторов ничего не сказано ни о том, существует ли остров под названием Туле, ни о том, могут ли люди жить в тех северных областях, где летний тропик становится полярным кругом. Поскольку современные писатели не могут говорить о земле севернее Иернии, которая не только находится на севере от Британии, но и населена совершенными дикарями, влачащими жалкое существование в холоде, я полагаю, что именно там находится северная граница обитаемого мира» (50, II, 5). Райский остров Тулу Плиний относил к разряду мифических по той причине, что тот располагался за Полярным кругом, а в существовании там же не менее райской Гипербореи не сомневался. Каким же образом в Гиперборее (находившейся за Полярным кругом) климат оказался благодатным, а в Туле его не было и быть не могло? Чтобы понять причину этого противоречия, следует допустить, что «страна с благодатным климатом» под названием Гиперборея находилась, согласно легенде, не внутри Северного Полярного круга с его полярным днем, т.е. не «на Аквилоне» – не «на Вершине мира» и, соответственно, не на Северном полюсе, а за ним, «по ту сторону Аквилона». Или – по ту сторону Вершины мира, т.е. в Западном полушарии.

Упоминание в легендах о Гиперборее Северного полюса предпринималось для того, чтобы указать направление движения из Эллады. Достичь Гипербореи можно было, двигаясь из Эллады сначала в ту сторону, где «находится петля мира (т.е. на **север**, в сторону Полярной звезды), с тем, чтобы оказаться «по ту сторону Аквилона» – в другом полушарии. Дальше надо было повернуть туда, где возникают «*крайние пределы обращения светил*», т.е. на запад. Судя по всему, мы имеем дело со схематичным описанием речного и морского путей из Средиземноморья в Гиперборею через Север. Пути, проложенного еще в те далекие времена, когда морского прохода из Средиземноморья в Атлантику не существовало (и оставалось так до образования Геркулесовых столпов в эпоху Рыб (27 – 25 тыс.)). Вплоть до возникновения Гибралтара каботажное плавание на небольших судах из Эллады в Гиперборею осуществлялось только по европейским рекам и северным морям вдоль северных побережий Европы. Затем следовали переходы по открытому морю к берегам Исландии, а оттуда – в Гренландию. Далее – на юго-запад, вдоль восточного

побережья Североамериканского континента. Целью путешествия, очевидно, были Центральная Мезоамерика и архипелаги Карибского моря, где на Антильских и Багамских островах находились легендарная Гиперборея, утопающая в райском цветении вечного лета. Там царила богиня Лето, и хранил свои золотые стрелы Аполлон, улетающий на зиму из холодной Эллады.

О расположении Гипербореи в Атлантике прямо говорил в своих сочинениях Аполлодор. Пересказывая миф о золотых яблоках Гесперид, он писал в «Мифологической библиотеке»: «Эти яблоки не в Ливии, как утверждают некоторые, а у Атланта, там, где обитают гиперборейцы» (24, кн. 2.5 (II)). Как видим, Аполлодор вполне уверенно ставит знак равенства между Гипербореей и Атлантидой.

Даже если описание Гипербореи ограничивалось бы исключительно сказаниями о ее великих богах, то и тогда трудно предположить, что это – лишь вымышленная сказочная страна. Но, помимо культов гиперборейских богов, древние греки хорошо знали великих мудрецов, жрецов и земледельцев Гипербореи. В античной литературе сохранились воспоминания о прибывавших в Элладу паломниках из Гипербореи. Более того, эллины, заложившие основы современной европейской цивилизации, в античные времена своими учителями и наставниками называли двух выходцев из Гипербореи – мудрецов и служителей культа Аполлона Абариса и Аристея. Именно они, по легенде, «обучили и наделили людей новыми культурными ценностями (музыкой, философией, искусством создания поэм, гимнов, строительством Дельфийского храма)» (20, III, 56, 3 – 5). Остались в истории и имена юных гиперборейских дев – жриц культа Аполлона и Артемиды, которых звали Арга, Опис, Гипероха и Лоидика. Согласно легендам, они прибыли из Гипербореи на священный остров Делос для служения в храмах Аполлона и Артемиды.

Гиперборея как заморская колония Эллады намного пережила Атлантиду, безвозвратно канувшую в Лету в конце 4 тыс. до н.э. После катастрофы и массовой эвакуации из атлантического региона миллионов беженцев Гиперборея довольно быстро сумела восстановиться как государство.

Геродот писал о жителях Гипербореи: «33. Гораздо больше о гиперборейцах рассказывают делосцы. По их словам, гипербореи посылают скифам жертвенные дары, завернутые в пшеничную солому. От скифов дары принимают ближайшие соседи, и каждый народ всегда передает их все дальше и дальше вплоть до Адриатического моря на крайнем западе. Оттуда

дары отправляют на юг: сначала они попадают к додонским эллинам, а дальше их везут к Малийскому заливу и переправляют на Евбею. Здесь их перевозят из одного города в другой вплоть до Кариста. Однако минуют Андрос, так как каристийцы перевозят святыню прямо на Тенос, а теносцы – на Делос. Так-то, по рассказам делосцев, эти священные дары, наконец, прибывают на Делос. В первый раз, говорят делосцы, гиперборейцы послали с дарами двоих девушек, по имени Гипероха и Лаодика. Вместе с ними были отправлены провожатыми для безопасности девушек пять гиперборейских горожан. Это те, кого теперь называют перфереями и весьма почитают на Делосе. Однако, когда посланцы не вернулись на родину, гиперборейцы испугались, что посланцев всякий раз может постигнуть несчастье и они не возвратятся домой. Поэтому они стали приносить священные дары, завернутые в пшеничную солому, на границу своих владений и передавать соседям с просьбой отослать их другим народам. И вот таким образом, как передают, дары отправлялись и, наконец, прибывали на Делос. Мне самому известно, что и в других местах происходит нечто подобное со священными дарами. Так, фракийские и пеонийские женщины при жертвоприношениях Артемиде-Царице всегда приносят священные дары, завернутыми в пшеничную солому. 34. И я точно знаю, что они так поступают. В честь этих гиперборейских девушек, скончавшихся на Делосе, девушки и юноши там стригут себе волосы. Так, девушки перед свадьбой отрезают локон волос, обвивают им веретено и затем возлагают на могилу гиперборейнок (могила эта находится в святилище Артемиды при входе с левой стороны; у могилы стоит маслина). Юноши же наматывают свои волосы на зеленую ветку и также возлагают на могилу. Такие почести жители Делоса воздают этим гиперборейским девушкам. 35. По рассказам делосцев, еще раньше Лаодики и Гиперохи из страны гипербореев мимо тех же народов прибыли на Делос две молодые женщины – Арга и Опис. Они несли Илифии священные дары, обещанные за быстрые и легкие роды. Как передают, Арга и Опис прибыли из гиперборейской страны вместе с самими божествами [Аполлоном и Артемидой], и делосцы им также воздают почести. В их честь делосские женщины собирают дары. В гимне, сочиненном ликийцем Оленом, женщины призывают их поименно. От делосцев переняли этот обычай жители других островов и ионяне: они также поют гимн, призывая Опис и Аргу, и собирают им священные дары. Этот Олен пришел на Делос из Ликии и сочинил также и другие древние гимны,

которые поются на Делосе. Пепел от бедер жертвенных животных, сожженных на алтаре, они рассыпают на могиле Опис и Арги. Могила же их находится за святилищем Артемиды на восточной стороне в непосредственной близости от зала для пиров кеосцев.

36. Итак, о гипербореях сказано достаточно. Я не хочу ведь упоминать сказание об Абарисе, который, как говорят, также был гипербореем: он странствовал по всей земле со стрелой в руке и при этом ничем не питался (в существование гипербореев я вообще не верю). Ведь если есть какие-то люди на крайнем севере, то есть и другие – на крайнем юге. Смешно видеть, как многие люди уже начертили карты земли, хотя никто из них даже не может правильно объяснить очертания земли. Они изображают Океан обтекающим землю, которая кругла, словно вычерчена циркулем» (14, 4, 33 – 36). Следует отдать должное объективности Геродота, который хоть и не верил в существование гипербореев, но подробно их описал.

Символика «священных даров, завернутых в пшеничную солому», знаменательна и подтверждает гипотезу о Гиперборее как родине культивированной пшеницы. Возможно, что первый сноп каждого нового урожая заморской колонии гиперборейцы торжественно передавали в дар метрополии еще со времен цивилизации титана Ориона.

О странствующем гиперборейском мудреце Абарисе в деталях можно узнать из 25-й речи «К комиту Урсикию» (2;4) греческого софиста Гимерия, жившего в IV в.: «Говорят, что мудрец Абарис был родом гиперборей, а по языку эллин; по одежде и внешнему виду – скиф, но чуть только пошевелит языком, – его слова казались исходящими из среды Академии и самого Ликея... Абарис прибыл в Афины вооруженный луком, с висющим на плече колчаном, облаченный в хламиду, на чреслах был золотой пояс, штаны были натянуты от ступней до ягодиц...» (45, 2; 4). По описанию, Абарис прибыл с севера одетым в теплый скифский костюм, состоящий из плотных вязаных штанов, «натянутых от ступней до ягодиц», и широкого теплого плаща. Аполлоний Родосский в своих «Удивительных рассказах» писал об Абарисе: «Абарис из гипербореев принадлежал тоже к числу теологов, а также, путешествуя по разным странам, писал пророчества, которые сохранились донныне: он также предсказывал землетрясения, моровые болезни и т. п. небесные явления. Говорят, что он, прибыв в Лакедемон, посоветовал лаконцам принести богам предотвращающие жертвы, и с тех пор потом в Лакедемоне не было моровой болезни» (51, IV).

Из процитированного следует, что между материнской древнегреческой и дочерней гиперборейской цивилизациями и в античные времена сохранялись прочные духовные и культурные связи. Объединяли их и экономические интересы, и культы верховных богов, которые равно почитались в Элладе и Гиперборее. Хотя в силу географической разъединенности стран мифология каждой подчинялась собственной системе образов, а каждый из богов имел свою «личностную историю».

Стремясь разобраться в том, почему у эллинов то и дело менялись представления о расположении Гипербореи, академик Б.А.Рыбаков писал, что «все дело сводится к уточнению понятия «гиперборейцы». Обилие различных мнений, как у древних, так и у современных ученых, привело к отказу от решения этой давней загадки... Мне кажется, что дело обстоит не так уж безнадежно. Следует только учесть, что название «гиперборейцы» является не именем народа, а нарицательным обозначением: «самые северные». А так как граница познания Севера все время отодвигалась дальше и дальше от Греции, то и народы, подпавшие под это греческое искусственное обозначение, менялись. В Гомеровские времена и вплоть до Геродота северным пределом ойкумены представлялся балтийский (южный) берег континента. Скандинавия и Британия еще не были известны. В полном согласии с этим Геродот писал о том, что гиперборейцы заворачивали свои дары далеким южным божествам в пшеничную солому, а это говорит о племенах, обитавших в зоне земледелия, в которую входило южное побережье Балтики и Северного моря.

Переворот в географических познаниях древних произвело плавание Питей из Массилии (Марселя) в северные моря, открывшего Британию и заглянувшего, по-видимому, в Балтийское море, «где за Галлией непосредственно к северу от Скифии» находился остров, богатый янтарем. Питей плывал в 330 – 320 гг. до н.э.. После того, когда кругозор расширился, математик Эратосфен (III в. до н.э.), исходивший из шарообразности Земли, предсказал, что «самым северным» будут считать народ, обитающий у Северного полюса. У последних компиляторов произошло смешение ранних рассказов о реальных северных земледельческих племенах со сведениями о жизни за Полярным кругом, куда научная мысль отодвинула «самых северных». Помпоний Мела в первой половине I века н.э. писал, что гиперборейцы «живут на крайнем севере по ту сторону Рипейских гор, под самой Полярной звездой... День продолжается у них шесть месяцев, и столько же месяцев тянется ночь».

431. Распространение
культа богини Лето в
итало-греко-эгейской
области и богини
Лады в славяно-
литовской области
(27, 411)



Далее компилятор описывает плодородные земли и счастливый быт гиперборейцев, соединяя явные несовместимости. В подобных сочинениях гиперборейцы выглядят не столько мифическим, сколько утопическим народом явно литературного происхождения» (27, 410).

Ни на йоту не сомневаясь в реальном существовании государства гиперборейцев, ученый описывает результаты археологических исследований древнего гипербо-

рейского торгового пути, пролежавшего по Европе с севера на юг и получившего в науке название «священного янтарного пути». Для наглядности Б.А.Рыбаков приводит карту Европы, на которой обозначает пешие и водные пути гиперборейцев от южного побережья Балтийского моря к северному побережью Адриатики, а затем и к острову Делос – месту рождения Аполлона и Артемиды, священному для гиперборейцев. Комментируя маршрут гиперборейцев, ученый пишет: «Янтарный путь, как и путь гиперборейских дароносцев, выводит к северному побережью Адриатики, известному еще по мифу об аргонавтах». На той же карте Б.А. Рыбаков указывает смежные области распространения культа греческой богини Лето (Латоны) и славянской богини Лады и локализует расположение Рипейских гор – по его версии – горной цепи Альп и Карпат» (27, 411, 415). Поскольку основанием для восстановления маршрута становились археологические находки отечественных ученых XX века, мы можем смотреть на карту передвижений гиперборейских паломников как на подлинный исторический документ.

Неотъемлемой частью исторического маршрута паломников, двигавшихся в сторону священного острова Делос, видимо, становились многочисленные мегалитические строения Западной Европы. Современные археологи, досконально изучив их расположение на материковых и островных землях Европы, заметили, что при последовательном соединении строения выстраиваются на карте в линии, ведущие от разных европейских побережий в сторону греческого города Дельфы.

Понятно, что движение людей от одного комплекса к другому помогало не сбиться с пути. Однако восстанавливая путь, следует помнить, что он проходил по завершающей европейской части: из Гипербореи к священному острову Делос. Начало же великого пути лежало далеко за пределами Европы, в Западном полушарии.

Сложность локализации Гипербореи – страны, находившейся якобы на крайнем Севере, заключается в том, что местоположение самого Севера (иначе – Северного полюса) на протяжении тысячелетий многократно менялось. Вслед за смещением вектора, указывающего на север, неизбежно перемещались и горные ориентиры эллинов. Согласно сохранившимся литературным источникам, Гиперборея только что не кружилась вокруг Эллады. За Рипейские горы в разные астрономические эпохи (заметим – вполне обоснованно) принимались различные горные системы, что последовательно отражалось в мифах и сказаниях. Опираясь на источники, и античные авторы, и современные ученые каждый раз по-разному локализируют горы, за которыми находилась Гиперборея. Одни считали, что Рипы (Рифы) – это Альпы и Карпаты, другие – что это Валдайская возвышенность, третьи находили доказательство тому, что речь идет об Уральских горах, четвертые убеждали, что Рипы – это горы Кавказа, пятые – что Тянь-Шань. Без колебаний можно утверждать, что каждый вариант имеет право на существование, поскольку отражает географические реалии разных исторических эпох.

ЭПОХА ОВНА

с 2 330 г. до н.э. по 170 г. до н.э.

Эллада

Титан Дионис – бог плодородия Земли

Миф о походе аргонавтов за Золотым руном

Мифы о деяниях Диониса

Место действия – Крит, Эллада, Фракия,
Малая Азия, Египет, Сирия, Междуречье,
долина Инда, Кашмир

Этрурия

Старик-младенец Таг – бог Солнца и Земли

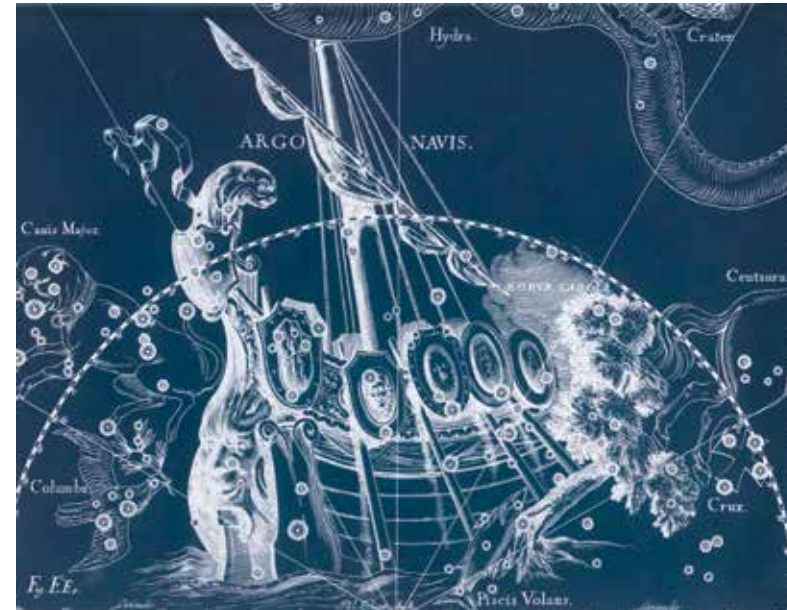
Двуликий Янус – бог-демиург, создавший сам себя
из первобытного хаоса, блюститель порядка

Место действия мифа – Этрурия (с XII по I в. до н.э.)



432. Мальчик
верхом на баране.
Скульптурная
символика начала
эпохи Овна.
Этрусское фигурное
украшение совка.
III в. до н.э. (52, 263)

Мифы о походе аргонавтов за золотым руном



433. Созвездие
Корабль Арго.
Атлас Яна Гевелия.
(Киль. Корма. Паруса.
Компас.)

Переходному периоду между эпохами Тельца и Овна, т.е. 2 330 году до н.э., относится миф о походе аргонавтов в Колхиду за золотым руном. Согласно легенде, Ясон должен был привезти руно в Иолк, чтобы получить власть над городом. Сакральный смысл мифа о походе аргонавтов заключается в том, что на излете эпохи Тельца (5 – 3 тыс.) проявилась необходимость сформировать новую символику наступающей эпохи Овна (3 – 1 тыс.). С легенд о походе аргонавтов началось формирование мифологии новой эпохи, которая была неразрывно связана с мифологией прошедших времен.

На их духовную преемственность указывают имена тех богов и героев, которые отправились в далекое плавание за сакральным символом наступающей эпохи Овна. Среди них были Геракл, Тесей, Кастор и Полидевк, Идас и Линкей, крылатые Бореады Калаид и Зет, Мелеагр, Анкей, Адмет, Теломон, Орфей, Тифий, Полифем, Гилас, Эвфем, Оилей, Клитий, Амфидамант. Всего – более полусотни богов, полубогов и героев предшествующих эпох. В том числе, несколько пар божественных близнецов: Бореады – Калаид и Зет – боги эпохи Близнецов периода Титанов (33 – 31 тыс.), Кастор и Полидевк и Идас и Линкей – герои эпохи Близнецов периода

434. Геракл
и аргонавты.
Древнегреческая
вазопись



435. Ясон, у дерева
с золотым руном.
Древнегреческая
вазопись



Олимпийских богов (7 – 5 тыс.). На первоначальном этапе в число аргонавтов входил также великий Геракл – один из братьев-близнецов эпохи Стрельца (20 тыс.). Наставления аргонавтам давал кентавр Хирон – верховное божество эпохи Стрельца периода Титанов (46 – 44 тыс.), специально создавший для экспедиции карту звездного неба. Таким образом, в обретении Золотого руна – символа наступающей эпохи Овна приняли участие, демонстрируя свое духовное единство, боги и герои едва ли не всех предшествующих эпох. Совершенно очевидно, что эпохе Овна принадлежит создание не только мифа об аргонавтах, но и грандиозного созвездия Арго.

Золотое руно, за которым плавали аргонавты, представляло собой шкуру того священного Овна, на котором летели через море брат и сестра Фрикс и Гелла – дочь и сын бога ветров Эола. Как уже говорилось, этот древний сюжет, скорее всего, принадлежит мифологии эпохи Овна периода Титанов (29 – 27 тыс. до н.э.) и отражает события, запечатленные в сказаниях о Титаномахии и о проливе Дарданеллы, образовавшегося в результате падения в море Геллы. В легенде о походе аргонавтов за золотым руном есть указание о землетрясении как причине образования пролива.

Для того чтобы попасть из Эллады в Колхиду, аргонавтам пришлось с риском для жизни преодолеть «Движущиеся скалы» – «Симплегады». В научной литературе существует несколько гипотез о локализации Симплегад. Наиболее реалистичной представляется гипотеза о том, что под этим названием скрываются именно Дарданеллы. Очевидно, после падения астероида, в этом и без того сейсмически активном

регионе началось мощное землетрясение. В результате горный массив, соединявший в этом месте Европу и Малую Азию, раскололся надвое. Скалы во время землетрясения несколько раз сходились и расходились, прежде чем вернуться в состояние покоя. В образовавшийся между ними разлом стремительно хлынули воды Средиземного моря. Возник пролив, соединивший Средиземное море с Мраморным. Описание движущихся Симплегад (т.е. процесс образования Дарданелл) использовано в сказании о походе аргонавтов с целью указания точного места событий. И для мифа не важно, что образование Дарданелл в 29 тыс. до н.э. отделяла от похода аргонавтов в 3 тыс. до н.э. целая космическая эпоха. Аргонавты чудом проскакивают на своем корабле мимо движущихся скал. На этом примере видно, как целостное историко-мифологическое сознание народа формирует образную систему нового мифа, органично используя давно знакомые сюжеты и образы.

Деяния Диониса

Несмотря на трудности, аргонавты привезли в Элладу Золотое руно, и начавшаяся эпоха Овна обрела свой сакральный символ. Персонификацией эпохи стал бог Дионис.

К середине III тыс. до н.э. – к началу эпохи Овна – следует отнести зарождение в Восточном Средиземноморье культа Диониса, изображавшегося, как и Гермес с бараньими рогами на голове: «Существуют мифы о разных древних воплощениях Диониса, как бы подготавливающие его приход. Известны архаические ипостаси Диониса: Загрей, сын Зевса Критского и Персефоны; Иакх, связанный с Элевсинскими мистериями; Дионис – сын Зевса и Деметры. Согласно основному мифу, Дионис – сын Зевса и дочери фиванского царя Кадма Семелы» (10, 380).

Обилие воплощений Диониса свидетельствует о том, что в Беотии, Аттике и на Крите миф формировался по-разному. На Крите сложилась легенда о Дионисе – Загрее, который был сыном Зевса Критского и Персефоны (Коры). Широкую известность впоследствии получил фиванский вариант мифа – о Дионисе – сыне Зевса и фиванской царевны Семелы, которую погубила Гера.

У Н.А.Куна читаем: «Зевс-громовержец любил прекрасную Семелу, дочь фиванского царя Кадма. Однажды он обещал ей исполнить любую ее просьбу и поклялся ей в этом нерушимой клятвой богов – священными водами подземной

436. Рождение
Диониса из бедра
Зевса.
Ростись
спиралевидного
кратера (59, 84)



реки Стикса. Но возненавидела Семелу великая богиня Гера и захотела ее погубить. Она сказала Семеле:

– Проси Зевса явиться тебе во всем величии бога-громовержца, царя Олимпа. Если он тебя действительно любит, то не откажет в этой просьбе.

Убедила Гера Семелу, и та попросила Зевса исполнить эту просьбу. Зевс не мог отказать Семеле. Громовержец явился ей во всем величии, во всем блеске своей славы. Яркая молния сверкала в руках Зевса; удары грома потрясали дворец Кадма. Вспыхнуло все вокруг от молнии Зевса. Огонь охватил дворец, все кругом колебалось и рушилось. В ужасе упала Семела на землю, пламя жгло ее. Она видела, что нет ей спасения, что погубила ее просьба, внушенная Герой.

И родился у умирающей Семелы сын Дионис, слабый, неспособный жить ребенок. Казалось, он тоже обречен был на гибель в огне. Но разве мог погибнуть сын Зевса? Из земли со всех сторон, как по мановению волшебного жезла, вырос густой зеленый плющ. Он прикрыл от огня своей зеленью несчастного ребенка и спас его от смерти.

Зевс взял спасенного сына, а так как он был еще мал и слаб, то зашил его себе в бедро. В теле Зевса Дионис окреп, и, окрепнув, родился второй раз из бедра громовержца. Тогда Зевс призвал Гермеса и велел ему отнести маленького Диониса к сестре Семелы Ино и ее мужу Атаманту, царю Орхомена, они должны были воспитывать его.

Богиня Гера разгневалась на Ино и Атаманта за то, что они взяли на воспитание сына ненавистной ей Семелы, и решила их наказать. Наслала она на Атаманта безумие. В припадке безумия убил Атамант своего сына Леарха. Едва успела бегством спастись от смерти Ино с другим сыном, Меликертом. Муж погнался за ней и уже настигал ее. Впереди крутой, скалистый морской берег, внизу шумит море, сзади настигает безумный муж – спасения нет у Ино. В отчаянии бросилась она вместе с сыном в море с прибрежных скал. Приняли в море Ино и Меликерта Нереиды. Воспитательница Диониса и ее сын были обращены в морские божества и живут они с тех пор в морской пучине.

Диониса же спас от безумного Атаманта Гермес. Он перенес его в мгновение ока в Нисейскую долину и отдал там на воспитание нимфам. Дионис вырос прекрасным, могучим богом, дающим людям силы и радость, дающим плодородие. Нимфы, воспитавшие Диониса, были взяты Зевсом на небо, и светят они в темную звездную ночь среди других созвездий под названием Гиад» (15, 55 – 56).

Из других вариантов мифа известно, что Семела, опаленная божественным огнем своего возлюбленного, погибла, будучи на шестом месяце беременности. Продолжала сюжет история о том, как на Крите сестра Семелы Ино пыталась спасти младенца Диониса от гибели в огне во время извержения вулкана.

К началу эпохи Овна периода Олимпийских богов, т.е. к периоду зарождения и становления культа бога Диониса в 3 тыс. до н.э., относятся, таким образом, несколько сюжетов: о гибели матери Диониса Семелы в Аркадии от «небесного огня» (как следствия мести Геры); о рождении там же Диониса из бедра Зевса; о переносе Гермесом младенца Диониса на Крит под покровительство Ино; об извержении вулкана на Крите и попытках Ино спасти младенца.

За этими перипетиями – история зарождения культа Диониса на материковой части Эллады и его распространения на Крит. Конечно, сама по себе означенная версия противоречит существующим гипотезам о зарождении культа Диониса в



437. Титан Гермес с младенцем Дионисом на руках. Ростись краснофигурного кратера. V в. до н.э.

Лидии или Фригии, но разве люди, жившие в эпоху Овна, не лучше знали, как было дело? Не вплетена ли с помощью остросюжетных линий в миф о Дионисе история Крито-минойской цивилизации 2 тыс. до н.э., погибшей во время землетрясения 1450 г. до н.э.?

После утверждения культа Дионис стал воплощением абсолютного верховного начала мира эпохи Овна и одновременно почитался в качестве земного, подземного, морского и небесного божества. В целом же «личностная история» бога Диониса завершает собой развитие огромного – продолжительностью в 26 тысяч лет – исторического периода

Олимпийских богов. Поэтому дионисийский культ вобрал в себя символику едва ли ни всех верховных богов предыдущих эпох.

Подтверждение чему мы находим в поэме Нонна Панополи-танского «Деяния Диониса». Повествуя о гибели бога-младенца Загрея, автор использовал описания почти всех воплощений верховного божества (начиная с периода Титанов), обличья которых попеременно принимал Дионис в борьбе за свою жизнь:

*«170. Белым медом измазав лик злоковарный, Титаны,
Пострекаемы гневом Геры тяжкоразящим,
Тартарийским ножом младенца в куски истерзали:
В зеркало детка смотрела, любуясь своим отраженьем!
Так, разделенный на части железом изострым Титанов,
кончил жизнь Дионис, дав новое жизни начало:
Стал он тогда превращаться, часто меняя свой облик!
То он Кронид хитроумный, юны, с грозным эгидом,
То он немощный старец Крон, изливающий ливень,
То он с ликом младенца является, то он предстанет
Юношей иступленным с первым пушком на ланитах,
Темным, что вдруг подчеркнет округлость нежную лика.
То вдруг львом обернется, в ярости грозным и страшным,
Львом, что с рыком могучим огромную пасть отверзает,*

*...То вдруг прикинется, львиную бросив личину,
С ржанием неумным, высокогривым и диким
Жеребцом, что стремиться жалящие удил
190. Перегрызть, их кромсая, белую пеной исходит,
То из уст испуская свистящее громко шипенье,
Извивается в кольцах змеем чешуйчаторогим,
Из глубокого зева мечет язык копьевидный
И бросается она на испуганного Титана,
Шею его окружая воротников ядовитым,
То вдруг покинув тело ползущего кольцами гада,
Тигром становится с пестрою шкурой...То примет он бычий
Облик, и ревом исходит, зубы ощеря свирепо,
И пронзает Титанов рогами, бросаясь внезапно
200. Так он за жизнь свою бился, пока из ревнивой глотки
Мачехи-Геры гневом тяжкоразящей
Не вырвал вопля, сотрясшего небо...» (31, VI, 170 – 202).*

Символичен каждый из атрибутов и эпитетов Диониса. Атрибуты бога представляют собой его разнообразные ипостаси и связанную с ними изобразительную символику. Эпитеты содержат указания на внутреннюю сущность культа и внешние его проявления. Сложенные вместе, они позволяют восстановить относительно целостную картину нескольких исторических эпох.

Черепаша указывает на причастность первой ипостаси бога плодородия к тем изначальным временам, когда на панцирях земноводных держалась Земля.

Лягушка – общемировой символ воды, наводнения, пото-пов эпохи Рыб, Козерога, Скорпиона, Льва и Тельца.

Деревья, пни, буреломы, козлиная шкура – атрибуты «носящего шкуру черного козла» Диониса и его предшественника – бога лесов и полей козлоногого Пана – указывают на преемственность культурных и культовых традиций между эпохами Козерога и Овна.

Змея – символ хтонического божества Земли – сопровождает изображения многих богов мирового пантеона, подчеркивая общность Диониса (в его ипостаси бога подземного мира и плодородия) со всеми предшествовавшими ему богами Земли.

Пшеничный (ячменный) сноп и Утренний свет объединяют образ Диониса с атрибутикой и символикой титана Ориона эпохи Скорпиона и древнеегипетского бога плодородия Осириса. Бык – один из наиболее известных символов Диониса, называемого также «сыном Коровы» – богини Луны Ио – образ, связанный с наиболее трагическими событиями его

438. Дионис
на пантере.
Мозаика.
Дом Диониса.
Остров Пафос



«личностной истории». В обоих случаях, когда Дионис принимал облик быка – в Индии и на Крите, его настигала смерть. На протоиндийский след культа Диониса указывает и один из его эпитетов – «Кашмирский бык». Согласно мифу, Дионис был убит Персеем во время войны в Индии.

Хлеб, вино и виноград – атрибуты воскресающего бога Диониса в последующие две эпохи – Рыб (1 – 3 тыс. н.э.) и Водолея (3 – 5 тыс. н.э.) – стали символами культа умирающего и воскресающего бога Иисуса Христа.

Дважды рожденный и имеющий двух матерей – Семелу и ее сестру богиню Ино – характеристики, указывающие на то, что культ Диониса возникал в истории мировых цивилизаций дважды.

Триумфальный, шумный, ликующий, поющий, пляшущий, устраивающий хороводы, изобильный, цветущий – эпитеты, характеризующие внешние проявления культа Диониса – радостного, порой экстатического, но всегда жизнеутверждающего. Однако этимология древнегреческого слова «трагос» – «трагедия» (однокоренного со словом «трайос» – «козел»), означающего «песнь козла», указывает на трагедии, сопровождавшие человечество в эпоху Козерога, а идиоматическое выражение «панический страх» – на невиданный вселенский

катаклизм, произошедший во времена правления предшественника Диониса – козлоногого бога плодородия Пана.

Особый интерес среди различных сюжетов о деяниях Диониса представляет миф о постигшем его безумии. Бог плодородия, изобилия, радости и веселья по воле Геры впал в безумие и начал бродить по миру в окружении своей шумной и разношерстной свиты. Его путь пролегал по Фракии, Малой Азии, Египту, Сирии, Индии и островной Греции и завершился на Крите.

Проецируя образ бродившего по свету «безумного» Диониса на события, последовавшие вскоре после гибели Атлантиды и вынужденного расселения по миру ее бездомных жителей, легко представить историческую причину повторения этого типа мифологического сюжета. В мифе о Дионисе на новом историческом витке описываются все те же скитания атлантов-ионийцев по Европе и Азии. Но, в отличие от одинокой Ио, Дионис совсем не одинок. Его развеселая свита, состоящая из козлоногих сатиров, менад и безумных вакханок, бродит за ним по всему свету и непрерывно пьет, поет и пляшет.

При этом археологи фиксируют в 3 тыс. до н.э. появление в заболоченных малярийных дельтах Нила, Инда, Тигра и Евфрата словно бы из ниоткуда взявшихся мощных, высоко развитых государств – древнеегипетского, шумерского и протоиндского. С общими отличительными чертами: наличием письменности, монументальной храмовой архитектуры, многоэтажных жилых домов с водопроводом и канализацией, бассейнов, мостов, маяков, разветвленной сети ирригационных сооружений, торговых путей, земледелия, виноградарства и пастбищного скотоводства. Для того чтобы не оставалось никаких сомнений в том, кем все это было построено и посажено, в одном из мифов сказано, что первый мост через Евфрат в шумерском государстве навел Дионис. Иными словами, в образах шумных бродяг из свиты Диониса миф запечатлел собирательный образ многочисленных потомков того самого народа, что некогда лишился родины.



439. Дионис.
Фрагмент
Древнегреческой
вазописи

440. Спящая Ариадна.
Античная статуя



Сопоставление мифов о Дионисе, «впавшем в безумие по воле Геры», и о метавшейся по миру богине Ио, «впавшей в безумие по воле Геры», показывает, что на новом историческом витке бог Дионис почти в точности повторяет путь атлантической титаниды по Евразии. Смысл повтора заключается в том, что мифы о Дионисе, создававшиеся спустя более тысячи лет после трагических событий эпохи Тельца, отразили глубокое осмысление народом своего исторического пути.

Отражены в мифах о Дионисе и новые сюжеты мировой истории. Большинство государств, возникших во времена «Великого переселения народов» на основе ранее существовавших местных архаических сообществ, активно развивались длительное время. Совсем иная судьба ждала государство, созданное в долине реки Инд. Современной исторической науке известно о протоиндской цивилизации немного. Пока она хранит свои тайны. Но именно с ней, возможно, связана одна из самых трагических страниц «личностной истории» Диониса, который, согласно мифу, был убит в Индии Персеем. Но что может символизировать гибель бессмертного бога, если не гибель его цивилизации? Внезапное исчезновение с исторической арены мощного процветающего государства, находившегося в долине реки Инд, – факт мировой истории, научно пока необъясненный. Возможно, мифы об индийском походе Диониса и о войне, которую он вел, отчасти могли бы пролить свет на столь загадочную историю.

Впрочем, личностная история бога Диониса его гибелью от рук Персея не заканчивается. Дионис воскрес. Спустившись в Аид через болото Алкионию, он вывел оттуда свою мать Семелу, и они поплыли по Эгейскому морю на корабле от одного острова к другому. В мифах упоминаются острова Икария, Наксос и Лемнос. На Наксосу Дионис встретил Ариадну – дочь критского царя Миноса, покинутую Тезеем, и взял ее в жены. С матерью и женой счастливый Дионис возвратился на Крит.

На Крите Диониса почитали в облике быка. И в этом же облике во время извержения вулкана 1450 г. до н.э. он оказался «растерзан подземными титанами». Спасенный в младенчестве от неминуемой гибели во время одной природной катастрофы, Дионис погиб от другой. Обе произошли в одном и том же месте: магический круг древнегреческой мифологии замкнулся там же, где и начался – на священном острове Крит.

Священный плавучий остров Крит



Колыбель европейской цивилизации Крит – не самое спокойное место на земле. За последние 50 тысяч лет он неоднократно подвергался самым сокрушительным ударам стихий, однако люди неизменно возвращались сюда, и жизнь на Крите возрождалась снова и снова. А.Ф. Лосев пишет: «Необходимо иметь в виду, что пестрота и сложность критской этнографии и культуры превосходит материковую Грецию. Партикуляризм и кантональность Крита, этого небольшого острова, изборозжденного в разных направлениях горами, вела к тому, что там имелось не менее восьми религиозно-мифологических

441. Календарные празднества, исполняемые в честь бога Диониса в облике Критского быка. Крито-минойская цивилизация (3 тыс. до н.э.)
Фрески Дворца в г. Кноссе

442. Похищение
царевны Европы
Зевсом в облике быка.
Им вслед смотрит
отец Европы царь
Агенор.
Древнегреческая
вазопись



центров и не меньше двадцати пяти культовых названий для Зевса. <...> Основным и всевластным божеством этих отдаленных тысячелетий следует считать Мать-Землю, которая проявляет себя и как таковая, и в бесчисленных отдельных видах, и в формах неодушевленной и одушевленной природы. Мужское божество на этой ступени развития вторично и второстепенно. Мать-Земля рождает всё из себя самой; и только на поздних ступенях этой матриархальной религии появляется мужской коррелят богини... Необходимо тут же сказать, что таким мужским божеством, даже в этой подчиненной форме, всё-таки был в Греции не Зевс, а Посейдон» (2, 121).

Крушение знаменитой Крито-минойской цивилизации в середине 2 тыс. до н.э. в результате извержения вулкана Стромболи и очередное возрождение жизни на Крите – пример неизменного возврата античной цивилизации в свою колыбель после любых катаклизмов и на любом историческом витке. Возможно, миф о похищении Европы Зевсом в облике быка, соединившимся с ней на Крите, и воплощает идею сакрального возврата европейской культуры в свою обитель – священный Крит.

Так что древнеегипетский жрец все же был не до конца прав, упрекая эллинов в исторической забывчивости: «Ах, Солон, Солон! Вы эллины, вечно остаетесь детьми, и нет среди эллинов старца! <...> Вы все юны умом, ибо умы ваши не сохраняют в себе никакого предания, искони переходившего из рода в род, и никакого учения, поседевшего от времени» (16).

Эллада времен Солона, возможно, и не сохранила научных сведений о космических катаклизмах древнейших времен, но в бесконечных лабиринтах мифологического сознания она

словно величайшую драгоценность бережно хранила свои исторические знания на протяжении едва ли не ста тысяч лет.

В сравнении с древней Индией, оперирующей космогоническими познаниями в миллиарды лет, срок в сто тысяч не так и велик. Но по отношению к другим системам летоисчислений, которые вписывают всю историю человечества – от сотворения мира до Рождества Христова – в пределы шести-семи тысячелетий, древнегреческая хронология представляется весьма значительной по своему охвату. Согласно библейским источникам, период до Рождества Христова насчитывает от 3 483 до 6 984 лет. Иудейская эра начинается с 6/7 октября 3 761 г. до н.э. Так называемая «Александрийская эпоха Анниана», по которой строился календарь Византии до IX в. н.э., видела свое начало в 6 тыс. до н.э. и называла день 25 мая 5 493 г. до н.э., либо 5 624 г. до н.э. Так называемая «Антиохийская эра» началом мира полагала 1 сентября 5 969 г. до н.э. «Византийская (константинопольская) эра» – 21 марта 5 508 г. до н.э., либо 1 сентября 5 509 г. до н.э.

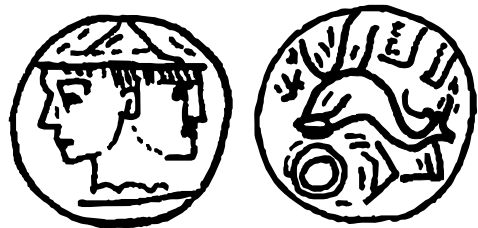
Исходя из периодизации, основанной на смене астрономических эпох, одна часть упомянутых дат принадлежит эпохе Близнецов периода Олимпийских богов (с 6 650 по 4 490 гг. до н.э.), другая – эпохе Тельца (с 4 490 по 2 330 гг. до н.э.). Вполне вероятно, что один из майских дней (возможно, 25 мая 5 624 г.), принадлежащих эпохе Близнецов, указывает дату основания Третьей западно-атлантической гипербореической цивилизации титаниды Лето. А одна из последующих (например, 1 сентября 5 509 г. до н.э.) – год основания Четвертой западно-атлантической цивилизации титаниды Ио.

Культ двуликого бога Януса

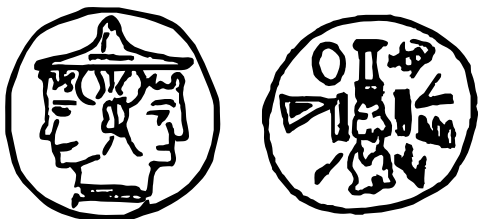
Поскольку об истории бога Тага подробно говорилось в предыдущих главах, обратимся к образу другого не менее загадочного этрусского бога – двуликого Януса.

На Апеннинах в 1 тыс. до н.э. был широко распространен культ бога Януса. Его изображения помещали на воротах храмов и считали богом первобытного хаоса, из которого возник космос и все живое, богом начала всякого деяния в мире. Его атрибутами были посох странника и ключ от всех земных и небесных врат. Поскольку считалось, что Янус намного древнее Юпитера-Зевса, его культ, возможно, зародился еще во Второй период Титанов (с 77 930 г. до н.э. по 52 010 тыс. до н.э.),

443 (а). Двумилый
Янус на бронзовых
монетах
из Волтерры.
Этрурия.
III в. до н.э.
Прорисовка



443 (б). Двумилый
Янус на бронзовых
монетах
из Волтерры.
Этрурия.
III в. до н.э.
Прорисовка



верховным божеством которого он был. Судя по двумилости Януса, он воплощал зодиакальное созвездие и эпоху Близнецов Второго периода Титанов (59 – 57 тыс. до н.э.).

В мифологии Третьего периода титанов созвездие Близнецов стали воплощать братья Бореады – гиперборейские боги ветров. В период Олимпийских богов отголосками культа двумилкого Януса стали культ гиперборейских близнецов Аполлона и Артемиды и культ западно-атлантических близнецов Атланта и Гадиря эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.).

В подтверждение генеалогии Януса в III веке до н.э. этрусские мастера при изготовлении монет традиционно сочетали друг с другом образ двумилкого бога Януса и утонувшей Атлантиды.

На рис. 443 (а) представлена прорисовка бронзовой монеты из этрусского города-государства Волтерры. На лицевой стороне изображен двумилый Янус – небесный покровитель Четвертой западно-атлантической цивилизаций эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.). В качестве головного убора, покрывающего головы братьев, этрусский художник использовал силуэт Острова-материка Иолы с огромной горой посередине. На оборотной стороне монеты – дельфин, плавающий над упавшим на дно океана античным храмом, стоявшим ранее у подножья поверженной горы. Сопоставление изображений горы на обеих сторонах монеты показывает, что, несмотря на предельный схематизм рисунков, силуэт горы повторен художником без изменений: в обоих случаях склоны горы находятся

почти под прямым углом друг другу, и вдоль левого склона ясно видны одни и те же горные отроги. Изображение силуэта Острова-материка Иолы в том виде, в каком оно предстает на прорисовке монеты III в. до н.э., очевидно, было каноническим. О чем свидетельствует аналогичное изображение горы на лицевой стороне другой этрусской монеты того же периода (рис. 443 б).

Этрусские монеты примечательны не только этим. Нельзя не заметить, что профили братьев-близнецов отличаются друг от друга. Справа – лицо с классическим римским профилем, строгим, почти суровым выражением. Слева – лицо с выпуклым лбом, глубоко посаженными глазами и гораздо более живым выражением. Сопоставление образов, запечатленных на разных монетах, показывает, что отличные друг от друга черты божественных ликов сохраняются во всех случаях, и, значит, являются каноническими.

«В римской мифологии Янус – бог всякого начала: первого месяца года, первого дня всякого месяца, начало жизни человека, при обращении к богам имя Януса призывалось первым» (11, 683). «Янус изображался с ключами» имел эпитет Геминус» (Близнецы). «Янус считался богом договоров и союзов»; «Он трактовался как «мир» – мундус (Вергилий. Аен. VII 610; Макробий. Сат. 1, 7, 18 – 28) как первобытный хаос, из которого возник упорядоченный космос, а сам он при этом из бесформенного шара превратился в бога и стал блюстителем порядка, мира, вращающим его ось» (11, 684). Не исключено, что эпитет Геминус указывает на эпоху Близнецов второго периода Титанов (59 – 57 тыс. до н.э.) как на время зарождения цивилизации.

В 1 тыс. до н.э. этруски изображали двумилкого Януса с ключами и посохом, возможно, еще и потому, что народ, которому он покровительствовал, во все времена был способен открывать новые земли, прокладывая морские и сухопутные пути. Осушать болота и воздвигать города. Ловить рыбу в морях и выслеживать зверя в лесу. Пасти стада, сеять хлеб и разбивать сады. Знал, как плыть по звездам, и, оглядываясь на прошлое, смотреть в будущее.

ПЕРИОД ПОСТОЛИМПИЙСКИХ БОГОВ
170 г. до н. э. – 25 750 г. н.э.

ЭПОХА РЫБ
с 170 г. до н.э. по 1 990 г. н.э.

Бог Саваоф – Бог-Отец, вседержитель, создатель мира,
громовержец.

Дева Мария – Богиня-Мать. Символ – звездное небо.

Иисус Христос – Бог-Сын.

Символы – овен, рыба, хлеб, виноград, лилия полевая,
терновый венец, распятие.

*444. Добрый пастырь.
Мозаика в мавзолее
Галлы Плацидии
в Равенне. V в. н.э.*



*445. Мозаики Равенны.
Купол с символикой
Девы Марии
и Иисуса Христа*



446. Христос
и 12 апостолов.
Мозаика храма
в Каппадокии

Образ Агнца Божия, символизирующий Иисуса Христа, указывает на время зарождения культа – эпоху Овна периода Олимпийских богов (2 330 – 170 г. до н.э.). Живописная символика рыб – на эпоху Рыб периода Постолимпийских богов (170 г. до н.э. – 1 990 г. н.э.) – время распространения культа по миру. Терновый венец, возможно, содержит символику острова-материка Иолы (венец) и его трагической судьбы (тернии). Распятие – вариант прямой крестообразной композиции, получившей общемировое распространение на рубеже 4 и 3 тыс. до н.э., во времена последнего Великого переселения народов. Хлеб и виноград означают духовную преемственность между культом Сына Божия Иисуса Христа и общемировыми культами богов плодородия Земли: Ориона (хлеб) и Диониса (виноград).

Тунгусский метеорит

К эпохе Рыб относится десятый по счету космический удар – падение Тунгусского метеорита на территорию Западной Сибири в июне 1908 года. Удивительно, что в литературе, посвященной этому событию, нет сведений о том, из какой части небосвода явилось небесное тело. И это несмотря на то, что в начале XX века регулярные наблюдения за небом велись во многих странах мира. По части наблюдательности астрономы древности могли бы посоперничать с современными.

За неимением сведений о том, из какого сегмента небесной сферы явился астероид, остается лишь предполагать, что по аналогии с эпохой Рыб периода Олимпийских богов (27 – 25 тыс.) в эпоху Рыб периода Постолимпийских богов (1 – 3 тыс. н.э.) удар мог быть нанесен из созвездия Кита. Принято считать, что Тунгусский метеорит с координатами его падения 61 гр. с.ш. и 102 гр. в.д. мог полностью уничтожить Санкт-Петербург, если бы задержался на 4 часа. Но поторопись он на 12 часов, и местом очередного катаклизма, как и в истории падения Фаэтона, стал бы Гудзонов залив – в точке с координатами 61 гр. с. ш. и 102 гр. з. д.

Не означает ли это «опоздание», что во времена падения астероида Фаэтона в Гудзонов залив (в эпоху Скорпиона Третьего периода Титанов 42 – 40 тыс. из созвездия Скорпиона), скорость вращения Земли была на 12 часов меньше, чем теперь? И, в таком случае, вполне вероятно, что Тунгусский метеорит, как в свое время Фаэтон, мог появиться из созвездия Скорпиона.

На месте падения ядра Тунгусского метеорита образовался кратер, превратившийся в небольшое таежное озеро. Коническое дно озера, уверены ученые, подтверждает его искусственное происхождение. Огромная площадь поражения в 2 тыс. кв. км и отсутствие остатков самого метеорита свидетельствуют о том, что взрыв произошел на высоте 5 – 7 км, благодаря чему Земной шар, подвергшись шквалу огня, счастливо избежал механического удара, тотальных разрушений и возможного смещения оси. После падения Тунгусского метеорита коренные жители края эвенки стали рассказывать, что однажды Бог грома Агды рассердился на людей и, превратившись в огненную птицу, пролетел над тайгой, сжигая все на своем пути.

- Эпоха Рыб II в. до н.э. – XX в. н.э.
Конец эпохи Рыб периода Постолимпийских богов
- Дата удара – 30 июня 1908 г.
- Место падения – Западная Сибирь, река Подкаменная Тунгуска
- Название астероида – Тунгусский метеорит
- Десятый космический удар
- Без смещения полюсов

РАЗДЕЛ IV



АСТРОНОМИЯ,
ГЕОГРАФИЯ И ХРОНОЛОГИЯ
ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ
ПАЛЕОИСТОРИИ МИРА

Хронология и география космических катастроф
с 40 тыс. до н.э. по 2 тыс. н.э.

Подводя итог изучению древнегреческой космогонической мифологии, календарных обрядов народов мира и произведений орнаментально-декоративного искусства с точки зрения содержащихся в них документальных сведений об астрономии, хронологии, географии и истории общемировых катаклизмов, с большой долей уверенности можно сделать следующие выводы.

За период с 40 тыс. до н.э. по 2 тыс. н.э. по Земному шару было нанесено десять сверхмощных астероидных ударов.

Девять из них внесли кардинальные изменения в географию Земли.

Семь изменили угол наклона земной оси, что, в свою очередь, привело к смещению полюсов и резкой перемене климата на всей Земле.

Шесть ударов привели к «Великому переселению народов», оказав мощное воздействие на ход развития цивилизаций.

Пять – завершились всемирными потопами.

За период с 29 по 4 тыс. до н.э. по Восточному и Западному полушариям последовательно было нанесено по четыре астероидных удара.

Периодичность астероидной бомбардировки неустойчива и колеблется от 2 до 6 тыс. лет.

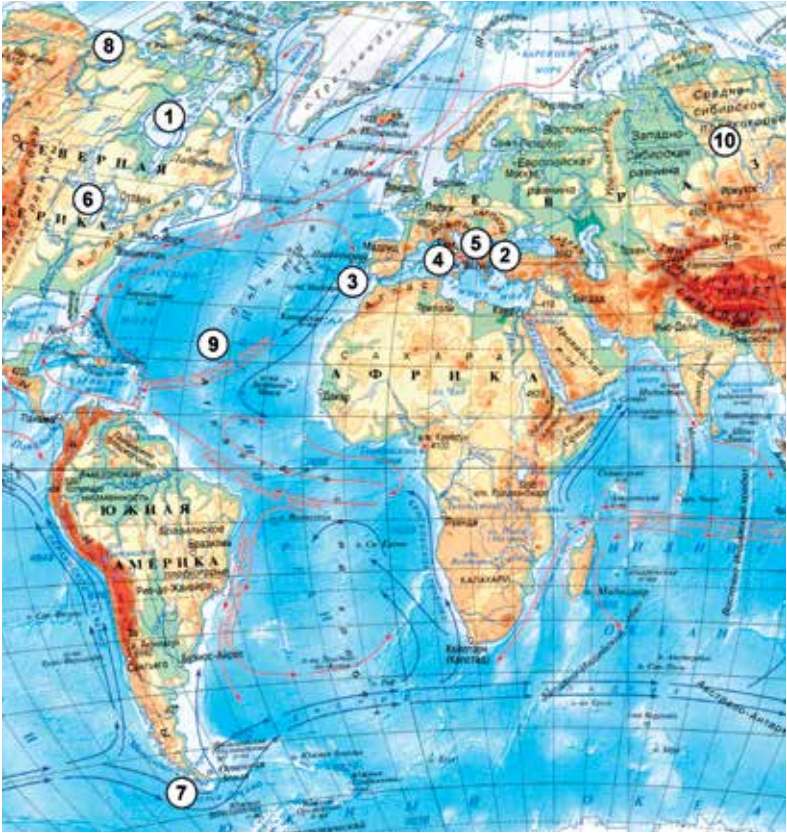
В случае если подобное чередование сохранится, то с учетом выявленной цикличности в работе небесной механики три следующих удара из космоса будут нанесены по Восточному полушарию. Падение 15 февраля 2013 года Челябинского метеорита – наглядно подтверждает это предположение. Координаты места падения метеорита - 55° с. ш. 61° в. д. Гораздо более сокрушительный удар может быть нанесен по территории Сибири в эпоху Козерога в период с 5 по 7 тыс. н.э.

1 удар по Западному полушарию:

1. Гудзонов залив – 40 тыс. до н.э.

4 удара по Восточному полушарию:

- 2. Эллада, Фракия и Геллеспонт. Пролив Дарданеллы – 29 тыс.
- 3. Гибралтарский пролив – 27 тыс.
- 4. Сицилия и Эллада (Аркадия). Мессинский пролив – 22 тыс.
- 5. Эллада (Арголида). Коринфский залив – 20 тыс.



4 удара по Западному полушарию:

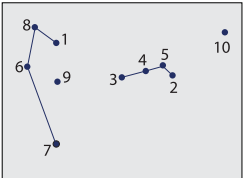
- 6. Озеро Мичиган – 20 тыс.
- 7. Мыс Горн и остров Огненная земля – рубеж 15 – 14 тыс.
- 8. Большое Медвежье озеро – 11 тыс.
- 9. Саргассово море – 4 тыс.

1 удар по Восточному полушарию:

- 10. Южный Урал – 2 тыс. н.э.

Предположение, что на самом деле мощных астероидных ударов по Земному шару было нанесено значительно больше, подтверждается существованием целого ряда крупных кратеров невулканического происхождения на территориях Северной и Южной Америки и юга Африки. Сведения об этих природных явлениях, возможно, содержатся в мифах народов, населяющих Аляску, сельву Амазонки и Африку. Их изучение – задача будущих поколений исследователей.

447. Карта-схема нанесения 10 космических ударов за период с 40 тыс. до н.э. по 2 тыс. н.э.



448. Схема 10 космических ударов за период с 40 тыс. до н.э. по 2 тыс. н.э. Ломаная линия слева отражает расположение кратеров в Западном полушарии, линия справа – в Восточном полушарии

Карта схема предполагаемого смещения Северного полюса с 40 тыс. до н.э. по настоящее время

Изменение угла наклона земной оси сопровождалось синхронным смещением полюсов, изменением расположения экватора; резкой сменой климата по всей Земле; стремительным таянием вечных льдов; повышением уровня мирового океана; затоплением прибрежных территорий; изменением береговой линии материков и архипелагов. Происходило смещение направления течения и расположения русел рек, подводных морских течений, ветров и т. п. Сведения о космических и климатических катаклизмах, содержащиеся в легендах и мифах народов мира, позволяют восстановить происходившие события за период с 40 тыс. до н.э. по настоящее время.



449. Карта-схема размещения Северного полюса (с 40 тыс. до н.э. по наст. вр.)

- 1. Море Баффина – 40 тыс. до н.э.
- 2. Северное побережье Гренландии – 29 тыс. до н.э.
- 3. Северное побережье Аляски – 27 тыс. до н.э.
- 4. Восточная Сибирь, среднее течение реки Колыма – 22 тыс. до н.э.
- 5. Западная Сибирь, устья рек Пур и Таз – 20 тыс. до н.э.
- 6. Остров Баффинова земля – 14 тыс. до н.э.
- 7. Современный Магнитный полюс – 11 тыс. до н.э.
- 8. Современный Северный полюс – с 4 тыс. до н.э. по настоящее время

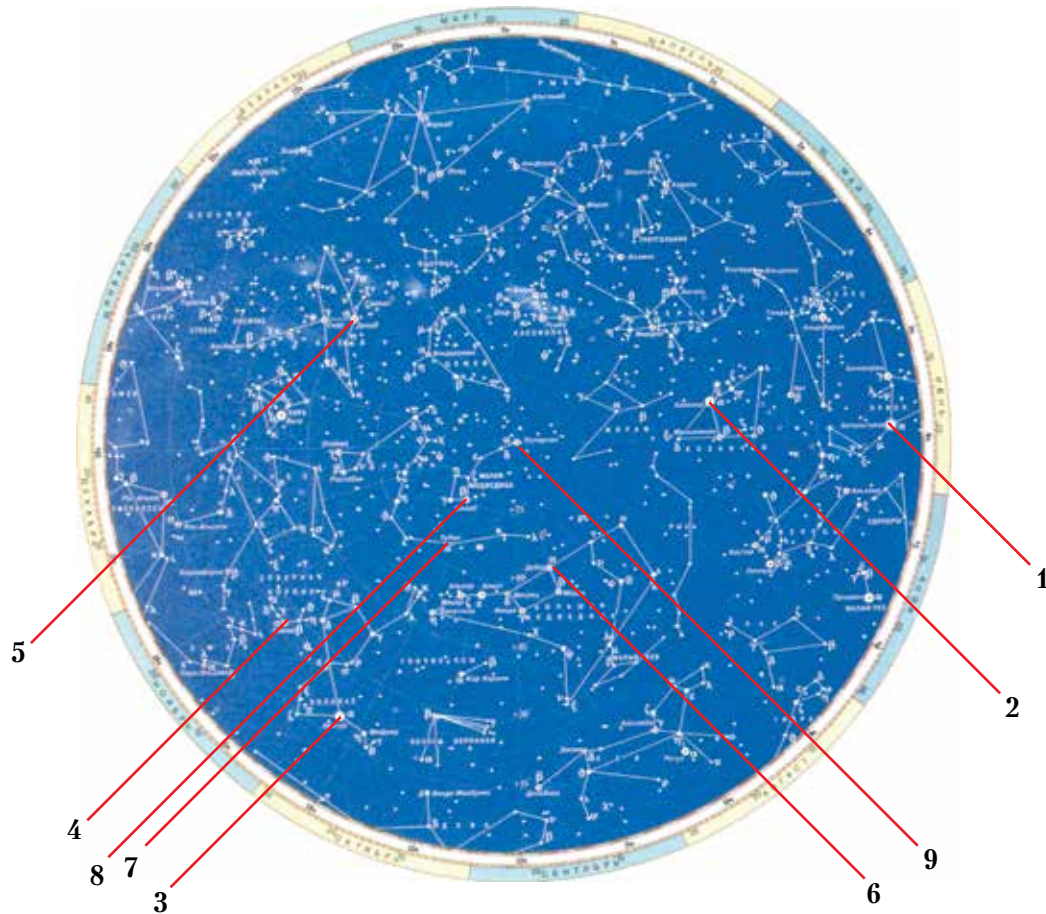
Хронологическая таблица смены околополярных созвездий и полярных звезд

Эпоха	Созвездие, нанесшее удар	Район удара	Старое около-полярное созвездие	Полярная звезда	Новое около-полярное созвездие	Полярная звезда
1.Скорпион 42 – 40 тыс.	Скорпион	Лямбда Скорпиона – Шаула	Орион	Альфа Ориона Бетельгейзе	Возничий	Альфа Возничего Капелла
2.Овен 29 – 27 тыс.	Конь 29 тыс.	Гамма Коня – Азеллюс Бореалис	Возничий	Альфа Возничего Капелла	Волопас	Альфа Волопаса Арктур
3. Рыбы 27 – 25 тыс.	Кит 27 тыс.	Альфа Кита – Менкар	Волопас	Альфа Волопаса Арктур		
4. Козерог 22 – 20 тыс.	Б.Пес 22 тыс.	Альфа Б.Пса – Сириус	Волопас	Альфа Волопаса Арктур	Венец (Северная Корона)	Альфа Венца Альфекка (Гемма)
5. Козерог 22 – 20 тыс.	Лев 20 тыс.	Альфа Льва – Альгиеба	Венец	Альфа Венца Альфекка (гемма)		
6. Стрелец 20 – 18 тыс.	Скорпион 20 тыс.	Альфа Скорпиона – Антарес	Венец	Альфа Венца Альфекка (гемма)	Лебедь	Альфа Лебеда Денеб
7. Скорпион 16 – 14 тыс.	Скорпион 14 тыс.	Альфа Весов (быв. Скорп.) – Зубен эль Генуба	Лебедь	Альфа Лебеда Денеб	Большая Медведица	Альфа Большой Медведицы Дубхе
8. Лев 11 – 9 тыс.	Большая Медведица 11 тыс.	Альфа Большой Медведицы Дубхе	Большая Медведица	Альфа Большой Медведицы Дубхе	Дракон	Альфа Дракона Тубан
9. Телец 5 – 3 тыс.	Дракон 4 тыс.	Альфа Дракона – Тубан	Дракон	Альфа Дракона Тубан	Малая Медведица	Бета Малой Медведицы Кохаб-эль-Шемали

Атласы звездного неба

**Атлас звездного неба с указанием
последовательного размещения Полярных звезд
за период с 40 тыс. до н.э. по настоящее время**

СЕВЕРНОЕ ПОЛУШАРИЕ



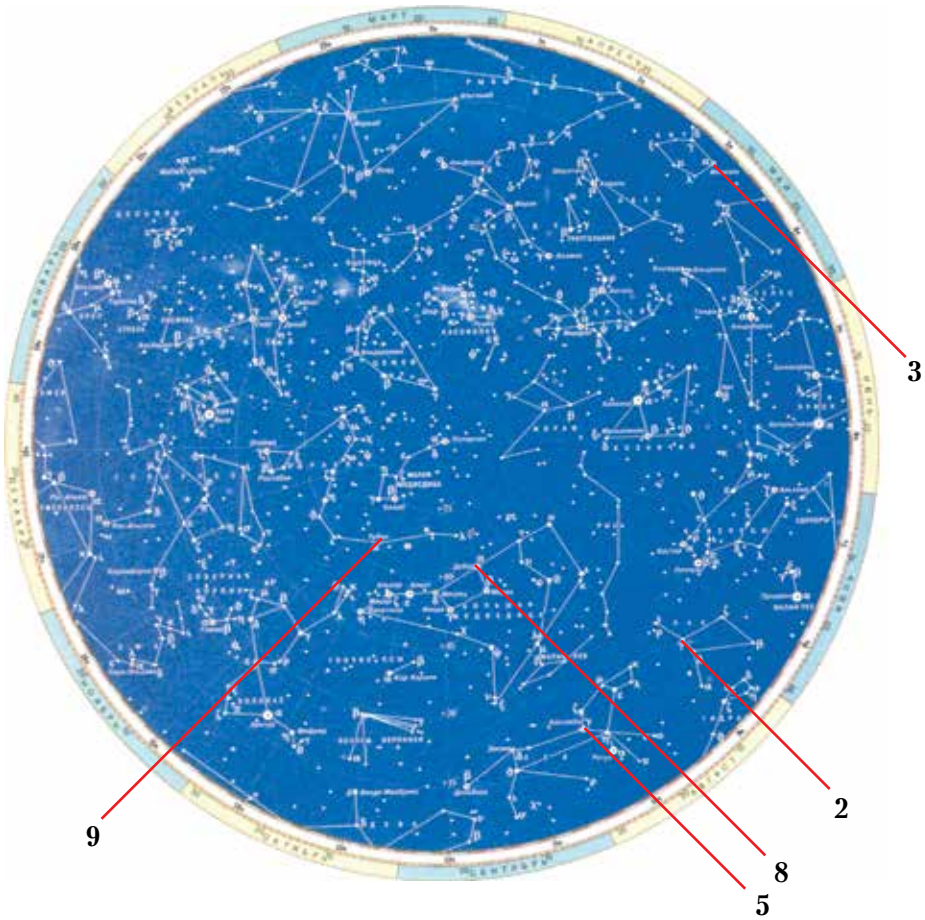
450. Атлас звездного неба с обозначением 8-ми Полярных звезд, поочередно находившихся в центре небесной сферы в период с 40 тыс. до н.э. по настоящее время

Изменение угла наклона земной оси приводило к появлению новой Полярной звезды. На рис. 450 представлено предполагаемое расположение Полярных звезд в период с 40 тыс. до н.э. по настоящее время.

1. Бетельгейзе – альфа созвездия Ориона – Полярная звезда в эпоху Скорпиона (42 – 40 тыс.). После удара из созвездия Скорпиона в 40 тыс. до н.э., Полярной становится альфа созвездия Возничего – Капелла;
2. Капелла – альфа созвездия Возничего. После удара из созвездия Коня (Рака) в 29 тыс. до н.э., Полярной становится альфа Волопаса – Арктур;
3. Арктур – альфа Волопаса. После удара из созвездия Большого Пса в 22 тыс. до н.э., Полярной становится альфа созвездия Северная Корона – Альфекка (Гемма);
4. Альфекка (Гемма) – альфа созвездия Северная Корона. После удара из созвездия Скорпиона в 20 тыс. до н.э., Полярной становится альфа созвездия Лебеда – Денеб;
5. Денеб – альфа созвездия Лебеда. После удара из созвездия Скорпиона в 14 тыс. до н.э., Полярной становится альфа созвездия Большая Медведица – Дубхе;
6. Дубхе – альфа созвездия Большая Медведица. После удара из созвездия Большая Медведица в 11 тыс. до н.э., Полярной становится альфа созвездия Дракона – Тубан;
7. Тубан – альфа созвездия Дракона. После удара из созвездия Дракона в 4 тыс. до н.э., Полярной становится бета созвездия Малая Медведица – Кохаб-эль-Шемали;
8. Кохаб-эль-Шемали – бета созвездия Малая Медведица с 4 тыс. до н.э. по 500 г. н.э.;
9. Полярная – альфа созвездия Малая Медведица с 500 г. н.э. по настоящее время.

*Атлас звездного неба с указанием 9-ти звезд,
из-за которых появились астероиды, упавшие на Землю
за период с 40 тыс. до н.э. по 4 тыс. до н.э.*

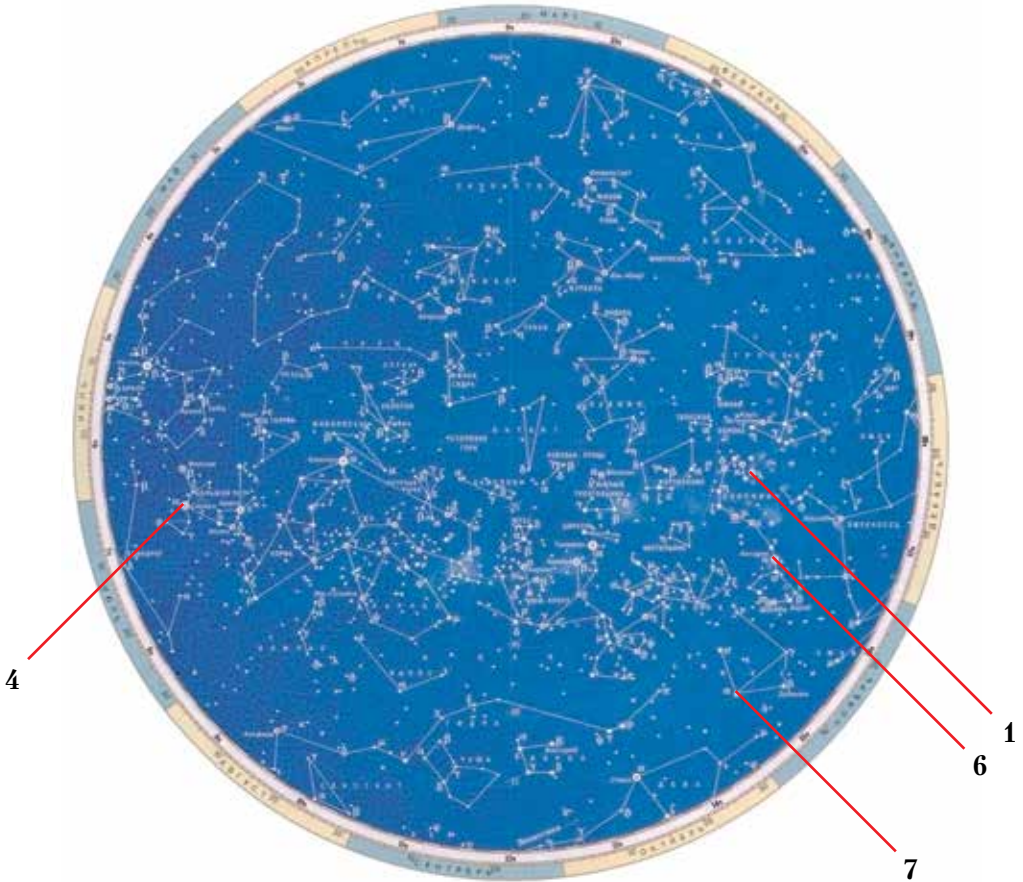
СЕВЕРНОЕ ПОЛУШАРИЕ



*451. Карта-схема
Северного полушария
неба с указанием
звезд, из района
которых появились
астероиды*

- 1. Шаула – лямбда созвездия Скорпиона – 40 тыс.
- 2. Азелюс Бореалис – гамма созвездия Коня (Рака) – 29 тыс.
- 3. Менкар – альфа созвездия Кита – 27 тыс.
- 4. Сириус – альфа созвездия Большого Пса – 22 тыс.
- 5. Альгиеба – гамма созвездия Льва – 20 тыс.

ЮЖНОЕ ПОЛУШАРИЕ



- 6. Антарес – альфа созвездия Скорпиона – 20 тыс.
- 7. Зубен эль Генубе – альфа созвездия Весов (часть ст. созв. Скорпиона) – 14 тыс.
- 8. Дубхе – альфа созвездия Большая Медведица – 11 тыс.
- 9. Тубан – альфа созвездия Дракон – 4 тыс.

*452. Карта-схема
Южного полушария
неба с указанием
четырёх звезд,
из района которых
появились астероиды*

АФРИКА

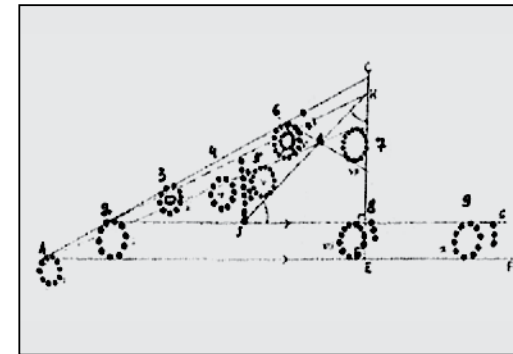
Сенегал

В древние времена в разных регионах Земли было возведено немалое количество разнообразных мегалитических комплексов, несущих информацию об изменениях наклона земной оси и локализации астероидных ударов. Многие из них дожили до наших времен. Среди них – огромный мегалитический комплекс Сенегамбии, расположенный в западной Африке в бассейнах рек Сенегал и Гамбия. Комплекс включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как Stone Circles Senegambia. Полоса мегалитов, шириной в 100 метров тянется вдоль русла реки Гамбия. Ее длина составляет 350 км. и состоит из 1 045 каменных столбов. Вес каждого столба 7 тонн.

Столбы, установленные в виде кругов, возвышаются над землей на высоту от полуметра до двух с половиной метров. Каждый круг имеет поперечник от 4 до 6 метров. Столбы либо круглые, либо квадратные. Среди них есть и такие, которые по форме напоминают тонкие свечи. Есть маленькие камни с навершиями в форме чаш и шаров. Встречаются сдвоенные камни, образующие Y-образную форму. Сохранился камень, напоминающий лежащую на земле подушку. Разнообразие образующих комплекс форм столбов и камней указывает на сложную систему символов и знаков, в нем заключенную.

Мегалитический комплекс Сенегамбии делится на нескольких более мелких комплексов, в числе которых мегалиты, расположенные в Син-Нгайене, Вассу и Кере Бэче. Проведенные в Дакаре исследования показали, что камни в местечке Вассу сделаны из латерита – состава, получаемого путем «цементирования железистого песчаника». Карьеры этого минерала находятся недалеко от комплекса мегалитов. Минерал прост в добыче, а при цементировании быстро затвердевает на воздухе. Некоторые из образующих круговые композиции камней светятся в ночной темноте благодаря фосфору, добавленному в их состав.

Последнее указывает на особое значение этих столбов в кодовой системе историко-географического сообщения. Самая большая мегалитическая зона Син-Нгайене включает в себя 54 круга. Комплекс в местечке Кере Бэче состоит из 9 кругов. Полная дешифровка сведений, заложенных в мегалитическом комплексе Сенегамбии, в будущем позволит больше узнать об истории Земли, поскольку он, без сомнений, представляет собой важное послание потомкам. Но и сегодня, исходя лишь из доступной информации, можно сделать определенные выводы. В конце 70-х годов XX века в периодической печати появилась статья Пола Девереукса «Megaliths in the Senegambia», в которой была описана схема расположения девяти каменных кругов комплекса в Кере Бэче. В ней сказано, что девять кругов комплекса состоят в общей сложности из 139 столбов, и их число варьируется в каждом круге от 10 до 26. Высота столбов над уровнем земли колеблется от 60 до 245 см, их диаметр – от 30 до 100 см. Камни, образующие один круг, имеют одинаковые высоту и диаметр.



453. Схема
расположения
каменных кругов
в Кере Бэче
Пола Девереукса

круг № 1 состоит из 10 столбов;

круг № 2 – из 10 столбов;

круг № 3 – из 10 столбов

(9 + Y-образная композиция из столбов
в центре круга);

круг № 4 – из 10 столбов.

Справа от него линия, состоящая из 8 столбов;

круг № 5 – из 14 столбов. Слева от него линия из 3 столбов;

круг № 6 – двойной. Внешняя окружность состоит
из 14 столбов, внутренняя – из 12.

Справа линия из 3 столбов;

круг № 7 – из 18 столбов;

круг № 8 – из 11 столбов. Справа линия из 3 столбов;

круг № 9 – из 10 столбов. Справа линия из 3 столбов.

По мнению Девереукса, условное соединение между собой кругов прямыми линиями позволяет вписать в схему несколько треугольников, что не несет никакой информации.

Это и понятно, ведь смысл размещения кругов в данной последовательности заключен не в геометрии, а в географии. Если допустить, что перед нами географическая карта-схема космических ударов и привести нумерацию ударов в соответствие с имеющейся схемой кратеров невулканического происхождения, то логика построения схемы Кере Бэче станет понятной. Последовательное соединение кругов-кратеров прямыми линиями с учетом последовательности их возникновения в Западном и Восточном полушариях отражено на схеме (рис. 454).

Левая кривая на рис. 454 соединяет 4 кратера Западного полушария, правая – 4 кратера Восточного. Девятый кратер отмечен Y-образным камнем.

Удар № 1 из созвездия Скорпиона в эпоху Скорпиона (40 тыс.) по Гудзонову заливу.

Удар № 2 из созвездия Коня в эпоху Овна (29 тыс.) по Дарданеллам.

Удар № 3 из созвездия Кита в эпоху Рыб (27 тыс.) по Гибралтару.

Удар № 4 из созвездия Большого Пса в эпоху Козерога (22 тыс.) по Мессинскому проливу.

Удар № 5 из созвездия Льва в эпоху Козерога (20 тыс.) по Коринфскому заливу.

Удар № 6 из созвездия Скорпиона в эпоху Стрельца (20 тыс.) по Южной Мезоамерике.

Удар № 7 из созвездия Скорпиона в эпоху Скорпиона (14 тыс.) по Южной оконечности Южной Мезоамерики.

Удар № 8 из созвездия Большая Медведица в эпоху Льва (11 тыс.) по Большому Медвежьему озеру.

Удар № 9 из созвездия Дракона в эпоху Тельца (4 тыс.) по Атлантиде.

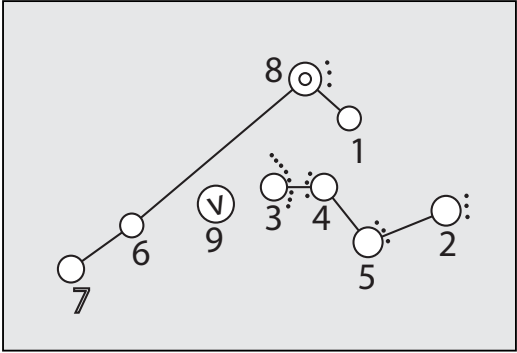
Совмещение схемы кругов в Кере Бэче (рис. 454) с картой космических ударов, созданной на основе мифологических источников (рис. 448), и картой расположения кратеров невулканического происхождения, созданной НАСА, выявляет принципиальное сходство между ними. Хотя наблюдается и ряд отличий.

Расстояние между кратерами № 3 и № 4 – удары по Средиземноморью из созвездий Кита (27 тыс.) и Большого Пса (22 тыс.) – на схеме Кера Бэче значительно меньше, чем на мифологической схеме. Поскольку древнегреческая мифология содержит наиболее точную информацию о событиях, происходивших в Средиземноморье, мифологический вариант расположения ударов № 3 и № 4 представляется более предпочтительным, чем африканский. Мифологическая схема и схема Кере Бэче расходятся также относительно определения места кратера № 5 – удара из созвездия Льва (20 тыс.). Судя по африканской схеме, этот кратер должен располагаться где-то в районе Крита. Но в мифе о первом подвиге Геракла, повествующем о его битве с Немейским львом, место падения астероида из созвездия Льва обозначено вполне определенно: Арголида, г. Немей. Этот удар привел к образованию Коринфского залива.

Расхождения касаются также расположения кратера № 6. Исходя из древнегреческой мифологии, удар был нанесен из созвездия Скорпиона (20 тыс.) по району озера Мичиган. Согласно схеме Кера Бэче, он пришелся по территории Южной Мезоамерики. Справедливости ради следует заметить, что по данным НАСА в обеих указанных точках на карте Земли находятся кратеры космического происхождения. При выборе из двух возможных вариантов места локализации удара, нанесенного в эпоху Стрельца, Северная Мезоамерика предпочтительнее, исходя из содержания греческого мифа о Гере и младенце Геракле. Датировка образования кратера в Амазонии нуждается в уточнении.

В окрестность № 8 на схеме Кере Бэче вписан круг поменьше. Изображение двух кругов в точке № 8 указывает на два близких по расположению космических удара, нанесенных по приполярной области североамериканского материка, точнее – по Большому Медвежьему острову и акватории залива Амундсена. Предположительно, именно по заливу мог быть нанесен удар из созвездия Коня на рубеже эпох Льва (37 – 35 тыс.) и Коня (35 – 33 тыс.). Видимо, это событие осталось в памяти лишь аборигенов Мезоамерики.

С учетом астероидного удара 35 тыс. до н.э. каменная карта-схема Кера Бэче содержит информацию не о девяти, а о десяти космических катастрофах. Присутствие в африканской схеме абсолютно уникальной информации о двойном ударе по точке № 8, а также неточности в локализации ударов по Средиземноморью, свидетельствует о том, что создателями мегалити-



454. Схема расположения каменных кругов в Кере Бэче с нумерацией, отражающей последовательность космических ударов. Авторская реконструкция

ческого комплекса в Кере Бэче были представители западно-атлантической цивилизации, более знакомые с историей своего региона, нежели Восточного полушария.

Особый интерес представляют дополнительные ряды каменных столбов, расположенные вблизи пяти кратеров: № 2, № 3, № 4, № 5 и № 8. Рядом с кратерами № 2, № 4, № 5 и № 8 находится по три столба. Рядом с кратером № 3 расположены восемь столбов. Предположительно, эти ряды указывают на проливы, образовавшиеся в результате нанесения ударов из космоса.

Удар № 2, нанесенный из созвездия Коня (29 тыс.), привел к образованию в эпоху Овна пролива Дарданеллы, Дарданову потопу и образованию Черного моря.

Удар № 3 из созвездия Кита в эпоху Рыб (27 тыс.) привел к образованию Гибралтарского пролива и началу Первого всемирного потопы.

Удар № 4 из созвездия Большого Пса в эпоху Козерога (22 тыс.) привел к образованию Мессинского пролива между Сицилией и Апеннинскими.

Удар № 5 из созвездия Льва в эпоху Козерога (20 тыс.) привел к образованию Коринфского залива и началу Второго всемирного потопы.

Удар № 8 из созвездия Большая Медведица в эпоху Льва (11 тыс.) способствовал образованию Гудзонова пролива и началу Четвертого всемирного Девкалионова потопы.

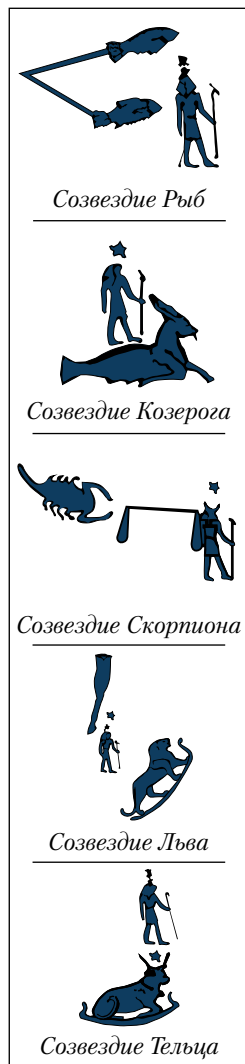
Особым образом отмечен кратер № 9. Он фиксирует удар из созвездия Дракона в эпоху Тельца (4 тыс.), поэтому внутри круга помещен Y-образный камень – символ богини Ио в образе Небесной коровы.

Судя по схеме Кере Бэче, ее создатели обладали исчерпывающими сведениями о космической истории Земли более чем за 40 тысяч лет. Если дополнить существующую схему координатами падения Тунгусского метеорита в 1908 году, и Челябинского метеорита в 2013 году, можно получить вполне завершенную картину, отражающую историю космических атак на Земной шар по состоянию на начало третьего тысячелетия.



Роспись потолка храма в Дендерах содержит живописную символику тринадцати зодиакальных созвездий: Рыб, Водолея, Козерога, Стрельца, Змееносца, Скорпиона, Весов, Девы, Льва, Рака, Близнецов, Тельца и Овна и семи околополярных созвездий: Ориона, Возничего, Волопаса, Северной короны (Венца), Лебеда, Большой Медведицы («Бычья нога»), Дракона. Присутствует и живописная символика со-

455. Небесная сфера со знаками зодиака. Роспись потолка храма Хатхор в г. Дендеры



456. Прорисовка нескольких знаков зодиака, изображенных на потолке храма Хатхор в г. Дендеры

звезда Большого Пса, входящего в число шести созвездий, нанесших по Земле сокрушительные космические удары.

Присутствует в росписи и живописная символика пяти «странствующих звезд», вызвавших всемирные потоны. Они представлены в виде фигур странников с посохами в руках и звездами над головами.

Первый потоп произошел в эпоху Рыб (27 – 24 тыс.). Рядом с созвездием Рыб изображена двуликая фигура с посохом и звездой над головой – символика «странствующей» звезды, т.е. астероида. Согласно древнеегипетской мифологии, удар нанесла планета Себа Джа «Пересекающая звезда» (Венера). Эта планета изображалась в виде двуглавого антропоморфного божества (как в данном случае) или в виде «Самого себя создавшего феникса Бену» – белоснежной цапли в короне Осириса Атеф. В Дендере ее также называли «Па Нечер Дуауи» – «Утренняя звезда». По каким-то причинам древнеегипетские сведения о Венере как источнике астероидного удара в эпоху Рыб расходятся со сведениями, содержащимися в мифологиях других народов и указывающих на созвездие Кита как на источник удара.

Второй потоп. Эпоха Козерога (22 – 20 тыс.) На спине созвездия Козерога стоит фигура странника с посохом и звездой над головой – символ «странствующей» звезды из созвездия Льва.

Третий потоп. Эпоха Скорпиона (16 – 14 тыс.) Справа от Весов (в древности – части созвездия Скорпиона) нарисована фигура с посохом – символ «странствующей» звезды из созвездия Скорпиона.

Четвертый потоп. Эпоха Льва (11 – 9 тыс.) Над символом созвездия Льва расположена фигура с посохом в руке – символ «странствующей» звезды, нанесшей удар из созвездия Большая Медведица. Непосредственно над головой «странника» с посохом расположена символика самого созвездия Большая Медведица – «Месхетиу» – «Бычья нога». Это созвездие занимает центральное место на небесной сфере храма Хатхор в Дендерах, что позволяет датировать создание круговой композиции периодом с 14 по 11 тыс. до н.э. Подтверждает датировку и тот факт, что созвездие Дракона, ставшее околополярным в 11 тыс., здесь занимает второстепенное место.

Пятый потоп. Эпоха Тельца (5 – 3 тыс.). Над головой Тельца фигура с посохом в руке – символика «странствующей» звезды, нанесшей удар из созвездия Дракона. Сопоставление



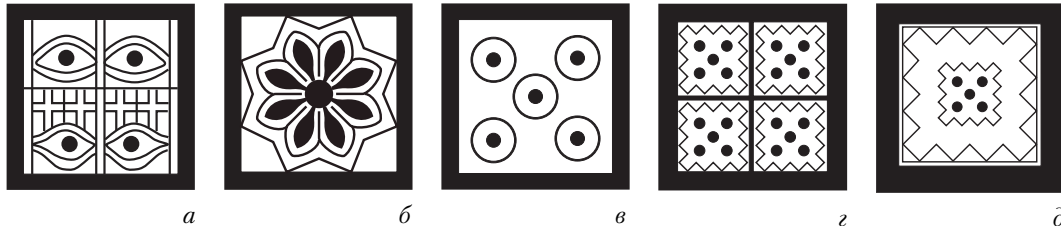
пяти фигур «странствующих звезд» показывает, что две последние отличаются по величине от прочих в меньшую сторону. Не исключено, что сначала в 11 тыс., после смещения оси Мира в сторону созвездия Дракона, а затем в 4 тыс., после смещения оси в сторону созвездия Малая Медведица, живописные символы этих двух «странствующих звезд» были дополнительно включены в роспись потолка храма.

На росписи стены храма в г. Дендеры (рис. 457) представлены графические знаки шести околополярных созвездий: Ориона, Возничего, Волопаса, Венца, Лебеда и Большой Медведицы. Судя по тому, что «квадрат» Земли, накрытый небесной полусферой, опирается на вершину графического знака околополярного созвездия «Небесный кол» (Большая Медведица), а символика околополярного созвездия Дракона отсутствует, композиция отражает астрономический период с 14 по 11 тыс. до н.э.

457. Фрагмент росписи храма в г. Дендерах (67, 296)



458. Титанида Майя.
Шумер. III тыс. до н.э.
В декоре одежды
и убранства головы
использована символика
околополярных созвездий
Ориона (42 – 40 тыс.),
Возничего (40 – 29 тыс.)
и Волопаса (29 – 22 тыс.)
(62, 99)



459. Фрагменты росписи инкрустированной игровой доски
из захоронения царицы Пу-аби. Шумер. 2 500 г. до н.э.
а. Графический знак околополярного созвездия Волопаса (29 – 22 тыс.);
б. Графический знак околополярного созвездия Венца (22 – 20 тыс.);
в. Графический знак околополярного созвездия Лебеда (20 – 14 тыс.);
г. Графический знак созвездия Козерога (22 – 20 тыс.);
д. Графический знак созвездия Большого Пса (22 тыс.)



На глиняной шумерской табличке (рис. 460) изображено трое человек, сидящих за столиками и работающих под диктовку четвертого, методично расхаживающего по комнате. Не исключено, что перед нами жанровая картинка урока истории или астрономии. В правой части композиции размещены: графические знаки созвездий и эпох Козерога (22 – 20 тыс.) и Стрельца (20 – 18 тыс.), графический знак созвездия Скорпиона, Полярной звезды и падающего астероида. Рядом с изображением астероида расположены четыре штриха, означающие цифру «4». Графические знаки созвездия Козерога (22 – 20 тыс.), вписаны внутрь графического знака созвездия Скорпиона.

Исходя из данной символики, нетрудно предположить, что присутствующие на уроке записывают историю космической катастрофы 20 тыс. до н.э. Речь идет об ударе астероида под названием «Эвритион» («Мичиган») из созвездия Скорпиона по району Больших озер. Событие рубежа эпох Козерога (22 – 20 тыс.) и Стрельца (20 – 18 тыс.). Его следствием стало четвертое смещение полюсов и околополярных созвездий и появление новой Полярной звезды.

460. Табличка
с шумерскими
пиктограммами.
Урукский период.
3 400 г. до н.э.
(т.н. «Монумент
Блау»)(61, 85)

461 (а).
Астрономическая
символика Шумера.
Рельефное
изображение
на шумерском
стеатитовом сосуде
из Тель-Аграба.
4 – 3 тыс. до н.э.
(10, 443)



Шумерский рельеф (рис. 461) содержит графические знаки околополярных созвездий Ориона (42 – 40 тыс.); Возничего (40 – 29 тыс.) и Волопаса (29 – 22 тыс.). Живописные символы околополярных созвездий Венца (22 – 20 тыс.), Большой Медведицы (14 – 11 тыс.), Дракона (11 – 4 тыс.) и Малой Медведицы (с 4 тыс. до н.э. по настоящее время). Живописные символы созвездий и эпох Змееносца (18 – 16 тыс.); Скорпиона (16 – 14 тыс.) и Льва (11 – 9 тыс.), Тельца (5 – 3 тыс.). Живописный символ созвездия Большого Пса (изображение головы стерто) (22 тыс.). Сюжет о космическом ударе из созвездия Льва (20 тыс.) в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.)(рис. 461 б).

461 (б). Символика космического удара из созвездия Льва нанесенного в эпоху Козерога. Фрагмент рельефа на шумерском стеатитовом сосуде из Тель-Аграба. 4 - 3 тыс. до н.э. (10, 443)



На шумерском рельефе из Телль-Асмара (рис. 462) представлена живописная символика космической катастрофы эпохи Льва (11 – 9 тыс.), следствием которой стало шестое смещение полюсов, смена околополярных созвездий и Полярной звезды. Богиня Иштар, очевидно, персонифицирует астероид из созвездия Большая Медведица. Графический знак созвездия Скорпиона расположен на левой ноге богини Иштар, знак созвездия Большая Медведица можно различить в основании ее короны.

Прямо над головой богини, а также по сторонам от нее расположены три звезды. Верхняя символизирует взойшедшую на вершину небосвода Полярную звезду в созвездии Дракона (11 – 4 тыс.). Правая и левая – это предшествующие Полярные звезды – из созвездий Лебеда (20 – 14 тыс.) и Большой Медведицы (14 – 11 тыс.).



462. Шумерская богиня Иштар, стоящая на спине созвездия Льва. Рельеф из Телль-Асмара. IX в. до н.э. (61, 235)

Судя по их положению относительно друг друга, угол смещения Полюса мира от Полярной звезды Денеб (альфа Лебеда) в сторону Полярной звезды Дубхе (альфа Большой Медведицы) составил 90 градусов (!).

На то, что здесь речь идет именно о шестом смещении Полюса мира, на этот раз в сторону созвездия Дракона, указывает сегмент небесной сферы, изображенный за спиной богини, который разделен на шесть неравных частей.

**Камень Кудурру об астрономии и хронологии
всемирных потопов**



463. Межевой камень
Кудурру касситского
царя Мелишипака
с символикой
астрономических эпох
и всемирных потопов
(62, 159)

На священном резном камне Кудурру кассидского царя Мелишипака с помощью общемировой астрономической символики зафиксирована хронология эпохальных событий «мифических времен» за период с 40 по 4 тыс. до н.э. Повествование осуществляется сверху вниз.

1 ряд сверху, слева направо:

два алтаря – символы созвездия и эпохи Ориона (42 – 40 тыс.);
овца – живописный символ созвездия и эпохи Овна (3 – 1 тыс.);
Козерог с телом рыбы – символ начала эпохи Козерога (22 – 20 тыс.);
алтарь богини Луны Ио и ее графический знак (5-3 тыс.);
коровьи рога – живописный символ эпохи Тельца (5 – 3 тыс.);
восьмиконечная звезда – графический знак богини Иштар – Астарты (астероида);
Солнечный круг с ликом Тага.

2 ряд сверху, слева направо:

крылатый лев – живописный символ созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.);
ладья – символ всемирного потопы;
сокол Гор – символ эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.);
богиня Сехмет в облике львицы – живописный символ созвездия Льва, нанесшего космический удар в 20 тыс.;
крылатая львица – образ верховной богини эпохи Льва (11 – 9 тыс.).

3 ряд, слева направо:

алтарь эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.);
Козерог – символ созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.);
Пес – символ созвездия Большого Пса (удар в 22 тыс.);
алтарь Гильгамеша – символ эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.).

4 ряд снизу, слева направо:

алтарь и корова – живописная символика созвездия и эпохи Тельца (5 – 3 тыс.);
алтарь и овен – живописная символика созвездия и эпохи Овна (3-1 тыс.);
плуг – символ земледельческой цивилизации;
Ноев ковчег – символ всемирного потопы;
голубь, сидящий на дереве, – символ спасения.

5 ряд снизу, слева направо:

алтарь созвездия Большая Медведица (14 – 11 тыс.),
нанесшего удар в 11 тыс.;
Дракон – символ созвездия Дракона (11 – 4 тыс.),
нанесшего удар в 4 тыс.;
Скорпион – символ созвездия Скорпиона, нанесшего удары в 40, 20 и 14 тыс.

В декоре одежды ассирийских сановников (рис. 464) использованы общемировые графические знаки околополярных созвездий Возничего (40 – 29 тыс.) и Волопаса (29 – 22 тыс.).



464. Ассирийские сановники.
3 тыс. до н.э.
Фрагмент росписи из дворца наместника в Тиль-Барсобе, содержащий астрономическую символику с 40 по 22 тыс. до н.э. (61, 355)

Вавилон

В облачении вавилонского царя Мардука – закира – шуми (рис. 465 а, б), образ которого был создан в 1 тыс. до н.э. (854 – 819 гг. до н.э.), использованы знаки трех околополярных созвездий – Возничего, Венца и Лебеда и трех зодиакальных – Козерога, Коня (Рака) и Близнецов, что в целом охватывает исторический период продолжительностью в 35 тыс. лет: с 40 по 5 тыс. до н.э.

465 (а). Вавилонская астрономическая символика. Портрет вавилонского царя Мардука – закира – шуми (854 – 819 гг. до н.э.). Прорисовка фрагмента вавилонского поливного глиняного цилиндра



465 (б). Прорисовка орнаментов с астрономической символикой, украшающих одеяние вавилонского царя Мардука – закира – шуми.

ЕВРОПА Эллада

Символы околополярных созвездий



466. Варинаты графических знаков околополярного созвездия Ориона (42 – 40 тыс.)



467. Графический знак Полярной звезды в созвездии Ориона (42 – 40 тыс.)



468. Графические знаки околополярного созвездия Возничего (40 – 29 тыс.)



469. Живописный символ созвездия Волопаса (29 – 22 тыс.)



470. Варианты графических знаков созвездия Волопаса (29 – 22 тыс.)



471 (а). Игра в кости. Античная вазопись. Пример использования символики созвездия Венца в росписи тканей



471 (б). Варианты графических знаков околополярного созвездия Венца (22 – 20 тыс.)



472. Пример использования символики созвездий Ориона, Возничего, Волопаса, Лебеда и Козерога в росписи тканей. Прорисовка античной вазописи



473 (а). Пример использования символики созвездий Лебеда и Стрельца в росписи тканей. Прорисовка античной вазописи



473 (б). Варианты графических знаков околополярного созвездия Лебедь (20 – 14 тыс.)



474. Графический знак околополярного созвездия Большая Медведица (14 – 11 тыс.)

475. Графический знак Полярной звезды в созвездии Большая Медведица (14 – 11 тыс.)

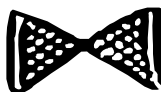
Символы зодиакальных созвездий и эпох

476. Варианты графических знаков созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.)



477. Графический знак созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.)

478. Варианты графического знака созвездия и эпохи Скорпиона (16 – 14 тыс.)

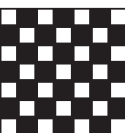


479. Графический знак созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.)



Символы незодиакальных созвездий и прочие символы

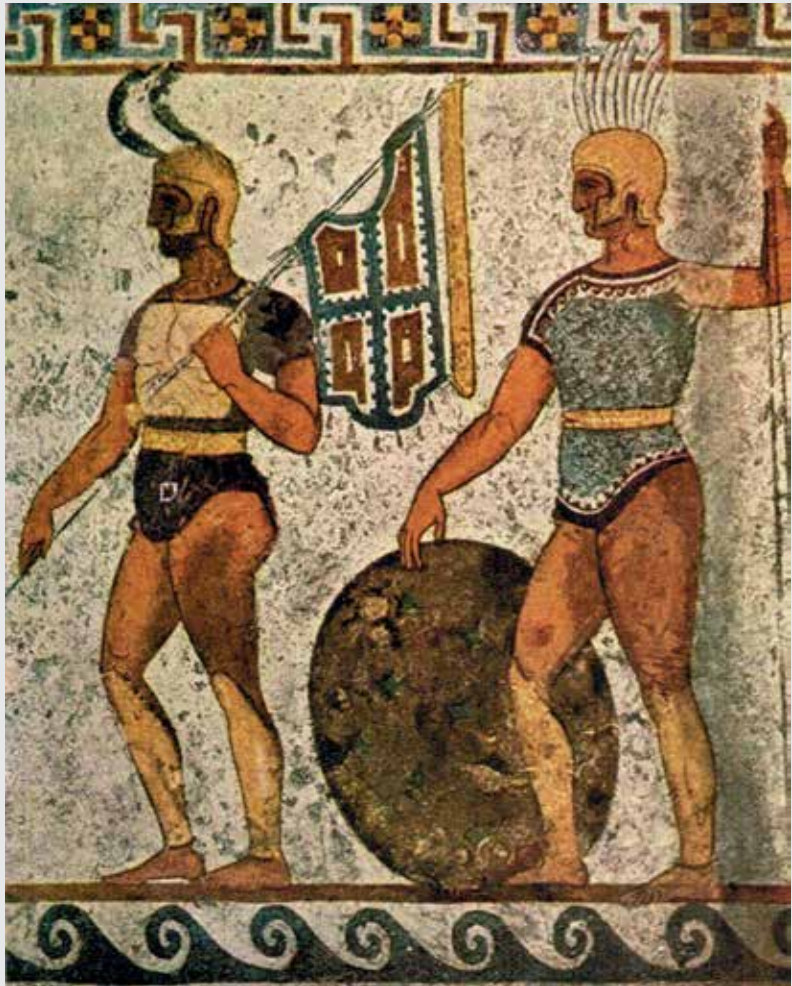
480. Графический знак созвездия Большого Пса



481. Графический (шашечный) знак верховного божества

Этрурия

Символы околополярных созвездий



482. Этрусская фреска из города Пестума. Живописная символика смены околополярных созвездий. Созвездие Возничего уступает первенство созвездию Волопаса. Событие 29 тыс. до н.э. (52, 65)



483. Графический
знак околополярного
созвездия Ориона
(42 – 40 тыс.)



484. Графический
знак околополярного
созвездия Возничего
(40 – 29 тыс.)



485. Графический
знак околополярного
созвездия Волопаса
(29 – 22 тыс.)



486. Варианты
живописной
символики
околополярного
созвездия Венца
(22 – 20 тыс.)



487. Варианты
графических знаков
околополярного
созвездия Лебедя
(20 – 14 тыс.)



488. Графический
знак околополярного
созвездия Большая
Медведица
(14 – 11 тыс.)



489. Этрусская фреска
из города Тарквиния.
Пример использования символики
околополярных созвездий Лебедя
и Большой Медведицы
в декорировании наряда (52, 29)

Символы зодиакальных созвездий и эпох



490. Символика созвездия и эпохи Близнецов – братьев Бореадов (33 – 31 тыс.)



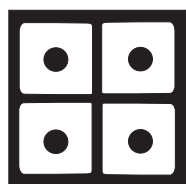
491. Живописная символика созвездия и эпохи Рыб (27 – 24 тыс.)



492. Живописная символика созвездия Венца и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.)



493. Графический знак созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.)



494. Графический знак созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.)



495. Живописная символика созвездия и эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.)



496. Ворона – фетиш богини Геры – использована в качестве живописной символика созвездия и эпохи Скорпиона (16 – 14 тыс.)



497. Живописная символика созвездия и эпохи Девы (14 – 11 тыс.)



498. Золотая подвеска в виде головы Пана верховного бога эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) (69, 52)



499. Фибула. Этруское ювелирное украшение содержит символику 5-го космического удара, нанесенного из созвездия Льва в эпоху Козерога (22-20 тыс.). В окантовке фибулы – символика околополярного созвездия Венца (22-20 тыс.) (69, 53)



500. Живописная символика созвездия Коня (Рака) (35-33 тыс.)



501. Символика созвездия и эпохи Близнецов (7-5 тыс.)



502. Живописная символика созвездия и эпохи Тельца (5 – 3 тыс.)



503. Живописная символика созвездия и эпохи Овна (3 – 1 тыс.)

Символы незодиакальных созвездий и прочие символы



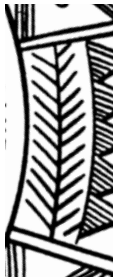
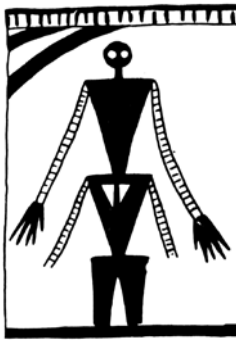
504. Живописная символика созвездия Большого Пса



505. Графический (шахматный) знак верховного божества

Символы околополярных созвездий

506. Использование символики созвездий Ориона, Возничего, Волопаса, Девы, Тельца в русском золотом шитье (налобник женского головного убора) (77, 116)

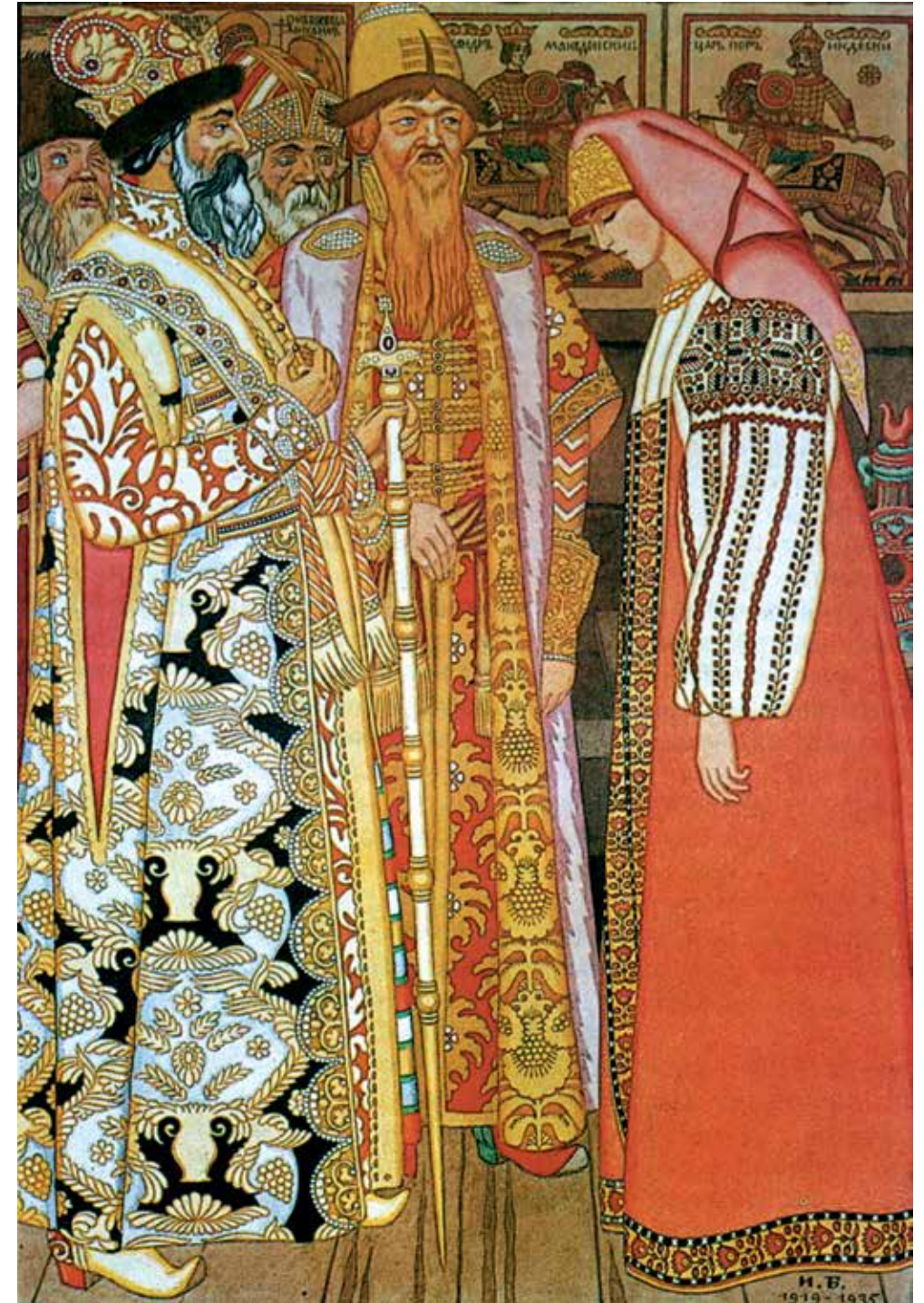


507. Живописная и графическая символика созвездия Ориона (42 – 40 тыс.)

508. Использование символики созвездия Ориона в русском золотом шитье (77, 218)



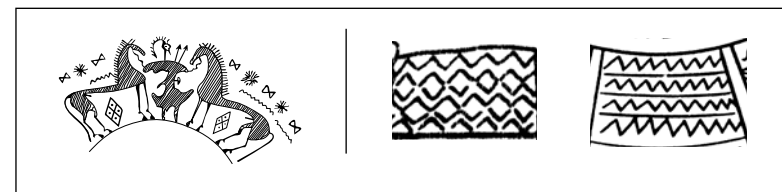
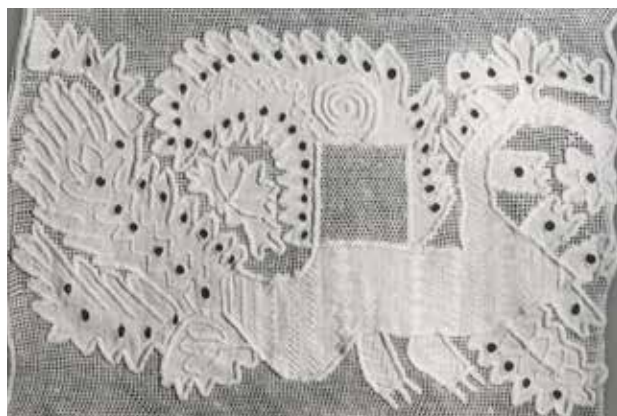
509. И. Билибин. Иллюстрация к русской народной сказке «Поди туда, не знаю куда». Пример использования символики семи околополярных созвездий и двух зодиакальных



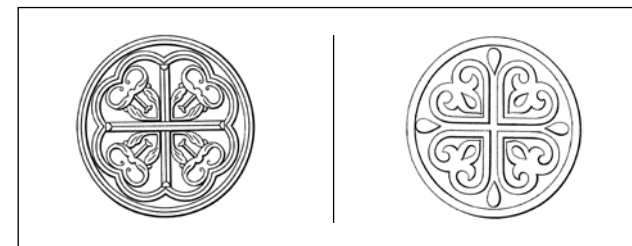
510. Использование
символики созвездий
Венца, Лебеда,
Козерога и Скорпиона
в русском шитье
жемчугом (77, 119)



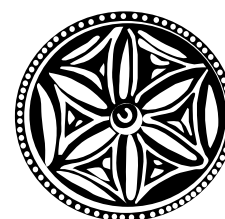
511. Животная
символика созвездия
Лебеда в русской
вышивке (77, 71)
(20 – 14 тыс.)



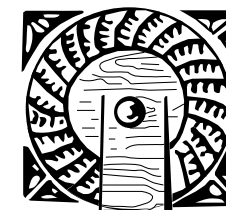
512. Животная
и графический
символика созвездия
Возничего
(40 – 27 тыс.)



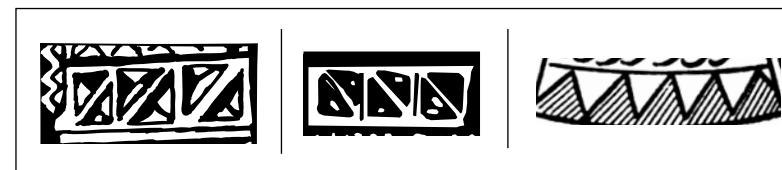
513. Варианты
графического знака
Полярной звезды
в созвездии Волопаса
(27 – 22 тыс.)



513. Графический знак
созвездия Венца
(22 – 20 тыс.)



514. Графический знак
Полярной звезды
в созвездии Лебеда
(20 – 14 тыс.)



515. Варианты
графических знаков
созвездия
Большая Медведица
(Небесный кол)
(14 – 11 тыс.)



516. Символика
смены околополярного
созвездия Лебеда
созвездием Большая
Медведица
(14 тыс.)



517. Графический
знак Полярной звезды
созвездия Большая
Медведица
(14 – 11 тыс.)



518. Животная
символика смены
околополярных
созвездий Лебеда
(20 – 14 тыс.)
и Большой Медведицы
(14 – 11 тыс.)

519. Варианты живописных и графических знаков околосреднего созвездия Дракона (11 – 4 тыс.)



Символы зодиакальных созвездий и эпох



520. Символика созвездия Коня (35 – 33 тыс.)



521. Символика созвездия и эпохи Близнецов (33 – 31 тыс.)



522. Живописный символ созвездия Рыб (27 – 24 тыс.)



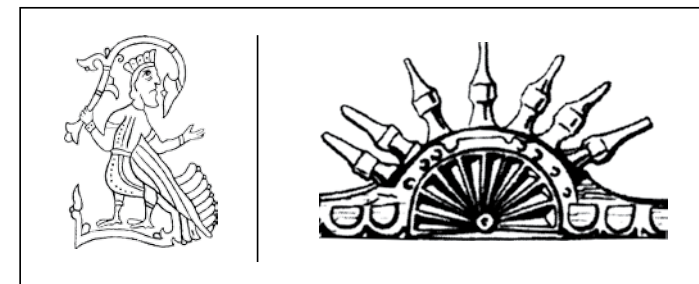
523. Живописный и графический знаки созвездия Козерога (22 – 20 тыс.)



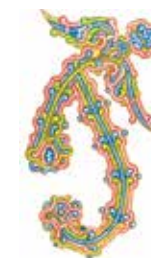
524. Пример использования символики созвездий Волоса, Венца, Тельца и Скорпиона



525. Живописная символика созвездия и эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.)



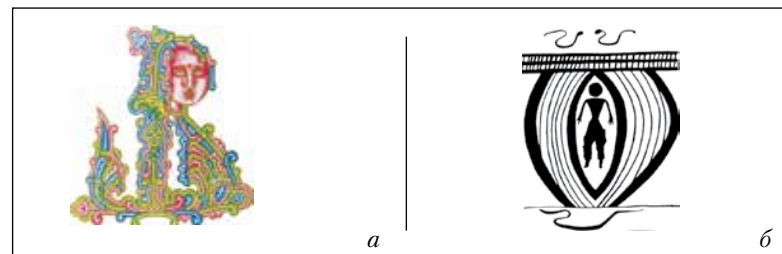
526. Живописный и графический знаки созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.)



527. Варианты графических знаков созвездия Скорпиона (16 – 14 тыс.)



528. Сочетание символики созвездий Венца, Лебедя и Скорпиона в русском золотом шитье (77, 190)



529 (а, б). Живописная символика созвездия и эпохи Девы (14 – 11 тыс.)



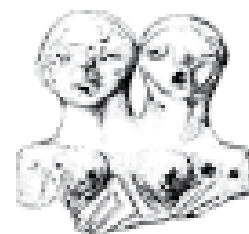
530. И. Билибин.
Иван Царевич.
Иллюстрация к русской народной сказке
«Царевна Лягушка». 1930 г.
Пример использования в народном костюме
символики созвездий Венца и Лебедя

531. Живописная
символика созвездия
Льва (11 – 9 тыс.)
в русской вышивке
(77, 71)



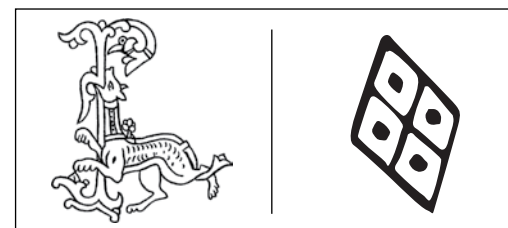
532. Варианты
живописной
символики созвездия
Льва (11 – 9 тыс.)

533. Живописная
символика созвездия
Коня (рака)
(9 – 7 тыс.)



534. Живописный
символ созвездия
Близнецов
(7 – 5 тыс.)

Символы незодиакальных созвездий и прочие символы



535. Живописная
и графическая
символика созвездия
Большого Пса



536. Пример
использования знака
верховного божества
в русской вышивке
(77, 83)

**Древнерусский сосуд-календарь и хронология
пяти космических катастроф**



537. Сводная роспись двух славянских сосудов-календарей. IV в. н.э.
Большой круг – кувшин из Ромашков (Киевщина); четыре дополнительных сегмента внизу слева – кувшин из Лепесовки на Волини (27, 325)



538. Авторская версия толкования астрономической символики росписи славянского сосуда-календаря IV в. н.э. из археологических раскопок в Ромашках (Киевщина)

Археологические находки середины XX века на территории Украины позволили ученым ввести в научный оборот росписи нескольких уникальных славянских сосудов-календарей IV в. н.э. Работая над толкованием их графической символики, академик Б.А. Рыбаков опубликовал в монографии «Язычество древних славян» в числе прочих свод росписей двух круговых календарей. Справа от круговой росписи большого кувшина из Ромашков (Киевщина), он расположил четыре дополнительных сегмента росписи малого кувшина из Лепесовки на Волини. Расшифровывая роспись сосуда из Лепесовки, ученый отмечает наличие знаков трех солнечных фаз, одна из которых – зимняя, по его мнению, «перенесена на январь». Тот же вывод он делает в отношении росписи других сосудов: «на чаше-календаре IV в. н.э. крестовидный знак зимней солнечной фазы поставлен не в декабре, как следовало бы по астрономическим данным, а в январе, т.е. не по началу, а по концу зимних новогодних святок, завершающихся 6 января» (27, 322). Это допущение алогичного сдвига календарей препятствует их верному толкованию. Если же исключить из рассуждений возможность подобного сдвига и допустить, что в IV в. н.э. европейцы были

способны точно определить день зимнего солнцестояния, то станет очевидным совпадение знаковой системы, использованной в росписях древнеславянских сосудов-календарей начала 1 тыс., с древнейшей общемировой астрономической символикой.

Уберем из совмещенного Б.А. Рыбаковым рисунка роспись малого кувшина и остановимся на изучении годового календаря, изображенного на большом кувшине из Ромашков. Один из 12-ти сегментов круга разделен пополам диагональной чертой. На схеме Б.А. Рыбакова им обозначен ноябрь. Однако не исключено, что это разделительный знак между уходящим и наступающим годом. В таком случае, речь можно идти об обозначении диагональной чертой либо декабря, либо января. Если принять данный сегмент за декабрь и соответствующим образом сдвинуть расположение месяцев по часовой стрелке, то астрономическая символика пяти (из 12-ти) сегментов древнеславянского календаря полностью совпадет с датами и общемировой символикой пяти космических катастроф.

539. Сочетание графического знака созвездия Коня (а) и знака потопов (б) отражает событие эпохи Овна (29 – 27 тыс.). Удар из созвездия Коня в 29 тыс. вызвал смещение полюсов, смену околополярных созвездий и начало «Дарданова потопов», произошедшее в мае 28 230 г.

540 (а, б, в). Сочетание знаков эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.) (а) и созвездия Скорпиона (б) отражает события 20 тыс., вызвавшие смещение полюсов и смену околополярных созвездий в апреле-месяце. Поскольку катастрофа не сопровождалась потопом, на росписи отсутствует соответствующий знак

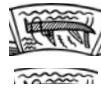
541 (а, б, в). Двойной крест – сочетание знаков эпохи Скорпиона (16 – 14 тыс.) и созвездия Скорпиона (а). Вместе со знаком потопов (б) символика августа отражает катастрофу 14 тыс., вызвавшую смещение полюсов

и начало Третьего всемирного «Озигова потопов»

542 (а, б). Графические знаки созвездия Большой Медведицы (б), удар из которой в 11 тыс. привел к смещению полюсов и околополярных созвездий и началу Четвертого всемирного «Девкалионова потопов», начавшегося, предположительно, в сентябре. Символика потопов – волнистые линии (а)

543 (а, б, в). Сочетание графических знаков созвездия Дракона (а) и знаков потопов (б) отражает событие эпохи Тельца (5 – 3 тыс.), вызвавшее в 4 тыс. смещение полюсов, смену околополярных созвездий и Пятый всемирный потоп, начавшийся в декабре

544 (а, б, в). Графические знаки созвездий Ориона (а), Возничего (б) и Козерога (в), использованные в росписи кувшина из Ромашков



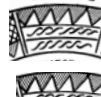
539



540



541



542



543



544

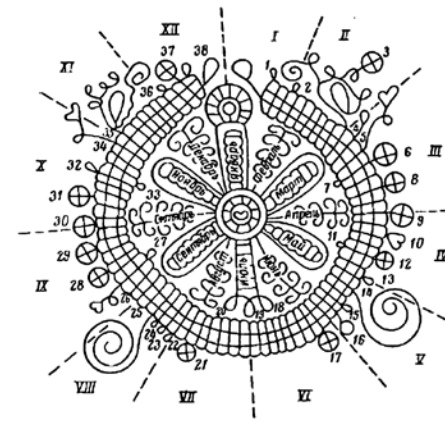
**Древнерусский народный орнаментальный календарь
«Месяцеслов» и хронология 9-ти комических катастроф**

Древнерусское орнаментальное искусство наравне с орнаментикой других народов мира содержит значительный корпус изобразительного материала, отражающего ход мировой истории. Одним из примеров художественной фиксации хронологии эпохальных событий мировой истории может служить «месяцеслов» – орнамент, используемый в вышивках полотенец и передников мастерицами Русского Севера.

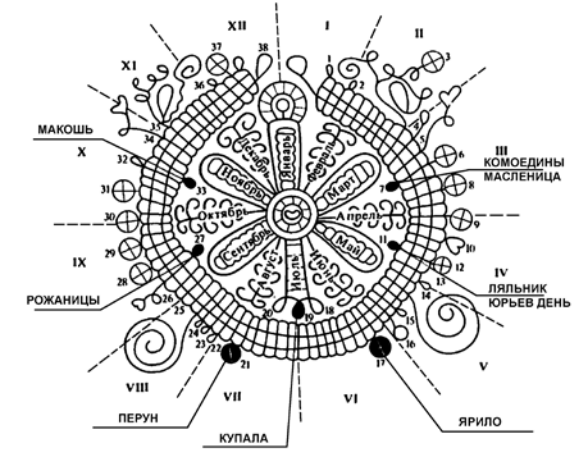


545. Каргопольский
месяцеслов, вышитый
на женском переднике.
Конец XIX в.

В начале XX века этнограф Г.П. Дурасов впервые обратил внимание на этот орнамент и ввел его в научный обиход. Излагая свою версию датировок тех или иных знаков на календаре, ученый сопоставил их с календарными обрядами и сопровождающими их народными пословицами и поговорками. Из имеющихся знаков и значков он нашел привязки к календарю всех петелек, кроме четырех, расположенных между лепестками, находящимися внутри большого круга (рис. 546).



546. «Месяцеслов» – древнерусский
обрядовый календарь. Прорисовка
«месяца» с передника. Музей
Московского текстильного
института. Инв. № 6853



547. Один из вариантов
«месяцеслова» – орнаментальной
композиции традиционной вышивки
полотенца (Каргополь, XIX в.)
с датировкой Б.А. Рыбакова (27, 509)

Академик Б.А.Рыбаков на страницах монографии «Язычество древних славян» размещает прорисовку одного из вариантов уникального узора, на которой упомянутые петельки закрашены и потому выделяются на фоне остальных (рис. 547). Соглашаясь с Г.П. Дурасовым, Б.А. Рыбаков полагает, что каргопольский орнамент представляет собой календарь сезонных обрядов и народных празднеств, проводившихся на Руси с древнейших времен. Цитируя работу Г.П. Дурасова, он пишет о «месяцесловах» или «месяцах» следующее: «Это – круги, затейливо вышитые на полотенцах и передниках по кумачу. Полотенца с кругами висели прежде вместо календарей. Их берегли и передавали из поколения в поколение. Потребность в календаре ощущалась, разумеется, целый год, но новогодняя обрядность обычно требовала расчисления на все 12 месяцев наступающего года. Поэтому условно круги-«месяцы» можно приурочить к новогодним гаданиям. «Месяц» зрительно представляет собой нечто вроде свернувшейся в кольцо гусеницы, расчлененной на несколько десятков поперечных секций. Внутри «гусеницы» розетка из 12 лепестков, соответствующих месяцам; счет идет посолонь («по часовой стрелке»), начиная с января. На внешней стороне «месяца» размещено неравномерно несколько четко выполненных значков: круги с крестом внутри, сердечки, крупные спирали, маленькие петельки, – всего 34 значка на всю окружность. На внутренней

стороне обозначены четыре петельки, о которых автор статьи пишет, что «значение петелек 7, 11, 27 и 33 не совсем ясны» (Дурасов с. 145). Г.П. Дурасов расшифровывает эти деревенские самодельные календари как слияние христианской основы с важнейшими земледельческими приметами: «Борис-Глеб – сею хлеб» (2 мая), «Марья – зажги-снега, заиграй овражки» (1 апреля) и т.п.». Думаю, что разгадать все знаки этого полузабытого ныне календаря при наличных материалах, уже утративших необходимую четкость, едва ли удастся» (27, 508 – 510).

Несмотря на пессимизм, среди ранее отмеченных на календаре знаков, указывающих на даты сезонных празднеств, Б.А.Рыбаковым выявлены их соответствия конкретным датам народного календаря. По мнению ученого, они соответствуют календарным обрядам почитания древнеславянских языческих богов: Перуна, Ивана-купала, Ярилы, Рожаницы, Масляницы и пр.

Разделяя указанную точку зрения, следует заметить, что содержание месяцеслова не ограничивается перечнем календарных дат языческих обрядов и графиком сезонных работ. Оно значительно шире и включает в себя также сакральные дни поминовения предков. При этом речь идет о поминовении предшествующих поколений, ушедших в мир иной в результате глобальных катастроф. Чтобы убедиться в этом, достаточно обратиться к определению, которое В.И. Даль дает месяцеслову: «*Месяцеслов, месяцослов м. календарь; означенье месяцев и дней всего года, с показаньем особого их значенья, церковного и гражданского, и с означеньем небесных явлений. Ручной или настольный месяцеслов печатается книжкою; стенной, в один лист*». Упомянутые Далем «означения небесных явлений», содержащиеся в месяцеслове, дают ключи к разгадке его содержания.

Начнем с определения смыслового верха композиции. Если орнамент представляет собой изображение солнцеворота, то наверху композиции должно быть солнце в зените, а внизу – уход солнца за горизонт в ночное время суток, что, судя по всему, и обозначено в орнаменте разрывом круга. Подтверждает правильность этой гипотезы то обстоятельство, что женщина, одевавшая на себя вышитый передник, смотрела на орнамент сверху вниз и видела его в положении, при котором разрыв круга был внизу.

Вторым немаловажным условием понимания символики узоров «месяцеслова» и их датировки является определение правильного направления кругового чтения календаря. Как читать: справа налево или слева направо? Движение «посолонь», о котором упоминает Б.А.Рыбаков, означает «движение по солнцу». Поскольку солнце движется с востока на запад, т.е. против

часовой стрелки, то «посолонь» означает, что датировку календарных обрядов следует осуществлять, двигаясь по кругу: справа налево, и, разумеется, только в том случае, если перед нами солнечный календарь. Если же месяцеслов – это не солнечный, а лунный – т.е., более древний календарь, то датировку событий следует вести согласно движению луны, плывущей по небосводу с запада на восток, т.е. слева направо. На то, что месяцеслов – лунный календарь, указывает рисунок, расположенный в центре всей композиции, где на переднем плане находится «лунница», а на втором – солнце. Попутно заметим, что считая месяцеслов солнечным календарем, Б.А.Рыбаков тем не менее выстраивает последовательность смены месяцев по лунному календарю – слева направо. Не исключено, правда, что внешний и внутренний круги месяцеслова отражают ход времени каждый по-своему: один – по лунному календарю, другой – по солнечному.

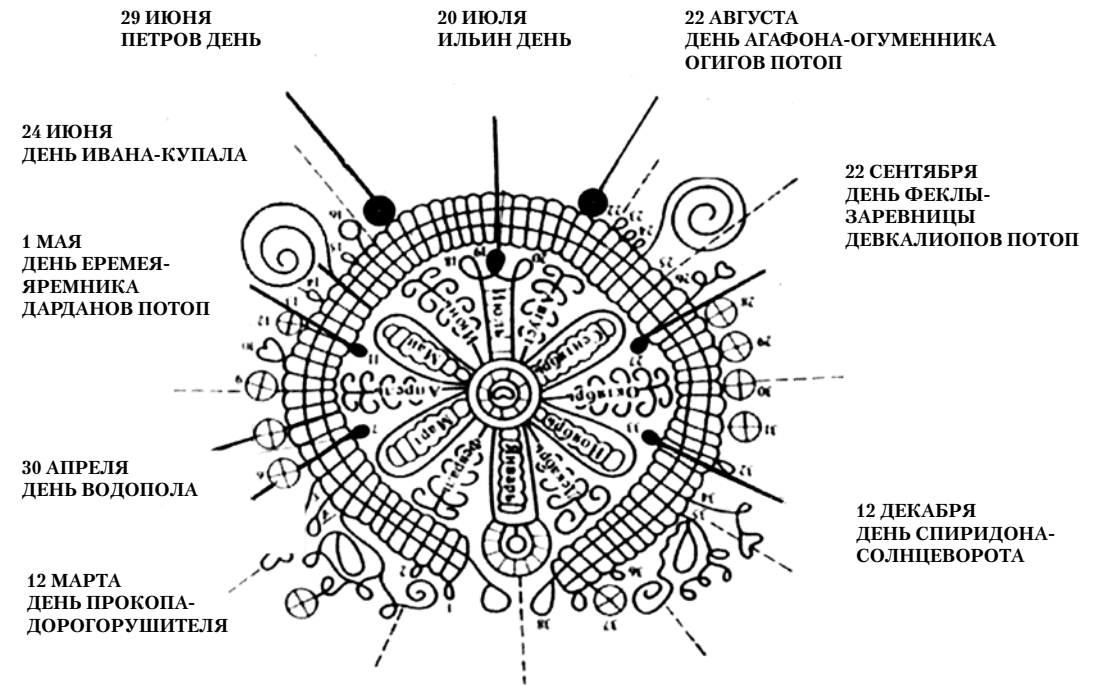
Третьим условием верного толкования орнамента является определение даты начала нового года. В древние времена на Руси началом нового года считался не январь, а февраль, когда, согласно словарю В.И.Даля, «*2 февраля в сретенье зима с летом встретилась. Солнце на лето, зима на мороз (поворотили). Сретенские морозы. Сретенские оттепели. Приход нового года отмечали в феврале на протяжении целой праздничной недели, именуемой «Масляницей»*». О маслянице В.И.Даль пишет: «*Масляна, масляница (масленица), масляная, масленая неделя, сырная, неделя до великого поста; ее чествуют; веселою, широкою, разгульною, честною; пекут блины; катанье с гор и на лошадях, и потехи разного рода*».

Теперь обратимся к символам и значкам календаря. В основе композиции находится большой разомкнутый круг. Внутри большого круга – сердцевина с нарисованными солнцем и лунным серпом; вокруг сердцевины – розетка с 5-ю овальными лепестками и одним прямоугольным, которые перемежаются 6-ю элементами растительного орнамента («веточками»). Дополняют внутреннее содержание круга 5 «темных» петель, по форме напоминающих капли. Снаружи большого круга расположены 2 большие спирали, 2 малые спирали, 2 больших темных круга с крестообразной композицией внутри, 10 светлых кругов с крестообразной композицией внутри, 4 сердечка (3 из которых – на стебле), 11 малых петель и 4 больших. В общей сложности использовано более 50 значков, каждый из которых имеет определенное значение. Полная расшифровка – дело будущих поколений исследователей. Мы же ограничимся толкованием лишь некоторых, указывающих на даты глобальных событий общемировой истории.

Сопоставление разных вариантов рассматриваемого орнамента свидетельствует о том, что все они заметно отличаются между собой по количеству символов и знаков. Не исключено, что расхождения возникли вследствие излишне вольной интерпретации вышивальщицами древних традиций, глубинный смысл которых за давностью лет оказался утраченным. Накопившиеся искажения в количестве используемых символов, их конфигурации и местоположении затрудняют использование месящеслова для точных датировок всех зафиксированных в нем событий. Дешифровке поддаются лишь несколько наиболее значимых.

Большой круг, составляющий основу композиции, символизирует календарный год и условно разделен на малоформатные поперечные секции, которыми обозначаются дни. На различных вышивках, по словам Г.П. Дурасова, таких секций можно насчитать от 57 до 73. Наиболее логичным представляется деление круга на 73 части, поскольку число дней в году – 365 – делится без остатка на 73, что дает цифру 5. Из этого следует, что каждая из 73-х долей круга соответствует пяти дням. Однако для точного расчета календарных дат этого недостаточно. Необходимо отыскать особый код, который пока ускользает из поля зрения. Учитывая это обстоятельство, датировку отмеченных в календаре событий можно проводить, дополнительно опираясь на устное народное творчество, чем в свое время воспользовались в работе с месящесловом Г.П. Дурасов и Б.А.Рыбаков. Предлагаемый нами способ дешифровки календаря-«месящеслова» основан на сопоставлении имеющихся в нем знаков потопа с месяцами, напротив которых они выставлены; с обрядами, исполняемыми в эти месяцы, описания коих сохранились в фольклоре; а также с авторской датировкой всемирных потоков, сделанной на основе изучения общемировой мифологии. Разница между расчетами, осуществленными в свое время Б.А. Рыбаковым, и новыми связана с иной точкой отсчета начала года и соответствующим смещением сопровождающих месяцы графических знаков.

Большой круг месящеслова представляет собой сочетание солнечного и лунного календарей. Солнечный календарь находится внутри большого круга в виде розетки с 5-ю овальными и одним фигурным «лепестками», а также с 6-ю элементами растительного орнамента, о чем уже упоминалось. Лунный календарь обозначен с помощью двенадцати кругов с крестообразной композицией, расположенных на внешней стороне большого круга. В изучаемом варианте орнаментального календаря разными знаками выделено в общей сложности 39 дней. Девять из них соответствуют датам уже известных девяти космических катастроф,



в том числе – датам пяти всемирных потоков. Потоки обозначены темными петельками, по форме похожими на капли. Количество таких «темных капель», т.е. символов потопа – 5. Их расположение внутри большого круга напротив конкретных месяцев года позволяет выявить пять календарных дат: в марте, мае, июле, сентября и декабре. Среди этих значков находятся и те четыре петельки (№№ 7, 11, 27 и 33), значение которых Г. П. Дурасову осталось не совсем ясным. Речь идет о датах начала пяти потоков:

- в эпоху Рыб (27 – 24 тыс.) – Первый всемирный потоп 12 марта;
- в эпоху Овна (29 – 27 тыс.) Дарданов потоп – 1 мая;
- в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.) – Третий всемирный потоп 20 июля;
- в эпоху Льва (11 – 9 тыс.) Четвертый всемирный Девкалионов потоп – 24 сентября;
- в эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) – Пятый всемирный потоп – 12 декабря.

Разумеется, что все даты приводятся по старому стилю.

Дата определена по месяцу, напротив которого находится тот или иной значок, а конкретные числа месяца – на основе календарных обрядов. Согласно мифам и календарям народов мира,

548. Месящеслов с датами девяти космических катастроф. Авторская реконструкция

12 марта – дата начала Первого всемирного потопа, который стал следствием космического удара из созвездия Кита в эпоху Рыб (27 тыс.). О том, что и в русском орнаментальном календаре в этот день поминаются события, связанные с потопом, можно судить по народным пословицам и поговоркам, относящимся к этому числу и следующим за ним дням. В словаре В.И. Даля 12 марта называется днем Прокопа-перезимнего, дорогоршителя. Само имя Прокоп содержит сведение о случившемся событии – прокоп, перекоп существовавшей дороги. В данном случае речь идет о проломе перешейка, соединявшего два материка до катастрофы.

Не исключено, что к временам Первого всемирного потопа имеет отношение и неизменно исполняемый по всей Руси 1 марта радостный всенародный обряд проводов Масленицы. Многодневные народные гуляния завершаются публичным сжиганием огромного соломенного чучела Костромы, изначально воплощавшего образ сказочной бабы яги (персонификации летящего по небу огненного небесного тела). Обряд символизирует победу над смертью, торжество добра над злом, уничтожение «вражьей силы». Постепенное забвение древнейших языческих традиций привело к тому, что на рубеже XX и XI вв. соломенное чучело Костромы начали наряжать словно красну девицу – в русский сарафан и косынку, лицо чучела стало круглым, румяным и улыбающимся, а вся фигура обрела неуместно миловидный облик. Всенародное радостное сжигание «русской красавицы», сопровождаемое хороводами, плясками и песнями, явно противоречит смыслу обряда, во время которого по традиции полагалось подвергать сожжению ведьму.

В русском народном календаре потоп эпохи Рыб считался Вторым всемирным потопом. Первым числился потоп Дарданов (29 тыс.). Дата Дарданова потопа в древнерусском месяцеслове приходится на 1 – 2 мая. В этот день произошел космический удар из созвездия Коня по Фракии и Геллеспонту. Как уже говорилось, в результате разлома скальных пород образовался пролив Дарданеллы, затем под напором поднявшейся воды – Босфор. Средиземноморская вода хлынула в Эвксинскую долину. Потоп, поглотивший сотни городов и сел, находившихся в долине, окружавшей Эвксинское озеро, получил название Дарданова. Таким образом, русским месяцесловом зафиксирована дата катастрофы, послужившей причиной образования Черного моря. На месяцеслове рядом с этим знаком на внешней стороне большого круга расположен значок в виде сердечка – символ гибели родственной, дочерней Эллады цивилизации. Отсутствие «веточки» у этого сердечка, словно бы прижатого к годовому кругу, символизирует, что цивилизация находилась рядом

с Элладой. В поговорках день 1 мая называется днем «Еремея запрягальника, ярёмника», что основано на истории вынужденного массового бегства людей от потопа.

Дата Третьего всемирного потопа (20 тыс.), произошедшего в эпоху Козерога, согласно месяцеслову, – Ильин день 20 июля. О значении этого дня говорится в поговорках, бытующих в русском народе: *«Илья-пророк разъезжает по небу на огненной колеснице. Илья словом дождь держит и низводит. Илья грозы держит. Вознесение с дождем»* и т.д. Среди русских пословиц есть и такие, которые посвящены дню 1 августа. Этот день называют *«Первым спасом. На первый спас олень копыто обмочил и на первый спас святы колодцы, святы венки хлебные (южн.). На первый спас лошадей (весь скот) купают»*. В этих пословицах явственно упоминаются события эпохи Козерога.

Начало Четвертого всемирного Девкалионова потопа (11 тыс.) русский месяцеслов относит к сентябрю. Более точно дату космической катастрофы можно узнать из устного народного творчества. В пословицах и поговорках день 24 сентября называется днем *«Феклы заревницы (зарева от осенних огнен). Замолотки. Именинный овин (первый). Начинают по утрам молотить с огнем»*. Думается, в этих обрядах отражены трагические события эпохи Льва (11 тыс.), а именно – удар по Западному полушарию из созвездия Большая Медведица. Значок в виде «сердечка на веточке» на внешней стороне круга «месяцеслова», расположенный строго напротив знака потопа, – символ гибели удаленной от Эллады дочерней западно-атлантической цивилизации титаниды Персефоны.

Пятый всемирный потоп (4 тыс.), судя по месяцеслову, начался в день зимнего солнцестояния 12 декабря. О дне зимнего солнцестояния в русском народе говорится: *«12 декабря Спиридона солноворота, поворота. Солнце на лето, зима на мороз. На Спиридона солноворота медведь в берлоге поворачивается на другой бок»*. Упоминание поворачивающегося в берлоге медведя вполне объяснимо: в эпоху Тельца 9-й космический удар из созвездия Дракона привел не только к гибели Атлантиды, но и к смещению угла наклона земной оси. Полярной стала одна из звезд созвездия Малая Медведица. Значок «сердечка на веточке», изображенный вслед за знаком потопа, в этом месте означает гибель удаленной от Эллады дочерней западно-атлантической цивилизации титаниды Ио.

Изучение месяцеслова помогает определить еще четыре эпохальные даты мировой палеоистории на основании знаков и символов, расположенных на внешней стороне большого круга.

На 3 (30) апреля приходится космический удар из созвездия Скорпиона по Северной Мезоамерике и образование озера Мичиган. Понятно, что событие, произошедшее в Мезоамерике в 20 тыс. до н.э., нанесло больше ущерба западно-атлантическим цивилизациям, нежели восточно-европейским, однако и на Руси день 3 апреля носит красноречивое название «Водопол» (т.е. наводнение) и также отмечен в календаре как один из дней поминовения предков.

Отдельные дни июня и августа, напротив, выделены четырьмя наиболее крупными значками месяцеслова: две большие спирали и две темные окружности с крестообразной композицией внутри. Большой спиралью, расположенной на стыке мая-июня, отмечено событие, случившееся в день Ивана-купала – 24 июня, когда произошло падение астероида Фаэтона в акваторию Гудзонова залива (40 тыс. до н.э.). Этому дню, по словарю В.И. Даля, соответствует множество русских народных пословиц, поговорок, примет и обрядов. Вот часть из них: *«24 июня Ивана Купала, костры; прыгают чрез купальничьи огни. Купаются в воде и росе, пляшут, вокруг дерева Марины и пр. Первый покос. Выходи на косовицу (южн.). Ведьмы собираются на Лысой горе (Киев): день ведьм, оборотней, колдунов и пр. Проказы нежити (домовых, водяных, леших, русалок)»* и т.д.

Темным кругом, относящимся к июню, обозначена дата падения астероида Тифона. Удар по Средиземноморью из созвездия Большого Пса в 22 тыс. до н.э. произошел в Петров день – 29 июня. У В.И. Даля об этом дне говорится: *«На Петров день солнышко играет (тульск.). Второй покос (южн.; первый 24-го). В Петров день барашка в лоб. С Петрова дни зарница хлеб зорит. Петр и Павел два прибавил (два часа дня). Утешили бабу петровские жары голодухой. Спасовка лакомка, а петровка голодовка. Доставай (Ладь) косы и серпы к Петрову дню. С Петрова дня пожня (покос, косьба). Коли дождь на Петров день, то сенокос будет мокрый. На св. Петра дождь – урожай нехудой, два дождя – хороший; три – богатый. Соловей поет до Петрова дня. Кукушка кукует до Петрова дня. Кукушка на Петров день подавила мандрыкой (ватрушкой; южн.). На Петра девки крестят кукушку (кумятся за яичницей в лесу; замоск.). Петров день – проводы весны»*. В результате космического удара между Апеннинскими и Сицилийскими проливами образовался Мессинский пролив. На самой Сицилии и на юге Апеннин, видимо, было сожжено все живое. Одновременно ударная волна небывалой высоты прокатилась по всему Средиземноморью, смывая все на своем пути. Жители Эллады и Крита, чудом выжившие после столь мощных

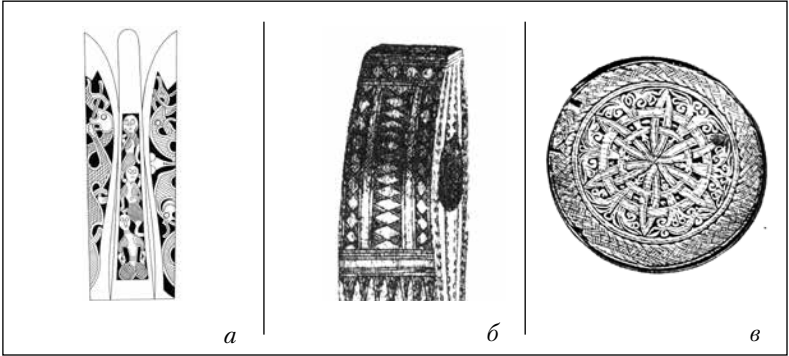
землетрясения и цунами, были вынуждены бежать в Египет. Темный круг на календаре – знак гибели целой цивилизации.

В месяцеслове два дня августа отмечены особыми значками: большим темным кругом и большой спиралью. В один из этих дней, очевидно, начался Третий всемирный Огигов потоп, ставший причиной гибели западно-атлантической цивилизации Ориона. Речь идет о космическом ударе из созвездия Скорпиона в эпоху Скорпиона (14 тыс.). И хотя этот потоп не включен составителями древнерусского месяцеслова в число пяти наиболее катастрофических явлений мировой истории, в поговорках и пословицах он упоминается не раз. В.И. Даль приводит ряд многозначительных поговорок, относящихся к нескольким дням августа: *«6.августа Второй спас. Пришел спас – всему час: плоды зреют. 15. 16. августа. Первый спас – на воде стоят; второй спас – яблоки едят; третий спас – на зеленых горах холсты продают (Нижег. у. в селе Зеленые Горы ярмарка). Ласточки отлетают в три раза, в три спаса. Успенщина, оспожинки, госпозжинки, вспожинки, дожинки, обжинки. Окончание жатвы, складчины, братское тиво и пр. Именинный сноп (последний). Жнивка, жнивка, отдай мою силку: на пест, на колотило, на молотило, на кривое веретено (приговаривают женицны, катаясь по ниве). 22.августа Агафона огуменника. На Агафона леший из лесу в поле выходит раскидывать снопы по гумнам. Стерегут гумна, в тулупе наизнанку с кочергой»*. Судя по «раскидыванию снопов по гумнам», мощь космического удара по Западному полушарию, нанесенного в 14 тыс. до н.э., в Восточном полушарии была мало ощутима. Тем не менее, событие зафиксировала народная память. Опираясь на русский народный календарь, условной датой удара из созвездия Скорпиона в эпоху Скорпиона и начала Огигова потоп можно считать 16, либо 22 августа. Сопоставление древнегреческих и древнерусских преданий о пяти всемирных потопах обнаруживает имеющееся в них расхождение. В отличие от сведений, зафиксированных в древнегреческой мифологии, в древнерусском фольклоре, по вполне понятным причинам, в качестве Первого всемирного упоминается не Огигов потоп (14 тыс.), а «локальный» для остального мира и сокрушительный для Эвксинской долины Дарданов потоп (29 тыс.).

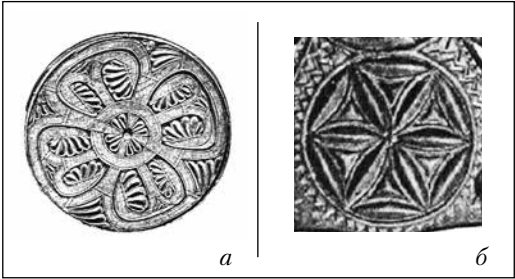
Орнаментальный каргопольский календарь-месяцеслов содержит множество сведений о событиях мировой истории. Из 39 содержащихся в нем знаков и символов ждут толкований еще 30. Для данного исследования важно, что вышитые месяцесловы Русского Севера, так же, как и орнаментальные календари других народов мира, содержат сведения о девяти космических ударах и пяти потопах.

Символы околополярных созвездий

549 (а, б, в).
Животписная символика
созвездия Ориона
(42 – 40 тыс.) (а),
графический знак (б)
и знак Полярной
звезды (в) в созвездии
Ориона

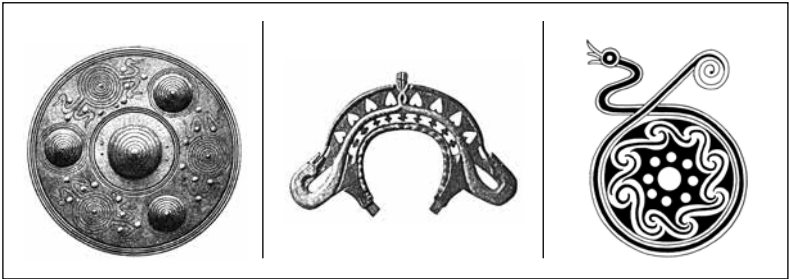


550. Роспись
с использованием
графических знаков
околополярных
созвездий Возничего
(40 – 29 тыс.),
Волопаса
(29 – 22 тыс.),
Лебеда (20 – 14 тыс.)
и Большой Медведицы
(14 – 11 тыс.)



551 (а, б). Варианты
графических знаков
Полярной звезды
в созвездии Венца
(22 – 20 тыс.)

552.
Варианты
графических знаков
созвездия Лебеда
(20 – 14 тыс.)



553. Пример
использования
в скандинавском
декоративно-
прикладном искусстве
графических знаков
околополярных
созвездий Ориона,
Возничего, Волопаса,
Венца, Большой
Медведицы, Дракона
и животного
символа зодиакального
созвездия Тельца
(57, 191)



554. Орнамент
с графической
символикой
околополярного
созвездия Возничего
(57, 189)

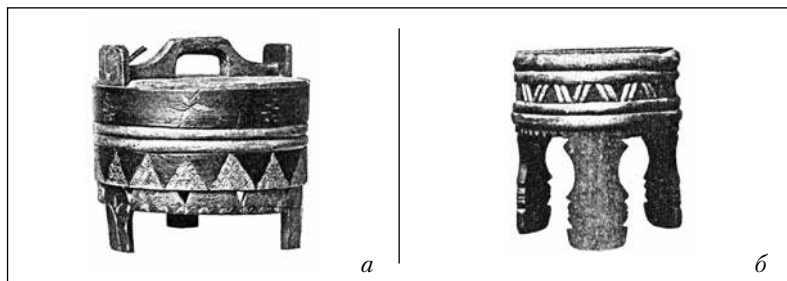
555. Орнамент
с графической
символикой
околополярных
созвездий Возничего,
Волопаса и Венца
(57, 188)



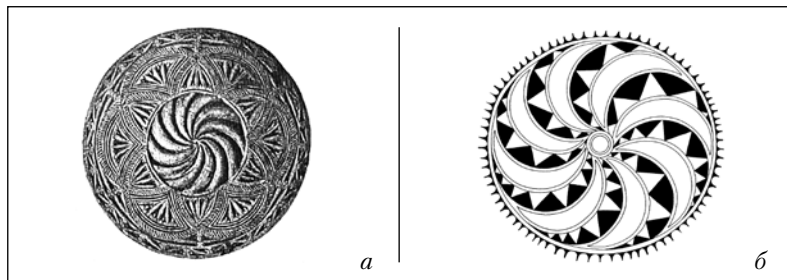
555. Предмет скандинавского быта с символикой трех околополярных созвездий



557. Живописная символика созвездия Большая Медведица (14 – 11 тыс.) и небесного тела в облике злого духа, явившегося на Землю из этого созвездия

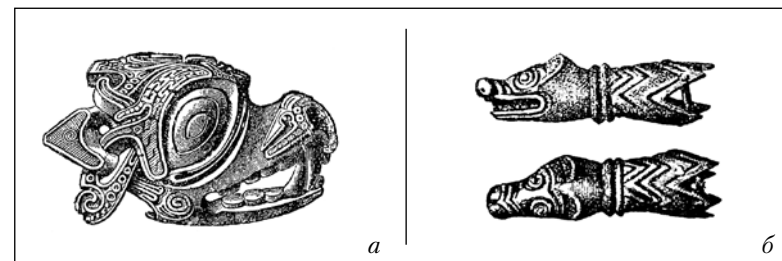


558 (а, б). Графический знак созвездия Большая Медведица, украшающий предметы быта



559 (а, б). Варианты графического знака Полярной звезды в созвездии Большая Медведица

Роспись предмета, похожего на скалку, на рис. 555 состоит из графических знаков трех сменявших друг друга околополярных созвездий: Венца (22 – 20 тыс.), Лебеда (20 – 14 тыс.) и Большой Медведицы (14 – 11 тыс.). А также двух зодиакальных созвездий: Козерога (крестообразная композиция справа) и Скорпиона (решетчатые треугольники – фрагменты банта – графического знака созвездия Скорпиона). Исторически сочетание знаков околополярных созвездий Венца и Лебеда со знаком созвездия Скорпиона оправдано, поскольку оба созвездия потеряли свое место в центре небесного свода в результате двух космических ударов, нанесенных из созвездия Скорпиона в 20 и 14 тыс.



561. Сочетание графических знаков созвездий Девы, Венца, Лебеда, Большой Медведицы и Дракона



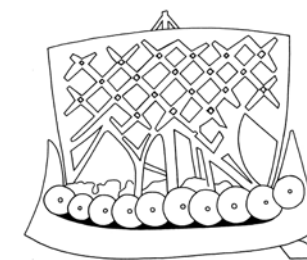
560 (а, б). Варианты живописной символики созвездия Дракона (11 – 4 тыс.)

562. Графический знак околополярного созвездия Дракона (фрагмент росписи предмета скандинавского быта)

Символы зодиакальных созвездий и эпох



563. Сюжет о потопе эпохи Рыб (27 – 24 тыс.)



564. Парусник с символикой околополярного созвездия Лебеда (20 – 14 тыс.) и зодиакального созвездия и эпохи Козерога (20 – 20 тыс.). Сюжет 20 тыс. до н.э.

565. Варианты графических знаков созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.)

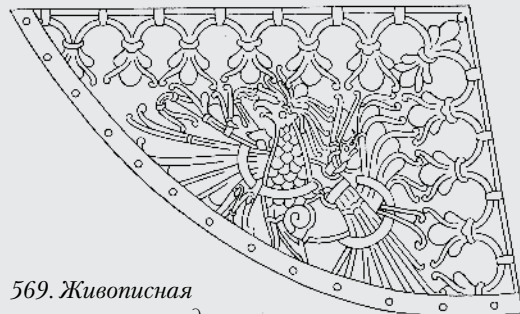


566. Сочетание графических знаков созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) и околополярного созвездия Венца (22 – 20 тыс.)

567. Графические знаки созвездий Змееносца (18 – 16 тыс.) и Скорпиона (16 – 14 тыс.)



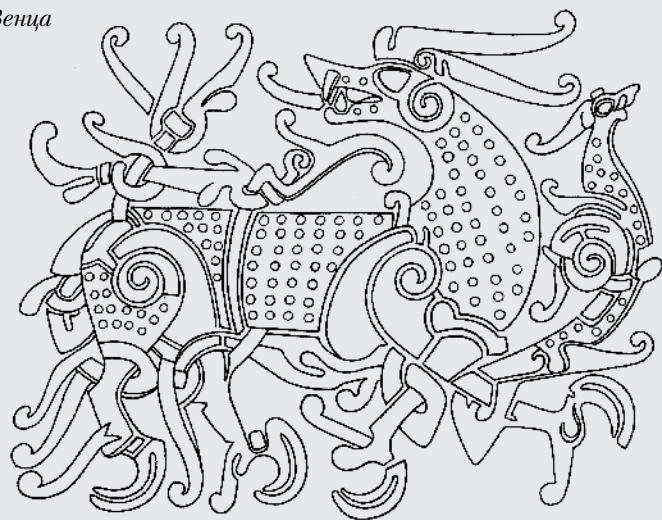
568. Графический знак созвездия Девы (14 – 11 тыс.)



569. Живописная символика созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.) в сочетании со знаками околополярных созвездий Венца и Лебедя



570. Живописная символика созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.).



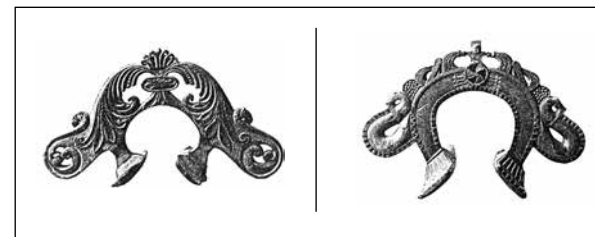
571. Живописная символика созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.).



572. Живописная символика созвездия Большого Пса



573. Живописная символика созвездия Девы (14-11 тыс.).

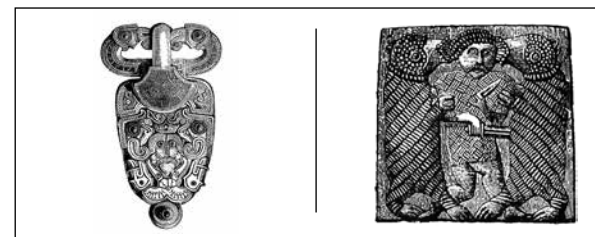


574. Варианты живописной символика созвездия и эпохи Девы (14 – 11 тыс.).



575 а. Живописная символика созвездия Коня (Рака) (9 – 7 тыс.).

575 б. Живописная символика созвездия и эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.).



576. Варианты живописной символика созвездия и эпоха Овна (3 – 1 тыс.).



577. Декоративная композиция, содержащая символика созвездия Возничего (40 – 29 тыс.), созвездия Венца (22 – 20 тыс.) и космического удара из созвездия Коня в эпоху Овна (29 – 27 тыс.).



578 (а, б). Бог Солнца и Земли Таг (а). Квадрат на груди – символ бога Земли. Рукоять короткого меча, висящего у него на поясе, сделана в виде головы старика-младенца Тага, уже лишенного власти над миром (б).

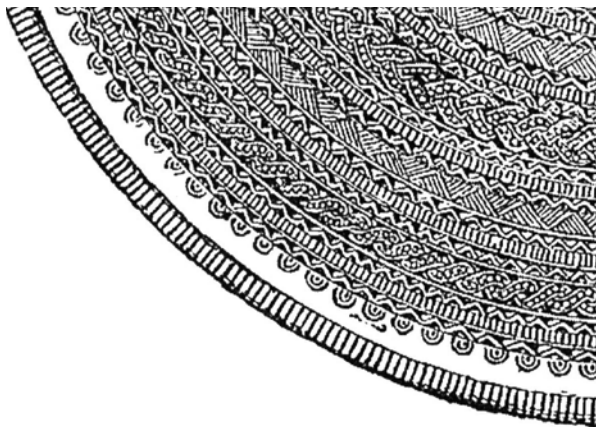


579. Графическая символика созвездия Большого Пса

**Скандинавский круговой орнамент
с графическими знаками и живописной символикой
семи околополярных созвездий**



580. Изображение вращающейся небесной сферы в момент смены околополярного созвездия Большая Медведица на околополярное созвездие Дракона (11 тыс. до н.э.). Круговой скандинавский орнамент (57, 70)



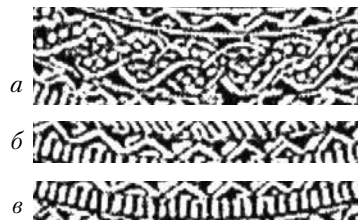
581. Графические знаки пяти околополярных созвездий, которые произвольно чередуются внутри круга: Ориона (42 – 40 тыс.), Возничего (40 – 29 тыс.), Волопаса (29 – 22 тыс.), Лебедя (20 – 14 тыс.), Большой Медведицы (14 – 11 тыс.). Знаки околополярных созвездий Венса (22 – 20 тыс.) и Дракона (11 – 4 тыс.) размещены отдельно в верхней части орнамента (фрагменты кругового скандинавского орнамента)

583 (а,б,в).

Графические знаки околополярных созвездий Ориона (42 – 40 тыс.), Возничего (40 – 29 тыс.), Волопаса (29 – 22 тыс.) (фрагменты кругового скандинавского орнамента)



582. Живописный символ и графический знак созвездия Волопаса (29 – 22 тыс.) (фрагменты кругового скандинавского орнамента)

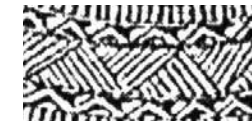


584 (а). Графические знаки околополярных созвездия Венса (22 – 20 тыс.) (фрагменты кругового скандинавского орнамента)



584 (б). Графические знаки околополярных созвездия Лебедя (20 – 14 тыс.). (фрагменты кругового скандинавского орнамента)

585 (а). Графические знаки околополярных созвездия Большой Медведицы (14 – 11 тыс.) (фрагменты кругового скандинавского орнамента)



586. Графический знак зодиакального созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.) (фрагмент кругового скандинавского орнамента)

585 (б). Графические знаки околополярных созвездия Дракона (11 – 4 тыс.) (фрагменты кругового скандинавского орнамента)



В центре круга рядом с символикой созвездия Волопаса (рис. 582) размещен графический знак созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.). В начале этой эпохи околополярным стало созвездие Дракона, символ которого (рис. 585 б) – доминанта всей композиции. Сочетание двух этих символов позволяет датировать создание оригинала круговой орнаментальной композиции 11 тыс. до н.э.

Символы околополярных созвездий

Изучение индийской орнаментики показывает ее причастность к общемировой астрономической символике. Она своеобразна, но легко узнаваема в любых вариантах и сочетаниях.



587. Графические знаки околополярного созвездия Ориона (42 – 40 тыс.)

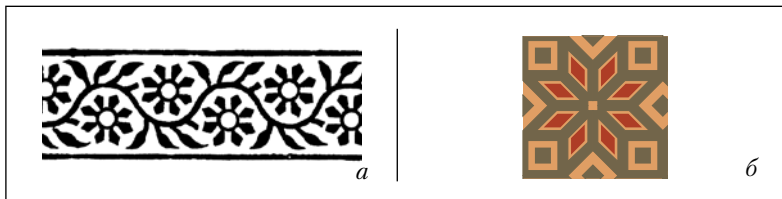


588. Графические знаки околополярного созвездия Возничего (40 – 29 тыс.)

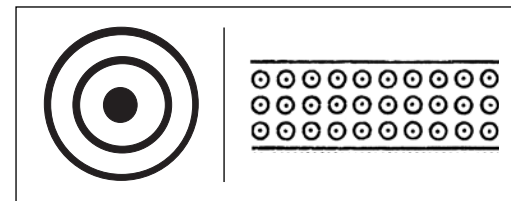
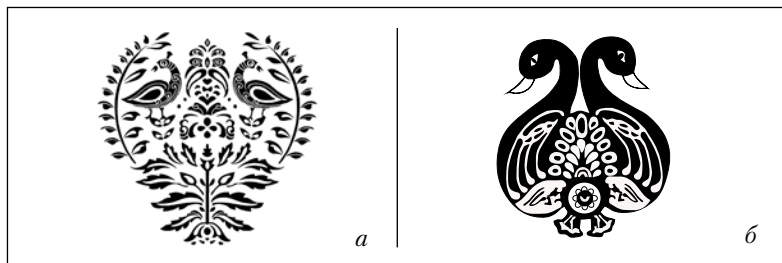


589. Графический знак околополярного созвездия Волопаса (29 – 22 тыс.)

590 (а, б). Вариант графического знака околополярного созвездия Венца (22 – 20 тыс.) и Полярной звезды созвездия Венца



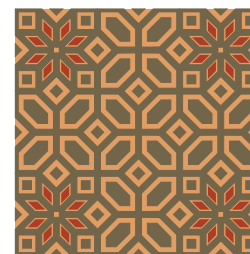
591 (а, б). Варианты живописной символики околополярного созвездия Лебеда (20 – 14 тыс.)



592. Варианты графического знака околополярного созвездия Лебеда (20 – 14 тыс.)



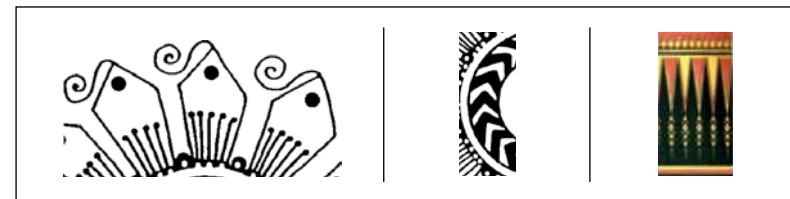
593. Вариант сочетания живописной символики околополярных созвездий Венца (22 – 20 тыс.) и Лебеда (20 – 14 тыс.)



594. Вариант сочетания графических знаков околополярных созвездий Волопаса (29 – 22 тыс.), Венца (22 – 20 тыс.) и Лебеда (20 – 14 тыс.)



595. Вариант сочетания живописной символики околополярных созвездий Венца (22 – 20 тыс.) и Лебеда (20 – 14 тыс.)



596. Варианты графических знаков созвездия Большая Медведица (14 – 11 тыс.)



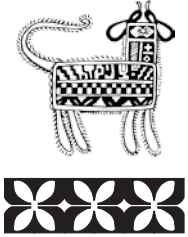
597. Живописная символика околополярного созвездия Дракона (11 – 4 тыс.)

Символы зодиакальных созвездий

598. Живописная символика зодиакального созвездия и эпохи Рыб (27 – 25 тыс.)



600. Вариант сочетания графических знаков околополярного созвездия Венца (22 – 20 тыс.) – розетка и зодиакального созвездия Козерога (22 – 20 тыс.) – диагональный крест



599 (а, б). Живописная символика и графический знак зодиакального созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.)

602. Живописная символика удара, нанесенного в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.) из созвездия Большого Пса (22 тыс.)



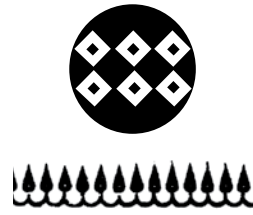
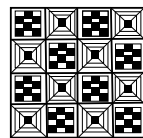
604. Графический знак зодиакального созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.)



606. Живописная символика зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рака) (9 – 7 тыс.)



608. Живописная символика зодиакального созвездия и эпохи Тельца (5 – 3 тыс.)



601. Варианты графических знаков созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.)

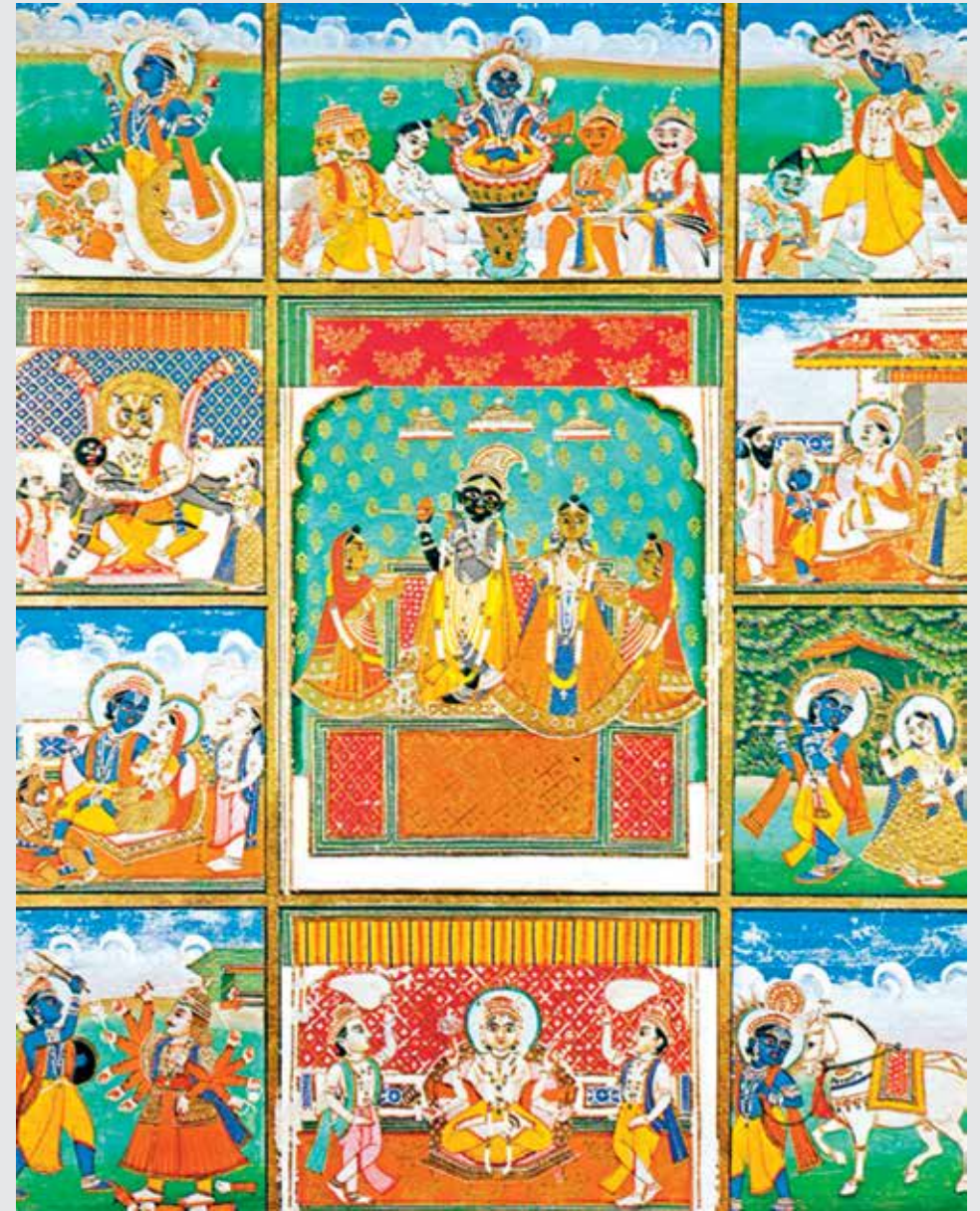
603. Живописная символика удара, нанесенного в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.) из созвездия Льва (20 тыс.)

605. Боги Солнца и Луны в обликах Священных Змеев эпохи Девы (14 – 11 тыс.)

607. Живописная символика зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.)

609. Шахматный орнамент – общемировая символика верховного божества

Символы зодиакальных созвездий и эпох



610. Десять воплощений (аватар) бога Вишну. Индийский рисунок

Значительная часть образов богов многонаселенного индийского пантеона включает в себе астрономическую символику: солнца, луны, ряда планет солнечной системы, созвездий и различного вида небесных явлений. Примером может служить мифологический цикл о воплощениях верховного бога Вишну. Согласно традициям индуизма, они неисчислимы. В «Бхагавата-пураны» перечислено 25 воплощений бога Вишну, десять из которых наиболее почитаемы. В скобках указаны индуистские астрологические соответствия божественным образам.

1. Центральная композиция – Кумары – четверо сыновей Брахмы.

2. Вараха – «вепрь» (от Раху).

3. Нарада – «путешествующий мудрец».

4. Нара-Нараяна – «близнецы».

5. Капила – «философ».

6. Даттатрея – объединенная аватара тримурти.

7. Яджна – Вишну, временно сыгравший роль Индры.

8. Ришабха – отец царя Бхараты.

9. Притху – царь, который сделал землю красивой и привлекательной.

10. Матсья – «рыба» (от Кету).

11. Курма – «черепаха» (от Сатурна).

12. Дханвантари – основатель Аюрведы.

13. Мохини – красивая, очаровательная женщина.

14. Нарасимха – человеколев (от Марса).

15. Вamana – «карлик» (от Юпитера).

«Карлик» Вamana – обобщенный образ малых небесных тел – астероидов. На конкретные космические удары «карлика» указывают предметы, которые Вamana традиционно держит в своих руках: диск – символ удара, нанесенного по Гудзону астероидом Фаэтоном из созвездия Скорпиона (40 тыс.); лотос – символ удара из созвездия Коня (29 тыс.), нанесенного астероидом Гелла по Геллеспонту; раковина – символ удара из созвездия Кита (27 тыс.) астероида Горгона Медуза по Гибралтару; булава – символ удара из созвездия Большого Пса (22 тыс.), нанесенного астероидом Тифоном по югу Апеннин и Сицилии. В согласии с общемировой мифологией индийские астрологи относят появление небесных тел к поясу астероидов, вращающемуся между орбитами Марса и Юпитера.

16. Парашурама – «Рама с топором» (от Венеры).

Парашурама – индийский аналог бога Солнца и Земли Тага – верховного божества эпохи Тельца (5 – 3 тыс.). С образом Парашурамы в мифах связана история трагической потери семьей

бога Солнца Рамы принадлежавшей им необыкновенной Коровы (аналога образа богини Луны Ио и ее Острова-материка) и последовавшее за этим вынужденное паломничество бога Солнца по миру из-за допущенной ошибки.

17. Вьяса – составитель Вед.

18. Рамачандра – царь Айодхьи (от Солнца).

19. Баларама – старший брат Кришны.

20. Кришна – пастушок (от Луны).

Образы братьев Баларама и Кришны – воплощение зодиакального созвездия Близнецов и верховных богов эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.) – братьев Диоскуров.

21. Будда (от Меркурия).

22. Калки – «разрушитель».

23. Пришнигарбха – «родившийся у Пришни».

24. Хаягрива – «конь» – живописная символика созвездия Коня (Рака).

25. Хамса – «лебедь» – живописная символика околополярного созвездия Лебедя (20 – 14 тыс.).

Согласно индуистской традиции, к первой мировой эпохе Сатья-юга относятся:

1. Матсья («рыба») – живописная символика зодиакального созвездия и эпохи Рыб (27 – 25 тыс.).

2. Курма («черепаха»).

3. Вараха («вепрь»).

4. Нарасловекимха («человеколев») – живописная символика зодиакального созвездия Льва, из которого в 20 тыс. был нанесен космический удар по Арголиде.

К эпохе Трета-юга относятся:

1. Вamana («карлик») – живописный символ астероида.

2. Парашурама («Рама с топором»).

3. Рама или Рамачандра, принц и царь Айодхьи – воплощение Вишну как идеального царя и мужа – аналог бога Солнца и Земли Тага.

К эпохе Двапара-юга относятся:

1. Кришна («тёмный»).

2. Баларама – брат Кришны.

К нынешней эпохе Кали-юга относятся:

1. Будда («просветлённый», «пробужденный») – Сиддхартха Гаутама, принц Капилавасту.

2. Калки («вечность», или «время», или «разрушитель порока») – белый Конь. Считается, что десятая аватара Вишну в образе белого Коня появится в конце настоящей эпохи Кали-юги, примерно через 427 000 лет.

В общей сложности индуистские мифы о боге Вишну, как и мифы других народов мира, охватывают события палеоистории, начиная с падения астероида Фаэтона в 40 тыс. до н.э. и заканчивая космической катастрофой эпохи Тельца (4 тыс. до н.э.). В них принимает участие множество иных персонажей, аналогичных персонажам древнегреческой и общемировой космогонической мифологии.

В их числе: Бали Махарадж – аналог титана Ориона – верховного бога Первой западно-атлантической гиперборейской цивилизации эпохи Скорпиона (16 – 14 тыс.). В индийской мифологии описывается полное уничтожение богом Вишну (принявшим облик «карлика Виману») небесного царства великого царя Бали Махараджа. Объединяют древнегреческий миф о гибели цивилизации титана Ориона в 14 тыс. до н.э. с индуистским мифом об уничтожении государства царя Бали упоминание о мудрости и красоте обоих персонажей и история их вынужденного переселения в другие края. Орион, как известно, вернулся после гибели своей цивилизации на остров Делос, а смиренный царь Бали – в Патала-локу;

Сита – юная богиня плодородия – аналог древнегреческой богини Персефоны – верховной богини Второй западно-атлантической гиперборейской цивилизации эпохи Девы (14 – 11 тыс.). Согласно «Рамаяне», богиня Сита появилась из борозды вспаханного поля. Так же, как и Персефона, похищенная царем подземного царства Аидом, прекрасная Сита была похищена властителем, обладавшим десятью головами, – своеобразным аналогом образа древнегреческого Аида. После долгих поисков Сита, как и Персефона, была освобождена из плена;

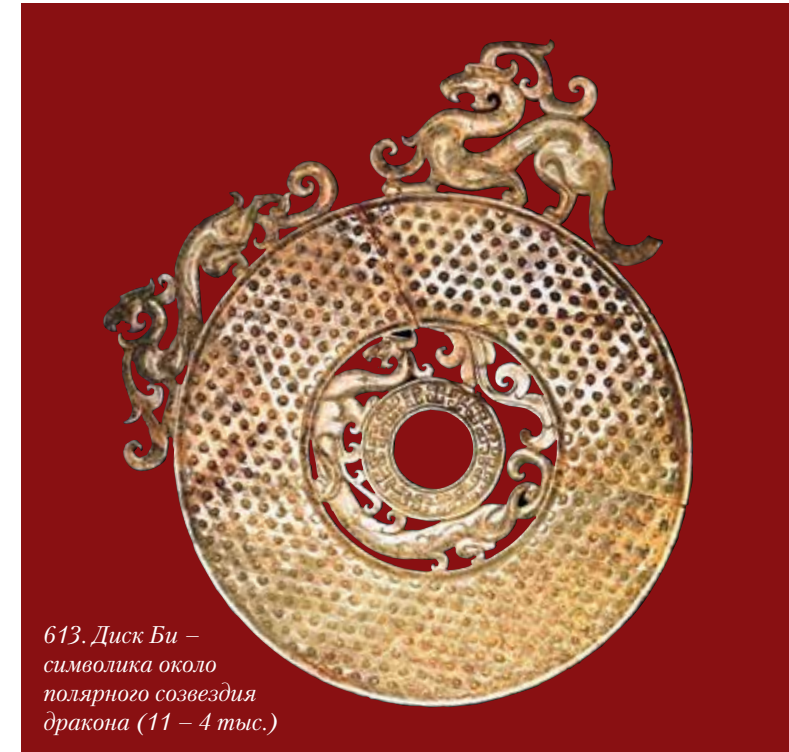
В мифе о воплощении Вишну в облик Нарисимха – человекольва описываются неоднократные попытки некоего жестокого демона погубить своего сына по имени Прахлад. Обобщенный образ Прахлада, по всей видимости, персонифицирует человечество. Способы покушения на Прахлада напоминают космические удары четырех эпох. Сначала Прахлада пытаются сбросить с отвесной скалы – аналог истории падения Фаэтона – сына Гелиоса с небесного свода (40 тыс.) по вине созвездия Скорпиона. Затем рядом с ним оказываются безумные слоны – отдаленная переключка с мифом о взбесившихся конях-людоедах, набросившихся на сына Гермеса юного Абдера (29 тыс.). Далее следует попытка сжечь Прахлада в огне, что напоминает миф об ударе астероида Тифона из созвездия Большого Пса (22 тыс.), а затем попытка отравления, синонимичная сюжету об укусе ядовитым Скорпионом титана Ориона (14 тыс.).

Нет сомнений в том, что сравнительный анализ образов и сюжетов других циклов индийских космогонических мифов с образами общемировой космогонической мифологии укажет на немалые сходства и параллели.

Китай

Символы околополярных созвездий

Китайская орнаментика в строгом соответствии с установленными человечеством канонами использует в своей основе общемировую астрономическую символику.



613. Диск Би – символика около полярного созвездия дракона (11 – 4 тыс.)



614. Графический знак околополярного созвездия Возничего (40 – 29 тыс.)



а



б

615. Графический знак околополярного созвездия Большая Медведица (14 – 11 тыс.)

616 (а,б). Варианты живописной символики околополярного созвездия Дракона (11 – 4 тыс.)



611. Графические знаки околополярного созвездия Ориона (42 – 40 тыс.)



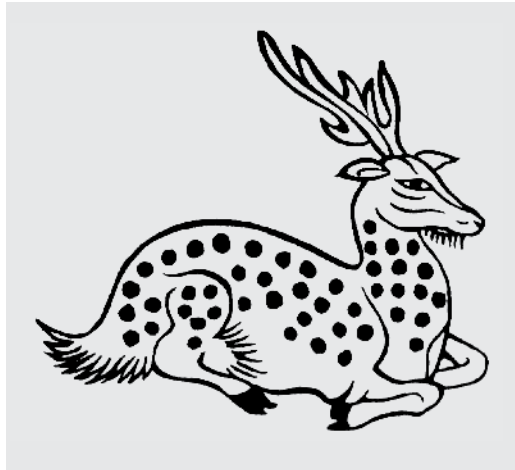
612. Графические знаки околополярного созвездия Волопаса и полярной звезды в созвездии Волопаса (29 – 22 тыс.)



617. Сверху знак «инь – ян», состоящий из графических знаков созвездия Лебеда. Снизу – круговая композиция, состоящая из 8-ми триграмм и знаков созвездия Лебеда (20 – 14 тыс.)



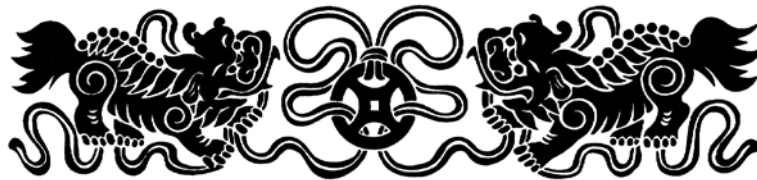
618. Живописная символика созвездия и эпохи Рыб (29 – 27 тыс.)



619. Живописная символика и графический знак созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.)



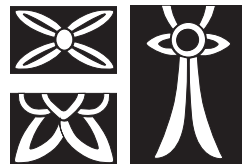
620. Графический знак эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) в сочетании с живописной символикой созвездия Льва, нанесшего удар в 20 тыс. до н.э. Сюжет древнекитайского орнамента



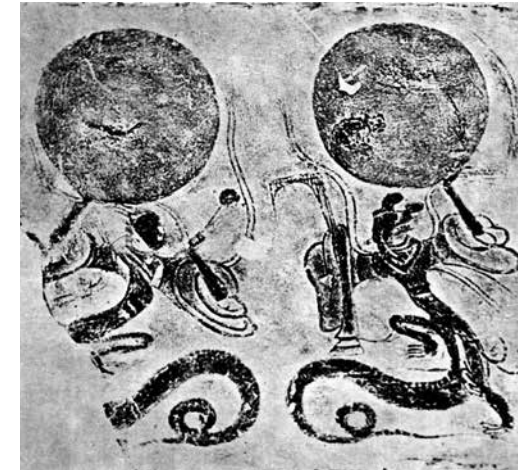
621. Живописная символика созвездия и эпохи Змееносца (18 – 16 тыс.)



622. Живописная символика созвездия и эпохи Скорпиона (16 – 14 тыс.). Статуэтка эпохи Мин



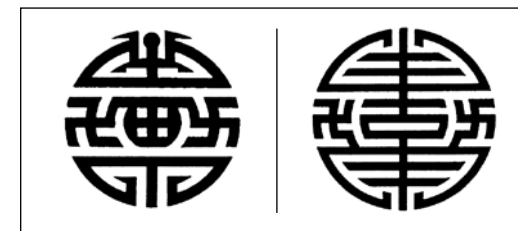
623. Графические знаки созвездия Скорпиона (16 – 14 тыс.)



624. Живописная символика эпохи Девы (14 – 11 тыс.). Бог Солнца Фуси и Богиня Луны Нюйва. Рельеф из Сычуани. Эпоха Хань



625. Живописный символ бога Солнца и Земли Тай-хао (Фуси) в облике Священного Змея – символика эпохи Девы (14 – 11 тыс.). В китайской культуре этот образ имеет бесчисленное количество вариантов



626. Варианты графических знаков созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.)



627. Варианты живописной символики созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.)

Символы незодиакальных созвездий и прочие символы



628. Живописная символика созвездия Большого Пса



629. Живописная символика астероида в образе «Железного Чжоу». (Реконструкция рисунка Л.П. Сычева.)

630. Богиня Сиванму
в окружении созвездий



631. «Злые духи
72 звезд (цзишэнь)».
Китайская народная
картина из коллекции
академика
В.М. Алексеева

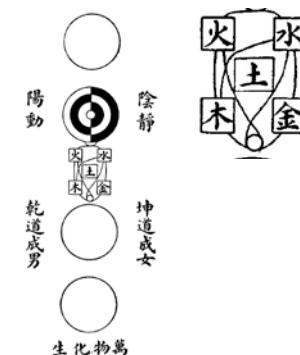
На рис. 630 богиня Сиванму изображена в окружении созвездий, нанесших удары: Большого Пса (22 тыс.), Льва (20 тыс.) и Дракона (4 тыс.). В композицию включены графические знаки созвездий Возничего, Козерога и символ потопа.

Рис. 631 представляет собой живописную символику пояса астероидов и их повелителя. В рисунке использованы графические знаки созвездий Ориона, Волопаса, Козерога, Большой Медведицы и три варианта графического знака созвездия Скорпиона.

Древнекитайская схема пятикратной смены Полярных звезд

На средневековом китайском чертеже (рис. 632) представлена схема последовательной смены Полярных звезд. Одна из звезд занимает центральное положение, четыре других в определенной последовательности «сместились» из центра и оказались на периферии небесной сферы. Судя по тому, что в шестой точке небосвода нарисован пустой круг, авторы схемы не исключали возможности последующих смещений.

В подписи, поясняющей смысл рисунка, термин «Беспредельное» означает небо; «Великий предел» – землю; «Взаимное преобразование» – изменение положения земли относительно неба.



632 (а, б).
Схема взаимного
преобразования
Беспредельного
и Великого Предела.
Рисунок
из средневекового
даосского трактата

Тибет

Тибетские орнаментальные панно, называемые «Намсарай» («Вайшравана»), разнообразны по композиции, цвету, набору персонажей и сюжетов. Но все они посвящены одной теме – эпохальным событиям палеоистории Земли. На рис. 633 одно из канонических произведений декоративно-прикладного искусства Тибета, содержащее живописную символику 11-ти космических катастроф, образы и графические знаки ряда зодиакальных и околополярных созвездий.

Тибетская символика большинства созвездий совпадает с общемировой. Исключение составляет лишь созвездие Скорпиона, которому, предположительно соответствует тибетское созвездие Крысы.



633. «Намсарай» («Вайшравана»).
Холст. Минеральные краски. Тибет XIX в.
© Государственный музей Востока.
Образец тибетского живописного панно,
содержащего астрономическую символику
11-ти космических катастроф



634



635



636



637



638



639



640



641



642

634. Образ синего демона с огненным кольцом вокруг головы и крысой в левой руке. Фрагмент тибетского живописного панно «Намсарай» («Вайшравана»).
© Государственный музей Востока

Сюжет содержит живописную символику астероида из созвездия Скорпиона, нанесшего первый космический удар по Гудзонову заливу в эпоху Скорпиона (40 тыс.). Изображение крысы в левой руке демона, летящего по небу на волшебном коне, по-видимому, указывает на созвездие Скорпиона. Падающий черный конь, на котором восседает демон, напоминает о конях Гелиоса, потерявших по вине Фаятона управление и понесшихся вскачь по небосводу. Символика соответствует первому космическому удару, произошедшему в 40 тыс. до н.э.

635. Образ черного демона с огненным кольцом вокруг головы, скачущего на черном коне. Фрагмент тибетского живописного панно «Намсарай» («Вайшравана»).
© Государственный музей Востока

Сюжет содержит живописную символику астероида из созвездия Коня (Рака), нанесшего второй космический удар – по Геллеспонту в эпоху Овна (29 тыс.). Эпоха обозначена маской Овна, надетой на голову демона.

636. Образ белого демона с огненным кольцом вокруг головы, скачущего на белом коне. Фрагмент тибетского живописного панно «Намсарай» («Вайшравана»).
© Государственный музей Востока

Живописная символика астероида из созвездия Кита, нанесшего третий космический удар – по Гибралтару в эпоху Рыб (27 тыс.). Образной системе мифа о Персее принадлежит стилизованное изображение головы Горгоны Медузы на щите демона.

637. Образ белого демона с огненным кольцом вокруг головы, скачущего верхом на гигантском псе. Фрагмент тибетского живописного панно «Намсарай» («Вайшравана»).
© Государственный музей Востока

Живописная символика астероида из созвездия Большого Пса, нанесшего четвертый космический удар – по Апеннинам и Сицилии в эпоху Козерога (22 тыс.).

638. Образ черного демона, обьятого пламенем. Фрагмент тибетского живописного панно «Намсарай» («Вайшравана»).
© Государственный музей Востока

Живописная символика астероида из созвездия Льва, нанесшего пятый космический удар – по Арголиде в эпоху Козерога (20 тыс.). На удар из созвездия Льва указывают львиная голова демона и шкура тигра, обвязанная вокруг его пояса.

639. Образ красного демона с огненным кольцом вокруг головы, скачущего верхом на белом коне. Фрагмент тибетского живописного панно «Намсарай» («Вайшравана»).
© Государственный музей Востока

Орел – общемировой живописный символ эпохи Стрельца. На панно на эпоху указывают крылья. Одна пара крыльев, изображенная справа от всадника, символизирует созвездие Стрельца. Вторая принадлежит созвездию Лебедя, ставшему околуполярным в эпоху Стрельца.

640. Образ желтого демона с огненным кольцом вокруг головы, скачущего верхом на белом коне. Фрагмент тибетского живописного панно «Намсарай» («Вайшравана»).
© Государственный музей Востока

Попона на лошади и роспись седла содержат графические знаки околуполярных созвездий Возничего, Венца и Лебедя. В центре всей композиции расположена живописная символика околуполярного созвездия Дракона, нанесшего девятый космический удар по атлантическому Острову-материку в 4 тыс. до н.э.; зодиакального созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.); и околуполярного созвездия Большая Медведица.

641. Живописная символика околуполярного созвездия Большой Медведицы(?), нанесшей восьмой удар по Большому Медвежьему озеру, расположенному за Северным полярным кругом. Фрагмент тибетского живописного панно «Намсарай» («Вайшравана»).
© Государственный музей Востока

642. За спиной созвездия Льва изображена живописная символика созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) и, возможно, Малой Медведицы. Фрагмент тибетского живописного панно «Намсарай» («Вайшравана»).
© Государственный музей Востока

Орнаментальная схема космических катастроф

643. «Ямантака с шакти». Бурятия. XIX в. Холст. Шелк. Минеральные краски. © Государственный музей Востока.

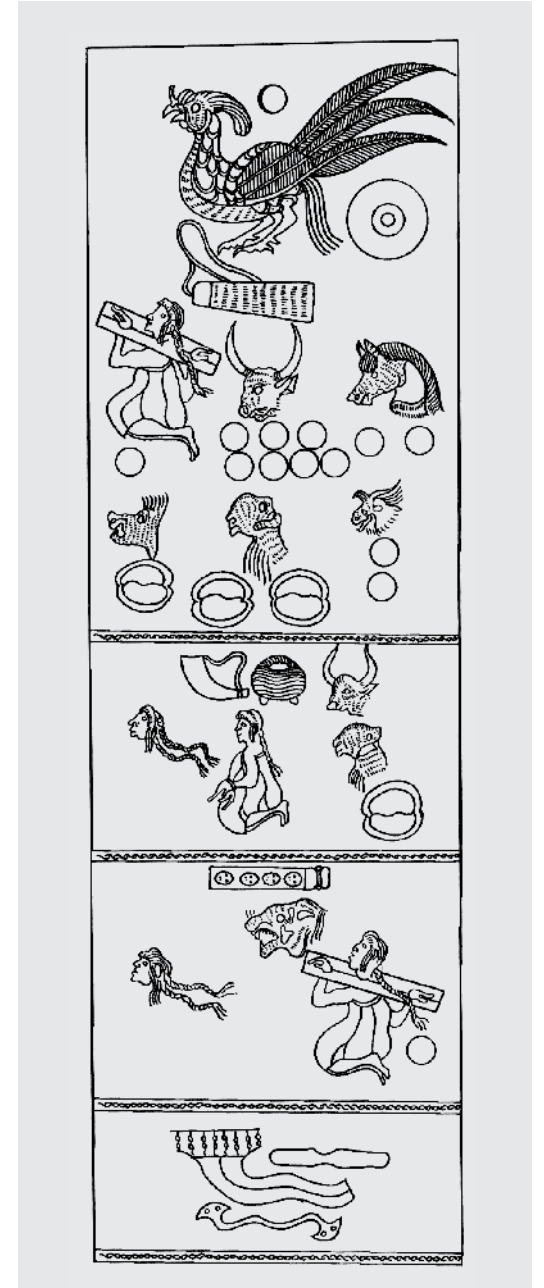


644. Фрагмент росписи бурятской «Ямантаки с шакти». XIX в. Холст. Шелк. Минеральные краски. Из собрания Государственного музея Востока. Москва. © Государственный музей Востока.

Бурятская орнаментальная композиция (рис. 643) содержит живописную символику пяти астероидов и общемировых живописных символов нескольких созвездий. Под правой ногой демона изображены головы пса (созвездие Большого Пса), верблюда, лебедя (околополярное созвездие Лебедя), медведя (околополярное созвездие Большая Медведица), оленя (зодиакальное созвездие и эпоха Козерога), тигра (зодиакальное созвездие и эпоха Льва) и козла (зодиакальное созвездие и эпоха Козерога). Ниже – придавленные той же ногой – нарисованы представители четырех рас: синей (?), черной, красной и желтой. Под левой ногой демона изображены два представителя белой расы. Рядом с ними лежит поверженный бог плодородия Земли Пан, над которым склонилась птица Феникс – общемировой символ бессмертия.

Символика космических катастроф

В тексте пиктографической древневьетнамской рукописи использована общемировая живописная символика зодиакального созвездия и эпохи Козерога (22 – 29 тыс. до н.э.) и шести созвездий, нанесших астероидные удары: Коня (29 тыс. до н.э.); Большого Пса (22 тыс. до н.э.); Льва (20 тыс. до н.э.); Скорпиона – две женские головы с косами (20 и 14 тыс. до н.э.); Большой Медведицы (11 тыс. до н.э.) и Дракона (4 тыс. до н.э.). Помимо созвездий в текст включены: антропоморфное изображение богини Луны Ио и ее живописная символика в облике Небесной коровы; схематичное изображение Круглого острова и две фигуры закованных Дев, символизирующих гибель в 4 тыс. до н.э. двух западно-атлантических цивилизаций – титаниды Лето и титаниды Ио. Венчает композицию изображение символа бессмертия – птицы Феникс.



645. Памятник пиктографической письменности государства Диен. Горный Вьетнам. III – II вв. до н.э. (62, 419)

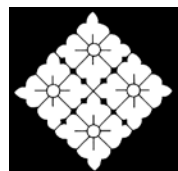
Символы околополярных созвездий



646. Живописная и графическая символика созвездия и эпохи Ориона (42 – 40 тыс.)



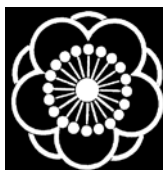
648. Живописная и графическая символика околополярного созвездия Венера (22 – 20 тыс.)



647. Графический знак околополярного созвездия Воланса (29 – 22 тыс.)



649. Варианты графических знаков Полярной звезды в околополярном созвездии Большая Медведица (14 – 11 тыс.)



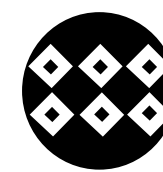
650. Живописная и графическая символика околополярного созвездия Лебедя (20 – 14 тыс.)





651. Живописная символика и графический знак созвездия и эпохи Козерога (22 – 20 тыс.)

652. Варианты графических знаков созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.)



653. Графический знак созвездия и эпохи Скорпион (16 – 14 тыс.)



654. Живописная символика космического удара из созвездия Льва (20 тыс.)



655. Конь и Баран. Живописная символика удара, нанесенного из созвездия Коня в эпоху Овна. Статуэтка из дерева в стиле нэцкэ (29 тыс.) (64, ?)

Символы незодиакальных созвездий и эпох



656. Варианты изображений образов бога Солнца и Земли (а) и богини Луны (б)

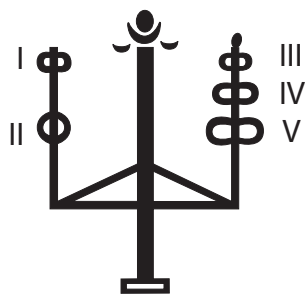
657. Живописная символика падающего астероида



Мегалитический перуанский «Трезубец Посейдона» («Канделябр Паракаса») о географии 5-ти всемирных потоков



658. «Трезубец Посейдона» («Канделябр Паракаса») – мегалитический рисунок на тихоокеанском побережье Перу, неподалеку от города Паракаса



659. Схема пяти всемирных потоков в виде трезубца Посейдона. На зубцах оставлены места для символики будущих потоков. Авторская реконструкция

На тихоокеанском побережье Перу в районе бухты Писко расположен древний мегалитический рисунок. В современной литературе его принято называть «Мировым деревом» или «Канделябром Паракаса», хотя очертаниями он скорее похож на трезубец бога морей Посейдона. Трезубец воткнут в середину квадрата. Квадрат – древнейший общемировой символ земли наряду с кругом – символом небесной сферы. Торжество бога морей Посейдона над распростертой под ним землей несет вполне определенную информацию о превосходстве воды над сушей. Изображенные на трезубце «листья» – символ его животворящей силы. Авторы мегалитического рисунка, безусловно, обладали точными знаниями об основных этапах мировой истории и воспринимали мир диалектически. Мегалитическая композиция на побережье Тихого океана включает сведения о пяти всемирных потоках, повлиявших на ход мировой истории.

Причиной потоков, как уже говорилось, становилось образование в результате космических ударов крупных проливов, открывавших доступ океанским водам на ранее защищенные от нее территории. На животворном трезубце бога морей каждый потоп обозначен с помощью пары листьев, выросших на его зубцах.

На левом зубце листья расположены в два яруса и символизируют два всемирных потопа Восточного полушария: 1-й всемирный потоп 27 тыс. до н.э. и образование Гибралтарского пролива и 2-й всемирный потоп 20 тыс. до н.э. и образование Коринфского залива.

Правый зубец с тремя ярусами листьев символизирует три всемирных потопа Западного полушария: 3-й всемирный потоп и образование в 14 тыс. пролива Дрейка; 4-й всемирный потоп и образование в 11 тыс. Гудзонова пролива (либо пролива Амудсена); 5-й всемирный потоп и гибель Атлантиды в 4 тыс. до н.э.



660. Ацтекский алтарный камень Солнца

По мнению исследователей, рельефный ацтекский орнамент, нанесенный на поверхность базальтового алтаря, содержит указания на даты пяти мировых периодов – «4. вода», «4. ягуар», «4. ветер», «4. дождь», «4. движение», в которые произошли некие грандиозные катастрофы.

Исходя из имеющейся астрономической символики, можно сделать вывод о том, что календарь содержит знаки созвездий и эпох, в которые произошло пять потоков.

«4. вода» – эпоха Рыб (27 – 25 тыс.), астероид из созвездия Кита – Первый всемирный потоп.

«4. ягуар» – эпоха Козерога (22 – 20 тыс.), астероид из созвездия Льва – Второй всемирный потоп.

«4. ветер» – эпоха Стрельца (20 – 18 тыс.), астероид из созвездия Скорпиона – Потоп на территории Северной Мезоамерики.

«4. дождь» – эпоха Льва (11 – 9 тыс.), астероид из созвездия Большая Медведица – Четвертый всемирный Девкалионов потоп;

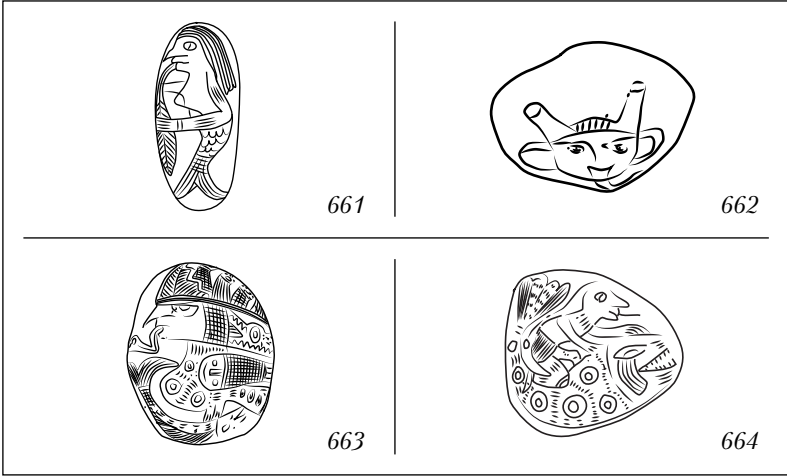
«4. движение» – эпоха Тельца (5 – 3 тыс.), астероид из созвездия Дракона – Пятый всемирный потоп.

**Астрономическая символика росписей камней
из перуанского города Ики**

В коллекцию гравированных камней доктора Кабреры, находящуюся в перуанском городе Ика, входит более пятнадцати тысяч экспонатов. С фотографиями нескольких десятков из них можно ознакомиться в книге А. Жукова «Камни Ики. Послание невозможной цивилизации» или в Интернете.

На камнях нанесены многочисленные изображения звездного неба; людей, изучающих в подзорные трубы различные астрономические объекты, в том числе Луну; кометы и отдельные звезды. Росписи содержат общемировую астрономическую символику семи околополярных созвездий: Ориона, Возничего, Волопаса, Венца, Лебеда, Большой Медведицы и Дракона; и восьми зодиакальных: Рыб, Козерога, Стрельца, Скорпиона, Девы, Льва, Близнецов и Тельца. Встречаются изображения ступенчатых пирамид – алтарей, посвященных божествам Полярных звезд в созвездиях Ориона и Волопаса; общемировая символика Мирового дерева; рисунки летящих по небу комет; общемировая символика космического удара из созвездия Льва в эпоху Козерога; символика всемирного потопа эпохи Козерога и пр.

Уникальные жанровые сценки с участием людей и динозавров сопровождаются графическими знаками созвездий Ориона (42 – 40 тыс.), Возничего (40 – 29 тыс.), Волопаса (29 – 22 тыс.) и Лебеда (22 – 20 тыс.).



661. Перуанская богиня вод и рек из г. Ики. Прорисовка

662. Созвездие Козерога. Рисунок на камне из перуанского г. Ики. Прорисовка

663. Бог Солнца и Земли в облике сокола. Рисунок на камне из перуанского г. Ики. В композицию включена живописная символика созвездий Рыб, Девы, Дракона, графические знаки околополярных созвездий Ориона, Возничего, Волопаса, Лебеда, Большой

Медведицы и Дракона. Прорисовка

664. Изображение бога Земли, плывущего во время потопа верхом на рыбе. Сюжет 20 тыс. до н.э. Роспись перуанского камня из г. Ики. Прорисовка

665. Люди, спасающиеся от потопа на лодке. Сюжет 20 тыс. до н.э. Роспись перуанского камня из г. Ики. Прорисовка

666. Нападение созвездия Льва на человечество.

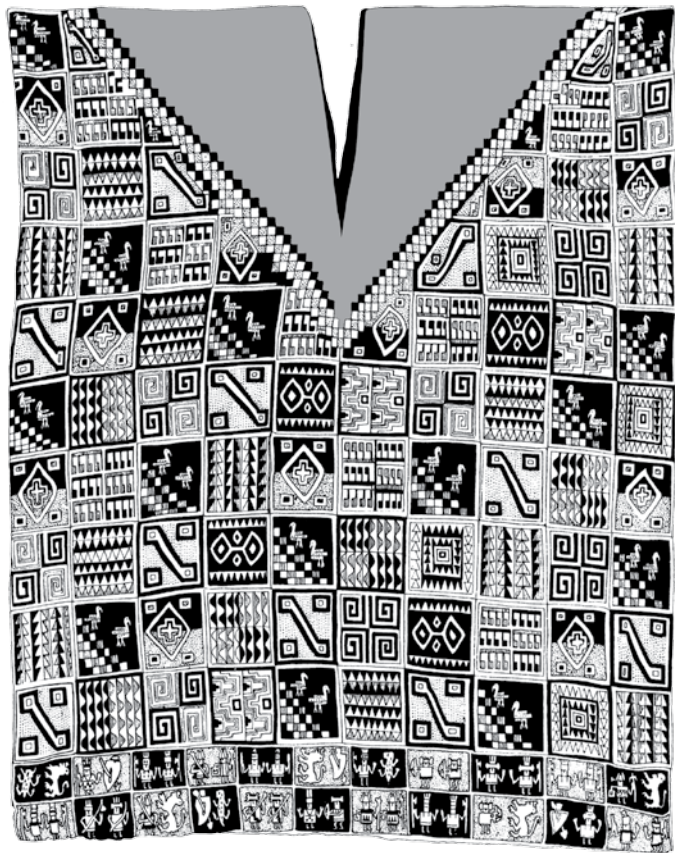
В лапах ягуара человеческая голова. Сюжет 20 тыс. до н.э. Прорисовка

667. Верховный бог эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.) в облике хищной птицы. Рисунок на камне из перуанского г. Ики. В композицию включены также образы созвездий Девы, Рыб и Дракона

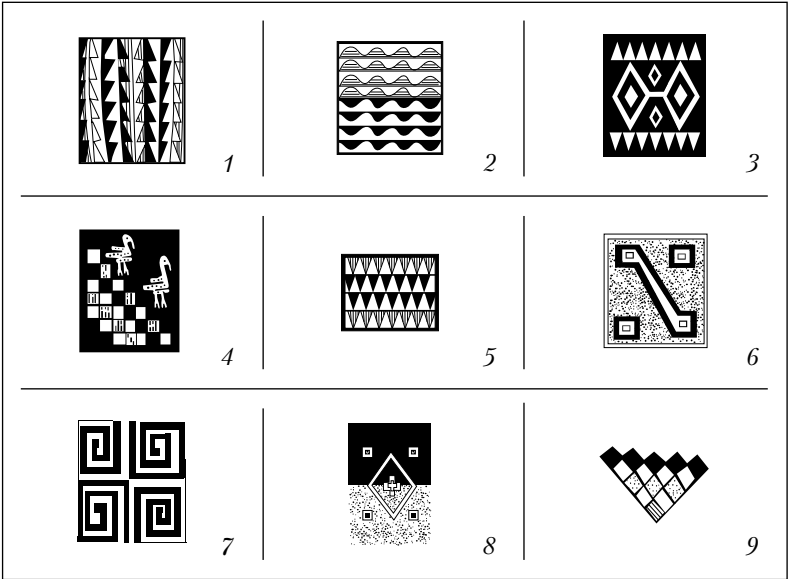
668. Люди, спасающиеся бегством от потопа эпохи Стрельца. Сюжет 20 тыс. Роспись перуанского камня из г. Ики. Прорисовка

669. Бог Тескатлипока (аналог образа титана Ориона) и схвативший его за левую ногу ракоскорпион. Сюжет 14 тыс. до н.э. Рисунок из г. Ики. Прорисовка

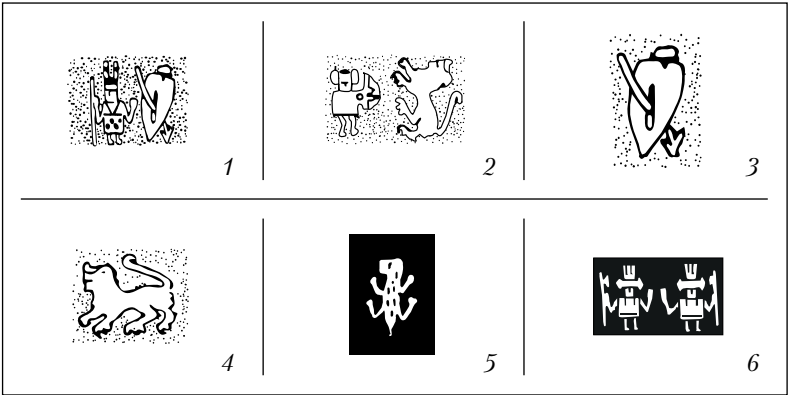
670. Кормление новорожденных близнецов. Символика начала эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.). Рисунок на камне из г. Ики. Прорисовка



671.
Перуанский традиционный орнамент
в ростиси рубашки, содержащий
графические знаки созвездий

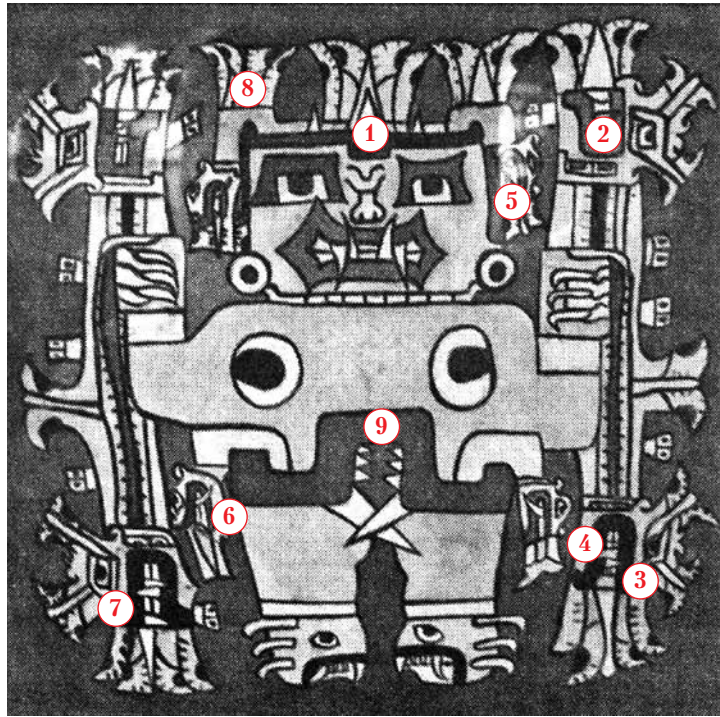


671 а.
1. Орион
(42 – 40 тыс.);
2. Возничий
(40 – 29 тыс.);
3. Волпас
(29- 22 тыс.);
4. Лебедь
(20 – 14 тыс.);
5. Большая Медведица
(14- 11 тыс.);
6. Дракон (11-4 тыс.);
7. Лев (11-9 тыс.);
8. Большой Пес;
9. Знак верховного
божества



671 б.
1. Воин в двурогом шлеме – символ созвездия и эпохи Козерога
(22 – 20 тыс.).
Посох странника в его руке – символ массового переселения народов,
происходившего в эпоху Козерога.
2. Лев и лучник – символика космического удара из созвездия Льва
в эпоху Стрельца (20 – 18 тыс.).
3. Амфора, пробитая стрелой – символ потопа, ставшего следствием
космического удара.
4. Фигура льва - живописный знак созвездия и эпохи Льва (11-9 тыс.)
5. Шкура ягуара – символ космической катастрофы эпохи Льва
(11-9 тыс.)
6. Два воина – символ созвездия и эпохи Близнецов (7 – 5 тыс.)

**Перуанская орнаментальная схема
9-ти космических катастроф**



672. Страдающий бог Земли.
Орнамент покрывала в стиле чавин (IV в. до н.э.)
с символикой космических ударов.
Культура Паракас. г. Паракас, Перу (36, 21)

На орнаментальном рисунке перуанского покрывала изображен бог Земли в окружении восьми небесных чудовищ. Головы четырех драконов расположены по углам вписанного в квадрат рисунка, две – по сторонам от головы бога и еще две – по бокам. В центре композиции оскаленный лик (точка № 9) заслоняет собой грудь страждущего божества. При последовательном соединении девяти точек получается схема, совпадающая с аналогичной схемой мегалитического комплекса Кера Бэче. Иная локализация дана лишь для точки № 5 – удара по Арголиде из созвездия Льва в эпоху Козе-рога (20 тыс.). Судя по орнаменту, для Мезоамерики более разрушительными были последствия удара по Мичигану из созвездия Скорпиона (20 тыс.), нежели удар по Арголиде.

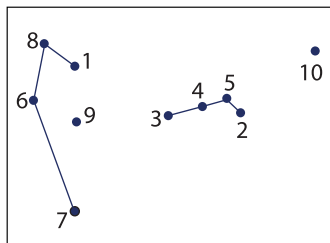
Нумерация ударов на орнаменте в стиле чавин осуществлена в соответствии с нумерацией ударов на других орнаментах, приведенных в этой главе.

**Ацтекская орнаментальная схема, отражающая
географию 9-ти космических катастроф**

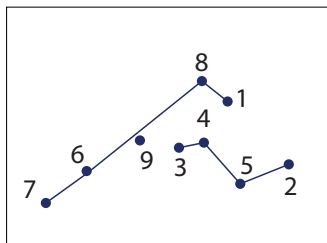


На одном из орнаментальных ацтекских рисунков изображен бог Земли, терзаемый девятью злыми карликами. Руки и ноги несчастного пленника пригвождены мощными ударами. Из ран льются потоки крови. Последний, самый болезненный удар, нанесен по груди колосса. Стон вырывается из его уст. Очевидно, что здесь изображен общемировой бог Земли (не счесть его имен и обликов), страдающий от ударов с неба. Схема расположения девяти ран, полученных ацтекским богом Земли, совпадает со схемой расположения камней на африканской мегалитической карте в Кера Бэче и с картой-схемой космических ударов, созданной на основе анализа древнегреческой мифологии.

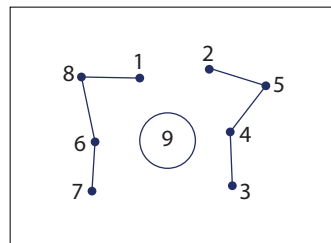
673. Бог Земли под ударами небес.
Ацтекский рисунок
(53, 126)



674. Древнегреческая мифологическая схема 9-ти космических ударов. Авторская реконструкция



675. Африканская схема Кере Бэче 9-ти космических ударов. Авторская реконструкция



676. Ацтекская схема 9-ти космических ударов. Авторская реконструкция

Слева на каждой из трех представленных схем – ломаная линия нанесения ударов по Западному полушарию. Справа – линия нанесения ударов по Восточному полушарию.

Почти полное совпадение на африканской (рис.675) и ацтекской (рис. 676) схемах мест локализации ударов означает, что они отражают одни и те же эпохальные события мировой истории. Есть некоторые отличия лишь в локализации пятого и девятого космических ударов. На схеме, созданной на основе изучения древнегреческой мифологии, удар №9 уничтоживший Атлантиду, расположен в Западном полушарии. В том же полушарии находится точка №9 и на африканской схеме. И лишь на ацтекском рисунке остров атлантов – в виде огромного круга – помещен в центр композиции.

Точкой №10 на авторской схеме (рис.674) отмечено место падения Тунгусского метеорита, о котором по понятным причинам нет упоминаний в древнегреческой мифологии.

Ацтекский Кодекс Аскатитлан о хронологии 9-ти космических катаклизмов и 5ти потоков

При всей самобытности символики и образного строя космогонической мифологии ацтеков, в отдельных случаях наблюдается ее совпадение с символикой и образами древнегреческой космогонической мифологии. Это касается сведений об общем количестве космических катаклизмов мирового масштаба, символики отдельных созвездий и астрономических эпох.

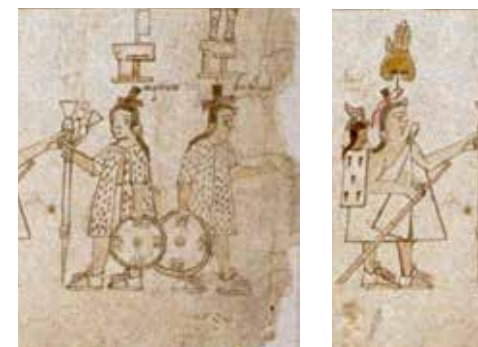


На рис.677 представлена в картинках краткая история событий мирового масштаба. Повествование осуществляется справа налево. В верхнем ряду изображено девять алтарей. В нижнем ряду представлены образы одиннадцати верховных богов. Над головой каждого из них – знак его созвездия. У пяти богов в руках посохи странников – общемировые символы великих переселений народов, вызванных всемирными потопами. Если последовательно справа налево пронумеровать фигуры богов, то с учетом фигур близнецов, персонифицирующих одну эпоху, окажется, что перед нами – верховные боги 10-ти астрономических эпох. Посохи – символы потоков – находятся в руках тех из них, что занимают позиции: 2, 3, 6, 8, 10.

Позиция № 2, рис. 677 а. Две одинаковые фигуры, находящиеся в начале нижнего ряда справа – верховные боги эпохи Близнецов (7 – 5 тыс. до н.э.) – братья Кецалькоатль и Шолотль.

Позиция № 3, рис. 677 б. Третья фигура справа символизирует Третий космический удар, нанесенный в эпоху Рыб (29 – 27 тыс.) из созвездия Кита и Первый всемирный потоп (27 тыс.);

677. Ацтекский рисунок из Кодекса «Аскатитлан». Верхний ряд (справа налево): алтари девяти астрономических эпох. Нижний ряд (справа налево): изображения верховных богов этих эпох



677 а, б



Позиция № 6, рис. 677 в. Шестая фигура справа символизирует Четвертый космический удар, нанесенный в эпоху Козерога (22 – 20 тыс.) из созвездия Большого Пса и Второй всемирный потоп (20 тыс.);

Позиция № 8, рис. 677 г. Восьмая фигура справа символизирует Шестой космический удар, нанесенный в эпоху Стрельца (20 – 18 тыс.) из созвездия Скорпиона и локальный мезоамериканский потоп (20 тыс.);

Образ всемирного потопа изображен в левой части многофигурной композиции в виде огромной океанской волны, поглотившей Мировое древо жизни (рис. 667 д). На ее гребне злобно оскалившее пасть космическое чудовище. О принадлежности события эпохе Стрельца (20 – 18 тыс.) можно судить по рисунку, изображающему священную пещеру, в которой витает бог в облике Орла.

Позиция № 10, рис. 667 е. Десятая фигура символизирует Девятый космический удар, нанесенный в эпоху Тельца (5 – 3 тыс.) из созвездия Дракона и Пятый всемирный потоп (4 тыс.).

Ацтекский Ватиканский кодекс 3738А («Кодекс Риос») об астрономии и хронологии 5-ти всемирных потопов

В верхнем ряду таблицы находятся изображения ацтекских верховных богов пяти астрономических эпох, во время которых случились всемирные потопы. В нижнем ряду слева направо размещена символика пяти созвездий, нанесших космические удары, соответственно – «Тростник» – созвездие Кита, «Ягуар» – созвездие Льва, «Орел» – созвездие Стрельца, «Гриф» – созвездие Большая Медведица, «Движение» – созвездие Дракона. Рядом с символикой каждого из созвездий нарисовано по несколько кругов (от одного до пяти), указывающие очередность потопов.



678. Ацтекский
«Ватиканский кодекс.
3738А
(«Кодекс Риос»)
Хронология пяти
всемирных потопов

Ацтекская и древнегреческая символика созвездий прямо совпадают только в изображениях созвездий Льва (Ягуара) и Стрельца (Орла). Очевидны разночтения и в определении датировки Третьего потопа. Согласно древнегреческой мифологии, Третий потоп произошел по вине созвездия Скорпиона в эпоху Скорпиона (14 тыс.). Судя же по ацтекским рисункам, в Западном полушарии причиной третьего всемирного потопа считалась космическая катастрофа эпохи Стрельца (20 тыс.), на что указывает использование фигуры Орла – общемировой символика этой эпохи.

Для большей наглядности под таблицей, содержащей символику эпох всемирных потопов, изображена богиня воды Чальчиуитликуэ. В левой руке богини – веретено – символ судьбы, в правой – чесало. Поток, который Чальчиуитликуэ насылает на Землю, уносит в небытие людей и их скарб. Трактовка веретена как символа судьбы означает, что образ богини Чальчиуитликуэ близок по своему характеру образам древнегреческих богинь судьбы Мойр.

**Ацтекский Кодекс Теллериано-Ременсис
о хронологии 8-ми космических ударов**



679. Ацтекский
рисунок из «Кодекса
Теллериано-Ременсис»

Рисунок содержит информацию о восьми космических ударах, в том числе пяти всемирных потопах. Во втором ряду сверху по горизонтали расположена символика 5 созвездий, причастных к пяти потопам. Слева направо: Ягуар – символ созвездия Льва – (второй потоп), Орел – символ эпохи Стрельца – (третий потоп), Гриф – символ созвездия Большой Медведицы – (четвертый потоп), Землетрясение – символ созвездия Дракона – (пятый потоп), Тростник – символ созвездия Кита – (первый потоп).

По вертикали расположены лики богов еще трех эпох и символика трех созвездий, ставших причиной остальных космических катастроф. Исходя из древнегреческой мифологии, можно предположить, что среди них находятся индейские аналоги символика созвездий Коня (Рака), Большого Пса и Скорпиона.

Ацтекский список пяти всемирных потоков из «Кодекса Теллериано-Ременсис» по двум позициям отличается от аналогичного древнегреческого. Во-первых, в ацтекском списке изменена хронология событий: Тростник (символ созвездия Кита) изображен пятым, вместо того чтобы быть первым. Во-вторых, в число всемирных потоков в список включен потоп, произошедший в Западном полушарии в эпоху Стрельца (20 тыс. до н.э.). Об этом можно судить по наличию в таблице эпох изображения Орла. Как уже говорилось, в античной мифологии космический удар эпохи Стрельца входит в число девяти космических катастроф, но не значится среди пяти всемирных потоков, поскольку не затронул Средиземноморья. Что же касается жителей индейских народов Мезоамерики, то ими этот «локальный» потоп был воспринят как всемирный.

Таким образом, в разных частях Земного шара в список всемирных потоков включены те, что повлияли на судьбы живших там народов. Согласно древнерусскому орнаментальному календарю, в число пяти всемирных потоков входит локальный Дарданов потоп эпохи Овна (29 тыс.), так же как, в перечень всемирных потоков, оставшихся в исторической памяти народов Мезоамерики, включен локальный потоп эпохи Стрельца (20 тыс.).

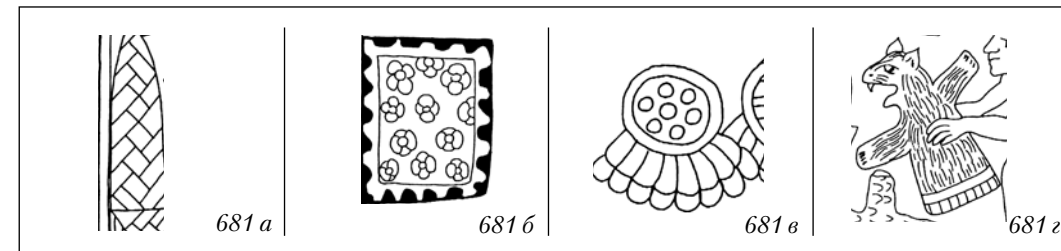
Характерно, что в ацтекском списке потоков нет Огигова потопа эпохи Скорпиона (14 тыс.), напрямую затронувшего Западное полушарие. Огигов потоп стал причиной ухода с исторической арены первой гиперборейской западно-атлантической цивилизации Ориона. Игнорирование этого события ацтеками означает, что удар по акватории мыса Горн на истории развития индейских народов Северной Мезоамерики отразился совсем не так, как на гиперборейцах. Причина понятна: индейские народы в 14 тыс. до н.э. жили высоко в горах и значительно меньше пострадали от катаклизма. А вот народам Южной Мезоамерики трудно было не заметить космический удар, который пришелся по акватории мыса Горн и Огненной Земле. Поэтому в легендах индейцев, живущих на Огненной Земле, рассказывается о том, как однажды «солнце и луна упали с неба», а потом началось наводнение.

**Ацтекская астрономическая символика.
Флорентийский кодекс**

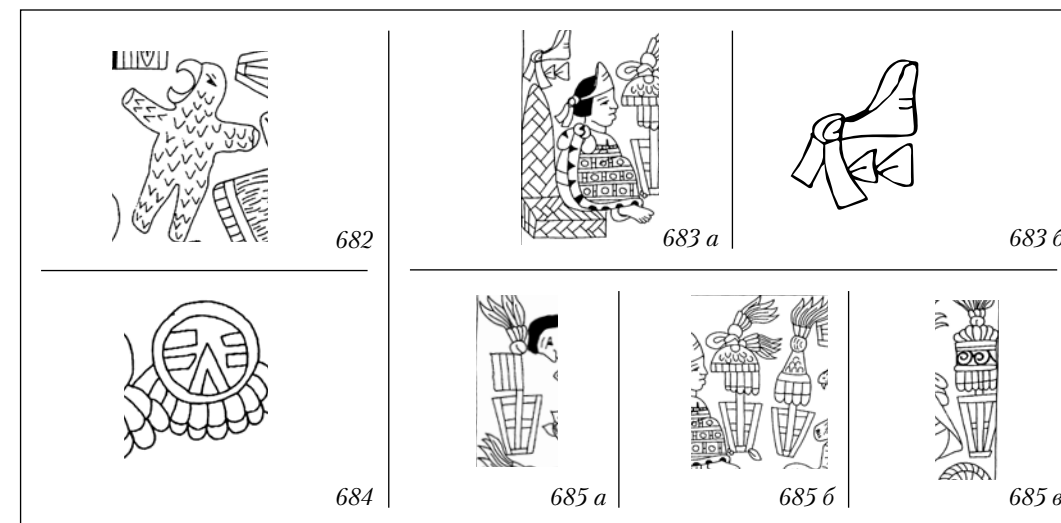


680. Ацтекская астрономическая символика. Флорентийский кодекс (22, 283)

Знаковая система околополярных созвездий



Знаковая система зодиакальных созвездий



681 (а, б, в, г). Графические знаки околополярных созвездий Ориона (42 – 40 тыс.); Венса (22 – 20 тыс.); Лебедя (20 – 14 тыс.); Большой Медведицы (14 – 11 тыс.)

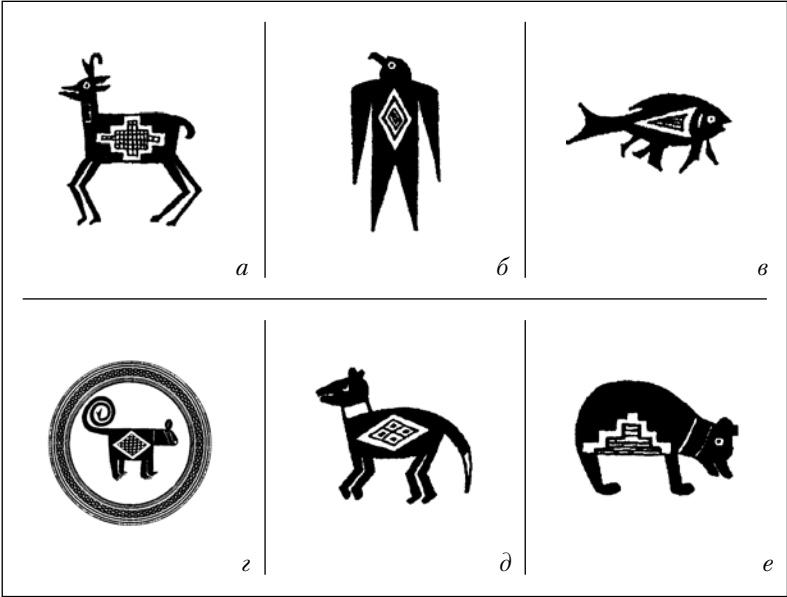
682. Живописная символика и графический знак созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.)

683 (а, б). Графические знаки созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.)

684. Варианты живописной символики и графических знаков созвездия и эпохи Скорпиона (16 – 14 тыс.) (Бант и головная повязка, завязанная бантом)

685 (а, б, в). Живописная символика трех астероидов из созвездия Скорпиона и одного из созвездия Большая Медведица. На рисунках изображены пылающие факелы – знаки астероидов, нанесших удары по Западному полушарию

686 (а, б, в, г, д, е).
Примеры сочетания
общемировой
живописной
символики
и графических знаков
созвездий Козерога(а),
Стрельца (б), Рыб(в),
Льва (г), Большого
Пса (д) и Большой
Медведицы (г)
в произведениях
декоративно-
прикладного
искусства индейцев
пуэбло.
Черно-белая роспись
керамики мимбрес
индейцев пуэбло
(Штат Нью-Мексико).
1 тыс. н.э. (47, 181)



**Ацтекский кодекс Zouche-Nuttall (Зуш-Наттелл)
о палеоистории Земли**

Композиция № 55 Кодекса Zouche-Nuttall

Ацтекские пиктографические тексты, входящие в Кодекс Zouche-Nuttall, нуждаются в доскональном изучении и толковании. Однако для того, чтобы понять их общий смысл, достаточно и беглого взгляда. Речь в них идет о глобальных явлениях палеоистории Земли.

Композиция № 55 (рис. 687) содержит символику:
– четырех астероидов в виде 4-х антропоморфных фигур со стрелами в руках (№№ 1, 3, 4, 5);
– четырех цивилизаций – двух континентальных (пирамиды №№ 2, 6) и двух островных (острова №№ 7, 8);
– общемировую живописную символику и графические знаки околополярных созвездий Лебеда (20 – 14 тыс.), Большой Медведицы (14 – 11 тыс.) и Дракона (11 – 4 тыс.); зодиакальных созвездий и эпох Козерога (22 – 20 тыс.), Стрельца (20 – 18 тыс.), Льва (11 – 9 тыс.) и созвездия Большого Пса.



687. Кодекс
Zouche-Nuttall.
Композиция № 55

Последовательность
описания сюжетов:

4	3	2	1
8	7	6	5

Верхняя пирамида (№ 2) по очертаниям напоминает трехуровневую пирамиду-лабиринт Сатунсат (Ошкенток), расположенную на полуострове Юкатан. Судя по символике, это культовое строение было посвящено Шипе-Тотеку – верховному богу эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.) в облике коршуна. В указанную эпоху по району озера Мичиган был нанесен удар из созвездия Скорпиона, приведший к смещению полюсов. Таким образом, верхняя пирамида символизирует западно-атлантическую континентальную протоцивилизацию, существовавшую на территории Северной Мезоамерики и ушедшую с исторической арены в начале эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.).

Пирамида на рис. 6 расписана графическими знаками околополярного созвездия Лебеда (20 – 14 тыс.). В эпоху Скорпиона (16 – 14 тыс.) на рубеже 15 – 14 тыс. космический удар из созвездия Скорпиона был нанесен по южной оконечности Южной Мезоамерики в районе мыса Горн. Удар привел к разлому земной коры, смещению полюсов, вызвал землетрясение и каскадное извержение вулканов, расположенных на обоих американских континентах. Начался Третий всемирный Огигов потоп. Результатом глобальной природной катастрофы стала гибель Первой западно-атлантической континентальной цивилизации титана Ориона, которую представляет нижняя пирамида.

В нижнем ряду композиции находятся два острова (№№ 7, 8). На вершине первого (№ 8) расположился ягуар – символ созвездия и эпохи Льва (11 – 9 тыс.). В начале эпохи, в 11 тыс. до н.э., в результате удара, нанесенного из созвездия Большой Медведицы по Северной Мезоамерике (в районе Большого Медвежьего озера), произошло очередное смещение полюсов и начался Четвертый всемирный Девкалионов потоп. Погибла Вторая западно-атлантическая островная цивилизация титаниды Персефоны, располагавшаяся на Больших Антильских островах.

Верховное божество второго острова (№ 7) – бог Земли и Солнца Таг. Он изображен сидящим на троне, установленном на побережье. Очевидно, этот рисунок представляет Остров-материк Иолу и Четвертую западно-атлантическую островную цивилизацию титаниды Ио. Она погибла в 4 тыс. вследствие удара из созвездия Дракона по району Саргассова моря. Тогда же начался Пятый всемирный потоп.

Отражены в композиции и глобальные катастрофы Восточного полушария. Сюжет №4 содержит информацию о событиях эпохи Козерога (22 – 20 тыс.) – ударах по Средиземноморью из созвездия Большого Пса (22 тыс.) и созвездия Льва (20 тыс.). В целом композиция содержит сведения о шести космических ударах, потрясших человечество с 22 по 4 тыс. до н.э.

Композиция № 77 Кодекса Zouche-Nuttall



688. Кодекс
Zouche-Nuttall.
Композиция № 77

Последовательность
описания сюжетов:

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Композиция №77 (рис. 688) состоит из двенадцати сюжетов и содержит информацию об одиннадцати космических ударах. На ней изображены шесть островов (№№ 4, 5, 6, 7, 10, 12), пять алтарей (№№ 1, 2, 3, 9, 11), которые символизируют континентальные цивилизации, и великое переселение народов (№ 8).

Изображение острова № 6 содержит символику космического удара и потопа. Кружок, нарисованный над островом, возможно, указывает на Первый всемирный потоп, произошедший в 27 тыс. до н.э. в результате разрушения перешейка между Европой и Африкой и образования Гибралтара.

Рядом с алтарем № 9 нарисована голова пса – живописный символ созвездия Большого Пса, в 22 тыс. нанесшего удар по Средиземноморью.

На вершине острова № 12 – коршун – символ созвездия и эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.). В начале этой эпохи произошло смещение полюсов вследствие удара из созвездия Скорпиона по району озера Мичиган. Заметим, что символика эпохи в композиции № 55 посвящена гибели континентальной цивилизации, в то время как в композиции № 77 речь идет о нанесении удара по островной цивилизации.

Согласно изображению острова № 10, над которым нарисовано 2 кружка в сочетании с изображением водного потока, речь идет о потопе, поглотившем в 20 тыс. до н.э. огромные прибрежные территории не только континента, но и множества островов Карибского бассейна.

Судя по живописной символике острова № 5, он представляет Большие Антильские острова периода Второй западно-атлантической цивилизации титаниды Персефоны, погибшей в 11 тыс. На рисунке верховный бог эпохи Льва (11 – 9 тыс.) в облике Ягуара получает удар в спину. На созвездие Большой Медведицы указывают его общемировые графические знаки, которыми декорировано основание острова. О том же событии повествует изображение алтаря № 11. Оно содержит символику удара, нанесенного по континенту из созвездия Большая Медведица и графический знак смещения полюсов. Слева от стрелы, направленной в центр небосвода, нарисовано пять кружков, указывающих число (а возможно и направление) предыдущих смещений полюсов.

На алтаре № 1 нарисован раненый Ягуар – символ космической катастрофы эпохи Льва (11 – 9 тыс.). Ему вторит орнаментальный рисунок № 8, который содержит информацию о великом переселении народов, происходившем в 11 тыс. во времена Девкалионова потопа. Об эпохе и космической вине переселения можно судить по графическим знакам созвездия Большая Медведица, с трех сторон окружающем людей, покидающих родные места.

Остров № 7 – очевидно, Остров-материк Иола. Учитывая, что это единственный объект многофигурной композиции, не подверженный разрушению, можно уверенно датировать создание всей композиции периодом расцвета Четвертной западно-атлантической цивилизации.

В общей сложности шесть из двенадцати объектов, вошедших в композицию, – алтари №№ 2 и 11; острова №№ 4, 5, 6; композиция № 8, декорированы общемировыми графическими знаками созвездия Большой Медведицы. Поскольку удар из этого созвездия был нанесен в 11 тыс., можно предположить,

что в композицию № 77 Кодекса Zouche –Nuttall изначально входили лишь рисунки, созданные после этих эпохальных событий. Информацией о возникновении новой цивилизации на острове-материке Иола эта живописная страница летописи палеоистории мира была дополнена до конца 4 тыс. до н.э.

Композиция № 58 Кодекса Zouche-Nuttall



689. Кодекс
Zouche-Nuttall.
Композиция № 58

Последовательность
описания сюжетов:

1	2	3	4
5	6	7	8

Пиктографический текст композиции № 58 охватывает исторический период с 22 по 4 тыс. до н.э. Сюжет слева от пирамиды № 1 и сюжет № 5 содержат живописную символику эпохи Козерога (22 – 20 тыс.), созвездий Большого Пса и Льва, что дает основание говорить о событиях, затронувших Средиземноморье.

Трехуровневая пирамида № 1 с храмом наверху – это пирамида-лабиринт Сатунсат (Ошкинток), изображение которой дано и в композиции № 55. Судя по символике, мегалитическое строение посвящено верховному богу эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.) в облике коршуна Шипе-Тотека. В правом нижнем углу композиции № 58 нарисован алтарь (№ 8), символизирующий западно-атлантическую континентальную протоцивилизацию эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.) и островную цивилизацию (№ 7). Поскольку в обоих случаях изображен Коршун, можно с уверенностью утверждать, что изображена цивилизация эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.) Обе подверглись космическим ударам и пострадали от потопа 20-го тыс. Рядом находится изображение потопа. Таким образом, рисунки №№ 1, 6, 7, 8 посвящены событиям эпохи Стрельца (20 – 18 тыс.).

Находящиеся в центре верхнего ряда острова – это символика Гипербореи и Иолы – цивилизаций двух титанид – Лето

(№ 2) и титаниды Ио (№ 3). На изображении Больших Антильских островов (№ 2) видно множество стрел, вонзившихся в их условное изображение. И все же острова уцелели. В отличие от Иолы (№ 3), получившей всего один, но сокрушительный удар – над затонувшим Островом-материком плещут волны. Как известно из других источников, оба эти государства ушли с исторической арены в 4 тыс. до н.э. в результате удара из созвездия Дракона. С той лишь разницей, что Гиперборея – на время, а Иола навсегда.

Композиция № 53 Кодекса Zouche-Nuttall



690. Кодекс
Zouche-Nuttall.
Композиция № 53

Композиция № 53 представляет собой летопись 10-ти космических ударов. Используемые в ней пиктограммы и общемировая символика предоставляют возможность считывания огромного объема аналогичной информации.

Ацтекская хронология трех всемирных потопов

Информацию об историческом прошлом ацтеков можно почерпнуть из изображения, находящегося в книге IX «Флорентийского кодекса» испанского монаха Бернардино де Саагуна. Во внешнем облике трех воинов использована следующая символика.

Первый Воин-Орел, персонифицирующий эпоху Стрельца (20 – 18 тыс.), одет в шлем, сделанный в форме головы орла

691. Ацтекские войны.
Рисунок из книги IX
«Флорентийского
кодекса»



и в одеяния, расцветкой напоминающей птичье оперение. На его щите нарисованы две белые птицы: первая – символизирует эпоху Стрельца (20 – 18 тыс.), вторая – околополярное созвездие Лебедя (20 – 14 тыс.). Орел – символ запада. Согласно предложенной локализации космических катастроф, это изображение указывает на удар, нанесенный по району озера Мичиган.

Второй Воин-Ягуар, персонифицирующий эпоху Льва (11 – 9 тыс.), одет в шкуру ягуара. На его щите – знак созвездия Ягуара (Льва), которое связано с севером. Согласно предложенной локализации космических катастроф, изображение символизирует удар, нанесенный по району Большого Медвежьего озера.

Третий Воин, персонифицирующий эпоху Тельца (5 – 3 тыс.), держит в руках щит с картой-схемой Круглого острова Иола. Поскольку остров находился на востоке от Мезоамерики, а его гибель была связана с созвездием Дракона, ацтекский календарь содержит знак Крокодила (индейский аналог созвездия Дракона), символизирующий восток.

Высокой степенью информативности обладает и фон, на котором изображены воины. За спиной у каждого огромные океанские волны или цунами, синонимичные потопам.

Итожа сравнительный анализ произведений орнаментального искусства народов мира, можно утверждать, что на протяжении десятков тысяч лет народы, жившие в противоположных регионах Земли, при создании произведений декоративно-прикладного искусства, как правило, опирались на общемировую систему астрономической символики. Различия в использовании отдельных элементов, варианты изображения графических знаков и живописных символов, отражающие национальные традиции разных народов, не препятствуют пониманию их значения. Позволяют восстанавливать ход палеоистории мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ




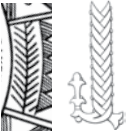












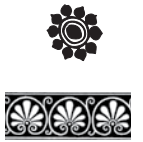













Судя по сказаниям и легендам народов мира, поворотными моментами в истории развития цивилизаций, гибели одних и создании других становились космические катастрофы, которые приводили к смещению полюсов, всемирным потопам и глобальным изменениям климата.


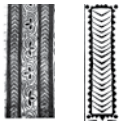











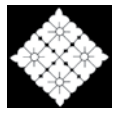





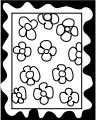




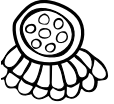





Массовые переселения народов и длительное освоение ими целых материков начинались и прекращались по воле неба, законы которого никто не отменял и по сей день. Вот почему знание палеоистории человечества – жизненная необходимость.

Древнегреческая мифология и образная система 48 созвездий, носящих имена мифологических персонажей, представляют общемировое культурное наследие. Оно содержит обширные сведения гуманитарного и естественнонаучного характера, которые в полном объеме еще предстоит осмыслить. Но и сегодня понятно, что мифы вкупе с созвездиями – уникальная летопись древнейших времен, куда включены основополагающие сведения по палеоастрономии, палеогеографии и палеоистории цивилизаций, изложенные в яркой художественной форме.

Персонификация эпох, стихий, явлений природы и создание с их участием космогонических мифов, сказаний и легенд позволили человечеству пронести сквозь тысячелетия универсальные знания о девяти сокрушительных космических катастрофах, семи смещениях полюсов и пяти всемирных потопах, о гибели одних и зарождении других цивилизаций. Поэтому трудно не согласиться с афористичным определением мифологии, данным выдающимся современным отечественным философом Алексеем Федоровичем Лосевым: «Мифология – это священная история».



























ПРИЛОЖЕНИЕ №1. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
ОБЩЕМИРОВОЙ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ
Символика околополярных созвездий

	1	2	3	4	5
Околополярные созвездия	Междуречье	Эллада	Этрурия	Древняя Русь	Древняя Скандинавия
Орион 42 – 40 тыс.					
Возничий 40 – 29 тыс.					
Волопас 29 – 22 тыс.					
Венец 22 – 20 тыс.					
Лебедь 20 – 14 тыс.					
Большая Медведица 14 – 11 тыс.					














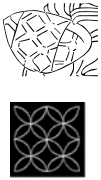











6	7	8	9	10	
Древний Египет	Индия	Древний Китай	Япония	Мезоамерика	Околополярные созвездия
					Орион 42 – 40 тыс.
					Возничий 40 – 29 тыс.
					Волопас 29 – 22 тыс.
					Венец 22 – 20 тыс.
					Лебедь 20 – 14 тыс.
					Большая Медведица 14 – 11 тыс.















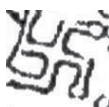




















Дракон 11 – 4 тыс.					
	Междуречье	Эллада	Этрурия	Древняя Русь	Древняя Скандинавия


































Символика зодиакальных созвездий

	1	2	3	4	5
Зодиакальные созвездия	Междуречье	Эллада	Этрурия	Древняя Русь	Древняя Скандинавия
Рыбы					
Водолей					
Козерог	 				
Стрелец					
Змееносец					






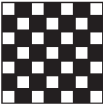








					Дракон 11 – 4 тыс.
Древний Египет	Индия	Древний Китай	Япония	Мезоамерика	

6	7	8	9	10	
Древний Египет	Индия	Древний Китай	Япония	Мезоамерика	Зодиакальные созвездия
					Рыбы
					Водолей
					Козерог
					Стрелец
					Змееносец

	1	2	3	4	5
Зодиакальные созвездия	Междуречье	Эллада	Этрурия	Древняя Русь	Древняя Скандинавия
Скорпион					
Дева					
Лев					
Конь (Рак)					
Близнецы					
Телец					
Овен					

6	7	8	9	10	
Древний Египет	Индия	Древний Китай	Япония	Мезоамерика	Зодиакальные созвездия
					Скорпион
					Дева
					Лев
					Конь (Рак)
					Близнецы
					Телец
					Овен

Прочая символика

	1	2	3	4	5
Зодиакальные созвездия	Междуречье	Эллада	Этрурия	Древняя Русь	Древняя Скандинавия
Большой Пес					
Знак верховного божества					
Символ астероида			 		







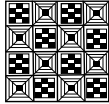








ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
ХРОНОЛОГИЯ ВСЕМИРНЫХ ПОТОПОВ

Древнегреческая хронология пяти всемирных потопов

- 1 потоп – эпоха Рыб – 12 – 13 марта 26 083 г. до н.э.
- 2 потоп – эпоха Козерога – 20 июля 19 610 г. до н.э.
- 3 потоп – эпоха Скорпиона 22 августа 14 тыс. до н.э.:
Огигов потоп.
- 4 потоп – эпоха Льва – 24 сентября 10 862 г. до н.э.:
Девкалионов потоп.
- 5 потоп – эпоха Тельца – день зимнего солнцестояния 3 120 г. до н.э.

Древнерусская хронология пяти всемирных потопов

- 1 потоп – эпоха Овна – 1 мая 28 230 г. до н.э.:
Дарданов потоп.
- 2 потоп – эпоха Рыбы – 12 марта 26 083 г. до н.э.
- 3 потоп – эпоха Козерога – 20 июля 21 770 г. до н.э.
- 4 потоп – эпоха Льва – 24 сентября 10 862 г. до н.э.:
Девкалионов потоп.
- 5 потоп – эпоха Тельца – день зимнего солнцестояния 3 120 г. до н.э.

6	7	8	9	10	
Древний Египет	Индия	Древний Китай	Япония	Мезоамерика	Зодиакальные созвездия
					Большой Пес
					Знак верховного божества
					Символ астероида

Африканская хронология пяти всемирных потопов

- 1 потоп – эпоха Овна – 1 мая 28 230 г. до н.э.:
Дарданов потоп.
- 2 потоп – эпоха Рыб – 12 – 13 марта 26 083 г. до н.э.
- 3 потоп – эпоха Козерога – 20 июля 19 610 г. до н.э.
- 4 потоп – эпоха Льва – 24 сентября 10 862 г. до н.э.:
Девкалионов потоп.
- 5 потоп – эпоха Тельца – день зимнего солнцестояния 3 120 г. до н.э.

Мезоамериканская хронология пяти всемирных потопов

- 1 потоп – эпоха Рыб – 12 – 13 марта 26 083 г. до н.э.
- 2 потоп – эпоха Козерога – 20 июля 19 610 г. до н.э.
- 3 потоп – эпоха Стрельца – 3 апреля 19 525 г. до н.э.
- 4 потоп – эпоха Льва – 24 сентября 10 862 г. до н.э.:
Девкалионов потоп.
- 5 потоп – эпоха Тельца – день зимнего солнцестояния 3 120 г. до н.э.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3
ХРОНОЛОГИЯ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ ПАЛЕОИСТОРИИ ЗЕМЛИ

ПЕРВЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Скорпиона периода Титанов (42 – 40 тыс.)	
Миф	Миф о гибели Фаэтона в волнах реки Эридан
Астероид	Фаэтон
Появление на небе	Из района звезды Шаула – лямбда созвездия Скорпиона
Место падения	Западное полушарие, Гудзонов залив
Координаты места падения	60 гр. с. ш. 80 гр. з. д.
Дата катастрофы	24 июня. Год требует уточнения
Согласно народному календарю	В ночь на Ивана купалу, 24 июня
Изменение угла наклона земной оси	С изменением
Смещение полюсов	1-е смещение полюсов Смещение Северного полюса из моря Баффина в сторону северного побережья Гренландии
Смена полярных звезд	От звезды Бетельгейзе – альфа созвездия Ориона к звезде Капелла – альфа созвездия Возничего
Потоп	Нет
Географические изменения	Не известны

ВТОРОЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Овна периода Титанов (29 – 27 тыс.)	
Миф	Мифы о Титаномахии, Дардановом потопе, конях Диомеда, падении Геллы
Астероид	Гелла
Появление на небе	Из района звезды Азеллус Бореалис – гамма созвездия Коня (Рака)
Место падения	Фракия (г. Абдер) и Троадийское побережье Эгейского моря в районе Геллеспонта
Координаты места падения	40 гр. с. ш. 26 гр. в.д.
Дата катастрофы	1 мая 28 230 г. до н.э. – в день богини Майи (20-й год эпохи Овна)

Согласно народному календарю	В день Еремея – запрягальника, ярёмника – 1 мая
Изменение угла наклона земной оси	С изменением
Смещение полюсов	2-е смещение полюсов Смещение Северного полюса с северного побережья Гренландии в район северного побережья Аляски
Смена полярных звезд	От звезды Капелла – альфа созвездия Возничего к звезде Арктур – альфа созвездия Волопаса
Потоп	Дарданов потоп
Географические изменения	Образование проливов Дарданеллы и Босфор, возникновение на месте Эвксинского озера Понта Эвксинского (Черного моря)
Последствия	Гибель Гиперборейской протоцивилизации в Западном полушарии

ТРЕТИЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Рыб периода Олимпийских богов (27 – 25 тыс. до н.э.)	
Миф	Миф о Персее и Андромеде
Астероид	Горгона Медуза
Появление на небе	Из района звезды Менкар – альфа созвездия Кита
Место падения	Перешеек между Европой и Африкой Ливийская пустыня, побережье Эфиопии
Координаты места падения	35,5 гр. с. ш. 5,2 гр. з. д.
Дата катастрофы	Новогодняя ночь с 12 на 13 марта 26 083 г. до н.э. (7 год эпохи Рыб)
Согласно народному календарю	В день Прокопа – перезимнего, дорогорушителя – 12 марта
Изменение угла наклона земной оси	Без изменения
Смещение полюсов	Без смещения
Смена полярных звезд	Без смены
Потоп	Первый всемирный потоп
Географические изменения	Образование Гибралтарского пролива Затопление побережий Средиземного моря

ЧЕТВЕРТЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Козерога периода Олимпийских богов (22 – 20 тыс. до н.э.)	
Миф	Мифы о Гигантомахии и о Тифономахии
Астероид	Тифон (пес Орфо в мифе об Орионе)
Появление на небе	Из района звезды Сириус – альфа созвездия Большого Пса
Место падения	Средиземноморье: о. Сицилия, Эллада (Киликия, Аркадия), о. Крит
Координаты места падения	38 гр. с. ш. 15,3 гр. в. д.
Дата катастрофы	29 июня 21 770 г. до н.э. (1-й год эпохи Козерога)
Согласно народному календарю	В полдень Петрова дня 29 июня
Изменение угла наклона земной оси	С изменением
Смещение полюсов	3-е смещение полюсов Смещение Северного полюса из района северного побережья Аляски в район нижнего течения реки Колымы
Смена полярных звезд	От звезды Арктур – альфа созвездия Волопаса к звезде Альфекка (Гемма) – альфа созвездия Венца (Северная Корона)
Потоп	Нет
Географические изменения	Образование Мессинского пролива между Апенниннами и Сицилией

ПЯТЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Козерога периода Олимпийских богов (22 – 20 тыс. до н.э.)	
Миф	О битве Геракла с Немейским львом
Астероид	Немейский лев
Появление на небе	Из района звезды Альгиеба – гамма созвездия Льва
Место падения	Эллада (Арголида, г. Немея)
Координаты места падения	37 гр. с. ш. 22 гр. в.д.
Дата катастрофы	20 июля 19 610 г. до н.э. во время вечерних сумерек (на рубеже эпох Козерога и Стрельца)
Согласно народному календарю	В Ильин день – 20 июля
Изменение угла наклона земной оси	Без изменения

Смещение полюсов	Без смещения
Смена полярных звезд	Без смены
Потоп	Второй всемирный потоп
Географические изменения	Образование Коринфского залива Ионического моря

ШЕСТОЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Стрельца периода Олимпийских богов (20 – 18 тыс. до н.э.)	
Миф	Миф о брачной ночи Зевса и Алкмены Миф о Гере и младенце Геракле
Астероид	Мичиган (Эвритион из мифа об Орионе)
Появление на небе	Из района звезды Антарес – альфа созвездия Скорпиона
Место падения	Озеро Мичиган
Координаты места падения	45 гр. с. ш. 87 гр. з. д.
Дата катастрофы	3 (30) апреля 19 525 г. до н.э.
Согласно народному календарю	В день Водопола (Водяного) – 3 апреля
Изменение угла наклона земной оси	Изменение угла наклона земной оси
Смещение полюсов	4-е смещение полюсов Смещение Северного полюса из района нижнего течения р. Колыма в район устьев рек Пур и Таз
Смена полярных звезд	От звезды Альфекка (Гемма) – альфа созвездия Венца (Северная Корона) к звезде Денеб – альфа созвездия Лебедь
Потоп	Потоп в Северной Мезоамерике
Географические изменения	Образование озера Мичиган

СЕДЬМОЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Скорпиона периода Олимпийских богов (16 – 14 тыс. до н.э.)	
Миф	Миф об ослеплении (укусе за левую пятку) великана Ориона Миф о возвращении титана Ориона на остров Делос Миф об Орионе и Эос
Астероид	Герион

Появление на небе	Из района звезды Зубен эль Генубе – альфа созвездия Весов (входившего в состав созвездия Скорпиона)
Место падения	Акватория мыса Горн и острова Огненная земля
Координаты места падения	55 гр. ю. ш. 67 гр. з. д.
Дата катастрофы	В ночь на 16 (22) августа на рубеже 15 и 14 тыс. до н.э.
Согласно народному календарю	На Агафона-огуменника – 22 августа
Изменение угла наклона земной оси	С изменением
Смещение полюсов	5-е смещение полюсов Смещение Северного полюса из района устьев рек Пур и Таз в сторону острова Баффинова земля
Смена полярных звезд	От звезды Денеб – альфа созвездия Лебедь к звезде Дубхе – альфа созвездия Большая Медведица
Потоп	Третий всемирный Огигов потоп
Географические изменения	Разрушение земной коры в Южном полушарии, образование пролива Дрейка
Последствия	Гибель Оигиии – Первой западно-атлантической гиперборейской цивилизации титана Ориона

ВОСЬМОЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Льва периода Олимпийских богов (11 – 9 тыс. до н.э.)	
Миф	Миф о Девкалионовом потопе
Астероид	Без названия
Появление на небе	Из района Полярной звезды Дубхе – альфа созвездия Большая Медведица
Место падения	Большое Медвежье озеро
Координаты места падения	66 гр. с.ш. 120 гр. з. д.
Дата катастрофы	В ночь новолуния 13 февраля 10 862 г до н.э.
Согласно народному календарю	В ночь на Феклу-заревницу – 24 сентября
Изменение угла наклона земной оси	С изменением
Смещение полюсов	6-е смещение полюсов Смещение Северного полюса с острова Баффинова земля в район современного Магнитного полюса

Смена полярных звезд	От звезды Дубхе – альфа созвездия Большая Медведица к звезде Тубан – альфа созвездия Дракона
Потоп	Четвертый всемирный Девкалионов потоп
Географические изменения	Затопление прибрежных территорий Центральной Мезоамерики, островов и архипелагов Мексиканского залива
Последствия	Гибель Архенора – Второй западно-атлантической гиперборейской цивилизации титаниды Персефоны (Коры)

ДЕВЯТЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Тельца периода Олимпийских богов (5 – 3 тыс. до н.э.)	
Миф	Миф о бегстве на остров Делос гиперборейской титаниды Лето Миф о рождении на острове Делосе Аполлона и Артемиды Миф о бегстве по миру гиперборейскрй титаниды Ио и скитаниях бога Тага
Астероид	Пифон
Появление на небе	Из района Полярной звезды Тубан – альфа созвездия Дракона
Место падения	Акватория Саргассова моря и Атлантическое побережье Северной Мезоамерики
Координаты места падения	38 гр. с. ш. 70 гр. з. д.
Дата катастрофы	9 декабря 3 120 г. до н.э. – разрушение Гипербореи – цивилизации титаниды Лето 12 декабря 3 120 г. до н.э. – гибель острова-материка Архагора (Иолы) – цивилизации титаниды Ио
Согласно народному календарю	В день Анны-зимней – 9 декабря В день Спиридона-солнцеворота (день зимнего солнцестояния) – 12 декабря
Изменение угла наклона земной оси	С изменением
Смещение полюсов	7-е смещение полюсов Смещение Северного полюса из района современного Магнитного полюса в район современного Северного полюса
Смена полярных звезд	От звезды Тубан – альфа созвездия Дракона к звезде Кохаб-эль-Шемали – бета созвездия Малая Медведица
Потоп	Пятый всемирный потоп
Географические изменения	Гибель острова-материка Архагора (Иолы)

Последствия	Разрушение Элизиума – Третьей западно-атлантической гиперборейской цивилизации титаниды Лето Гибель Архагора (Иолы) – Четвертой западно-атлантической цивилизации титаниды Ио
-------------	--

ДЕСЯТЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ УДАР	
Эпоха Рыб периода Постолимпийских богов (1– 3 тыс. н.э.)	
Миф	Нет
Астероид	Тунгусский метеорит
Появление на небе	Из созвездия Кита (?)
Место падения	Западная Сибирь, район реки Подкаменная Тунгуска
Координаты места падения	61 гр. с. ш. 102 гр. в.д.
Дата катастрофы	30 июня 1908 года
Изменение угла наклона земной оси	Без изменения
Смещение полюсов	Без смещения
Смена полярных звезд	Без смены
Потоп	Нет
Географические изменения	Без изменений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лосев А.Ф., Диалектика мифа. Из ранних произведений, М., Правда, 1990 г.

2. Лосев А.Ф., Мифология греков и римлян, М. Мысль, 1996 г.

3. Блаватская Е. П., Тайная доктрина в 2-х т. М. АСТ, 2005 г., т. 2

4. Афанасьев А.Н., Поэтические воззрения славян на природу в 2-х томах. М. Современный писатель, 1995 г.

5. Лосев А.Ф., Философия. Мифология. Культура. Политиздат 1991 г .

6. Российский астрономический портал www.astrolab.ru.

7. Великовский И., Миры в столкновении. М, Новая планета, 2002 г.

8. Фейрстоун Р, Уэст А., Уэрвик-Смит С. Цикл космических катастроф. Катаклизмы в истории цивилизаций, М. Вече. 2008 г.

9. Скляр А., Миф о Потопе, Интернет: <http://lah.ru/text/sklyarov/potop-text.htm>.

10. Мифы народов мира, М, Советская энциклопедия, 1980 г. в 2-х т., т. 1

11. Мифы народов мира, М, Советская энциклопедия, 1982 г. в 2-х т., т. 2

12. Забылин М, Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, М., Книга Приншоп, 1990 г.

13. Ридпат Я. Звезды и планеты. Атлас звездного неба. М. Астрель, 2004 г.

14. Геродот, История, Л., Наука, 1972 г.

15. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции, СПб., Паритет, 2003 г.

16. Платон, Диалоги. Тимей. Критий. Перевод С. Аверинцева. В кн.: Платон, Собр. соч. в 4-х т., т. 3, М. Мысль, 1994.

17. Гигин. Астрономия. Перевод с латинского А.И. Рубана. (ГИГИН-[http://www.astromyth.ru library/Hygin_Astronomy.htm](http://www.astromyth.ru/library/Hygin_Astronomy.htm))

18. Баглай В.Е. Империя ацтеков. Таинственные ритуалы древних, М. Вече, 2005 г.

19. Гусева Н.Р. Индуизм и мифы древней Индии, Вече, 2005 г.

20. Диодор Сицилийский, III, (1-5) (цит. по Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян М. Мысль 1996 г., с. 786)

21. Скржинская М.В., Скифия глазами эллинов, Алетей, СПб., 2001 г.

22. Ершова Г.Г. Древняя Америка. Полет во времени и пространстве. Северная Америка. Южная Америка. М., Новый Акрополь, 2007 г.

22а. Ершова Г.Г. Древняя Америка. Полет во времени и пространстве. Мезоамерика. М., Новый Акрополь, 2007 г.

23. Гекатей Абдерский (цит. по <http://allaya.ru/history/allaya/79-giperborejskaya-tema-v-istorii>) (Интернет: Гиперборейская тема в истории).

24. Аполлодор, Мифологическая библиотека, Кн. 2.5 (II)

25. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки в 3-томах, М, Наука, 1985, т. 1.

26. Томпкинс П., Тайны великой пирамиды Хеопса, М. Центрполиграф, 2005 г.

27. Рыбаков Б.А., Язычество древних славян, М. Наука, 1994 г.

28. Дионис Галикарнасский, Римские древности, (1.61.2 – 1.62.4)

29. Голыгина К.И., «Звездное небо и «Книга перемен», М, «Восточная литература», 2003 г.

30. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии, Сб. М. Наука, 1985 г.

31. Нонн Панополитанский, Деяния Диониса, СПб. Алетей, 1997 г.

32. Гесиод, Теогония. Перевод В.В. Вересаева.

33. Наговицын А.Е., Этруски. Мифология и религия. М., Рефл-бук, 2000 г.

34. Рак И.В., Мифы древнего Египта, Перо РИФ, СПб, 1993 г.

35. Солкин В.В., Столпы небес. Сокровенный Египет, М. Вече, 2006 г.

36. Жуков А., Камни Ики. Послание невозможной цивилизации. М. Вече, 2011 г.

37. Овидий, Метаморфозы, XV 356-358.

38. Словарь античности, М. Прогресс, 1989 г.
39. Сизова О., Нью-Грейндж – пещера солнца, ж. Человек без границ, 2008 г., № 7, с. 16
40. Клейн Л. С., Воскрешение Перуна. К реконструкции восточнославянского язычества. СПб.: Евразия, 2004, с. 241–242.
41. Жиров Н.Ф., Основные проблемы атлантологии, М., «Вече», 2004 г.
42. Воронин А.А., Морские колонии Атлантиды, М. «Вече», 2004 г. с. 213
43. Интернет. Сайт История Алтая.
44. Плиний Старший, Естественная история, IV, 26
45. Гимерий, 25-ая Речь «К комиту Урсикию», 2; 4
46. Дурасов Г.П., Каргопольские народные вышивки-месяцесловы – СЭ, 1978, № 3, с 141, рис. 5 на стр. 144.
47. Керам К., Первый американец. М. Вече. 2005 г.
48. Боден Л., Инки. Быт, культура, религия, М., Центрополиграф, 2004 г.
49. Тарлак И., «География с историей», ж. «Человек без границ», №8, 2007 г. с. 22
50. Плиний Старший, География, II, 5.
51. Аполлоний Родосский, Удивительные рассказы, IV.
52. Лосева Н.М., Сидорова Н.А., Искусство Этрурии и древней Италии. Очерки. М., Искусство, 1988 г.
53. Орнаменты Древней Америки, сост. В.И. Ивановская, М., Изд. «В. Шевчук», 2006 г.
54. Орнаменты Дальнего Востока, сост. В.И. Ивановская, М., Изд. «В. Шевчук», 2007 г.
55. Индийские орнаменты, сост. В.И. Ивановская, М., Изд. «В. Шевчук», 2008 г.
56. Русские орнаменты, сост. В.И. Ивановская, М., Изд. «В. Шевчук», 2008 г.
57. Скандинавские орнаменты, сост. В.И. Ивановская, М., Изд. «В. Шевчук», 2008 г.
58. Античные орнаменты, сост. В.И. Ивановская, М., Изд. «В. Шевчук», 2009 г.
59. Кун Н.А., Легенды и мифы Древней Греции, М. «Вече», 2010 г.
60. Легенды и мифы народов мира, сб. М., «Мир книги. Литература», 2006 г.
61. Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории, М. Алетея, 2005 г.
62. История Древнего Востока, Учебное издание. М. Высшая школа, 2005 г.
63. Гуляев В.И. Древние цивилизации Америки, М. Вече, 2008 г.
64. Успенский М.В., Нэцкэ, Л. Искусство, 1989 г.
65. Мифология Британских островов. Энциклопедия. М., Эксмо: Terra Fantastika, СПб, 2007 г.
66. Маслов А.А., Китай. Укрошение драконов. Духовные поиски и сакральный экстаз. М., Алетея, Культурный центр «Новый Акрополь», 2006 г.
67. Складарев А.Ю., Цивилизация богов Древнего Египта, М. Вече, 2008 г.
68. Наговицын А.Е., Древние цивилизации: общая теория мифа, М. Академический проспект, 2005 г.
69. Этруски: Итальянское жизнелюбие, пер. с англ. О. Соколовой, М, Терра – Книжный клуб, 1998 г.
70. Журнал «Человек без границ» № 8, 2007 г. Фото. И. Георгиевского.
71. Евсюков В.В., Мифология китайского неолита. По материалам росписей на керамике культуры яншао. Новосибирск, Наука, Сибирское отд. 1988 г.
72. Альбедиль М.Ф. Индия: беспредельная мудрость, М. Алетея, 2005 г.
73. Чиннери Дж. Сокровища Китая. Величие страны дракона. Книжный клуб, Харьков-Белгород, 2008 г.
74. Махабхарата. Заключительные книги XV-XV111, СПб, Наука. 2005 г.
75. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах, том 3, издательство «Художественная литература», 1960 г.
76. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, М. «Русский язык», 1981 г.
77. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. М., Северный паломник, 2008 г.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Абдер – 105, 106, 107, 496
 Абарис – 305, 400, 402
 Аврора – 37, 72
 Автохтон – 309
 Агни – 277, 373
 Агрия – 31, 152
 Азаэс – 309
 Азеллюс Бореалис звезда – 116, 120, 431, 434, 544
 Аид – 44, 86, 102, 279, 282, 284, 286, 287, 288, 290, 296, 300, 334, 417, 496
 Алкиона – 82
 Алкионей – 152
 Алкмена – 188, 198, 211, 228, 299, 547
 Альгиеба звезда – 173, 187, 431, 434, 546
 Альфекка (Гемма) звезда – 164, 172, 187, 200, 211, 431, 433, 546, 547
 Амалфея – 30, 100, 103, 141, 143
 Амфереи – 309
 Арга – 400, 401, 402
 Ариадна – 319, 417
 Амфитрита – 138, 139, 140
 Андромеда – 122, 131, 132, 137, 153, 198, 545
 Антавг (Таг) – 212, 213, 214, 292, 293, 294, 310
 Антарес звезда – 198, 211, 431, 435
 Аполлон – 31, 52, 53, 77, 95, 102, 110, 152, 228, 297, 298, 301, 304, 305, 306, 314, 315, 316, 322, 323, 324, 325, 348, 400, 401, 404, 420, 549
 Арга – 400, 401, 402
 Аргонавты – 407, 408, 409
 Арес – 102, 110, 124, 204, 222, 240, 274
 Ариадна – 31, 319, 417
 Арктур звезда – 118, 119, 120, 172, 187, 431, 433, 545, 546
 Артемида – 31, 73, 77, 152, 196, 228, 297, 298, 301, 304, 306, 314, 315, 316, 322, 396, 400, 401, 402, 404, 420, 549
 Архагор остров-материк – 297, 319, 550
 Архенор – 263, 297, 549
 Астарта – 177
 Астикратейя – 297
 Астрей – 28, 37, 72, 85, 236, 269, 270, 400
 Астрея (Делос) остров – 222, 236, 315, 321, 322, 396, 400, 402, 404, 405
 Астрея (Рея) – 44
 Аталанта – 31, 56, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 83, 85, 86
 Атлант – 56, 72, 75, 76, 78, 79, 81, 82, 99, 113, 115,

237, 295, 297, 299, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 316, 331, 332, 354, 396, 420
 Атлантида остров-материк – 19, 21, 22, 307, 308, 309, 311, 315, 321, 331, 342, 346, 363, 370, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 384, 392, 397, 400, 420, 438, 479, 512, 520
 Атлас горы – 122, 129, 130, 131, 137, 138, 316, 392, 393
 Афамант – 109, 110
 Афина – 53, 73, 124, 129, 152, 153, 316, 328, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 396
 Афродита – 126, 152
 Ахилл – 124, 125

Б

Баба яга (Ягишна) – 339, 340
 Баларама – 483, 494
 Бали – 90
 Бали Махарадж – 484, 496
 Баффинова земля остров – 25, 242, 246, 252, 430, 548
 Баффины море – 430, 544
 Беллерофонт – 177
 Белый старец – 32
 Бетельгейзе звезда – 61, 62, 65, 71, 234, 431, 433, 544
 Биге остров – 243
 Большое Медвежье озеро – 247, 277, 278, 429, 438, 439, 534, 548
 Бореады – 31, 93, 95, 96, 295, 300, 305, 306, 312, 363, 407, 420
 Борей – 37, 78, 79, 85, 86, 87, 90, 92, 93, 107, 157, 236, 265, 266, 288, 291, 295, 305, 306, 316, 362, 363
 Босфор пролив – 112, 120, 478, 545
 Брахма – 494
 Будда – 483, 494
 Буян остров – 18, 19, 20
 Бхарата – 494
 Бэс – 349, 351

В

Вамана – 82, 494, 496
 Вараха – 494
 Василиса Прекрасная – 334, 335, 336, 337, 340
 Ваю – 373
 Венера – 23, 84, 135
 Вишну – 38, 64, 494, 495, 496
 Вьяса – 495

Г
Гадес (Гад) – 44, 310, 312
Гадир (Эвмел) – 242, 299, 307, 308, 309, 310, 312, 420
Гарпии – 91, 107
Геба – 222
Геката – 152
Гелиады созвездие – 61
Гелиос – 31, 37, 56, 57, 58, 66, 77, 154, 223, 230, 236, 238, 239, 240, 282, 284, 286, 323, 496, 504
Гелла – 100, 109, 110, 111, 120, 408, 494, 544
Геллеспонт пролив – 115, 116, 119, 120, 428, 478, 494, 504, 544
Гемера – 28, 37, 236
Гера – 44, 46, 71, 83, 153, 179, 188, 195, 198, 207, 209, 222, 223, 225, 227, 228, 229, 240, 241, 253, 263, 279, 281, 314, 315, 320, 321, 322, 365, 390, 409, 410, 411, 412, 413, 415, 547
Геракл (Геркулес) – 31, 32, 50, 95, 99, 105, 106, 107, 12, 132, 139, 140, 141, 144, 152, 173, 177, 179, 186, 187, 188, 193, 194, 196, 197, 198, 207, 208, 222, 228, 229, 238, 239, 240, 241, 242, 253, 280, 281, 299, 300, 304, 306, 307, 316, 367, 396, 407, 408, 439, 546, 547
Герион – 222, 231, 238, 239, 240, 241, 242, 252, 307
Гермес – 30, 32, 86, 97, 99, 100, 102, 103, 105, 106, 108, 110, 111, 115, 119, 129, 141, 142, 143, 144, 152, 155, 157, 162, 287, 290, 296, 304, 306, 312, 316, 365, 409, 411, 496, 547
Геспер – 76, 81, 83, 84
Геспера – 236
Геспериды созвездие – 76, 83, 113, 139, 316, 396, 400
Гестия – 44, 46, 279
Гефест – 122, 124, 125, 152, 222, 228, 229, 235, 390
Гей – 28, 31, 36, 37, 40, 43, 44, 56, 77, 83, 124, 125, 142, 150, 162, 235, 266, 282
Гиады созвездие – 411
Гибралтар пролив – 122, 131, 136, 137, 238, 373, 380, 399, 428, 438, 440, 494, 504, 512, 530, 545
Гигантомахия – 141, 150, 152, 162, 187, 546
Гиперборея – 79, 85, 92, 93, 94, 97, 98, 100, 103, 222, 242, 244, 253, 263, 279, 286, 287, 289, 290, 291, 295, 296, 298, 301, 304, 305, 306, 307, 314, 315, 316, 320, 321, 324, 325, 326, 329, 345, 365, 398, 399, 400, 403, 405, 532, 533, 549, 550
Гиперион – 28, 31, 36, 37, 40, 43, 56, 236, 365
Гипшокамп (Арейон) – 280, 281, 346
Горгона Медуза – 129, 130, 131, 137, 177, 316, 394, 494, 504, 545

Горн мыс – 229, 247, 252, 429, 525, 529, 548
Гратион – 152
Гуаньинь – 225, 227
Гудзонов залив – 24, 25, 247, 277, 278, 428, 438, 544
Гунь – 38

Д
Дагда – 214, 362, 363
Дагон – 38
Даждьбог – 363, 364
Даная – 128
Дардан – 113, 114, 115
Дарданеллы пролив – 111, 112, 120, 408, 409, 428, 438, 440, 478, 545
Дарданов потоп – 100, 111, 112, 113, 114, 118, 120, 440, 477, 478, 481, 542, 543, 544, 545
Даттатрея – 482, 494
Дева Мария – 422
Девкалионов потоп – 263, 265, 268, 269, 273, 274, 278, 282, 289, 296, 440, 479, 529, 531, 542, 543, 548, 549
Делос (Астрея) остров – 222, 236, 237, 238, 296, 298, 315, 321, 322, 325, 345, 396, 400, 401, 402, 404, 496, 547, 549
Дельфы – 52, 53, 323, 324, 404, 405
Деметра – 31, 44, 46, 218, 281, 282, 284, 286, 288, 269, 270, 273, 279, 282, 284, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 296, 305, 319, 409
Денеб звезда – 200, 208, 211, 216, 248, 252, 431, 433, 447, 547, 548
Джед столб – 244
Диомед – 100, 105, 106, 107, 120, 544
Дионис – 31, 32, 124, 141, 142, 143, 144, 152, 153, 162, 228, 265, 269, 319, 406, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 424
Диоскуры – 31, 234, 298, 299, 300, 301, 312, 313
Дрейка пролив – 252, 512, 548
Дубхе звезда – 201, 206, 248, 252, 271, 276, 278, 431, 433, 435, 447, 548, 549
Дурга – 223, 225, 373
Дханвантари – 494

Е
Елена Прекрасная – 299
Ехидна – 152, 156, 160, 173, 177

З
Зорац Карер – 208, 209
Зевс – 31, 32, 33, 34, 44, 46, 50, 54, 57, 71, 75, 78,

99, 100, 102, 103, 104, 110, 113, 122, 124, 128, 138, 139, 142, 143, 144, 152, 153, 155, 157, 158, 162, 188, 189, 196, 198, 209, 211, 213, 222, 223, 227, 228, 253, 263, 266, 268, 279, 282, 284, 286, 287, 290, 293, 298, 299, 301, 304, 310, 314, 315, 316, 320, 321, 323, 324, 365, 368, 370, 384, 390, 391, 392, 393, 409, 410, 411, 418, 419, 547
Зет – 87, 92, 95, 99, 295, 407
Зефир – 37, 90, 236, 266
Змей Горыныч – 334, 335
Золотая рыбка – 37, 38, 126, 337
Зубен эль Генубе звезда – 231, 252, 431, 435, 548

И
Иапет – 28, 36, 40, 43, 56, 72, 76, 78, 86
Иван-царевич – 340
Иисус Христос – 414, 422, 424
Иламатекутли – 331
Илифия – 222, 401
Индра – 373, 494
Ино – 109, 110, 411, 414
Ио (Ино) – 31, 77, 78, 97, 207, 212, 214, 219, 227, 253, 254, 260, 261, 262, 263, 269, 314, 315, 316, 319, 320, 321, 326, 331, 332, 334, 337, 345, 346, 347, 353, 356, 357, 365, 367, 368, 370, 371, 373, 384, 387, 389, 390, 391, 394, 413, 415, 416, 419, 440, 449, 479, 507, 530, 533, 549, 550
Иовис – 55
Иола остров-материк – 297, 319, 320, 326, 330, 345, 360, 380, 386, 387, 389, 390, 393, 420, 421, 424, 530, 531, 532, 550
Ион (Фиалка) – 367, 368, 370
Иот (Корова) – 367, 370
Индра – 373
Исида – 274, 293
Ификл – 198, 228, 299, 300
Иштар (Астарт) – 71, 180, 446, 449
Иламатекутли – 330, 331

К
Калаид (Калат) – 87, 92, 295, 407
Кали – 223, 277, 373
Калки – 483, 494
Капелла звезда – 65, 71, 103, 118, 120, 126, 431, 433, 544, 545
Капила – 494
Кастор – 298, 299, 300, 407
Кей – 28, 298
Келайно – 107
Келено – 82

Кер – 44
Керинейская лань – 188, 206, 207
Кету – 494
Кецалькоатль – 23, 24, 234, 253, 258, 299, 312, 313, 327, 332, 521
Клейто – 78, 308, 309
Климена – 56, 72, 76, 78
Клитий – 152, 407
Коатликуэ – 212
Кой – 36, 40, 43, 56
Койольшаушка – 330
Колоссы Мемнона – 55, 96
Корибанты – 305
Коринфский залив – 428, 438, 439, 440, 512, 547
Кошей Бессмертный – 334, 335, 337, 340
Крий – 36, 40, 43, 56
Криос – 28
Крит остров – 43, 44, 212, 219, 221, 297, 417, 418
Кришна – 277, 483, 494
Крон (Хронос) – 28, 32, 33, 34, 36, 40, 43, 44, 45, 46, 54, 56, 86, 104, 138, 143, 151, 222, 279, 282, 304, 324, 412
Курма – 482, 483, 494

Л
Лада – 404
Ладон – 83
Лао Цзы – 32
Леда – 298, 299, 301
Лернейская Гидра – 50, 177, 193, 194, 280, 281
Лето (Латона) – 78, 95, 196, 228, 274, 297, 298, 301, 304, 305, 314, 315, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 334, 345, 400, 401, 404, 419, 507, 549, 550
Леший – 161
Ливия – 370, 378, 392, 396, 400

М
Майя – 82, 97, 99, 100, 102, 114, 115, 119, 291, 296, 544
Марс – 23, 84, 135
Матся – 482, 483, 494
Махишу – 225, 372
Меланион – 75, 76
Менес – 297
Менестратон – 297
Менетий – 56, 72
Менкар звезда – 134, 137, 431, 434, 545
Меркурий – 84, 135
Меропа – 82
Меру (Сумеру) гора – 20, 375

Мессинский пролив – 162, 428, 438, 440, 546
Местор – 309
Метида – 316, 393, 394
Метис – 213
Миктлантекули – 327
Мимант – 152
Минос – 417
Мира звезда – 134, 556, 557
Мичиган озеро – 23, 25, 207, 210, 211, 229, 240, 247, 296, 429, 439, 445, 480, 522, 531, 534, 547
Мнемозина – 29, 36, 40, 43, 56
Мойры – 152, 523
Мохини – 482, 494
Мут (Хатхор) – 371
Мэн Цзун – 32

Н
Намсарай – 502, 503, 504, 505
Нарада – 494
Нара–Нараяна – 494
Нарасимха – 494, 496
Немезида – 44
Немейский лев – 141, 173, 174, 177, 187, 194, 439, 546
Нерей – 28, 30, 32, 122, 138, 139, 266
Нефела – 109, 110
Нот – 37, 236
Нюйва – 32, 34, 213, 216, 261, 331, 357
Нюкта – 28, 36, 83

О
Ог (Огиг) – 237
Огигия остров – 62, 237, 238, 297, 548
Огигов потоп – 237, 238, 252, 294, 296, 297, 480, 481, 525, 529, 542, 548, 529
Огненная земля остров – 229, 252, 525, 529, 548
Ойнопион – 229, 235
Океан – 28, 30, 32, 36, 37, 40, 43, 56, 103, 104, 139, 239, 268, 325
Омфал – 54, 324
Опис – 400, 401
Орион – 61, 62, 65, 66, 67, 71, 118, 153, 185, 203, 205, 211, 222, 223, 227, 229, 230, 231, 232, 234, 235, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 251, 252, 275, 287, 294, 296, 297, 325, 332, 402, 413, 424, 431, 433, 441, 443, 446, 449, 496, 500, 514, 515, 525, 529, 544, 546, 547, 548
Орифия – 78, 86, 87, 92
Орфей – 407

Орфо – 239, 546
Осирис – 32, 243, 244, 413, 442

П
Пан – 30, 32, 33, 103, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 152, 157, 162, 170, 180, 181, 223, 304, 413, 415, 506
Парашурама – 494
Пегас созвездие – 137
Пелей – 90, 122, 123, 304, 306
Пелопия – 297
Пекуний – 55
Персей – 31, 122, 128, 129, 130, 131, 132, 137, 177, 198, 316, 414, 416, 504, 545
Персефона (Кора) – 77, 198, 199, 208, 209, 269, 278, 279, 282, 284, 286, 287, 288, 290, 291, 293, 296, 297, 305, 319, 332, 335, 337, 409, 479, 496, 529, 549
Пирозэйс – 84
Пифон Дельфиний – 51, 52, 53, 212, 228, 315, 321, 322, 323, 324, 326, 345, 549
Пифония Дельфина – 51, 52, 53, 54, 212, 324, 394
Плейона звезда – 97
Плеяды созвездие – 82, 83, 97, 124, 234, 305
Плутон – 293, 310
Полидевк (Поллукс) – 298, 299, 300, 407
Полифем – 407
Понт Эвксинский – 112, 113, 120, 545
Порфирион – 152
Посейдон (Нептун) – 30, 44, 56, 78, 90, 102, 132, 138, 139, 140, 152, 222, 229, 235, 279, 281, 300, 308, 309, 390, 392, 394, 418, 512
Прахлад – 496
Притху – 494
Пришнигарбха – 495
Прозерпины острова – 291, 297
Прометей – 50, 56, 72, 99, 365, 367
Протей – 28
Протогон – 212, 213
Птица Грома – 158

Р
Ра – 227
Рама (Рамачандра) – 495
Раху – 277, 494
Рея – 29, 36, 40, 43, 44, 46, 54, 56, 138, 143, 222, 279
Ригель звезда – 234
Рипейские горы – 93, 398, 403, 404, 405
Ришабха – 494
Родос остров – 72

С
Саваоф – 422
Саргассово море – 429, 549
Сатурн – 55, 60
Святой Георгий – 336
Селена – 31, 37, 153, 163, 236, 268, 270
Серкет (Селкет) – 227
Сивка бурка – 107, 108
Сириус – 172, 546
Сириус звезда – 163, 172 187, 205, 275, 431, 434, 546
Сита – 496
Скиф – 242
Стеропа – 82
Стильбон – 84
Сумеру (Меру) гора – 20
Сфинкс – 20, 21, 33, 75, 85, 263, 269, 316, 396

Т
Та (р) г – 213
Тавг – 212, 292
Таг (Тагетис) – 31, 32, 33, 77, 181, 182, 186, 192, 212, 213, 214, 253, 254, 258, 261, 262, 263, 292, 294, 314, 315, 320, 321, 331, 332, 346, 347, 348, 349, 351, 352, 353, 354, 356, 357, 360, 361, 362, 363, 364, 389, 406, 419, 449, 494, 495, 530, 549
Тагея – 72, 73
Тайгета звезда – 82
Тайгун – 357
Тайра – 351
Тай–хао – 357
Танат – 44, 129
Таоте – 372
Таргитай – 213, 294
Таргар – 28, 36, 113
Тезей – 31, 50, 407, 417
Тепейолотль – 184
Термин – 55
Тескатлипока – 222, 244, 245, 246, 247
Тетида – 36, 37, 41, 122, 124, 125, 126
Тефида – 29, 40, 41, 43, 56
Тея (Тейя) – 29, 31, 36, 37, 40, 43, 56, 236, 365
Тит – 86, 97, 99, 100
Титаномахия – 100, 104, 105, 113, 117, 120, 152, 211, 281, 544
Титий – 304
Тифон – 152, 153, 155, 156, 157, 160, 162, 163, 171, 172, 173, 177, 187, 239, 480, 494, 496, 546
Тифономмахия – 141, 150, 152, 163, 172, 177, 178, 187, 188, 239, 546

Тлалок – 33, 64, 141, 146, 149, 210
Тласольтеотль – 193, 263
Тот – 158
Триптолем – 209, 279, 286, 292, 293, 294, 312
Тритон – 138, 140, 392
Тубан звезда – 208, 278, 321, 345, 431, 433, 435, 549
Туле остров – 20, 399

У
Уаджед – 260
Уитсилопочтли – 330
Уран – 28, 31, 32, 34, 36, 37, 40, 43, 44, 56, 78, 84, 151, 152

Ф
Файнон – 84
Фанет – 212, 213
Фаэтон – 5, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 71, 72, 84, 223, 229, 268, 425, 480, 494, 496, 504, 544
Феб – 31, 40, 77
Феба – 29, 31, 36, 40, 43, 56, 73, 298
Фемида – 29, 36, 40, 43, 52, 56, 72
Фетида – 29, 36, 37, 38, 41, 122, 124, 125, 304, 306
Филира – 46
Фол (Фолос) – 49
Фортуна – 73
Фрикс – 100, 109, 110, 408
Фуси – 34, 135, 216, 261, 357

Х
Хамса – 494
Хаос – 28, 36
Харикло – 46
Хатхор (Мут) – 371, 442,
Хаягрива – 495
Химера – 177
Хирон – 33, 46, 50, 84, 86, 193, 194, 408
Холика – 64

Ц
Цербер – 177
Церера – 73
Цернунн – 181, 182
Цзян-Тайгун – 357

Ч
Чальчиутликуэ – 113, 253, 258, 260 , 523

Ш

Шаула звезда – 61, 65, 71, 431, 434, 544
Шива – 223, 373
Шилонен – 64
Шипе–Тотек – 158, 188, 189, 210, 532
Шиутекутли – 32, 158, 354
Шолотль – 234, 299, 312, 521

Щ

Щука – 126, 133, 134

Э

Эа – 38
Эвксинское озеро (море) – 112, 113, 118, 120, 478, 545
Эвмел – 309
Эвр – 37
Эврисфей – 106, 196, 228, 238, 240, 241
Эврисфен – 198
Эврит – 152
Эвритион – 239, 240, 445, 547
Эгипан – 155, 157
Экатль – 64
Эет – 110
Эласипп – 309
Элевсинские мистерии – 289, 290, 291, 297, 408, 409
Энки – 38
Эол – 96, 109, 408
Эос (Аврора) – 37, 85, 222, 236, 238, 252, 325, 547
Эпаф – 365, 370, 371
Эпиметей – 56, 72
Эреб – 28, 36
Эрида – 44, 287
Эридан река – 56, 61, 63, 65, 71, 308, 544
Эрикепай – 213
Эринии – 91, 107
Эрифья (Эрифия) остров – 83, 239, 240, 242, 307, 308
Эрихтоний – 90
Эрос – 28, 36
Эфир – 28, 37

Ю

Юпитер –23, 55, 72, 84, 135, 136, 300, 419, 494

Я

Ягишна – 339
Яджна – 494
Якши – 168
Ямантака – 506
Янус – 55, 298, 406, 419, 420, 421
Ясон – 50, 328, 407

В издании использованы изображения:
Superstock (www.superstock.com)
© Deagostini (Тар – с. 167; Майя – с. 98; Астрономическая символика на вазе – с. 165).
© Hoberman Collection (Бог Пан – с. 144).
© Album/Prisma/Album (Стелла – с. 70; Игральные кости – с. 178; Змееногий гигант – с. 150; Цернун, фрагмент котла – с. 181; Дагда – фрагмент котла – с. 362).
© Iberfoto (Битва за власть – с. 202).
© Commons.wikimedia.org (Тиуанако – с. 268; Аполлон – с. 302; Артемида – с. 303; Афина Варвакион – с. 395).
© Helen Simonsson (Омфал – с. 54).
© Jastrow (Аталанта – с. 74; Борей – с. 87).
© Joanbanjo (Атлас – с. 77).
© Marie-Lan Nguyen (Гермес Людовизи – с. 101, Геракл Фарнезе – с. 199).
© Lokilech (Кони Диомеда – с. 105).
© Becks (Афродита Лудовичи – с. 125).
© Daderot (Тифон, статуэтка – с. 153).
© Pilar Torres (Голова Геры – с. 195).
© AlMare (Парижанка – с. 219).
© Harrieta171 (Юноша – с. 219).
© George Groutas (Богиня со змеями – с. 220).
© Nikater (Придворные дамы – с. 221).
© Nat Krause (Гуаньинь – с. 226).
© MatthiasKabel (Гера – с. 228).
© Nina Aldin Thune (Сфинкс в Гизе – с. 264).
© Lalupa (Атлас Фарнезе – с. 317).
© Steve F-E-Cameron (Гор-сокол – с. 158; Бес – с. 350); Хатхор (Мут) – с. 371).
© Dennis Jarvis (Бес погрудный – с. 349).
© Ancient Art (Бес – с. 349).
© Ulrich Mayring (Крылатые кони – с. 93).
© Andreas Praefcke (Афина – с. 397).
© shako (Геркулес Эгинский – с. 193, голова Афины – с. 396).
© Государственный музей Востока, Москва. С. 358. «Голландец». Статуэтка в стиле нэцкэ. Слоновая кость. Высота 9,4 см. Япония. XVIII в. © Государственный музей Востока. Москва. (Инв. № 1824 1).
С. 358. «Голландец». Тыльная сторона статуэтки в стиле нэцкэ. Слоновая кость. Высота 9,4 см. Прорези на тыльной стороне статуэтки использовались для продевания шнурка, на котором брелок висел на поясе. © Государственный музей Востока. Москва. (Инв. № 1824 1).
С. 360. «Украшение для стола Охота». Слоновая кость. Китай. XIX в. © Государственный музей Востока. Москва. (Инв. № 1875 1). © Фото Евгения Дьяченко.
С. 361. Фрагмент композиции «Украшения для стола Охота». Слоновая кость. Китай. XIX в. © Государственный музей Востока. Москва. (Инв. № 1875 1). © Фото Евгения Дьяченко.
С. 361. «Голландец». Фрагмент статуэтки в стиле нэцкэ. Слоновая кость. Япония. XVIII в. © Государственный музей Востока. Москва (Инв. № 1824 1).
С. 502 «Намсарай» («Вайшравана»). Холст. Минеральные краски. Тибет XIX в. Образец тибетского живописного панно, содержащего астрономическую символику космических катастроф. © Государственный музей Востока.
С. 506. «Ямантаки с шакти». Фрагмент росписи. Бурятия. XIX в. Холст. Шелк. Минеральные краски. Из собрания Государственного музея Востока. Москва. © Государственный музей Востока.

Екатерина Федоровна Горина

**ОЧЕРКИ
МИФОЛОГИИ И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
В ДВУХ ТОМАХ**

**ТОМ I
ОЧЕРКИ
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ
И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

Научный редактор
С.Н. Коробков

Макет, верстка
Е.Д. Петрова, П.А. Шабельников

Подготовка иллюстративного материала
С.В. Силиванов

По этим электронным адресам можно приобрести книгу,
задать вопрос автору:
www.paleoistoriya.ru
E-mail: ekaterina-gorina@bk.ru

Подписано в печать 10.01.14.
Формат 70 x 90 ¹/₁₆. Бумага мелованная. Гарнитура PetersburgC.
Печать офсетная. Тираж 2000 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Онли-Пресс»
Тверь, Краснофлотская наб. 17.

ISBN 978-5-906042-03-3

