

ЕКАТЕРИНА ГОРИНА



ОЧЕРКИ
ВЕДИЙСКОЙ МИФОЛОГИИ
И ПАЛЕОИСТОРИИ
КУЛЬТУРЫ

В ВОСЬМИ ТОМАХ

РИГВЕДА.
ДЕЯНИЯ БОГОВ

Том IV

Москва
2024

Предисловие 8

РАЗДЕЛ I.
РИШИ И РИШИКИ. 9

Глава 1. Ведийские риши 11

Глава 2. Ришики — создательницы и Брахмавадини —
толковательницы ведических писаний 15

РАЗДЕЛ II.
ОБРАЗЫ ВЕРХОВНЫХ БОГОВ. 209

Глава 1. Бог творения Брахма 209

Глава 2. Восемь Васу-миродержцев 215

Ахан, бог дневного света 216

Дхрува, бог полярной звезды 216

Сома (Чандра), бог Луны. 216

Дхара, бог Земли 220

Анила Ваю, бог ветра и зодиакального
созвездия Конь (Рак) 222

Анала Агни, бог огня и зодиакального созвездия Овен 223

Пратьюша, бог рассвета. 226

Дьяус, бог Неба. 227

Монография Екатерины Гориной «Очерки ведийской мифологии и палеоистории культуры» посвящена исследованию астрономической символики древних ведийских текстов и образов звездных богов ведийского пантеона. Книга является составной частью многотомного фундаментального исследования сюжетов и образов мировой мифологии, принятого автором, под общим названием «Очерки мифологии и палеоистории культуры».

В настоящее время вышли в свет «Очерки мифологии и палеоистории культуры. Древняя Греция» (М., 2014); «Очерки мифологии и палеоистории культуры. Древний Китай» (М., 2016); «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах» (Т. 1.; Т. 2. М., 2020; Т. 3; Т. 4. М., 2022); «Очерки древнерусской мифологии и палеоастрономии в трех томах» (М., 2023).

Указанные тексты размещены в интернете на сайте «Электронная библиотека Екатерины Гориной» и доступны для скачивания в формате pdf.

В основе исследования ведийской мифологии лежит выявление и толкование общемировой астрономической символики текстов Ригведы, Самаведы, Атхарваведы и книги Шримат-Бхагавтам, а также отдельных сюжетов и образов грандиозного по своим масштабам древнеиндийского эпоса.

Первый том «Очерков ведийской мифологии и палеоистории культуры» носит подзаголовок «Ригведа. Деяния богов. Книга 1» и посвящен изучению текстов Ригведы. Книга 1 (ASCII) (1.1.1a–1.10.12c).

Во втором томе внимание уделено текстам Ригведы. Книга 1 (ASCII) (1.11.1a–1.31.18c).

На страницах третьего тома «Очерков ведийской мифологии и палеоистории культуры. Ригведа. Деяния богов. Книги II–X» осуществлено толкование первых десяти строк каждой из последующих девяти книг Ригведы.

Четвертый том монографии «Очерки ведийской мифологии и палеоистории культуры» посвящен изучению астрономической символики образов богов и полубогов ведийского пантеона. Лингвистический анализ и толкование текстов, записанных на ведийском санскрите, сопровождаются изображениями статуй, скульптур, алтарных статуэток и канонических живописных изображений богов ведийского пантеона и схемами созвездий, им принадлежащих.

Книга адресована читателям, интересующимся мифологией и историей древних цивилизаций.

Горина Е.Ф.
Очерки ведийской мифологии и палеоистории культуры. В восьми томах. Ригведа. Деяния богов — Т. IV. — 398 с.
На авантитуле: статуэтка богини Лакшми.

Глава 3.	Тваштар (Вишвакарман) бог творец	229
Глава 4.	Варуна, бог мировых вод и зодиакального созвездия Водолей	233
Глава 5.	Индра-Громовержец (Перун), бог зодиакального созвездия Стрелец	234
Глава 6.	Митра, бог зодиакального созвездия Алтарь (Весы)	238
Глава 7.	Митро, бог околополярного созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма) (55–53 тыс.) времен Серебряного царства.	239
Глава 8.	Семь богинь созвездия Савитар (Стожары) (Плеяды) (134–133 тыс.) времен Хрустального царства.	257
Глава 9.	Панду, бог полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства	259
Глава 10.	Шива, бог ветра и зодиакального созвездия Конь (Рак) (87–85 тыс.) времен Медного царства	263
Глава 11.	Ашвины-всадники, боги ветров и зодиакального созвездия Близнецы	265
Глава 12.	Бхагаван Кришна, бог околополярного созвездия Волопас (29–22 тыс.) времен Золотого и Жемчужного царств.	266

РАЗДЕЛ III.
БОГ ДАКША И ЕГО ДОЧЕРИ. 269

Глава 1.	Тринадцать дочерей бога Дакши, ставших женами риши Кашьяпы	273
Глава 2.	Десять дочерей бога Дакши, ставших жёнами бога справедливости Дхармы	281

Глава 3.	Лакшми — дочь бога Дакши, жена бога Дхармы (Ямы) в образе богини Драупади	287
Глава 4.	Миф о 27 дочерях бога Дакши, ставших женами бога Луны Сомы	291

РАЗДЕЛ 4.
ГАНДХАРВЫ, АПСАРЫ И МУЗЫКА НЕБЕС. 299

Глава 1.	Царство Гандхара.	301
Глава 2.	Небесные танцовщицы Апсары.	313
Глава 3.	Астрономическая символика индийских обрядовых танцев	335

<i>Приложение.</i>	Праздники индуизма	394
--------------------	------------------------------	-----

Четвертый том монографии «Очерки ведийской мифологии и палеоистории культуры» посвящен изучению астрономической символики образов богов и полубогов ведийского пантеона. Он включает в себя четыре раздела.

Первый раздел «Риши и Ришики — боги звезд и созвездий» посвящен образам богов полярных звезд, околополярных и зодиакальных созвездий, представляемых в обликах просветленных мудрых наставников — ришей и ришик.

Существующие варианты толкования термина «риши» выводят его из значений: 1. «идти, передвигаться»; 2. «течь, приближаться, обтекая»; 3. «тот, кто выходит за пределы этого материального мира посредством духовного знания». Все они вызывают сомнения.

В предлагаемом исследовании слово РИШИ представляется однокоренным со словом ризы. В Словаре В.И. Даля о нем сказано:

РИЗА ж. или ризы мн. церк. одежда, одеянье, платье вообще, особ. верхнее.

Исходя из этого понимания, за словами «великие риши» встает образ «великих риз» — небес, в которые облачена Земля. А за каждым отдельным риши видится образ бога одной звезды или целого созвездия, обретающегося на сих небесных ризах.

Второй и третий разделы содержат толкования образов ряда верховных богов ведийского пантеона.

В четвертом разделе внимание уделяется образам полубогов — небесных музыкантов гандхарвов и небесных танцовщиц апсар, красочные описания которых содержатся в великих эпических сказаниях «Махабхарата» и «Рамаяна» и Пуранах.

Завершается книга исследованием астрономической символики ряда классических индийских обрядовых танцев, создание которых традиционно приписывается пленительным апсарам.

Текст сопровождается богатым иллюстративным материалом, а также ссылками на интернет-ресурсы, содержащие видеозаписи канонических исполнений классических индийских танцев.

В приложении дается календарь традиционных праздников индуизма.

Раздел I. РИШИ И РИШИКИ



Пантеон ведийских богов

ГЛАВА 1. ВЕДИЙСКИЕ РИШИ

Глава 1 «Великие риши» посвящена исследованию астрономической символики образов ста шестнадцати богов околополярных и зодиакальных созвездий и полярных звезд, а также богов неба, Солнца и планет солнечной системы, входящих в ведийский пантеон.

В индийских религиях риши (санскрит: ऋषि R̥ṣi: риши) — совершенный и просветленный человек. Они упоминаются в различных ведических текстах. Считается, что риши сочинили гимны Вед. Постведическая традиция индуизма рассматривает риши как «великих йогов» или «мудрецов», которые после интенсивной медитации (тапаса) осознали высшую истину и вечное знание, которые они сложили в гимны. Этот термин встречается в палийской литературе как Иши; в буддизме это могут быть либо Будды, Паччекабудды, арахаты, либо монахи высокого ранга.

Согласно индийской традиции, это слово может быть образовано от двух разных значений корня «rsh» (ṛṣ). Грамматике санскрита выводят это слово из второго значения: «идти, передвигаться».

Другая форма этого корня означает «течь, приближаться, обтекать». (Все значения и производные, приведенные выше, основаны на санскритско-английском словаре Монье-Уильямса). Монье-Уильямс также цитирует Таранатху, который составил великий словарь (с санскрита на санскрит) под названием «ришати джанена самсарапарам» (то есть «тот, кто выходит за пределы этого материального мира посредством духовного знания»). До публикации работы Монье-Уильямса Яска предположил, что она взята из «drish», и цитирует Аупаманьяву, чтобы поддержать его мнение.

Однако корень имеет близкое к авестийскому родственное имя «экстатический» (см. также Юродивый, Вейтс). Тем не менее, индоевропейский словарь Юлиуса Покорни связывает это слово с корнем PIE * h3eg-s, означающим «возвышаться, выступать», в смысле «превосходный» и, таким образом, родственным _WBR_ тата, право и Аша. На санскрите формы корня риш становятся арш-во многих словах (например, арш). Современные этимологические объяснения, такие как Манфред Майрхофер в его Этимологическом словаре, оставляют вопрос открытым (...).

В Ведах это слово обозначает вдохновенного поэта ведических гимнов. В частности, Риши относится к авторам гимнов Ригведы. Некоторые из самых ранних списков Риши содержатся в стихе 2.218 Джайминия Брахмана и Брихадараньяка Упанишад, стихе 2.2.4.

Постведическая традиция рассматривает риши как «мудрецов» или святых, составляющих особый класс божественных человеческих существ в ранней мифической системе, в отличие от асуров, дэвов и смертных людей (...) (Вики).



Семь великих риши

Помимо саптариши существуют и другие классификации мудрецов. Амара коша (знаменитый словарь санскритских синонимов, составленный Амарой симхой) упоминает семь типов риши: В порядке убывания старшинства это Брахмариши, Махарши, Раджарши. Дэварши, Парамрши, Шрутарши и Кандарши добавлены в Манусмрити iv-94 и xi-236 и в двух драмах Калидаса. Амаракоса строго отличает Риши от других типов мудрецов, таких как саньяси, бхикшу, паривраджака, тапасви, муни, брахмачар (*Вики*).

1. Брахмариши — звездные боги, созданные силой мысли бога Брахмы, его жрецы.

В индуизме брахмарши (санскрит брахмарши, татпуруша, соединение брахмы и риши) — представитель высшего класса риши («проевидцев» или «мудрецов»). Брахмарши — это мудрец, достигший просветления (Кайвалья или Мокша) и ставший Дживанмуктой благодаря полному пониманию значения Брахмана и достигший высшего божественного знания, бесконечного знания (всеведения) и самопознания, называемого Брахмаджняной. Когда Брахмарши умирает, он достигает Парамукти и освобождается от Сансары, цикла рождений и смертей.

Название Брахмарши в превосходной степени не засвидетельствовано в самих Ведах и впервые встречается в санскритских эпосах. Согласно этой классификации, брахмачари является непревзойденным знатоком религии и духовного знания, известным как «Брахмаджна-на». Ниже него находятся махарши (Великие риши).

В Саптариши, созданные из мыслей Брахмы, являются совершенными брахмариши. В Пуранах их часто называют равными Дэвам по силе и благочестию. Бхригу, Ангирас, Атри, Вишвамित्रа, Кашьяпа, Васиштха и Шандилья — это семь брахмариши. Но есть еще один список саптаришей, которые также являются основателями брахманических кланов, и этот второй список появился несколько позже, но относится к древнему периоду. Все гимны третьей мандалы Ригведы, включая Гаятри-мантру, приписываются Вишвамित्रе, который упоминается как сын Гаадхи. Вишвамित्रу также называют Кауши-ка, потому что он достиг Брахмаджняны на берегах реки Коши.

Парашураме и Джамадагни Бхишма также присвоен титул Брахмариши в «Махабхарате» (*Вики*).

2. Махарши — Великие риши.

3. Раджарши — Царские риши, наставники царей.

Раджариши, или Раджарши (санскр. Raja Rishi — «царь-мудрец»), — в индийской мифологии особый класс мифических мудрецов (Риши), происходивших из царского рода: это кшатрии, которые за чистую и святую жизнь на земле были вознесены в качестве святых или полубогов на небо Индры. К ним причисляется Вишвамित्रа, Пуруравас, Икшваку и др. (*Вики*).

4. Дэварши — Небесные, божественные риши

Devarishi (санскрит: देवर्षि) означает 'Небесный мудрец'; это одна из трех категорий Риши, две другие — Brahmarishi (ब्रह्मर्षि) и Rajarishi (राजर्षि). [1] Раджариши были теми царями-кшатриями, которые получили статус риши; разница между Риши и Брахмариши заключалась в степени покаяния и достижений, а также продолжительности их жизни.

Вайю Пурана (LXI.79–92) говорит нам, что корень — ऋष, от которого происходит слово ऋषि (Риши), используется в смысле движения (Знания), слушания истины и аскезы, и дает признаки Дэварииши. В нем говорится, что провидцы, живущие в небесных регионах, должны быть известны как благословенные Дэварииши, а также те, кто отличается своим знанием прошлого, настоящего и будущего и строгой приверженностью истине; они раскрывают мантру и благодаря своим сиддхам («сверхъестественным силам») имеют неограниченный доступ повсюду. В том же тексте ранее говорилось, что: два сына Дхармы, Нара и Нарайана; сыновья Крату, известные под общим именем Валакхильяс; Кардама, сын Пулахи; Парвата, Нарада и два сына Кашьяпы, Асита и Ватсара, называются Дэварииши, потому что они могут осуществлять контроль даже над небожителями (*Вики*).

5. Парамарши — Ловчие, охотники.

Парамарши — (санскр. Parama-rshi = Великий мудрец) — великие мудрецы, особый класс индийских полумифических мудрецов. Составлено из слов: парам — верховный и Риши т.е. верховные Риши Святые (*Вики*).

Парама — Парана — ПАРАНДАТЬ ружье, олон. карельск. зарядить; — ловушку, наставить. -ся, бороться? | щеголять?

6. Шрутарши — Шрута риши — Лесорубы.

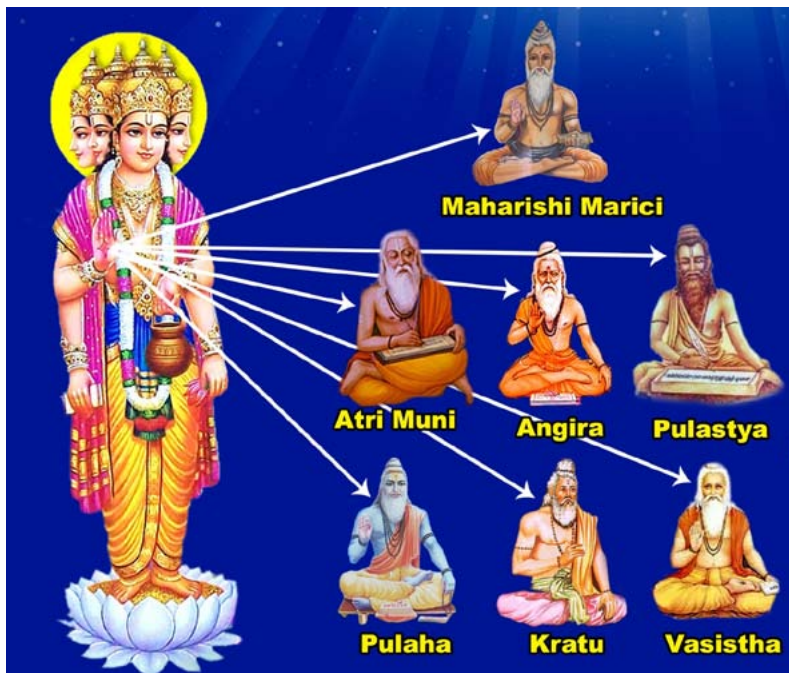
Шрутарши (Сушрута и др.) — составители шастр. Кандарши (Джаймини и др.) — составители кармаканд. Муни — это мудрецы (*Вики*).

Кандарши — (санскр. Kāṇḍarshi) — так называются ведийские мифические мудрецы (рши, см.), авторы Kāṇḍa (глава, отдел) которой-нибудь из вед. С. Б-ч. (*Вики*).

Шрута — Срута — СРУБАТЬ, срубить дерево, ссечь, свалить рубкой, перерубить на корню. Не отпыхавшись (т. е. в один дух), и дерева не срубишь. Рощу до пня срубили.

7. Кандарши — Канда риши — Чашка риши — Водоносы.

КАНДЕЯ ж. кандейка ниж. ряз. тамб. ендова, коновка. Зовут кандейкою, кандеечкою и деревянную чашку, чашечку.



Саптарши (санскрит: букв. «Семь мудрецов» IAST: Саптарши) — это семь провидцев древней Индии, которые превозносятся в Ведах и другой индуистской литературе, такой как «Сканда-пурана». В ведических самхитах никогда не перечисляются эти риши по имени, хотя в более поздних ведических текстах, таких как Брахманы и Упанишады, это делается.

Ранний прототип концепции «Саптариси» может происходить от шести семей, связанных с шестью «Семейными книгами» в Ригведа Самхите (мандалы 2–7 в порядке возрастания: Гритсамада, Вишвамитра, Вамадева, Атри, Бхарадваджа, Васиштха). Хотя Мандала 8 и не является «Семейной книгой», она в основном приписывается Канве, которого можно считать 7-м прототипом Саптариси.

Самый ранний официальный список семи риши приведен Джаймининой Брахманой (2.218–221): Агастья, Атри, Бхардваджа, Гаутама, Джамадагни, Вашиштха и Вишвамитра, за которыми следует Брихадараньяка Упанишад (2.2.6) с немного другим списком: Атри, Бхардваджа, Гаутама, Джамадагни, Кашьяпа, Вашиштха и Вишвамитра. В более поздней «Гопатха-брахмане» (1.2.8) говорится о девяти риши: Васиштха, Бхардваджа, Джамадагни, Гаутама, Атри, Вишвамитра, Гунгу, Агастья и Кашьяпа.

По «Вишну-пуране» их имена: Крату, Пулаха, Пуластья, Атри, Ангирас, Васиштха и Бхригу (XXI.28).

В постведических текстах появляются разные списки; некоторые из этих риши были признаны «рожденными разумом сыновьями»

(санскрит: манасапутра) Брахмы, представителя Высшего Существа как Творца. Другими представлениями являются Махешвара или Шива как Разрушитель и Вишну как Хранитель. Поскольку эти семь риши также были среди первых восьми риши, которые считались предками готр брахманов, рождение этих риши было мифологизировано.

Согласно легенде, семью риши в следующей манвантаре будут Диптимат, Галава, Парашурама, Крипа, Драуни или Ашваттхама, Вьяса и Ришьясринга (*Вики*).

В Ригведе упоминаются и ришики женского пола, такие как Ромаша, Лопамудра, Апала, Кадру, Вишваваара, Гхоша, Джуху, Вагамбрини, Пауломи, Ями, Индрани, Савитри и Деваяни. В Сама Веде добавлены Нодха, Акриштаб-хаша, Сикатанивавари и Гаупаяна.

С другой стороны, в Махабхарате 12 есть постведический список: Маричи, Атри, Ангирас, Пулаха, Крату, Пуластья и Вашишта. Список Махабхараты явно относится к саптарши первой манвантары, а не к саптарши нынешней манвантары. У каждой манвантары был уникальный набор саптарши. В Харивамше 417ff перечислены имена риши каждой манвантары (*Вики*).

Обращение к значению наполненных смыслами имен ведийских риши и ришик показывает, что они принадлежат богам околополярных и зодиакальных созвездий и полярных звезд. Разнообразные события ведийского эпоса с участием ришей и ришик отражают истории восхождения и смещения созвездий. Асуры и прочие ведийские демоны — участники звездных историй — персонификации астероидов, падение которых становилось причиной глобальных космических катастроф, включающих в себя изменение угла наклона земной оси, смены околополярных созвездий, начало всемирных потопов и внезапных изменений климата на большей части Земного шара.

Толкование имен семи ведийских ману

Времена Хрустального царства (155–130 тыс.)

1. Первый Ману Сваямбхуве Манвантара — Выманивших (изгнанных), свалили в яму и сховали (схоронили). Манившие созвездия протаранены.

Первый Ману Сваямбхува (санскр. Svâyam-bhuva — «происходящий от Svayambhū», то есть от Брахмы) — в индийской мифологии имя первого из мифических прародителей человечества — первого из четырнадцати Ману кальпы Швета-вареха («цикла белого ве-

пря»). Этому Ману приписываются законы Ману, а также и одна из ритуальных сутр, носящая его имя. Этим временам принадлежат семь риши: Маричи, Атри, Ангирас, Пуластю, Пулаха, Крату, Ва-
сиштха (Вики).

Словарь

Сва — СВАЛИВАТЬ, свалить что или кого, повалить, сбросить, скинуть, ронить, опрокинуть, сбить, столкнуть, по(с)вергнуть; сбросить сверху вниз.

ямб — яма.

хуве — ховать, прятать, закапывать.

Ман — манить.

ван — вар — ВАРАЖА? ж. арх. всякое созвездие, яркая кучка звезд.

тара — ТАРАН м. стар. стенобойный копер, баран, окованное с носка бревно на весу, которое раскачивают и бьют им в стену.

Второй вариант толкования имени Свамбуваху Ману — Свая ямб хуваху — Ветром в яму спрятан — Ваю, бог ветра и зодиакального созвездия Конь (Рак)(138–136 тыс.) времен Хрустального царства. — отец Прияврата, богов созвездия Близнецы (136–134 тыс.) времен Хрустального царства.

Времена Оловянного царства (130–104 тыс.).

2. Второй Ману Сварочиша Манвантара — Выманили (изгнали) свары Козерога. Манившие созвездия протаранены.

Ману Сварочиша (санскр. svârocisha — «сияющий собственным блеском») — в индийской мифологии имя второго из четырнадцати Ману кальпы Швета-вараха («цикла белого вепря»). Внук нимфы Варутини и гандхарва Кали. Его детьми считаются семь мудрецов — «риши». Этим временам принадлежат семь риши Ураджа, Стамбаха, Прана, Даттоли, Ришбаха, Нишара, Арваривать.

Словарь

Сваро — свара, ссора.

циша — Циба, ж кличка козы.

Ман — манить.

ван — вар — ВАРАЖА? ж. арх. всякое созвездие, яркая кучка звезд.

тара — ТАРАН м. стар. стенобойный копер, баран, окованное с носка бревно на весу, которое раскачивают и бьют им в стену.



Бог Вишну в облике рыбы Матаси и первый Ману Сваямбхуве Манвантара

Времена Медного царства (104–78 тыс.).

3. Третий Ману Уттама Манвантара — Изгнанные истолчены там. Манившие созвездия протаранены.

Уттама (санскр. उत्तम मनु) — третий Ману согласно индуистскому учению. Уттама Ману — сын Утамы и Бахулы. Уттама Ману — правнук Сваямбхувы. Изначально Утама и его жена Бахула были негармоничной парой. Бахула плохо относилась к Утаме, поэтому тот изгнал её. После этого Утама понял, что присутствие жены было очень для него важно, даже несмотря на то, что их отношения плохи. Наконец Утама и Бахула воссоединяются и остаются верными друг другу. Нанда, друг Бахулы, благословил сына Утамы и Бахулы, который станет святым и получит титул Ману. Со временем Бахула родила сына. Боги с радостью встретили рождение ребенка. Ребенку дали имя Уттама, и ему было суждено было стать Ману в третьей манвантаре. Согласно Маркандея-пуране, Индра третьей манвантары — Сусанти. Согласно Матсья-пуране, в манвантаре бхаваны — это боги, а семь великих мудрецов (саптариши) — это **Кокурунди, Далбья, Сангка, Правахана, Шива, Сита и Шасмита**. Между тем, согласно Курма-пуране, семь великих мудрецов — это **Раджа, Готра, Урдабаху, Савана, Анага, Сутапа и Шукра**. Ещё одна версия утверждает, что ими были **Каукундихи, Курунди, Далая, Санкха, Правахита, Мита и Саммита**.

Словарь

Уттама — Ут тама УТАРКИВАТЬ, уторкать новг. укладывая уминать, утолакивать -ся, страдат.

тама — ТАМ нареч. тамо церк. в том, на том месте, в тех местах.

Ман — манить.

ван — вар — ВАРАЖА? ж. арх. всякое созвездие, яркая кучка звезд.

тара — ТАРАН м. стар. стенобойный копер, баран, окованное с носка бревно на весу, которое раскачивают и быют им в стену.

Времена Серебряного царства (78–53 тыс.).

4. Четвертый Ману Тамаса Манвантара — Изгнанники скитались с сетями. Манившие созвездия протаранены.

Ману Тамаса (санскр. Tāmasa — «тёмный») — в индийской позднейшей мифологии четвёртый из четырнадцати Ману (мифических прародителей рода человеческого, носящих общее имя Ману) в эпоху калпы Швета-вараха («цикла белого вепря»).

Согласно тексту Маркандея-пурана, Тамаса Ману был сыном царя Шварастры и Утпалавати. Говорят, что, поскольку он родился, когда земля была в полной темноте, ему дали имя Тамаса — «тёмный». Тамаса рос в лесу, узнал свою историю от своего отца, поклонялся богу солнца и приобрёл различное магическое оружие. С этим оружием он покорил весь мир. У Тамасы очень сильные и могущественные сыновья, которые стали его преемниками, чтобы править миром. В своё время он носил титул Ману, а титул Индры принадлежал Шибе.

Согласно Маркандея-пуране, саптариши в его манвантаре — это **Дьютирдама, Притху, Кавья, Чайтрия, Агни, Валака и Пивара**. Между тем, по словам Матсья-пураны, список саптариш выглядит следующим образом: **Кави, Притху, Агни, Капи, Акапи, Джалпа и Димана**. Богов этого периода называют Садхья (*Вики*).

Варианты написания семи имен: Джийотирдхама, Притху, Кавья, Чайтра, Агни, Ванак, Павара.

Словарь

Там — тан — Тананы водить, пск. баклуши бить, праздно шататься.

маса — Масельга ж. олон. рыболовная, живодная снасть, астрах. кусовая: на долгой хребтине симочками (поводками) подвешены крючья, до двухсот, с наживой плотвицы, салакуши.

Ман — манить.

ван — вар — ВАРАЖА? ж. арх. всякое созвездие, яркая кучка звезд.

тара — ТАРАН м. стар. стенобойный копер, баран, окованное с носка бревно на весу, которое раскачивают и быют им в стену.

Времена Золотого царства (53–27 тыс.).

5. Пятый Ману Райвата Манвантара — В раю суматоха. Манившие созвездия протаранены.

Ману Райвата (санскр. Raivata = «сын Ревати») — в индийской мифологии пятый из четырнадцати Ману (мифических прародителей рода человеческого, носящих общее имя Ману) в эпоху калпы Швета-вараха («цикла белого вепря»). Сын Приявраты. «Маркандея-пурана» рассказывает легенду о его рождении в качестве сына царя Дургамы, от нимфы Ревати (*Вики*).

Саптариши в манвантаре Ману Райвата: **Хираньярома, Ведасри, Урддхабаху, Ведрбаху, Судхаман, Парджанья** (*Вики*).

Словарь

Рай — рай.

вата — БАТАРБА ж. урал.-казач. суматоха, тревога, суета.

Ман — манить.

ван — вар — ВАРАЖА? ж. арх. всякое созвездие, яркая кучка звезд.

тара — ТАРАН м. стар. стенобойный копер, баран, окованное с носа бревно на весу, которое раскачивают и бьют им в стену.

Времена Жемчужного царства (27–1 тыс.)

6. Шестой Мана Чакшуша Манвантара — Избит сброд людской. Манившие созвездия протаранены.

Чакшуша (санскр. चाक्षुष) — в индуистской мифологии — шестой Ману. Согласно Маркандея-пуране, Чакшуша Ману родился из глаза бога Брахмы (санскр. *cākṣu* = глаз). В более поздней версии он считался сыном риши Анамитры и Бадры и был воспитан царём Викрантой, в конечном итоге стал шестым Ману. В шестой манвантаре в мире обитают боги Адья, Прасута, Бхавья, Пертхука и Лекха. Титул Индры носит Маноява, а семь великих мудрецов (саптариши): Сумеда, Виладжа, Хависмана, Утама, Маду, Ати (Курма-пурана называет его Абиманой) и Сахишну. Согласно Матсья-пуране, саптариши в этой манвантаре — Судама, Виладжа, Вивасвана, Нада, Бхригу, Атинама и Сахишну.

Согласно Маркандея-пуране, Чакшуша Ману родился джатишма-ром, то есть человеком или существом, способным вспомнить свою прошлую жизнь. Когда ему было семь дней, он уже мог говорить. Когда его мать, Бадра, обняла и поцеловала его, он сказал, что она не знает, кто он на самом деле. Бадра обиделась на слова сына, и оставила сына в покое. Затем женщина-гигант по имени Джатахарини похитила ребенка Бадры. В то время царь по имени Викранта только что праздновал рождение своего сына. Без его ведома Джатахарини похитила и ребенка Викранты, который спал рядом с его матерью. Она обменяла его на сына Бадры. (...) Викранта, который не знал, что ребенок, спящий рядом с его женой, не его, тогда позаботился о нем и вырастил его, как своего сына. Ребенка называли Анандой, и ему было суждено стать шестым Ману. (...) Однажды Ананда решил отправиться в лес медитировать. В лесу перед ним явился Господь Брахма и остановил его медитацию. Он сообщил, что Ананде суждено было стать шестым Ману. (...) Позже Брахма изменил имя Ананды на Чакшуша. Чакшуша женился на Видарбе, дочери царя Угры. Чакшуша носил титул Ману и правил всем миром в своей манвантаре (*Вики*).

Варианты написания имен семи риши (Септариши): Сумедхи, Виладжи, Хэвишмат, Уттама, Мадху, Абхинаман, Сахишну (*Вики*)

Словарь

Чак — ЧАКАТЬ перм. цякать, колотить, стучать (чеканить).

Шуша — шушера, сброд, дрянной люд.

Ман — манить.

ван — вар — ВАРАЖА? ж. арх. всякое созвездие, яркая кучка звезд..

тара — ТАРАН м. стар. стенобойный копер, баран, окованное с носа бревно на весу, которое раскачивают и бьют им в стену.

Времена Бриллиантового царства (1–27 тыс. н.э.)

7. Седьмой Ману Вайвасвата Манвантара — Изгнанные на берегу собрались. Манившие созвездия протаранены.

Ману Вайвасвата (санскр. «сын солнца»), также **Сатья-врата** (санскр. Satya-vrata = «верный обетам») — в индийской мифологии седьмой из четырнадцати Ману (мифических прародителей рода человеческого, носящих общее имя Ману, калпы Швета-вараха (временного «цикла белого вепря»). **В период именно этого Ману мы сейчас живём.**

Его отцом являлось само Солнце — Вивасват, позже отождествлённый с другим солнечным богом — Сурьей.

Шраддхадева был царем царства Дравида согласно Матсья-пуране. Согласно Матсья-пуране, Матсья, аватара Вишну, впервые явился Шраддхадеве в виде шафари (маленького карпа), когда он мыл руки в реке, текущей с гор Малая. Рыбка попросила царя спасти её, и из сострадания он положил её в кувшин с водой. Она продолжал расти всё больше и больше, пока царь перекладывал её сначала в кувшин, а затем в колодец. Когда колодец оказался недостаточным для постоянно растущей рыбы, царь вытащил её, отправив в резервуар, который был в две йоджаны в высоту и длину, и йоджана в ширину. По мере того, как рыба росла, царю приходилось помещать рыбу в реку, а когда даже река оказывалась недостаточной, он отправил её обратно в океан, после чего она почти заполнила бескрайние его просторы. Именно тогда Вишну, вспомнив о своей сущности, сообщил царю о грядущем потопе, который будет очень скоро.

Царь построил огромный ковчег, в котором разместил свою семью, саптариши, девять видов семян и всех животных, чтобы заново заселить землю после того, как потоп закончится и моря отступят. Во время потопа Вишну появился в виде рогатой рыбы, а змей Шеша

Бог Вишну в облике рогатой рыбы Матасьи, Змей Шешу, Шраддхадева — правитель царства Дравидов и семь великих риши (Септариши) в лодке во время всемирного потопа



появился в облики веревки, с помощью которой царь привязал лодку к рогу рыбы. Лодка стояла после наводнения на вершине высочайшего пика Гималаев, называемого Наубандхана. После потопа семья Ману и семь мудрецов вновь заселили землю. Согласно Пуране, история Ману происходила за 28 чатур-юг в нынешней Манвантаре, которая является 7-й по счёту. Это составляет 120 миллионов лет назад. Это повествование похоже и на другие мифы о потопе, такие как миф о потопе про Гильгамеша и повествование о наводнении в Книге Бытия. Его сын- андрогин при рождении был девочкой и назван Илой, но потом превращён в мужчину и получил имя Судьюмна. Он считается прародителем древнеиндийской Лунной династии, царей которой также называют айлами («потомками Илы»). Другой сын по имени Икшваку стал основателем Солнечной династии («Сурьяванша»), царствовавшей в баснословные времена (в начале второй юги) в Айодхье; Икшваку имел 100 сыновей. Третий сын Пршадхра был разжалован в шудры за убийство коровы своего наставника Чьяваны (Вики).

К временам Седьмого Ману Вайвасвата Манвантара относятся риши Кашьяпа, Атри, Васиштха, Вишвамитра, Гаутама, Джамадагни, Бхарадваджа (Вики).

Словарь

Вайва — ВАЙГА? арх. ход, проход для судов, глубь, стрежень, русло, ворота, морск. фарватер. Вайгач?сват м. наносный, намывной, нижний (по течению) конец острова; наносная мель, коса, кошка.

свата — СВАТАЖИТЬСЯ с кем, спознаться, сойтись, сдружиться товарищески, съякшаться, бол. укорно.

Ман — манить.

ван — вар — ВАРАЖА? ж. арх. всякое созвездие, яркая кучка звезд.

тара — ТАРАН м. стар. стенобойный копер, баран, окованное с носа бревно на весу, которое раскачивают и бьют им в стену.

«Лодка стояла после наводнения на вершине высочайшего пика Гималаев, называемого Наубандхана».

Наубандхана, вершина Гималаев — Нау банд хана — Наугад бандали хананыги — Наугад приволочились (приплыли) скитальцы.

Словарь

Нау — Наугад говорить, делать, зря, наобум, не зная, не спрося; не смеряв, а гадательно, по догадке. И наугад, да впопад (влад). Наугад только лапти плетут.

Банд — БАНДАТЬ пск. пачкать, марать, мазать, гадить; грязнить; бандаться, пачкаться, гваздаться; возиться, валандаться, мешкать, мямлить, бавиться; волочить, проводить время.

Хан — ХАНАНЫГА новг. ханорыга м. праздный шатун по угощеньям. Ханыга, ханыжка об. каз. калужск. тамб. хам, халуй;|попрошайка, канюка. Ханыжить, -жничать, шататься, проедаться без дела.

Шраддхадева, царь дравидов — Воин божественный

Шрадха — СРАЖАТЬ, сразить кого, сбивать, сшибать с ног; поразить сильно, насмерть, повалить ударом, оружием. |* Сильно поразить, озадачить нечаянностью, обрадовав, огорчив, испугав в высшей степени.

Дэва, или дэвата (санскр. देव, IAST: deva), — бог, божественное существо в индуизме. В писаниях и традиции индуизма дэвы обычно противопоставляются асурам (Вики).



Семь великих риши
(Септариши)

Варианты толкования имен ведийских риши

1. Абхинаман риши — 1. Аб хина нам ман — Абаза хибает нас и манит — (Ветер) Абаза качает нас и манит 2. Аб хина ман — Абаза хинитный — Ветер злой — Первый Ману (Сваямбхуве) бог зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рака) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства В древнерусской мифологии его аналог — бог ураганного ветра Шмат-Разум (Ветродуб).

Абхинаман — Ману Сваямбхува (санскр. Svâyam-bhuva — «происходящий от Svayambhū», то есть от Брахмы) — в индийской мифологии имя первого из мифических прародителей человечества — первого из четырнадцати Ману кальпы Швета-вараха («цикла белого вепря»). Этому Ману приписываются законы Ману, а также и одна из ритуальных сутр, носящая его имя.

Он произошел от Сваямбху — Брахмы (Svayambhū — «сам по себе существующий», «самосущный»), который для произведения потомства разделился на два существа — мужское и женское. От их союза произошёл Вираджд, отождествляемый иногда с мужской половиной Брахмы, а от Вираджда уже Ману-Сваямбхува — отец десяти праджапати, называющихся также махарши (маха-риши; высшие мудрецы) (Вики).

Словарь

Аб — Абаза ж. черноморск. жестокий восточный ветер, от кавказского берега, опасный для дунайских рыбаков.

Хи — Хибать, малорос. качать, колебать; -ся, страдат. Хиба, кто или что колеблется, болтается, хлябает, хлибко.

хина — ХИНИТЬ что, сев. хулить, хаять, охуждать, бранить, бол. охинить.

Нам — нам нас.

ман — манить манивать кого, чем, куда, мануть, манывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая; | звать лестью, посулами; обнадеживать, обещать.

2. Агастья риши — Агарь — Кулик — бог созвездия Журавль (Кулик) (140–138 тыс.) времен Хрустального царства, сын бога созвездия Райская Птица (Иван-Царевич) (141–140 тыс.). Брат-близнец риши Васиштхи.



Созвездие Журавль

Агастья (др.-инд. Agastya), в древнеиндийской мифологии божественный мудрец (риши), которому приписываются многие гимны «Ригведы». Агастья, как и его сводный брат Васиштха, считается сыном Митры и Варуны и апсары Урваши; он родился в кувшине, в который излилось при виде Урваши семя обоих богов (Рам. VII 56, 57). Силой своей аскезы Агастья «из лучших частей всех живых существ» сотворил себе жену ришику Лопамудру (Мбх. III 96). «Махабхарата» рисует Агастью могущественным союзником богов в их борьбе с асурами. Он выпил океан, на дне которого укрывались асуры, и тем самым помог богам одержать над ними победу (III 102–105) (Источник: «Мифы народов мира»).

Версии о происхождении риши Агастья в источниках разнятся.

Мантра богине Лакшми, созданная риши Агастья

Ссылка:

https://youtu.be/t2EXcqz_CXo?si=8A6bW9YwVQ-1CD0y



Агастья риши. Алтарная статуэтка. Индия

3. Агнибаху риши — Огненный удар — сын бога огня Агни

Словарь

Агни Бхувах (Санскр.) Букв., «рожденным из огня», Агни Бхувах есть сын Агни, Бога Огня; (см. «Тайн. Доктр.», II, с.690.) (Вики).

бахать — БАХАТЬ, бахнуть южн. зап. бить, колотить, стучать, хлопнуть, стрелять, бацать, ударить; бах! бац, хлоп, бух, стук, бряк, шлеп.



Созвездие Овен

4. Агнивеша риши — Агни вещий риши — бог зодиакального созвездия Овен.

Агнивеша (санскр. अग्निवेश, IAST: Agniveśa) — легендарный риши в Индуизме, считается одним из первых авторов аюрведы (индийской народной медицины). Он был учеником великого мудреца Атрейи. Его тексты — Агнивеша Тантра, так же известная как Агнивеша Самхита, основанная на учении Атреи, является утерянным текстом Аюрведы и была основополагающим текстом группы Агнивеша, то есть одной из шести групп в ранней Аюрведе (другими являются Парашара, Харита, Бхела, Джатукарна и Кшарпани). Этот текст упоминается и в Чарака Самхита: «тантра Агнивеша, собрана, отредактирована и улучшена Чаракой».

Агнивеша также фигурирует в поэме Махабхарата, где он — гуру Дронаचारьи (Вики).



Мегалитический алтарь бога зодиакального созвездия Овен. Приморье

Словарь

веша — ВЕЩАТЬ что, сказывать, говорить, объявлять, поведать, проповедывать, поучать. -ся, быть сказуему кем. Вешание ср. длит. действие по глг. Вещба ж. прорицание, предсказание; гадание, ворожба.



Созвездие Алтарь (Весы)

5. Агнидра риши — Агни дар — Огня дар — бог зодиакального созвездия Алтарь (Весы)(146–144 тыс.) времен Хрустального царства. В древнерусской мифологии его аналог — Род Родич.

Агнидра — один из сыновей Приявраты и Вархисмати. Агнидра был первым правителем одного из регионов земли под названием Джамбу. Поначалу у Агнидры не было потомства. Итак, Агнидра отправился на гору Мандара и молился богу Брахме о детях. Брахма знал, чего хочет Агнидра, поэтому он послал апсару по имени Пурвачити к Агнидаре. Говорят, нимфа была настолько красивой, что мо-

Мегалитический алтарь бога созвездия Алтарь Роду Родичу. Каракольский камень. Горный Алтай

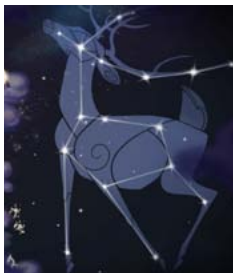




Созвездие Змея



Мегалитический
алтарь бога созвездия
Змея(115–113 тыс.).
Рачейский бор.
Кольский п-ов



Созвездие Северный
Олень (Лосиха)

литва Агнидры была прервана. Позже Агнидра полюбил Пурвачитти, и они поженились. У них было девять сыновей. Их сыновей звали Набхи, Кимпуруша, Хариварса, Хаврата, Рамьяка, Куру, Хиранмая, Бадрасва и Кетумала. После смерти Агнидры девять его сыновей поделили Джамбудвипу на девять частей, которые были названы в честь них и разделены между ними (*Вики*).

6. Анагариши — А Нагариши — Нагой риши — бог созвездия Змея (Ананта Шеша) (Сухман Одихмантьевич)(115–113 тыс.) времен Оловянного царства.

В древнерусской мифологии его аналог — богатырь Сухман Одихмантьевич.

7. Ангирас риши — Ан Гирвас риши — При Гирвасе — При Олене — Пастух, бог полярной звезды бог созвездия Северный Олень (Лосиха)(132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Ангирас (санскр. अंगिरस) — ведийский мудрец, который наряду с Атхарваном считается составителем Атхарваведы. Его имя упоминается также и в остальных трёх Ведах. Ангирас — один из десяти прародителей человечества. Его относят к числу сапта-риши, или «семи великих мудрецов» первой манвантары (другие шесть мудрецов это Маричи, Атри, Пулаха, Крату, Пуластья и Васиштва). Ангираса — манаса-путра (рождённый из ума Брахмы). Жену Ангираса звали Сурупа, а его сыновей — Утатья, Самвартана и Брихаспати. Потомком Ангираса был великий риши Бхарадваджа. В «Ригведе» Ангирасом или потомком Ангираса иногда называют Агни. Во многих буддийских текстах говорится, что Будда Гаутама был потомком мудреца Ангираса. Ангирас риши считается автором ведических гимнов в первой, второй, пятой, восьмой, девятой и десятой книгах Ригведы Согласно легендам, Ангирас ввел поклонение огню вместе с мудрецом Бхригу (*Вики*).



Ангирас риши.
Парковая скульптура.
Индия



Ангирас риши.
Невдалеке
от беседующих богов
изображены олени

Гирвас м. лопарское, хора самоедское, арх. сиб. олений самец, бык для приплода. Гирвистать арх. кем. шататься, болтаться без дела, слоняться.

8. Анируддха риши неуправляемый — Ани руддха — Огненно — рудой риши — бог ветра и зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рака) (87–85 тыс.) времен Медного царства. Эпитет бога Шивы. Его древнерусский аналог — бог ветра Стрибог (Стрик).

Анируддха (санскр. अनरुद्ध «неуправляемый») — герой пуранической литературы индуизма, сын Прадьюмны и внук Кришны и Рукмини. Наряду с Васудевой, Санскаршаной, Самбой и Прадьюмной, Анируддха входит в группу «пяти героев» (панчавира), считавшихся предками племени вришниева (*Вики*).



Конь (Рак)

Гора Кайлас —
мегалитический
алтарь бога Шивы.
Тибет

В словаре В.И. Даля: Промежные страны или ветры называются там межниками и обозначаются словами: стрик и меж, напр. в СВ четверти: север стрик севера к полуночнику, меж севера полуночник, стрик полуночника к северу, полуночник, стрик полуночника ко востоку, меж восток полуночник, стрик востока к полуночнику, восток.





Созвездие Эридан



Мегалитический
алтарь бога
созвездия Старчище
Пилигримище (Эридан)
(122–120 тыс.). Крым

9. Апратима риши — Ап рати тима — Апайка рати тьма — С нагайками ратников тьма — бог созвездия Старчище Пилигримище (Ватага, Дид Анти,) (Эридан)(122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Словарь

Ап — апайка ж. перм. татарка; | нагайка, казачья плеть; | каз. чувашка. Апайчанка или хирка ж. каз. чувашская девчонка.

Рати — РАТЬ ж. брань, пря, ссора, реть с побоищем, война. Мир стоит до рати, а рать до мира, одно сменяет другое. | Воинство, войско, ополчение, воинская, боевая сила, армия.

Тима — Тьма или, для различья: тма, пропасть, бездна, несчетное множество. Тмы тём духов. Тма тмущая народу сошлось.

Аруни риши —
возничий бога Солнца
Сурьи



10. Аруни риши — возничий бога Солнца Сурьи — бог восхода, рассвета, утренней зари.

Аруна(санскр. अरुण, IAST: aruṇa, букв. «красноватый») — в индийской мифологии божество рассвета, наследовавшее эту функцию от богини Ушас.

Аруна считался колесничим бога солнца Сурьи, находящимся на востоке, или просто «предвестником солнца». Он был поставлен на это место самим Брахмой, чтобы защищать мир от невыносимой жары. Вместе с братом Гарудой причислялся к Адитьям. Больше всего герой известен из эпоса и пуран. Матерью Аруны выступали Вината, Кадру или Дану (в пуранах). Отец был неизменным — риши Кашьяпа.

С рождением самого Аруны связано две легенды. Согласно первой из них, мать Аруны Вината сумела забеременеть только после аскетических подвигов мудрецов валакхильев и благословения своего мужа Кашьяпы, который сообщил ей, что у них будет два сына. Так родились «недоразвитый телом» Аруна и его младший брат Гаруда.

Вторая легенда объясняет как раз причину недоразвитости персонажа. Кашьяпа, женившись на Кадру и Винате, был так восхищён их усердием, что дал жёнам за это по награде. Наградой Кадру были 1000 сыновей-нагов, а Винате только два сына, но гораздо сильнее и могущественнее потомков Кадру. Так прошло время, и Кадру родила тысячу яиц, а Вината — два. Через 500 лет из яиц Кадру вылупилась тысяча сынов-нагов, а Вината всё была бездетной. Опечаленная этим, она сама открыла одно из своих яиц, не дав тем самым развиваться до конца своему сыну, который стал известен как Аруна. Тот, разозлившись, проклял мать на рабство, и та впоследствии стала рабыней Кадру У самого Аруны и его жены Швени было два сына — Сампати и Джатаю.

Джатаю (санскр. जटायु IAST: jatāyū) — полубог в образе ястреба, история которого описана в «Рамаяне»; сын Аруны и племянник Гаруды. Он попытался освободить Ситу из плена Раваны, когда тот похитил её и переносил её на Ланку. Джатаю яростно сражался с Раваной, но потерпел поражение и был смертельно ранен (*Вики*).

Словарь

Рунь — ж. зап. озимые всходы.

11. Астика риши — Астерикс, бог полярной звезды созвездия Змея (Сухман Одихмантьевич) (Ананта Шешу)(115–113 тыс.) времен Оловянного царства.

Астика — в индуистской мифологии риши (мудрец), он был сыном Джараткару от богини змей Манасы — сестры великого царя змей Васуки и Шешы. Согласно Махабхарате, он спас жизнь Такшаке, царю змей, когда царь Джанамеджая организовал жертвоприношение змей, известное как Сарпа сатра, где он приносил в жертвы змей, чтобы отомстить за смерть своего отца Парикшита из-за укуса змеи Такшаки. Пришедший Астика убедил царя прекратить преследование этих существ. Этот день был Шукла Пакшей, Панчами и с тех пор отмечается как праздник Нагпанчами (*Вики*).

АСТЕРИСК м. церк. греч. звезда, поставляемая на дискосе, в церкви, в воспоминание звезды, явившейся над вертепом Вифлеемским в Рождество Христово. | Зонтичное растение звездочник; | ископаемое звездочник. Астра ж. растение Aster, семейство сложноцветок; Aster amellus, воловьи очи, голубая ромашка. Астероид м. малая планета, каких ныне открыто уже более 50, в одной кучке, между Юпитером и Марсом; ученые уверены, что все они некогда составляли одно небесное тело.

α Змеи (Сердце Змеи (лат. Cor Serpentis) Унук-Эльхайя Унук Альхайя, или Унук аль Хай (Unukalhai), что означает «шея змеи» — двойная звезда в созвездии Змеи (*Вики*).



Созвездие Змея



Созвездие Южная
Корона

Ашрам Атри риши



12. Атри (Атрейя) риши — бог созвездия Южная Корона (Благомир, Никита Романович) (68–65 тыс.) времен Серебряного царства, отец троих сыновей, в том числе Добрыни Никитича, бога созвездия Трёхсвечник (Три Мужа, Три Волхва и др.) (Вишну) (Добрыня Никитич) (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Атри (санскр. अत्रि) — ведийский мудрец в индуизме, легендарный бард, сын Брахмы, один из сапта-риши («семи великих мудрецов»). Также семья риши, представители которой считаются авторами многих гимнов из 5-й мандалы Ригведы.

В индуистской астрономии, именем Атри названа звезда Мегрец — самая тусклая из семи звёзд в Саптариши-мандале или астеризме Большого Ковша в созвездии Большой Медведицы

Жену Атри звали Анасуя. У них было два сына-кшатрия, которые стали царями. Одним из них был царь Артхама, другим Даттатрея — совместное воплощение Брахмы, Вишну и Шивы. Атри был одним из 21 праджапати (прародителей человечества).

В Пуранах описывается, что Атри молил Вишну о потомстве, и тот, довольный им, обещал сам стать его сыном — Даттатрейей (Даттой, сыном Атри). И все три божества тримурти явились Атри в образе Даттатреи (Вики).

Из сказаний о том, что трехликий Даттатрея (Брахма-Вишну-Шива) стал одним из сыновей риши Атри, следует, что Атри — бог созвездия Южная Корона (Южный Венец) (68–65 тыс.) времен Серебряного царства.

В древнерусской мифологии его аналог — богатырь Благомир, Богумир Никита Романович, отец богатыря Добрыни Никитича, бог созвездия Пояс Ориона (Вишну, Трёхсвечник, Подсвечник, Светильник, Тимона — Золотой Пояс, Три Мужа, Три Брата, Три Волхва, Три Вестника, Три Сестры, Три Ладанки, Гнездо, Курень, Избенка Вишну) (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Мантра Гаятри Даттатрея

Ссылка:

https://youtu.be/dU7hWpC4MpA?si=3YCDhB_V3oedMS_T



Бог Деатттрея Мурти

13. Аштавакра риши — Ашта вакра — Насмешник уродливый (похожий на верблюда) — бог созвездия Верблюд (Жирафа) (Иван — Гостинный Сын) (136–134 тыс.) времен Хрустального царства.

В древнерусской мифологии его аналог — богатырь Иван — Гостинный Сын.

В «Махабхарате» есть легенда, гласящая, что отец Аштавакры, Кахор часто читал Веда своей жене Суджате, когда у нее в утробе был ребенок. Однажды младенец неожиданно закричал: «Смилуйся, мой дорогой отец, я изучил все Веда, и мне так жаль, что ты совершаешь ошибки в произношении». Кахор, прославившись своей ученостью, не мог вынести такого оскорбления от своего неродившегося еще ребенка и наслал на него проклятие родиться в восьмью дефектами в теле, и так родился Аштавакра, «имеющий восемь изгибов» (Вики).



Мегалитический
алтарь бога
созвездия Верблюд
(136–134 тыс.).
Крым



Созвездие Верблюд

Аштавакра — такое имя ему было дано из-за того, что он был похож на верблюда. Его тело было искривлено в восьми местах. Он уже родился таким кривым. Но даже в таком теле была такая прекрасная душа, какой не было даже в очень красивых телах. Он стал просветленным, но его тело было слишком твердым, чтобы измениться вместе с изменениями внутреннего состояния. Его глаза начали излучать красоту, но все тело было отвратительным.

История гласит, что царем Индии в те времена был Джанака. Ежегодно он созывал большие диспуты ученых, философов, теологов и всех, кто хотел участвовать. Это было настоящее соревнование. Один известный философ, Ягналкья, пришел немного позже. Диспут уже начался, и он увидел снаружи тысячу прекрасных коров. Их рога были покрыты золотом и бриллиантами. Это был приз победителю. Был жаркий день, и коровы потели. Он сказал своим ученикам: «Уведите этих коров и позаботьтесь о них. Я уверен, что выиграю; почему они должны здесь страдать? Ведите их на место. Им место в лесу, в моем ашраме!». Даже Джанака не мог помешать ему, потому что он знал, что он становится победителем пять лет подряд, и на этот раз он также должен был им стать, потому что не было никого, равного ему. Однако, неправильно забирать награду до того, как выигран приз. Пока обсуждался этот вопрос, неизвестный никому вмешался в их разговор. Этим неизвестным был Аштавакра. На диспуте был его отец, но мать Аштавакры, заждавшись прихода своего мужа, ужин остывал, поэтому она послала своего сына за отцом, попросив привести его домой, потому что соревнование он все равно не выиграет. К чему же тратить понапрасну время? И когда Аштавакра вошел, они увидели его искривленное тело и начали смеяться над ним. Но Аштавакра был человеком огромной целостности. И когда они начали смеяться, он начал смеяться громче них. Из-за этого они прекратили смеяться над ним. Они не могли поверить в то, что он смеется.

Царь Джанака спросил его: «Я могу понять, почему смеются они, потому что твое тело нелепо, но почему смеешься ты? Твой смех привел к тому, что все они перестали смеяться. Единственный человек заставил умолкнуть тысячу человек». Аштавакра сказал Джанаке: «Я думал, это диспут настоящих философов, но все они, оказывается, башмачники. Они могут понять только вид кожи. Они не могут видеть внутреннего, они могут видеть только внешнее!» (Ресурс: Ошо, «Просветление — единственная революция»).

Аштавакра-гита (санскр. अष्टावक्रगीता, IAST: aṣṭāvakra-gītā, «Песнь Аштавакры»), также известна под названием Аштавакра-самхита — священный текст индуизма, излагающий философию Адвайта-веданты. Содержание текста представляет собой беседу индийского мудреца Аштавакры и легендарного царя царства Митхилы по имени Джанака.

Аштавакра-гита — сравнительно короткий текст, состоящий из 298 двустийшй (шлок), разбитых на двадцать глав. Тем не менее, описание мистического опыта в Аштавакра-гите по своей силе, выразительности и поэтичности сравнивается современными комментаторами с диалогами Платона, Дао дэ цзин и Бхагавад-гитой (Вики).

Словарь

Аб — Абаза ж. черноморск. жестокий восточный ветер, от кавказского берега, опасный для дунайских рыбаков.

хина — ХИНИТЬ что, сев. хулить, хаять, охуждать, бранить, бол. охинить.

Ашта — АЩАУЛИТЬ, ащеулить, ащеульничать ряз. тул. вернее ощеулить, шеулить, вост. от оскал (ск=щ), оскалять зубы, зубоскалить, подымать на зубки, насмех, дурачить, насмехаться, издеваться, изгаляться, галушить, глумиться, осмеять кого, трунить над кем. Ащаул, ащаульник, ощеулка, ощеульница, вернее ощеул, ащеула об. зубоскал, скалозуб, галушник, глумила, изгал, насмешник (осмешник, пересмешник), издевиц, издевала.

вакра — Вакора, вакаръ ж. арх. каренга, коряга, суковатый пень, кора, кривулина лесная, вакорник Вака, вакость? ж. арх. уродливость, уродство, безобразие.

14. Басуриши — Прекрасный риши (Басилевс) — предположительно, Василий Буслаев (Дид Замах), бог созвездия Заяц (120–117 тыс.) времен Оловянного царства.

Словарь

Баса ж. сев. бас? м. яросл. краса, красота, хорошество, пригожество, нарядность, изящество; украшение, наряд, украса, при-краса.

Бусый сиб. темно-голубо-серый, избура-серый, буро-дымчатый, буро-пепельный; о шерсти, темно-бурый с синевою, сизо-бурый. Буско об. животное бусой шерсти, особ. темно-дымчатая кошка.



Мегалитический
алтарь бога
созвездия Заяц
(120–117 тыс.).
Западный Алтай



Созвездие Заяц



Созвездие Близнецы



Бог Вишну и двое стражников Джая и Виджая у ворот храма. Барельеф. Индия

15. Брамарши риши — Привратники — предположительно, прозвище братьев Джая и Виджая, стражников у ворот рая бога Вишну.

БРАМА ж. смол. польск. ворота погостные, городские, крепостные и пр., стар. брана. Пойдем за браму, у поля.

Джая и Виджая — согласно индуистскому преданию, двое слуг Вишну на Вайкунтхе, которые оскорбили великих мудрецов четырёх Кумаров и в наказание за это вынуждены были родиться три раза на земле как асуры и сразиться с Вишну в одном из его воплощений. В Сатъя-югу они родились демонами по имени Хираньякашипу и Хираньякша; в Трета-югу — Раваной и Кумбхакарной, а в конце Двапара-юги — Шишупалой и Дантавакрой.

16. Брахмарша — титул мудреца, достигшего просветления.

В индуизме **брахмарши** (санскрит brahmarṣi, татпуруша, соединение брахмы и риши) — представитель высшего класса риши («провидцев» или «мудрецов»). Брахмарши — это мудрец, достигший просветления (Кайвалья или Мокша) и ставший Дживанмуктой благодаря полному пониманию значения Брахмана и достигший высшего божественного знания, бесконечного знания (всеведения) и самопознания, называемого Брахмаджняной. Когда Брахмарши умирает, он достигает Парамукти и освобождается от Сансары, цикла рождений и смертей (*Вики*).

17. Бхарадваджа риши — риша Бхарад ваджа — риша с Хартией важной — предположительно, бог зодиакального созвездия и эпохи Тельца (57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

Бхарадваджа (дев. भरद्वाज, IAST: Bharadvāja) — один из семи мудрецов Индии, автор ряда гимнов «Ригведы». Отец Дроны, наставника Кауравов и Пандавов. Мудрецу посвящена одна из йогических поз (асан), носящая его имя — Бхарадваджа-асана. Бхарадваджа считается сыном жреца богов Брихаспати. Согласно же тамильской «Рамаяне», написанной поэтом Камбаном, его отцом является риши Атри. Наставником мудреца, прожившего, согласно легендам, много тысяч лет, многие годы выступал Вальмики, автор «Рамаяны».

Многие годы, согласно «Бхагавата-пуране», Бхарадваджа посвятил неустанному изучению Вед. При этом жизнь риши была продлена

на многие тысячи лет Индрой, чтобы он смог посвятить больше времени изучению священных книг. Осознав со временем, что и этого срока недостаточно, Бхарадваджа обратился к царю богов с новой просьбой о продлении срока жизни. Тогда Индра поднял мудреца над тремя горами, а затем показал три пригоршни песка. Три горсти песка символизировали знание, добытое риши к тому времени, а три горы — то, что ещё предстояло познать. Любой смертный сломился бы после этого, но только не Бхарадваджа, который продолжил изучать Веды.

Согласно «Шатапатха-брахмане», Бхарадваджа входит в число семи мудрецов, каждого из которых ассоциируют со звездой из созвездия Большой Медведицы. Согласно легендам, все брахманы происходят от этих семи мудрецов, и имя того либо иного предка-риши становилось названием каждой из экзогамных готр. Согласно легенде, именно от брака дочери Бхарадваджи по имени Деваварини (Дайваварини) и Вишраваса, сына мудреца

Пуласты, появился на свет бог богатства Кубера. Бхарадваджа и его потомкам из рода поэтов-певцов Бхарадваджей приписывается, согласно словарю Анукрамани, авторство ряда ригведийских гимнов, особенно это касается VI мандалы (RV VI. 1–30; 37–43; 53–74; IX. 67. 1–3; X. 137–1). Кроме гимнов, ему приписывается авторство заговора «Атхарваведы» (II, 12) и одной из грихья-сутр — «Бхарадваджа-грихья-сутры», датируемой серединой I тыс. до н. э. (*Вики*).



Созвездие Тельца



Бхарадваджа риши

О том, что Бхарадваджа риши — бог зодиакального созвездия и эпохи Тельца (57–55 тыс.) времен Серебряного царства, свидетельствуют два обстоятельства.

Первое. Согласно одной из версий, Бхарадваджа риши был сыном риши Атри, бога созвездия Трёхсвечник (Подсвечник) (Три Брата) (Пояс Ориона) (Вишну) (Добрыня Никитич) (65–57 тыс.), символикой связанного с огнем и смещенного в эпоху Тельца (57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

Богу огня Агни посвящены первые 16 гимнов VI книги Ригведы, автором которых считается Бхарадваджа риши.

Второе. На представленном рисунке Бхарадваджа риши изображен сидящим на шкуре теленка, контур которой повторяет рисунок созвездия Тельца.

Словарь

Бхарад — ХАРАТЬЯ, хартия стар. папирус, пергамент, все, на чем встарь писали, и самая рукопись. Книга в харатье, в коже, пергаменте. Аки харатью белую, стхр. | В арх. всякую рукопись и письмо зовут харатьей; вообще хартия — важное письмо, документ, грамота или



Созвездие Возничий



Бхригу риши

жалованное письмо, дарственная и пр. Харатейная рукопись, пергаментная.

Ваджа — ВАЖИТЬ, важкой, важный, важничать и пр. см. вага.

18. Бхригу риши — В бричке риши — бог созвездия Возничий (Богумир, Богомир, Царь Соломон, Сада, Табун)(40–29 тыс.) времен Золотого царства.

Бхригу (санскр. बृह, IAST: bhr̥gu от корня IAST: bhr̥āj, «пылать», «сиять») — в ведийской и индуистской мифологии мудрец — один из семи великих риши. В «Ригведе» имя Бхригу также употребляется во множественном числе и означает группу божественных существ, передавших небесный огонь (Агни) людям и бывших его хранителями (I 60, 1; 58, 6 и др.). Иногда Бхригу называется в Ригведе как одно из племён. В той же «Ригведе» и в позднейшей литературе Бхригу рассматриваются так же, как жреческий род, установивший жертвоприношения на огне, а основателем этого рода считается мудрец Бхригу. Вторая мандала Ригведы считается написанной Гритсамадой из рода Бхригу (Вики).

Словарь

Брига — Брик, повозка, см. бричка. Брик или брык м. принято как название вновь введенных почтовых, крытых, тяжелых повозок.

19. Вадабху риши — Вада бху — Ведавший бах — Изведавший удар.

Словарь

Вада — ведать, изведать.

бху — бах, БАХАТЬ, бахнуть южн. зап. бить, колотить, стучать, хлопать, стрелять, бацать, ударить; бах! бац, хлоп, бух, стук, бряк, шлеп.

20. Ведашри риши — Ведающий (знающий) риши.

21. Вайшишика риши — см. Кашьяпа риши.

22. Вайшампаяна риши — Вой Шамана поющего — Вой Волхва воющего — бог созвездия Великий Волхв Вольга Всеславич (Волк)(74–72 тыс.) времен Серебряного царства.

Вайшампаяна (санскр. वैशंपायन, IAST: Vaiśampāyana, «потомок Вишампы (защитника народа)») — персонаж «Махабхараты», одного из двух основных древнеиндийских эпосов на санскрите. Он был знаменитым ведийским мудрецом и изначальным учителем «Кришна Яджур-веды».

Вайшампаяна был учеником Вьясы, от которого он научился Джайе — изначальным 8800 стихам «Махабхараты». Позднее он расширил Джая до 24 000 стихов и декламировал её царю Джанамеджае. Говорится, что он также был автором «Харивамши» (Вики).

Словарь

Вай — вой — ВЫТЬ глаг. выводить голосом звонко, протяжно и жалобно; воют волки, ино и собаки. Ветер воет, завывает, когда производить такие же звуки. С волками жить? по-волчьи выть. Волки завывают.

шам — шаман, кудесник, волхв.

паяна — ПАЯТЬ пск. искажен. петь. Они паяют. А мы всю ночь паяли.



Созвездие Волк



Мегалитический алтарь бога созвездия Великий Волхв Вольга Всеславич (Волк) (74–42 тыс.). Шаман-гора. Амурские Столбы. Хабаровский край

23. Вальмики Ратнакара риши — Вальготно микающий о Ратаре карающем — Сказитель, свободно вещающий о Пахаре карающем.

Вал(ь)мики (санскр. वाल्मीकि, IAST: vālmīki — «[вышедший из] муравейника»; имя, данное при рождении, — Ратнакара) — певец и поэт в санскритской литературе. На основе текста «Рамаяны» ему приписывается авторство этого величайшего эпоса Древней Индии. Его почитают как адикави — первого поэта, автора «Рамаяны».

«Рамаяна» состоит из 24000 шлок и 7 кантов. В ней более 480 тысяч слов, что составляет четверть объёма полного текста «Махабхараты» или примерно в четыре раза превышает объём «Илиады». «Рамаяна» рассказывает историю о принце Раме из города Айодхья в королевстве Кошала, чья жена Сита была похищена Раваной, демоном-королём (ракшасом) из Ланки. Как и во многих традиционных эпосах, он прошёл процесс интерполяции и редактирования, что делает невозможным определить точную дату его написания (Вики).

Вальмики Ратнакара
риши, автор эпоса
«Рамаяна»



Первый вариант толкования имени Ратнакара — Ратаря покаравший, данного риши Вальмики при рождении, указывает на то, что оно принадлежит богу созвездия Возничий (Богумир, Благомир, Царь Соломон, Сада)(40–29 тыс.), сменившему созвездие Орион (Святогор, Рама) (46–40 тыс.) после падения астероида Птица Симаргл (Фаэтон, Бестия, Карга, Тать)(40 тыс.) из созвездия Геркулес.



Созвездие Орион



Созвездие Возничий

Смещение созвездия Орион (Святогор, Дид, Дуб, Сноп, Арий, Вышний, Рама)(46–40 тыс.), восхождение созвездия Возничий (Богумир, Благомир, Царь Соломон, Сада)(40–29 тыс.) вследствие падения астероида Птица Симаргл (Фаэтон, Бестия, Карга, Тать) (40 тыс.) из созвездия Геркулес.

Событие рубежа эпох Скорпиона (42–40 тыс.) и Девы (40–37 тыс.) времен Золотого царства.

Дата события — 24 июня, в ночь на Ивана Купалу. День летнего солнцестояния.

Место события — двойной ударный кратер Клируотер (О-Клёр). Вблизи Гудзонова залива. Северная Америка.

Координаты: 6,13 с.ш. 74,30 з.д.

Второй вариант толкования имени Вальмики Ратнакара риши — Вальготно микающий о Ратаре карающем — Сказитель, свободно вещающий (распевающий) о Пахаре карающем — поведствует о боге Рама, покаравшем демона Равану.

Словарь

Вал — ВАЛЬГОТА и вольготный или вальготный, ряз. кур. тамб. льгота и льготный; досуг, свобода, отсутствие помехи; досужный, свободный, удобный, легкий. Барам вальгота. Дай коням вальготы, дай вздохнуть. На пристяжке лошади вальготнее.

Мики — МИКАТЬ? кур. мямлить, читать либо говорить вяло и невнятно.

Ратнакара — Ратарь покаравший либо Ратаря покаравший.

ЗДЕСЬ Пахарь — прозвище бога созвездия Орион (Святогор, Рама)(46–40 тыс.) времен Золотого царства.



Созвездие Утица



Мегалитический
алтарь Диды Маха
(Ставра Годиновича),
бога полярной звезды
созвездия Василиса
Микулишна (Утица)
(123–122 тыс.).
Мегалит Селезень.
Чертово городище

24. Ванака риши — Варнавка — Хохлатый селезень — бог полярной звезды созвездия Утица (Василиса Микулишна) (Ночная Сова) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства. В древнерусском эпосе богатырь Ставр Годинович (Дид Мах), супруг Василисы Микулишны.

Словарь

Ванака — варнавка — хохлатая утка.

25. Вариста риши — Варза риста риши — Проказничающий на ристалище — бог созвездия Кентавр Квасура (Кентавр)(72–70 тыс.) времен Серебряного царства.

Словарь

Вариста — Варза об. варзун м. варзунья ж. шалун, баловник; или проказник, прокудник.

Риста — РИСТАТЬ, прытко бегать, скакать, ездить. Ристалище ср. место, площадь, простор и все устройство для ристанья; конный бег, место скачки; место для боевых упражнений или представлений; гимнастическое устройство.



Созвездие Кентавр



Созвездие
Южный Крест

Васиштха риши.
Парковая скульптура.
Индия



26. Васиштха риши — Великолепный, Прекрасный, бог полярной звезды созвездия Южный Крест (Василий Прекрасный) (70–69 тыс.) времен Серебряного царства.

Васиштха (санскр. वसिष्ठ, IAST: Vasiṣṭha «самый богатый», «великолепнейший») — в ведийской и индуистской мифологии один из семи божественных мудрецов, риши, духовный сын Брахмы, один из прародителей земных существ, муж Арундхати, отец мудреца Шактри, царя Шурасены Читракету, и дед мудреца Парашары. Семейный наставник правителей Солнечной династии; гуру Рамы (седьмой аватары Вишну): он указал Раме путь к высшей цели жизни человека — мокше. Упоминания о нём содержатся в Ригведе, Махабхарате, Рамайане и ряде других текстах индуизма. В его ашраме проживала корова Нандини, которая кроме молока давала пищу его жителям, исполняя их желания. Из-за желания иметь эту корову

Вишвамित्रа поссорился с Васиштхой и оставил своё царство.

«Агни Пурана» приписывается риши Васиштхе. «Вишну-Пурана» приписывается Васиштхе вместе с риши Пулатьей. Он также внес свой вклад во многие ведические гимны и считается составителем Вед во время Двапара-юги. Васиштха считается автором трактата, посвящённого ведийской астрологии «Васиштха-самхита». Выступает одним из главных героев «Йога-Васиштхи». Считается автором гимнов VII мандалы «Ригведы» (в Анукрамани у трёх из ста четырёх гимнов этой мандалы указаны также и другие авторы) (Вики).



Мегалитический
алтарь созвездия
Южный Крест
(Василий Прекрасный)
(70–69) времен
Серебряного царства.
Мурманск

27. Ведабху риши — Веда баху риши — Изведавший удар.

Словарь

Баху — БАХАТЬ, бахнуть южн. зап. бить, колотить, стучать, хлоп-
пать, стрелять, бацать, ударить; бах! бац, хлоп, бух, стук, бряк, шлеп.



«Изведавший удар»
оплавленный
мегалитический
алтарь бога созвездия
Овен. Сардиния

28. Ведашри риши — Веда Шри риши — Всеведающий Господь — эпитет верховного божества.

Словарь

Веда — ВЕДАТЬ, ниж. вести, церк. ведети; ведывать что, знать, иметь о чем сведение, весть, ведомость, знание.

29. Вираджас риши — 1. Пучины владыка 2. в водоворот адский вжат — бог созвездия Лошади Морского царя (Корабль Арго)(50–48 тыс.) времен Золотого царств.

Смещение созвездия Корабль Арго (Лошади Морского царя, Сада) (50–48 тыс.), восхождение созвездия Единорог (Царь Дадон, Князь Дадон Дадонович) (48–46 тыс.) вследствие падения астероида Птица Рарог — Огненный Змей (48 тыс.) из созвездия Феникс. Событие эпохи Козерога (48–46 тыс.) времен Золотого царства. Дата события — апрель, в полдень либо на рассвете второго дня Пасхи.

Место события — импактная структура в прибрежном районе Шемахинского ханства (Азербайджан) и западное побережье Каспия и подводный ударный кратер в акватории Каспийского моря. Координаты подводного ударного кратера: 50,5 с.ш., 38 в.д.



Созвездие
Корабль Арго



Созвездие Единорог

Первый вариант толкования имени **Вираджас риши** — Вираджа — Пучины владыка — Морской царь — бог созвездия Лошади Морского царя (Корабль Арго)(50–48 тыс.) времен Золотого царства.

Словарь

Вир м. зап. омут и водоворот, ямина под водой с родниками или с коловоротом быстрого течения; водокруть, водоверть, вырь, пучина, за-
верть, вихор, суводь, сувой, сулой, вороть, куно-
вороть, крутень, закрутень.

Мегалитический алтарь созвездия Корабль Арго.
Плато Устюрт. Казахстан



Второй вариант толкования имени Вираджас риши — В вир ад жас — В водоворот адский вжат.

Словарь

Жас — Жать или жамкать; жомкать; жемнуть или жамкнуть; жимать что, давить, гнести, тискать, нажимать, прижимать, сжимать, выжимать; мять, сдавливать.



Созвездие Жертвенник Кентавра

Вишвамित्रа риши.
Алтарная статуя.
Индия



30. Вишвамित्रа — Высшая Митра — Высокий Алтарь — бог околуполярного созвездия Алтарь (Жертвенник Кентавра) (Алеша Попович) (69–68 тыс.) времен Серебряного царства.

Вишвамित्रа (санскр. विश्वामित्र, IAST: viśvāmītra «друг всех»), от рождения Вишваратха, — ведийский мудрец, один из семи великих риши. Ему приписывается авторство большей части третьей мандалы «Ригведы», включая «Гаятри-мантру». В Пуранах говорится, что за всю историю только 24 риши смогли постичь полный смысл Гаятри-мантры и, соответственно, воспользоваться всей её духовной силой. Вишвамित्रа был первым из них, а Яджнавалкья — последним. Чтобы стать риши Вишвамित्रа совершает соответствующие аскезы. Индра старается ему в этом помешать, но никакая сила не может отвлечь Вишвамитру. Тогда Индра решает соблазнить Вишвамитру красивыми женщинами. С этой целью была отправлена на Землю Рамба, которую Вишвамित्रа превратил в камень. Индра отправляет с той же целью Менаку, которой удаётся отвлечь Вишвамитру. Впоследствии у Менаки и Вишвамитры рождается дочь Шакунтала, которую ещё младенцем они при расставании оставляют в лесу (Вики).

Митра (др.-инд. Mitrá, др.-перс. 𐎠𐎼𐎷𐎡𐎴 Miça, авест. Miθra — «дружба», букв. «то, что связывает», арм. Միհր, лат. Mithras) — божество индоиранского происхождения, связанное с дружелюбием, справедливостью, договором, согласием и солнечным светом (Вики).

Исходя из античных мифов, Митра появился из камня, лежавшего у реки. В древнерусской мифологии аналог образа Вашвамирты — богатырь Алеша Попович.

Гаятри-мантра (санскр. गायत्री मन्त्र, IAST: Gāyatrī Mantra) — ведийская мантра на ведийском санскрите, имеющая большую важность в индуизме. Мантра посвящена божеству Савитару и имеет стихотворный размер «Гаятри» (отсюда её название).

Состоит из двадцати четырёх слогов, взятых из гимна (шукты) «Ригведы» (3.62.10), авторство которого приписывается риши Вишвамित्रе. Чтение вслух или шёпотом мантры предваряется слогом ॐ «Ом» и формулой भूर्भुवःस्वः IAST: bhūr bhuvaḥ svaḥ, известной как «маха-вьяхрети» — великое изречение — «великая мистическая фраза» (Вики).

Савитар (Савитри) Гаятри мантра

Ссылка:

<https://youtu.be/7fhV5wLq-4c?si=i5L5onyrLEXUWy6p>

31. Вишрава риши — Высшим равный (облаченный) в равдугу (козью шкуру) — бог созвездия Степной Сайгак (Царь Криворог) (Коза с Козлятами) (астеризм в Возничем) (126–124 тыс.) времен Оловянного царства.

Вишрава — самый известный сын риши Пуласты, брат прославленного мудреца Агастьи и внук Брахмы, создателя вселенной. Был могущественным риши, что описано в древнеиндийском эпосе Рамаяна. Он приобрёл огромные силы, что, принесло ему большую известность среди других риши. Бхарадваджа, в частности, был настолько впечатлён Вишравой, что отдал ему свою дочь Илаvidу замуж. Илавида родила Вишраве сына Куберу, владыку богатства и первоначального правителя Ланки.

На этот счёт есть специальная легенда. Однажды в Третаюгу риши Пуласты совершал подвижничество на горе Меру. Рядом то же самое делал мудрец Тринабинду. Но появились в ашраме небесные девы с любовниками и своими эротическими играми и танцами осквернили территорию ашрамы. Пуласты разгневался и разразился проклятием. Отныне любая дева, входящая в ашраму, должна была забеременеть. Не зная этого, дочь мудреца Тринабинду Манини зашла в ашраму и забеременела от Пуласты. Последний женился на ней и у них родился Вишрава. В Махабхарате про



Созвездие Коза с Козлятами

Мегалитический алтарь бога созвездия Царь Криворог (Степной Сайгак, Гнедой Тур — Золотые Рога) (Коза с Козлятами) (126–124 тыс.). Красноярские Столбы. Сибирь



этого мудреца говорится, что он половина Пуласты и был рождён последним в гневе.

Рассказы о далеко идущих йогических способностях Вишравы достигли Ракшаса Сумали и его жены Кетумати. Они стремились увеличить свои силы через союзы с могущественными царями и риши. Было принято решение, что их дочь, Кайкеси, станет достойной женой для Вишравы, и организовали ее якобы случайную встречу с риши. Вишрава влюбился в неё и женился. Она родила от него четверых детей. Старшим из них был Равана, который в конечном итоге свергнул своего сводного брата Куберу с поста правителя Ланки и узурпировал его трон. Равана также был главным антагонистом эпоса «Рамаяна».

Помимо Раваны, Кайкеси родила Вибхишану, Кумбхакарну и дочь Шурпанакху. После того, как Равана изгнал Куберу, Вишрава отрекся от ракшасов и вернулся к своей первой жене Илавиде (*Вики*).

Словарь

Виш — высший.

рава — равный.

рава — Равдуга ж. ровдуга, ирха сиб. замша, оленья или козья шкура, выделанная замшей.

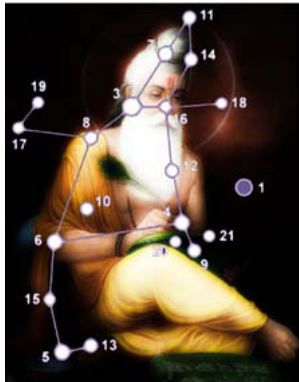
33. Вьяса (Вишти Вьяса Кришна Двапайян) риши, поэт — бог Небес Вьюжных — бог Зимы и созвездия Белый Старец (Дед Мороз — Красный Нос., Изморозь, Иней, Вьюга, Буран) (Персей) (133–132 тыс.) времен Хрустального царства.



Созвездие Персей



Вьяса риши, бог созвездия Белый Старец (Персей) (133–132 тыс.)



В основе изображения Вишва риши лежит схема созвездия Персей



Мегалитический алтарь бога созвездия Белый Старец (Мороз — Красный Нос.) (Персей) (133–132 тыс.). Джомолунгма (Эверест), вершина Гималайских гор

Вьяса (санскр. व्यास, IAST: Vyāsa — «дробность», «деление», «разделение», «подробность», «подробное изложение», от корня as + префикс vi: «разделять», «рассеивать», «разбрасывать» также известный как Ведавьяса, Вьясадева, Бадараяна или Кришна-Двайпаяна — мудрец III тысячелетия до н. э., считающийся автором или редактором-составителем многих глубоко древних и обширных по объёму памятников — Вед, Пуран, философской системы веданты, а также знаменитого эпоса «Махабхараты» Именование вьяса при­даётся также и другим древним авторам и компиляторам, но особо этому — Ведавьясе, составителю Вед, который называется также Шашвата («бессмертный», «вечный»).

Вьяса считается автором «Веданта-сутр», входящих наряду с «Бхагавадгитой» и главными Упанишадами в так называемый «тройной канон» («прастханатрайя») — главного для всех течений и школ индуизма, признающих авторитет Вед.

Согласно «Бхагавата-пуране» (песнь 1, гл. 3, стих 21) Вьяса является семнадцатым воплощением Бога (*Вики*).

Вьяса — (санскр. «разделитель»), легендарный древнеиндийский мудрец, дед Пандавов, почитавшийся «разделителем» и составителем собраний Вед и Пуран, а также автором «Махабхараты». Его другие имена — Ведавьяса, Вьясадева, Бадараяна, Кришна-Двайпаяна. По преданиям, Ведавьяса был незаконным сыном мудреца Парашары и Сатьявати. Величайший из всех знатоков Вед, он разделил одну Веду на четыре. Он был истинным, прозревшим свою суть мудрецом, чистым духом и искренним, он был поэтом и провидцем прошлого, настоящего и будущего (*Вики*).

Словарь

Вьяса — Вьялица, Вьюга, Метель, Буран.

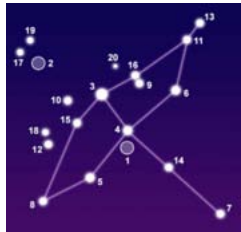
Вьять, виять, виться, веяться, извиваться; | пламенеть, взлизывать пламенем; | колыхаться, волноваться, извилисто колебаться. Полюмя

так вот и вьет, вологодск. Виялица, вьялица, веялаца, вьюга, метель, мятель [от мястися, мятель; от мести, метель; поэтому мятель значило бы буран сверху, а метель — заметь, буран снизу], метелица южн. буран оренб. хурта урал.-каз. кура сиб. Вьюга сверху, сиб. мятель; вьюга снизу, заметь, заметуха. Вьюжить безличн. быть вьюге, стоять мятели, мести, буранить.

Толкования имени **Ведавьеса** — Веды дал Вьеса.

Толкования имени **Кришна** — **Двапайян** — (Черный, рожденный на острове):

К(а)ри(й) ш(а)н(г)а д(а)ва(й) а вай(гач) а(я)й пая(зь) Ян(г)а —
Коричневый (черный) хлеб подай с острова друзьям обованным Ковшом —
или **Черный хлеб подай друзьям с острова, разрушенного Ковшом** (Большая Медведица).



Созвездие Лебедь



Созвездие
Большая Медведица

Смещение созвездия Лебедь (Марья Вахромеевна) (20–14 тыс.), восхождение созвездия Большая Медведица (Телега, Сани, Воз, Повозка, Плуг, Ковш, Конь на приколе, Михаила Иванович Потыка, Ивашко-Медведко, Потанюшка Хроменький) (14–11 тыс.) вследствие падения астероида Коршун (Ястреб, Петух, Герион) (14 тыс.) из созвездия Коршун (Лира, Черепаха).

Событие эпохи Скорпиона (16–14 тыс.) времен Жемчужного царства. Дата падения — 22 августа, в день Агафона-огуменника.

Место основного удара — подводный кратер Керро-Тааш в акватории Мыса Горн. Южная Америка.

Место падения фрагмента астероида — материковая прибрежная саванна.

Координаты: 55°58' ю. ш. 67°17' з. д.

Толкование имен риши Вьясы:

1. **Ведавьеса** — 1. Веда дав(ать) Вья(ти) яс(тв)а; — Веды дал Вьеса — 2. Знающий о подношении огню яств;
2. **Кришна-Двапайяна** — К(а)ри(й) ш(а)н(г)а — Д(а)ва(й) а вай(гач) а(я)й, пая(зь) Ян(г)а — Черный хлеб подай друзьям с острова, разрушенного Ковшом;
3. **Бадараяна** — Бада(г) дар ара(ва) рая ян(г)а — Посохами (странников) одарил народ гул (зык) Ковша;

4. **Шашвата** — Шаш(ни) вата(га) — Шайка, плутовская ватага;

5. **Джамна, река** — Джа амна — Йо амнистия — Йо прощение, помилование — река (богини) Йо помилованной;

6. **Калпи, город** — Калпак — остроконечная шапка. Город, жители которого носят колпаки (островерхие шишаки, башлыки).



Вьясадев (справа)
и Нарада мунни

Словарь

Кришна — Кри шна — К(о)ришна ш(а)на — Коричневая шанья — Черный хлеб.

Шанья — шанга, шанежка, шанечка, сев. вост.-сиб. род ватрушки, сочня, или простой лепешки, каз. опресночек, сушняк, засушенная лепешка.

Двапайян — Два вай пай яна — д(а)ва(й) а вай(гач) а(я)й пая(зь) Ян(г)а — Давай с острова друзьям оборванным Ковшом.

Двай — давай, подавай.

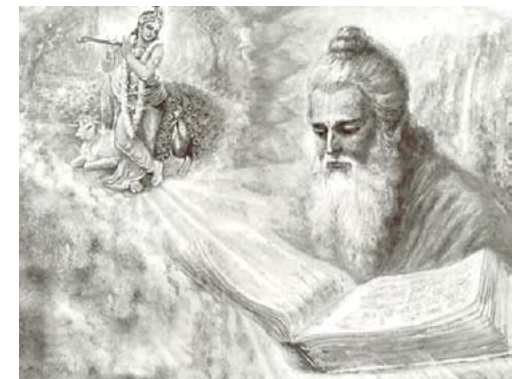
вай — ВАЙГА? арх. ход, проход для судов, глубь, стрежень, русло, ворота, морск. фарватер. Вайгач? м. наносный, намывной, нижний (по течению) конец острова; наносная мель, коса, кошка.

пай — ПАЯЗЬ ж. костр. (от паять?) чиненое, зашитое или заштопанное место в одежде; паязь ср. сшивки, лохмотье.

яна — ЯНГА ж. оренб. ковш, корец, железный черпак, в коем казаки на походе иногда варят похлебку.

Толкования варианта имени Вьясы риши Бадараяна:

Бада(г) дар ара(ва) рая янга — Бадагами (посохами скитальцев) одарил народ гул Ковша.



Словарь

Бада — БАДАГ, бадег, бадажок м. ряз. тамб., батик ряз. тул. тамб. бадик, бадичок, бадик, бадок влад. костр. и др. багот стар., падог, падожок, палка, посох, трость, хворостина

ЛИБО батог стар. длинник, хлысты, коими наказывали; сиб. новг. олон. перм. тросточка, посох, хворостина; | влад. цепник, било, киец, билень, типок; | южн. бич, плеть, долгий кнут на длинном кнутовище, для погонки волов.

Дар — ДАРИТЬ, даривать что кому, или кого чем; отдавать навсегда безмездно, отдать даром, приносить в дар, дать подарок.

Арава — АРАВА ж. орава, толпа, множество народа в куче.

Рай — РАЙ м. костр. яроsl. ниж. отдаленный гул, раскаты, зык, голк, отгул, отголосок, отдача, раскат звука, отзыв, луна, вторье, эхо; шумный и долгий гул.

Яна — ЯНГА ж. оренб. ковш, корец, железный черпак, в коем казаки на походе иногда варят похлебку.

Согласно тексту, составленному из трех имен риши Вьясы, веды были разделены Вьясой между четырьмя мудрецами в 14 тыс. до н.э., после восхождения созвездия Большая Медведица:

Бадараяна Кришна — Двапайан Ведавьеса —
Посохами (скитальцев) одарил народ гул Ковша
(либо Батагами одарил народ гулкий Ковш) Черный хлеб
подал друзьям с острова, разрушенного Ковшом (Большая Медведица) и Веды дал Вьяса.



Созвездие Рыбы



Словарь

Галава — Галадя ж. род мелкой беломорской сельди, гальдя.

Гарва — Гарвиз, гарьюз, хариус м. арх. рыба *Salmo thymallus*; | оренб. род пеструшки, форели, но без всякой пестрины, лососка в горных потоках Башкирии.

Мегалитический алтарь богов зодиакального созвездия и эпохи Рыб. Плато Баянаул. Казахстан

35. Гаутама риши — Гав(а) Тама риши — Ворон тама — бог созвездия Ворон (Ворон Воронович, Семья Ворона) (150–149 тыс.) времен Хрустального царства.



Созвездие Ворон

Гаутама или **Готама** (санскр. गौतम महर्षि) — ведийский мудрец, один из семи великих мудрецов в настоящей, седьмой, манвантаре Гаутаме приписывается авторство нескольких гимнов «Ригведы» и гимна «Бхадра» «Самаведы».

Он был сыном Рахуганы и принадлежал к семье Ангираса. У него было двое сыновей по имени Вамадева и Нодхас, а его жену звали Ахалья. Так же как и сапта-риши, Ахалья была рождена из ума творца Вселенной Брахмы. История о том, как Гаутама получил в жены Ахалью, описана в Пуранах. Брахма объявил, что руку его прекрасной дочери получит тот, кто первым обойдет вокруг Земли. Гаутама, много не утруждая себя, обошел вокруг персонифицированной земли в виде коровы и получил руку Ахальи. Говорится, что сыном Гаутамы и Ахальи был Шатананда — главный жрец царя Митхилы Джанаки (Вики).



Гаутама риши

Кроме того, о риши Гаутаме известно, что он был гуру бога Индры и что это именно он создал реку Гангу.

Словарь

Гау — Гава ж новорос. карга, ворона.

ГАНГА река — Ганать что, ряз. гонить сев. полагать, почитать; гадать; отгадывать или ворожить. Ганга — Ворожея.

Дельта рек Ганг (слева) и Брахмапутра (справа). Бенгальский залив. Спутниковая съемка



Смещение созвездия Летучая Рыба (Панопя, Панья, Барыня) (152–150 тыс.), восхождение созвездия Ворон (Ворон Воронович, Семья Ворона) (150–149 тыс.) вследствие падения астероида Ведьма (Гарпия) (150 тыс.) из созвездия Стрелец. Событие эпохи Водолея (152–150 тыс.) времен Хрустального царства.

Дата события — 4 марта, день Герасима-грачевника, либо 14 марта, в день, когда «ворон выпускает воронят из гнезда».

Место события — ударный кратер Земли Уилкса, Антарктика.

Координаты: 70 ю.ш. 120 в.д.



Созвездие Летучая Рыба



Созвездие Ворон

Согласно ведийскому эпосу, явление миру Гаутамы риши — бога созвездия Ворона — произошло в первый день растущей луны чайтра (март-апрель). Исходя из древнерусского обрядового календаря, это событие произошло 14 марта, в день, когда «ворон выпускает воронят из гнезда».

Ахалья — супруга риши Гаутамы — богиня полярной звезды созвездия Ворон (150–149 тыс.).

Ахалья (санскр. अहल्या, IAST: ahalyā) — жена ведийского мудреца Гаутамы. Её история описывается в индуистском эпосе «Рамаяна». После того, как Индра соблазнил её, явившись перед ней в облике Гаутамы, она была проклята своим мужем. Согласно разным версиям истории, в результате проклятия она сделалась невидимой или превратилась в камень. Позже она была освобождена от проклятия Рамой (*Вики*).

Участие Индры в мифе о Гаутаме риши и Ахалье связано тем, что космический удар 150 тыс. до н.э., после которого созвездие Ворон стало околополярным, был нанесен из созвездия Стрельца бога Индры.

Альфа Ворона (лат. α Corvi), 1 Ворона (лат. 1 Corvi), HD 105452 — одиночная звезда в созвездии Ворона на расстоянии приблизительно 49 световых лет (около 15 парсеков) от Солнца. Видимая звездная величина звезды — +4,02m. Возраст звезды определён как около 1,34 млрд лет. У звезды есть традиционное название Альхиба (арабское اب خيا аль-Хиба «палатка») или Al Minliar al Ghurab (*Вики*).

В древнерусской мифологии аналог образа Ахальи — Марья-Царевна, супруга Ворона Вороновича. Волшебная сказка содержит историю похищения Марьи-Царевны Кощеем Бессмертным. Злодей унес ее в свое тридесятое царство и превратил в камень за отказ выйти за него замуж. Оживляет заколдованную царевну нашедший ее после долгих поисков Иван-Царевич.



Созвездие Дельфин

36. Гритсамата риши — Грит сам ата — Гривастый самый отец — бог созвездия Жеребчик (Даган) (Дельфин) (149–148 тыс.) времен Хрустального царства.

Гритсамада риши (санскр. गृत्समद) — древнеиндийский мудрец. Согласно Саяне, средневековому комментатору Вед, Гритсамада — это имя, под которым род Бхригу усыновил сына Шунахотры из

рода Ангирасов. Каушитака-брахмана говорит о нём как о Бхаргаве, то есть «потомке Бхригу», давая вариант также Бабхрва, «потомок Бабхру», но последующая традиция остановила свой выбор на Бхригу, как предке Гритсамады.

Именно его авторству манускрипт анукрамани приписывает вторую мандалу Ригведы. Точнее, Гритсамаде приписано 36 гимнов из 43 в этой мандале, 27–29 гимны принадлежат его сыну Курме. 4–7 гимны принадлежат мудрецу Сомахути. Эта традиция авторства второй мандалы продолжена была в Айтарея-брахмане и в Айтарея-араньяке. Также несколько раз в Ригведе упомянут род Гритсамады (РВ II, 4; II, 19; II, 39; II, 41) (*Вики*).

Грит — Грив? — ГРИВА ж. длинный, или отличительного вида волос или шерсть по хребту шеи животного, по загривку.

Исходя из хронологии и родственных связей Гритсамата риши (Жеребчик) (Дельфин) (150–149 тыс.) и Бхригу риши (Возничего) (40–29 тыс.), Бхригу риши (Возничий) — не предок, а потомок Гритсамата риши.

Смещение созвездия Жеребчик (Даган) (Дельфин) (149–148 тыс.), восхождение созвездия Орел (Орел Орлович) (148–146 тыс.) вследствие падения астероида Фискал (Оглобля, Хорь) (148 тыс.) из созвездия Жеребчик (Дельфин).

Событие рубежа эпох Козерога (150–148 тыс.) и Стрельца (148–146 тыс.) времен Хрустального царства.

Дата события — 1 сентября, на Симеона летопроводца. Семен день. Бабье лето либо в день Анисьи-желудочницы в народе, день 30 декабря.

Место события — ударный кратер Мороквенг. Пустыня Калахари. ЮАР.

Координаты: 26,47 ю.ш. 23,53 в.д.

Имя Гритсамата риши содержит сведения о том, что созвездие Жеребчик оказалось в аду по собственной вине. Это подтверждает сведения о том, что удар астероида Оглобля (148 тыс.), сместивший созвездие Жеребчик (Дельфин), был нанесен из самого этого созвездия.

Гритсамата — Гри(вастый) сам в ад (скакнул).

Словарь

Грит — ГРИВА ж. длинный, или отличительного вида волос или шерсть по хребту шеи животного, по загривку. Кабы соловому мерину черную гриву, был бы буланый.



Созвездие Дельфин



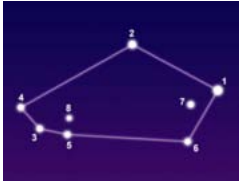
Созвездие Орел

сам — САМ, а, о, местоим. для усиления личных местоимений и отношений лиц, для придания особой важности личной деятельности: не иной кто.

ад — АД м. адея, геена, тартар, тартарары, бездна, преисподняя, тьма крошечная, печь огненная.

Согласно ведийской мифологии, Гритсамата риши ((Жеребчик) (Дельфин)(150–149 тыс.) — автор второй книги Ригведы. Действительно, первая строка этой книги начинается с эпического сказания времен Серебряного царства, посвященного падению астероида Сивка — Бурка (79 тыс.).

2.1.1a tva/m agne dyu/bhis tva/m aashushukSa/Nis tva/m adbhya/s tva/m a/shmanas pa/ri —
В небесах огонь дьявольский Сивки — Бурки. В болотах сокрыто дыхание неведомое. Над болотами адова хмара. Из болот пары смердящие (...).



Созвездие Туكان

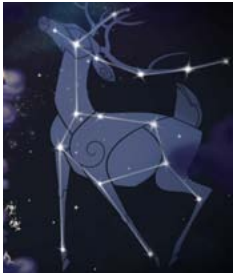
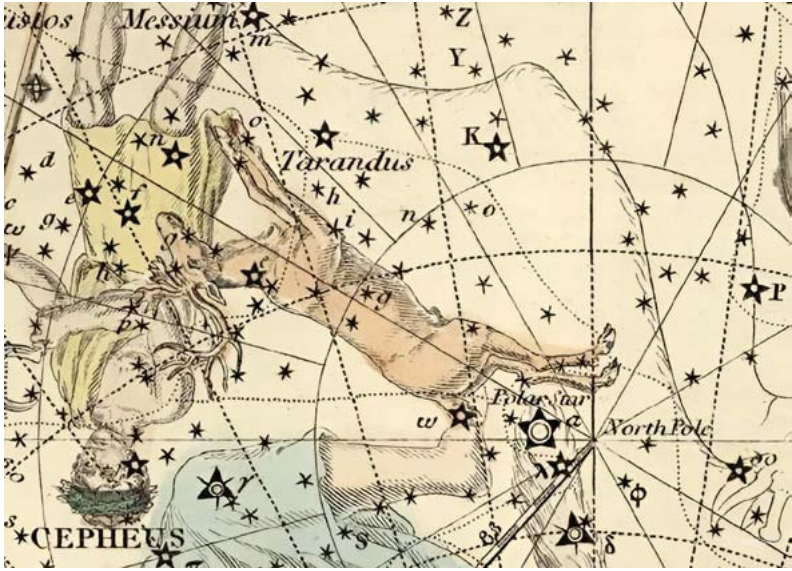
37. Гунгу риши — Гунавый — Плешивый — прозвище Дида Пленка (Мороз — Синий Нос, Страж Полюса) (Туكان) (100–98 тыс.) времен Медного царства.

Словарь

Гунгу — Гунавый, гунавый ряз. тул. лысый, плешивый, облезлый, голый, нагой, вытертый; о человеке плешивый от бывших паршей, золотушной сыпи.



Мегалитический алтарь бога созвездия Дид Пленко (Мороз — Синий Нос). (100–98 тыс.). Одна из вершин горного массива Аляски



Созвездие Северный Олень (Лосиха)

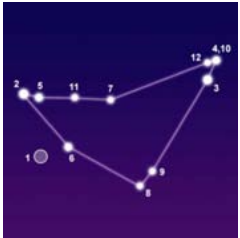
A. Jamieson (1822)
Созвездие Северный Олень (Лосиха)

38. Гхора риши — Хора риши — Олень Пастух, бог полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха)(132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

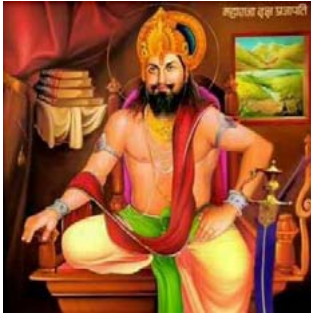
ХОРА м. арх. самоед. некладеный баран или олень, бык.

39. Дакша риши — бог зодиакального созвездия Козерог (150–148 тыс.) времен Хрустального царства.

В индуизме, **Дакша** (санскрит: दक्ष, букв. «способный, ловкий или честный» ЯСТ: Дакша, — один из праджапати, агентов творения, а также божественный царь-риши. Его иконография изображает его как мужчину с коренастым телом и красивым лицом или головой козла. В Ригведе Дакша является адитьей и ассоциируется со жреческими навыками. В эпосах и Пуранических писаниях он является сыном бога-творца Брахмы и отцом многих детей, которые стали прародителями различных существ. Согласно одной легенде, обиженный Дакша провел ягью (огненное жертвоприношение) и намеренно не пригласил свою младшую дочь Сати и ее мужа Шиву. В Линга Пуране за оскорбление Шивы во время этого события, которое привело Сати к саможжению в ярости, он был обезглавлен Вирахадрой, слугой Шивы. Позже он был воскрешен с головой козла. Во многих Пуранах утверждается, что Дакша переродился у Прачатаса в другой Манвантаре (эре Ману).



Созвездие Козерог



Пралжанапи Дакша риши

У Дакши также есть другое имя «Кан».

Согласно многим текстам, включая Бхагавата—пурану, Дакша рождается дважды — сначала как Манасапутра (сын, созданный разумом) Брахмы, а позже как сын Прачетаса и Мариши. В отличие от более поздних пуранических мифов, в Ригведе утверждается, что Дакша и богиня Адити произошли друг от друга, таким образом, он является и ее сыном, и отцом.

Согласно Пуранам, Дакша и Асикни первыми произвели на свет пять тысяч сыновей, которые были известны как Харьяшвы. Они были заинтересованы в заселении Земли, но по совету Нарады вместо этого занялись мирскими делами и никогда не возвращались. Брахма утешил убитого горем Дакшу после этой потери. Дакша и Асикни снова произвели на свет еще тысячу сыновей (Шабалашвас), которые имели схожие намерения, но были уговорены Нарадой к тем же результатам. Разгневанный Дакша проклял Нараду, сделав его вечным странником.

В Пуранических писаниях указано количество дочерей Дакши. Они были женаты на разных божествах, мудрецах и царях и стали прародителями различных видов существ. Согласно Махабхарате (Харивамсе), Деви Бхагавата-пуране, Брахма Вайварта-пуране и Вишну-пуране, Дакша стал отцом 60 дочерей из Асикни:

- 10 из этих дочерей — Марувати, Васу, Джамби, Ламба, Бхану, Урджа, Санкальпа, Махурат, Садхья, Вишва — были замужем за Дхармадевой, богом Дхармы
- 13 дочерей — Адити, Дити, Дану, Аришта, Сураса, Сурабхи, Вината, Тамра, Кродхаваша, Ира, Кадру, Вишва, Мунни — были замужем за мудрецом Кашьяпой
- 27 дочерей — Ашвини, Бхарани, Криттика, Рохини, Мригашира, Таракам или Ардра, Пунарвасу, Пушья, Ашлеша, Джанакам или Магха, Пхалгуни, Уттарпхалгуни, Хаста, Читра, Свасти, Вишакха, Анурадха, Джьешта, Мула, Пурвашадха, Уттарасадха, Срона или Шравана, Дхаништха или Шатабхиша, Абхиджит или Прачетас, Пурвабхадрапада, Уттарабхадрапада и Ревати — были замужем за Чандрой, богом Луны и растительности
- 4 были замужем за мудрецом Ариштанемой
- 2 были замужем за мудрецом Бахупутрой
- 2 были замужем за мудрецом Ангирасом
- 2 были замужем за мудрецом Кришасве

Количество дочерей Дакши от Прасути варьируется — 24 дочери упоминаются в Вишну-пуране, в то время как в Линга-пуране и Падма-пуране перечислено 60 дочерей. Все дочери Прасути олицетворяют добродетели ума и тела. Имена этих дочерей и их супругов, согласно «Вишну-пуране», следующие:

- Шраддха, Лакшми, Дхрити, Тушти, Пушти, Медха, Крия, Буддхи, Ладжа, Вапу, Шанти, Сиддхи и Кирти вышли замуж за бога Дхармадеву
- Кхьяти вышла замуж за мудреца Бхригу
- Самбхути вышла замуж за мудреца Мариичи

- Смрити вышла замуж за мудреца Ангираса
- Прити вышла замуж за мудреца Пуластью
- Кшама замужем за мудрецом Пулахой
- Саннати вышла замуж за мудреца Крату
- Анасуя вышла замуж за мудреца Атри
- Урджа женился на мудреце Вашиштхе
- Сваха вышла замуж за Агни, бога огня
- Свадха вышла замуж за Кави, члена класса Питров
- Сати вышла замуж за Шиву

Наряду с ними богиня любви Рати также считается потомком риши Дакши. В Пуранах Дакша изображается ответственным за убывание и прибывание Луны. Бог луны Чандра женился на двадцати семи дочерях Дакши, которые представляют двадцать семь Накшатр (или созвездий). Среди них Чандра отдавал предпочтение Рохини и проводил с ней большую часть своего времени. Остальные 26 сестер стали ревновать и пожаловались своему отцу. Дакша сначала пытался убедить Чандру, но, увидев, что его усилия бесплодны, он проклял лунное божество, заставив его заболеть и потерять свою яркость. Поскольку Чандра также был богом растительности, растения начали отмирать. Дэвы успокоили Дакшу, и по их просьбе он сказал Чандре, что тот будет страдать от своей болезни каждые две недели и затем постепенно оправляться от нее. Это приводит к убыванию и возрастанию луны каждый месяц. Одной из дочерей Дакши, которую часто называют самой младшей, была Сати, которая всегда хотела выйти замуж за Шиву. Дакша сначала запретил ей это, но позже неохотно разрешил, и она вышла замуж за бога Шиву (*Вики*).

40. Далая риши — Далдон — вариант имени бога созвездия Царь Дадон (Далдон) (Единорог) (48–46 тыс.) времен Золотого царства.

Словарь

Далая — ДАЛДОНИТЬ, (долдонить) тамб. пенз. болтать, пустословить, много говорить.

41. Даттатрея риши — Дат Тат Трея Рея — (Соз)дающие Тяти трое реят — Создатели — Отцы втроем реют (парят) — боги созвездия Пояс Ориона (Три мужа, Три Волхва, Три Брата и др) (Пояс Ориона) (Вишну, Добрыня Никитич) (65–57 тыс.).

Даттатрея (दत्तात्रेय; dattātreya «дарованный Атри») воплощение Троицы богов: Брахмы, Вишну и Шивы, которые воплотились в семье риши Атри и Анасуи. Такое благословение они получили после того, как Анасуя своей духовной силой преподавала им урок чистоты и смирения.



Созвездие Единорог



Созвездие Пояс Ориона



Даттатрея риши

Как аватар, Даттатрея в разное время проявил себя в шестнадцати формах, однако на самом деле его воплощений гораздо больше, многие из них были тайными. К числу исторических воплощений Даттатреи относят также воплощения святых сиддхов: Шрипада Шри Валлабха и Шри свами Нарасимха Сарасвати. Окружением Даттатреи часто являются четыре собаки и корова по имени Камадхену. Четыре собаки — воплощение четырех вед. Они помогают Даттатрее в его божественной «охоте» за чистыми душами во всех мирах. Божественная корова исполняет желания всех тех, кто ищет Даттатрею, освобождение и идет духовным путем йоги и адвайты (Вики).

Гаятри мантра Даттрея

Ссылка:

<https://youtu.be/EDVYRw4KXBA?si=Y0aDP4m05uodRSny>

Исходя из того, что отцом троицы богов Даттатрея (Данные Атри) назван риши Атри, бог созвездия Южная Корона (Благодетель, Никита Романович)(68–65 тыс.), изначально в образе триединого триликого риши Даттатреи представлялись трое его сыновей. Это боги созвездия Пояс Ориона (Три Мужа, Три Брата, Три Волхв) (Вишну)(65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

В эпосе «Рамаяна» имена трех младших братьев бога Рамы — Бхарата и близнецы Лакшмана и Шатругна.

Позднее в ведийской мифологии образы трех братьев Рамы были заменены на образы Брахмы, Вишну и Шивы.



Созвездие Пояс Ориона

42. Диптимана — Дретимана — Дьютимана риши — имена богов трех звезд созвездия Три Тимона — Золотой Пояс (Три Мужа, Три Волхва, Три Брата и др.) (Пояс Ориона) (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Их названия в звездном каталоге: Минтака, Альнилам и Альнитак (соответственно, δ , ϵ и ζ Ориона).

1. Диптимана — Дип Тимана — Дид Тимона — бог полярной звезды созвездия Три Тимона — Золотой Пояс (Пояс Ориона) (Вишну) (Добрыня Никитич) (65–57 тыс.).

2. Дьютимана — Дью Тимана — Дюжий Тимона — Могучий Тимона.

ДЮЖИЙ, дюжой, дужий, здоровый, плотный, сильный, крепкого сложенья; крепкий, прочный.

3. Дретимана — Дре Тимана — Третий Тимона.

Гаятри Мантра 108 имен Даттarei риши

Ссылка:

<https://youtu.be/dU7hWpC4MpA?si=kB30ubny0ygulnhO>



Созвездие Журавль

43. Даттоли (Дамбхоли) риши — в предыдущем рождении был мудрецом Агастьей, богом созвездия Журавль (Федот-Стрелец)(140–138 тыс.), сыном Пуластыи риши, бога созвездия Райская Птица (Иван-Царевич)(141–140 тыс.). Пантеон времен Хрустального царства.

Мегалитический алтарь бога созвездия Журавль (140–138 тыс.) Калифорния. Северная Америка



44. Деварата риши — Дев вара рата риши — Верховный бог ратей — Предводитель воинства.

Словарь

ВАРА, варака ж. арх. карельск. холм, горushка, бугор, взлобок; варик м. крутой пригорок.

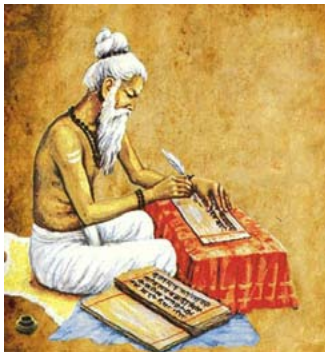
РАТЬ ж. брань, прят, ссора, реть с побоищем, война. Мир стоит до рати, а рать до мира, одно сменяет другое. | Воинство, войско, ополчение, воинская, боевая сила, армия.



Созвездие Геркулес



Созвездие Скорпион



Джаймини (Миманса) риши



Джаймини риши

45. Джаймини (Миманса) риши — сын Парашара риши, бога созвездия и эпохи Близнецов (136–134 тыс.), ученик Вьяса риши, бога созвездия Белый Старец (Персей) (133–132 тыс.) времен Хрустального царства.

Джаймини (Миманса) риши, предположительно, бог созвездия Скорпион.

Джаймини риши (санскр. जैमिनि, IAST: jaimini) — мудрец, один из величайших философов индуистской философской школы миманса. Говорится, что он был сыном ведийского риши Парашары и учеником великого мудреца и составителя ведийской литературы Вьясы. Джаймини более всего известен как автор философского трактата «Пурва-миманса-сутры» (датируемого учёными III веком до н. э.), в котором проводится исследование природы ведийских наставлений. Текст лёг в основу древнеиндийской философской школы пурва-мимансы, — одной из шести теистических даршан, или школ, индийской философии. Джаймини прокомментировал ранние Упанишады и Веды с точки зрения ритуальной практики (кармы) и религиозного долга (дхармы). Миманса Джаймини была ритуалистическим движением, противопоставлявшим себя мистической веданте. Джаймини также считается автором эпоса «Джаймини-бхарата», который представляет собой одну из версий «Махабхараты».

Джаймини был основоположником одной из систем индийской астрологии, изложенной им в «Джаймини-сутрах» — втором по важности трактате дж्यотиша после «Брихат-парашара-хора-шастры». Также говорится, что, когда Вьяса разделил единую Веду на четыре части и передал каждую из Вед одному из четырёх своих учеников: Пайле, Вайшампаяне, Джаймини и Суманту. «Самаведа» Вьяса передал Джаймини. Главными учениками Джаймини были его сын Суманта и внук Сукарма. Каждый из них изучил часть «Самаведы» и разделил её на тысячу Самхит. Джаймини риши ассоциируют с планетой Кету и его почитают как великого учителя духовности (*Вики*).

Бог планеты **Кету** управляет знаком зодиака Скорпиона вместе с планетой Мангалой (Марс) (традиционной правящей планетой) (*Вики*).

Кету называют хвостом дракона. Кету (санскрит: , IAST: Ketu) — нисходящий (то есть «южный») лунный узел в ведической астрологии. Раху и Кету считаются двумя половинками бессмертного асуры (демона) Сварбхану, который был обезглавлен богом Вишну (*Вики*).

46. Джамадагни риши — Джама Дагни риши — Жама Дагни — Жандобящийся о Дагане — Заботящийся о Жеребчике — Конюх, бог полярной звезды созвездия Жеребчик (Даган) (Дельфин) (149–148 тыс.) времен Хрустального царства.

В древнерусской мифологии его имя — Мишка Торопанишко, прозвище — Булат-Молодец.

Словарь

Джамадагни — Джама дагни — Изгнавший Дагана.

Жама — Жандобиться тамб. заботиться, пещись, стараться.

ДАГАН м. даганчик астрах. сиб. калмыцк. стригун, жеребчик по другому году, лошак, друголеток.



Созвездие Дельфин

47. Джая Мурти риши — один из богов — близнецов созвездия Близнецы.

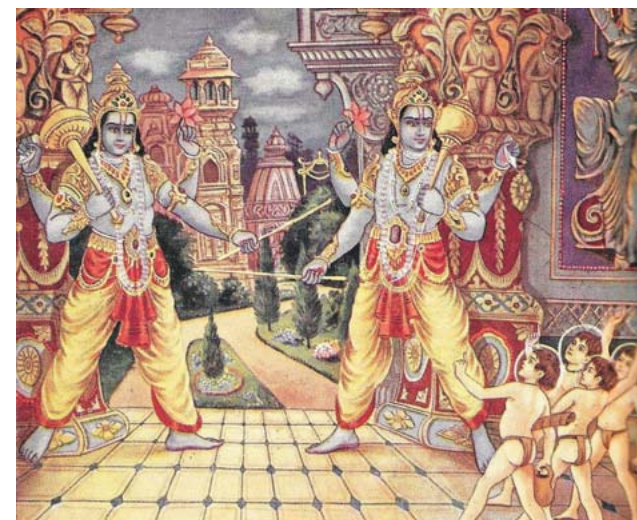
Джая и Виджая — согласно индуистскому преданию, двое слуг Вишну на Вайкунтхе, которые оскорбили великих мудрецов четырёх Кумаров и в наказание за это вынуждены были родиться три раза на земле как асуры и сразиться с Вишну в одном из его воплощений. В Сатья-югу они родились демонами по имени Хираньякашипу и Хираньякша; в Трета-югу — Раваной и Кумбхакарной, а в конце Двапара-юги — Шишупалой и Дантавакрой. Джая и Виджая согласились стать врагами Вишну и видеть в нём своего недруга. Вишну же согласился убить их и таким образом даровать им спасение, так как говорится, что даже те, кто думают о Вишну с ненавистью, в результате такой медитации могут получить освобождение (*Вики*).

Жая — ЖАБТИТЬСЯ орл. жабчиться вор. заботиться.

Стражники Джая и Виджая, не пускающие четырех мудрецов-младенцев Кумаров в храм бога Вишну

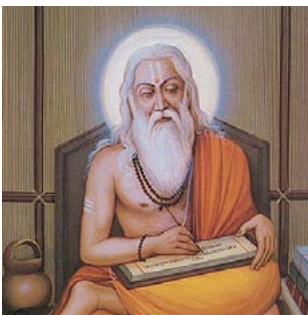


Созвездие Близнецы





Созвездие Эридан



Парашара
Джиотишмана риши



Созвездие
Трон Кассиопей



48. Джиотишмана риши — Джио Тишмана — Зажегся (воссиял) во время святок — Дид Свят (Колокол), бог полярной звезды созвездия Старчище Пилигримище (Дид Анти, Ватага) (Эридан) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Словарь

Джйотиша — мудрец, обладающий знаниями ведической астрологии.

Джио — жечь сев. жегчи; вост. жечи; жегнуть, жегонуть, жигнуть; жигать что, палить, предавать огню, заставить гореть; истреблять огнем; | калить, накалять; | изводить на топку или на освещение.

Тишмана — тишкаться? новг. играть в святочные игры.

Святки — Зимние празднования, проводимые на протяжении двенадцати дней — от появления первой звезды 25 декабря по 6 января. Святки (от праслав. *svęť, *svęťjъ) — старославянское слово, означающее святыне, праздничные дни. Множественное число указывает на то, что праздник продолжается не один день (ср.: Червонные святки Зелёные святки)(*Вики*).

Ахернар (α Eri / α Эридана / Альфа Эридана) — ярчайшая звезда в созвездии Эридана и девятая по яркости на всём ночном небе. Расположена в южной оконечности созвездия. Из десяти ярчайших звёзд Ахернар самая горячая и самая голубая (*Вики*).

49. Дрона риши — Трона риши — бог полярной звезды созвездия Трон Кассиопей (Кассиопея) (107–106 тыс.) времен Оловянного царства. В древнерусском эпосе — Царь Иван Горох (Василий Касимеров).

Мудрый Дрона, великий лучник, тщательно изучивший все Веды — сын великого мудреца Бхарадваджи. Возвышенный духом Бхарадваджа взошел на небеса, и многославный Дрона, по велению отца и по своему собственному желанию, заключил священный брак с Крипи, дочерью Шарадвана. Их сыном стал Ашваттхама. Ученый Дрона был очень доволен своим сыном, он остался там, где родился Ашваттхаман, и посвятил себя изучению Дханур Веды (*Вики*).

Альфа Кассиопей или α Cassiopeiae, также называемая **Шедар** (/ʃe/), [10] — звезда второй величины в северном созвездии Кассиопея (*Вики*).

Мегалитический алтарь богини созвездия Трон Кассиопей (Настасья — Золотая Коса) (107–106 тыс.). Архипелаг Кузова. Кольский полуостров. Белое море

Исходя из хронологии смены околополярных созвездий, Мудрый Дрона риши, бог полярной звезды созвездия Трон Кассиопей (Кассиопея) (107–106 тыс.), скорее всего, был отцом Бхарадваджи риши, бога созвездия Южная Рыба (Великорыбие) (104–102 тыс.), а не его сыном.

Вместе с тем о рождении и гибели Дрона риши известно также следующее:

Мудрец Бхарадваджа однажды увидел Апсару Гхритачи, и в результате из его тела вытекло семя, которое он поймал в горшок. Позже из этого горшка родился Дрона. Дрона был убит Дришхтадхьюмой за убийство своего отца.

Сюжет этого мифа принадлежит образу и истории совсем иного мифологического персонажа времен Оловянного царства. В древнерусской мифологии аналог образа этого Дрона ришич — Сокольник Збут — Борис Королевич Задонсков, бог созвездия Чаша (Кратер) (109–107 тыс.) времен Оловянного царства, сын Ильи Муромца.

Именно о боге созвездия Чаша в ведийском мифе сказано: «Дрона родился из горшка» и «Дрона был убит за убийство своего отца».

Согласно древнерусскому эпосу, богатырь Скокольник Збут-Борис Королевич, сын Ильи Муромца, убил не отца, а свою матушку богатыршу Златыгорку, за что был убит своим отцом Ильей Муромцем.

Смещение созвездия Кратер (Чаша, Сокольник Збут — Борис Королевич Задонсков) (109–107 тыс.), восхождение созвездия Кассиопея (Настасья — Золотая Коса) (Трон) (107–106 тыс.) вследствие падения астероида Копье (Посох, Язво, Жало) (107 тыс.) из созвездия Геркулес.

Событие эпохи Овна (107–104 тыс.) времен Оловянного царства Дата события — 11 ноября, в день Настасьи-овечницы.

Место события — ударный кратер в бассейне реки Язвва. Пермская область. Северный Урал.

Координаты пока не определены.

По сути дела, в ведийском мифе о Дроне риши совмещены истории Сокольника, бога созвездия Чаша (Кратер) (109–107 тыс.) и Василия Касимерова (Царя Гороха), бога полярной звезды созвездия Трон (Кассиопея) (107–106 тыс.) времен Оловянного царства.



Созвездие Чаша



Созвездие Кассиопея



Созвездие Малый Конь



Дурваса риши

50. Дурваса риши — Дурной, Гневный — бог созвездия (Малый Конь) (Бермята Васильевич) (87–85 тыс.) времен Медного царства.

Дурваса (санскр. दुर्वस — «(с которым) трудно жить», от dur- «плохой», «дурной» и vāsa II «обитание», «жилище», «дом» или «(с) плохой одеждой», от dur- «плохой», «дурной» и vāsa I «одежда») — ведийский мудрец-подвижник, гневный отшельник, хранитель традиционных норм поведения и этикета. Считается, что он был сыном риши Атри и Анасуйи. В «Шри-гуру-чаритре» говорится, что Дурваса был воплощением Шивы. Дурваса является единственным риши, чья пунья возрастает каждый раз, когда он проклинает кого-то. Данные им проклятия разрушили жизнь многим людям, поэтому, куда бы он ни приходил, его принимали с великим почтением. В «Вишну-пуране» описывается, как Дурваса проклял Шакунталу, не проявившую к нему должного уважения; там же описывается история о том, как он проклял Индру, на время лишив его власти над миром за то, что тот пренебрёг подаренной ему Дурвасой гирляндой. В «Махабхарате» описывается, что Дурваса предрёк смерть Кришне, когда тот, оказывая Дурвасе гостеприимство, забыл вытереть следы пищи с его ног. Там же описывается история о том, как Дурваса наградил угодившую ему Кунти особым даром вызывать к себе любого дева, от которого она бы пожелала иметь сына (*Вики*).

В древнерусской мифологии аналог образа гневливого Дурваса риши — богатырь Бермята Васильевич, бог созвездия Малый Конь (87–85 тыс.) времен Медного царства. Узнав об измене своей супруги Катерины Микулишны, богини его полярной звезды, он убил ее в страшном гневе.



Подробно о мифе «Чурила и Катерина» см. «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры». М., 2022. Т. 3, часть 2. С. 124-128.

Мегалитический алтарь Бермяты Васильевича, бога созвездия Малый Конь (85–79 тыс.). Мегалит. Урал

51. Дэва риши (Дэвариши) — (Санскр.) Букв «риши-боги»; божественные или богоподобные святые, т.е. мудрецы, достигшие совершенной божественной природы (*Вики*).

Devarishi (санскрит: देवर्षि) означает 'Небесный мудрец'; это одна из трех категорий Риши, две другие — Brahmarishi (ब्रह्मर्षि) и Rajarishi (राजर्षि) Раджариши были теми царями-кшатриями, которые получили статус риши. Разница между Риши и Брахмариши заключалась в степени покаяния и достижений, а также продолжительности их жизни. Вайю Пурана (LXI.79–92) говорит нам, что корень — ऋष, от которого происходит слово ऋषि (Риши), используется в смысле движения (Знания), слушания истины и аскезы и дает признаки Дэвариши. В нем говорится, что провидцы, живущие в небесных регионах, должны быть известны как благословенные Дэвариши, а также те, кто отличается своим знанием прошлого, настоящего и будущего и строгой приверженностью истине; они раскрывают мантру и благодаря своим сиддхам («сверхъестественным силам») имеют неограниченный доступ повсюду. В том же тексте ранее говорилось, что два сына Дхармы, Нара и Нарайана; сыновья Крату, известные под общим именем Валакхильяс; Кардама, сын Пулахи; Парвата, Нарада и два сына Кашьяпы, Асита и Ватсара, называются Дэвариши, потому что они могут осуществлять контроль даже над небожителями (*Вики*).

52. Икшваку риши — Ик шваку риши — Петух Своевольный — бог созвездия Петух (Соловей Будимирович) (124–123 тыс.) времен Оловянного царства.

Иклы м. мн. клыки; |бодни, шпоры петуха. Гляди-ка, какие у кабана иклы! Буква и приставная, как в иверень, ивишенье, иволга, играть; колоть, кол, мн. клы, иклы.

Шваку — Сваку — Сваволить, свавольник, зап. своеволить, своевольник.

Икшваку (санскр. इक्ष्वाकु, Ikshvāku — «сахарный тростник») — легендарный древнеиндийский царь, первый правитель и основатель династии Икшваку (Солнечной династии), от которой ведут свое начало и некоторые современные княжеские роды Индии. Царствовал в начале второй юги в Айодхье.

Куриный бог, Боглаз, мегалитический алтарь бога созвездия Петух (Соловей Будимирович) (124–123 тыс.). Плато Зорац-Корер. Армения



Созвездие Петух

Икшваку — сын Ману Вайвасвата, отцом которого являлось само Солнце — Вивасват. Родился после потопа, в результате которого царский корабль оказался на вершине Малайских гор. Из 100 сыновей Икшваку старший, Викукши, основал Солнечную династию Айодхьи, а другой сын, Ними — вторую ветвь Солнечной династии, царствовавшую в Митхиле.

«Вишну-пурана» даёт полный перечень властителей, принадлежавших этим двум ветвям. К первой из этих ветвей (ветви Айодхьи) принадлежал и излюбленный индийский герой Рама. В текстах индуизма Икшваку описывается как праведный и славный монарх. За чистую и святую жизнь на земле был вознесён на небо Индры Мифологический словарь, говоря о происхождении Икшваку, приводит версию о племени гуннов или саков (скифов), переселившихся в Индию из долины реки Оксус (Аму-Дарья) (*Вики*).

Согласно буддийской литературе, Гаутама Будда происходил из этой династии.

Сурьявамша, или Солнечная династия, является одной из двух основных легендарных династий кшатриев, встречающихся в индуистских пуранах и эпической литературе, другой является Чандравамша или Лунная династия. Согласно Харивамсе, Икшваку считается прародителем династии, и его отец Вайвасвата Ману даровал ему королевство Арьяварта. Ману поселился в регионе Арьяварта после того, как пережил великий потоп. А. К. Мозумдар утверждает, что Ману — тот, кто построил город на Сараю (реке, богиней которой была его мать Санджана) и назвал его Айодхья, что означает «непобедимый город». Этот город служил столицей многих королей из солнечной династии, а также считается местом рождения Рамы.

Некоторые индуистские тексты предполагают, что Риши Маричи, один из семи мудрецов и первых человеческих творений Брахмы, был прародителем династии. Говорят, что старший сын Маричи Кашьяпа поселился в Кашмире (Кашьяпа-Меру или Кашьямеру). Он также внес свой вклад в стихи Вед. Позже Вивасван, сын Кашьяпы и Адити, широко известный как индуистский бог Сурья, женился на Саранью, которая была дочерью Вишвакармана, архитектора дэвов. У него было много детей, но на Ману была возложена ответственность за построение цивилизации, и в результате образовалась династия, которая была названа «Сурьявамша» или солнечная династия. Ману также является прародителем Лунной династии, потому что он женил свою дочь Илу на Будхе, сыне Чандры или бога луны, и у пары родился великодушный царь Пуруравас, который стал первым царем Чандравамши, или Лунной династии(*Вики*)

Происхождение дравидов является очень сложным предметом исследований и дискуссий. Они считаются коренными жителями Индийского субконтинента, но могут иметь более глубокие неолитические корни из Западной Азии, в частности с Иранского плато. Их происхождение часто рассматривается как связанное с цивилизацией долины Инда, следовательно, люди и язык распространились на восток и юг после гибели цивилизации долины Инда в начале 2 тыс. до н.э. (*Вики*).

Согласно ведийским мифам, «Иштваху царствовал в начале второй юги в Айодхе».

Исходя из древнерусской мифологии, Дид Гур (Иштваху) — бог созвездия Петух (Соловей Будимирович)(124–123 тыс.) времен Оловянного царства. Из этого следует, что Вторая юга ведийской мифологии соответствует временам Оловянного царства (130–104 тыс. до н.э.).

Иштваку риши — бог созвездия Петух (Дид Гур, Кур, Казахский царь,)(Соловей Будимирович)(124–123 тыс.) времен Оловянного царства.

Царь Махасамматата — Маха самм ата — (Дид) Мах самый отец. В древнерусской мифологии его аналог — Ставр Годинович, бог полярной звезды созвездия Утица (Василиса Микулишна) (Ночная Сова)(123–12 тыс.) времен Оловянного царства.

Иштваку риши и его предок Ману упоминаются в Бхагавата пуране (песнь 9 глава 1, тексты 2–3).

Ресурс: *Biblioteca « Śrīmad-Bhāgavatam (Bhāgavata Purāṇa) » Canto 9: Liberação » CAPÍTULO UM* .

Текст 2. Латиница	Текст 2. Кириллица
yo 'sau satyavrato nāma rājarṣir dravideśvaraḥ jñānaṁ yo 'tīta-kalpānte lebhe puruṣa-sevayā	йо 'сау сатйаврато нāма рāджаршир дравидешвараḥ джñāнам йо 'тīта-калпāнте лебхе пуруша-севайā

Текст 2. Толкование:

**Створила толпа шумная. Мы
в раю! Жара! Ширь! Дравиды шваркнули
по жнивью. Намяли, собрали. В чашах
лебедей рушали (кушали). Сеяли.**

В тексте дано описание сбора урожая зерновых и севаозимых. Самоназвание народа — дравиды. Точнее было бы говорить «драбиды» от сущ. драбы — телеги.

Словарь

йо 'сау — ЯСАТЬ оренб. татарск. мастерить, ладить, делать, особенно наоживе.

сатйа — САРЫНЬ ж. собирает. вост. калужск. (сор?) толпа мальчишек, шалунов; толпа, ватага черного народа.

врато — РАТАХ, тамб. бранчивый, шумливый, сварливый человек.

нама — нам, мы.

рад — радость или рай?

жар — жара.

шир — ширь.

дравиде — дравиды — драбы — развезжающие на драбах, телегах.

Драбы ж. мн. зап. большая решетчатая телега, для возки снопов, сена; одр, одер, одрина. сноповозка, моск. дрябы.

шварах — ШВАРКАТЬ, шваркнуть что. южн. зап. тул. костр. вологодск. бросить, кинуть, швырнуть; | -кого, ударить сильно. Он шваркнул по лошади (или лошадь) шалыгой, она и понесла.

джна — жна — ЖНЕВЬЕ, жнея, жневник, жниво и пр. см. жать (серпом).

намйо — НАМИНАТЬ, намять что, изготавливать мятем в количестве.

тйта — ТИСКАТЬ, тиснуть, -вать, моск. тигосить что, кого, давить, жать, гнести, нажимать, сжимать. | Тул. тискать, уплетать, жадно есть.

калпанте — КАЛАБАШКА ж. вологодск. грубо обделанная деревянная чаша, миска, черпачек.

лебхе — лебеди.

пуруша — порушили.

севайа — сеять.

Текст 3. Латиница	Текст 4. Кириллица
sa vai vivasvataḥ putro manur āsīd iti śrutam tvattas tasya sutāḥ proktā ikṣvāku-pramukhā nṛpāḥ	са ваи вивасватах путро манур асид ити шрутам тваттас тасйа сутах прокта икшваку-прамукха нрпах

Текст 3. Толкование:

По вайге (речному руслу) с вибжами (сохами) товариществом в путь сманились (отправились). До аскета (изнурения) шли. Рубили (просеки). Через болота и Таскилы (хребты Саян) тащились. Терпели ради будущего. (С помощью) Икшвака хитрили и пахали.

Сопоставление истории происхождения царя Икшваку из племени скифов-саков, переселившихся в Индию из долины реки Окус (Амударьи), с текстом Бахагаваты-пураны (песнь 9, глава 1, тексты 2–3) проливает свет на маршрут переселения этого народа.

Путь в сторону долины Инда сначала проходил через болота Западной Сибири, затем через хребты Саянских гор. От Западного Саяна люди шли на юго-запад в сторону Аральского моря. Откуда на плотках по Амударье сплавлялись на юг в сторону Гиндукуша. Перевалив через горы, вышли к верховью реки Инд. Плыв на плотках по Инду, оказались, наконец, у цели своего переселения — в его обширной плодородной долине. «Мы в раю! Жара! Ширь!».

Словарь

са вай — Вайга? арх. ход, проход для судов, глубь, стрежень, русло, ворота, морск. фарватер.

вива — Вибжа ж. кур. вор. малорос. обжа, сошная оглобля.

сватах — Сватажиться с кем, спознаться, сойтись, сдружиться товарищески, съякшаться, бол. укорно.

путро — путь.

манур — Манить, манивать кого, чем, куда, мануть, манывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая.

асид — Аскит, аскет м. греч. изнуряющий плоть свою; человек самой строгой, воздержной жизни.

ити — идти.

шрутам — Срубать, срубить дерево, ссечь, свалить рубкой, перерубить на корню. Не отпыхавшись (т. е. в один дух), и деревья не срубишь. Рощу до пня срубили.

тват — Тваль? ж. донск. твань южн. зап. тваньа тамб. топкое место, мочажина, мочага, болото.

тас — Таскил м. на Саяне, белки байкальск. снежные хребты гор.

тасйа — Таскать, таскивать, тащить что откуда, куда, носить или волочить тяжести, переносить, перетаскивать. Таскать бревна из воды.

сутах — Сутерп вост. сев., сутерп южн. нареч. что можно стерпеть, снести, вытерпеть, посильное; более говорят всутерп. Вода сутерп холодна, не сутерп горяча.

прокта — Прок м. перед, предки, будущее; | прочее, иное, остальное; | надежность, прочность, крепкое, стойкое, годное напредки; | запас, припасаемое вперед.

икшваку — Икшваку.

прамукха — ПРОМУДРИТЬ век свой, мудрить всю жизнь; промудриться, разориться, мудруя, хитря, придумывая всячину.

нрпах — НАПАХИВАТЬ, напахать пашни, наорать, вспахать плугом, косулей, сохой; | пск. пахать наймом, кортомой чужую землю. Много ли в день одной кобылой напашешь!



Созвездие Голубь



Мегалитический алтарь богини созвездия Василиса Премудрая (Голубь) (138–136 тыс.). Гора Богдо. Астраханская область. Прикаспийская низменность

53. Кавья риши — Птенец чайки — Иван Кухаркин Сын, бог полярной звезды созвездия Голубь (Чайка) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства.

Словарь

Каваш — кавыш м. арх. утенок или гусенок, детеныш водной птицы, чайки и пр.

Альфа Голубя (α Columbae, α Col) — звезда третьей звёздной величины и ярчайшая звезда созвездия Голубя. Звезда также имеет собственное имя Факт (Вики).

54. Калаха — прия риши — Сказитель приязненный.

Словарь

Калаха — Калякать, калякивать с кем, о чем, вост. калайдакать донск. калайдачить твер. гуторить, баять, беседовать, разговаривать приятно, не шумно или о неважном; болтать. Каляканье ср. болтовня, разговор. Каляка, калякала, калякуша об. говорун, болтун, краснобай или пустобай.

Прия — Приязнь ж. (прият, принимать) доброжелательство, благодушие, любовь и милость, дружелюбие, любовь к ближнему; | дружба, приятельские отношенья, дружные связи людей.

55. Канада риши (Вайшешика) см. Кашьяпа риши — бог созвездия Черепаха (Коршун, Лира) (Скопа, Скопин Иванович) (98–94 тыс.) времен Медного царства.

56. Канва (Карнеш) риши — бог созвездия Кентавр Квасура (Кентавр) (72–70 тыс.) времен Серебряного царства. Сын Гхори риши, бога зодиакального созвездия Тельца.

Канва (санскр. कण्व, IAST: káṇva) — ведийский риши, считается автором нескольких гимнов «Риг-веды» и основателем одной из ведийских школ (шакх). В Ведах он описывается как сын Гхори и один из Ангирасов. В «Атхарва-веде» Канва — это риши, который изобрёл метод лечения всех видов болезней с помощью лечебного растения аджашринги Другое лечебное растение, апарма, получает его благословение (Вики).

Словарь

Карнеш — КАРНА ж. (зад, корма?) неводной мешок, матня, кошель, кут. Карновый, к карне относящ., матневый, кутовой.

57. Капила (Санкхья) риши — аватара (воплощение) Высшей Абсолютной Истины — Сановник капища света — Сановник храма лучезарного сияния — (предшественник Будды) — бог Солнца.

Капила — не просто мудрец и философ. Священные писания древней Индии, Веда, признают его аватарой (воплощением) Высшей Абсолютной Истины. Учение Капилы является составной частью «Шримад-Бхагаватам», или «Бхагавата-пураны», — одного из наиболее значительных литературных памятников ведического теизма.

Капила (санскр. कपिल) — древнеиндийский ведийский мудрец, предшественник Будды, герой различных легенд: описывается в «Шримад-Бхагаватам» и других Пуранах и считается автором основных принципов индуистской философской системы санкхья, изложенной в классическом философском тексте «Санкхья-карика», состоящем из 70 сутр.

В «Махабхарате» Капила описывается как один из семи сыновей Брахмы. Жизнеописание Ка-



Созвездие Кентавр

Капила риши — аватара (воплощение) Высшей Абсолютной Истины



пилы содержится в «Шримад-Бхагаватам» («Бхагавата-пуране»), песнь 3, глава 33:

Текст 33: Дорогой Видура, получив разрешение матери, великий мудрец Капила, Верховная Личность Бога, покинул жилище Своего отца и пошел на северо-восток.

Текст 34: Когда Он шел на север, все небесные музыканты — чараны и гандхарвы, — а также великие муні и обитательницы райских планет, апсары, возносили Ему молитвы и воздавали всевозможные почести. Океан преподнес Ему дары и предоставил обитель, в которой Он поселился.

Текст 35: Погруженный в транс, Капила Муні и поныне пребывает там, чтобы спасти обусловленные души всех трех миров, и Ему поклоняются все ачарьи, великие учителя и проповедники философии санкхьи.

Капила выступает как одна из основных фигур в истории нисхождения Ганги из духовного мира на землю, которая связана с индуистским праздником Макара-санкранти и с ведийским царём Сагарой из династии Икшваку который был родом из Айодхьи и являлся предком Рамы. Царь Сагара совершил ашвамедху («жертвоприношение коня») девяносто девять раз. Когда, в согласии с правилами проведения жертвоприношения, Сагара в сотый раз послал коня вокруг земли, царь девов Индра, преисполнившись зависти, похитил коня и спрятал его в обители Капилы. У Сагары было 60 000 сыновей, которые обнаружили коня, и приняв Капила за похитителя, напали на него. С помощью своей мистической силы Капила превратил их за одно мгновение в пепел. Аншуман, внук царя Сагары, пришёл к Капиле и стал молить его спасти их души. На что Капила ответил, что они будут спасены, только если Ганга снизойдёт с небес и омоет своими водами их пепел.

Поучения Капилы цитируются в различных священных текстах индуизма:

«Верховная Личность Бога — это Высшая Душа, не имеющая начала. Господь трансцендентен к гунам материальной природы и находится за пределами материального мира. Все мироздание покоится на лучезарном сиянии, исходящем от Него, и это сияние даёт возможность ощутить Его присутствие всюду».

Словарь

Капила — КАПИЩЕ ср. (капость? capella?) идолище, языческий храм, жрище, поганище, кумирня; бурханище, монгольский храм; пагода, индийский: вообще, божница идолопоклонников.

сан. — САН м. высокий чин или званье, знатная должность, жалованное достоинство, почет. Сан государя, министра, воеводы, архиерея. По сану и честь. Каков сан, таков и почет. По сану и почет.

58. Каукундихи риши — Кау кун дихи — Лучину окунул (загасил) Дикуля — бог созвездия Илья Муромец (Геркулес)(111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

Словарь

кау — КАУБАК? м. зап. распаренное полено, на лучину.

кун — КУНАТЬ кого, окунывать, погружать в воду, в жидкость. -ся, окунываться.

дихи — дики — Дикуля об. пск. сидень, ребенок, который долго не встает на ноги, не ходит.

59. Каушика риши — Кауз ушка — Воды ушат — бог зодиакального созвездия Водолей.

Однажды царь по имени Каушика решил посетить жилище одного риши, известного как Васиштха. Он отправился в дорогу в сопровождении своих солдат. Хотя прибытие царя было неожиданным, Васиштха смог обеспечить царя и всё его окружение роскошной едой благодаря Камадхену — волшебной корове, подаренной ему Дэвами. Каушика посчитал, что такая корова заслуживает того, чтобы принадлежать ему — царю, и решил отобрать корову силой у встревоженного Васиштхи. Однако когда его солдаты приблизились к корове, корова породила воинов, которые изгнали Каушику и его солдат из жилища риши. Этот волшебство настолько поразило Каушику, что он потерял всякий интерес к своему царству. Царская власть была ничто по сравнению с силой волшебства. Тогда он решил предаться тапасью. Он отказался от короны и ушел в лес, чтобы стать тапасвином (*Курма Пурана*).

Словарь

Каушика — КАУЗ м. татарск. хауз, водоем или водник, мельничный ларь. Каузовый, к нему относящ.

ушка -у шат, -а, м. Кадка с двумя ушами на верхнем срезе, в отверстия которых продевается палка для подъема, ношения.



Созвездие Водолей

Мантра «Рам Ракша Стотра» Каушики Риши

Ссылка:

<https://youtu.be/N8DvMYtI6Cw?si=AFviOHcWuUDRBBvw>



Созвездие Коришун
(Черепаха)

Мегалитический
алтарь бога созвездия
Черепаха (Коришун)
(98–94 тыс.). Плато
Баянаул. Казахстан



60. Кашьяпа риши (Канада риши, Вайшешика), бог созвездия Черепаха (Коршун, Лира)(Скопа, Скопин Иванович)(98–94 тыс.) времен Медного царства.

Кашьяпа (санскр. कश्यप IAST: kaśyapa «черепаха») — в ведийской и индуистской мифологии божественный мудрец (риши), автор нескольких гимнов «Ригведы». Считается отцом богов, демонов и многих других существ.

Согласно «Махабхарате», отцом Кашьяпы был Маричи, один из десяти духовных сыновей Брахмы. Поэтому одним из имен мудреца является патроним Марича. Кашьяпа появился от брака Маричи с Калой, дочерью Кардамы и Девахути. Но уже в «Рамаяне» Кашьяпа назван младшим братом Маричи и, следовательно, сыном Брахмы. В пуранах встречаются обе версии происхождения риши.

В тексте «Шатапатха-брахманы» Кашьяпа отождествлён с черепахой, образ которой принял Праджапати при сотворении мира, и соответственно всё живое считается его потомством... Позднее он был включён в число семи древних мудрецов (саптариши).

«Махабхарата» и более поздние источники сообщают о женитьбе Кашьяпы на 13 (иногда 8, 10 или 21) дочерях Дакши. Именно от этого брака, по преданиям, произошли все живые существа. Так, от Адити и Кашьяпы произошло 33 божества (12 адитьев, 8 васу, 11 рудр и Ашвины), в том числе Вамана как аватара Вишну и Вивасват. От сына последнего — Ману — произошли люди. Иногда в числе потомков называются только 12 адитьев, которые уже в свою очередь дали происхождение остальным богам. От жены Дити появились дайтьи, от Винаты — Гаруда и Аруна, от Кадру — наги, от Дану — данавы, от Муни — апсары и т. д. Риши стал, таким образом, отцом всех и поэтому иногда в некоторых текстах называется Праджапати.

Считался также жрецом Рамы и Парашурамы. Последний, истребив всех кшатриев, передал власть над всей землей именно Кашьяпе, стоявшему во главе всех жрецов.

Кашьяпа почитается в индуистской традиции, и авторство многочисленных легенд и текстов, составленных в средневековье, почти всегда приписывается ему в различных индуистских традициях. Некоторые трактаты, названные в его честь и приписываемые ему, включают:

Кашьяпа-самхита, также называемая Вриддадживакия Тантра или Дживакия Тантра, представляет собой справочник по аюрведической педиатрии, гинекологии и акушерству. Был доработан Ватсеей. Трактат написан как учебное пособие между мудрецом-медиком Кашьяпой и его учеником по имени Вридхадживака и в основном касается ухода за младенцами и детских болезней.

Кашьяпа-джнянаканда, или книга мудрости Кашьяпы, представляет собой текст традиции вайшнавизма IX века.

Кашьяпа-сангита, вероятно, ещё один так же утерянный древний текст. Это трактат о музыке, цитируемый последователем шиваизма и адвайтой Абхинавагуптой, в котором он цитирует объяснение мудреца Кашьяпы о вини-йоге каждой расы и бхавы. Другой древний исследователь индуистской музыки по имени Хрданьянгама упоминает о вкладе Кашьяпы в теорию аланкары (украшения музыкальных нот).

Кашья-пашилла, также называемый Амсумад-агама, Кашьяпия или Сильпасастра Кашьяпы, представляет собой санскритский трактат по архитектуре, иконографии и декоративному искусству, вероятно, завершённый в XI веке (*Вики*).

Вайшешика Сутра (санскрит: वैशेषिकसूत्र), также называемая Канадасутра, является древним санскритским текстом, лежащим в основе школы индуистской философии Вайшешика. Сутра была написана индуистским мудрецом Канадой, также известным как Кашьяпа.

Вайшешика Сутра написана в стиле афористических сутр, и содержит теории сотворения и существования вселенной с использованием натуралистического атомизма, логики и реализма, и является одной из самых ранних известных систематических реалистических онтологий в истории человечества. В тексте обсуждаются движения различного рода и законы, которые ими управляют, значение дхармы, теория эпистемологии, основа Атмана (самости, души) и природа йоги и мокши. Прямое упоминание движения как причины всех явлений в мире и несколько предположений о нем делают его одним из самых ранних текстов по физике. Физика занимает центральное место в утверждении Канады о том, что все познаваемое основано на движении. Его приписывание физике центральной роли в понимании Вселенной также следует из его принципов инвариантности. Например, он говорит, что атом должен быть сферическим, поскольку он должен быть одинаковым во всех измерениях. Он утверждает, что все вещества состоят из атомов, два из которых имеют массу, а два безмассовые.

Философия Вайшешика сутры — это атомистический плюрализм, утверждает Джаятиллеке. Его идеи известны своим вкладом в «индуктивный вывод» и часто сочетаются с «дедуктивной логикой» сестринской школы индуизма, называемой Ньяя. Джеймс Троуэр и другие называют философию вайшешики натурализмом.

В тексте говорится:

- Существует девять составляющих реальностей: четыре класса атомов (земля, вода, огонь и воздух), пространство (акаша), время (кала), направление (диша), бесконечность душ (Атман), разум (манас).



Кашьяпа риши.
Парковая скульптура.
Индия



Планетарная
туманность M57.
Кольцо в созвездии
Черепахи (Лиры)

- Каждый объект творения состоит из атомов (парману), которые, в свою очередь, соединяются друг с другом, образуя молекулы (ану). Атомы вечны, и их комбинации составляют эмпирический материальный мир.
- Индивидуальные души вечны и на какое-то время проникают в материальное тело.
- Существует шесть категорий (падартха) опыта — сущность, качество, активность, общность, особенность и неотчуждаемость.

Несколько характеристик веществ (дравья) даны как цвет, вкус, запах, осязание, количество, размер, разделение, сцепление и расщепление, приоритет и потомство, понимание, удовольствие и боль, влечение и отвращение, а также желания. Как и многие основополагающие тексты классических школ индуистской философии, Бог в сутре не упоминается, и текст является нетеистическим (*Вики*).

61. Крату риши — Карающий риши — бог полярной звезды Дубхе созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.) времен Жемчужного царства. В древнерусской мифологии имя богини звезды Дубхе — Марья — Лебедь Белая (Захарьевна), а прозвище — Макошь (Маковка).

Крату — в индийской мифологии один из ведийских мудрецов, упоминаемый в Пуранах и других священных текстах индуизма. В «Вишну-пуране» о Крату говорится как об одном из сапта-риши, «семи великих мудрецов» в первой манвантаре Сваямбхувы Ману. Крату не числится в списках сапта-риши, содержащихся в датированных более ранним периодом ведийских писаниях.



Схема астеризма Большой Ковш в созвездии Большая Медведица с именами семи риши

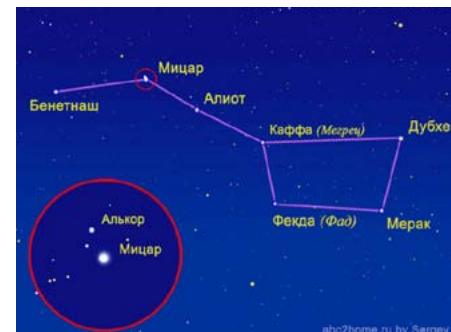


Схема астеризма Большой Ковш в созвездии Большая Медведица с названиями звезд

В индуистской астрономии именем Крату названа Дубхе — вторая по яркости звезда в Саптариши-мандале или астеризме Большого Ковша в созвездии Большой Медведицы. Согласно индуистским верованиям, эта звезда является местом обитания мудреца Крату, где он живёт и по сей день. Другие шесть звёзд носят имена таких риши, как Пулаха, Пуластя, Атри, Ангирас, Васиштха и Бхригу.

Описывается, что Крату был великим брахманом-риши, сыном Брахмы, рождённым из его ума. Брахма обладает мистической силой, благодаря которой, только подумав о сыне, может произвести его на свет. Таких его сыновей называют манаса-путрами («мысленными сыновьями»). Крату — один из таких манаса-путр Брахмы. Сам Крату считается отцом мудрецов-карликов по имени валакхили. Согласно «Шримад-Бхагаватам», женой Крату была Крия — одна из дочерей Кардамы и Девахути (*Вики*).

«Сыновья Крату, святые как сама жертва, известны в трех мирах как спутники солнца, преданные правдивости и обету» (*Мхб, кн 1.с 178*).

Крату — КРАТА ж. карать.

62. Курунди риши — Кур рунди — Кура рундук — Петух на крыльце (шпиле) — бог созвездия Петух (Соловей Будимирович) (124–123 тыс.) времен Оловянного царства.

«Устаревшее» созвездие Петух (124–123 тыс.) находилось на месте созвездий Большой Пес (91–87 тыс.) и Корма (55–53 тыс.) (*ресурс: Астромиф*).



Созвездие Петух

Словарь

Курунди — Кур — КУР м. петух, певен, петел, кочет: кура, курица, местами ниж. и казач. курита, влад. курета ж. курка, курочка умалит. самка кура, петуха; самка тетерева и др. птиц куриного рода. Курица увелич. большая, голландская курица; куры мн. петухи и курицы.

Рунди — РУНДУК м. (татарск.?) мощное возвышение, с приступками; род ларя, крытой лавки с подъемной крышкой; прилавок, полавочье с ящиками в передней; яроsl. влад. крыльцо, сени, мост; перм. нижняя площадка сеного крыльца; новг. крытые сенцы.



Созвездие Туكان

Мегалитический
алтарь бога созвездия
Дид Пленко (Дед
Мороз — Синий нос)
(Туكان)(100–98 тыс.)
времен Медного
царства. Гора
Казбек — вершина
Кавказских гор



63. Маричи риши — бог созвездия Дид Пленко (Дед Мороз — Синий Нос,) (Туكان)(100–98 тыс.), отец Кашьяпы риши, бога созвездия Черепаха (Коршун, Лира)(Скопин Иванович) (98–94 тыс.) времен Медного царства.

Маричи риши



Маричи (санскр. मरीचि, Maṛīci IAST, букв. «мерцающий огонёк», «луч света») — в древнеиндийской мифологии мудрец, первый из десяти (иногда шести) Праджapati; один из Sapta-rishi (семи великих мудрецов). Маричи — старший сын Брахмы (из его души или плеча), или Сваямбху или Ману Хайраньягарбхи Он находится в собраниях Индры и Брахмы.

Маричи имел несколько жён и детей. Самый известный сын Маричи — Кашьяпа, прародитель всех существ, одним из имён которого является патроним Марича. Кашьяпа появился от брака Маричи с Калой, дочерью Кардамы и Девахути. Вторым сыном Маричи от этого брака был Пурниман. Другой женой Маричи была Урна (ūrṇā IAST), которая родила шестерых сыновей. Жёнами Маричи были также Самбхути и Дхармаврата.

Именем Маричи в ведийской астрологии называется звезда η в созвездия Большая Медведица.

Маричи считают вождем марутов, на основании фразы из Махабхараты (VI.32.21; Бхагавад-гита — 10, 21), где Кришна говорит «Из марутов я — Маричи». Именем Маричи у индийцев называется звезда η из созвездия Большой Медведицы (Вики).

Маруты не случайно находятся в свите Маричи риши. Маруты — боги ветров, исполняющие повеления Маричи риши — бога созвездия Дид Пленко (Дед Мороз — Синий Нос,) (Туكان) (100–98 тыс.).

Словарь

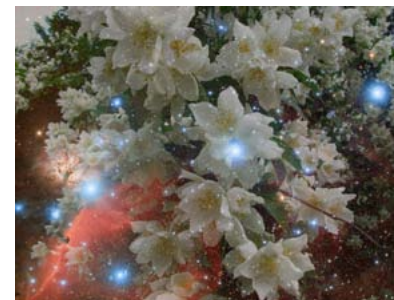
Мара ж. мана, блазнь, морок, морока, наваждение, обаяние; греза, мечта; призрак, привидение, обман чувств и самый призрак; напр. в олон. род домового или кикиморы, который путает и рвет кудель и пряжу. То мара, не верю! говор. мужик о фокуснике. | Мара или мара-рена малорос. чучело, которое носят при встрече весны, 1 марта, по улицам, и поют веснянки.

Пурниман, второй сын Маричи — бог Пурги.

ПУРГА, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель, вьюга, хурта, паде-ра, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ветре; мелкий дождь с сильным и холодным ветром и пр. Пуржить безличн. стоять пурге, мести, вьюжить, буранить. Пурысь м. на Дунае, северо-восточный ветер.

64. Маунджаяна риши — Мян Джаяна — Ладан Дзаяна (Дзеда) — Ладан Подсвечника — бог полярной звезды созвездия Пояс Ориона (Подсвечник, Три Всадника, Три Брата, Три Волхва и др.) (Вишну) (Добрыня Никитич) (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Маунджаяна риши — одно из наиболее ранних ведийских прозвищ бога Вишну.



Созвездие Пояс Ориона
сквозь кусты жасмина

Словарь

Мян муж. кошачья трава, валериана, земляной ладан, Valeriana offic. Мянунный, маунный, к нему относящийся. Мауница жен. растение Valerianella.

Джаяна — Дзаян — ДЗЕД м. белорус. смол. т. е. дед, светец, подсвечник для лучины. Дзедка м. полевой, какой-то дух между домовым и лешим; он ходит нищим, обходит путника, как леший, стережет кладь; борода и глаза у него огненные. Дзеды, дзяды мн. день Симеона Иуды, 28 октября. Дзядова неделя, мясопустная.



Алтарная статуэтка бога Вишну. Индия

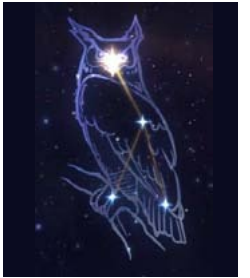
65. Махамуни риши — Маха муни — Махан муньга — (Дид) Мах ротозей — насмешливое прозвище бога полярной звезды созвездия Утица (Ночная Сова) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

В древнерусской мифологии аналог образа Махамуни риши — богатырь Ставр Годинович (Дид Мах), супруг Василисы Микулишны, богини созвездия Утица. Подробно о том, как Василисе пришлось хитростью выручать своего супруга, по недомыслию оказавшегося в темнице князя Владимира — Красное Солныко, см. в «Очерках древнерусской мифологии и палеоистории культуры», Т. 3 ч. 1, «Сказание про Ставра боярина», с. 340–356.

Словарь

Маха — Махан — Дид Мах, Селезень.

Муни — Мунить костр. мулить; отчего муньга об. ротозей, разиня, соня, вялый, лентяй, и мунда, рыба выюн, Cobitis.



Созвездие Утица

66. Медхатити риши — Мет хатити — Метчущий хаты — Смещающий созвездия.

Медхатитхи риши — один из наиболее известных комментаторов «Манусмрити», более известный как «Законы Ману». Текст Манусмрити является частью индуистской традиции дхармашастры, которая пытается зафиксировать законы дхармы (*Вики*).

МЕТАТЬ, метнуть, метывать (мечу) что, бросать, кидать, швырять, лукать.

Хатити — хаты — в ведийских текстах сущ. хаты означает созвездия, жилища звездных богов и богинь.

Вариант толкования текста первой части первой главы «Законов Ману» (Законов почитания предков) см. «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах» М., 2020. Т. 1. С. 361–367.

Вариант толкования второй части первой главы «Законов Ману» (Законов почитания предков) см. в конце данной главы.

Мегалитический
алтарь бога созвездия
Великорыбие (Южная
Рыба) (104–102 тыс.).
Природный парк
Ергаки. Красноярский
край



67. Мукта риши — Муксун риша — предположительно, бог созвездия Великорыбие (Южная рыба)(104–102 тыс.) времен Медного царства.

Мукта — Муксун, муцун, ма(о)ксун м. сибирский сиг, *Salmo tuxun*, горбатый сиг, рыба, похожая на пельму, а еще более на шокура или сига.



Созвездие Волопас

68. Набага риши — Набогован риши — На Богован риши — бог созвездия Волопас (Кентавр Китоврас) (29–22 тыс.) времен Золотого и Жемчужного царств.

Бага — БАГАН белорус. слышно в смол. какой-то добрый и злой дух, покровитель скота. Багань задушив авцу. Баган нарадзив цяля.

В древнерусской мифологии аналог образа Волопаса — Кентавр Китоврас (богатырь Самсон Колыванович, Оглендя, Пастух, Богован).

Китоврас (др.-рус. китѡвръсь от греч. *κένταυρος* — «кентавр») — мифическое существо, упоминаемое в русских апокрифах с XIV века. Под Китоврасом подразумевалось вообще чудовище, или имя собственное. Изображался как чудовище-кентавр, иногда с крыльями. В разных сказаниях о Соломоне Китоврас выступает то как его брат и сподвижник, то как враг и соперник. Одно из апокрифических сказаний XV века «Палей» знакомит нас с особо прославившим Соломона строительством Храма, в котором должен храниться «ковчег завета».

Китоврас является существом вещим: изловленный царём Соломоном, он удивляет его своей мудростью. В позднейших сказаниях Китоврас царствует «в граде Лукорье», где днём он царь над людьми, ночью — над зверями (*Вики*).

70. Нарада мунни — Наставник — На Ради(вон) — богатырь Радивон да Превысокие (Кентавр Хирон), бог зодиакального созвездия Стрелец (72–70 тыс.) времен Серебряного царства.

Нарада (санскр. नारद, IAST: *Nārada*) в индуизме — полубожественный мудрец, которому приписывают несколько гимнов «Ригведы» и который играет большую роль в некоторых пуранических писаниях, в особенности в «Бхагавата-пуране». Нараду причисляют к семи великим мудрецам (саптариши). Он известен тем, что предрёк грядущее рождение Кришны и первым научил людей знаниям в математике, астрономии и земледелии. В пуранической литературе Нарада описывается как монах-путешественник, который обладает мистической силой, позволяющей ему свободно путешествовать с одной планеты (локи) на другую в материальной вселенной, и даже посещать планеты духовного мира Вайкунтхи. Он постоянно носит с собой музыкальный инструмент под названием вина, играя на котором он воспевае гимны, молитвы и мантры, прославляющие Вишну и Кришну. В Пуранах он также упоминается как один из двенадцати махаджанов или «великих преданных» Бога. Во многих священных писаниях индуизма Нарада описывается как частичная аватара Бога, наделённая особыми полномочиями совершать различные чудеса ради служения Вишну. Нарада неоднократно упоминается в «Махабхарате». Он описывается как деварши — первый риши среди полубогов (*Вики*).

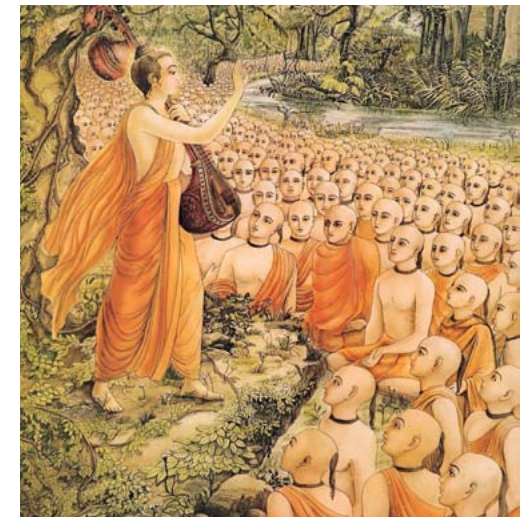
Нараду также называют Манаса-путра, так как, согласно Пуранам, он родился «из ума Брахмы», который был первым живым существом во вселенной. Нараду также называют Трилока-санчари, межпланетным путешественником, который беспрестанно скитается по всем трём планетарным системам (локам) — Сварга-локе (небесам), Мритью-локе (Земле) и Патала-локе (нижним мирам) — постоянно воспевае славу Нараяны и заботясь о духовном благоденствии обитающих там живых существ. Нараде риши приписывается «Нарада Бхакти сутра». Он владеет шестью ангами (областями знания): произношением, грамматикой, просодией, терминами, религиозными обрядами и астрономией. Он обладает знаниями обо всей вселенной и обо всем, что ее окружает. Он любит войну и музыку.

В Бхагавата-пуране описывается история духовного просветления Нарады: он был основным источником информации среди дэвов и считается первым космическим посланником на земле. В своем предыдущем рождении Нарада был гандхарвой (музыкантом), который был проклят родиться на земле за то, что воспевае «полубогов» вместо Вишну (*Вики*).



Созвездие Стрелец

Нарада мунни



В древнегреческой мифологии аналог образа Нарады риши —
Кентавр Хирон.

Кентавр Хирон — друг Геркулеса, наставник Ясона (для путешествия котрогов Калхиду изготовил первый небсный глобус), а также Диоскуров, Ахилла, (считавшегося его потомком), возможно, Орфея и других. Обучал медицинскому искусству Асклпия и Патрокла, а охотничьему — Анактеона (*Вики*).

В древнерусской мифологии аналог образа Нарады риши — богатырь Радивон-да-Превысокие. Его имя упримается в перечне имен русских богатырей, с которого начинается эпическое сказание «Бой Ильи Муромца с сыном» («Илья Муромец и Сокольник»).

Кабы жили на заставе богатыри,
Недалёко от города — за двенадцать верст,
Жили они да тут пятнадцать лет.
Тридцать-то их было да со богатырем;
Не видали ни конного, ни пешего,
Ни прохожего они тут, ни проезжего,
Ни серый тут волк не прорыскивал,
Ни ясен сокол не пролетывал,
Да нерусский богатырь не проезживал.
Тридцать-то было богатырей со богатырем:
Атаманом-то — стар казак Илья Муромец,
Илья Муромец да сын Иванович,
Податаманьем Самсон да Колыбанович,
Добрыня-то Микитич жил во писарях,
Алеша-то Попович жил во поварах,
Мишка Торопанишка жил во конюхах;
Да и жил тут Василий сын Буслаевич,
Да и жил тут Васенька Игнатъевич,
Да и жил тут Дюк да сын Степанович,
Да и жил тут Пермя сын Васильевич.
Да и жил Родивон да Превысокие,
Да и жил тут Микита да Преширокие,
Да и жил тут Потанюшка Хроменький;
Затем Потык Михайло сын Иванович,
Затем жил тут Дунай сын Иванович,
Да и был тут Чурило млады Пленкович,
Да и был тут Скопин сын Иванович,
Тут и жили два брата, два родимые,
Да Лука, да Матвей — дети Петровые...

На зачине-то было светла деничка,
На заре-то было да на утренней,
На восходе-то было да красна солнышка (...);

Подробно об астрономической символике сюжетов и образов древнерусского героического эпоса см. «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах». М., 2022. Т. 3, ч. 1, 2, 3.

Нарадивон — Нарада радив он — Наставник радетельный он.

Словарь

Нарадить кого, юж.; иногда произн. наронить, наставить, наумить, надоумить, дать совет.

РАДЕТЬ, радею, радеешь, несовер.. (совер. порадеть) кому-чему и о чем. Оказывать содействие, заботиться о ком-чем-нибудь, проявлять усердие по отношению к кому-чему-нибудь (устар.). Радеть друзьям. Радеть о деле.

«Нараду муні также называют Манаса-путра» — т.е. Манящий в путь.

Имеется в виду содействие, оказанное Кентавром Хироном аргонавтам, готовившимся к плаванью на корабле «Арго» за золотым руном.

Словарь

Манаса — МАНИТЬ, манивать кого, чем, куда, мануть, манывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая; | звать лестью, посулами; обнадеживать, обещать.

Путра — ПУТЬ м. (в вор. путь ж.) дорога, ездая, накатанная полоса, ходовая тропа. Проложить путь. Мощеные пути. Пути непроезжие, распутица. Зимний, летний путь. Путь дорожка! общее пожелание встречному. | Самая езда, ходьба, плавание, и | время, срок, нужный для проезда, прохода, проведенный в дороге. Три дня пешего пути. Идти, отправиться в путь. | *Способ или средство, образ достижения чего, направление. Пути жизни. Пути Божьи, пути Провидения неисповедимы.



Созвездие
Большая Медведица



Мегалитический алтарь
бога созвездия. Большая
Медведица (14–11 тыс.).
Скала Медведь
Медвежьегорск. Карелия

71. Нирмоха риши — Нир Моха риши — Нир Мохна Моша — Нир Мохнатый Мовша — Огромный (?) Махнатый Медведь — бог созвездия Большая Медведица (Ковш, Сани, Телега) (14–11 тыс.) времен Жемчужного царства.

Словарь

Моха — МОВША м. тамб. медведь стервятник, большой породы.

Моха — МОХНА ж. мохра, мохор, пучек шерсти, перьев; кисть, клоч, косма; мохонок.



Созвездие Кратер
(Чаша)

72. Нисчара риши — Нис Чара — Нисетный Чара — Вздорный, Склочный Чара (Чаша).

Склочник Чара — прозвище бога созвездия Сокольник Збут — Борис Королевич Задонсков (Чаша, Кратер) (109–107 тыс.) времен Оловянного царства.

Он получил это нелестное прозвище сразу после восхождения за то, что посмел вытеснить с вершины мира созвездие своего отца Ильи Муромца (Геркулес) (111–109 тыс.).

Риши Чарака. Парковая статуя. Индия



Словарь

Нис — НИСЕНИТНИЦА ж. южн. ни то, ни сё, чепуха, бессмыслица, вздор.

Чара — ЧАРА ж. чарка, чарочка, стопка, кубок, стакан, рюмка, из чего пьют водку, вино.

73. Павара риши — Пава вара риши — Павлин Верховный — бог созвездия Павлин (Гарден Блудович) (143–142 тыс.) времен Хрустального царства.

Пава — ПАВЛИН или пав, павлинчик; павич южн. м. пава, павочка, павонька, павушка ж. павлинушка, павлинчик), птица Pavo cristatus. | одно из южн. созвездий.

ВАРА, варака ж. арх. карельск. холм, горушка, бугор, взлобок; варик м. крутой пригорок.

74. Пайла риши — имя одного из четырех риши, получивших свою часть текста Вед от их учителя Вьясадевы.

Пайла риши получил Риг веды. Джаймини риши — Сама веды. Вайшампаяна — Яджур веды. Суманти Ангирас мунни — Атхарва веды. Истории (итихасы) были записаны Рамахаршаной, который составил из них 18 Пуран. Исторический эпос «Махабхарата», частью которой является «Бхагавад-гита», представляющая сущность ведической литературы, под диктовку Вьясадевы записал Ганеша (Вики).

Пайла — Пай м. татарск. часть, доля надела или раздела, собина, деланка в складчине, артели, товариществе. У него два пая в золотых промыслах.

75. Парашара риши — Пара шара — Пара шараборов — Пара странников — один из богов зодиакального созвездия Близнецы.

Парашара (санскр. पराशर, IAST: Parāśara «Разрушитель») — ведийский мудрец, который считается автором нескольких гимнов «Ригведы». Парашара получил «Вишну-пурану» от Пуластыи и составил законники «Дхарма-шастры». От его союза с Сатьевати родился Вьяса, которому приписывается «разделение» Вед и авторство «Махабхараты». Парашара также считается автором базового трактата по индийской астрологии — «Брихат-парашара-хора-шас-



Созвездие Павлин



Созвездие Близнецы



Парашара мунни

тры». Согласно «Махабхарате», Парашара был сыном мудреца Шактри и его супруги Адришьянти и внуком одного из семи великих мудрецов Васиштхи. Парашара был прадедом Пандавов и Кауравов — обеих воюющих сторон в «Махабхарате». Местом рождения Парашары в индуизме принято считать форт Панхала в округе Колхапур в Махараштре, где находится пещера Парашары (Вики).

Словарь

пара — Папа ж. двойка, двойца, двойча, двоёк, двойня.

шара — Шараборить, вят. шататься, шляться без дела, празднично, и вообще забавляться пустяками.

В древнерусской мифологии аналог образа Парашара риши — один из богов-близнецов созвездия Близнецы (136–134 тыс.). Имена обоих: Иваны — Солдатские сыновья.

Ведийский миф повествует о том, что Парашара риши, бог созвездия Близнецы (136–134 тыс.) был отцом риши Вьяса, бога созвездия Белый Старец (Дед Мороз — Красный Нос) (Персей) (132–131 тыс.), что соответствует хронологии смены зодиакальных и околополярных созвездий времен Хрустального царства. Противоречит хронологии тот факт, что, согласно «Махабхарате», Парашара риши, бог созвездия Близнецы (136–134 тыс.) — сын мудреца Шактри и его супруги Адришьянти, считается также внуком одного из семи великих мудрецов Васиштхи (70–69 тыс.), бога созвездия Южный Крест времен Серебряного царства.

Сатьявати (санскр. सत्यवती; Satyvatī = «истинная правдивая») — царевна династии Куру, жена царя Шантану и прабабушка Пандавов и Кауравов — двух соперничающих династий в древнеиндийском эпосе «Махабхарата». Согласно Пуранам, Сатьявати была дочерью правителя царства Чеди — Упаричара из рода Васу и рыбы, которая на самом деле была апсарой по имени Адрика.

Сатьявати выросла как приёмная дочь в семье рыбака по имени Дасараджа. В ранние годы Сатьявати была известна под именем Матсьягандха («пахнущая рыбой»), а в преклонном возрасте — под именем Йоджанагандха. Будучи совсем юной, она встретила путешествующего мудреца Парашару и родила от него сына Вьясу. Юная девушка уступила домогательствам отшельника на двух условиях: он избавит её от отвратительного рыбьего запаха, и её девственность будет сохранена. Вьяса родился в глубокой тайне, на острове посреди реки Ямуны (Вики).

Сатьявати — Рыбка, дочь апсары Адрики (из Адриатики?).

Сатья — Саурей м. печорская рыба, вид ряпушки.

Вати — Ват м. рыба Raja batis, из семьи гнусов, гнусов, дрожалок.

Матсьягандха («пахнущая рыбой») — Матушка Гандхары.

Матсья — Матушка.

Гандха — царство Гандхара.

Йоджанагандха — О юдоли (земле) заботящаяся (царства) Гандхары.

Йод — Юдоль ж. юдолие ср. церк. лог, разлог, дол, долина, удол, раздол; | *земля наша, мир поднебесный.

жана — Жандобиться тамб. заботиться, пещись, стараться.

гандха — царство Гандхара.

76. Парашурама риши (Рама с топором) — бог (из) пары близнецов-щуров — Кеней (Баш), бог полярной звезды созвездия Палехи (Кеней и Кенея, Баш и Башиха) (Южный Треугольник) (85–79 тыс.) времен Медного царства.



Созвездие Южный Треугольник

Парашурама (санскр. परशुराम, IAST: paraśurāma, буквально «Рама с топором») — шестая дашаватара Вишну в виде бородатого мужчины с двумя руками, держащими лук и боевой топор. Пятый сын Ренуки и Джамадагни, учитель Бхишмы, Дроны и Карны. По легенде Вишну пришёл как Парашурама с целью избавить варну брахманов от тирании кшатриев. Парашурама уклонился от битвы на Курукшетре. Парашурама был сыном Ренуки и Джамадагни. Некогда царь, именуемый Картавирья, во время охоты посетил хижину отшельника Джамадагни. Джамадагни щедро угостил царскую свиту с помощью своей коровы Камадхену, которая могла выполнить любое желание. Царь, восхищенный чудесными качествами коровы, попросил мудреца отдать ему чудесное животное. Мудрец ответил Картавирье отказом, и тогда сын царя убил Джамадагни. Во время возвращения царя с охоты Парашурама узнал о случившемся и, придя в ярость от совершенного святотатства, погнался за Картавирьей, настиг его и убил в бою. После этого Парашурама поклялся отомстить варне кшатриев и уничтожил всех



Парашурама риши

кшатриев на земле 21 раз. Совершив все эти убийства, он выполнил искупительные ритуалы, завоёванные земли отдал риши Кашьяпе, а сам ушёл в горы, чтобы предаться покаянию на священной горе Мандара.

В отличие от предыдущих воплощений, где Вишну прояснял смысл создания Земли, жизни и первочеловека, в этот раз он явил акт создания божественного порядка.

После расправы над кшатриями Парашурама швырнул свой окровавленный топор в океан. Бог моря Варуна в ужасе отшатнулся от него и воды отошли назад, обнажив берег. В результате сформировалось западное побережье Индии, которое отождествляется с воинном-брахманом. Позже Парашурама взялся за оружие лишь единожды для укрепления своей веры. Когда караван Дашаратхи выезжал из Митхилы, поднялся сильный ветер и навстречу новобранному Раме явился Парашурама, усомнившийся в его божественной природе. Тот предложил Раме божественный лук Вишну, — лук-близнец лука Шивы, решивший, что первый лук состарился и стал ломким. Но приблизившись к Раме, поверил в него и подарил ему этот великий лук как своё приношение богу Вишну. С этим луком Раме и отправился на остров Ланку, и подарок Парашурамы сильно помог Раме. С Парашурамой связан праздник «Акшая-тритья» (Akshaya Tritiya), который отмечают индусы и джайны. По лунному календарю он выпадает на третий день светлой половины месяца вайшакха, то есть проводится в апреле-мае. Праздник знаменует начало периода летнего процветания. Считается, что Парашурама родился в день «Акшая-тритья» (Вики).

Словарь

Пара — Папа ж. двойка, двойца, двойча, двоёк, двойня.

Щурама — ШУРА ж. вор. птица щур.

Прозвище Парашурама включает в себя образы Пары Щуров — богов-близнецов созвездия Палехи (Южный Треугольник), представляемых в образах золотых щуров. В древнеримской мифологии — в образах канареек.



Птицы породы щур

Щур — Щурка ж. и щур м. золотой щур, зелёный щур, красная птичка *Merops apiaster*, ярких цветов, у нас на юге. Щур красный, а день ненастный. | Щур, пташка *Loxia (Corythus) enucleator*, походит на снегиря и на клеста. | Щур, из породы ласточек, стриж, который гнездится в земляных обвалах, на берегу рек и оврагов.



Обыкновенный щур, или щур (лат. *Pinicola enucleator*), — вид птиц семейства вьюрковых. Единственный представитель рода *Pinicola*. Выделяют 8 подвидов. Обитает в хвойных лесах таёжной зоны. Питается семенами хвойных деревьев и ягодами (Вики).

В древнерусской мифологии аналог образа Парашурамы риши — богатырь Чурила Плекович, бог полярной звезды созвездия Палехи (Кеней и Кенея, Баш и Башиха) (Южный Треугольник) (85–79 тыс.) времен Медного царства. Ему посвящено сказание «Чурила и Катерина» или «О том, как Чурила гулял с чужой женой и поплатился за это жизнью».

Подробно об этом сказании см. «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах», . Т. 3, часть 2. С 122–127.

77. Парджанья риши — бог зодиакального созвездия Телец

Парджанья (санскр. पर्जन्य, IAST: parjanya, букв. «дождевая туча») — в ведийской мифологии бог грозовой тучи и дождя. В «Ригведе» ему посвящено 3 гимна (РВ V, 83; VII, 101; VII, 102), само же имя его упоминается около 30 раз. На глубокий архаизм образа Парджаньи указывает его слабая персонификация, а также то, что его иногда не отличить от самой тучи. В индоевропейской перспективе образ и имя Парджаньи родственны славянскому Перуну, балтийскому Перкунасу, хеттскому Пирве. О связи Парджаньи с дождями и грозой свидетельствует то, что он часто появляется в сопровождении грома и молнии, громко ревёт, как бык, властвует над потоками дождя, орошает миры, его колесница полна воды. Громом он поражает ракшасов и злодеев, разбивает деревья, и все боятся оружия Парджаньи. Его часто просят о предоставлении защиты (РВ V.83.5), о подкреплении, он щедрый. Парджанья тесно связан с богом ветра Вата, их имена часто упоминаются в паре как в ригведийских гимнах, так и в Атхарва-веде. Иногда вместе с этим богом призываются и маруты. С этой стороны как атмосферное божество Парджанья весьма близок и к Индре, и его имя в позднейшей литературе иногда прилагается к Индре. В «Ригведе» есть также упоминание о связи Парджаньи с Брихаспати (РВ X.98.1) и с Агни (РВ VI.52.16). Важнейшим следствием «атмосферной» функции Парджаньи является его сильная связь с плодородием. В нём находится жизненный дух живого и мёртвого,



Созвездие Телец

Индийский
зодиакальный круг



он оживляет землю своими семенами (олицетворение дождя), он помещает своё семя не только в растения, но и в коров, скаковых коней, женщин (РВ VII.102.2). Парджанья много раз сравнивается с быком или буйволом, символизирующими производительную силу. Он сам создаёт своё тело, на нём покоятся все существа. Земля является женой Парджаньи, а он отцом Сомы. Его старший брат — Пушан. В послеведийский период Парджанья теряет постепенно своё значение и выступает как один из 12 Адитьев как божество, повелевающее тучами и дождём (Вики).

78. Пивара риши — Пивень риши — бог созвездия Петух (124–123 тыс.) времен Оловянного царства. В древнерусской мифологии — богатырь Соловей Будимирович — Дид Гур.

Пивара (पीवर).— Один из семи сыновей Дьютимана, который был сыном Приявраты, согласно главе 74 «Варахапураны». Прияврата был сыном Сваямбхувы Ману, который был создан Брахмой, который, в свою очередь, был создан Нараяной, непознаваемым всепроникающим изначальным существом. Источник: Кельнские цифро-



Созвездие Петух

вые словари санскрита: Индекс Пураны. 1а) Пивара (पीवर). — Васиштха и один из семи мудрецов Тамасы Ману. Брахманда-пурана II. 36. 48; Вишну-пурана III (Вики).

Пивень — ПИВЕНЬ (певень) м. новорос. малорос. петух, петел, кочет, кур. Пивик м. ряз. птица чибез, пигалица.

Сваямбхува Ману, созданный Брахмой — Свая ямб хува — Ветром в яму спрятан — Ваю, бог ветра и зодиакального созвездия Конь (Рак) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства — отец Приявраты, богов созвездия Близнецы (136–134 тыс.) времен Хрустального царства.

Сва — СВАЛИВАТЬ, свалить что или кого, повалить, сбросить, скинуть, ронить, опрокинуть, сбить, столкнуть, по(с)вергнуть; сбросить сверху вниз, или привести из стоячего положения в лежащее. Ветер трубу свалил.

ямб — ЯМИНА, ямный и пр. см. яма.

хува — ХУВАТЬ, -ся твер.-ржев. прятать, -ся, ховать, южн. зап.

В древнерусской мифологии аналог образа Сваямбхува Ману — бог ветътра Шмат-Разум.

Прияврата, сын (сыновья) Сваямбхува — При вратах — При вратники, боги зодиакального созвездия Близнецы (136–134 тыс.) времен Хрустального царства.

В древнерусской мифологии имена этих близнецов — Иваны — Солдатские сыновья. Один из близнецов — отец Дьютимана, бога зодиакального созвездия Стрелец (124–122 тыс.). В древнеусской мифологии его имя Петух Будимир. В последующие эпохи богом созвездия Стрелец стал Громовержец Индра.

79. Дьютиман риши, сын Приявраты — Дюбающий — Ключущий — Будимир, бог зодиакального созвездия Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства. Отец Соловья Будимировича, бога околополярного созвездия Петух (Дид Гур) (124–123 тыс.) времен Оловянного царства.

Дьютиман — ДЮБАТЬ что, южн. кур. клевать; дюбанные дули, наклеванные птицей. А кто дюбанный, рябой, того с улицы доловь (долой)! песня.

80. Правахита риши — Права хита — Права хавия — Пава ха-



Мегалитический
алтарь бога созвездия
Петух (124–123 тыс.).
Горы Киселях. Якутия



Созвездие Стрелец



Созвездие Павлин



Мегалитический алтарь бога созвездия Павлин (143–142 тыс.). Кутурчинское Белогорье. Красноярский край



Тиркушка (кулик-ласточка)



Трава осот

выкающий — Павлиний Крик — бог созвездия Павлин (Гарден Блудович)(143–142 тыс.) времен Хрустального царства.

Правахита (प्राहिती) на санскрите родственна пракритскому слову Павахавия (*Вики*).

Пава хавия — Павлиний крик.

Хавия — ХАВЫКАТЬ ниж. кричать бранясь, орать, горланить, драть хайло.

Павамана-мантра (др.-инд. pavamāna «быть очищенным, процеженным», историческое наименование напитка сомы), павамана-абхьяроха (др.-инд. abhyāroha «восходящий», технический термин упанишад для молитвы) — древняя индуистская мантра, впервые упоминается в «Брихадараньяка-упанишаде» (1.3.28). Изначально предназначалась для произнесения во время вступительного восхваления при жертвоприношении сомы (*Вики*).

Павамана — мантра. Толкование текста

असतो मा सद्गमय ।
तमसो मा ज्योतिर्गमय ।
मृत्योर्माऽमृतं गमय ॥

asato mā sadgamaya,
tamaso mā jyotirgamaya,
mr̥tyormā'mṛtaṁ gamaya

А сато ма сад гам, айя
Там асо майио тир гам, айя
Мртю ор мамр там гам, айя

В саду моем, в саду гам. Ай!
Там в асоте майских тиркушек гам. Ай!
Мреют юрки мамурные, Там гай. Ай!
(Мелькают юрки красные. Там, гай. Ай!)

Ареал гнездования вида простирается от Венгрии, Румынии и Украины до востока Казахстана, также гнездование отмечено в южных районах Челябинской области. Степная тиркушка населяет преимущественно степную зону, а также полупустыни и пустынные области. На зимовку птицы мигрируют в Африку, чаще к югу от экватора. Перелёт происходит с середины июля до середины сентября. Возвращение домой происходит в течение апреля по май. Жизненное пространство степных тиркушек — это степи со скудной растительностью. Птицы предпочитают ландшафты вблизи степных и солевых озер (*Вики*).

Словарь

Гам — шум и гам.

Ай, междомет. боли, испуга, удивления, одобрения. Ай (ой) больно.

Тир — Тиркушка, кулик-ласточка, Glareola, у нас на юге стаями.

Мрт — мреть — МРЕТЬ, МРЕЕТЬ, мреять (мрак, морок, морочить?) мельтешить, маячить; брезжить, мерцать, чуть посвечивать, неясно видаться, обозначаться во мраке, в сумерках. Месяц мреет, зап. песня.

Юор — Вьюрокили юрок (лат. Fringilla montifringilla) — вид певчих птиц из семейства вьюрковых.

Юр — Юрить, метаться, суетиться, соваться во все концы; спешить, торопить и торопиться; кипятить, нудить, нукать, нетерпеливо сдобляться, собираться; | кишеть, заботливо или играя толпиться, суетиться, толкаться туда и сюда.

Мамр — мамура Сев. кустарничек и ягода Rubus arcticus, поленика, куманика, княженика, княжница, лапморожка, красная морошка, хохляница, хохляника, хохлуша, хохлянка. | Растен., которого корни красят холсты в красный цвет? Мамурник олон. красный сарафан особого покрою, с откидными назад рукавами.

81. Прана риши — Привередник придавивший — Ревнивец придавивший — предположительно, богатырь Бермята Васильевич, бог созвездия Малый Конь (87–85 тыс.) времен Медного царства.

Прана — ПРАНДОВАТЬ чем, зап. привередничать, прихотничать; пренебрегать, небрежь, презирать, брюзжать.

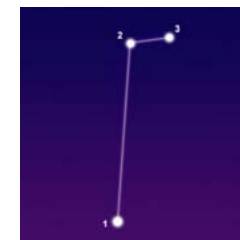
Прана — ПРАТЬ что, жать, давить, переть; вы(от)жимать, давить, выдавливать, гнести; особ. о белье, стирать выминая, колотить вальком, кичигой, пальником.



Ареал распространения птицы юрок. Зеленый цвет — только гнездится. Синий цвет — районы миграции



Птица Юрок



Созвездие Малый Конь



Алтарь Бермяты Васильевича, бога созвездия Малый Конь (85–79 тыс.). Мегалит. Горная Шория. Алтай. Южная Сибирь.

Согласно ведийской философии:

Термин «прана» происходит от корня $pr-$ $prñāti$ и $prīpati$, что значит «сохранять», «сберечь», «поддерживать», «сохранять живым». Слово «прана» образовано соединением $pra-$ $an + as$, ($ānīdavātaṁ svadhayā tadekam RV X.129.2$), что значит «дыхание вовне», и $prāñiti jīvati$ — «дышать должным образом» и «продолжать жить». Корень $an-$ — «дышать» с суффиксом $kṛ$ означает «тот, кто дышит».

В своем физическом аспекте прана — это $vāu$ (ветер), $ravana$, $vāta$ и так далее — синонимы, в то время как в абстрактном смысле она имеет такие значения,

как Брахман, Всевышний; спанда (пульсация), бала (сила), оджас (жизненность), удгитха (пение Самаведы) и индрия (органы чувств). В ведических текстах прана — космическое жизненное дыхание — представлена как Создатель всего сущего (Праджапати), кто благословляет все дары и наполняет живые существа.

В «Джаимини-упанишада брахмане» о пране говорится как о Высшем Брахмане (Вики).

В древнерусской мифологии аналог образа риши Прана — богатырь Чурила Пленкович, бог полярной звезды созвездия Палехи (Кеней и Кенея) (Южный Треугольник) (85–79 тыс.) времен Медного царства.

В сказании «Чурила и Катерина» рассказывается о том, как богатырь Бермята Васильевич, бог созвездия Малый Конь (87–85 тыс.), в приступе ревности убивает изменившую ему супругу и богатыря Чурилу Пленковича.

В сказании последовательно отражены два события.

Первое событие — измена Катерины, богини полярной звезды созвездия Малый Конь (87–85 тыс.) своему мужу Бермяте Васильевичу с богатырем Чурилой Пленковичем, богом полярной звезды созвездия Малый Конь (Пермя, Бермята Васильевич) (87–85 тыс.).

Мифологический сюжет, отражающий историю смещения созвездия Малый Конь (87–85 тыс.) и восхождение созвездия Южный Треугольник (Палехи, Баш и Башиха, Кеней и Кенея) (85–79 тыс.).

Смещение созвездия Малый Конь (Пермя, Бермята Васильевич) (87–85 тыс.), восхождение созвездия Южный Треугольник (Палехи, Палес, Баши, Баш и Башиха, Кеней и Кенея) (85–79 тыс.) вследствие падения астероида Меч-Кладенец (85 тыс.) из созвездия Малый Конь.



Созвездие Малый Конь



Созвездие Южный Треугольник

Событие эпохи Коня (Рака) (87–85 тыс.) времен Медного царства. Дата события — 21 апреля, в день Палилии — древнеримский календарный праздник пастухов.

Место события — ударный кратер Туконоока (Тук-Оноока). Юго-западный Квинсленд, Австралия.

Координаты: 27°7' ю.ш. 142°50' в.д.

Второе событие — месть Бермяты Васильевича, бога смещенного созвездия Малый Конь (87–85 тыс.) богатырю Чуриле Пленковичу, богу полярной звезды созвездия Палехи (85–79 тыс.). Ударом из созвездия Малый Конь созвездие Палехи было смещено.

Смещение созвездия Южный Треугольник (Палехи) (85–79 тыс.), восхождение созвездия Марья Моревна (Сирена, Волхва) (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.) вследствие падения астероида Сивка Бурка — Вещий Каурка (79 тыс.) из созвездия Малый Конь либо Конь (Рак). Событие рубежа эпох Овна (81–79 тыс.) времен Медного царства и Рыб (79–77 тыс.) времен Серебряного царства.

Дата события — 22 июля, день Марии — сильные-росы; 27 июля день Палей.

Место события — ударный кратер круглое озеро Смердячье. Поселок Палех. Московская область. Средне-Русская равнина.

Координаты: 55, 34 с.ш. 39 49 в.д.

Подробно об астрономической символике былины «Чурила и Катерина» см. «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах». Т. 3, часть 2. С.122–128.

81. Прачета риши — Пра чета — Пря чета — Сразивший близнецов — прозвище богатыря Бермяты Васильевича, бога созвездия Малый Конь (87–85 тыс.). Ударом из этого созвездия было смещено созвездие близнецов Палехов (Кеней и Кенея, Баш и Башиха) (Южный Треугольник) (85–79 тыс.). Событие времен Медного царства.

Пря ж. борьба, ратованье, бой, битва, сражение; | состязанье, спорование, словопренье, спор. Пральник м. пск. твер. калужск. праник и прачь южн. валец, для стирки белья на речке, пральный валец, гладкий, без зарубок, портомойный (катальный, с зарубками); валька, лапта, кичига.

Чета ж. двоица, пара, дружка; ровня, или союзный друг другу. Брачная чета, муж и жена. Чета быков, супруг или ярмо, упряжка. Чета подсвечников.



Созвездие Южный Треугольник



Созвездие Хамелеон и Муха

Согласно Пуранам, Прачетас был потомком Друхью; он был сыном Дурьямана, который был сыном Дхриты, пра-пра-пра-правнука Друхью. У Прачетаса было сто сыновей, которые были принцами млеччхаса, варваров севера. Прачета — один из праджапати, древний мудрец и законодатель (*Вики*).



Созвездие
Большая Медведица

82. Притху (Вайнья) риши — Притча (во языцех), несчастный (Ваня) риши — Ивашко-Медведко (Михайло Иванович Потыка), бог созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.) времен Хрустального царства.

Притху (санскритःप्रुथु, ЯСТ: Притху, букв. «большой, великий, важный, изобильный»), также называемый Пруту, Притхи и Притху Вайня («Притху — сын Вены»), является сувереном (чакраварти) в индуизме. Он является аватаром бога Вишну. Притху «прославляется как первый посвященный царь, от которого земля получила свое (санскритское) имя, Притхиви». В основном он связан с легендой о его преследовании богини земли Притхиви, которая сбежала в облике коровы и в конце концов согласилась давать свое молоко в виде мирового зерна и растительности. Эпос Махабхарата и Вишну-пурана описывают его как частичную аватару Вишну (*Вики*).

Притху — ПРИТКА ж. или притча, новг. причта (не от притыкать, а от притекать, притечь, приточиться, случиться) и приток м. нечаянность, внезапный, неожиданный случай, и притом дурной, несчастный; роковая помеха, помха, нечаян. препона.



Мегалитический
алтарь бога созвездия
Большая Медведица
(14–11 тыс.). Гора
Медведь (Аю-Даг).
Гурзуф. Крым

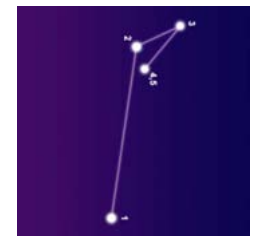
Подробно об астрономической символике эпических сказаний, посвященных перипетиям судьбы богатыря Михайла Ивановича Потыки, см. «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах». М. 2022, Т. 3, часть 3. С. 235–272.



Царь Притху,
преследующий
богиню Земли
Притхиви в облике
белой коровы

83. Пуластья риши — бог созвездия Райская Птица (Иван-Царевич) (141–140 тыс.) времен Хрустального царства.

Пуластья (санскр. पुलस्त्य, IAST: Pulastya) — в индуистской мифологии один из Праджапати. Также является манаса-путрой, или рождённым разумом Брахмы По мифическому преданию, через Пуластью Брахмой были переданы людям многие пураны в то же время он сам благословляет мудреца Парашару на написание пуран. Существенное значение имеет т. н. «Тиртхатра Пуластыи» (Мбх. III 80–83), в которой Пуластья рассказывает Бхишме о важности и величии всех святых мест Индии. И поэтому затем он стал называться гуру Бхишмы. Эта тиртхатра охватывает весь субконтинент и является единственной в своём роде, а также надёжным источником по географии Древней Индии Однажды Пуластья, как отец ракшасов, спас их от гибели. Он отговорил мудреца Парашару



Созвездие Райская
Птица

Пуластья риши.
В его руке копье,
повторяющее рисунок
созвездия Райская
Птица



Райская птица

совершить жертвоприношение, которым тот хотел уничтожить всех ракшасов. Пуластья упоминается также как брахма-риши (мудрец-брахман), дева-риши (божественный мудрец) и випрайюги.

Пуластья имел несколько жён согласно индуистской мифологии. В их число входят Прити, Хавирбху (дочь Кардамы; другое имя — Манини), Сандхья (олицетворение сумерек) и Пратичи. От Пуластья произошли вана-ры (обезьяны), киннары, ракшасы (Мбх. I 60, 7), гандхарвы и якши. Дети Пуластья считаются Ад-жьяны («пьющие очищенное масло»), один из разрядов питаров (предков).

От жены Прити имел сына Даттоли (Дамбхоли). Этот сын в предыдущем рождении в манвантаре Сваямбхувы Ману был мудрецом Агастьей, согласно Вишну-пуране.

Самый известный сын — Вишрава. На этот счёт есть специальная легенда.

Однажды в Третаюгу Пуластья совершал подвижничество на горе Меру. Рядом то же самое делал мудрец Тринабинду. Но появились в ашраме небесные девы со любовниками и своими эротическими играми и танцами осквернили территорию ашрама. Пуластья разгневался и разразился проклятием. Отныне любая дева, входящая в ашраму, должна была забеременеть. Не зная это, дочь мудреца Тринабинду Манини зашла в ашраму и забеременела от Пуластья. Последний женился на ней и родился у них Вишрава. В Махабхарате про этого мудреца говорится, что он половина Пуластья и был рождён последним в гневе. В свою очередь у Вишравы две жены — Кайкаси и Деваварини, или Илавида, дочь отшельника из Солнечной династии. От Кайкаси он имел трёх сыновей — Равану, Кумбхакарну, Вибхишану и дочь Шурпанаху. Все они являются героями Рамаяны и называются потомками Пуластья. От Илавиды у Вишравы родился Вайшравана, или Кубера. Иногда говорится, что последний был рождён от коровы и Вишравы.

В Махабхарате однажды говорится, что все сыновья Пуластья родились на земле как братья Дурьодханы, то есть Кауравами, и вместе с ним их было 101.

Также в Брахмаанда-пуране рассказывается, что внук Пуластья Равана встретил героя Картавирию Арджуну на берегах реки Нармады, а тот заключил его в тюрьму. Пуластья был огорчён, услышав о заключении внука, и пошёл к Картавирии Арджуне, и объяснил ему, что Равану нужно освободить, что тот и сделал.

Пуластья Риши — ещё один из праджапати, или рожденных разумом сыновей Брахмы, и входит в число саптариши в первой Манвантаре. Он был посредником, через которого некоторые из пуран были переданы человеку. Он получил Вишну-пурану от Господа Брахмы и передал ее Парашаре, который передал ее человечеству. Говорят, что все ракшасы происходили из рода Риши Пуластья. Пуластья был женат на одной из девяти дочерей Кардамы Муни, Хавирбху. У них было двое сыновей — Махарши

Агастья и Вишравас. Вишравас и его жена Кекаси родили Равану, Кумбхакарну и Вибхишану. От своей жены Илавиды у него родился сын Кубера. Идвидиа была дочерью Тринбинду и Аламбушаа Апсары из рода марутов, которая была Чакраварти Раджаа и принадлежала к линии Вайвасват Ману Шрааддева. Он использовал все золотые горшки в своей ягье и раздал столько богатств брахманам, что они оставили после себя много вещей. Это было то самое золото, которое Юдхиштхира взял и использовал для своей ягьи (Вики).

Пуластья (Сингальский: පුලත්ති, Тамильский: Pulattiyan, тайский: พูลาตฤพักตร์) один из десяти Праджапати или разумом-рожденные сыновья Брахмы, и одним из Saptarishis (семи великих мудрецов риши) в первой Манвантаре.

Он был медиумом, через которого некоторые из Пуран были переданы человеку. Он получил Вишну-пурану от Брахмы и передал ее Парашаре, который сделал ее известной человечеству.

Он был отцом Вишраваса, который был отцом Куберы и Раваны, и предполагается, что все ракшасы произошли от него. Пуластья Риши был женат на одной из девяти дочерей Кардама джи по имени Хавирбху. У Пуластья Риши было два сына — Махарши Агастья и Вишравас. У Вишраваа было две жены: одну звали Кекаси, которая родила Равану, Кумбхакарну и Вибхишану; а другую звали Илавида, и у нее был сын по имени Кубер (Вики).

Вариант толкования имени:

Пул ластья ласом — Пул ластья — Сильный удар снежным комом.

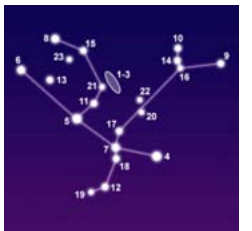
В имени Пуластья содержатся сведения о времени восхождения его созвездия — зима.

Пулко — ПУЛКО вологодск. очень, весьма, больно, дюже, крепко. Седни пулко дородно, хорошая погода, красно.

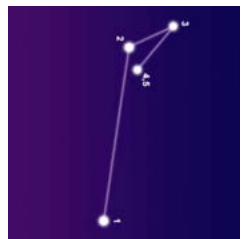
Лас — ЛАС или ляс м. снежный ком. Играть в ласы, в снежки. | Лас, ласик, ласочь, растен. Vupleum rotundifolium.

Смещение созвездия Андромеда (Сурьянта Солнцева Дева)(142–141 тыс.), восхождение созвездия Райская Птица (Иван-Царевич)(141–140 тыс.) вследствие падения астероида Грифон (Ведьмак, Огненный Змей)(141 тыс.) из созвездия Льва.

Событие эпохи Девы (142–140 тыс.) времен Хрустального царства. Дата события — 3 февраля. «Велес — волчий сват — маковый закат». Место события — ударный кратер Кебира. Сахара. Африка. Координаты: 24,49 с.ш, 24,58 в.д.



Созвездие Андромеда



Созвездие Райская Птица

Известно, что от риши Пуласты (Ивана-Царевича русской мифологии) произошел народ гандхарвов. Это означает, что свою родословную гандхарвы ведут со времен Хрустального царства.

Сыновья Пуластыю:

Агастья (Даттоли) риши — бог созвездия Журавль (Федот-Стрелец)(140–138 тыс.) времен Хрустального царства.

Вишрава риши — Высшим равный (облаченный) в равдугу (козью шкуру) — бог созвездия Степной Сайгак (Царь Криво-рог)(Коза с Козлятами) (астеризм в Возничем)(126–124 тыс.) времен Оловянного царства.

Киннары — брат и сестра близнецы Кеней и Кеня (Баш и Башиха), боги созвездия Южный Треугольник (Палехи) (85–79 тыс.) времен Медного царства, представляемые в обликах кенаря и канарейки.

Видимо, традиция держать в доме для радости и удачи пару певчих канареек (алтарь богов Палехов) сохраняется с тех самых пор.

Киннары. Рисунок.
Тайланд



Киннары (санскр. कर्त्तिनर, IAST: kinnara — букв. «небесная музыка») — в индийской позднейшей мифологии особый класс полубогов или духов, обитающих в раю бога богатства Куберы на горе Кайлас и являющихся небесными певцами и музыкантами. Описываются как люди, имеющие конские головы (Туранга-вактра — «лошадиноголовые»; от санскр. turanga = «лошадь», vakra = «рот», «лицо»), или же как птицы с головами людей. По роду занятий Киннары — небесные певцы и музыканты — сходны с гандхарвами (Вики).

киннара (санскрит: Кинара) — существо из индуистской и буддийской мифологии. Они описываются как наполовину люди, наполовину птицы и ассоциируются с музыкой и любовью. Считается, что они родом из Гималаев, и часто следят за благополучием людей во времена беды или опасности.

Древнеиндийский струнный инструмент известен как Киннари вина. Их характер также проявляется в Ади Парве из Махабхараты, где они говорят:

Мы вечные возлюбленные. Мы никогда не разлучаемся. Мы вечные муж и жена; мы никогда не становимся матерью и отцом. У нас на коленях не видно потомства. Мы любящие и горячо любимые в вечных объятиях. Между нами мы не позволяем никакому третьему существу требовать привязанности. Наша жизнь — это жизнь вечных удовольствий. Они упоминаются в ряде буддийских текстов, включая рассказы о джатаке и Сутру лотоса. В буддийской мифологии Юго-Восточной Азии киннари, женский аналог киннары, изображаются наполовину птицами, наполовину женщинами. Одно из многих существ, населяющих мифическую Химаванту, киннарис имеет голову, туловище и руки женщины и крылья, хвост и лапы лебедя. Они известны своими танцами, песнями и поэзией и являются традиционным символом женской красоты, грации и достижений (Вики).



Кенарь и канарейка

Известны имена четырех супругов риши Пуласты (Ивана-Царевича).

Пуластыя имел несколько жён согласно индуистской мифологии. В их число входят Прити, Хавирбху (дочь Кардамы; другое имя — Манини), Сандхья (олицетворение сумерек) и Пратици.. От жены Прити имел сына Даттоли (Дамбхоли). Этот сын в предыдущем рождении в манвантаре Сваямбхувы Ману был мудрецом Агастьей, согласно Вишну-пуране.

Прити — богиня Полдня.

ПРИТИН м. (тин, рез, грань) место, к чему что приурочено, привязано; предел движения или точка стоянья чего. Дереву притин, оно приросло; зверю нет притину, он свободен. Далеко журавль отлетает, а и ему есть притин, с которого он поворачивается обратно. Притин солнца, арх. полуденник, полуденное стоянье его, высшая точка, с которой оно опять нисходит. Солнце на притине. Зимний, летний притин. Посему и солннопек, место, опекаемое полуденным солнцем, называют притином.

Сандхья (олицетворение сумерек) — богиня Вечерних сумерек.

Сандал, Шандал — Подсвечник.

Хавирбху (Манини) — Крикливая вертлявая бойкая баба (халда) (манящая).

хавир — ХАВЫКАТЬ ниж. кричать бранясь, орать, горланить, драть хайло.

вир — ВИР м. зап. омут и водоворот, ямина под водой с родниками или с коловоротом быстрого течения; водокруть, водоверть, вырь, пучина, заверть, вихор, суводь, сувой, сулой, вороть, куноворот, крутень, закрутень.

бху — баху — БАХАЛДА ж. ниж.-мак. (бахорить?) бойкая, крикливая баба.

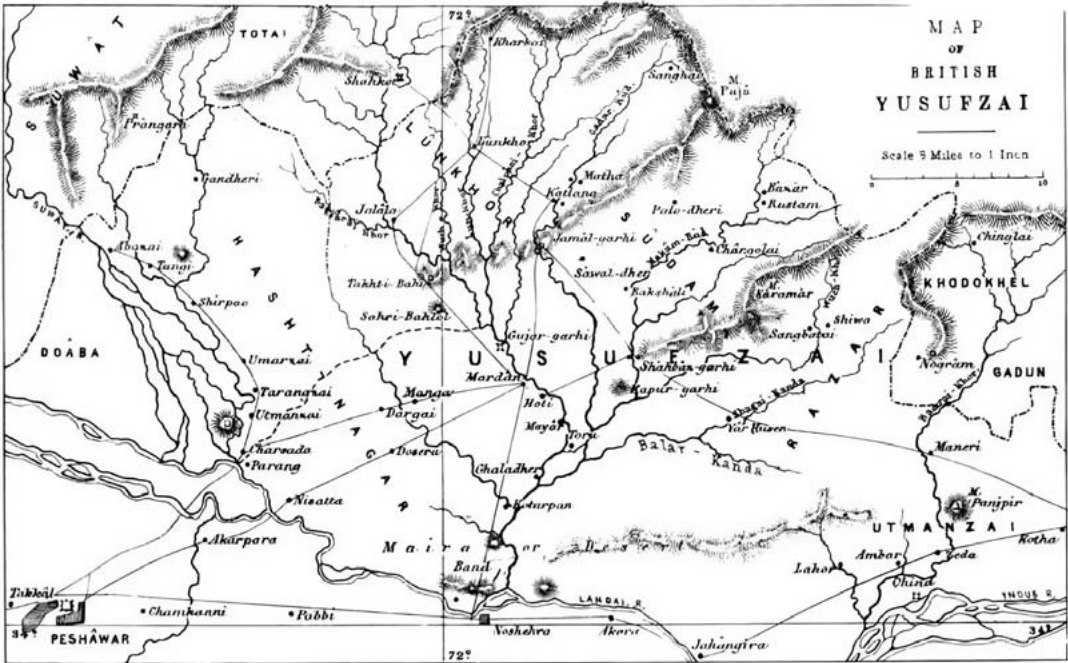
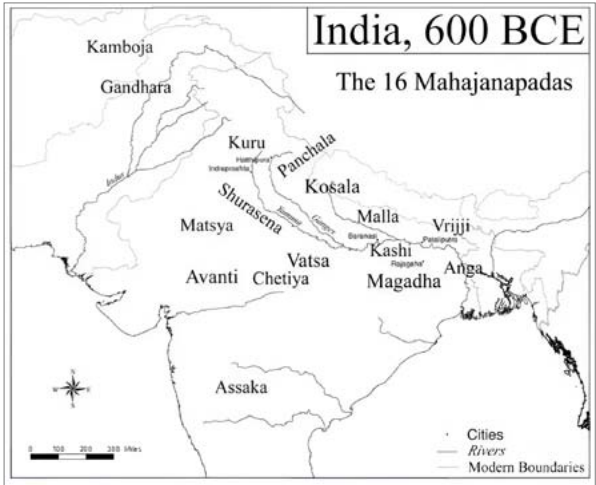
манить — МАНИТЬ, манить кого, чем, куда, мануть, манывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая; | звать лестью, посулами; обнадеживать, обещать; | дразнить, обманывать, проводить, водить на посулах, дурачить.

Пратици. — Воительница.

ПРАТЬ что, жать, давить, переть; вы(от)жимать, давить, выдавливать, гнести; Прати противу, ратовать, бороться, упираться, переть. Жестоко ти есть противу рожна прати: трудно противу рожна прать, напирать, переть на рожон, на рогатину, копые. Прать, малорос. южн. полоскать белье, белорус. то же, да и вообще бить, колотить. Праться, страдат. Выпрать рубаху. Допрала все белье. Вон что напрала! Отпрала, кончила. Попрала немного (попрала, потоптала). Перепрать еще раз, недопрала, мылом пахнет. Пропрала все утро. Пранье ср. действ. по глаг. Пряж. борьба, ратованье, бой, битва, сражение; | состязанье, спорованье, словопренье, спор.

Гандхара (также Гандара, Гандхара, Чандахара, Гангхар, санскр. पुण्ड्रपुर или गंधार — Гандхара или Пурушапура, пушту ګانډه ښار) — северо-западная область Большой Индии и название древнего царства, простирающаяся от Пакистана до восточных провинций Ирана. Гандхара сосредоточена вокруг южной части долины реки Кабул. На востоке она простирается за пределы реки Инд и включает в себя граничные области долины Кашмира. Историческая столица — город Таксила. Народ гандхарцев во времена Вед проживал к югу от реки Кабул вплоть до её слияния с Индом. Позднее гандхарцы пересекли Инд и вторглись в северно-западный Пенджаб. Гандхара находилась на северном горном пути (Уттарпатха), в самом центре коммуникаций Индии с Ираном и Средней Азией. В Гандхаре прослеживается влияние культуры юга

Карта Гандхары. XIX в.



Карта Индостана. VI в. до н.э.

Центральной Азии бронзового века и гандхарской пещерной культуры, скорее всего соответствующей миграции индоарийцев к очагам ведийской цивилизации. Имя гандхарцев встречается в Ригведе и в Атхарваведе. Гандхарцы упоминаются в разделе пуран Уттарпатха и в буддийских источниках. Айтарея Брахмана говорит о гандхарском царе Наганаджите, современнике царя Джанаки из Видехи.

Согласно Махабхарате, гандхарцы принимали участие в войне на стороне Кауравов против Пандавов, были при этом отважными и искусными воинами. Согласно пуранам Джанапада была основана Гандхарой, сыном Аруддхи. Земли Гандхары омывал Инд. Города Таксила и Пушкалавати в стране Джанапада были названы в честь сыновей Бхараты.

Согласно джатакам, гандхарское царство включало также Кашмир (Jataka No 406). Гекатей Милетский говорил о Каспарире (Касьяпуре или Кашмире) как о гандхарском городе.

Гандхарский царь Пуккусати в VI веке до н. э. был одновременно царём в Магадхе.

В 326 году до н. э. большинство государств Гандхары и Махаджапды были заняты Александром Македонским.

По мнению ряда учёных, население Камбоджи и Гандхары составляло одну этническую группу. Со времен Александра Македонского детально известны цари, правившие различными частями Гандхары (Вики).



Храмовая статуя Бодхисаттвы. Гандхара 1.до н.э. Индия



Слева: храмовая статуя Будды. Гандхара. 3–1 вв.до н.э. Индия.



Справа: храмовая статуя Будды. Гандхара. 3–1 вв.до н.э. Индия

Облик жителей Гандхары нашел свое отражение в канонических храмовых скульптурах этого царств, датируемых 3–1 вв. до.н.э

Толкования фрагмента речи риши Пуласты из «Сказания о паломничестве к тиртхам». Махабхарата. Глава 80

СКАЗАНИЕ О ПАЛОМНИЧЕСТВЕ К ТИРТХАМ ГЛАВА 80

- (1) trirātramuṣitastatra tarpayetpitṛdevatāḥ |
 - (2) prabhāsate yathā somo aśvamedham ca vindati || 80
 - (3) varadānaṃ tato gacchettīrthaṃ bharatasattama |
 - (4) viṣṇordurvāsasā yatra varo datto yudhiṣṭhira || 81
 - (5) varadāne naraḥ snātvā gosahasraphalaṃ labhet |
 - (6) tato dvāraṭīṃ gacchenniyato niyatāśanaḥ |
 - (7) piṇḍāraṇa naraḥ snātvā labhedbahu suvarṇakam || 82
 - (8) tasmimstīrthe mahābhāga padmalakṣaṇalakṣitāḥ |
 - (9) adyāpi mudrā dṛśyante tadadbhutamarindama || 83.
- (Мбх. Кн. III 80–83)

Толкование:

Строка (1) trirātramuṣitastatra tarpayetpitṛdevatāḥ —

Три рат рам уситас тат ратар паяет питр Дева тах —
Три ратая, Рама, Уситас. тятя Ратарей поют о питателях
Деве и Тахтхе —

**Трое Пахарей (Пояс Ориона)(65–57 тыс.), Рама (Орион)
(46–40 тыс.), Усыня (Змея) (115–113 тыс.) (и) отец паха-
рей (Благомир,) (Южная Корона) (68–65) воспевают кор-
мильцев Деву и Стрельца.**

Словарь

tri — три.

rāt — РАТАЙ, см. рать. | Скрщн. оратай, см. орать.

ram — бог Рам.

uṣitas — уситас — усиживать, усиливать.

tat — тятя, .

ratar — ратарь РАТАЙ, см. рать. | Скрщн. оратай, см. орать.

payet — паяет — ПАЯТЬ пск. искажен. петь. Они паяют. А мы всю
ночь паяли.

pitṛ — питр ПИТАТЬ, питьвать кого, питавить тул. кормить, насы-
щать, давать есть, отпускать пищу, корм, хлеб, харч; снабжать пи-
щей, продовольствовать.

deva — дева.

ЗДЕСЬ Дева — Индрани, богиня зодиакального созвездия
Дева, супруга Индры, бога зодиакального созвездия Стрелец.

tāḥ — тах — ТАФТУЙ, тахтуй м. стар. сагадак, налучник, либо еще
чехол на него. | Ныне, фалалей, болван, неуклюжий, мешок.

ЗДЕСЬ Тафтуй — Стрелец — прозвище Индры, бога зодиа-
кального созвездия Стрелец.

**Строка (2) prabhāsate yathā somo aśvamedhaṃ ca
vindati ||80 —**

Праб хасате яатха сомо а сва мад хам Кавин дати —
Прибабок Хасим яти в сумраке — свавольник мадел. Хам
Кавку дал —

Предков Индра схватил в сумраке — своевольник (и)

истомил (погубил). Хам Галку (Анку) дал.

Смещение созвездия Стрела (Копье, Дротик) (146–145 тыс.), вос-
хождение созвездия Феникс (Финист-Ясный Сокол, Сокол Соко-
лович, Сокол, Балабан)(145–143 тыс.) вследствие падения астеро-
ида Сатана-Демон (145 тыс.) из созвездия Ворон.

Событие эпохи Весов (Алтаря)(146–144 тыс.) времен Хрустально-
го царства.

Дата события — в ночь на 1 сентября, в Луков день.

Место события — Ударный кратер Чикшулуб в излучине Мекси-
канского залива. Полуостров Юкатан. Центральная Америка.

Координаты: 21,24 с.ш. 89,31. з.д.

Итак, исходя из текста Махабхараты, смена созвездий Стре-
ла и Ворон произошла вследствие удара из созвездия Стрельца
бога Индры. Согласно текстам созвездий, причиной этого собы-
тия стал удар из созвездия Ворон.

Словарь

prab — праб — прабабки, предки.

hāsate — хасате — Хасим м. донск. растен. Taraxacum officin, см. оду-
ванчик. Цветочный символ бога Индры.

yathā — яатха — Яти и ять что, церк. стар. соверш. глаг. от имати
(братъ) и имать (ловить); местами доныне (вост.), но более с пред-
логом брать, взять; ловить, хватать, изымать; начать, стать.

somo — сомо -? Сомрак церк. сумрак, полутьма; сумерки, вечер.

ЗДЕСЬ сумрак — время события — в ночь на 1 сентября, в Лу-
ков день.

aśva — а сва — Сваволить, свавольник, зап. своеволить, своевольник.

med — мад — Мадеть, модеть ряз. сидеть и киснуть, корпеть; | меш-
кать, медлить; вяло работать, копаться над чем; пск. твер. томиться
над делом.

haṃ — хам.

ЗДЕСЬ хам — астероид Сатана-Демон (145 тыс.) из созве-
здия Ворон. Следствием его удара было восхождение созвездия
Феникс (Сокол Соколович)(145–143 тыс.) и его полярной зве-
зды по имени Анка.

cavin — кавин — Кавка ж. зап. птица анка, клуша, галки.

ЗДЕСЬ Кавин — Кавка — Анкаа (Галка), богиня полярной звезды
созвездия Феникс (Сокол Соколович)(145–143 тыс.) времен Хру-
стального царства.

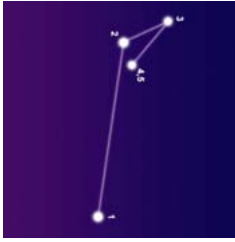
dati — дати — Датель, дательный, дать, дача, даяти и пр. см. давать.



Созвездие Стрела



Созвездие Феникс



Созвездие Райская Птица



Созвездие Журавль

Строка (3) **varadānaṃ tato gacchettīrthaṃ bharatas-attama —**

Вар ада нам тато гак. Шет тирт хам бхарата сат тама —
Варом из ада наших отцов гакнул (обдал). Шест (Райской Птицы) на Кулика (Журавля) хам (хамски) обменял сата-на там.

Смещение созвездия Райская Птица (Иван-Царевич)(141–140 тыс.), восхождение созвездия Журавль (Федот-Стрелец)(140–138 тыс.) вследствие падения астероида Гриф-Птица (140 тыс.) из созвездия Льва.

Событие рубежа эпох Девы (142–140 тыс.) и Льва (140–138 тыс.). времен Хрустального царства.

Дата события — весна. Иван долгий, день 8 мая, либо Ивана-бражника, день 7 января; Иван сухой или постный, 29 августа.

Место события — ударный кратер Далгаранга. Австралия.

Словарь

var — вар — ВАР м. кипяток и вареная смола, см. варить.

adā — ада — ад.

naṃ — нам, нас.

tato — тато — тятя, отец.

gac — гак.

chet — шет — шест? ШЕСТ м. шестик. -тишка; -тища и шестина м. срубленное и очищенное прямое дерево, сравнительно долгое и тонкое.

ЗДЕСЬ Шест — ведийское прозвище созвездия Райская Птица (Иван-Царевич)(141–140- тыс.) времен Хрустального царства, рисунок которого напоминает шест или копье.

tīrt — тирт — ТИРКУШКА, кулик-ласточка, Glareola, у нас на юге стоями.

ЗДЕСЬ Тирт — Тиркушка — Кулик — ведийский вариант названия созвездия Журавль (Федот-Стрелец)(140–138 тыс.) времен Хрустального царства.

Согласно ведийской мифологии, риши Агастья, бог созвездия Журавль (Федот — Стрелец), был сыном риши Пуластья, бога созвездия Райская Птица (Ивана-Царевича).

haṃ — хам.

bharata — бхарата — барат? БАРАТ м. торг. промен товара на товар, мена; баратерия ж. обман по счетам торговым, мена чужого товара за свой счет и продажа выменанного, без показания этого в счете.

sat — сат — сатана.

tama — тама.

(4) **viṣṇordurvāsasā yatra varo datto yudhiṣṭhira || 81 —**

вис нор Дурваса са ватра. Варо датто. Юд хист хира —
С выси норил Дурваса этот ватрух. Варом обдал. Юдоль хистав, хирзнула —

С выси ранил Дурвас этот угрюмый. Варом обдал. Земля, качнувшись, соскользнула.

Смещение созвездия Райская Птица (Иван-Царевич)(141–140 тыс.), восхождение созвездия Журавль (Федот-Стрелец)(140–138 тыс.) вследствие падения астероида Гриф-Птица (140 тыс.) из созвездия Льва.

Событие рубежа эпох Девы (142–140 тыс.) и Льва (140–138 тыс.). времен Хрустального царства.

Дата события — весна. Иван долгий, день 8 мая, либо Ивана-бражника, день 7 января; Иван сухой или постный, 29 августа.

Место события — ударный кратер Далгаранга. Австралия.

Словарь

viṣ — вис — Висеть или виснуть; веситься или веснуть арх. висеться.

ṇor — Нора ж. норь вор. (нырять) нозьма донск. язвина стар. ямина печуркой, подходом, трубой, особ. вырытая животным; | рана под-кожная, язва.

durvāsa — Дурваса.

ЗДЕСЬ Дурваса — астероид Гриф-Птица (140 тыс.) из созвездия Льва.

sā — са — этот?

yatra — ватра — Ватрух м. пск. сердитый, надутый, угрюмый челове.

varo — варо — ВАР м. кипяток и вареная смола.

datto — датто — обдать.

yud — юд — Юдоль ж. юдолие ср. церк. лог, разлог, дол, долина, удол, раздол; | *земля наша, мир поднебесный. Юдоль плачевная, мир горя, забот и сует.



Созвездие Райская Птица



Созвездие Журавль

hiṣṭ — хист — Хисать, хистать, хустать, малорос. и хибать, шатать, качать, колыхать, клонить, гнуть; -ся, страдат. возвр. Хист, хибета малорос. ловкость, сручность, сноровка, уменьь; хистный, хибитный, проворный, изворотливый. Хистун, -ня, хистуха ниж. шатун, распутный гуляка.

hira — хира — Хирзать, хирзнуть вят. скользнуть; кататься по льду на ногах, скользаться. Хирзы м. мн. череп, гололедица.

Дурваса (санскр. दुर्वास — «(с которым) трудно жить», от dur- «плохой», «дурной» и vāsa II «обитание», «жилище», «дом» или «(с) плохой одеждой», от dur- «плохой», «дурной» и vāsa I «одежда») — ведийский мудрец-подвижник, гневный отшельник, хранитель традиционных норм поведения и этикета. Считается, что он был сыном риши Атри и Анасуи. В «Шри-гуру-чаритре» говорится, что Дурваса был воплощением Шивы. Дурваса является единственным риши, чья пунья возрастает каждый раз, когда он проклинает кого-то. Данные им проклятия разрушили жизнь многим людям, поэтому, куда бы он ни приходил, его принимали с великим почтением. В «Вишну-пуране» описывается, как Дурваса проклял Шакунталу, не проявившую к нему должного уважения; там же описывается история о том, как он проклял Индру, на время лишив его власти над миром за то, что тот пренебрёг подаренной ему Дурвасой гирляндой. В «Махабхарате» описывается, что Дурваса предрёк смерть Кришне, когда тот, оказывая Дурвасе гостеприимство, забыл вытереть следы пищи с его ног. Там же описывается история о том, как Дурваса наградил угодившую ему Кунти особым даром вызывать к себе любого деву, от которого она бы пожелала иметь сына (*Вики*).



Созвездие Кентавр



Созвездие Южный Крест

(5) varadāne naraḥ snātvā gosahasraphalaṃ labhet | —
Варе дане нарах сна тва госа хас рапха лам лаб хет —
Варом обдал на раз. Силой в тваль гоцнул Хасим рапа ламба. Лабазы хетал —
Варом обдал на раз. С силой в болото скакнул Хасим (Индра) в рапу ламбы (соляное озеро). Лабазы похетал (похерил, уничтожил).

Смещение созвездия Кентавр (Кентавр Квасура)(72–70 тыс.), восхождение созвездия Южный Крест (Василий Прекрасный)(70–69 тыс.) вследствие падения астероида Дротик (Вострогор, Копье, Жало, Огненный Змей) (70 тыс.) из созвездия Большой Пес. Событие эпохи Стрельца (72–70 тыс.) времен Серебряного царства. Дата события — 2 февраля ночью. Место события — ударный кратер озера Баскунчак. Астраханская область.
Координаты: 48°11' с. ш. 46°53' в. д.

Словарь

vara — вара — варом.

dāne — дане — обдал.

na raḥ — на рах — на раз.

snā — сна — Снага ж. южн. сила? Снажный влад.-юр. видный, дородный, здоровый, сильный.

tvā — тва — тваль, болото.

gosa — госа — Гоц южн. зап. гоп, скок, прыг. Скажешь гоц, як пере-скачишь.

has — хас — Хасим, Индра.

ЗДЕСЬ хасим, бархатец — цветочный символ Индры, бога созвездия и эпохи Стрельца (72–70 тыс.) времен Серебряного царства.

raphe — рапхе — Рапа ж. астрах. новорос. ропа, природный тузлук, рассол на соляных озерах; наточная вода, круто пропитанная солью; густая солянка, на самосадочных соляных озерах.

laṃ — лам — Ламба ж. олон. (с корельского) глухое озеро, озерко без истоков, особ. в лесу. Ламбина ж. арх. озерко на старице, на покинутом рекою русле.

ЗДЕСЬ рапа ламба — ударный кратер соленое озеро Баскунчак. Астраханская область.

lab — лаб — Лабаз м. лавас олон. сарай, навес, балаган, амбар; пелевня, половня, сарай для мелкого корма; навес в лесу, для складки запасов, при лесовании.

het — хет — ХЕТАТЬ что, тамб. (ухичать?) обиходить, обделывать.

(6) tato dvāra vatīm gac chen niyato niyatā śanaḥ | —
тато двара Ватим гак кхен нийато нийата санах —
Тато двара Ватим гак. Хенькалась неясуть неясйти (на) санапала —
Отцов во дворе Ватага гакнула. Жаловалась неясуть неясйти на санапала.

Смещение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.), восхождение созвездия Заяц (Василий Буслаев, Дид Замах, Снегопад)(120–117 тыс.) вследствие падения астероида Меч-Саморуб (Кнут, Коромысло, Ось Тележная)(120 тыс.) из созвездия Дева.



Созвездие Эридан



Созвездие Заяц

Событие эпохи Весов (Алтаря) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.
Дата события — днем 12 апреля.
Место события — ударный кратер озера Янисъярви (Заячье озеро). Карелия.
Координаты: 61,57 в.д. 30,56 в.д.

Словарь

tato — тато — отцы.

dvāra — двара — двора, во дворе.

vatim — ватим — БАТАГА ж. дружная толпа, шайка, артель; временное или случайное товарищество, для работ, для понутья и пр.

gac — гак — ГАК м. ряз. кур. гарк, гай, гам, крик, шум. Сделать что с гаку, кур. сразу, смаху, в один удар: от гаканья, крехта, при рубке; гакать или гепать, крякать с придыханием.

chen — кхен — ХЕНЬКАТЬ, хинькать, плакать. -ся яросл. чваниться?

niyato — нийато НЕЯСЫТЬ ж. птица баба, пеликан? | Вид пугача, филина. | Сказочная, прожорливая, ненасытная птица.

niyatā — нийата — НЕЯСЫТЬ ж. птица баба, пеликан? | Вид пугача, филина. | Сказочная, прожорливая, ненасытная птица.

śanaḥ — санах — САНАПАЛ? м. вологодск. сантрапал? арх. буян, нахал и забияка, обидчик. Санапалиться, забиячить.

(7)piṇḍārake naraḥ snātvā lab hed bahu suvarṇakam | 82 —
Пинда Раке на рах. Сне тва лаб хед баху сувар на кам —
Пнул Рак на раз. Снабдил болото лабазами. Похерил, бах-
нув. Сувережа (беда) от шамана.

Хронология ударов из созвездия Рак (Конь) — 134, 106, 104, 79, 37 тыс. до н.э.

Словарь

piṇḍā — пинда — пинок, ПИНАТЬ, пнуть кого, толкать ногою, ударять носком; -ся, то же; | пинать друг друга.

rake — раке.

na raḥ — на рах — на раз.

snā — сна — снабжать, снабдить кого чем, наделить, оделить, запасти, доставить что-либо нужное. | Церк. сберегать и сохранять.

tvā — тва — тваль, болото.

lab — лаб — Лабаз м. лавас олон. сарай, навес, балаган, амбар; пелевня, половня, сарай для мелкого корма.

hed — хед — херить — похерить, (выхерить), перекрестить либо вымарать, зачеркнуть.

bahu — баху.

suvar — сувар — Сувережа ж. твер. (вред) небольшая порча, беда, хлопоты, помха.

ṇa — предлог на, из-за.

kam — кам — Кам м. сиб. шаман; камлать, шаманить, лечить и ворожить.

(8) tasmimstīrthe mahābhāga padmalakṣaṇalakṣitāḥ | —
Тас мим стиртхе Маха Бхага пад малак сана лак ситах —
Таскал мимо стиснутую Махан. Бхага (Волопас) упал. Лак
(?) санапал Ситу.

Словарь

tas — тас — Таскать, таскивать, тащить что откуда, куда, носить или волочить тяжести, переносить, перетаскивать.

mim — мим — Миновать и минуть что, минать, южн. зап. миновывать, обойти, объехать, пройти мимо, оставить в стороне или позади себя, пройти, проехать: | покидать, пропускать, исключать, оставлять без внимания: | избавляться чего, отделяться от чего; | о времени, поре, происшествии (без вин. пад.).

stīrthe — стиртхе — Стискивать, стискать, стиснуть, сдавить, сжать, сгнести. Ты мне руку больно стиснул.

mahā — маха — Махан — Василиса Микулишна, богиня созвездия Махан (Утица) (Ночная Сова) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

bhāga — Бхага — Бхагаван — бог созвездия Волопас (29–22 тыс.) времен Золотого и Жемчужного царств.

padma — падма — Падать, пасть, падывать, тяготеть, следовать при тяженью, влеченью большого тела, стремиться к средоточию тяготенья. Падая непрерывно, планеты вращаются вокруг солнца

lak — лак — (?)

ṣaṇalak — саналак — Санапал м. вологодск. сантрапал? арх. буян, нахал и забияка, обидчик. Санапалиться, забиячить.

ṣitāḥ — Ситах — Сита, богиня полярной звезды созвездия Орион (46–40 тыс.) времен Золотого царства.



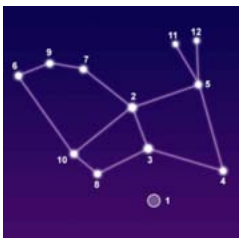
Созвездие Голубь



Созвездие Жираф



Созвездие Эридан



Созвездие Заяц

(9) ad yāpi mudrā dṛśy ante tad ad bhuta marindama | 83 —

1. ад яапа Иудра дрся. 2. Анта тад ад бхута Марин Дама —
1. В ад апайкой (нагайкой) Мудрую вбил. 2. (Дида) Анта табидей (шаман) в аду схоронил (и) Морскую Даму

Словарь

ad — ад.

yāpi — яапи — АПАЙКА ж. перм. татарка; | нагайка, казачья плетъ; | каз. чувашка.

mudrā — мудра — мудрая.

ЗДЕСЬ мудрая — Василиса Премудрая, созвездия Голубь (138–136 тыс.).

dṛśy — дрся — драся — ДРАТЬ, дирать что, раздирать на части, рвать; сдирать, отдирать, стаскивать, срывать; продирать, прорывать, продырять, дергать, рвать таском; | сечь, бить, наказывать.

Смещение созвездия Голубь (Василиса Премудрая) (138–136 тыс.) восхождение созвездия Верблюд (Жирафа) (Иван — Гостинный Сын) (136–134 тыс.) вследствие падения астероида Дураль-Птица (Кан, Индюк) (136 тыс.) из созвездия Голубь.

Событие эпохи Коня (Рака) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства.

Дата события — 18 августа, день Фрола и Лавра, либо 14 октября день Параскевы-лньяницы. В этот день начинают мять и трепать льны; он же Параскевья грязная, грязнуха. Парасковья временная, день 28 октября.

Место события — ударный кратер Пиканини. Западная Австралия. Координаты: 17,53 ю.ш. 128,42 в.д.

2. (Дида) Анта табидей (шаман) в аду схоронил и Морскую Даму.

Смещение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.) восхождение созвездия Заяц (Василий Буслаев, Дид Замах, Снегопад) (120–117 тыс.) вследствие падения астероида Меч-Саморуб (Кнут, Коромысло, Ось Тележная) (120 тыс.) из созвездия Дева.

Событие эпохи Весов (Алтаря) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Дата события — днем 12 апреля.

Место события — ударный кратер озеро Янисьярви (Заячье озеро). Карелия.

Координаты: 61,57 в.д. 30,56 в.д.

Словарь

ante — анте — Дид Анте, бог созвездия Эридан (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

tad — тад — тадидей, тадибе, самоедский кудесник, шаман.

ad — ад.

bhuta — бхута — хута — схутал — схоронил.

Смещение созвездия Марья Моревна (Сирена, Волхва, Вития) (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.), восхождение созвездия Волк (Великий Волхв Вольга Всеславич) (74–72 тыс.) вследствие падения астероида Кошей Бессмертный (Сыны Египта, Обезьяна) (74 тыс.) из созвездия Марья Моревна.

Событие эпохи Козерога (74–72 тыс.) времен Серебряного царства. Дата события — 19 августа «на Яблочный Спас утром Птица Сирий прилетает в яблоневый сад, где грустит и плачет».

Место события — ударный кратер Тенумере, Западная Сахара. Африка.

Координаты: 22,55 с.ш. 10,24 в.д.

Словарь

marin — марин — морская.

dama — дама.

ЗДЕСЬ Марин дама — Морская Дама — богиня созвездия Марья Моревна (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.) времен Серебряного царства.

84. Пулага (Пулаха) риши — Пул Лага — Пулкий Лаганища — Дородный (Могучий) Великанище — бог созвездия Могучее Иванище (Змееносец) (113–111 тыс.) времен Оловянного царства.

Пул — ПУЛКО вологодск. очень, весьма, больно, дюже, крепко. Седни пулко дородно, хорошая погода, красно.

Лара — ЛАГАНИЩА? м. каз.-тет. великан (талагай?).

Пулаха, также Пулага (санскр. पुलह, IAST: Pulaha), — древнеиндийский мифический мудрец, один из духовных сыновей Брахмы. Пулаха также входит в состав десяти (иногда двадцати одного) Праджапати, созданных Брахмой Его женой была Кшама (санскр. Kshama — «терпение»), родившая ему трёх сыновей.



Созвездие Хамелеон и Муха



Созвездие Волк



Созвездие Змееносец

Кшма — КАШНЯК, -чок или кошанок (кошанок, косатка, косички?) м. пск. ласточка, касатка. | Кулик-ласточка.

Пулаха наделён огромной силой подвижничества, присутствовал при рождении Арджуны и посвящении бога Сканды. Вместе с Пуластьей он отговаривал мудреца Парашару от его замысла устроить великое жертвоприношение, дабы уничтожить всех ракшасов. Сам Пулаха совершал подвижничество на реке Алакананда, притоке Ганги. Среди других героев он находится в собрании Индры и прислуживает Брахме.

Согласно «Вишну-пуране», его жена — Кшама, у неё три сына — Кардама, Урвариван, Сахишну. От Кшамы же, согласно «Агни-пуране», родился и другой сын Пулахи — Кармашрештха. Кроме того, именно от Пулахи произошли антилопы, львы, тигры и кимпурши, по некоторым источникам — также демоны пишачи, бабочки и волки (Вики).

Согласно «Бхагават-пуране», Пулаха Риши также был женат на Гати, дочери Кардамы и Девахути. У них было трое сыновей — Кармасрештта, Варейямсу и Сахишну. Имя Гати иногда указывается как «Троица», а имена их детей — Кардам, Арвавира и Сахишну. В любом случае, этот Кардама — не то же самое, что Кардама Риши, который проявился из тени Брахмы. И есть несколько других имен жен Риши Пулахи: Сандхья, Мруги, Мругаманда, Харибхадра, Иравати, Капишаа, Данштра, Риша, Тирья, Швета, Сарама и Сураша. Один из его ашрамов был в Харидваре. Как упоминалось в нашем последнем разделе, Пулаха назван в числе главных саптариши, или тех, кого чаще всего перечисляют с первой Манвантары: Бхригу, Ангирас, Маричи, Атри, Васиштха, Пуластья, Пулаха и Крату. Говорят, что последние три из этих риши не произвели истинного потомства браминов. Жена Крату родила сыновей-пигмеев, Пуластья был прародителем ракшасов, ванаров, киннаров и якшей, а Пулаха был прародителем кимпуршей, писаков, гоблинов, львов, тигров и других животных. Поскольку Пулаха Риши произвел на свет нечеловеческих сыновей, таких как олень, лев, тигр и т.д., его сыновья не отличались хорошим поведением, поэтому он усыновил сына Агастьи, Друдхасью. Господь Баларама однажды посетил ашрам Пулахи риши, как сказано в «Шримад Бхагаватам» 10.79: (Вики).

ану-сротена сарайум
прайагам упagamйа сах
снатва сантарпйа девадин
джагама пулах ашрамам

Толкование фрагмента текста «Шримад Бхагаватам» (10.79), посвященного смещению созвездия Пулага риши (Змееносец) (113–111 тыс.) и восхождение созвездия Дубыня (Илья Муромец)(Геркулес (111–109 тыс.)). Событие времен Оловянного царства.

Ану — сротена с арай ум прай а гам упага мй а сах снатва сан тар пйа дев а дин джа гама Пулаха ашрамам —

Он струсил. В арай умник потакал и с гамом упал он в сахату. Снабдил саном тарабара и пьяного Дева из династии. На Дзяды гамил Пулаха ашрам —

Он струсил. В пойму, умник, согласился с гамом упасть в болото. Снабдил саном (высоким титулом) балагура и пьяницу Дева (бога) из династии. На Дзяды (осенью) кричал Пулага (Великанища) (Змееносца) ашрам (селение)(созвездие).

Вполне объяснимо, что в тексте бог нового созвездия назван болтуном и пьяницей за то, что тот сместил привычное созвездие Могучего Иванища (Змееносец).

Смещение созвездия Змееносец (Горыня, Могучее Иванище) (113–111 тыс.), восхождение созвездия Геркулес (Дубыня, Илья Муромец) (111–109 тыс.) вследствие падения астероида Идолище (Ата)(111 тыс.) из созвездия Скорпион.

Событие рубежа эпох Коня (Рака)(113–111 тыс.) и Ближнецов (111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

Дата события — осенней ночью. Дзяды мн. день Симеона Иуды, 28 октября.

Место события — подводный ударный кратер в акватории Средиземного моря — Сирийско-Африканская (Средиземноморская) импактная структура. Восток Средиземноморья.

Координаты: 31,58 с.ш. 25,34 в.д.

Словарь

ану — Он.

сротена — Сростить? ниж.-моск. испугаться, струснуть.

арай — Арай м. араина ж. потное, мочежинное или поемное место, на котором растут одни грубые резучие травы, и где посему бывает ранний покос.

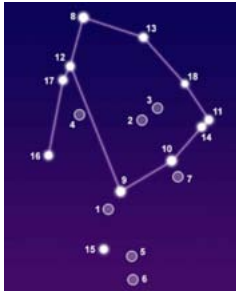
ум — умник.

прайа — ПРАЙДЕВАТЬ? ряз. потакать, поглажать, потворить.

гам — гам, шум.

упага — Упадать, упасть или кур. упануть откуда, свалиться, быть у(об)ронену, срониться, лишась своей поддержки, подпоры; пасть. Упал-то больно, да встал здорово.

мйа — мой.



Созвездие Змееносец



Созвездие Геркулес

сах — Сахта ж. арх. торфяное болото, кореннище, коренник.

снатва — СНАБДЕВАТЬ или снабжать, снабдить кого чем, наделить, оделить, запасти, доставить что-либо нужное. Чем земля снабжает, тем и кормимся. Мы снабдили его в путь подорожниками.

сан — Сан м. высокий чин или звание, знатная должность, жалованное достоинство, почет.

тар — Тарабарить вологодск. тарабарить, говорить, беседовать, болтать; | говорить резко и скоро, тарантить, тараторить. ЗДЕСЬ балагур.

пйа — пьяный, пьяница.

дева — дев, бог.

дин — династия.

джа — Джейран, см. дзверен. ДЗЕД м. белорус. смол. т. е. дед, светец, подсвечник для лучины. Дзедка м. полевой, какой-то дух между домовым и лешим; он ходит нищим, обходит путника, как леший, стережет клады; борода и глаза у него огненные. Дзеда, дзяды мн. день Симеона Иуды, 28 октября. Дзядова неделя, мясопустная.

гама — ГАМИТЬ моск. костр. гамить вологодск. гаметь новг. перм. гаманить калужск. гаманеть кур. вор. гомонить, говорить громко, шумно, кричать. Не гами тут, разгамишь всех, уснуть не дашь. Гам м. шум, крик, смех, говор, громкая ссора, много нестройных голосов.

пулах — Пулах — Пул Лага — Пулкий Лаганища — Могучий Великанище, бог созвездия Могучее Иванище (Змееносец)(113–111 тыс.) времен Оловянного царства.

ашрам — селение, здесь в значении созвездия.

Толкование имен сыновей Пулаги риши, бога созвездия Змееносец (113–111 тыс.):

Антилопа, бог зодиакального созвездия Козерог.

Лев, бог зодиакального созвездия Лев.

Кимпуруша — Ким Пуруша — Кимвалы Пуруши — Звон космоса.

Ким — КИМВАЛ м. или кимвалы мн. стар. род музыкального орудия, тарелки; две чаши или медные сковороды, которые бьют друг о дружку. Цымбалы то же слово, но это ныне иное, струнное орудие. Кимвальный звон. Камвальщак, бьющий в тарелки.

Пуруша (др.-инд. पुरुष, IAST: puruṣa, «человек, мужчина, дух») — согласно индуистской мифологии, существо, из тела которого была

создана Вселенная. В Ригведе жертвоприношению Пуруши посвящён отдельный гимн — Пуруша-сукта. Пуруша — Наслаждающийся — четырнадцатое из 1000 имён Вишну.

В индийской философии термин «пуруша» означает «божественный дух», макрокосм. В философии санкхьи пуруша — множественное неподвижное мужское (духовное) космическое начало, «чистое сознание», созерцающее динамичное женское начало — пракрити (материя).

Кимнары — Киннары — боги созвездия Палехи (Южный Треугольник)(85–79 тыс.) времен Медного царства.

Волк — бог созвездия Великий Волхв Волга Вславиич (Волк) (74–72 тыс.) времен Серебряного царства.

85. Пуруравас риши — Пуру равас вас — В пургу Олень вспрыгнул — бог полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Смещение созвездия Персей (Белый Старец, Мороз — Красный Нос, Хранитель Урожая, Изморозь, Сугиб, Гибанец, Сгорбленный, Вьяса)(133–132 тыс.), восхождение созвездия Северный Олень (Лосиха)(132–131 тыс.) вследствие падения астероида Демон (132 тыс.) из созвездия Орел.

Событие эпохи Тельца (134–132 тыс.) времен Хрустального царства. Дата события — 14 апреля, на Мартына лисогона.

Место события — ударный кратер на острове Грумант (Шпицберген). Координаты: 78,74 с.ш. 15,77 в.д.

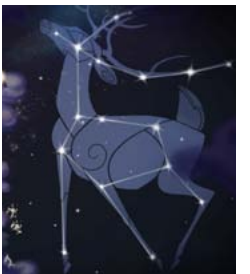
Пуруравас (санскр. पुरुरवस्, IAST: Pururavas) — в индийской мифологии первый царь Лунной династии.

Со времён Вед Пуруравас считается сыном Илы (или Иды) и Будхи. В «Махабхарате» он назван сыном Илы, которая одновременно была ему и отцом, и матерью.

Из историй, связанных с этим царём, наиболее известен миф о нём и апсаре Урваши. Эта история является разработкой сюжета о любви смертного к богине. Сам миф частично зафиксирован в «Ригведе» (РВ X, 95) [1], подробно изложен в «Шатапатха-брахмане» (XI, 5, 1) и многих пуранах, особенно в «Вишну», «Матсья» и «Падма-пуранах». Также отдельные моменты зафиксированы в «Махабхарате», «Рамаяне» (Рам VII, 56) и «Хариванше». Данный сюжет был обработан Калидасой в его драме «Викраморваши» («Мужеством обрётённая Урваши»).



Созвездие Персей



Созвездие Северный Олень (Лосиха)

Словарь

Пуру — Пурга, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель, вьюга, хурта, падера, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ветре; мелкий дождь с сильным и холодным ветром и пр.

равас — Равдуга ж. ровдуга, ирха сиб. замша, оленья или козья шкура, выделанная замшей. Равдужные, равдуговые шаровары. Равдушка, арх. туша морского зверя, по съемке шкуры.

вас — Вастега ? ж. арх. прыжок, скачок бегущего оленя.

Аюс — Аюша ж. Аюшка ж. флюгер, флюгарка, махавка, ветреница. Аюшить что, вращать, вертеть, крутить на оси, коловорочать; аюшиться, вертеться на месте.

Урваши апсара — УРАДЕТЬ кому, порадеть, постараться услужить, от души.

Как рассказывается в «Шатапатха-брахмане», Пуруравас полюбил апсару Урваши и захотел, чтобы она жила с ним на земле. Апсара согласилась, но поставила одно условие — она не должна увидеть его обнаженным. Сначала всё у Пурураваса и Урваши складывалось хорошо, но частые спутники апсар гандхарвы стали беспокоиться, что одна из дев чересчур долго находится в обществе людей. Чтобы прервать это, гандхарвы придумали хитрый план. Для этого они похитили двух любимых овец Урваши, привязанных к её ложу. Апсара, разозлившись, стала ругать Пурураваса, что он виновник случившегося, и царь, чтоб загладить вину, бросился нагишом догонять похитителей. Но вот сверкнула молния, и Урваши увидела Пурураваса обнаженным и исчезла в мгновение ока. Царь стал искать свою возлюбленную по всей земле и однажды вышел на некое озеро на Курукшетре, где в облике водяных птиц плавали апсары. Именно с этого момента начинается гимн-диалог между Урваши и Пуруравасом в «Ригведе».

Пуруравас сразу узнал любимую и начал молить её вернуться и не оставлять его больше. Сначала отказавшись, Урваши сказала, чтобы царь пришёл через год на это озеро. Через год, когда Урваши родила сына Пурураваса по имени Аюс, царь по её же совету попросил у гандхарвов сделать его своим сородичем. Гандхарвы дали ему священный огонь, принеся жертвы на котором, Пуруравас мог стать гандхарвой. Но царь потерял этот огонь и вынужден был добывать его трением из двух дощечек из смоковницы. Добыв огонь и принеся на нём жертвы, Пуруравас стал гандхарвой и окончательно воссоединился с Урваши. Процесс добывания огня Пуруравасом из дощечек священного дерева считается прообразом ритуала добывания священного огня в религии Вед Макс Мюллер, сторонник «природного» происхождения мифов, идентифицировал Пурураваса и Урваши в этом мифе как олицетворения вечерних сумерек и утреннего рассвета.

Пуруравас риши
на берегу Лебединого
озера



Овцы апсары Урваши — созвездие и эпоха Овна (132–130 тыс.) времен Хрустального цвства.

У Пурураваса и Урваши было восемь детей (иногда — шесть или семь): Аюс, Дридхаюс, Вашьяюс, Данаюс, Вриттиман, Васу, Дивиджата и Субаху (*Вики*).

Из имен восьми детей Пурураваса риши складывается фпаза, сорержащая историю смещения созвездия Северный Олень (Лосиха)(132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Аюс, Васу, Дивиджата, Вриттиман, Дридхаюс, Данаюс, Субаху. Вашьяюс —

Аюкла Вастегу дивно сжал. Вринул в тименье. Бредят хаюки от данного колокола. Стойбище оленье ляснуто. Субалевка. Вастега ляснул —

Леший (Демон) Оленя дивно сжал (мощно схватил и) изринул в болото. Бред нищих данников (попрошаек). Колокола Стойбище оленье сбито.

Смещение созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.), восхождение созвездия Пегас (Конь) (131–126 тыс.) вследствие падения астероида Волк (Баган, Злой Дух, Мускида)(131 тыс.) из созвездия Стрельца.

Событие эпохи Овна (132–130 тыс.) времен Хрустального царства. Дата события — 23 апреля на Егория вешнего либо на Антипы половада или водополя 11 апреля.

Место события — ударный кратер Карский. Бассейн реки Кары. Архангельская область. Полярный Урал.

Координаты: 69,06 с.ш. 64,09. в.д.

Словарь

Аюс — Аюкла — Леший, Демон.

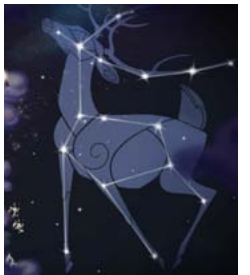
АЮКЛА ж. арх. бранное прозвище лопаря и кореляка; уродина, пугало, в которого впрочем иные верят как в лешего.

ЗДЕСЬ Аюкла — астероид Волк (Баган, Злой Дух, Мускида) (131 тыс.) из созвездия Стрельца.

Васу — ВАСТЕГА? ж. арх. прыжок, скачок бегущего оленя.

ЗДЕСЬ Вастега — бог созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Дивиджата — Дивиджата — Дивно сжал (сдавил).



Созвездие
Северный Олень
(Лосиха)



Созвездие Пегас

ДИВО ср. чудо, невидаль, диковина, ниж. дивледь ж. вещь или дело редкое, удивительное. Я диву дался, изумился. Это из див диво. Диво дивное, чудо чудное.

ЖАТЬ или жамкать; жомкать; жемнуть или жамкнуть; жимать что, давить, гнести, тискать, нажимать, прижимать, сжимать, выжимать; мять, сдавливать.

Вриттиман — Врит тиман — Вринулся в болото.

Врит — ВРИНУТЬ что куда, во что, вбросить, вкинуть, ввергнуть, вметнуть, влукнуть; вринуться, кинуться во что. Вриновение ср. вброс, вкид, вметка. Вриновенный, вринутый; вкинутый. Ринуть и нырнуть одного корня.

тиман — ТИМЕНЬЕ ср Церк. стар. топь, болото.

Дридхаюс — Дрид хаюс — Дрива хаюки — Бред нищих.

Дрид — дрив — ДРИВЕТЬ? пск. бредить или грезить, говорить не-связицу, чепуху.

хаюс — Хаюка, нищий.

Данаюс — Данная, данник, данное.

Субаху — СУБАЛЕВКА, растен. Gentiana, см. колокольчики.

Вашьяюс — Вашья юс — Стойбище оленья лянул (сбил).

юс — ЮСТИТЬ и юскать? пск. есть. Юснуть? кого, ляснуть.

вашья — ВАЧУГА ж. арх. притон, привал, стойбище для ездовых оленей. Вачужня ж. стая оленей у самоедов, при чумах, шалашах. Вачужник м. арх. коновод вачужни, бык, олений самец. Вачажный олень, в диком и ручном стаде, вожак, передовой. Вачужить, быть вачажным. Вачегать, быть пастухом при оленях, дозорить, дозировать их.



Созвездие Телец

86. Ришабха (Бык) риши — Риша шабха — Риша скитающийся — бог зодиакального созвездия Телец.

Шабха — Шаболдошить, -шничать, шебольничать, шататься, бить шабалу, баклушить, шляться праздно.

Ришабха, или **Ршабха** (санскр. ऋषभ, IAST: ṛṣabha = «бык»), — легендарный основатель джайнизма, первый джина, достигший просветления («тиртханкара») в нынешней эпохе. В вайшнавизме почитается как восьмая аватара Вишну из двадцати двух, перечисленных в «Бхагавата-пуране». Ришабха также упомянут в следующих пуранах — «Маркандея», «Ваю», «Брахманда», «Сканда» и «Вишну». По верованиям джайнов, Ришабха имел 900 метров в высоту и жил восемь миллионов лет (*Вики*).

Согласно ведийским сведениям, риши Рашабха (бог созвездия Тельца) имел 900 метров в высоту. Согласно современным данным, площадь созвездия Тельца равна 797 кв.градусам.

Ришабханатха (также Шабхадева, Ришабхадева или Шабха) — это первый тиртханкара (создатель бродов) в джайнизме. Он был первым из двадцати четырех учителей в нынешнем полупериоде времени в джайнской космологии и назвал его «создателем бродов», потому что его учения помогли человеку преодолеть море бесконечных перерождений и смертей (сансара).

Джайнские легенды изображают его жившим миллионы лет назад. Он также известен как Адинатха, что переводится как «Первый (Ади) Господь (натха)», а также Адишвара (первый ишвара), Югадидева (дэва юги), Пратамараджа (первый царь) и Набхея (сын Набхи). Наряду с Махавирой, Паршванатхой и Неминатхой, Ришабханатха является одной из четырех тиртханкар, которые привлекают самое преданное поклонение среди джайнов.

Согласно джайнским традиционным источникам, он родился у короля Набхи и королевы Марудеви в северном индийском городе Айодхья, также называемом Винита. У него было две жены, Сунанда и Сумангала. Сумангала описывается как мать его девяти сыновей (включая Бхарату) и одной дочери, Брахми. Сунанда изображена как мать Бахубали и Сундари. Внезапная смерть Ниланджаны, одной из танцовщиц Индры, напомнила ему о переходящей природе мира, и у него появилось желание отречься от престола. После его отречения джайнские легенды утверждают, что Ришабханатха целый год бродил без еды. День, когда он получил свою первую ахару (еду), отмечается джайнами как Акшья Трития. Он достиг мокши на горе Астхапада (Кайлаш).

Текст Ади Пураны Джинасены — это рассказ о событиях его жизни. Его иконография включает в себя колоссальные статуи, такие как Статуя Ахимсы, Бавангаджа и те, которые установлены на холме Гопачал.

Среди его икон — одноименный бык в качестве эмблемы, дерево нягродха, якша Гомуха (с лицом быка) и якши Чакрешвари. В соответствии с традиционными представлениями, родился в городе Айодхья (ныне северная Индия) в семье царя Набхи и царицы Марудеви. Согласно «Бхагавата-пуране» царь Набхи совершил множество суровых аскез и покаяний, чтобы Вишну подарил им сына, похожего на него. Последний выполнил их просьбу, родившись как Ришабха, сын царя Набхи и Марудеви. Ришабха царствовал мудро и справедливо (*Вики*).

Ришабха риши.
Алтарная статуя



Царь Ришьясринга Адинатха — Сринувший Первый (Ади) Господь (натха) — Сринувший Ади — натха — Сринувший Один Натха — Сринувший Единый, Высший Наставник — бог зодиакального созвездия Тельца (134–132 тыс.) времен Хрустального царства.

Сринга — СРИНУТЬ что, кого с чего, свергнуть, скинуть, сбросить; столкнуть с высоты. Илья Муромец гору сринул, Оку запрудил, преданье, -ся, страдат. | Свергнуться, соскочить с высоты или вглубь. Сриновение, действ. по глаг.

Натха — НАТАКАТЬ кого на что, наставить, подустить; | кому, наговорить: так, так; потакать, поглажать; соглашаться с кем. Натакивать, натакать или натакать кому и кого, вологодск. перм. настроить, научить, подговорить, наладить кого на что; указать, присоветовать.

Царь Ришьясринга Адишвара (первый ишвара) — Сринувший Ади швара — Сринувший Один шварк — Сринувший Высший Удар — Сринувший Верховный Карающий либо Сринувшее высшее созвездие.

ШВАРКАТЬ, шваркнуть что. южн. зап. тул. костр. вологодск. бросить, кинуть, швырнуть; | -кого, ударить сильно.

Либо Адиш вара — Адин ваража — Высшее созвездие.

ВАРАЖА? ж. арх. всякое созвездие, яркая кучка звезд.

Царь Ришьясринга Югадидева (дэва юги), — Сринувший Юга Диддев — Сринувший Выюги Дид бог — Сринувший Выюги Старый бог — Белый Старец (Мороз — Красный Нос, Хранитель Урожая, Изморозь, Сгорбленный, Вьяса риши)(Персей) (133–132 тыс.) времен Хрустального царства.

Юга ж. выюга, fuga, мятьель. | Южн. состояние воздуха в знойное лето, в засуху, когда небо красно, солнце тускло, без лучей, и стоит сухой туман, как дым; мгла, марево, сухозной.

Созвездие Персей находилось в центре небесной сферы на протяжении эпохи Тельца (134–132 тыс.) времен Хрустального царства.

Царь Ришьясринга Пратамараджа (первый царь) — Пра тама раджа — Прал (выдавил) там раджу (царя).

ПРАТЬ что, жать, давить, переть; вы(от)жимать, давить, выдавливать, гнести; особ. о белье, стирать выминая, колотить вальком, кичгой, пральником. И той перет точило вина, Апокалипсис.

ЗДЕСЬ говорится о том, что в эпоху Тельца (134–132 тыс.) было смещено созвездие Белый Старец (Мороз — Красный Нос, Хранитель Урожая, Изморозь, Сгорбленный, Вьяса риши) (Персей) (133–132 тыс.) времен Хрустального царства.

Астхапада (Кайлас) гора — Звезду захватил падающую.

Аст — астерикс — звезда.

АСТЕРИСК м. церк. греч. звезда, поставляемая на дискосе, в церкви, в воспоминание звезды, явившейся над вертепом Вифлеемским в Рождество Христово.

Хап — хватать.

ХАПАТЬ южн. зап. хапать, хапнуть, хапывать, хватать, брать жадно или силою, захватывать, отымать, присвоить себе: брать взятки; красть.

Пад — падать.

ПАДАТЬ, пасть, падывать, тяготеть, следовать притяжению, влечению большого тела, стремиться к средоточию тяготенья. Падая непрерывно, планеты вращаются вокруг солнца. | Низвергаться, по сему же закону, из мироколицы на землю, сверху вниз, валиться, быть роняему, лететь тяжестью своею к средоточию земли.



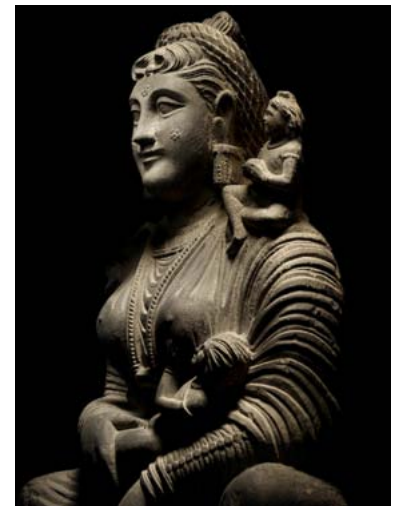
Созвездие Киль

87. Ришти риши — Ристатель риши — Всадник, гарцующий на коне.

В древнерусской мифологии его аналог — сказочно богатый богатырь Дюк Степанович, бог созвездия Киль (106–104 тыс.) и реки Инд.

Ришти — РИСТАТЬ, прытко бегать, скакать, ездить. Ристаху около жертвенника, его же сотвориша, Цар. | Упражняться в каких-либо телодвижениях: гарцовать на коне, плыть взапуски, бороться, драться, биться на рапирах, прыгать, бегать, ломаться, лазить и пр. упражняться в гимнастике.

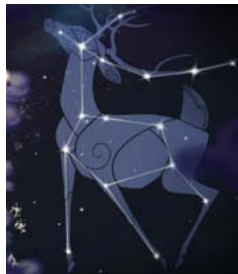
В древнерусской мифологии богатырь Дюк Степанович занимает особое место. В сказаниях говорится о том, что к престолу князя Владимира Красное Солнышко он прискакал верхом на своем волшебном коне из сказочно богатой Индии, одним из княжеств которой она правил. Видимо, речь идет о царстве Гандхара.



Храмовая статуя. Искусство Гандхары

Перед киевскими богатырями юный Дюк хвастался множеством своих дорогих нарядов и драгоценных украшений и неизменно побеждал в каждом богатырском турнире. В конце концов, он сумел завоевать доверие и Великого князя и богатыря Ильи Муромца, который отправился вместе с Дюком Степановичем в Индию, дабы своими глазами увидеть его несметные сокровища и познакомиться с его матушкой в дорогих нарядах — богиней полярной звезды созвездия Киль.

Подробно о богатыре Дюке Степановиче см. «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах». М. Т. 3, часть 2. С. 118–121.



Созвездие
Северный Олень
(Лосиха)

88. Ришьясринга — Риши с реями — Риши с (оленьими) рогами — бог полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Ришьясринга (санскрит: ऋष्यशृङ्गा; ЯСТ: Ришьяшранга; пали: Исисинга) — риши, упоминаемый в индуистских и буддийских писаниях конца 1 тыс. до н. э. Согласно индуистским эпосам Рамаяна и Махабхарата, он был мальчиком, родившимся с рогами оленя, который стал провидцем и был соблазнен королевскими куртизанками, что привело к ягье (огненному жертвоприношению) царя Дашаратхи. Его история также встречается в буддийских джатаках, где он упоминается как сын Бодхисатты, которого пытались соблазнить королевские куртизанки. История Ришьясринги кратко излагается в Рамаяне, в то время как подробный рассказ изложен в Махабхарате. Согласно Махабхарате, Вибхандака, известный мудрец и сын Кашьяпы, путешествуя по Махахраде, видит Урваши, самую прекрасную апсару (нимфу). Возбужденный, он испускает свое семя в реку. Лань — заколдованная апсара, проглатывает его вместе с водой и беременеет благодаря чудесной силе мудреца. После того, как она рождает мальчика, она освобождается от проклятия и возвращается на небеса. Мальчик рождается с рогами, из-за чего его называют Ришьясринга. Вибхандака решает растить его вдали от людей. Ришьясринга растет в ашраме своего отца в лесу, не подозревая о существовании женщин. Между тем, Ромапада — царь Анги — оскорбляет брамина, из-за чего ни один другой брамин не соглашается совершать ягью (огненное жертвоприношение). Это расстраивает Индру, царя богов, и он прекращает проливать дождь на Ангу. В результате королевство страдает от засухи и голода. Царю Ромападе говорят, что единственный способ вызвать дождь — привести в королевство мужчину с совершенным целомудрием. Ромапада узнает о Ришьясринге и, несмотря на свой страх перед силой и гневом риши Вибхандаки, он посылает к Ришьясринге несколько женщин, чтобы привести его в свое королевство. Во время отсутствия Вибхандаки женщины приходят в его ашрам и знакомятся с Ришьясрингой, представляясь от-

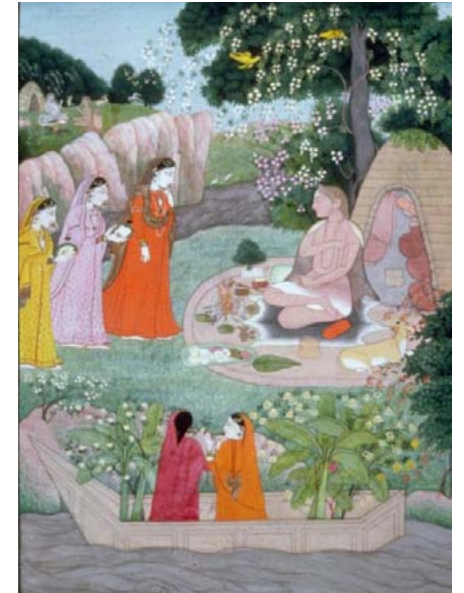
шельницами. Ришьясринга приходит в изумление, увидев их, и приглашает совершить тапас (покаяние) вместе с ним. До прибытия Вибхандаки женщины покидают ашрам. Однако, на следующий день они возвращаются и увозят Ришьясрингу в Ангу. В результате в королевстве идут обильные дожди, а Ришьясринга женится на Шанте. Согласно Рамаяне, Ришьясринга был главным жрецом в те времена, когда царь Дашаратха совершил ягью, чтобы произвести на свет потомство. Благодаря этому обряду, родились Рама, Бхарата и близнецы Лакшмана и Шатругна (Вики).

Словарь

Ришья — риши.

Сренга — С ренгами — С реями — С рогами.

Ренга — РЕЙ м. реже рея ж. райна, стар. поперечное дерево на мачте, за которое привязан парус.



Девушки в гостях
у Ришьясринги

Царь Ромапада — Рома пада — Роман пада — (От) романа пал — (Из-за) бараньего бревна (тарана) упал — В эпоху Овна упал.

ЗДЕСЬ рома — роман — баран (таран) — зодиакальное созвездие и эпоха Овна (132–131 тыс.) времен Хрустального царства. В эту эпоху вошло и затем было смещено созвездие Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.).

Рома — РОМАН м. барс, таран, баран, стенобойное орудие, подвешенное, лежащее бревно, иногда с оковкой, для боя по уровню, как копер служит для боя отвесом.



Созвездие Орион

89. Сабала риши — Сабана риши — Пахарь, бог созвездия Орион (Святогор, Рвма) (46–40 тыс.) времен Золотого царства.

Сабан — САБАН м. новорос. южн. сар. симб. перм. русский плуг, двукольный: две ручки с ногами, которых нижние концы назыв. лемехами.

Мегалитический алтарь бога созвездия Орион (Святогор, Рама) (46–40 тыс.). Скала Витязь. Полуостров Таймыр





Четыре вечно юных Кумара

90. Санатсуджанта риши — Санат суд жанта — Сатаны осудивший давление.

Санатсуджата (sanatsujāta) — древний легендарный брахман, вечно юный риши, один из четырех духовных сыновей Брахмы, именуемый также Санат-кумарой и почитаемый главным из высочайших мудрецов. Санатсуджата изложил царю Дхритараштре, охваченному сомнением, науку о высочайшем духе [Брахме] — знание, которым вместе с йогой можно победить смерть (*Вики*).

Кумары — четверо мудрецов-младенцев в индуизме: Санат-кумара (старший), Санака, Санатана и Санандана. В Пуранах они описываются как великие, мудрые и могущественные риши, сыновья Брахмы, мистическим образом родившиеся из его ума (*Вики*).

Словарь

Санат — САНАПАЛ? м. вологодск. сантрапал? арх. буян, нахал и забияка, обидчик. Санапалиться, забиячить.

суд — суд, осуждение.

жанта — ЖАМКАТЬ, жамнуть, жамыхать и пр. см. жать (гнести).

«Санатсуджата Парван» — один из основных философских текстов «Махабхараты». Собственно, с него и начинается «Махабхарата» (*Вики*).

Обращение к тексту главы 42 сказания о Санатсуджате (Махабхарата, Книга Пятая) показывает, что этот вечно юный кумара рассказывал царю о космических катастрофах.

В частности, в первых двух строках главы говорится о смещении созвездия Сурьнта — Солнцева дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства и созвездия Утица (Василиса Микулишна) (Ночная Сова) (123–122 тыс.) времен Оловяного царства.

Царь Дхритараштра — хрита раштра — хрия растра — Рассказывающий о страданиях.

хрита — ХРИЯ ж. греч. риторическая речь, по данным правилам.

раштра — растра — РАСТРАВЛИВАТЬ и растравлять, растравить рану, мушку, едим, острым веществом произвести воспаление и нагноенье.

Толкование текста «Махабхарата». Книга Пятая. «Книга о старании» (строки 1 и 2).

vaiśampāyana uvāca |

Вайшампаяна увака;

Вайшампаяна сказал:

**tato rājā dhṛtarāṣṭro maṇiṣī sampūjya vākyam vidurerit-
am tat |**

тата райя дхртарастро маниси смпуйяа вакьям видуркр
там тат — ???

**Отцы рай (гул) слышали (?). В гнезде (созвездия Утицы)
звезда манила. Сами рассказали, как увидели (ее) гибель
там отцы.**

Словарь

tato — тато — отцы.

rājā — райя — рай? РАЙ м. костр. яроsl. ниж. отдаленный гул, рас-
каты, зык, голк, отгул, отголосок, отдача, раскат звука, отзыв, луна,
вторье, эхо; шумный и долгий гул.

dhṛ — дхр — слышали(?).

tarā — ТАРА ж. всякая укупорка товара, ящик, бочка, мешок, посу-
дина, обертка, укладка; астрах. сосновая, рыбная бочка. Тара доро-
же товара.

ЗДЕСЬ сущ. тара (посудина) использовано в значении гне-
зда богини созвездия Утица (123–122 тыс.).

ṣṭro — астро — звезда либо астероид.

maṇiṣī — маниси — МАНИТЬ, манивать кого, чем, куда, мануть, ма-
нывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая; | звать лестью, посула-
ми; обнадеживать, обещать; | дразнить, обманывать, проводить, во-
дить на посулах, дурачить; | кого, сев. ждать, дожидаться.

sam — сам.

pūjya — пуйяа.

vākyam — вакьям — вякать, говрить, сказать.

vid — вид.

ureri — урери — Урево ср. вят. стадо. | южн. множество, гибель, про-
пасть, бездна (реветь? рвать?).

taṁ — там.

tat — тат — тятя — отцы.



Синий Демон
(Сатана). Хамовый
барельеф. Таиланд

**sanatsujātaṁ rahite mahātmā papraccha buddhiṁ
paramāṁ bubhūṣan || 1 ||**

санат суджам рахите махатма па прачха. Будд хим. Пара
мама буб хусан —

**Сатана сдал рохлю Махан (Утицу) несчастную. Ударил по
шее. Пару (дух) из Матушки выбил и схоронил.**

Смещение созвездия Утица (Василиса Микулишна, Махан, Чи-
рок)(Ночная Сова)(123–122 тыс.), восхождение созвездия Эридан
(Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна)
(122–120 тыс.) — следствие падения астероида Нагай-Птица (Но-
гай-Птица, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, Ван-
дал, Вритра) (122 тыс.) из созвездия Петух.
Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного цар-
ства.

Дата события — день 14 октября; начинают мять и трепать льны; он
же Параскевья грязная, грязнуха. Парасковья временная, день
28 октября; если же день этот упадет на пятницу, то он Парасковьи-
пятницы.

Место события — ударный кратер озера Лонар. Плато Декан. Индия.
Координаты: 19°58' с. ш. 76°30' в. д.

Словарь

sanat — санат.

sujātaṁ — суджам.

rahite — рахите.

mahātmā — махатма.



Созвездие Утица



Созвездие Эридан

pa — па.
praccha — прачха.
budd — Будд.
hiṃ — хим.
para — Пара.
mām — мам.
bub — буб.
hūṣan — хусан.

dhṛtarāṣṭra uvāca |

Дхритараштра сказал:

sanat sujāta yadī daṃ śṛṇomi mṛtyurhi nās tīti tavo pade śam —

санат суйата яади дам срноми мртй урхи нас тити таво паде сам —

Сатана Сурьянту сожрал. Дал уронить мертвую под урев (волчий вой). Нас придавил. Кулик упал сам.



Сиб. кулик *Limosa rufa*

Словарь

sanat — санат — сатана

ЗДЕСЬ сатана — астероид Грифон (Ведьмак, Огненный Змей)(141 тыс.) из созвездия Льва.

sujāta — суйата.

ЗДЕСЬ суйата — богиня созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

yadī — яади — ЕСТЬ, есть, ясти, принимать пищу через рот, питаться, насыщаться; кушать; жрать.

daṃ — дам — дал, давать, позволять.

śṛṇomi — срноми — СРАНИВАТЬ, сронять мн. сронить однократн. что с чего, ронять, скинуть, сбросить, столкнуть и уронить.

mṛty — мртй — мертвый.

urhi — урхи — УРЕВ Урево ср. вят. стадо. | южн. множество, гибель, пропасть, бездна (реветь? рвать?). | Сар. собачий лай, волчий вой.

ЗДЕСЬ урев — волчий вой — указание точной даты события — 3 февраля «Велес — волчий сват — маковый закат».

nās — нас.

tīti — тити — ТИСКАТЬ, тиснуть, -вать, моск. тигосить что, кого, давить, жать, гнести, нажимать, сжимать.

tavo — таво — ТАВЫТ, тюфяк, сиб. кулик *Limosa rufa*.

ЗДЕСЬ Кулик, видимо, созвездие Райская Птица (Иван-Царевич) (141–140 тыс.) времен Хрустального царства, ставшее околополярным вследствие падения астероида. Грифон (Ведьмак, Огненный Змей)(141 тыс.) из созвездия Льва.

Хотя, как правило, в ведийской литературе Куликом называется созвездие Журавль (140–138 тыс.). Обращает на себя внимание использование в тексте лексики Сибири.

pade — паде — падать.

śam — сам — сам.

devā surā hyā caran brahma carya mam ṛtyave tat kat a rannu satyam || 2 || —

Дева суря хяа каран Брахма. Каряа мам ртяе тат кат а ранну сатяам —

Девы Сурьи хибарку (домик) покарал Брахма. Покарал Матушку ретивый тать. Палач ее ранил, сатана.

Смещение созвездия Андромеда (Сурьянта Солнцева Дева)(142–141 тыс.), восхождение созвездия Райская Птица (Иван-Царевич) (141–140 тыс.) вследствие падения астероида Грифон (Ведьмак, Огненный Змей)(141 тыс.) из созвездия Льва. Событие эпохи Девы (142–140 тыс.) времен Хрустального царства. Дата события — 3 февраля. «Велес — волчий сват — маковый закат». Место события — ударный кратер Кебира. Сахара. Африка. Координаты: 24,49 с.ш, 24,58 в.д.

Словарь

devā — дева

surā — сурья — Сурьянта, богиня созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

hyā — хйя — Хибарка ряз. орл. тамб. лачуга, хатка, хилая избенка; плетневая мазанка.

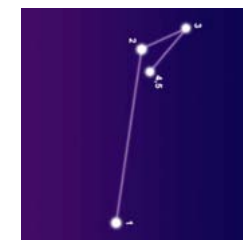
caran — каран — кара, ннаказание.

brahma — Брахма.

carya — карья — кара.



Созвездие Андромеда



Созвездие Райская Птица

mam — мам — мама, Матушка.

ṛtyave — ртяаве — ретивый.

tat — ТАТЬ м. (таить), вор, хищник, похититель, кто украл что-либо, кто крадет заобычай, склонный к сему, малоупотр. крадун.

kat — кат — палач.

a rannu -a ранну — ранил.

satyam — сатям — сатана.

ЗДЕСЬ тать, палач, ретивый сатана — прозвище астероида Грифон (Ведьмак, Огненный Змей)(141 тыс.) из созвездия Льва, сместивший созвездие Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

«Махабхарата». Книга Пятая. «Книга о старании». Строки 1 и 2. Объединенный текст Книга 5, строки 1 и 2.

vaiśampāyana uvāca |

Вайшампаяна сказал:

tato rājā dhṛtarāṣṭro manīṣī sampūjya vākyam vidure-ritam tat |

Отцы рай (гул) слышали (?). В гнезде (Утицы) звезда ма-нила. Сами рассказали, как увидели (ее) гибель там отцы.

sanatsujātaṃ rahite mahātmā papraccha buddhiṃ paramāṃ bubhūṣan || 1 ||

Сатана сдал рохлю Махан (Утицу) несчастную. Ударил по шее. Пару (дух) из Матушки выбил и схоронил.

dhṛtarāṣṭra uvāca |

Дхритараштра сказал:

sanatsujāta yadīdaṃ śṛṇomi mṛtyurhi nāstīti tavopade-śam —

Сатана Сурьянту сожрал. Дал уронить (сбросить) мертвую под урев (волчий вой). Нас придавил. Кулик упал сам.

devā surā hyā caran brahma caryamamṛtyave tatkatarrannu satyam || 2 || —

Девы Сурьи хибарку (домик) покарал Брахма. Покарал Матушку ретивый тать. Палач ее (смертельно) ранил, сатана.

91. Санкхариши — Сандалариши — Шандалариши — бог созвездия Подсвечник (Трехсвечник) (Пояс Ориона) (Вишну) (Добрыня Никитич)(65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Сандал, донск. вместо шандал, подсвечник.

92. Сахишинуриши — Вболоте козлиная шкура — бога полярной звезды смещенного созвездия Коза с Козлятами (астеризм в Возничем) (126–124 тыс.) времен Оловянного царства.

Сах — САХТА ж. арх. торфяное болото, кореннище, коренник.

Ишину — ИШИГЕНКА? ж. ирк. козлячья шкура.

Смещение созвездия Коза с Козлятами (Царь Криворог, Степной Сайгак, Гнедой Тур — Золотые Рога, Турица с Турятами)(126–124 тыс.), восхождение созвездия Петух (Соловей Будимирович) (124–123 тыс.) вследствие падения астероида Буян (Леший, Кикимора, Бирюк, Волк, Сатана, Дребезда, Грохочущий Шайтан) (124 тыс.) из созвездия Стрельца.

Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства. Дата события — 2 января, в день Сильвестра «на вечерней заре».

Место события — ударный кратер Тарновский. Окрестности города Кривой Рог.

Координаты: 48,07 с.ш. 33,30 в.д.

93. Судхаманриши — бог созвездия Сухман Одихмантьевич (Змея)(115–113 тыс.) времен Оловянного царства.

Сухват — Схватывающий (удав).

Сухман — СУХВАТИТЬ что, калужск. схватить, ухватить, захватить.

Мегалитический
алтарь бога созвездия
Змея (115–113 тыс.).
Кольский полуостров



Созвездие Пояс Ориона



Созвездие
Коза с Козлятами



Созвездие Петух



Созвездие Змея



Созвездие Единорог

94. Сукерта риши — Суковатый кератит (рог) — прозвище бога созвездия Единорог (Царь Дадон) (48–46 тыс.) времен Золотого царства.

Сук м. сучок, сучец, сучочек; сучишка, сучища; мн. суки и сучья; боковая отрасль дерева, от пня, лесины, от голомени.

Керта — КЕРАСТЬ м. Кератофит м. вид коралла, роговой коралл. — фитит, тот же, но ископаемый окаменелый коралл. Кератит, окаменелость в виде рога.



Созвездие Журавль

95. Суки риши — Сукален риши — бог созвездия Журавль (Федот-Стрелец) (140–138 тыс.) времен Хрустального царства.

Сукален — СУКАЛЕН? птица из семьи куликов, Scolopax totanus.



Созвездие Южный Крест

96. Сукрита риши — С укрита риши — Укрывающий, Осеняющий (Благославляющий) риши — Василий Прекрасный, бог созвездия Южный Крест (70–69 тыс.) времен Серебряного царства — одно из прозваний риши Васиштли.



Сукрити (санскрит) — благочестие, добродетель, набожность, а также праведная деятельность, способствующая развитию сознания Бога (*Вики*).

Укрита — УКРЫВАТЬ, укрыть что, за(при, на, по)крывать, крыть; одевать (одеялом), обывать, кутать.

Мегалитический алтарь бога созвездия Южный Крест. Южная Индия



Созвездие Стрелец

97. Сумедхас риши — Сумед Хас — Вспыльчивый Хасим — Громовержец Индра, бог зодиакального созвездия Стрелец. В древнерусской мифологии его аналог — Громовержец Перун.

Сумед — СУМЕЖЬ, сумежду нареч. пск. твер. меж, между или промеж. Сумежица, ссора.

Хас — хасим, бархатец.

ЗДЕСЬ хасим, бархатец — цветочный символ бога Индры.

98. Тапасы риши — Хлопочущий (Суетливый, Торопливый) риши — Пастух Мишка Торопанишко, бог полярной звезды созвездия Жеревчик (Даган)(Дельфин)(149–148 тыс.) времен Хрустального царства.

Тапасы — ТАПАСЫ? м. мн. вят. хлопоты, тревога, склока, суета.

Тапас (санскр. तप, IAST: Tapas, «тепло», «жар», «аскеза», в символическом ключе может пониматься как «гореть устремлением к достижению цели», стремление освободиться от оков невежества и греха) — в древнеиндийской мифологии космический жар как универсальный космогонический принцип, лежащий и в основе мироздания, и в основе религиозного благочестивого поведения. Упоминается ещё в Ригведе, где описывается его творческий потенциал на космическом и спиритуальном уровнях. Тапас — не всякий жар (тепло), а тепло птицы, высиживающей птенцов, и поэтому связанное с затратами энергии. Слово стало использоваться для обозначения аскезы, поскольку древние индийцы считали, что птица от высиживания яиц худеет.

Позднее тапас является самым многогранным из санскритских понятий индийской философии. Упанишады рассматривают тапас наряду с брахмачарьей как добродетель, порождающую огромную силу, а традиционная философия Индии утверждает, что тапасом можно достичь чего угодно, вплоть до владычества над всем миром, — через очищение и трансформацию своей природы (...) В Ведах и Брахманах есть упоминания о том, что риши и все боги рождены посредством тапаса (tapojās), а весь мир создан из тапаса Солнца. Кроме того, есть история о том, как Праджапати создал мир посредством своего тапаса, внутренне распалившись (*Вики*).

99. Тапорати риши — Тапо рати — Тапкана ратник — Повозка ратника — Колесничий — бог созвездия Возничий (Богумир, Царь Соломон, Сада)(40–39 тыс.) времен Золотого царства.

Тапо — ТАПКАНА? ж. стар. дорожная, боярская повозка.

рати — Воинство, войско, ополчение, воинская, боевая сила, армия.

100. Татвадаша риши — Тат вадаша — Тятя водицы — Батюшка водицы — Батюшка Тихий Дон Иванович, бог созвездия Южная Гидра (53–50 тыс.) времен Золотого царства.

Тат-тата — тятя, отец.

вадаша — вода, водица.



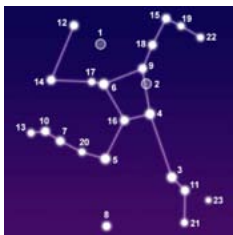
Созвездие Дельфин



Созвездие Возничий



Созвездие Южная Гидра



Созвездие Геркулес



Созвездие Волк



Созвездие Заяц

Мегалитический
алтарь бога
созвездия Заяц (120–
117 тыс.). Якутия

101. Урддхабаху риши — Ураблящий хабахой — Ударяющий хабазиной — Воюющий с дубиной — бог созвездия Дубыня (Хабазина) (Илья Муромец) (Геркулес)(111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

Урддха — урадха — УРАБИТЬ кого, арх. в горелках, в тройке и др. хороводных играх: почкать, запятнать, засалить, поймать или ударить.

Хабаха — ХАБАЗИНА ж. арх. шест, кол, жердь, дубинка.



Мегалитический алтарь
бога созвездия Волк
(74–72 тыс.). Приморье

102. Урья риши — бог созвездия Волк (Великий Волхв Вольга Всеславич)(74–72 тыс.) времен Серебряного царства.

Урья — УРЕВ — Сар. собачий лай, волчий вой.

103. Утама риши — Таящийся, прячущийся — бог созвездия Заяц (Василий Буслаев)(120–117 тыс.) времен Оловянного царства.

УТАЕВАТЬ или утаивать, утаить что, таить, скрывать, держать в тайне, не обнаруживать; | втай за-
владеть чем, скрытно присвоить себе что.



Смещение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.) восхождение созвездия Заяц (Василий Буслаев, Дид Замах, Снегопад) (120–117 тыс.) вследствие падения астероида Меч-Саморуб (Кнут, Коромысло, Ось Тележная)(120 тыс.) из созвездия Дева.

Событие эпохи Весов (Алтаря) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Дата события — днем 12 апреля.

Место события — ударный кратер озера Янисъярви (Заячье озеро). Карелия.

Координаты: 61,57 в.д. 30,56 в.д.

Смещение созвездия Заяц (Василий Буслаев, Дид Замах, Снегопад)(120–117 тыс.), восхождение созвездия Гидра (Матушка Волга)(117–115 тыс.) вследствие падения астероида Камень Алатырь (Полк)(117 тыс.) из созвездия Утица (Ночная Сова).

Событие рубежа эпох Скорпиона (120–117 тыс.) и Девы (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

Дата события — 13 марта, на Семик, в Духов день, либо Василия-капельника, на севере, день 7-го марта; на юге, 28 февраля; начинает капать с кровель. Выверни оглобли. Закинь сани на повесть.

Место события — ударный кратер в бассейне реки Алатырь. Среднее Поволжье.

Координаты: 51 с.ш.47 в.д.



Созвездие Эридан



Созвездие Гидра

Утама (санскр. उत्तम; Уттама) — сын царя Утананады и Суручи в индуистской мифологии. Он внук Сваямбхувы и отец Уттамы Ману. У него есть сводный брат по имени Дхрува, сын Сунити, одной из жен его отца. Утама известен как храбрый человек. Он честный и известный во всём мире. Он хорошо относился одновременно к своим друзьям, противникам, детям и людям. Он был любимым сыном своего отца, поэтому Дхрува решил стать отшельником в лесу. Спустя много лет Дхрува вернулся в свое королевство и был назначен царём. Утама уступил ему свою должность.

У Утамы была жена по имени Бахула. Бахула не была верна своему мужу и никогда не была довольна тем, что ей дал муж. Однажды, когда Утама был в зале дворца, он выпил бокал вина и предложил своей жене тоже выпить его. Но Бахула отказалась, так как ей стало неловко перед публикой в зале. Он посчитал отказ жены оскорблением. Затем он приказал своим охранникам бросить жену посреди леса.

(...) С помощью своей магии мудрец узнал о существовании жены Утамы, Бахулы. Бахула была похищена драконом по имени Капотак и заключена в подземелье. Капотак хочет жениться на Бахуле, но ему противостоит Нанда, его сын. Нанда спрятал её. Утама отправляет ракшаса Валаку на поиски Бахулы в подземный мир. Валака хорошо выполнил задание, чтобы Утама мог снова встретиться со своей женой. Чтобы сохранить целостность отношений главы государства, брахман, которому помог Утама, провел церемонию Митравинды, церемонию, которая заставила мужа и жену навсегда примириться. Позже Бахула родила сына, которому суждено было стать третьим Ману. Утама проводил охотничью экспедицию. Во время исследования северного региона Гималайской долины он был убит якшем. Ее мать, Суручи, пошла искать сына, но также исчезла, вероятно, погибнув. Царём стал сын Утамы, будущий Ману (*Вики*).

Толкование текста, составленного из имен пяти действующих лиц мифа об Утаме риши.

Ушкана, Бахула. Капотака, Суручи, Дхрува —
Ушкана (Зайца) хабалка (Дева) бахнула (вознесла). Пакостная Суручи (Скорпион) схрумкала.

Словарь

Утама — Ушама — Ушкан — ЗАЯЦ м. родовое название животного, из разряда грызунов, Lerus; костр. скоромча, смол. орл. выторопень, оренб. татарск. куян, сиб. ушкан, пск. кривень, шуточн. косой, куций, лопухий; новг. билей (беляй, беляк).

ЗДЕСЬ Утама — Ушкан, бог созвездия Заяц (Дид Замах, Василий Буслаев, Снегопад)(120–117 тыс.) времен Оловянного царства.

Бахула — Бахалда ж. ниж.-мак. (бахорить?) бойкая, крикливая баба.

Бахать — ударять.

ЗДЕСЬ жена Ушкана Бахула — Хабалка — прозвище богини зодиакального созвездия и эпохи Девы (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

ЗДЕСЬ Бахула бахнула — Хабалка ударила — падение астероида Меч-Саморуб (Кнут, Коромысло, Ось Тележная) (120 тыс.) из созвездия Дева который привел к восхождению созвездия Заяц (Василий Буслаев, Дид Замах, Снегопад)(120–117 тыс.).

Капотака — КАПОСТИТЬ, капость, сев. малорос. перестановка букв; пакостить, пакость. Капостун м. -нья ж. арх. пакостник.

Суручи, матушка Ушкана — СУРЧИНА, Сурок м. норный зверек, плотнее кошки, новорос. свистун, оренб. байбак, сиб. тарбаган.

ЗДЕСЬ Суручи — Сурок, матушка Ушкана — богиня созвездия Скорпион (120–117 тыс.) времен Оловянного царства, в конце которой созвездие Заяц (Ушкан) 9120–117 тыс.) было смещено.

Дхрува, брат Утамы — ХРУМКАТЬ, хрустать, жвакать, жамкать, грызть, жевать вслух.

Мегалитический
алтарь бога созвездия
Благомир (Южная
Корона)(68–
65 тыс.). Ольхинские
скальники. Байкал



Созвездие Южная
Корона

104. Ураджа риши — Урадетельный (Великодушный) риши — бог созвездия Южная Корона (Благомир, Богумир Никита Романович) (68–65 тыс.) времен Серебряного царства. Отец бога Рамы и трех его братьев.

В эпосе «Рамаяна» — царь Айодхи Дашаратха.

Раджариши, или Раджарши (санскр. Raja Rishi = «царь-мудрец»), — в индийской мифологии особый класс мифических мудрецов (Риши), происходивших из царского рода: это кшатрии, которые за чистую и святую жизнь на земле были вознесены в качестве святых или полубогов на небо Индры. К ним причисляется Вишвамित्रа, Пуруравас, Икшваку и др. Раджарши — цари-пророки в индуизме. Навыки и статус Раджарши описывает «Артхашастра» (Вики).

Ураджа — УРАДЕТЬ кому, порадеть, постараться услужить, от души.

105. Хавишмат риши — Хави Шмат — Хаби Шмат — Хиби-Шмат — Хибальный, Распутный Шмат — Ураган — бог зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рака) (138–136 тыс.) времен Оловянного царства.

В древнерусской мифологии его аналог — образ бога ветра и созвездия Конь (Рак) — Шмат-Разум — Ураган, рвущий на части все на своем пути.

Хиби — ХИБАТЬ, малорос. качать, колебать; -ся, страдат. Хиба, кто или что колеблется, болтается, хлябает, хлибка. Стоить хлиба над водою, хиае собою, песня. Хибалка, хибалда твер. пенз. баловница, шалунья; | шатунья, распутница.

Шмат — ШМАТ, шматок м. южн. зап. пск. твер. тамб. кус или кусок, ломоть; часть, отрезок, отрывок; иногда расстояние. Шматовать что, южн. рвать, резать на части.



Созвездие Конь (Рак)

Мегалитический
алтарь бога
созвездия Дид Пленко
(Дед Мороз —
Синий Нос)(Тука)
(100–98 тыс.)
Гора Анапурна.
Гималаи



Созвездие Кит



Созвездие Тука

106. Хираньярома риши — Хир ранья таран — Хирзным ранил тараном — Ледяным ранивший тараном — бог созвездия Дид Пленко (Дед Мороз — Синий Нос, Мороз-Трескун, Страж Полюса) времен Медного царства.

Смещение созвездия Кит (Снегурка, Заметь, Студеница, Пороша, Метелица)(102–100 тыс.), восхождение созвездия Тука (Дид Пленко, Дед Мороз—Синий Нос, Мороз-Трескун, Страж Полюса) (100–98 тыс.) вследствие падения астероида Карга — Огненный Змей (Гава, Чернь, Вахлачка)(100 тыс.) из созвездия Ворон.

Событие эпохи Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства Дата события — 24 июня, в ночь на Ивана Купалу. День летнего солнцестояния.

Место события — ударный кратер озера Светлояр, возникший на месте града Китежа (название, образованное от имени богини Кити). Нижегородская область.

Координаты: 56.81 с.ш, 45.09 в.д.

Хир — ХИРЗАТЬ, хирзнуть вят. скользнуть; кататься по льду на ногах, скользаться. Хирзы м. мн. череп, гололедица.

ЗДЕСЬ Ледяной — прозвище бога созвездия Дид Пленко (Дед Мороз — Синий Нос, Мороз-Трескун, Страж Полюса) (100–98 тыс.) времен Медного царства.

ранья — раниль.

рома — РОМАН м. барс, таран, баран, стенобойное орудие, подвешенное, лежащее бревно, иногда с оковкой, для боя по уровню, как копер служит для боя отвесом.

ЗДЕСЬ роман — баран — таран — астероид Карга — Огненный Змей (Гава, Чернь, Вахлачка)(100 тыс.) из созвездия Ворон.

Мегалитические
алтари богов
созвездия
Близнецы. Остров
Петрова.
Приморье.
Японское море



Созвездие Близнецы

107. Чаитра риши — Чаяний риши — Надежд риши — Ярила, бог весны (21 марта-20 апреля). Бог весеннего равноденствия.

108. Четыре Кумара — боги созвездия и эпохи Близнецов разных времен.

Кумары — четверо мудрецов-младенцев в индуизме: Санат-кумара (старший), Санака, Санатана и Санандана. В Пуранах они описываются как великие, мудрые и могущественные риши, сыновья Брахмы, мистическим образом родившиеся из его ума. Будучи ещё детьми, они, против воли своего отца, дали клятву пожизненного celibата (брахмачарья). Кумары играют большую роль в вайшнавизме. В «Бхагавата-пуране» описывается история о том, как Джая и Виджая, двое слуг Верховного Господа Вишну на Вайкунтхе, оскорбили четырёх Кумаров, не пропустив их на Вайкунтху для встречи с Вишну. В наказание за это оскорбление Джая и Виджая были вынуждены родиться три раза на земле как демоны и сразиться с Вишну в одном из его воплощений. В Сатья-югу они родились демонами по имени Хираньякашипу и Хираньякша; в Трета-югу — Раваной и Кумбхакарной, а в конце Двапара-юги — Шишупалой и Дантавакррой (*Вики*).

Кумары



1. Санат-кумара (старший) — Сан Ат — Сан-отец.

2. Санака — Сан Ака — Сан Акаренок (Коротыш).

АКАРЕНОК зап. т. е. окоренок, от корень: малорослый, коренастый человек, маштак, коротыш, прындик, обрубыш.

3. Санатана — Сан Атаман.

Атана — АТАМАН м. (малорос. отаман и гетман, немецк. Hauptmann) начальню значило: предводитель шайки, вольницы; затем, выборный, старшина, голова казачьей общины. Войсковой атаман начальствует всем войском казачьим дома.

4. Санандана — Санан данный.

Дана — ДАННАЯ, данник, данное и пр.



Созвездие Орион



Мегалитический
алтарь бога созвездия
Орион (Святогор,
Рама)(46–40 тыс.).
Гора Величавая.
Магадан

109. Шана риши — Шаньга риши — бог Хлеба — бог созвездия Орион (Святогор, Рама)(46–40 тыс.) времен Золотого царства.

Шана — ШАНЬГА, шанга, шанежка, шанечка, сев. вост.-сиб. род ватрушки, сочня, или простой лепешки.

110. Шантилья риши — (Полная луна) предположительно, Бова Королевич, бог созвездия Малый Пес (94–91 тыс.) времен Медного царства.

Шантилья риши — внук Кашьяпа риши, бога созвездия Черпаха (Коршун, Лира)(Скопа, Скопин Иванович)(98–94 тыс.) времен Медного царства.



Созвездие Малый Пес



Мегалитический алтарь
бога созвездия Малый
Пес (94–91 тыс.).
Шумихинские скалы.
Пермский край

Шантилья риши — мифический автор «Шантилья упанишад», входящей в состав Атхарваведы и «Шандилья Бхакти Сутры» — «Афоризмов о всевышней любви к Господу, написанные Шандильей» (Вики).

Шандилья (IAST: Шандилья, санскрит: शण्डिल्य) был Риши и прародителем Шандилья-рода Название происходит от санскритских слов Шан (примерно «Полный») и Дилам (Луна), что означает «Полная Луна» и подразумевает, что Шандилья был жрецом Бога Луны. Его потомки имеют происхождение от Чандравамши. Шандилья — сын Девалы, племянник Сурьи и внук Кашьяпы. Он связан с Шатапатха-брахманом (X.VI.III.1) Шукла Яджурведы, с Чандогья-упанишадой (III.XIV.1), связанной с Каутума-шахой Самаведы, и с Брихадараньяка-упанишадой (X.VI).3), которая является заключительной частью Шатапатха Брахмана. Он был также известен как «Удара-Шандилья» и был учеником Атидханвана Шаунаки, который учил его величию и безграничности Брахмана. Он один из самых выдающихся философов-метафизиков. Он пришел к выводу, что сущностью души является сознание и что определенное (тело, индивидуум, искатель) находит свое окончательное пристанище в неопределенном (Пуруша, Брахман) как неопределенное. Среди других ачарьев Шандильи — Каушика, Гаутама Махариши, Кайшорья Каапья, Ватся Вайджавап и Кушри. Среди учеников Шандильи — Каундинья, Агнивеша, Ватсия Вамакакшьян, Вайштакпурейя и Бхарадвадж. Согласно «Бхагавата-пуране», он сыграл важную роль в разрешении некоторых метафизических сомнений царя Парикшита из Хастинапура и царя Ваджры из Двараки. (Shandil'ya) (IAST: Shandil'ya, sanskrit (Вики).



Стручки и зерна
фасоли обыкновенной,
по форме
напоминающие лунный
серп

Бова Королевич — Боба — Боб м. съедобный бобрастен. этого же названия. | Одно зерно, семечко из такого стручка, плоское и продолговатое.

111. Шашвата риши — Шаш Вата — Шашни Ватаги — Прodelки звездных богов — прозвище созвездия Старчище Пилигримище (Дид Анти, Ватага, Руна) (Эридан) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Смещение созвездия Утица (Василиса Микулишна, Махан, Чирок)(Ночная Сова)(123–122 тыс.), восхождение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна)(122–120 тыс.) — следствие падения астероида Нагай-Птица (Ногай-Пти-

Мегалитический алтарь бога созвездия Старчище
Пилигримище (Дид Анти, Ватага, Руна) (Эридан)
(122–120 тыс.). Река Чусовая. Урал





Созвездие Эридан

ца, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, Вандал, Ври-тра) (122 тыс.) из созвездия Петух.
Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства. Дата события — день 14 октября; начинают мять и трепать льны; он же Параскевья грязная, грязнуха. Парасковья временная, день 28 октября; если же день этот упадет на пятницу, то он Парасковьи пятницы.
Место события — ударный кратер озера Лонар. Плато Декан. Индия.
Координаты: 19°58' с. ш. 76°30' в. д.

Словарь

Шаша — шашни, плутовские проделки.

Вата — Ватага, дружная толпа, шайка и т.д.

112. Шрута риши — Шурута — Шуруга — Шурыга — Негодй — предположительно, прозвище бога созвездия Чаша (Кратер)(Сокольник Збут — Борис Королевич)(109–107 тыс.) времен Оловянного царства.

Шрута риши (श्रुतरिषि). — Изучающий Пураны.

Шрута — Шурута — Шурыга об. моск.-руз. непутный человек, негодй, ёра, мошенник. Шурымур, тайные переговоры и замыслы.

Альфа созвездия Чаша (Кратер) — Лябрум. Оранжевый гигант.

Лябрум — ЛЯБРЕНИК? м. вор. растен. *Libnotis montana*, порез, черная горчавка, поперечная.

Libnotis montana — Арника монтана, также известная как волчья язва, язва леопарда, горный табак и горная арника (*Вики*)



Созвездие Чаша



Мегалитический
алтарь бога
созвездия Чаша
(109–107 тыс.).
Оренбург

Мегалитический
алтарь бога созвездия
Коршун (Черепаха,
Лири) 98–94 тыс.).
Шерегешские скалы
Горной Шории.
Красноярский край.
Восточная Сибирь



Созвездие Лири

113. Шудхаман риши — Шуд хаман — Шугуа хам — Коршуна клюва (удар) — бог созвездия Коршун (Черепаха, Лири)(Скопин Иванович)(98–94 тыс.) времен Медного царства. Альфа Лиры Вега.

Смещение созвездия Тука (Дид Пленко, Дед Мороз — Синий Нос, Мороз -Трескун, Страж Полюса)(100–98 тыс.), восхождение созвездия Коршун (Черепаха, Лири)(Скопа, Скопин Иванович)(98–94 тыс.) вследствие падения астероида Могол-Птица (98 тыс.) из созвездия Тука.

Событие рубежа эпох Козерога (100–98 тыс.) и Стрельца (98–96 тыс.) времен Медного царства

Дата события — Мавры-молочницы, день 3 мая: сажают молодую капусту из рассадников в гряды; коровы начинают прибавлять молока, у крестьян подается в этот день первая молочная каша.

Место события — ударный кратер Патомский (Перевоз, Гнездо огненного орла) в бассейне реки Моголь. Иркутская область. Восточная Сибирь.

Координаты: 59,28 с.ш. 116,58 в.д.

Словарь

Шуд — Шугуй м.ряз. коршун.

Хаман — ХАМАТЬ сев. зевать. Что-то хамается, зевается, одолевает зевота. Хамкать, еть, жевать; кусать.

114. Шугадева риши — Шугадева — Шугой (льдом) покрытый (Ледовитый океан) — бог созвездия Старчище Пилигримище (Дид Анти, Ватага, Руна)(Эридан)(122–120 тыс.) времен Оловянного царства и Ледовитого океана.

Шуга — ШУГА ж.и шуг м. вологодск. перм. арх. сиб. шарошь, шарашь, шарш, шауш, сало, первый осенний лед, который сплошь несется по реке, с обмерзлыми комьями снега, незадолго до рекостава; мелкий лед, каша, после вешнего ледолома.



Созвездие Тука



Созвездие Эридан

Мегалитический
алтарь бога созвездия
Эридан. Полуостров
Рыбачий. Баренцево
море. Северный
Ледовитый океан



Шукадева (IAST: Śukadeva, также известен как Шукадева Госвами, Шука и Брахмарата) — персонаж ряда пуранических писаний индуизма, где он описывается как сын Вьясы. Говорится, что Вьяса написал состоящую из 24 тыс. стихов «Бхарата-самхиту» и передал её Шукадеве (*Вики*).

Вьяса риши, отец Шукадева (Эридана) — бог Небес Вьюжных (Зимних) — бог Зимы — бог созвездия Белый Старец (Дед Мороз — Красный Нос., Изморозь, Иней, Вьюга, Буран) (Персей)(133–132 тыс.) времен Хрустального царства.

Существуют сведения, указывающие на то, что Шукадева Госвами родился в части света, называемой Кимпуруша-варша, или Гималайскими провинциями (Хиямавати), а впоследствии, пройдя через гималайские страны, пришёл в Бхарата-варшу. Согласно Брахмавайварта-пуране, Шукадева был освобождённой душой ещё до своего появления на свет Вьясадева поведал сыну Бхагавата-пурану ещё до его рождения, а родившись, ребёнок приступил к изучению этого великого произведения и смог постичь его смысл. В Пуранах также говорится, что Шукадева превзошёл своего отца по уровню духовного развития. Шукадева выступает как основной повествователь «Бхагавата-пураны», в первом стихе которой упоминается стих из «Веданта-сутр» и «Гаятри-мантра» из «Риг-веды». Язык «Бхагавата-пураны» более близок к Ведам, нежели к другим Пуранам, и содержит элементы ведийского санскрита. Некоторые учёные считают, что «Бхагавата-пурана» принадлежит к ведийскому периоду или была составлена как подражание Ведам. Знаменитый сын и ученик Вьясы, которому он поведал сначала Махабхарату, а затем и Бхагавата-пурану, Шукадева досконально изучил ведийские писания, переданные ему отцом. Шукадева Госвами — один из двенадцати махаджанов, а в Чайтанья-чаритамрите о нём сказано, что он находится в числе таких приближённых Кришны как Брахма, Шива и Санатана (*Вики*).

115. Шукра (Ушанас) риши — бог планеты Венера

Шукра (санскр. शुक्र, IAST: Śukra «ясный, чистый, белый») или Шукрачарья (санскр. शुक्राचार्य) — Наваграха, сын Бхригу в индуизме, наставник дайтев и гуру асуров владеющий знанием о воскрешении мертвых. Согласно разным источникам, ваханой Шукры являются верблюд, лошадь или крокодил. В своих руках он держит трость, четки и цветок лотоса, а иногда — лук со стрелами. С Шукрой ассоциируется и отождествляется ведийский риши Ушанас. В индийской астрологии, Шукра связывается с планетой Венерой, одной из Наваграх (девяти небесных тел). Шукра — управитель дня пятницы. В индуистской мифологии Шукра — сын великого мудреца Бхригу, часто одного из саптариши, а так же сына Брахмы. Он — гуру дайтев или асуров, а также упоминается как Шукрачарья или Асурачарья в различных индуистских текстах.

Бхригу риши — бог созвездия Возничий (Богумир, Богомир, Царь Соломон, Сада, Табун)(40–29 тыс.) времен Золотого царства.

Шукра в Пуранах получил от Шивы Сандживни Видхью — мантру, возвращающую мертвых к жизни, которую Шукра время от времени использовал и возвращал к жизни своих учеников-асуров. Матерью Шукры была Кавьямата, а женами — богини Урьясвати, Джаянти и Шатапарва. Иногда Урьясвати и Джаянти отождествлялись Джаянти и Урьясвати стали матерями множества сыновей и дочерей от Шукры, в том числе царицы Деваяни (*Вики*).



Шукра риши —
бог планеты Венера

Мантра Шукра риши, богу планеты Венера

Ссылка:
https://youtu.be/NIOGNqR7O6o?si=FPh6o1nWW_IBi1nm

Звуки планеты Венера

Ссылка:
<https://youtu.be/GpH92D8QKFM?si=28D5DiyLS677u-r1>

Планета Венера



Гуру Шукрачарья (Ушанас) — один из самых интересных риши Индии всех времен. Его жизнь — удивительна и полна загадок. Великий мудрец был сыном Махариши Бхригу и Кавьяматы, а позже женился на Урджасвати. Несмотря на то, что он был очень мудрым риши, благословленным самим Господом Шивой, он не получил того уважения и признания от Дэвов, которых он заслуживал. Оскорбленный этим неуважением, он решил стать учителем и наставником асуров (демонов). В эпосе «Махабхарата» упоминается, что Шукрачарья посвятил всю свою жизнь медитации и постоянным усилиям, чтобы завоевать расположение небесных богов. Кроме того, он создал множество мантр, рецептов и лекарств, которые передавал своим ученикам. В ведической астрологии Гуру Шукрачарья — одна из наваграх (планет), планеты Венера. Он управляет знаками зодиака Телец и Весы.

Отцом мудреца Шукрачарьи был Махариши Бхригу, а матерью — Кавьямата или Кхьяти. Чтобы продолжить свое образование, Шукрачарья начал учиться у великого риши Ангираса вместе с Брихаспати (сыном мудреца Ангираса). Но вскоре он понял, что Махариши Ангирас больше отдавал предпочтение своему сыну Брихаспати, чем ему. Итак, он покинул ашрам и начал учиться у мудреца Гаутамы.

У Гуру Шукрачарьи было четыре сына — Чанда, Амарка, Твастр и Дхаратра от его жены Урджасвати. От второй жены Джаянти (дочери Господа Индры) у него была дочь по имени Девьяни (Вики).

116. Ягьявалкья (Яджнаваккья) риши — бог зодиакального созвездия и эпохи Овна (Ягня) (55–53 тыс.) времен Серебряного царства; сын Девараты риши — бога войны; ученик Вайшампаяны риши, бога созвездия Волк (74–72 тыс.).

Иные варианты толкований ряда имен риши см. в книге «Очерки ведийской мифологии и палеоистории культуры. Том 1. Ригведа. Деяния богов». М., 2024.



Созвездие Овен



Ягьявалкья
(Яджнаваккья) риши

ЗАКОНЫ МАНУ
Манавадхармашастра

**Божественный прародитель Ману
и его предписания добродетели**
(Правила почитания предков)

«**Ману-смрити**» (санскр. मनुस्मृति, IAST: manusmṛti), также известна как «Ману-самхита», «Манава-дхармашастра» (санскр. मानवधर्मशास्त्र) и «Законы Ману» — древнеиндийский сборник права: религиозно-нравственных и правовых предписаний, приписываемый традицией легендарному прародителю человечества — Ману. Является одной из девятнадцати дхарма-шастр, которые входят в литературу смрити (Вики).



Законы Ману

Фрагменты

34. И я, желая произвести существа, совершив весьма трудный для исполнения аскетический подвиг (tapas), создал сначала владык существ — десять великих риши:

35. Маричи, Атри, Ангираса, Пуластью, Пулаху, Крату, Прачetas, Васиштху, Бхригу и Нараду.

36. Они создали семь других Ману, преисполненных блеска, богов, местопребывания богов * и великих риши, обладающих неизмеримым могуществом,

37. якшей *, ракшасов *, пищачей *, гандхарвов *, апсар *, асуров *, нагов *, змей, супарн * и разные сонмы предков *,

38. молнии, громы и тучи, полные и неполные радуги, метеоры, небесные шумы, кометы и различные небесные светила,

39. киннаров *, обезьян, рыб, различных птиц, домашний скот и диких животных людей и плотоядных животных с двумя рядами зубов,

40. червей и насекомых, молей, вшей, мух, клопов, всех жалящих и кусающих и недвигущихся разного рода.

<...>

Вивасват и Ману.
Индия



51. Так все это и меня создав, он, чье могущество непостижимо, погрузился в самого себя*, неоднократно выжимая время временем*.

52. Когда он, божественный, бодрствует, тогда этот мир находится в движении; когда он спокойно спит, тогда все спит.

53. Когда он спит в этом спокойном состоянии, одаренные телом существа, по природе деятельные, отвращаются от своих дел и разум (manas) расслабляется.

54. Когда же они одновременно погружаются в тот великий атман, то он — душа всех существ — мирно поживает в совершенном спокойствии.

<...>

61. Другие шестеро Ману*, принадлежащих к роду Ману, происшедшего от Самосущего, — все творящие существа, обладающие великой душой и неизмеримым могуществом,

62. [это] — Сварочиша, Ауттами, Тамаса, а также Райвата, Чакшуша, обладающий великим блеском, а также сын Вивасвата.

63. Эти семь Ману, начиная с происшедшего от Самосущего, обладающие большим блеском, каждый в свое время произведя все это движущееся и недвижимое, владели [им].

<...>

68. Теперь послушайте вкратце, каков размер ночи и дня Брахмы и веков* — одного за другим по порядку.

69. Сказали, [что] четыре тысячи лет [составляют] век Крита; сумерки, предшествующие ему, [имеют] столько же сотен [лет], сумерки последующие — столько же.

70. В другие три [века] с их сумерками — предшествующими и последующими — тысячи и сотни уменьшаются на единицу [в каждом случае].

71. Эти двенадцать тысяч [лет], только что упомянутые как сумма четырех [человеческих] веков называются веком богов.

72. Да будет известно, что сумма тысячи божественных веков — один день Брахмы, столько же — ночь*.

73. Те [лишь, которые] знают, что святой день Брахмы оканчивается по [прошествии] тысячи веков [богов] и ночь такова же, [суть именно] люди, знающие, [что такое] день и ночь.

74. По окончании того дня и ночи он, спящий, пробуждается, а пробудившись, создает разум (gnanas) — реальный и нереальный.

75. Разум, побуждаемый желанием [Брахмы] творить, видоизменяет сотворенное [и] поэтому порождает эфир (aka^a); они объявили, что его качество — звук.

79. Ранее упомянутый век богов — двенадцать тысяч [лет] — взятый семьдесят один раз, называется здесь манвантарой (manvantara).

80. Манвантары, создания и разрушения [мира], бесчисленны: Высочайшее Существо (paramesthin), как бы играя, создает их каждый раз.

81. В век Крита дхарма — четвероногая^ и полная, также и истина; никакой выгоды не было людям от адхармы.

82. Но в другие [века] из-за [стремления к] выгоде дхарма теряет постепенно по ноге; и из-за воровства (saurika), лжи (anrita) и обмана (maya) дхарма исчезает четверть за четвертью.

83. Свободные от болезней, достигающие всех целей [люди] в век Крита живут по четыреста лет, но в Трета и прочих их жизнь уменьшается на одну четверть*.

84. Жизнь смертных, упоминаемая в Беде, желанные результаты жертвенных обрядов и сила одаренных телом распределяются соответственно веку.

85. Одни дхармы — в век Крита, другие — в Трета и Двапара, иные — в век Кали, соответственно укорочению веков.

86. В век Крита объявили главным аскетизм, в Трета — знание, в Двапара же — жертвоприношение, в век Кали — одну щедрость.

87. А для сохранения всей этой вселенной он, пресветлый, для рожденных от уст, рук, бедер и ступней установил особые занятия.

88. Обучение (adhyapana), изучение [Веды] (adhyayana), жертвоприношение для себя (yajana) и жертвоприношение для других (yajana), раздачу (dana) и получение (pratigraha) [милостыни] он установил для брахманов.

«Законы Ману». Толкование фрагментов № 34 и 35

34. И я, желая произвести существа, совершив весьма трудный для исполнения аскетический подвиг (tapas), создал сначала владык существ — десять великих риши:

35. Маричи, Атри, Ангираса, Пуластья, Пулаху, Крату, Прачетаса, Васиштху, Бхригу и Нараду.

Ману — наваждение, видение, воспоминания, грёзы, миражи, призраки манящие.

Законы Ману (Дхарма Ману) — Законы поминания (почитания). (Дарованные кармой).

Манькать сев. манить;
|| мелькать и мерещиться, маячить.
МАНИТЬ, манивать кого, чем, куда, мануть, манывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая;
|| звать лестью, посулами; обнадеживать, обещать;
|| дразнить, обманывать, проводить, водить на посулах, дурачить;
|| кого, сев. ждать, дожидаться;
|| где, мешкать, медлить, бавить;
|| безлич. влгд. блазнить, наваждать; чудиться, видеться, мерещиться.

Дхарма — д(х)арма — полученное даром, в дар, дарование.

ДАРИТЬ, даривать что кому, или кого чем; отдавать навсегда безмездно, отдать даром, приносить в дар, дать подарок.

Дар м. то же действие и самый предмет, приношение, подарок, особенно от низшего высшему; принос, гостинец, подбор, взятка.
|| Дарование, способность данная Богом, более употребляется в высшем значении. Дар пророчества. Святые дары.

Дхарма — (Д)харма — карма — судьба.

Толкование текста, состоящего из имён десяти Великих риши:

1.(Маричи) — Народ Старика-младенца **2. (Атри)** на тройках-лодочках и **3. (Ангираса)** речном судёнышке с пшеницей **4.(Пуластью)** да с горшком полушек **5. (Пулаху)** полушек на удачу **6. (Крату)** Наказание пахарям **7. (Прачетаса)** ставшим скитальцами **8.(Васиштху)** на Василия шататься **9. (Бхригу)** говорили об ударах судьбы **10. (Нараду)** на Радунуцу.

1. Народ Старика-младенца **2.** на тройках-лодочках и **3.** речном судёнышке с пшеницей **4.** да с горшком полушек **5.** полушек на удачу **6.** Наказание пахарям **7.** ставшим скитальцами **8.** на Василия шататься (январь) **9.** говорили об ударах судьбы **10.** на Радунуцу (апрель-май).



Великие риши

Вариант толкования имён десяти Великих риши:

1. Домовой (Старик-младенец) на речном судёнышке с пшеницей да горшком полушек.
2. Полушки на счастье.
3. Наказание для пахарей, ставших скитальцами.
4. На Василия (28 февраля — 7 марта отправились) шататься (по миру).
5. Говорили (судачили) о каре небес.
7. Изготовили невод.
8. Косой парус с силой натянули.
9. Мужичка (выковала) скребки и тупые стрелы для боя соболя.
6. На Радунец (апрель-май) встретили подлых бродяг, (вымогавших) подачки.
10. Под гул толпы избили сброд и скрутили шайку.

1. Маричи — Марич — от слов: мара, морок, наваждение. Здесь — в значении Домовой (Старик-младенец).

МАРА ж. мана, блазнь, морок, морока, наваждение, обаяние; греза, мечта; призрак, привидение, обман чувств и самый призрак; например в олон. род домового или кикиморы, который путает и рвет кудель и пряжу. То мара, не верю! говорит мужик о фокуснике. || Мара или марена млрс. чучело, которое носят при встрече весны, 1 марта, по улицам, и поют веснянки.

рич(и) — риши.

2. Атри — А три — тройка-лодочка.

Тройка, арх. лодочка тройник, на три гребца, по паре весел.

3. Ангираса — Анг гираса — Анг(а)р(к)а с гиркой — речное судёнышко с пшеницей.

АНГАРКА ж. вост.-сиб. речное суденышко, поднимающее до 80 пудов.

ГИРКА ж. порода пшеницы в южн. России, менее арнаутки, идущая за границу: голый, безусый колос, а зерно мелкое, красное.

4. Пуластью — Пул ластью — полушки в черепке (горшке).

Пул — м. и пуло ср. стар. мелкая медная монета; полушка?

ластью — Ластья мн. лопасти, лоскутья; ласы, полосы; иверни, осколки, черепья. По ластьям дуб расшиб, стрелою, в сказ. и песн.

5. Пулаху — Пула лаху — полушки на удачу.

Пул — ПУЛ м. и пуло ср. стар. мелкая медная монета; полушка.

лаху — лахва — ЛАФА ж. удача, счастье; см. алафа. Лафистый парень, ему все везет, все лафит! На юге произносится лахва.

6. Крату — К(а)ра рату — Кара ратарям — Кара пахарям.

КАРА ж. казнь, наказание, строгое взысканье. Кара Божеская не людская. Худая жена — кара Господня.

Ратай м. ратник, воин; || от глаг. орать: оратай, пахарь, земледелец.

7. Прачетаса — Праче таса — Прать тас(кунов) — выдавливать бродяг.

Праче — ПРАТЬ что, жать, давить, переть; вы(от)жимать, давить, выдавливать, гнести; особенно о белье, стирать выминая, колотить вальком, кичигой, пральником.

таса — Таскун м. таскуха ж. или таскуша об. потаскун, шатун, шатала, беспутный проедала.

8. Васиштху — Васи ш(а)тху — На Василия шататься.

Васиш — Василия-капельника, на севере, день 7-го марта; на юге, 28 февраля; начинает капать с кровель. Выверни оглобли. Закинь сани на повесть. Медведь встает. Василия-капельника, на севере, день 7-го марта; на юге, 28 февраля; начинает капать с кровель. Выверни оглобли. Закинь сани на повесть. Медведь встает.

ш(а)тху — Шатала об. сиб. шатила об. арх. шатун, кто шляется без дела. || Шатила, кур. егоза и суета, кто бегаёт взад и вперед.

9. Бхригу — Б(а)хригу — Бахирили (говорили) об ударе судьбы.

Бах — БАХОРИТЬ новг. влгд. ниж. вят. болтать, беседовать, разговаривать, гуторить; || говорить лишнее; бахвалить. || В холodge ладно бахорится, безлич.

Бах — БАХАТЬ, бахнуть южн. зап. бить, колотить, стучать, хлопнуть, стрелять, бацать, ударить; бах! бац, хлоп, бух, стук, бряк, шлеп.

РИГА ? ж. перм. беда, мученье, маета, наказание или кара судьбы. Потерпел я ригу в этот путь.

10. Нараду — На Раду — На Радунец.

Раду — Радунец, радонец м. или радуница, радоница, радовница ж. радошница, сев. зап. навий день, родительская, день поминовения усопших на кладбище, на Фоминой неделе; тут пьют, едят, угощают и покойников, призывая их на радость пресветлого воскресения; на юге, Фомин понедельник, на западе вторник, на сев. вторник же, или воскресенье; это вешние поминки, а осенние в родительскую или Дмитриеву субботу.

Радоница, или **Радуница** — весенний праздник поминовения умерших у восточных славян, приходившийся в разных местностях на воскресенье, понедельник или вторник Фоминой (Радоницкой) недели; в некоторых местах так называлась вся Фомина неделя (апрель-май).

«Законы Ману». Толкования фрагментов №36, 37

36. Они создали семь других Ману, преисполненных блеска, богов, местопребывания богов * и великих риши, обладающих неизмеримым могуществом,

37. якшей *, ракшасов *, пищацей *, гандхарвов *, апсар *, асуров *, нагов *, змей, супарн * и разные сонмы предков *

Дешифровка имён семи Ману:

1. (Якши) знакомиться, водиться **2. (Ракшасы)** Подлые бродяги **3. (Пищацы)** Подачки шатунам (бродягам) **4. (Гандхарвы)** снаряжать (готовить) невод **5. (Апсар)** косой парус **6. (Асуры)** удар, толчок (ударом, толчком) или на беду **7. (Наги)** — наги(баться), склоняться.

1. знакомиться, водиться **2.** Подлые бродяги **3.** Подачки шатунам (бродягам) **4.** снаряжать (готовить) невод **5.** косой парус **6.** удар, толчок (ударом, толчком) или на беду **7.** наги(баться), склоняться.

Встретили (в пути) подлых бродяг, (вымогавших) подачки. (Не захотели этим) шатунам (отдавать улов). Вытащили невод, подняли косой парус и ударили (их). (Те) дали крен.

Якши — якш(аться) — знакомиться, водиться.

Якшаться, якшиться с кем, знаться, водиться, знакомиться, дружиться, более укорно. Ну что ты со всякою сволочью якшаешься! Съякшаться с ворами. Поякшаться с кем, стакнуться.

Ракшасы — рак(а) шас(т)ы — Подлые бродяги.

рак — РАКА сущ. нескл. церк. пустой человек? Ракалия об. (от рака и канала) негодай, бестия, наглый подлец.

шасы — Шастун м. шастунья, шастуха ж. шатун, баклушник.

Пищачи — пищ(а) ща(т)чи — Подачки шатунам (бродягам).

пищ — ПЕШКЕШ, пишкеш м. оренб. астрх. персидск., гостинец, подарок, принос, подачка, поклон; взятка, поборы, срыв.

щачи — Шатала об. сиб. шатила об. арх. шатун, кто шляется без дела. || Шатила, кур. егоза и суета, кто бежит взад и вперед.

Гандхарвы — ганд(авить) харвы — снаряжать (готовить) невод.

ганд — ГАНДАБИТЬ, гандобить что, вор. клж. гоношить, копить, собирать помалу, наживать; более употребляется гандобить. Гандобиться, собираться, снаряжаться, готовиться куда, на что.

харвы — ХАРВА ж. арх. сеть, невод на семгу.

Апсар — апсель — косой парус.

АПСЕЛЬ м. морск. нижний косой парус у бизань-мачты (задней), ставится в бурю, взамен бизани и крюсея.

Асуры — а сур — удар, толчок (ударом, толчком) или на беду.

Сураз м. || Сиб. перм. бедовый случай, удар, огорченье. Сураз за суразом! беда по беде.

СУРЫХНУТЬ кого, новг. внезапно толкнуть, ударить.

Наги — наги(баться).

Нагибаться, нагинаться, нагнуть, нагибываться, быть нагибаему; || приклоняться, гнуть по своей воле.

Супарны — мужички (мужиковатые женщины) (название, не входящее в число семи Ману).

СУПАРЕНЬ м. новг. костр. мужловатая женщина, мужиковатая девка.

«Законы Ману». Толкования фрагментов №61, 62

61. Другие шестеро Ману, принадлежащих к роду Ману, происшедшего от Самосущего, — все творящие существа, обладающие великой душой и неизмеримым могуществом.

62. [это] — Сварочиша, Ауттами, Тамаса, а также Райвата, Чакшуша, обладающий великим блеском, а также сын Вивасвата.

Толование имён шести Ману:

1. (Сварочиша) сварщица, женщина-кузнец **2. (Ауттами)** скребки и стрелы для боя соболя **3. (Тамаса)** стрела **4. (Райвата)** Гул толпы **5. (Чакшуша)** поколотили сброд **6. (Вивасвата)** скручивать толпу.

Словарь

Сварочиша — свар(о)чиша — сварчиша — сварщица, женщина-кузнец.

Сварщик м. кузнец, который сваривает железо. Булатного, сабельного дела сварщик, стар.

Ауттами — Аут там(ар) — скребки и стрелы для боя соболя.

Аут — АУТ м. кмч. род скребка, скобеля для очистки мездры у сырых кож. Камчадалы оправляют для этого в дерево острый камень.

тами — томи — тома(р) — стрелы.

ТОМАР м. томарка ж. остяцк. сиб. стрела, с костяным, тупым наконечником, для боя соболя, куницы, горностая. Тамаром побежал, бегом, летом, сломя голову.

Тамаса — тома(р) — стрела.

ТОМАР м. томарка ж. остяцк. сиб. стрела, с костяным, тупым наконечником, для боя соболя, куницы, горностая. Тамаром побежал, бегом, летом, сломя голову.

Райвата — Рай вата — Гул толпы.

РАЙ м. костр. яросл. ниж. отдаленный гул, раскаты, зык, голк, отгул, отголосок, отдача, раскат звука, отзыв, луна, вторье, эхо; шумный и долгий гул. В горах от грома рай стоит. Лесы от раю стонут. Охотники гончих закинули — рай лесом идет!

вата — БАТАГА ж. дружная толпа, шайка, артель; временное или случайное товарищество, для работ, для понутья и пр. Разбойничья ватага. Ватага бурлаков.

Чакшуша — Чак шуша — поколотили сброд.

Чакать — перм. цякать, колотить, стучать (чеканить).

шуша — шуш(ера) — сброд.

Вивасвата — Вива свата — скручивать толпу.

Вива — вива(ть) — свивать — скручивать.

ВИТЬ, вивать, скручивать, спускать пряди в одну нить или вервь. Вивали мы и лычные шеймы, вьем и пеньковые. Сколько веревку ни вить, а концу быть.

|| Плести, сплестать. Вить ременный бич. Птица вьет гнездо.

|| Навивать, наматывать, мотать.

|| Вить сено, навивать, накладывать.

вата — БАТАГА ж. дружная толпа, шайка, артель; временное или случайное товарищество, для работ, для понутья и пр. Разбойничья ватага. Ватага бурлаков.

Объединенный текст, составленный из имён 10 Великих ришей, 7 Ману и 6 Ману:

(Законы Ману) Правила почитания предков

1. (Маричи) Домовой (Старик-младенец) **2. (Атри)** на тройках-лодочках и **3. (Ангираса)** речном судёнышке с пшеницей **4. (Пуластью)** да с горшком полушек **5. (Пулаху)** полушек на удачу. **6. (Крату)** Наказание пахарям **7. (Прачетаса)** ставшим скитальцами. **8. (Васиштху)** На Василия шататься (отправились по миру) **9. (Бхригу)** говорили об ударах судьбы. **10. (Нараду)** на Радуницу.

1. (Якши) встретили **2. (Ракшасы)** Подлых бродяг (требовавших) **3. (Пищачи)** подачки шатунам (бродягам). **4. (Гандхарвы)** Приготовили невод **5. (Апсар)** косой парус (натянули) **6. (Асуры)** Избили (их) **7. (Наги)** — и скрутили

1. (Супарны) (Сварочиша) сварщицы — кузнецы **2. (Ауттами)** скребки и тупые стрелы для боя соболя **3. (Тамаса)** стрелы (выковали) **4. (Райвата)** (Под) гул толпы **5. (Чакшуша)** поколотили сброд и **6. (Вивасвата)** скрутили шайку.

Возможный вариант изначального текста, составленного из имён десяти Великих ришей, семи и шести Ману:

(Законы Ману)

Правила почитания предков

8. (Васиштху) На Василия (февраль-март) шататься (отправился по миру) **1. (Маричи)** Домовой (Старик-младенец) **2. (Атри)** на тройках-лодочках **3. (Ангираса)** и речном судёнышке с пшеницей **4. (Пуластью)** (да с) горшком полушек. **5. (Пулаху)** Полушки на удачу. **9. (Бхригу)** Говорили о каре небес. **6. (Крату)** покаравших пахарей **7. (Прачетаса)** превратившихся в скитальцев. **10. (Нараду)** на Радуницу (март-апрель) **1. (Якши)** встретили **2. (Ракшасы)** подлых бродяг, **3. (Пищачи)** вымогавших подачки. **4. (Гандхарвы)** Изготовили (мы) невод. **5. (Апсар)** Косой парус с силой натянули. **6. (Асуры)** (А для того, что бы) избить и **7. (Наги)** скрутить (шайку) **1. (Мужиковатым бабам-кузнецам)** (поручили) **2. (Ауттами)** скребки и тупые стрелы (якобы) для боя соболя (выковать). **3. (Тамаса)** Стрелами (вооружившись) **4. (Райвата)** (под) гул толпы **5. (Чакшуша)** избили сброд и **6. (Вивасвата)** скрутили шайку.

Для сопоставления текст созвездия Овен — Ариетис (Песельники):

Песни горланя, на гребном фрегате бесприютные скитались по миру расены с шумом и гомоном. Разъезжались на Афана-сия-Ломоноса (18 февраля). Обнищальный люд, распевая песни, праздно шатался. Ставил среди мелкого льда сети. Продав добычу, кутили и гуляли они.



Алтарная статуэтка ришики Индрани, супруги бога Индры.
Бронза. Индия

ГЛАВА 2. РИШИКИ — СОЗДАТЕЛЬНИЦЫ И БРАХМАВАДИНИ — ТОЛКОВАТЕЛЬНИЦЫ ВЕДИЧЕСКИХ ПИСАНИЙ

В индуистской философии, **Брахмавадини** («женщины-аскеты») — женщины, стремящиеся к высшему философскому знанию о Брахмане, то есть те, кто стремится к постижению вселенского сознания. Это противоречит Садьевадху, которая, обычно является женой мудреца и занимается домашним хозяйством и благополучием своей семьи. Санскритское слово брахмавадини является женским эквивалентом брахмавади. Согласно санскритско-английскому словарю Монье-Уильямса, «брахмавадин» означает «рассуждающий о священных текстах, защитник или толкователь Вед, тот, кто утверждает, что все вещи следует отождествлять с Брахманом. Это не означает «тот, кто говорит как Бог» (*Вики*).

Среди известных Брахмавадини: Вак Амбрини, Лопамудра, Вишвавара, Сикта, Гхоша и Майтрейи.

Майтрейи в Ригведе приписывается около десяти гимнов. Она исследует индуистскую концепцию Атмана (души или самости) в диалоге, содержащемся в Брихадараньяка Упанишаде. В диалоге, также называемом диалогом Майтрейи-Яджнавалкы, утверждается, что любовью движет душа человека, и в нем обсуждается природа Атмана и Брахмана и их единство, суть философии Адвайты.

Лопамудре — жене риши Агастьи приписывается гимн из Ригведы. Гхоше приписываются две сукты (гимны) десятой Мандалы (книги) Ригведы, 39 и 40, каждая из которых содержит по 14 стихов. Первый гимн восхваляет Ашвинов, в то время как второй гимн — это личное (*Вики*).

В Ригведе содержатся гимны, написанные 27 женщинами — ришиками. Среди них упоминаются ришики Ромаша, Лопамудра, Апала, Кадру, Вишвавара, Гхоша, Джуху, Вагамбрини, Пауломи, Ями, Индрани, Савитри и Деваяни.

Гимны, созданные ришиками, представлены под тремя заголовками. В первой группе есть гимны, написанные только женщинами-риши, такими как Вишвавара и Апале; Гимн Вишвавары ришики посвящен богу Агни, гимн Апале ришики посвящен богу Индре.

Во второй группе некоторые гимны приписываются женщинам-риши, в частности Лопамудре и Шашияси, жене Таранты. В гимне Лопамудры шесть стихов посвящены богине Рати. Считается, что Лопамудра сочинила гимн № 179 в Ригведе.

Третья группа гимнов, хотя и приписывается женщинам-риши, не идентифицирована ни одним из авторов. В Ригведе Агастья и Ло-

памудра рассматриваются как «мантра драшта» (провидцы, открывшие мантры).

В Самаведе указаны имена четырех ришиков — Нодха, Акриштаб-хаша, Сикатаниавари и Гаупаяна (*Вики*).

Толкования имен ведийских ришиков показывает, что речь идет об образах богинь околополярных и зодиакальных созвездий и полярных звезд.

Перечень имен ведийских ришиков — богинь околополярных созвездий — в хронологическом порядке

1. **Сикта ришика**, богиня созвездия Золотая Рыба (Дорода) (155–152 тыс.) времен Хрустального царства.

2. **Ями (Калинди, Сурьятаная, Сурьяджая, Равинандини)** ришика, богиня созвездия Андромеда (Сурьянта Солнцева Дева) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства и реки Ямуны.

3. **Лопамудра ришика** (RV 1.179.1–2) — Лопамудра, богиня полярной звезды и супруга Агастьи риши, бога созвездия Журавль (Кулик) (Федот-Стрелец) (140–138 тыс.) времен Хрустального царства.

4. **Шашвати Ангираси ришика** (Стих 8.1.34) — богиня созвездия Лосиха (Северный Олень), супруга Ангираса риши — Пастуха, бога полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

5. **Джуху Брахмаджая ришика**, богиня созвездия Коза с Козлятами (астеризм в Возничем) (126–124 тыс.) супруга Вишравы риши — Царя Криворога, бога полярной звезды созвездия Коза с Козлятами (Степной Сайгак) (астеризм в Возничем) (126–124 тыс.) времен Оловянного царства.

6. **Савитри ришика** — Савка — богиня созвездия Утица (Василиса Микулишна) (Ночная Сова) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

7. **Давала ришика**, богиня созвездия Гидра (Матушка Волга) (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

8. **Тапомати ришика** — Тапомати — Топасы Мати — Заботливая Матушка — богиня созвездия Трон Кассиопеи (Кассиопея)

(Настасья — Золотая Коса) (107–106 тыс.) времен Оловянного царства.

9. **Кадру ришика, богиня созвездия Кит** (Снегурка, Заметь, Студеница, Пороша, Метелица) (Кит) (102–100 тыс.) времен Медного царства.

10. **Каушитаки ришика, богиня созвездия Марья Моревна** (Сирена, Волхва) (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.) времен Серебряного царства.

11. **Пауломи ришика**, богиня созвездия Елена Прекрасная Золотые Кудри (Цефей) (57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

12. (?), богиня созвездия Лебедь (Марья Вахромеевна) (20–14 тыс.) времен Жемчужного царства.

Перечень имен ришиков — богинь полярных звезд — в хронологическом порядке

1 **Сикатаниавари (Сигатаривавари) ришика**, Плясунья, богиня полярной звезды созвездия Летучая Рыба (Панопы) (152–150 тыс.) времен Хрустального царства.

2. **Ромаша ришика** (RV 1.126.7) — богиня полярной звезды созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

3. **Арвариват ришика** — Аравы обваренной суeta — богиня полярной звезды созвездия Плеяды (Стожары, Волосожары, Виосожары, Утиное гнездо, Гнездо, Семь Сестер, Семь Дев, Орава, Арава) (134–133 тыс.) времен Хрустального царства.

4. **Давала ришика** — Дарующая, богиня полярной звезды созвездия Матушка Волга (Гидра) (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

5. **Гхоша Какшивати ришика** (RV 10.39.40) — Змея Шипящая (кобра) — богиня полярной звезды созвездия Змея (Сухман Одихмантьевич) (115–113 тыс.) времен Оловянного царства. Супруга Анаги риши.

6. **Апала Атрейя ришика** (RV 8.91) — Апатичная, Холодная, Бесчувственная — прозвище богини одной из трех наиболее яр-

ких звезд созвездия Южная Корона (Благомир, Никита Романович)(Атри риши)(68–65 тыс.). Младшая жена риши Атреи, бога созвездия Южная Корона (Благомир, Никита Романович)(Атри риши)(68–65 тыс.) времен Серебряного царства. Царица Кайкеи, матушка Бхараты, младшего брата бога Рамы в эпосе Рамаяна.

7. Вишавара Атреи ришика (RV 5.28) — Высшая в созвездии Атреи риши — богиня полярной звезды созвездия Южная Корона (Благомир, Никита Романович)(68–65 тыс.). Старшая жена риши Атри бога созвездия Южная Корона (Благомир, Никита Романович)(68–65 тыс.) времен Золотого царства. Царица Каушалья, матушка бога Рамы в эпосе Рамаяна.

8. Вак Амбрини (Вагамбрини) ришика — Речи Благоуханной ришики — Лакшми, богиня полярной звезды созвездия Пояс Ориона (Добрыня Никитич)(65–57 тыс.) времен Серебряного царства, супруга бога Вишну.

9. Гаупаяна ришика — Прекрасная Певунья, богиня полярной звезды созвездия Возничий (Богумир, Царь Соломон)(40–29 тыс.) времен Золотого царства. Супруга Бхригу риши.

10. Акриштаб-хаша ришика — На крыше пошатнулся кокошник — богиня полярной звезды созвездия Северная Корона (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

11. Деваяни ришика — Дева Яни — Дева Янги — Дева Ковша — Марья — Лебедь Белая (Захарьевна), богиня полярной звезды созвездия Ковш (Телега, Сани) (Большая Медведица)(14–11 тыс.) времен Жемчужного царства. Супруга бога созвездия Ковш Нирмохи риши.

12. Нодха ришика — Костер (Нодья), богиня полярной звезды созвездия Алтарь (Жертвенник Кентавра)(Алеша Попович)(69–68 тыс.) времен Серебряного царства. Супруга Вишвами-тры риши, бога созвездия Алтарь (Жертвенник Кентавра)(Алеша Попович)(69–68 тыс.) времен Серебряного царства.

13. Шачи Пауломи ришика (Стих 10.159), богиня полярной звезды и созвездия Южный Крест (70–69 тыс.), возлюбленная Василия Прекрасного (Васиштха риши), бога созвездия Южный Крест (Василий Прекрасный) (70–69 тыс.) времен Серебряного царства.

Перечень имен ришик — богинь зодиакальных созвездий в хронологическом порядке

1. Индрани ришика, супруга Громовержца Индры (Перуна), бога зодиакального созвездия Стрелец (148–146 тыс.) времен Хрустального царства.

2. Шашияси ришика, супруга Таранта риши, бога зодиакального созвездия Скорпион.

3. Урваши ришика, богиня зодиакального созвездия Овен (132–130 тыс.) времен Хрустального царства.

4. Майтрейи (Сулабха) ришика, богиня зодиакального созвездия Овен (55–53 тыс.) времен Серебряного царства, супруга Ягьявалкья (Яджнавакья) риши, бога зодиакального созвездия и эпохи Овна (Ягня) (55–53 тыс.) времен Серебряного царства.

Варианты толкований имен двадцати семи звездных богинь — ришик

1. Акриштаб-хаша ришика

Первый вариант толкования: Акриштаб — хаша ришика — На крыше табалала хаюкала — На крыше пошатнулся кокошник — богиня полярной звезды созвездия Северная Корона (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

В древнерусской мифологии аналог ее образа — богатырша Василиса Никулишна, супруга князя Данилы Белого, бога созвездия Северная Корона.

Словарь

А криш — На крыше.

таб — ТАБАЛУ бить, празднo шататься, бить баклуши; табалыжить, -жничать, то же; собак бить, черных кобелей набело переменять. Табалыга, праздный шатун, баклушник.

шаша? — ШАШМУРА ж. сев.-вост. шамшура (замшура?), во лосник, очепок под платок или под кокошник; | перм. вят. самый кокошник, высокий, веером, с весьма крутым донцем; парчовый, грезетиновый или шитый золотом; ныне весьма редки. Шуточн. плохая шапчонка.



Созвездие Северная Корона

Второй вариант толкования: Акриштаб-хаша — По плавучему льду скитальцы гребут и попрошайки.

Словарь

Акриш — КРИГА ж. или крыга зап. и южн. икра, чка, льдина, плавучий лед; кабан.лбду, глыба.

ТАБАЛУ бить, праздно шататься, бить баклуши; табалыжить, -жничать, то же; собак бить, черных кобелей набело перемывать. Табалыга, праздный шатун, баклушник.

Таб — ТАБАНИТЬ морское и речное. таванить и ошибочно таланить, гребти обратно, от себя, подвигаясь кормою вперед, или для завороту.

хаша — ХАЮКАТЬ арх. побираться, христардничать, ходить по миру, просить милостыни, подаяния. Хаюка, нищий.



Созвездие Южная Корона

2. Апала Атрейя ришика (RV 8.91) — Апатичная, Холодная, Бесчувственная — прозвище богини одной из трех наиболее ярких звезд созвездия Южная Корона (Благомир, Никита Романович)(Атри риши)(68–65 тыс.) времен Серебряного царства.

Ее образ в Рамаяне — царица Кайкейи, младшая жена царя Дашаратхи, матушка Бхараты, млождшего брата бога Рамы.

Апала — Апата — АПАТИЯ ж. греч. бесстрастие, бесчувствие, равнодушие, безучастие, безучастность, невозмутимость, холодность, постылость, косность, вялость, лень, обломовщина (от повести Гончарова). Апатичный, апатический, бесстрастный, равнодушный, косный и пр.

3. Арвариват ришика — Аравы обваренной суета — богиня полярной звезды созвездия Плеяды (Стожары, Волосожары, Висожары, Утиное гнездо, Гнездо, Семь Сестер, Семь Дев, Орава, Арава) (134–133 тыс.) времен Хрустального царства.

Арва вари ват — Аравы обваренной ватарба — Аравы обваренной суета.

Словарь

Арва — арава ж. орава.

Вар м. кипятков и вареная смола, смава, толпа, множество народа в куче.

Ват — БАТАРБА ж. урал.-казач. суматоха, тревога, суета.



Созвездие Плеяды



Богини созвездия Плеяды. Фрагмент храмового барельефа. Таиланд

В древнерусской мифологии названия созвездия Плеяды — Стожары, Волосожары, Волосыни, Висожары, Бабы, Утячье Гнездо, Утиное гнездо, Арава, Орава и др.

4. Вак Амбрини (Вагамбрини) ришика — Речи благоуханной ришики — Лакшми, богиня полярной звезды созвездия Пояс Ориона (Добрыня Никитич)(Вишну)(65–57 тыс.) времен Серебряного царства, супруга бога Вишну.

Богиня Лакшми

В древнерусской мифологии — богатырша Настасья Микулишна, дочь бога Земли Микулы Селяниновича.

**Мантра Вак Суктам ришики
Вам Амбрини (Лакшми)**

Ссылка:

https://youtu.be/XG_gQfP-R-4?si=tc2hLxBQc9GsLRh8



Словарь

Вак — ВАКАТЬ арх. вавакать; кричать вава, перепелом либо лягушкой; | молоть нехстати вздор, вякать. Вакнул ты словцо, кстати.

Амбрини — АМБРА ж. благовонное вещество, находимое комями по взморью, как полагают, из кишок китов (кашалотов). Черная амбра, в торговле, гагат черный янтарь. Амбровый запах обнаруживается только при курении ею.



Созвездие Южная Корона

5. Вишавара Атрейи ришика (Стих 5.28) — Высшая в созвездии Атрейи риши — богиня полярной звезды созвездия Южная Корона (Благомир, Никита Романович)(68–65 тыс.) времен Золотого царства. Старшая жена риши Атри.

В эпосе Рамаяна ее аналог — царица Каушалья, старшая жена царя Дашаратхи, матушка бога Рамы.

В древнерусской мифологии ее аналог — богиня Славуня.

Словарь

Вишва — высшая, полярная звезда.

вара — ВАРАЖА? ж. арх. всякое созвездие, яркая кучка звезд.

Атри (Атрейя) риши — бог созвездия Южная Корона (Благомир, Никита Романович)(68–65 тыс.) времен Серебряного царства.



Созвездие Возничий

6. Гаупаяна ришика — Прекрасная Певунья, богиня полярной звезды созвездия Возничий (Богумир, Царь Соломон)(40–29 тыс.) времен Золотого царства. Супруга Бхригу риши.

В древнерусских апокрифах — царица Соломаниха, супруга царя Соломона.

Словарь

Гау — Гату? — ГАТВА? ж. арх. прибаутка; гатовник? рассказчик, краснобай.

паяна — ПАЯТЬ пск. искажен. петь.



Созвездие Змея

7. Гхоша Какшивати ришика (RV 10.39.40) — Змея Шипящая (кобра) — богиня полярной звезды созвездия Змея (Сухман Одихмантьевич)(115–113 тыс.) времен Оловянного царства. Супруга Анага риши.

В древнерусской мифологии змея Прасковья, заколдованная царевна.

Гхоша — Хоша — змея.

хоша — ХОБОТ м. стар. хвост; поныне: хвост ящерицы, змеи, змея.

Как шивати — Как шивати — Как шипящая.

Шивать — ШИПЕТЬ, шипнуть, издавать звук в роде шипканья, шиканья; сипеть. Змея шипит.

Мантра Гхоши ришики

Ссылка:

https://youtu.be/_8NfzyAU56k?si=VwRCc3LkWu5Y6Zc7

Богини созвездия Змея.

Статуя храма Нагов.г. Матхура. Индия



8. Давала ришика — Дарующая, Одаривающая, богиня полярной звезды созвездия Матушка Волга (Гидра)(117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

Давала — ДАВАТЬ, церк. даяти; дать, давивать что кому; вручать, отпускать, снабжать, доставлять; жаловать, дарить или ссужать; верить, поручать; сообщать; производить, рождать, приносить; сулить, обещать. Дал Бог рото(че)к, даст и кусо(че)к. Дающая рука не оскудевает.

Девала ришика — богиня реки Вазуза, правого притока Волги.

Ансара. Храмовый барельеф





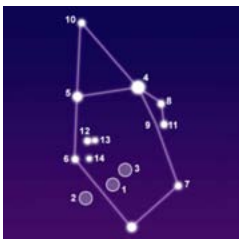
Созвездие
Большая Медведица

9. Деваяни ришика — Дева Яни — Дева Янги — Дева Ковша — богиня полярной звезды созвездия Ковш (Телега, Сани) (Большая Медведица)(14–11 тыс.) времен Жемчужного царства. Супруга бога созвездия Ковш Нирмохи риши.

Деваяни (санскрит: *_WBR_, Devayānī*) — персонаж в индуистской литературе. Ее описывают как дочь Шукры ачарьи (наставника) асуров, и его жены Джаянги, дочери Индры. Она выходит замуж за царя Яяти и рождает двух сыновей — Яду и Турвасу (*Вики*).

В древнерусской мифологии имя супруги Михайлы Ивановича Потыки, бога созвездия Большая Медведица — Марья-Лебедь Белая (Захарьевна), прозвище — Макошь.

Яни — ЯНГА ж. оренб. ковш, корец, железный черпак, в коем казаки на походе иногда варят похлебку. Янга, костяные клепки? человек.



Созвездие
Коза с Козлятами

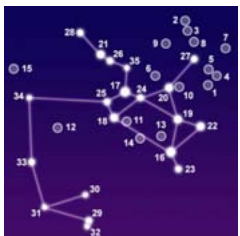
10. Джуху Брахмаджа ришика (Риг.10.109) — Джуху Брахма Джая — Пугливая Брахмы дзерен (газель) — богиня созвездия Коза с Козлятами (астеризм в Возничем)(126–124 тыс.), супруга Вишравы риши — Царя Криворога, бога полярной звезды созвездия Коза с Козлятами (Степной Сайгак) (астеризм в Возничем)(126–124 тыс.) времен Оловянного царства.

Джуху — Жута, жуда ж. кур. орл. тягота, нуда; страх, беда, уныние, тоска; журба.

Джая — ДЖЕЙРАН — ДЗЕРЕН м. монгольск. джейран киргизск. южная сайга, водится на китайск. и персидск. границах наших; каракуйрук (чернохвостик), *antilop gutturosa? subgutturosa?* или это разные виды? (сайга северной киргизское степи: аккуйрук. белохвостик).

11. Индрани ришика — супруга Громовержца Индры (Перуна), бога зодиакального созвездия Стрелец.

Индрани (санскрит: ЯСТ: *Indrānī*), также известная как Шачи (санскрит: शची, ЯСТ: Шачи), является королевой дэвов в индуизме. Описываемая как соблазнительно красивая, гордая и добрая, она дочь асуры Пуломана и супруга царя дэвов, Индры. Индрани (или Айндри) является одной из Сапта Матрицы — семи божественных матерей. Индрани редко поклоняются как независимому божеству,



Созвездие Стрелец

и чаще всего вместе с Индрой. Как и многие ведические богини-супруги, чьи имена образованы от имени мужа путем добавления окончания женского рода, слово Индрани (*Indrānī*) происходит от Индра и означает «жена Индры». Важно, однако, что Индра также известен под именем своей жены; его часто называют Шачипати (муж Шачи), Шачиндра (Индра Шачи) или Шачиват (обладатель Шачи).

Шачи — другое известное имя Индрани. Этот термин используется в Ведах с двойным значением: во-первых, как имя собственное для Индрани и, во-вторых, как общее выражение, обозначающее силу, присущую божественным сущностям, особенно связанным с Индрой. Согласно сэру Монье Монье-Уильямсу, «Шачи» означает «речь», «дар речи» или «красноречие». Оно происходит от санскритского слова шах, что означает «говорить», «сказать» или «поведать». Шачи также ассоциируется со словом шак, что означает «власть», «сила», «действие» или «подвиг». Другие ученые используют «божественную благодать» как перевод Шачи Другие названия включают (*Вики*).

Индрани Айндри (Aindri) — «жена Индры».

АНДРЕЯ-НАЛИВЫ, в народе, день 4 июля. Озими в наливе, греча на всходе. Овес в кафтан, а на грече и сорочки нет. Озими доходят наливам, овес до половины дос. Андрея осеннего, день 30 ноября, наслушивают в ночи воду: шумная вода к стужам, метелям. Андреева трава, андреевка, растение *Veronica spicata* (*Вики*).

Индрани Деварани (Devarani) — «королева дэвов» — Богиня рассвета (?)

Рани — РАНО нареч. вообще заранее, загодя, до часу, до поры, о которой речь; с запасом времени, по сроку или по делу.

Индрани Махендрани (Mahendrani) — «жена Махендры (Индры)» — Индрани летящая либо ма-нящая.

МАХАТЬ (махаю и машу), махнуть, махивать чем, по-мавать, разводить по воздуху, будто бросаешь вещь; | кого или кому, звать, призывать кого знаком; | угнать, услать, закинуть.

Андреева трава, андреевка, растение Veronica spicata. — цветочный символ богини Индрани



Боги Индра и Индрани.
Храмовый барельеф.
Индия



Индрани Поуломи (Poulomī) — «дочь Пуломана» — Индрани пылкая.

Поуломи — ПУЛКО вологодск. очень, весьма, больно, дюже, крепко. Седни пулко дородно, хорошая погода, красно.

Индрани Поуломуджа (Poulomujā) — «дочь Пуломана» — Индрани пылкая и мудрая.

муджа — МУДРЫЙ, основанный на добре и истине; праведный, соединяющий в себе любовь и правду; в высшей степени разумный и благонамеренный.

Индрани Шачи — Индрани шепчущая, Сказительница.

Шачи — ШАБАЙДАТЬ, -ся, арх. шептать, шушукать, шумаркать, -ся.

Индрани Шакрани (Shakrani) — «жена Шакры (Индры)» — Индрани восхитительная.

Шак-скак — САКАТЬ? вят. ликовать, восхищаться?

Индрани Чарудхара (Карудхара) — «Красивая» — Индрани чарующая, Чаровница.

ЧАРЫ ж. мн. волшебство, волхвованье, колдовство, знахарство; обаяние, мара, морока.

В более поздних индуистских текстах, включая эпосы Рамаяна и Махабхарата, а также Пураны, Индрани чаще упоминается как Шачи и является дочерью Пуломана, асуры (демонической фигуры), сына мудреца Кашьяпы и его жены Дану. Она вышла замуж за Индру и стала королевой дэвов (богов). В Бхагавата-пуране упоминается, что у Индры и Шачи было трое сыновей по имени Джаянта, Ришабха и Мидхуша; некоторые другие тексты включают Ниламбару и Рибху. Индры и Шачи родилась дочь по имени Джаянти, которая вышла замуж за соперника Индры Шукру. В некоторых священных писаниях Индра и Шачи подарили свою дочь Девасену Картикее (*Вики*).

Мантра богини Индрани

Ссылка:

https://youtu.be/GBJrTKAkUjk?si=aZWULt_9nhxw1g8G

12. Кадру ришика — предположительно, богиня созвездия Кить (Снегурка, Пороша, Метелица) (Кит)(102–100 тыс.) времен Медного царства.

В древнерусской мифологии ее аналог — Снегурка, Пороша, Метелица.



Созвездие Кит

13. Каушитаки — Кауши таки — В каузе таики — В водоеме таящаяся — Русалка, богиня созвездия Волхва (Марья Моревна) (Хамелеон и Муха)(79–74 тыс.) времен Серебряного царства.

КАУЗ м. татарск. хауз, водоем или водник, мельничный ларь. Каузовый, к нему относящ.

Таки — Таить, таивать что, скрывать от других, содержать в скрытности, в неведении от кого-либо, в сокровенности.



Созвездие Волхва
Хамелеон и Муха

14. Лопамудра (Кавери) ришика (RV 1.179.1–2) — Лопамудрая, богиня созвездия Василиса Премудрая (Голубь) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства, супруга Агастьи риши, бога созвездия Журавль (Кулик)(Федот-Стрелец) (140–138 тыс.) времен Хрустального царства.

Агастья создал женщину редкой красоты и ума из самых изысканных частей различных существ, обладающих красотой (из «разных птиц, животных и цветов, глаз лани, грации пантеры, стройности пальм, аромата цветка чампак, мягкости пера на шее лебедя»). В то время царь Видарбхи, который был бездетен, совершал покаяние перед богами, ища благословения в виде потомства. Агастья подарил царю свое творение, созданное его воображением. Когда девочка появилась на свет в сияющей красоте, царь призвал брахманов благословить ребенка. Брахманы назвали ее Лопамудрой. Когда она выросла, Агастья потребовал ее руки. Лопамудра согласилась выйти к нему замуж и покинула царский дворец, отправившись к мужу. Однако через некоторое время она устала от аскетизма Агастьи. Она написала гимн в Ригведе, прося его внимания и любви. Гимн заставил Агастью осознать свои обязанности по отношению к жене. У пары родился сын по имени Дридахсью, который стал поэтом (*Вики*).



Созвездие Голубь



Алтарная статуя риши Агастьи
и ришики Лопамудры. Индия



Апсара. Храмовый барельеф. Индия

Лопамудра, также известная как Кавери, согласно древней ведической индийской литературе, была философом и женой мудреца Агастьи, который, как полагают, жил в период Ригведы (1950 г. до н.э. — 1100 г. до н.э.). Лопамудре приписывается множество гимнов Ригведы. Она была не только супругой Агастьи, но и ришики сама по себе, одной из выдающихся Брахмавадини, создавшей мантру «Хади Панчадаси» (*Вики*).

Словарь

Лопа — ЛОПАСТЫЙ м. лопаsta ж. астрах. вят. (или лобаста, см. лоб) род водяного и водяной, русалки, живущих в камышах;

мудра — мудрость.

Кавери, прозвище Лопамудры — Каверзная, Выдумщица, Затеищица Премудрая.

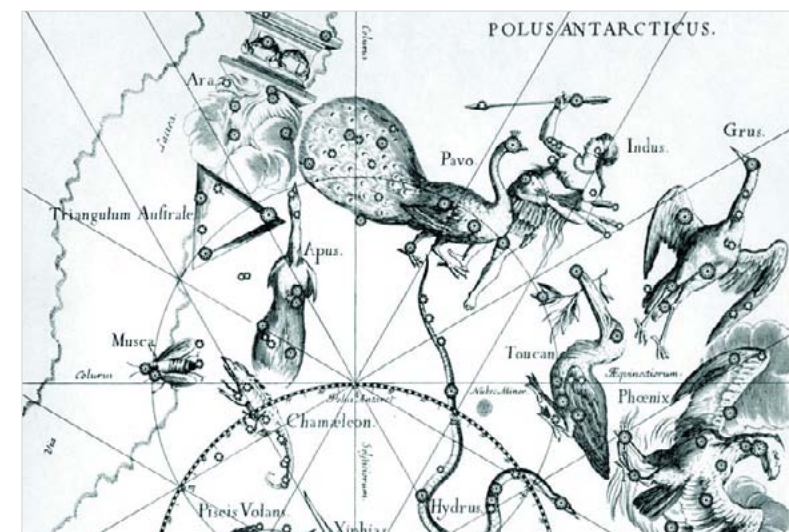
Кавери — Каверзный, к каверзам относящ.; затейливый и прои-скливый.

В древнерусской мифологии аналог образа Лопамудры — сказочная Василиса Премудрая.

Дридахасью, сын Лопамудры — Дремы о Хасиме — Грезы об оду-ванчике Индре.

Дрид — ДРИВЕТЬ? пск. бредить или грезить, говорить несвязицу, чепуху.

Хасью — ХАСИМ м. донск. растен. *Taraxacum officin*, см. одуванчик.



Ян Гевелий.
Созвездие Журавль
на карте южной
полусферы неба

Одуванчик — цветочный символ бога Индры.

В первую книгу Ригведы включены мантры, созданные Лопамудрой (стихи 1 и 2), Агастью риши (стихи 3 и 4) и Агастью или его учеником (стихи 5 и 6) (*Вики*).

Исследование текстов показывает, что первые три строки мантры 179 Ригведы, созданные Лопамудрой, посвящены смещению созвездий: Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства; Утица (Василиса Микулишна) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства и Пояс Ориона (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Известно также, что перу ришики Лопамудры принадлежит мантра «Панчадаши».

Толкование фрагментов текстов упомянутых мантр см. в конце данной главы.



Созвездие Овен

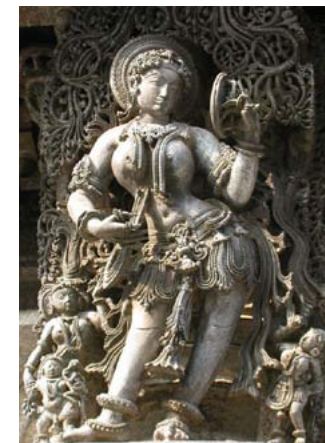
15. Майтрейи Сулабха ришика — богиня зодиакального созвездия Овен (55–53 тыс.) времен Серебряного царства, одна из двух жен Ягьявалкья (Яджнавалкья) риши, бога зодиакального созвездия и эпохи Овна (Ягня) (55–53 тыс.) времен Серебряного царства.

Майтрейи (санскрит: («Мудрая») жила в поздний ведический период в Древней Индии. Она упоминается в Брихадараньяка упанишаде как одна из двух жен ведического мудреца Яджнавалкья; предположительно, она жила примерно в 8 веке до нашей эры. В древней санскритской литературе она известна как брахмавадини (толковательница Вед).

Майтрейи появляется в древнеиндийских текстах, например, в диалоге, где она исследует индуистскую концепцию Атмана (души или самости) в диалоге с Яджнавалкьей в Брихадараньяка упанишаде. Согласно этому диалогу, любовью движет душа человека, и Майтрейи обсуждает природу Атмана и Брахмана и их единство, как суть философии Адвайты. Этот диалог Майтрейи и Яджнавалкьи является темой варттики Сурешвары. В «Асвалаяна Грихьясутре» дочь мудреца Майтри упоминается как Сулабха Майтрейи и упоминается в Грихьясутра с несколькими другими женщинами-учеными ведической эпохи. Ее отец, живший в Королевстве Видехов, Митхила, был министром при дворе короля Джанаки. Хотя Майтрейи из древней Индии описывается как философ Адвайты, говорят, что она была женой мудреца Яджнавалкьи в Брихадараньяка упанишаде во времена Джанаки, индуистский эпос Махабхарата утверждает, что Сулабха Майтрейи — юная красавица, которая никогда не выходила замуж. В древней санскритской литературе ее называют брахмавадини (женщина — толкователь Вед).

В Брихадараньяка упанишаде Майтрейи описывается как ученая жена Яджнавалкьи; другая его жена, Катьяйни, была домохозяйкой. В то время как Яджнавалкья и Катьяйни жили в довольстве семейной жизнью, Майтрейи изучала метафизику и вела теологические диалоги со своим мужем в дополнение к «самоанализу». В Ригведе Майтрейи приписывается около десяти гимнов. Она исследует индуистскую концепцию Атмана (души или самости) в диалоге, содержащемся в Брихадараньяка Упанишаде. В диалоге, также называемом диалогом Майтрейи-Яджнавалкьи, утверждается, что любовью движет душа человека, и в нем обсуждается природа Атмана и Брахмана и их единство, суть философии Адвайты. Этот диалог встречается в нескольких индуистских текстах; самый ранний находится в главе 2.4 — и изменен в главе 4.5 — из Брихадараньяка упанишад, одной из главных и старейших упанишад, датируемой примерно 700 годом до нашей эры. После того, как Яджнавалкья добился успеха на первых трех этапах своей жизни — брахмачарье (в качестве студента), грихастхе (со своей семьей) и ванапрастхе (старости) — он пожелал стать санньяси (отреченным). Он попросил разрешения у Майтрейи, сказав ей, что хочет разделить свое имущество между ней и Катьяйни. Майтрейи сказала, что ее не интересует богатство, поскольку оно не сделало бы ее бессмертной, но она хотела бы узнать о бессмертии.

Затем Майтрейи спросила: «Если бы сейчас, вся эта земля, наполненная богатствами, была бы моей, стала ли я от этого бессмертной?» «Нет», — сказал Яджнавалкья. «Ваша жизнь была бы прежней. Богатство не дает бессмертия». — Брихадараньяка упанишад 2.4.2–4. В последующем диалоге Яджнавалкья объясняет свои взгляды на бессмертие в Атмане (душе), Брахмане (высшей реальности) и их эквивалентности. Майтрейи возражает против некоторых частей объяснения Яджнавалкьи и просит разъяснений. После того, как Яджнавалкья становится санньяси, Майтрейи становится санньясини — странствует и ведет жизнь отшельницы (*Вики*).



Ансара. Горельеф храма Каджурахо. Индия

Словарь

Майтрейи Сулабха ришика — Майтрейи — Маянная треска — Утомленная покорная овечка.

Май — МАЯТЬ, маивать кого, морить, мучить, изнурять, утомлять; истязать, томить, истомлять. Солнышко маит сегодня.

Трейн — ТРЕСОК? овца, на которой шерсть никогда еще не была стрижена; тресковые тулупы дороги.

Сулабха — Суладха — СУЛАДУ, суладку с кем. нареч. сладу, сладов, с общего согласия.

Ягьявалкья (Яджнавалкья) риши — бог зодиакального созвездия и эпохи Овна (Ягня) (55–53 тыс.) времен Серебряного царства.



Созвездие Жертвенник Кентавра



Созвездие Цефей



Созвездие Андромеда

16. Нодхаришика — Костер, богиня полярной звезды созвездия Алтарь (Жертвенник Кентавра)(Алеша Попович)(69–68 тыс.) времен Серебряного царства.

Супруга Вишвамитры риши, бога созвездия Алтарь (Жертвенник Кентавра)(Алеша Попович)(69–68 тыс.) времен Серебряного царства.

НОДЬЕ ср. или нотье сиб. перм. ниж. нодья ж. перм. нодья арх. нойка вят. костер промышленников в лесу, на ночлегах; ставят пни шатром, или сваливают накрест пару кряжей, или разводят огонь в дупле, или стягивают два кряжа промеж двух кольев, чтобы можно было приподымать верхний, если жар слишком силен.

В древнерусской мифологии аналог Нодхаришики — Елена Петровна, супруга богатыря Алеши Поповича.

17. Пауломи ришика — Кудрявая — богиня созвездия Елена Прекрасная — Золотые Кудри (Цефей)(57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

Пауломика — ПУКЛЯ ж. букля, локон, кудер, завиток из волос. Пуклить кого, убирать голову пуклями.

18. Ромаша ришика (RV 1.126.7) — богиня полярной звезды созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

Ромаша — РОМАШКА ж. ромен м. растение *Anthemis nobilis*, римская ромашка, пуповка.

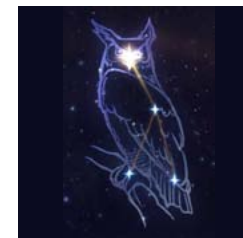
В древнерусской мифологии бытует имя богини полярной звезды созвездия. Андромеда — Макария (Маков цвет). В волшебных сказках ее имя — Аленушка — образовано от прозвища Альый Мак.

Бог Солнца Сурья и его сестра Сурьянта Солнцева Дева, богиня созвездия Андромеда



19. Савитри ришика — Савка — богиня созвездия Утица (Василиса Микулишна)(Ночная Сова)(123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

САВКА ж. камч. саутка, ангич, род утки, *Anas hiemalis*.



Созвездие Утица

20. Сикатаниавари ришика — Плясунья, богиня полярной звезды созвездия Летучая Рыба (Панопя)(152–150 тыс.) времен Хрустального царства.

Сик а таниавари — Сик в танке вавкает — (Рыбка) Сик в хороводе (танцующая) и болтающая — Говорящая в хороводе рыбка.

Сик, сиковка и сциолка. черноморск. рыба подкаменный голец, *Cobitis taenia*.

а тани — ТАНОК, танки мн. южн. зап. моск. (танец?) хоровод, игровые пляски, круг, улица. Танки водить. За селом танок собирается. Танцы м. мн. пск. навес, который ставят на Пасху, и где девушки собираются петь; перед ним водят танки.

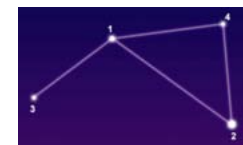
вавари — ВАВАКАТЬ, вавакнуть, кричать вава, т. е. перепелом, по-перепелиному. | Молвить глупое слово, болтать не в лад, некстати. Ну, вавакнул же ты словечко.

21. Сикта ришика — Сигришика — богиня созвездия Золотая Рыба (Дорода)(155–130 тыс.) времен Хрустального царства.

Сикта — Сик, сиковка и сциолка. черноморск. рыба подкаменный голец, *Cobitis taenia*.



Созвездие Золотая Рыба



Созвездие Летучая Рыба

Ансара плясунья. Храмовый горельеф. Индия





Созвездие Кассиопея

22. Тапомати ришика — Тапо мати — Топасы Мати — Заботливая Матушка — богиня созвездия Трон Кассиопеи (Кассиопея) (Настасья Золотая Коса)(107–106 тыс.) времен Оловянного царства.

Тапо — ТАПЕСКАТЬ ребенка, орл. пестовать, нянчить, качать ребенка.



Созвездие Овен

23. Урваши ришика — богиня зодиакального созвездия Овен (132–130 тыс.) времен Хрустального царства, супруга Пуруаваса риши, бога полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Урваши — УРАДЕТЬ кому, порадеть, постараться услужить, от души.

Урваши, или Урваси (IAST: Urvaśī), — апсара, описываемая в индуистских текстах и легендах. Урваши служила при дворе Индры и была самой прекрасной из всех апсар. Она стала женой древнеиндийского правителя Лунной династии Пуруаваса. Урваши упоминается в ведическом тексте «Шатапатха-брахмане» 11.5.1, а также в заключительной 36 главе «Натьяшастры» и является героиней пьесы «Викраморваши» авторства великого индийского поэта и драматурга Калидасы. Урваши вечно юна и необыкновенно прекрасна, но одновременно с этим — неуловима Она — источник как великой радости, так и больших страданий.

Существует несколько вариантов легенд о рождении Урваши. Наиболее известная из них описывается в «Бхагавата-пуране». Однажды риши-близнецы Нара-Нараяна медитировали в святом месте паломничества Бадринагхе в Гималаях. Долгая медитация и суровые аскезы, проводимые мудрецами, беспокоили девов, которые опасались, что таким образом Нара-Нараяна скоро получат божественные силы и станут равными им по могуществу. Намереваясь прервать их медитацию, пробудив в их сердце вожеление, царь девов Индра подослал к мудрецам двух прекраснейших апсар с небесных планет. При виде небесных куртизанок, Нараяна сорвал цветок, положил его себе на бедро и с помощью своего мистического могущества превратил его в прекрасную апсару Урваши. Своей красотой она полностью затмила двух апсар, посланных Индрой. В великом стыде апсары вернулись в

Апсара Урваши. Барельеф. Храм Раджарани. Бхубанешвар. Индия



небесную обитель Индры. Вместе с ними в подарок Индре Нараяна отправил и Урваши, которая стала самой главной апсарой при его дворе. Согласно одной из легенд, однажды, увидев прекрасную Урваши, Митра и Варуна извергли семя, которое они сохранили в глиняном горшке. Из этого горшка впоследствии родились двое мудрецов: Агастья и Васиштха (Вики).

24. Шачи Пауломи ришика (РВ. 10.159), богиня полярной звезды и возлюбленная Василия Прекрасного (Васиштхи риши), бога созвездия Южный Крест (70–69 тыс.) времен Серебряного царства.

Пулома была дочерью асура Вайшванары. Пуломан был влюблён в неё, но она вышла замуж за Бхригу или, по другим версиям, за Кашьяпу, согласно Махабхарате, Хариванше и различным Пуранам (Вики).

Шачи — Сачи — Сачить зверя (от сакма, след), следить, искать по следу; сачейная собака, ищейка, гончая, выжлец. См. ссачивать.

Пауломи — Пуломи — ПУЛКО вологодск. очень, весьма, больно, дуже, крепко. Седни пулко дородно, хорошая погода, красно.



Созвездие Южный Крест

25. Шашвати Ангираси ришика (РВ. 8.1.34) — богиня созвездия Лосиха (Северный Олень), супруга Ангираса риши — Пастуха, бога полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха)(132–131 тыс.) времен Хрустального царства. В ведийской мифологии аналог образа риши Ангираса — бог Арьяман.

26. Шашияси ришика — Шашмура (в кокошнике) риши, жена Таранта риши, бога зодиакального созвездия Скорпион.

Шаши — ШАШМУРА ж. сев.-вост. шамшура (замшура?), во лосник, очепок под платок или под кокошник; | перм. вят. самый кокошник, высокий, веером, с весьма крутым донцем; парчовый, грезетиновый или шитый золотом; ныне весьма редки.

Таранта — ТАРАНТУЛ м. тарантула ж. ядовитый земляной паук, мизгирь, живущий в норках, как жуки.

27. Ями (Калинди, Сурьятаная, Сурьяджая, Равинандини) ришика, богиня созвездия Андромеда (Сурьянта Солнцева Дева) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства и реки Ямуны, дочь бога Солнца, сестра-близнец бога Ямы.



Риши Агастья
и ришика Лопамудра.
Алтарные статуи.
Индия

Ямуна — священная река в индуизме и главный приток реки Ганг. Реке также поклоняются как индуистской богине по имени Ямуна. Ямуна известна как Ями в ранних текстах, в то время как в более поздней литературе ее называют Калинди. В индуистских священных писаниях она дочь Сурьи, бога солнца, и Санджны, богини облаков. Она также является сестрой-близнецом Ямы, бога смерти. Она ассоциируется с божеством Кришны как одна из его восьми главных супругов, называемых Аштабхарией. Ямуна играет важную роль в ранней жизни Кришны как река. Согласно индуистским свяственным Писаниям, купание в водах Ямуны или питье их устраняет грех. В «Агни Пуране» Ямуна описывается как чернокожая, стоящая на своем коне, черепахе, и держащая в руке горшок с водой. На древней картине она изображена в виде прекрасной девушки, стоящей на берегу реки Среди других ее братьев — Вайвасвата Ману, первый человек, близнецы Ашвины или божественные врачи и бог планета Сатурн (Шани). Ее описывают как любимое дитя Сурьи. Как дочь Сурьи, ее также называют Сурьятанайей, Сурьяджей и Равинандини. Сказка объясняет ее имя Ямуна: Санджна не могла выносить своего мужа, солнечного тепла и его света и закрывала глаза в его присутствии. Сурья почувствовала себя оскорбленной и сказала, что их сын будет известен как Яма («сдержанность») из-за сдержанности, которую она проявила. После этого Санджна изо всех сил старалась держать глаза открытыми, однако она заморгала ими, снова разозлив Сурью, который объявил, что ее дочерью будет Ямуна (*Вики*).

Мантры ришики Лопамудры,
богини полярной звезды созвездия Журавль
(140–138 тыс.) времен Хрустального царства,
супруги риши Агастьи

Ригведа, книга 1, гимн 179

Шесть стихов Гимна 179 книги 1 Ригведы, составленных Лопамудрой (стихи 1 и 2), Агастьей Риши (стихи 3 и 4) и Агастьей или его учеником (стихи 5 и 6).

Гимн 179 книги 1 Ригведы, составленный ришикой Лопамудрой (стихи 1)

1	वीरहं शरदःशश्रमणा दोषा वस्तोरुषसो जरयन्तीः मनातशिरयिं जरमि तनूनमप्यु नु पत्नीर्वर्षणो जगम्युः	Прувираххах шарадах шашрамана доша васторушасо джараянти минати Шрийах джарима танунамапью ну патнирвришано джагхамью	[Лопамудра] Много осеней я трудился, вечером и утром, на протяжении стареющих рассветов. Старость уменьшает красоту тел. Решительные мужчины теперь должны приходить к своим женам.
---	---	--	--

**Строка (1a) pūrvīraḥaṁ śaradaḥ śaśramāṇā doṣā vastor
uśaso jarayantīḥ |**

(1a) Пру вирах хах шарадах шашра мана доша Васто руша-
со джара янти

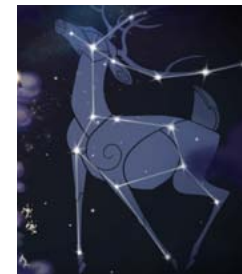
**(1a) Запрудил омут, с хохотом шарахнув, шашел (нашел
и) сманил. Дошагал Вастега (Северный Олень и) обру-
шился. Жар на Антипа (половода 11 апреля).**

Смещение созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.),
восхождение созвездия Пегас (Конь) (131–126 тыс.) вследствие
падения астероида Волк (Баган, Злой Дух, Мускида)(131 тыс.) из
созвездия Стрельца.

Событие эпохи Овна (132–130 тыс.) времен Хрустального царства.
Дата события — 23 апреля, на Егория вешнего, либо на Антипы по-
ловода или водополя 11 апреля.

Место события — ударный кратер Карский. Бассейн реки Кары. Ар-
хангельская область. Полярный Урал.

Координаты: 69, 06 с.ш. 64, 09. в.д.



Созвездие
Северный Олень
(Лосиха)

Словарь

Прувираххах — Пру вирах хах — Запрудил омут с хохотом.

Пру — Прудить, пруживать речку (пружать, прудить, прыгать и пр.
общий корень: пру), подпирать насыпью, пересыпать, перегоражи-
вать плотиной, запрудой, греблей; задерживать, скоплять воду, за-
ставляя ее разливаться озером выше запруды.

вира — Вир м. зап. омут и водоворот, ямина под водой с родниками
или с коловоротом быстрого течения; водокруть, водоверть, вырь,
пучина, заверть, вихор, суводь, сувой, сулой, вороть, куновороть,
крутень, закрутень.

хах — хах — Хахалиться, яроsl. костр. хахатъ новг. смеяться, хохо-
тать.

ЗДЕСЬ омут — ударный кратер Карский. Бассейн реки
Кары. Архангельская область. Полярный Урал.

шарадах — шарадах — шарахнул.

шашра — шашра — Шашить ниж. шишкаться пск. копать, воз-
иться, копошиться; вероятно от этого и шашень или шашел, одно и
то же слово.

мана — манить, выманить.

Доша — Дошагать, дошагнуть, дойти до чего шагая или шагнув.

Васто рушасо — Вастега рушится — Северный Олень обрушился.

Джар а янти — Жар на Антипа (половода) — или водополья 11 апреля.

ЗДЕСЬ жар на Анти — дата события — на Антипы половода или водополья 11 апреля.

Строка (1 б) mināti śriyaṃ jarimā tanūnām apu ū nu patnīr vṛṣaṇo jagamyuḥ || 1 ||

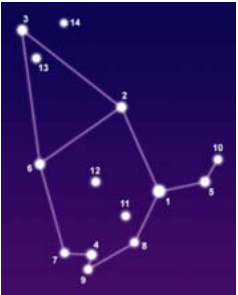
(1 б) миновать зрийах тану нама пью ну пат нир Вриш оно Джаг хан мьюх || 1 ||

(1 б) Минуя (время) узрели подарок — танок. Нам выпивку, ну, (и) пат нерки. Вринул он Дзеда хам и мухлевщик || 1 || —

(1 б) Минуя (время) узрели подарок — хоровод (созвездие). Нам выпивку, ну, (и) пат (улов) нерки. Вринул (низринул) он Дзеда (Светца) хам и мухлевщик || 1 ||.



Созвездие Пояс Ориона



Созвездие Цефей

Смещение созвездия Пояс Ориона (Трехсвечник, Светильник, Тимона — Золотой Пояс, Три Мужа, Три Сестры, Три Ладонки, Гнездо, Курень, Избенка, Вишну)(Добрыня Никитич)(65–57 тыс.) восхождение созвездия Елена Прекрасная — Золотые Кудри (Цефей)(57–55 тыс.) — следствие падения астероида Калин-царь (Пес Цербер) (57 тыс.) из созвездия Пояс Ориона.

Событие рубежа эпох Близнецов (59–57 тыс.) и Тельца (57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

Дата события — на севере 7-го марта на Василия капельника, на юге 28 февраля «в сумраках, во тьме, в ночь перед утренней зарей».

Место события — подводная импактная структура Крит-Киклады. Координаты: 36,3 с.ш. 24,8 в.д.

Словарь

минати — миновать.

Шрийах — зрийах — узреть, увидеть.

джарима — дарима — подарок.

тану — ТАНОК, танки мн. южн. зап. моск. (танец?) хоровод, игровые пляски, круг, улица. Танки водить.

ЗДЕСЬ сущ.танок — хоровод использовано в значении хоровода звезд, т.е. созвездия.

нама — нама.

пью — пить.

ну — ну.

пат — Пат? новг. большая тonya, такой улов, что нельзя вытащить, а черпают из матни.

нир — нерка, красная рыбы.

вриш — ВРИНУТЬ что куда, во что, вбросить, вкинуть, ввергнуть, вметнуть, влукнуть; вринуться, кинуться во что. Вриновение ср. вброс, вкид, вметка. Вриновенный, вринутый; вкинутый. Ринуть и нырнуть одного корня.

ано — оно.

джаг — джаган — дзверен — ДЗЕД м. белорус. смол. т. е. дед, светец, подсвечник для лучины. Дзеда, дзяды мн. день Симеона Иуды, 28 октября. Дзядова неделя, мясопустная.

ЗДЕСЬ Дзед — светец, подсвечник — бог созвездия Подсвечник (Трехсвечник, Три Мужа, Три Сестры) (Вишну) (Пояс Ориона) (Добрыня Никитич) (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

хамью — хаму.

мьюх — МУХЛАЧИТЬ, мухлячить вологодск. мухначить, мухрячать олон. мухлевать зап. мухловать сиб. плутовать, мошенничать, шеромыжничать; | знахарить, ворожить. Подъячий смухловал (смухлевал), взял взятку. Что намухловал? что выбарышничал. Помухлуй-ка, бабушка, поворожи. Мухловка ж. вят. колдунья, знахарка. Мухлять, мухлить твер. вахлять, делать как ни попало; | хитрить, лукавить; | мухлить, ерошить, клочить, взбивать, делать мухлявым, мухлястым, мухлеватым.

ЗДЕСЬ хам-мухлевщик — астероид Калин-царь (Пес Цербер) (57 тыс.) из созвездия Пояс Ориона.

Строка (2а) ye ciddhi pūrva ṛtasāpa āsan sākaṃ devebhir avadann ṛtāni |

(2а) Яе каддхи пурва ртасапа аса сакам деве бхи рава данн ртани

(2а) Она кадила пургой, ртачилась, сапала, сакала, сапала, сакала Деву Бхуми. Равдуга (Лосиха) данная ртачилась — (2а) Она кадила пургой, артачилась, хватала и тащила, хватала и тащила (богиню Земли) Деву Бхуми. Равдуга (Лосиха) данная артачилась (сопротивлялась).

Фраза «она хватала и тащила богиню Земли» содержит описание момента резкого смещения угла наклона земной оси вследствие нанесенного космического удара.



Созвездие
Северный Олень
(Лосиха)



Созвездие Пегас

Смещение созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.), восхождение созвездия Пегас (Конь) (131–126 тыс.) вследствие падения астероида Волк (Баган, Злой Дух, Мускида) (131 тыс.) из созвездия Стрельца.

Событие эпохи Овна (132–130 тыс.) времен Хрустального царства. Дата события — 23 апреля, на Егория, вешнего либо на Антипы половода или водополюя 11 апреля.

Место события — ударный кратер Карский. Бассейн реки Кары. Архангельская область. Полярный Урал.

Координаты: 69, 06 с.ш. 64,09. в.д.

Словарь

Яе — Её, она, он.

кадхи — КАДИТЬ, каживать кого, церк.; кому, чем; курить, жечь благовония, раскачивать и встряхивать кадило, по обряду церковной службы.

пурва — ПУРГА, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель, выюга, хурта, падера, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ветре; мелкий дождь с сильным и холодным ветром и пр.

ЗДЕСЬ «кадила пургой» — Лосиха, богиня созвездия Северный Олень (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

рта — ртачиться, ортачиться, упрячиться.

сапа — Сапать новг. хватать, доставать. Огонь, пламя сапает, высоко сягает.

сакам — Сакать что, сиб. прибирать к рукам, присваивать, таскать.

аса — ?

сапа — Сапать новг. хватать, доставать. Огонь, пламя сапает, высоко сягает.

сакам — Сакать что, сиб. прибирать к рукам, присваивать, таскать.

деве бхи — Дева Бхуми, богиня Земли.

рава — РАВДУГА ж. ровдуга, ирха сиб. замша, оленья или козья шкура, выделанная замшей. Равдужные, равдуговые шаровары. Равдушка, арх. туша морского зверя, по съемке шкуры.

ЗДЕСЬ равдуга — Лосиха, богиня созвездия Северный Олень (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

данн — данный.

ртани — ртачиться, ортачиться.

(26)Те кид ава сур нахя Антам апух сам упу патнир врсабхир ягаймйух || 2 ||

Те кидать авава а сурьяна наха. Анта апайку сам упутил. Патерба врсаб хир яга мйух —

Он окинул холодом суразу (красавицу) нахал. (Дид) Анта нагайки сам испугался. Страдания принесла соскользнувшая по гололеду Яга на Михайла.

Смещение созвездия Утица (Василиса Микулишна, Махан, Чирок) (Ночная Сова) (123–122 тыс.), восхождение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.) — следствие падения астероида Нагай-Птица (Ногай-Птица, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плоть Шелковая, Вандал, Вритра) (122 тыс.) из созвездия Петух.

Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства.

Дата события — день 14 октября; начинают мять и трепать льны; он же Параскевья грязная, грязнуха. Парасковья временная, день 28 октября; если же день этот упадет на пятницу, то он Парасковьи-пятницы.

Место события — ударный кратер озера Лонар. Плато Декан. Индия. Координаты: 19°58' с. ш. 76°30' в. д.

Словарь

Те — те, тот, он.

кид — кидать.

ава — Авава междомет. камч. аяй холодно, студено, морозно. Вава, малорос. детское название всякой боли; ой больно.

сур — Сураза.

ЗДЕСЬ эпитет сураза — красавица относится к богине смещенного созвездия Утица (Василиса Микулишна) (123–122 тыс.).

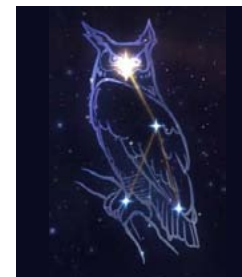
нахя — нахал.

Антам —

ЗДЕСЬ Антам — Дид Анта, бог созвездия Старчище Пилигримище (Ватага) (Эридан) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

апух — Апайка ж. перм. татарка; | нагайка, казачья плеть.

ЗДЕСЬ Апайка — вариант прозвища астероида Нагай-Птица (Ногай-Птица, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плоть Шелковая, Вандал, Вритра) (122 тыс.) из созвездия Петух.



Созвездие Утица



Созвездие Эридан

сам — сам.

упу — Упудит кого (пугать), зап. твр-рж. сар. запугать, застращать и укротить, смирить. -ся, испугаться.

патнир — Патерба ж. (теребить) страдание, мука, хлопоты, торможение.

врсаб — вреяла — ВРЕЯТЬ церк. (вринуть), ввергать, вкидывать, вбрасывать. принесла.

хир — ХИРЗАТЬ, хирзнуть вят. скользнуть; кататься по льду на ногах, скользаться. Хирзы м. мн. череп, гололедица.

яга — Яга.

ЗДЕСЬ яга — вариант прозвища астероида Нагай-Птица (Ногай-Птица, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, Вандал, Вритра) (122 тыс.) из созвездия Петух.

мйух — мих — МИХАЙЛОВ день, 8-го ноября. День Архангела Михаила с полумостом. С Михайлова дня зима не стоит, земля не мерзнет. Со дня Михаила Архангела зима морозы кует. Во что Михаила, в то и Никола (день недели). С Архистратига скот загоняют на зимний корм. Оттепели: Михайловские, Введенские. Михайловские грязи.

Исходя из текста Ригведы, смена созвездий Утица и Эридан произошло в Михайлов день 8 ноября.

Согласно текстам созвездий, событие пришлось на день Парасковьи временной 28 октября.

Мантра 179 книги 1 Ригведы, составленные ришикой Лопамудрой (стих 2)

2	ये चदि धिपूरव रतसाप आसन साकं देवेभरिवदन्नृतानि ते चदिवसुरनहयन्तमापुःसमू नु पत्नीर्वर्षभरिजगम्युः	ye cid dhi pūrva ṛtasāpa āsan sākaṁ devebhiravadannṛtāni te cidavasurnahyantamāpuḥ samū nu patnīrvṛṣabhirjaghamyuḥ	[Лопамудра] Ибо даже те древние, которые служили истине и заодно с богами говорили истины, даже они выбились из сил, потому что не достигли конца. Теперь жены должны объединяться со своими бычьими (мужьями)
---	--	--	--

ye cid dhi pūrva ṛtasāpa āsan sākaṁ devebhiravadannṛtāni
te cidavasurnahyantamāpuḥ samū nu patnīrvṛṣabhirjaghamyuḥ —

Йе киддхи пурва рта сапа асан сакам Деве бхира вад анн трани те сида Васу Махи Анта мапух сам уну патнир врс абхи рйаг хам ии ух —

Ее скинули в пургу. Ртачилась. Сапрон санапал ликовал. Деву сбросил в омут. Она ртачилась. Там кинул Васу Махан Анта мабудь сам уну? патерба врасень абаим хам ринувший ее ухнул —

Ее скинули в пургу. Артачилась. Грубиян санапал ликовал. Деву сбросил в омут. Она артачилась. Там скинул Василису Махан (Дид) Анта. Может быть (он) сам ее замучил? Осенью плут хам низринувший ее ухнул

Смещение созвездия Утица (Василиса Микулишна, Махан, Чирок)(Ночная Сова)(123–122 тыс.), восхождение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.) — следствие падения астероида Нагай-Птица (Ногай-Птица, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, Вандал, Вритра) (122 тыс.) из созвездия Петух.

Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства. Дата события — день 14 октября; начинают мять и трепать льны; он же Параскевья грязная, грязнуха. Парасковья временная, день 28 октября; если же день этот упадет на пятницу, то он Парасковьи-пятницы.

Место события — ударный кратер озера Лонар. Плато Декан. Индия. Координаты: 19°58' с. ш. 76°30' в. д.

Словарь

ye — йе — местоим. Ее.

ciddhi — киддхи — кидать, кинуть, сбросить.

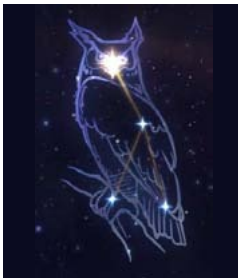
pūrva — пурва — ПУРГА, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель, вьюга, хурта, падера, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ветре.

ЛИБО Пурить пск. точить жидкость струей, лить или выпускать током; бурить, цедить.

ṛta — рта — Ртачиться, начально о лошади, упрямитесь; не слушаться вожжей, удил. Полно тебе ртачиться, пойдем! Зартачилась лошадь, ни с места! Изортачилась, изноровела.

sāpa — сапа — САПРОН м. калужск. невежа, мужиковатый, грубый, неуч.

ā — сап — сан — САНАПАЛ? м. вологодск. сантрапал? арх. буян, нахал и забияка, обидчик. Санапалиться, забиячить.



Созвездие Утица



Созвездие Эридан

sākam — сакам — — САКАТЬ? каз. переговорить, посоветоваться между собой; -ся, вят. ликовать, восхищаться?

deve — деве.

ЗДЕСЬ деве — Дева — Василиса Микулишна, богиня созвездия Утица (Махан)(Ночная Сова)(123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

bhira — бхира — бира — брать.

vad — вад — ВАДЕГА арх. водяга, омут, подводная ямина.

ЗДЕСЬ вадега — ударный кратер озеро Лонар. Плато Декан. Индия.

ann — анн — Она.

ṛtāni — ртани — Ртачиться, начально о лошади, упрячиться; не слушаться вожжей, удил. Полно тебе ртачиться, пойдем! Зартачилась лошадь, ни с места! Изортачилась, изноровела.

te — те — та (она).

cida — кида — КИДАТЬ, кинуть, кидывать что, куда; чем во что; бросать, метать, швырять, лукать, вергать; валить, класть как ни попало; | покидать, оставлять; небрежь, бросать без надзору, без вниманья

vasu — васу.

ṛnahy — махи.

ЗДЕСЬ васу махи — Василиса Микулишна, богиня созвездия Утица (Махан)(Ночная Сова)(123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

anta — Анта.

ЗДЕСЬ анта — Дид Анти, бог созвездия Старчище Пилигри-мище (Эридан)(122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

māpuḥ — мапух — МАБУДЬ нареч. южн. зап. может быть, станется.

sam — сам.

ūnu — уну — ее.

patnīr — патнир? — ПАТЕРБА ж. (теребить) страдание, мука, хлопоты, тормошение.

vṛṣ — врс — врас — ВРАСЕНЬ (отсюда вресень, сентябрь?) м. арх. ранние морозы, заморозки, которые вредят хлебу. Врасенец м. арх. иней, при ранних морозах, до снегу; врасной, заиндевелый, куржавый. На дворе врасит, ложится иней, куржавее.

ЗДЕСЬ врасень — осень — дата события — день 14 октября либо Парасковья временная, день 28 октября.

abhi — абхи — АБАИМ, АБДАЛ м. вост. (абдал, персидск. монах? или обоим, обнять? обаим, обаять?) обманщик, плут, огудала, оплетала.

ṛjaḡ — рйаг — Ринуть камень, стрелу, лукнуть, метнуть. | Плавно стремиться, быстро нестись или течь, лететь, падать. Вешние ручьи реют с гор. Обвал ринул в бездну.

hamyuh — хам.

īy — Ее.

ux — ухнул.

Мантра «Панчадаши» ришики Лопамудры, богини полярной звезды созвездия Журавль (Федот-Стрелец) (140–138 тыс.) времен Хрустального царства, супруги риши Агастья (Атхарва-веда, Шри Деви Атхарва-ширши)

Ссылка:

<https://youtu.be/a0k7y7RFaeA?si=Vr9B6uEIbuRou9y6>



Созвездие Журавль



Дурман индийский сиреневый

Основная мантра Шривидьи Панчадаши состоит из 15 бидж (слово *ṛaḥsadaśa* означает «пятнадцать»). Считается, что она ведет свое происхождение еще из Атхарва-веды, а именно из Шри Деви Атхарва-ширши, и шлока может перекладываться в форму бидж (*Вики*).

Имя ришики Лопамудры, означающее Благоуханная и мудрейшая, включает в себя название растения Лопки — дурмана, наделенного приятным ароматом.

Лопки м. растен. *Datura stromonium*, гломуша, дурничник, дурман. Цветки одиночные, верхушечные или пазушные, крупные, пахучие, издают сильный дурманный запах (*Вики*).



Дурман индийский желтый

Толкование мантры Панчадаши ришики Лопамудры при чтении на деванагари:

**kāmo yoniḥ kamalā vajrapāṇirguhāhasā matariśvā-
bhrāmindraḥ| punarguhāsakala māyayā ca purucyeṣā
viśvamātādividyā||14|| —**

Кама, Йони, Камала, Ваджрапани Гуха, Хамса, Матарисва, Абхра, Индра, Пунаргуха, Сакала, Майя так же являются мантрами Матери Вселенной, которая несомненно есть Брахман.

Толкование мантры Панчадаши ришики Лопамудры при чтении на ведийском санскрите:

**kāmo yoniḥ kamalā vajrapāṇirguhāhasā matariśvābhrā-
mindraḥ| punarguhāsakala māyayā ca purucyeṣā
viśvamātādividyā||14|| —**

камо юних кам апак вайра панир хаза Мата риз ваб храмин драх пун аргу хаза кала маюаю юка пурк юса висва Мата дивидья || 14 || —

Комод — юный кам на лямках их вайги (сташил). Панка (Чашка) сгубил хаз Матушку в ризах. Обманом в храме ударил камнем аргамачницу наглец Калабушка, измаял. Юкнула пурга. Ляснулась с выси Матушка — Дива Дивная — **Скряга — юный шаман на лямках из русла (сташил). Чашка сгубил наглец (свою) Матушку в ризах. Обманом в храме ударил камнем аргамачницу (всадницу) наглец Калабушка (Чашка) (и) убил. Хлснула пурга. Свалилась с высоты Матушка — Дива-Дивная.**



Созвездие Геркулес



Созвездие Чаша

Смещение созвездия Геркулес (Дубыня, Илья Муромец)(111–109 тыс.), восхождение созвездия Кратер (Чаша, Сокольник Збут — Борис Королевич Задонсков)(109–107 тыс.) вследствие падения астероида Сабля (109 тыс.) из созвездия Геркулес.

Событие эпохи Близнецов (109–107 тыс.) времен Оловянного царства,

Дата события — 9 декабря по ст.ст.в день Анны-зимней «две недели около дня зимнего солнцестояния».

Место события — ударный кратер круглого озера Умм-аль Бинни (Амарах), бассейн реки Евфрат, Южный Ирак.

Координаты: 31°14' с.ш. 47°06' в.д.

Словарь

kāmo — камо — скупой,скряга КАМОДИТЬ ниж. канадить калужск. копить деньги, скопидомить, жить с зажимкою, скуповато; скряжничать, сберегать.

yoniḥ — юних — юный.

kam — КАМ м. сиб. шаман; камлать, шаманить, лечить и ворожить.

alāk — алак — АЛАК, алык, алок, аляк м. сиб. арх. оленья и собачья лямка, шлейка, часть упряжи; в оленьей: шлея на шею, замест хомута из медвежьей или волчьей шкуры.

vajra — вайра — ВАЙГА? арх. ход, проход для судов, глубь, стрежень, русло, ворота, морск. фарватер. Вайгач? м. наносный, намывной, нижний (по течению) конец острова; наносная мель, коса, кошка. Вайгачный конец, берег, насыпной, наносный, намывной; погогий, низменный, наволочный.

pāṇir — панир — ПАНКА? ж. влад. пантюшка ниж. орл. деревянная чашка.

ЗДЕСЬ Панка — Чашка — бог созвездия Сокольник Збут — Борис Королевич (Кратер) (109–107 тыс.) времен Оловянного царства, сын Ильи Муромца и богатырши Златыгорки.

guhā — гуха — губа — ГУБИТЬ, губливать что, погублять, истреблять, уничтожать, изводить, портить, делать негодным, исказить; тратить попусту, покидать или изводить без пользы; убивать, лишать жизни, телесно или духовно; повергать в бедствие. Мороз губит жатву.

hasā — хаса — хаза — ХАЗИТЬ что, вят. хаять, охуждать, бранить, поносить; грубить? Хазить сев. жить пышно, роскошно, щеголять, мотать, гулять. | Твер. возить, волочить, таскать? Хазун, хазила, тщеславный и надменный человек. Хаз м. щеголь, франт, мот; | грубиян, наглец, нахал и пройдоха; хазом, вят. нагло, нахально.

mata — Мата, Матушка.

riś — риз — ризы, облачение.

ЗДЕСЬ Матушка в ризах — образ Златыгорки, богини полярной звезды созвездия Геркулес (Илья Муромец) (111–109 тыс.) времен Оловянного царства, супруги Ильи Муромца, матери богатыря Сокольника Збута — Бориса Королевича (Чаша).

vāb — ваб — ВАБИТЬ, вабливать кого, стар. приглашать, призывать. | Тамб. обольщать, обманывать.

hrāmin — храмин.

draḥ — драх — ДРАТЬ, дирать что, раздирать на части, рвать; сдирать, отдирать, стаскивать, срывать; продирать, прорывать, продырять, дергать, рвать таском; | сечь, бить, наказывать.

pun — пун — ПУНДА ж. арх. камень, грузило, по нижней обрине поездухи (сети).

argu — аргу — Аргамачник м. стар. конник, конный воин.

ЗДЕСЬ арга — Аргамачница — Всадница, прозвище Златыг-роки, богини полярной звезды созвездия Геркулес (Илья Муромец)(111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

hāsa — хаза — ХАЗИТЬ что, вят. хаять, охуждать, бранить, поносить; грубить? Хаз м. щеголь, франт, мот; | грубиян, наглец, нахал и пройдоха; хазом, вят. нагло, нахально.

kala — кала — КАЛАБАШКА ж. вологодск. грубо обделанная деревянная чаша, миска, черпачек. Калабуха [Все подобные слова, по произношению, пишутся двояко: калабашка. калабуха (южн. зап.), и колобашка, колобуха (сев. вост.), как вообще а и о, без ударения, переходчивы.] колобуха, колоб, ком; | *твер. пск. неуклюжий, толстый и глупый человек.

māya — майя — измаял, убил.

yāca — юка ЮКАТЬ арх. новг. вологодск. перм. колотить, стучать и стучаться. Юкал, юкал в ворота, нет, не доюкался! Юкнуть кого, ударить, хлестнуть, полосонуть. | Пск. горевать? Юкнулся лбом до самых искорок! Юканье ср. юк м. стукотня, стук. Не бойся, не страшись ни юку ружейного, ни дыму порохового, ни бою огненного и пр. оберег. | Юк, см. ниже. Юкала об. кто юкает, стучит, гремит. | Арх. мастак, дошлец, дока.

puruc — пурук — ПУРГА, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель, вьюга, хурта, падера, снежный вихрь.

ЗДЕСЬ пурга — указание даты события — 9 декабря по ст. ст. в день Анны-зимней «две недели около дня зимнего солнцестояния».

yeṣā — юса — ЮСТИТЬ и юскать? пск. есть. Юснуть? кого, ляснуть.

viśva — висва.

mātā — Мата. Матушка.

divi dyā — Диви дйя — Дива дивная.

ЗДЕСЬ Матушка дивная — Златыгорка, богиня полярной звезды созвездия Геркулес (Илья Муромец)(111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

Второй вариант толкования текста Панчадаши-мантры, созданной ришикой Лопамудрой, богиней полярной звезды созвездия Журавль (Федот-Стрелец) (140–138 тыс.) времен Хрустального царства

Основная мантра Шривидьи, **Панчадаши**, состоит из 15 бидж (слово **pañcadaśa** означает «пятнадцать»). Считается, что она ведет свое происхождение еще из Атхарва-веды, а именно из Шри Деви Атхарва-ширши, и шлока может перекладываться в форму бидж (*Вики*).

kāmo yoniḥ kamalā vajrapāṇirguhāhasā matariśvābhṛā mindraḥ|punarguhāsakala māyayā ca puruṣyeṣā viśvamātādividyā||14||

Кама, Йони, Камала, Ваджрапани (Индра), Гуха, Хамса, Матаришва, Абхра, Индра, Пунаргуха, Сакала, Майя так же являются мантрами Матери Вселенной, которая, несомненно, есть Брахман.

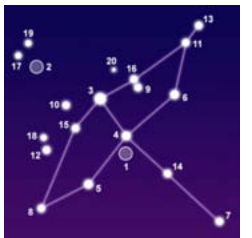
Толкование текста Панчадаши-мантры ришики Лопамудры (Василисы Прекрасной):

kāmo yoniḥ kamalā vajrapāṇirguhāhasā matariśvābhṛā mindraḥ|punarguhāsakala māya yā ca puruṣyeṣā viśvamātādividyā||14|| —

Кама, Йони, Камала, Ваджрапани (Индра), Гуха, Хамса, Матаришва, Абхра, Индра, Пунаргуха, Сакала, Майя яка пурук якса висва мата дивид яа || 14 || —

Колдуны они, колдуны. Ваджрой Индра ударил Лебедушку. Матушка в болоте. Громовержец Индра Пташечку качнул. В восторге Матушка (Индрани). Охотясь, вышвырнула курицу Верховная Матушка дивную ее || 14 || —
Колдуны они, колдуны. Ваджрой Индра ударил Лебедушку. Матушка (Лебедушка) в болоте. Громовержец Индра пташечку качнул. В восторге Матушка (Индрани). Охотясь, Верховная Матушка (Индрани) вышвырнула курицу дивную эту || 14 || .

Смещение созвездия Лебедь (Лебедь Белая Марья Вахромеевна) (20–14 тыс.), восхождение созвездия Большая Медведица (Телега, Сани, Воз, Повозка, Плуг, Ковш, Конь на приколе, Михайла Иванович Потыка, Ивашко-Медведко, Потанюшка Хроменький) (14–11 тыс.) вследствие падения астероида Коршун (Ястреб, Петух, Геррион) (14 тыс.) из созвездия Коршун (Лири, Черепаха). Событие эпохи Скорпиона (16–14 тыс.) времен Жемчужного царства. Дата падения — 22 августа, в день Агафона-огуменника.



Созвездие Лебедь



Созвездие Большая Медведица

Место основного удара — подводный кратер Керро-Тааш в акватории Мыса Горн. Южная Америка.
Место падения фрагмента астероида — материковая прибрежная саванна.
Координаты: 55°58' ю. ш. 67°17' з. д.

**Богиня полярной звезды созвездия Лебедь Белая (Марья Вахромеевна)
(20–14 тыс.) (Мириам, Хамса)**



«Хамса» — индийский амулет в виде раскрытой ладони. XVIII–XIX вв. Собрание Халили. Символика созвездия Лебедь



«Назар» (тур. *Nazar bonciğı*, прим. перевод «бусина от сглаза»). В России известен также как «Глаз от сглаза», «Глаз Фатимы», «Синий глаз» Символика созвездия Лебедь



«Рука Фатмы» — мусульманский амулет не копирует анатомическую форму, а делается в виде стилизованной ладони с симметричными большими пальцами с двух сторон. Символика созвездия Лебедь



«Рука Фатмы» — мусульманский амулет. Символика созвездия Лебедь

Словарь

Кама — КАМ м. сиб. шаман; камлать, шаманить, лечить и ворожить.

Йони — они.

Камала — КАМ м. сиб. шаман; камлать, шаманить, лечить и ворожить.

Ваджрапани (Индра), — ваджра — оружие бога Индры.

В индийской мифологии ваджра является оружием Индры в его борьбе с асурами. Это мощное оружие, соединяющее в себе свойства меча, булавы и копья. Бывает бронзовой (аяса) или золотой (*Вики*).

Гуха — Гукнуть кого, пск. ударить.

Хамса — Лебедь.

Хамса (санскр. हंस, IAST: *haṃsa*) — водная перелётная птица, упоминаемая в древнеиндийских текстах, которую различные учёные интерпретируют как гуся, лебедя или даже фламинго. Его изображение встречается в Индии и Юго-Восточной Азии как духовный символ и декоративный элемент. Он также используется в метафорическом смысле, когда птице приписывают мифическую способность извлекать молоко из смеси молока и воды или добро из зла. В индуистской иконографии хамса — вахана (средство передвижения) Брахмы, Гаятри, Сарасвати и Вишвакармы (*Вики*).

ЗДЕСЬ Хамса — богиня созвездия Лебедь (20–14 тыс.) времен Жемчужного царства.

Мата ришва — Мата в ришве — Матушка в болоте.

ришва — РИ? мшарь, мшарник, мшина, моховина, моховое болото.

Абхра, — Агра — ОГРОМЛЯТЬ, огромить кого, поражать внезапно и сильно, как грозю, громом.

Индра — Громовержец Индра.

ЗДЕСЬ Индра, бог зодиакального созвездия и эпохи Стрельца (20–18 тыс.) времен Хрустального царства, в начале которой созвездие Лебедь (20–14 тыс.) стало околополярным.

Пунаргуха — Пунар гуха — Пташечка качнулась.

Пунар — ПУНОЧКА, пунка ж. пунок арх. пуныш м. зимний подорожник, стренатка, пташка *Etberiza (Plectrophanes) nivalis*; местами другая птица, сосновка, *Coccotraustes*.

Гуха — Гуга — ГУГАЛА ср. мн. гугали м. мн. арх. веревочные качели. Гугать кого, качать на качелях. Гугаться, качаться, колыхаться.

Сакала — САКАТЬ? каз. переговорить, посоветоваться между себя; -ся, вят. ликовать, восхищаться?

Майя — майка — матушка.

ЗДЕСЬ Майя — Матушка, супруга бога Индры ришика Индрани.

яака — ЯКУНИТЬ? арх. ходить на промысел по зверя, полевать, лесовать, охотиться.

пурук — ПУРХАТЬ вят. шевелить, шевырять, мешать, ширять чем, копать, разворачивать, разгребать.

якса — Якун? американская долгохвостая курица Penelope.

висва — высшая.

мата — Мата, Матушка.

диви — дивная.

дяа — дяа.

Ригведа. Группа гимнов (39–41) ришики Гхоши (Ghoṣā)

По Анукрамани, Гхоша ришика была дочерью знаменитого риши Какшиванта (Ghoṣā Kākṣivātī), однако в X, 40, 5 говорится, что она была дочерью царя. Гхоше ришике приписываются две сукты (гимны) десятой Мандалы (книги) Ригведы, 39 и 40, каждая из которых содержит по 14 стихов. Первый гимн восхваляет Ашвинов, в то время как второй гимн — это личное пожелание, выражающее ее интимные чувства и желания супружеской жизни (Вики).

Толкование мантр, созданных ришикой Гхоши, богиней полярной звезды созвездия Змея (Сухман Одихмантьевич)(115–113 тыс.) времен Оловянного царства.

Первые две строки мантры — плач вдовы риши Гхоши по почившему ее супругу, богу созвездия Змея. Их аналоги в эпосе «Рамаيانа» — Урмила и брат Рамы Лакшмана.

10.39.1. yo vām pariṃjā suvṛd aśvinā ratho doṣām uṣāso havyo haviṣmatā | śaśvattamāsas tam u vām idaṃ vayam pitur na nāma suhavaṃ havāmahe ||1|| —



Созвездие Змея

Я вам парийма суврд асвина ратхо досам усасо хавьяо хавис мата |

Шас ват тама шас там у вам идам ваяам питур на нама суха вам хава махе ||1|| —

Я с вами парю (летаю), суровые Ашвины шумные. Добравшись до Усыни, схоронила (его), хавыкая, Матушка (Волга) | —

Шастаете в ватарбе там, шастаете там вы. Пришли ветры, турнули нашего Суха вы, хавнули, махнув ||1|| —

Я с вами парю, суровые Ашвины шумные. Добравшись до Усыни, схоронила (его), бранясь, Матушка (Волга).

Шастаете в суматохе там, шастаете там вы. Пришли ветры, турнули нашего Сухмана вы, схоронили, смахнув ||1||.

Смещение созвездия Змея (Усыня, Сухман Одихмантьевич, Сухан Домантьевич) (115–113 тыс.), восхождение созвездия Змееносец (Горыня, Могушее Иванище) (113–111 тыс.) вследствие падения астероида Лернейская Гидра (113 тыс.) из созвездия Гидра (Матушка Волга).

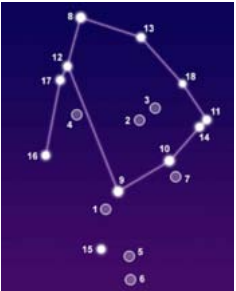
Событие эпохи Льва (113–115 тыс.) времен Оловянного царства. Дата события — 1 сентября, «в Марфин день», либо 7(28) февраля «на Василя капельника. Василя капельника, с крыш каплет».

Места события — подводные ударные кратеры у берегов островов Лемнос и Лесбос. Акватория Эгейского моря. Восточное Средиземноморье.

Координаты: о. Лемнос — 39,90 с.ш. 25,00 в.д.; о. Лесбос — 39,10 с.ш. 26,19 в.д.



Созвездие Змея



Созвездие Змееносец

Словарь

yo — я.

vām — вам.

pariṃjā — парийма, парю, летаю.

suvṛd — суврд — СУВОРЬИЙ сиб. перм. олон. суровый; брюзгливый, сердитый; | безобразный, рябой, изуродованный оспой. Суворь, нелюдим, брюзгач, сердитый.

aśvinā — асвина — Ашвины?

ratho — ратхо — РАТАХ, тамб. бранчивый, шумливый, сварливый человек.

doṣām — досам — ДОСАМИТЬ или досамиться ниж. добраться самому до чего, удосужиться, управиться.



Ансара. Горельеф
храма Каджурахо.
Индия

uṣāso — усасо — Усатый.

ЗДЕСЬ Усатый — Усыня, бог созвездия Змея (Сухман Одихмантьевич)(115–113 тыс.) времен Оловянного царства.

havyo — хавьяо — ХОВАТЬ что, южн. зап. пск. калужск. хоронить, прятать, хранить.

haviṣ — хавис — ХАВЫКАТЬ ниж. кричать бранясь, орать, горланить, драть хайло.

matā — мата — матушка.

ЗДЕСЬ мата — Матушка Волга, богиня созвездия Гидра (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

śaś — шас — Шастать вост. шататься, бродить, шляться без дела; ходить взад и вперед. Тут народ шастает с утра до ночи.

vat — Ватарба ж. урал.-казач. суматоха, тревога, суета.

tamā — тама — там.

sas — Шастать вост. шататься, бродить, шляться без дела; ходить взад и вперед. Тут народ шастает с утра до ночи.

tam — там.

u — у.

vām — вам.

idaṃ — идам.

vayam — ваяам — веять.

pitur — питур — ПИХАТЬ, пихала, пихнуть и пр.

na — на.

nāma — нама.

suha — суха.

ЗДЕСЬ Суха — Сухман Одихмантьевич, бог созвездия Змея (Усыня)(115–113 тыс.) времен Оловянного царства.

vaṃ — вам.

havā — хава — ХОВАТЬ что, южн. зап. пск. калужск. хоронить, прятать, хранить.

mahe — махе — махнула.

**10.39.2.codayataṃ sūṇṛtāḥ pinvataṃ dhiya ut purandhīr
īrayataṃ tad uśmasi |
yaśasam bhāgaṃ kṛṇutaṃ no aśvinā somaṃ na cārum
maghavatsu nas kṛtaṃ || 2 ||—**

Кодаяа там сунр тах пин ватам дхияяа ут пуран дхир ира-
яа там тад Усмаси яаса сам бха гам гам карну там но Ашви-
на сомам на карум маг хаватсу нас кртам || 2 || —

Кодаш там с суны тахтнул (и) пнул. (В) ватарбе хибнул. Ут
пургу скользнул злобный там тадибей. Усыня ясаул сам
бахать нам свеситься там. Но Ашвины вздорные на телеги
маг ховать нас карать || 2 || —

**Товарищ там с башни выстрелил (и) пнул. В суматохе по-
качнулся Усыня. В пурге скользнул злобный там шаман.
Усман есаул сам бахнувшись, с гамом повис там. Но
Ашвины вздорные на телегах маги (шаманы) схоронили
нас, покарав || 2 ||**

Словарь

codaya — кодаяа — КОДАШ м. новорос. товарищ. Кадаш, кадыш,
бочар.

taṃ — там.

sūṇṛ — сунр — СУНА? ж. церк. вежа, башня. Суны разорит оружи-
ем, Иезек.

tāḥ — тах — ТАХТУЙ, см. тафтуй.

ЗДЕСЬ тахтуй — ТАФТУЙ, тахтуй м. стар. сагадак, налуч-
ник либо еще чехол на него. — Лучник, Стрелец.

pin — пин — ПИНАТЬ, пнуть кого, толкать ногою, ударять носком;
-ся, то же; | пинать друг друга. Пинанье, пинка, действ. по глаг. Пи-
нок м. толчок или удар ногой, тычок носком ноги.

vataṃ — ватам — ватарба-суматоха.

dhiya — дхияа — хия — хиб? ХИБАТЬ, малорос. качать, колебать;
-ся, страдат.

ut — ут — предлог В.

puran — пуран — ПУРГА, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель,
выюга, хурта, падера, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ве-
тре; мелкий дождь с сильным и холодным ветром и пр.

dhīr — дхир — ХИРЗАТЬ, хирзнуть вят. скользнуть; кататься по
льду на ногах, скользаться.

īraya — ираяа — ИР? м. ниж. по Ветлуге, яд, злоба.



Ансара. Горельеф
храма Раджарани.
Бхубанешвар

taṃ — там.

taḍ — тад — ТАДИБЕЙ, тадибе, самоедский кудесник, шаман.

uśmasi | — усмаси — Усман — Усыня (Сухман).

yaśa — яаса —? ЯСАУЛ, есаул м. (татарск. помощник) вообще старший военный помощник, правая рука, вроде адъютанта.

sam — сам.

bhā — бха — бахать?

gaṃ — гам.

kṛṇu — крну — Корнуть, прикорнуть, согнуться, свеситься; | прилечь и уснуть.

taṃ — там.

no — но.

aśvinā — Асвина — Ашвины.

somaṃ — сомам — СОМБУЛ ряз. сумбур, бессмыслица, чужь, дичь, вздор.

na — на.

cārum — карум — КАРУЦА ж. новорос. молд. арба, телега, повозка; уголье возят в плетеных коробах, на каруцах.

mag — маг.

havatsu — хаватсу — ховать.

nas — нас.

kṛtam — кртам — КРАТА ж. карать.

Объединенный текст первых двух строк мантры ришики Гхоши:

(Ригведа, Х. 39. 1, 2) **Я с вами парю (лечу), суровые Ашвины шумные. Добравшись до Усыни, схоронила (его), бранясь, Матушка (Волга).**

Шастаете в суматохе там, шастаете там вы. Пришли ветры, турнули нашего Сухмана вы. Схоронили, смахнув. || 1 ||

Товарищ там с башни выстрелил (и) пнул. В суматохе покачнулся Усыня. В пурге скользнул злобный там шаман. Усман есаул сам бахнувшись, с гамом повис там. Но Ашвины вздорные (нас) на телегах маги (шаманы) схоронили нас, покарав — || 2 ||

Оставшиеся 12 строк мантры риши Гхоши, посвященные событиям 113 тыс. до н.э., размещаю на страницах книги с предложением читателям осуществить их толкование самостоятельно.

(Ригведа, Х. 39. 3–14)

10.39.3. amājuraś cid bhavatho yuvam bhago 'nāśoś cid avitārāpamasya cit | andhasya cin nāsatyā kṛśasya cid yuvām id āhur bhiṣajā rutasya cit ||3||

10.39.4. yuvaṃ cyavānaṃ sanayaṃ yathā ratham punar yuvānaṃ carathāya takṣathuḥ niṣ ṭaugryam ūhathur adbhyas pari viśvet tā vāṃ savaneṣu pravācyā ||4||

10.39.5. purāṇā vāṃ vīryā pra bravā jane 'tho hāsathur bhiṣajā mayobhuvā | tā vāṃ nu navyāv avase karāmahe 'yaṃ nāsatyā śrad arir yathā dadhat ||5||

10.39.6. iyaṃ vām ahve śṛṇutam me aśvinā putrāyeva pitarā mahyaṃ śikṣatam | anāpir ajñā asajātyāmatih purā tasyā abhiśaster ava sprtam ||6||

10.39.7. yuvaṃ rathena vimadāya śundhyuvaṃ ny ūhathuḥ purumitrasya yoṣaṇām | yuvaṃ havaṃ vadhrimatyā agacchatam yuvaṃ suṣuṭim cakrathuḥ purandhaye ||7||

10.39.8. yuvaṃ viprasya jaraṇām upeyuṣaḥ punaḥ kaler akrṇutam yuvad vayaḥ | yuvaṃ vandanam ṛśyadād ud ūpathur yuvaṃ sadyo viśpalām etave kṛthaḥ ||8||

10.39.9. yuvaṃ ha rebhaṃ vṛṣaṇā guhā hitam ud airayatam mamṛvāṃsam aśvinā | yuvaṃ ṛbīsam uta taptam atraya omanvantaṃ cakrathuḥ saptavadhraye ||9||

10.39.10. yuvaṃ śvetam pedave 'śvināśvaṃ navabhir vājair navatī ca vājinam | carkṛtyaṃ dadathur drāvayatsakham bhagaṃ na nṛbhyo havyam mayobhuvam ||10||

10.39.11. na taṃ rājānāv adite kutaś cana nāṃho aśnoti
duritaṃ nakir bhayaṃ |
yaṃ aśvinā suhavā rudravartanī purorathaṃ kṛṇuthaḥ
patnyā saha ||11||

10.39.12. ā tena yātaṃ manaso javīyasā rathaṃ yaṃ vām
ṛbhavaś cakrur aśvinā |
yasya yoge duhitā jāyate diva ubhe ahanī sudine
vivasvataḥ ||12||

10.39.13. tā vartir yātaṃ jayuṣā vi parvatam apinvataṃ
śayave dhenum aśvinā |
vṛkasya cid vartikām antar āsyād yuvaṃ śacībhir
grasitām amuñcatam ||13||

10.39.14. etaṃ vām stomam aśvināv akarmātakṣāma
bhṛgavo na rathaṃ |
ny amṛkṣāma yoṣaṇām na marye nityaṃ na sūnuṃ
tanayaṃ dadhānāḥ ||14||

Раздел II. ОБРАЗЫ ВЕРХОВНЫХ БОГОВ



Вселенская форма Вишну Вишварупы



Статуя бога Брахмы. Индия

ГЛАВА 1. БОГ ТВОРЕНИЯ БРАХМА

Брахма (санскр. ब्रह्मा, IAST: Brahṃā, устар. Бра́ма) — бог творения в индуизме. Наряду с Вишну и Шивой является одним из богов Тримурти. Супруга Брахмы — богиня знания и учёности Сарасвати. Брахму часто отождествляют с ведийским божеством Праджапати. Происхождение термина «Брахма» неясно, отчасти потому, что в ведической литературе встречается несколько родственных слов, таких как Брахман для «Абсолютной Реальности» и брахман как сословие. Различие между духовной концепцией Брахмана и божеством Брахмы заключается в том, что первое является бесполом абстрактным метафизическим понятием в индуизме, а второе является одним из многих мужских богов в индуистской традиции. Духовная концепция Брахмана довольно старая, и некоторые ученые предполагают, что божество Брахма, возможно, возникло как олицетворение и видимая икона безличного универсального принципа Брахмана. О существовании отдельного божества по имени Брахма свидетельствуют поздние ведические тексты (*Вики*).

Мантра богу Брахме

Ссылка: <https://youtu.be/ad9mNsOUUT8?si=3c87yNnG7G4zvlVu>

В Словаре В.И. Даля существительные, созвучные имени Брамь:

БРАМИЗМ, брамаизм, <браманизм> м. браманство ср. многобожие индийцев, учение и вера их, учение о Бrame.

БРАМА ж. смол. польск. ворота погостные, городские, крепостные и пр., стар. брана. Пойдем за браму, у поля.

БРАНЬ ж. (бронь?) растение *Polemonium coeruleum*, троецветка, верховой ладан, мартилова?, сорокаприточная, синоха, двусил, столиственница, красotka, букиш (ошибочно букит).

БРАЗДА ж. борозда, желобчатая полоса. | Бразда, более употреб. мн. бразды, удила конские, коленчатый прут, различного вида, коим, посредством узды, взнуздывают лошадей. *Бразды власти, бразды правления, власть начальственная.

Из вариантов значений этих слов складывается фраза:

Брама Брань Бразды — Врата ладанного (священного) правителя.

Согласно ведийской мифологии, четырехликий бог Брахма Праджапати — создатель Вселенной. Исходя из значения слова Праджапати — «Предки пострадали», речь идет об одном из эпитетов бога.

Один из вариантов толкования текста, составленного из нескольких эпитетов бога Брахмы, указывает на то, что ими Брахма был наделен во времена Жемчужного царства:

Хираньягарбха Праджапати Питамаха Набхиджа Канджа Пракрити Майя —
Наставления непосвященным об ударах. Предки пострадали, кормильцы великие. Обижены, проучены ударом. В канаве на Антипа — половода кричали измаянные (истерзанные).

В данном тексте речь идет о событии, произошедшем в день Антипа половода.

Смещение созвездия Северная Корона (Северный Венец, Данила Белый, Данила Денисьевич Ловчанин, Ивашка — Белая Епанча, Царь — Огненный Щит, Пламенное Копье) (22–20 тыс.), восхождение созвездия Лебедь (20–14 тыс.) вследствие падения астероида Палица (Мичиган) (20 тыс.) из созвездия Северная Корона. Событие рубежа эпох Козерога (22–20 тыс.) и Стрельца (20–18 тыс.) времен Жемчужного царства. Дата события — утром 11 апреля, в день Антипы водополя, половода. Место события — подводный ударный кратер в акватории озера Мичиган. Великие озера. Северная Америка. Координаты: 45 с.ш. 87 з.д.

Одиннадцать имен Праджапати

Толкование эпитета на деванагари:

Хираньягарбха — «Золотой зародыш» — огненный шар, из которого образовалась Вселенная.

Толкование эпитета Хираньягарбха на ведийском санскрите

Хираньягарбха — Хирагара гарасным (о) гарбе — Наставления непосвященным об ударах (карах).

Хиранья — хирагра? *наставление непосвященному. -нисать, посвящать, поставлять, рукополагать. -ся, страдат. -санье, действ. по гл.

гарбха — гарба — гарасить гараснуть кого, калужск. ударить. Гарась его байдом! высеки прутом.

Толкование эпитета Праджапати на деванагари:

Праджапати — «Отец (Господин) порождённых существ».

Толкование эпитета Праджапати на санскрите:

Праджапати — Прадедов патербы (страдания).

Праджа — Прадеды.

пати — патерба ж. (теребить) страданье, мука, хлопоты, тормошенье.

Толкование эпитета Питамаха на деванагари:

Питамаха — «Великий Отец, Патриарх».

Толкование эпитета Питамаха на санскрите:

Питамаха — Питатель (Кормилец) великий.

Пита — питывать кого, питавить тул. кормить, насыщать, давать есть, отпускать пищу, корм, хлеб, харч; снабжать пищей, продовольствовать.

маха — Махина, махинина, что-либо громоздкое, огромное.

Толкование эпитета Набхиджа на деванагари:

Набхиджа — «Рождённый из пупа».

Толкование эпитета Набхиджа на санскрите:

Набхиджа — Обиженный.

Набхиджа — набида ж. пск. обида, притеснение.

Толкование эпитета Канджа на деванагари:

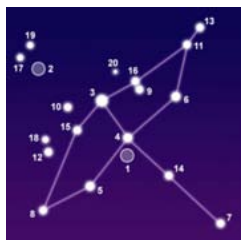
Канджа — «Рождённый в воде».

Толкование эпитета Канджа на санскрите:

Канджа — Канал, Половодье.



Созвездие Северная Корона



Созвездие Лебедь

Канджа — Канда — Канава — ров; иногда канал, рытый водяной путь.

ЗДЕСЬ сущ. канава — ров с водой — половодье — предположительно, указание на дату события 11 апреля на Антипу — половода или водополя.

Согласно «Шримад Бхагаватам» (3.8.14–16), Брахма является саморожденным, не имеющим матери, рождённым из цветка лотоса, выросшего из пупа Вишну в самом начале процесса сотворения материальной вселенной. Также говорится, что Брахма является сыном Верховного Существа Брахмана, и женской энергии, известной как Пракрити или Майя (*Вики*).

Имя «женской сущности породившей Брахму»: **Пракрити Майя**.

Пракрити Майя — Вскрикнули измаянные (Вскричали измученные).

Пракрити — Пра крити — крикса, крик и пр. см. кричать. Прикрики на него.

Майя — маять — маивать кого, морить, мучить, изнурять, утомлять; истязать, томить.

Видхи (деванагари) — «Распорядитель».

Видхи (санскрит) — «Всевидящий, озирающий».

Видхи — ВИДЕТЬ что, познавать чувством зрения, глядеть распознавая, ощущать глазом, зреть, усматривать.

Локеша (деванагари) — «Повелитель миров».

Локеша (санскрит) — Говорящий.

Лока — Локтать или локотить твер. болтать языком, молоть вздор, пустобаять.

Дхатри (деванагари) — «Поддерживающий».

Дхатри (санскрит) — «Дающий, одаривающий».

Дхатри — Датри — ДАТЕЛЬ, дательный, дать, дача, даяти и пр. см. давать.

Вишвакарма (деванагари) — «Мировой архитектор».

Вишвакарма (санскрит) — «Высшая судьба».

Вишва — высшая.

карма — судьба.

Локагуру (деванагари) — «Наставник мира».

Локагуру (санскрит) — «Локтающий, Наставляющий гуру, Наставник».

Лока — Локтать или локотить твер. болтать языком, молоть вздор, пустобаять.

гуру — наставник.

Парамештхин (деванагари) — «Высочайший».

Парамештхин (санскрит) — Парамештин — «Жизнь долгая».

Пара — ж. церк. и южн. зап. пар, испаренье; дыханье, дух, жизнь.

мештхин — мештин — мешкать мешкивать где, чем, медлить, бавиться; пробить где долго, останавливаться делом, коснеть, выжидать, аюшить, бавиться, мотчать.

Камаласана (деванагари) — «Он зовется с тех пор, как сидит на лотосе, вырастающем из пупка Вишну».

Камала сан (санскрит) — Кам сановный — «Кудесник высший».

Кам — КАМ м. сиб. шаман; камлать, шаманить, лечить и ворожить

САН м. высокий чин или званье, знатная должность, жалованное достоинство, почет.

Свайямбху — Свай ямбху — «Саморожденный».

Тваштри — «Творец».

На совпадение ведийских образов бога творения Тваштара и бога — творца Брахмы — воплощений Белого Старца указывает один из вариантов толкования имени Брахмы.

Брахма — Б(а)ррахма — На мелководную гряду рухнувший.

Речь идет о месте падения астероида Демон (132 тыс.) из созвездия Орел, сместившего созвездие Персей (Белый Старец) (133–132 тыс.), а именно об острове Грумант (Шпицберген).

Смещение созвездия Персей (Белый Старец, Мороз — Красный Нос, Хранитель Урожая, Изморозь, Сугиб, Гибанец, Сгорбленный) (133–132 тыс.), восхождение созвездия Северный Олень (Лосиха)



Созвездие Персей



Созвездие
Северный Олень
(Лосиха)

(132–131 тыс.) вследствие падения астероида Демон (132 тыс.) из созвездия Орел.
Событие эпохи Тельца (134–132 тыс.) времен Хрустального царства.
Дата события — 14 апреля, на Мартына лисогона.
Место события — ударный кратер на острове Грумант (Шпицберген).
Координаты: 78,74 с.ш. 15,77 в.д.

Словарь

Б(а)рахма — Б(а)р рахма — падение на мелководную грядку.

Бар м. морск. мелководная гряда перед устьями рек, впадающих в море; россыпь, пересыпь, завал, нанос, навалок, пережат.

Рах — РАХАТЬ, рахнуть что, кур. (рухнуть), кидать, метать, бросать, пускать и ронять что-либо тяжелое, громоздкое.

ЗДЕСЬ ударный кратер на мелководной гряде острова Грумант (Шпицберген).

Мантра «Гуру Брахма», обращение к Божественной Триаде

Ссылка:

<https://youtu.be/oBGiJcDb59A?si=SI7xNgPwaWODzRBR>

Мантра «Ом Брахмане Намаха»

Ссылка:

<https://youtu.be/FWoRoBS5Y1Q?si=AmbbfXM7ugVNEf4w>

Об образе бога Брахмы см. также «Очерки ведийской мифологии и палеоистории культуры». Т. 1. М., 2024.

ГЛАВА 2.

ВОСЕМЬ ВАСУ — МИРОДЕРЖЦЕВ



Восемь Васу —
миродержцев богов
природных стихий
и явлений

Васу от др. инд. *vasu*, «добрый» — боги в индуизме, прислужники Индры, описываемые в Ведах и Пуранах. Являются классом богов. Олицетворяют природные феномены.

Всего насчитывается восемь васу — Ахан (День), Дхрува (Полярная звезда), Сом (Луна), Дхара (Опора, Земля), Анила (Ваю) (Ветер), Анала (Агни) (Огонь), Пратьюша (Заря), Прабхаса (Сияние) (Вики).

Васу (др.-инд. *Vasu*, *Vasavah*, множ. ч.; от *vasu-*, «добрый», благо-склонный, клад, добро, богатство).

В давно минувшие времена восемь Васу вместе с правителями вселенной, полубогами с высших планет, совершали жертвоприношение во имя достижения высшей цели, которую каждый из них ставил перед собой. При этом один из Васу, бывший воплощением Уддхавы, задался целью стать спутником Господа. Господу было известно его желание, ибо Он пребывает в сердце каждого живого существа как Параматма, или Сверхсознание. Шримад-бхагаватам 3.4.11 (Вики).

Мантра «Ом, Намо Бхагавате Васудевая»

Ссылка:

<https://youtu.be/s2UsUDDkYkU?si=dN9WZW7r75v9XYm-Z>

Толкование мантры:

Om Namō Bhagavate Vasudevaya —
О нас, боги, потревожьтесь, всемилостивые божества!

Словарь

Om Namō — О, Намо.

Bhaga — Бхага — боги.

vate — вате — БАТАРБА ж. урал.-казач. суматоха, тревога, суета.

Vasu — Васу.

devaya — божества.

Толкование имен восьми Васу

1. **Ахан**, бог Дневного света — Пройдоха, плут.

АХАН м. ахан; || сиб. пройдоха, продувной плут.

2. **Дхрува**, бог Полярной звезды — Д(а)х(а)ррува — Одаривший в сентябре.

Дхр — Д(а)х(а)р — дахарь, давец м. давица ж. даватель м. давательница ж. датчик м. датчица ж. датель, даятель, дательница, дательница, кто дает, жалует, подает, дарит, наделяет, снабжает.

Рува — РУВЕНЬ м. стар. рюень (реветь, рюить), месяц сентябрь; от рева оленей?

Бог Луны Сом (Чандра)



Исходя из толкования имени, Дхрува — это ведийское название полярной звезды в созвездии Ковш (Большая Медведица) (14 по 11 тыс.) Дубхе. Из района этой звезды удар был нанесён в сентябре.

Подробнее об этом см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры». Т.1. С. 263–278.

3. **Сом** (Чандра), бог Луны и священного напитка сомы.

1. **Сом** — бог Луны и сна. Сомнамбула — м. лунатизм.

2. **Сом** — божественный напиток — Рыбный отвар, уха.

Сом — сома(н) — Соман, электрический, нильский сом, в Египте. | Сом, олон. рыбка пескарь?



*Лик Луны и сома —
священный напиток
бога Луны*

По числу упоминаний в «Ригведе» Сома стоит среди богов на третьем месте (после Индры и Агни). В «Свадебном гимне» Ригведы (X, 85) описывается свадебная церемония бога Луны Сомы и богини Сурьи. (Вики).

Мантра богу Луны Чандре

Ссылка:

<https://youtu.be/TBonfMZKIq4?si=hWmKDcPMgUtqv4XB>

Толкование мантры богу Луны Чандре:

Om Chan Chandra Namaha —
Om Chan chan drachil namaхом —
Om, Chan чайнно взлетел, взмахнув —
Om Chan(дра) (не)чаянно взлетевший (одним) махом.

Словарь

Чан муж. чанец, чаник, чанища; чван, дщан, дощан, обручная посуда, кадища большого размера. Чаны нередко врывают в землю, как водоемы. Чанные лады.

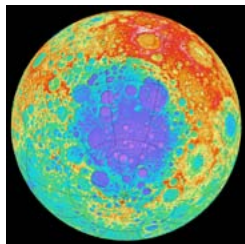
Чан — ЧАЯТЬ что, думать, полагать, заключать; надеяться, уповать, ожидать, предполагать. Я чаял (ча'л), ты уехал! Чаяли прибылого, ан весь матерый! Не чаял я такой встречи. Чатое дело, архан. чаянное, ожидаемое. Чай, ты устал, на мне сидя? Врал много, а чай, больше того осталось.

Драя — Дрочить, драчивать что, вздымать, подымать, вздывать, подвысить; || кого, нѣжить и тѣшить, ласкать, баловать любя, холить, выкармливать. Дрочить дитя по головкѣ, гладить, баловать, потакать.

Намаха — НАМАХИВАТЬ, намахать, намахнуть чего, навевать, махая обдывать, обдавать воздухом, ветром, запахом, теплом, холодом. Намахивай на нее холодок, очнется! Намахни-ка на меня, чем пахнет! Легче возись, намашешь пыли. намахиваться, быть намахи-ваему: || помахать вдоволь; || заносить руку, оружие с угрозою Намахиванье ср. длит. намаханье окончат. мн. намах м. намашка ж. об. действ. по глаг. За намашку по рукам вяжут. Намашной, к намашке относящийся. Намашливый, охочий намахиваться. Намашистый, сильный размахом, разбегом, разлетом.

Согласно тексту этой мантры, Луна одним махом взлетела над Землей уже на памяти человечества, т.е. прямо на его изумленных глазах.

Возможно, однажды Луна, будучи одним из трех спутников соседнего Марса, в результате нанесенного сверхмощного астероидного удара была сбита своей орбиты и стала вращаться вокруг Земли. След от этого удара находится на обратной стороне Луны.



Бассейн Южный полюс — Эйткен — ударный бассейн на юге обратной стороны Луны

Бассейн Южный полюс — Эйткен — ударный бассейн на юге обратной стороны Луны, самый большой известный кратер Луны. Имеет размер 2400×2050 км, являясь одним из крупнейших известных кратеров всей Солнечной системы. Это глубочайшая и старейшая известная ударная структура Луны. Глубина бассейна достигает 8 км, а полный интервал высот (от глубочайших точек дна до высочайших точек вала) — 16,1 км. Его край виден с Земли как горная цепь, расположенная у южного лимба Луны («горы Лейбница»). Поверхность бассейна выделяется темным цветом (*Вики*).

Звуки Луны. Запись NASA

Ссылка:
https://youtu.be/1swpKlOtij0?si=DmtHENFfXXx1-gn_

По числу упоминаний в «Ригведе» Сوما стоит среди богов на третьем месте (после Индры и Агни). В «Свадебном гимне» Ригведы (X, 85) описывается свадебная церемония бога Луны Сомы и богини Сурьи (*Вики*).

Сказание о похищении Тары и войне богов с асурами (Вишну-пурана. IV)

Сома, сын Атри, стал богом луны. Брахма сделал Сому властителем над планетами и звездами, над жрецами и растениями, над жертвоприношениями и благочестивыми обетами. Сوما первым совершил обряд раджасуя — посвящения на царство — и стал царем. После этого он возгордился своею славой и своею красотой и забыл о добродетели. Он похитил у Брихаспати, своего двоюродного брата, его жену, красавицу Тару. Напрасно мудрый наставник богов пытался вернуть ее в свой дом, напрасно увещевали Сому святые мудрецы и сам Брахма — он не хотел отпускать ее. Шукра Ушанас, владыка планеты Шукра, наставник и верховный жрец асуров, вечный соперник Брихаспати, стал на сторону Сомы. Боги во главе с Индрой вступились за своего наставника. И началась война между богами и асурами, война из-за прекрасной Тары, жены Брихаспати, похищенной богом луны. Во главе рати богов стал грозный Рудра, издревле покровительствующий роду Ангирасов, Ушанас повел на богов полчища асуров; и битва между могучими противниками разгорелась с такой яростью и таким ожесточением, что Земля сотряслась до самого своего основания и в смятении воззвала к Брахме, моля положить предел ужасной войне.

И Брахма вмешался и повелел Ушанасу, предводительствовавшему асурами, и Рудре, вождю богов, заключить мир; Индра между тем освободил Тару и вернул ее Брихаспати. Когда же Тара вернулась в дом Брихаспати, тот увидел, что она беременна. Вскоре она родила сына необычайной красоты. И Сوما, и Брихаспати пленились его чудесным обликом, и тот и другой хотели назвать его своим сыном. Боги обратились к Таре и просили ее открыть, кто отец младенца, но, подавленная стыдом, она безмолвствовала, пока сам ее сын, рассердившись, не пригрозил, что проклянет ее, если она будет скрывать правду. Тогда Брахма, успокоив гнев дитяти, спросил Тару: «Скажи мне, дочь моя, чей это сын, Брихаспати или Сомы?» Сгорая от стыда, она ответила: «Сомы». И Сوما возрадовался, и восхвалил своего сына, и нарек его Будха, что значит Мудрый. Брахма сделал его владыкой планеты Будха (Меркурий) (*Вики*).

Тара вернулась к Брихаспати, а царь Сوما взял себе в жены двадцать семь прекрасных дочерей Дакши — двадцать семь созвездий лунного неба (*Вики*).

Мантра зеленой Таре

Ссылка: <https://youtu.be/KKevGWwoAE4?si=PLPB2vM9DMZGMd2U>

Алтарная статуэтка Зеленой Тары, похищенной богом Луны Сомой



Тара (санскр. तारा IAST: [tārā], «звезда», тиб. ཨ་ལ་མ་ [Drolma] «Спасительница») — одна из главных бодхисаттв (идам, просветлённых существ) буддизма. Она родилась из слезы бодхисаттвы Авалоки-тешвары, когда тот оплакивал страдания мира. Из упавшей слезы вырос лотос, и из него родилась Тара, ставшая его женой. В иконографии существует двадцать одна форма Тары, среди них основными принято считать следующие.

- Белая Тара
- Зелёная Тара
- Красная Тара (тиб. [sgrol-ma dmar-po] [Долма Марпо] «Красная Освободительница»). Её воплощением является Курукулла.
- Жёлтая Тара (санскр. [Васундхара] или [Васучара] «Хранительница Сокровищ»; тиб. [Долма Сермо] «Жёлтая Освободительница»).
- Голубая Тара — её воплощением является Экаджати.

Текст «Во славу двадцати одной Тары» («Поклонение двадцати одной Таре и хвала коренной мантре») читается утром во всех четырёх школах тибетского буддизма. Текст изначально написан на санскрите, позднее переведён на тибетский язык.

Главная мантра Тары одинакова и в буддизме, и в индуизме: санскр. ॐ तारे तुत्तारे तुरे स्वः IAST: [om tāre tuttāre ture svāḥ]. Тибетцами и теми, кто следует тибетской традиции, эта мантра звучит так: тиб. ཨ་ལ་མ་རེ་ཏུ་རེ་ཏུ་རེ་ཏུ་ [Wylie: oM tA re tu t + tA re tu re swa hA] (*Вики*).

4. Дхара, бог Земли — Податель, даритель.

Дхара — д(а)хара — дахарь, давец м. давица ж. даватель м. давательница ж. датчик м. датчица ж. датель, даятель, дательница, даятельница, кто дает, жалует, подает, дарит, наделяет, снабжает.

В индуизме Дхара (санскрит: धरा; Поддержка) — один из Васу, богов физического космоса. Он представляет землю и элемент земля, хотя Земля обычно представляется богиней Притхви, а не богом. Дхара (санскрит: धरा) — санскритский термин, используемый для обозначения течения ручья или водопада (*Вики*).

(Dharâ) — в инд. мифологии одно из второстепенных божеств из свиты Индры, олицетворяющее землю как держащую на себе все существующее (*Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона*).

Бхуми (IAST: Bhūmī), Бху́ (IAST: Bhū), Бхуми-деви (IAST: Bhūmīdevī), Бху-деви (IAST: Bhū Devī) — богиня Земли, супруга и возлюбленная Вишну. В шри-вайшнавизме считается проявлением деви Лакшми и принимает формы двух богинь: Шри-деви и Бху-деви.

Бхуми как богиня земли воплощает материальный достаток, в то время как Шри-деви связана с счастьем и благополучием. Обе богини могут изображаться держащими в руках горшки с зерном и с золотом. В народной традиции Шри-деви считается «небесной» женой Вишну, а Бху-деви — его «земной» женой. Их тройственный союз соединяет небесный и земной миры (*Вики*).

Мантра богине Земли Бхуми

Ссылка:
<https://youtu.be/cqtvLNOUzRs?si=snJY-Vfvc3nZuNeX>

Мантра богам Земли — богу Дхаре и богине Бхумидеви

Ом Дхара Дхарей, намаха.
Ом Дхарей, намаха.
Ом Бхудевьей, намаха

Толкование:

О, Дхара — Дхарей, прилети!
О, Дхарей, прилети!
О, Бхудевья, прилети!

Словарь

Дхара — бог Земли.
Бхумидева — богиня Земли.
Намаха — взмахни, прилети.

Мантра Нилаканта Дхарани — Маха Каруни Дхарани — Мантра Великого сострадания

Ссылка:
https://youtu.be/lS3OvVPko0I?si=H0WqB_r3lCNdSi8N

Земной шар. Съемка со стороны Северного полюса





Бог ветра Анила Ваю верхом на олене

5. Анила Ваю, бог Ветра и зодиакального созвездия Конь (Рак) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства.

Бог Ваю — Ледяной воющий ветер, бог Северного ветра.

Анила — НИЛАС м. арх. тонкий осенний лед, который носит и крошит по зазимью в море и в устьях рек. Нилакса ж. арх. длинная коса в море, особ. на Новой Земле.

Ваю — вой м. воющий голос человека, зверя, ветра.

Мантра богу ветра Ваю

Ссылка:

<https://youtu.be/lvSbUA5M6mg?si=A-ZpZGwD4QKul5Pr&t=5>



Ваю, бог ветра и зодиакального созвездия Конь (Рак), стоящий на спине оленя



Созвездие Рак (Конь)

Ваю, бог ветра и зодиакального созвездия Коня (Рака).

Ваю (санскр. वायु) — «ветер», «воздух» — бог ветра. Ваю — бог Ветра. Один из восьми миродержцев древнейшего ведийского пантеона. Ваю, возникший из дыхания Пуруши, сам — дыхание жизни. Ваю — податель благ, он предоставляет убежище и может рассеять врагов. Ваю всегда сопровождает бога Индру в боях. Брахман (Брама) создал три Веды: Риг-веда происходит от бога Огня Агни, Яджур-веда от бога Ветра Ваю, Сама-веда от бога Солнца Адитья (*Вики*).

Наиболее распространённые внешние характеристики Ваю — тысяча глаз, две или четыре руки. У двурукого Ваю в правой руке неперенный атрибут — белый прапор (флаг с длинными откосами), в левой — жезл.

У четырехрукого Ваю помимо белого прапора и жезла, в руках чакра (санскр. चक्र, сагга IAST, букв. «круг», «колесо», «диск») и падма (санскр. पद्म, padma IAST, букв. «лотос») (*Вики*).

Толкование атрибутов бога Ваю:

Лотос — образ Вселенной.

Чакра — вращающийся диск — образ Млечного Пути, вечно вращающегося во времени и пространстве.

Жезл — Земная ось.

Пара красных или багряных коней, запряжённых в сияющую колесницу Ваю, — образы богов созвездия и эпохи Близнецов.

Олень, на котором Ваю ездит верхом, — образ зодиакального созвездия и эпохи Козерога.

Быки, запряжённые в колесницу Ваю — образ зодиакального созвездия и эпохи Тельца.

6. Анала Агни, бог огня и зодиакального созвездия Овен — Сокрушающий огонь — Огненный Агнец.

Агни (санскр. अग्नि, «огонь») — индийский бог огня, домашнего очага, жертвенного костра. Главный из земных богов, основной функцией которого является посредничество между ними и людьми. Гимны к Агни, которыми начинаются почти все 10 мандал Ригведы, восхваляют его как посредника между богами и людьми, домашнего жреца богов и бессмертного гостя смертных, щедрого подателя благ и защитника людей от демонов, нищеты и голода Религиозно-эпические произведения — Пураны и Махабхарата — ещё более очеловечивают Агни. Позднее его значение умалается: он становится одним из восьми богов-миродержцев, царящим на юго-востоке.

На рисунках Агни изображается старым двухголовым мужчиной с тремя ногами, семью руками, шестью глазами и четырьмя рогами, в красном одеянии и опоясанным «священным шнуром» в верхней части тела. Его знамя — дым, а сопровождающее его животное (вахана) — баран (*Вики*).



Созвездие Овен

Бог Агни



Эпитеты бога Агни и имена его жён:

Вайшванара — общенародный.

Павака — очищающий.

Хавйавахана — тот, кто принимает богам жертвы.

Саптаджихви — семипламенный.

Вахни — летящий по ветру.

Анала — один из восьми Васу.

Хуташана — хутящий, хоронящий, погребальный.

Читрабхану — красочный, красный свет.

Джвалана — сияющий.

Вибхавасу — тот, чей свет — богатство.

Текст, составленный из вариантов толкования эпитетов бога Агни

Ведийский текст, составленный из вариантов толкования
эпитетов бога Агни:

**Ахан Дьяус Пратьюша Ахан Анала Дхара Дхрува —
Огненный Агнец. Правитель небесной канцелярии Пе-
рун, пыряющий (молниями) и прыскающий (дождём).
Бог — ратник, бог — воитель. Пройдоха, плут. Воющий.
Податель, даритель. Одаривший в сентябре Сомой.**

Словарь

Агни — Агнец м. агница ж. агня ср. ягня, ягненок, ярка, барашек.

Дьяус (Небо) — Диаус — Правитель небесной канцелярии.

Дьяус — Диаус — Дья(к)ус — Дьяк — ДИАК, дьяк м. стар. письмовод, письмоводитель, секретарь, правитель канцелярии. Ди-аус — дья(к)ус -дьяк — Дьяконник м. ектения, произносимая дьяконом во время церковной службы. Дьячить кур. заниматься церковным пеньем, петь на клиросе. || Твер. петь церковния пени; || толмачить, толковать, объяснять.

Пратьюша (бог Рассвета или Утренней зари) — Перун, пыряющий (молниями) и прыскающий (дождём), бог — ратник, бог — воитель.

Прать — ПРАТЬ что, жать, давить, переть. <...> Пру, корень обширный, к коему, вопреки Шимкевичу, надо причислить: перу (прать) и Перун; кроме сего: пырять, пря, спор, упрек, поперек, против; правый, прямой, простой; прочь, прок, прапор и пр. а может быть также: пруд, прыскать и пр.

Ахан (День) — Пройдоха, плут.

АХАН м. ахан; || сиб. пройдоха, продувной плут.

Анала — Сокрушитель.

Анала — нала — НАЛАМЛИВАТЬ или наламывать, наломать чего, добывать ломкою, наготовлять, ломая. Наломать валежнику, камня,-ся, быть наломану; | поломать вдоволь; | поломаться вдоволь.

Дхара (Опора Земли) — Податель, даритель.

Дхара —д(а)хара — дахарь, давец м. давица ж. даватель м. дает, жалует, подает, дарит, наделяет, снабжает.

Дхрува (Северная Звезда) — Д(а)х(а)р рува — Одаривший в сентябре.

Дхрува — Д(а)х(а)р — Возможно, позднее прозвище бога Полярной звезды в созвездии Ковша (Большой Медведицы) — звезды Дубхе — альфа созвездия Ковша. Из района этой звезды был нанесён удар по Большому Медвежьему озеру в сентябре 10 862 г.

Анала — нала — НАЛАМЛИВАТЬ или наламывать, наломать чего, добывать ломкою, наготовлять, ломая. Наломать валежнику, камня,-ся, быть наломану; | поломать вдоволь; | поломаться вдоволь.

Агни — Агнец м. агница ж. агня ср. ягня, ягненок, ярка, барашек.

Мантра Богу Огня

Ссылка:

<https://youtu.be/lB-nDKwbiws?si=KZ9mKfftJnyr--e9>

Текст мантры:

**Om Mahajvalaya Vidmahe Agnidevaya Dhimahi
Tanno Agnih Prachodayat —**

О, махай валайя, вид махе Агни девайя дхи
махи танно агних прако дайят —

О, великий Овен! Видим взмахи Агни божественного. Тепло? взмахов танок огненный оборванцам дающий —

Бог огня Анала Агни
верхом на овне



О, великий Овен! Видим взмахи (всполохи) Агни божественного. Тепло всполохами хоровода огненного оборванцам дающий —

О, великий Овен! Видим взмахи Агни божественного. Всполохами хоровода огненного тепло оборванцам дающий.

Словарь

Om — О.

Mahaj — махай — великий.

valaya — ВАЛАХ м. новорос., валух астрах. (гл. валять?) кладеный баран.

Vid — вид.

mahe — махе.

Agni — Агни.

devaya — девайя — божественный.

Dhi — Дхи — ди — твои?

mahi — махи.

Tanno — танно — ТАНОК, танки мн. южн. зап. моск. (танец?) хоровод, игровые пляски, круг, улица. Танки водить.

Agnih — агних — огненный.

Pracho — прачо — ПРАЧУГА? новг. лохмотье, отрепье.

dayat — дайт — давать.

7. Пратьюша, бог рассвета, утренней зари — Прыскающий (вспыхивающий светом).

Пратьюша Гхош — Прыскающий (светом), вспыхивающий гость.

Прать — ПРАТЬ что, жать, давить, переть. <...> Пру, корень обширный, к коему, вопреки Шимкевичу, надо причислить: перу (прать) и Перун; кроме сего: пырять, пря, спор, упрек, поперек, против; правый, прямой, простой; прочь, прок, прапор и пр. а может быть также: пруд, прыскать и пр.

Гхош — ГОЩЕНЬЕ ср. см. гость.

Мантра богу утренней зари Пратьюше

Ссылка:

https://youtu.be/LfgoS0uEg7k?si=YHcLmOW4_HkO2a_g



Лик Пратьюши, бога утренней зари

8. Дьяус, бог Неба, изливающий дождь благодати.

Дьяус — Диаус — Дья(к)ус — Дьяк — ДИАК, дьяк м. стар. писмовод, писмоводитель, секретарь, правитель канцелярии. Диаус — дья(к)ус — дьяк — Дьяконник м. ектения, произносимая дьяконом во время церковной службы. Дьячить кур. заниматься церковным пением, петь на клиросе. || Твер. петь церковные песни; || толковать, толковать, объяснять.

Дьяус (санскр. द्यौष्पति; рус. небо, день) — в ведийской религии божество дневного неба, муж Притхиви, отец Ушас, Ашвинов, Агни, адитьев, марутов, ангирасов.

Одно из древнейших божеств ведийского пантеона, верховный бог ранних гимнов бог неба и небесного света. Был вытеснен образом Варуны. В «Ригведе» его культ уже находится на стадии угасания, а позднее он совсем исчезает из пантеона и появляется только эпизодически в «Махабхарате», где он причисляется к Васу. Его отождествляют с младшим братом Васу — Прабхасой (*Вики*).

Молитвы, содержащие упоминания имени бога неба Дьяуса:

Обитель бога неба Дьяуса

Пусть Земля — наша Мать, и наш Отец-Небо Дьяус дадут это нам, и пусть Ветер донесет до нас это приятное лекарство (Ригведа 1:89:4).

Сладка ночь и сладки рассветы, сладка земная атмосфера; Сладок наш Небесный Отец, Дьяус для нас (Ригведа 1:90:7).

Пусть Агни — ибо он знает путь — ведет нас ко всему, чем он наслаждается из посланных Богом богатств, К тому, что все Бессмертные приготовили с мудростью, Дьяусу, Отцу, Зачинщику, изливающему дождем истинные благословения (Ригведа 4:1:10)(*Вики*).



ГЛАВА 3. ТВАШТАР (ВИШВАКАРМАН) БОГ ТВОРЕЦ



Храмовый барельеф бога Тваштара (Вишвакармана).
В его правой руке четки, у правой ноги утка. Индия

Тваштар (санскр. त्वष्टर, *tvāṣṭar* IAST) или Тваштри (санскр. त्वष्टृ, *tvāṣṭrī* IAST) — индуистское божество ведийской эпохи.

Тваштар упоминается в Ригведе около 65 раз, однако специально ему не посвящено ни одного гимна. Его образ довольно бледен и неопределён. Он держит в руке железный топор, впрягает двух коней в свою колесницу, ярко сияет и обладает прекрасными руками (как Савитар). Некоторые черты Тваштара напоминают греческого кузнеца-художника Гефеста. Подобно последнему, Тваштар — искусный мастер, умеющий делать разнообразные предметы: так, он сделал палицу Индры, железный топор Брахманаспати. Он обладает сосудами, из которых пьют боги. Атхарваведа изображает его стариком, несущим чашу здоровья, полную Сомой (снова черты, напоминающие Гефеста — виночерпия богов). Он же создал быстрого коня и даёт коням быстроту. Тваштар наделяет все существа их формой и развивает зародыш в утробе матери. Эти свойства приписываются ему и в позднейших ведийских текстах. Отсюда приложение к нему в Ригведе эпитета вишварупа (санскр. *viśvavāru* — принимающий всякие формы), более частое, чем по отношению к другим богам. Как создатель живых форм, Тваштар часто изображается покровителем рождений, дарующим потомство. Он создал друг для друга мужа и жену, а также всяческих животных, принадлежащих ему и питаемых им. Он всеобщий отец, ибо создал весь мир, и праотец человечества, ибо первые люди, близнецы Яма и Ями — дети его дочери Саранью, жены Вивасвата. Бог ветра — его зять, а Брихаспати — родной сын. Агни, произведённый десятью пальцами Тваштара, — также его потомок, произведшего его вместе с небом и землёй, водами и полубожественными гениями или жрецами огня — Бхригу. Индра также иногда называется сыном Тваштара. Тваштар — страж божественного напитка Сомы, называемого «медом» Тваштара. У Тваштара есть сын Вишварупа («всеобразный»), страж коров. Индра враждует с сыном Тваштара из-за этих коров, как с самим Тваштаром из-за Сомы. В сравнении с Индрой Тваштар изображается существом низшего могущества и силы, дрожащим от страха перед гневом Индры, не способным выполнить подвиг, заданный ему Индрой. Тесно связан Тваштар с небесными жёнщинами, женами богов, наиболее частыми его спутницами. Главным образом он упоминается вместе с богами родственного характера — Пушаном, Савитаром, Дхатри, Праджapati. В некоторых текстах Тваштар отождествляется с Савитаром и Праджapati, в других — с Вишвакарманом, представителями творческой, плодотворяющей силы. В позднейшей мифологии Тваштар является одним из двенадцати светлых божеств — адитьев, а в Махабхарате и Бхагавата-пуране, один или два раза — олицетворением солнца. Тва-

штар — первый или первородный, идущий впереди, знающий царство богов, идущий в жилище богов между небом и землей; он обладает прекрасным здоровьем и раздает благополучие и долголетие; его умоляют даровать богатства. Значение самого имени Тваштара, по-видимому — «художник, мастер, творец». Неопределенность и смутность этого мифологического образа дала повод к различным его объяснениям. Некоторые считают его вместе с другими, столь же темными мифологическими образами остатком древнего класса божеств, вытесненного и затемненного позднейшими. Другие считают его богом года, а третьи — чистой абстракцией, выражающей определенную деятельность. Весьма вероятно, что Тваштар в доведийский период представлял собой творческий характер деятельности солнца (*Вики*).

Исходя из толкования имени бога и символики его атрибутов, Тваштар — Творец — титул бога созвездия Белый Старец (Мороз — Красный Нос,) (Персей)(133–132 тыс.) времен Хрустального царства. В кругу божественных ведийских риши его имя — Вьяса.

Тваштар — Тва(р) стар тар(ынь) — Творец Старый льда — Ледяной Старец бог созвездия Белый Старец (Мороз — Красный Нос,) (Персей)(133–132 тыс.) времен Хрустального царства.

Словарь

Тва(р) — Тварь ж. тварина сиб. творенье, божеское создание, живое существо, от червячка до человека. || Влад. непогода; буря с громом и грозой; густой мокрый снег; метель, выюга.

стар — СТАРЕЦ, старик, старина и пр. см. старый.

тар(ынь) — ТАРЫНЬ, по иным таран, вост.-сиб. горный наипень, ледник, европейское глетчер.

Толкование атрибутов и символов Тваштара, бога созвездия Белый Старец (Мороз — Красный Нос,) (Персей)(133–132 тыс.) времен Хрустального царства

1. Эпитет Тваштара «Вишварупа» (санскр. viśvavṛpa — принимающий всякие формы) указывает на способность бога замораживать любые предметы и любые существа, «придавая им всякие застывшие формы».



Великий риши Вьяса, склонившийся над рукописью Ригведы и бог Кришна, играющий на флейте

2. Атхарваведа изображает его стариком, несущим чашу здоровья, полную Сомой. В русской культуре Дед Мороз (Белый Старец) традиционно представляется с мешком, полным подарков.
3. На храмовом барельефе лик Тваштары украшают усы и длинная борода. Русские волшебные сказки именно так описывают Деда Мороза. Он представляется величественным седовласым старцем с длинной белой бородой, с высоким посохом в правой руке и огромным мешком подарков за спиной.
4. На храмовом барельефе в правой руке Тваштара изображены четки с пятнадцатью бусинами. Тринадцать из них отчетливо видны, две зажаты в кулаке. Числовая символика пятнадцати бусин отражает последовательность смены околополярных созвездий. Созвездие Тваштара (Белый Старец, Дед Мороз — Красный Нос) (Персей) стало пятнадцатым от начала времен Хрустального царства (155–130 тыс.).

Мегалитический
алтарь бога созвездия
Белый Старец
(Мороз — Красный
нос) (Персей)
(133–132 тыс.).
Джомолунгма
(Эверест), вершина
Гималайских гор.



5. Устойчивое упоминание имени Тваштара вместе с Савитаром связано с тем, что созвездие Белый Старец (Дед Мороз — Красный Нос) (Тваштар) (Персей) (133–132 тыс.) пришло на смену созвездию Стожары (Савитары) (Утиное Гнездо) (Плеяды) (134–133 тыс.). На это же указывает канон изображения рядом с Тваштаром утки — образа смещенного им созвездия Плеяды.

Звучание черной дыры в скоплении созвездия
Персей (Вьюга, Буран, Дед Мороз — Красный Нос)

Ссылка:
<https://youtu.be/MhqDVBXvEaU?si=xFts1X3YukvNCqP->

ГЛАВА 4. ВАРУНА, БОГ МИРОВЫХ ВОД И ЗОДИАКАЛЬНОГО СОЗВЕЗДИЯ ВОДОЛЕЙ



Зодиакальное созвездие Водолей.
Схема расположения звезд

Варуна, бог мировых вод,
восседающий на крокодиле
Макаре

Варуна (др.-инд. varuṇa) в Ведах — творец мироздания. Один из главных богов ведического пантеона. Старший из братьев — Адитьев. Брат бога Агни.

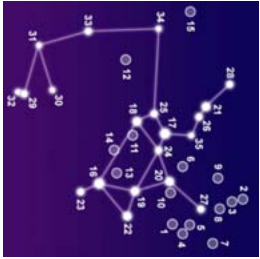
«Видимый повсюду» (вишвадаршата) «тысячеглазый» (сахасракша) Варуна — персонификация небесного свода, усыпанного звёздами. Варуна — владыка ночи, создатель волшебных иллюзий «майя». Согласно Ригведе, Варуна — высшее и чистейшее божество, творец всего сущего, определяющий движение светил во Вселенной и мировых вод на Земле, хранитель справедливости и высший судья (*Вики*).

ВАР м. кипяток и вареная смола, см. варить.

Матра Варуне, богу мировых вод
и созвездия Водолей

Ссылка:
<https://youtu.be/BOKctb5ZFGk?si=rRh6Q5wxVnpiATy7>

ГЛАВА 5.
ИНДРА — ГРОМОВЕРЖЕЦ (ПЕРУН),
БОГ ЗОДИАКАЛЬНОГО СОЗВЕЗДИЯ
СТРЕЛЕЦ



Зодиакальное созвездие
Стрелец. Схема
расположения звезд



Алтарная статуэтка
бога Индры

Индра-громовержец, бог зодиакального созвездия Стрелец (148–146 тыс.) времен Хрустального царства.

Индра (санскр. इन्द्र), или Шакра (Śakra IAST — букв. могучий, сильный) — царь богов (дэвов) и повелитель небесного царства (Сварги) в ведизме и индуизме. Индра — один из главных богов ригведийского пантеона, громовержец (бог дождя) и змееборец; бог войны, возглавляющий девов в их противостоянии асурам. Гимны «Ригведы» прославляют его как демиурга, поднимающего небо. Он освобождает из мрака Валы зарю (Ушас) и побеждает дракона Вритру. Подобно Зевсу, Индра совершает проделки, за которые порой несёт наказание. У Индры множество эпитетов. Его оружие — ваджра, а вахана — слон Айравата (*Вики*).

Мантра богу Индре

Ссылка:
<https://youtu.be/WeRWSMJLBgU?si=Dc45XoDfq1VamvCi>

Эпитеты Индры

Шата крату Шатаманью Шакра Пурандара Магхава Махендра Ваджрабхарт Вритрахан Сахасракша Балахан Аджая Аджайкапада Васава.

Толкование эпитетов Индры на деванагари:

Индра Сотрясающий, Стогневный, Могучий, Крушитель Твердынь. Великий Индра — Громодержец, буранами и потопами одаривающий. Щедрый Победитель Вритры, Тысячеглазый, Победитель Балы, Нерождённый, Одноногий Овен, Владыка Благих.

Толкование эпитетов Индры на ведийском санскрите:

Индра сотрясениями (громами) карающий. Сотрясающий маниакально Буранами и потопами одаривающий. Восхитительный маг холода. С огромную ракшу (ворона) и оленя.

Словарь

Шатакрату (санскр. शतक्रतु, śatakratu IAST) — «Принёсший 100 жертв».

Шата крату — шатанием (сотрясением) карающий, Сотрясающий.

Шата — шатнуть, шатывать что, шатить ряз. качать, колебать, трясти, наклонять туда и сюда. Ветром шатает и расшатывает деревья.

Крату — карать, каратель.

Шатаманью (санскр. शतमन्यु, śatamanyu IAST) — «Стогневный».

Шатаманью — Шата манью — Шатающий (сотрясающий) маниакально.

Шата — шатнуть, шатывать что, шатить ряз. качать, колебать, трясти, наклонять туда и сюда. Ветром шатает и расшатывает деревья.

Манью — маньяк и пр. см. манить.

Манить манивать кого, чем, куда, мануть, манывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая; | звать лестью, посулами; обнадежи-

вать, обещать; | дразнить, обманывать, проводить, водить на посулах, дурачить; | кого, сев. ждать, дожидаться; | где, мешкать, медлить, бавить; | безличн. вологодск. блазнить, наваждать; чудиться, видеться, мерещиться.

Шакра (санскр. शक्र, śakra IAST) — «Могучий».

Сакра — Восхитительный.

Сакать — вят. ликовать, восхищаться.

Пурандара (санскр. पुरंदर, purandara, purandara IAST) — «Крушитель Твердынь», Буранами и потопами одаривающий.

Пуран — пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель, выюга, хурта, падера, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ветре; мелкий дождь с сильным и холодным ветром и пр. Пуржить безличн. стоять пурге, мести, выюжить, буранить.

Пурить пск. точить жидкость струей, лить или выпускать током; бурить, цедить.

дара — дар, даривать что кому, или кого чем; отдавать навсегда безмездно, отдать даром, приносить в дар, дать подарок.

Магхава (санскр. मघवा, maghavā IAST) — «Щедрый».

Магик авава — Маг холода.

Маг — Маг или магик м. обладатель таинств магии, в том или в другом значении.

хав — авава междомет. камч. аяй холодно, студено, морозно.

Махендра (санскр. महेन्द्र, mahendra IAST) — «Великий Индра».

Ваджрабхарт — «Громодержец».

Ваджра (санскр. वज्र, по-тибетски: дордже) — ритуальное и мифологическое оружие в индуизме, тибетском буддизме и джайнизме. Было создано божественным ремесленником Тваштаром для Индры. В индийской мифологии ваджра является оружием Индры в его борьбе с асурами. Это мощное оружие, соединяющее в себе свойства меча, булавы и копья. Бывает бронзовой (аяса) или золотой (*Вики*).

Вритрахан — «Победитель Вритры».

Вритра — астероид Нагай-Птица (Ногай-Птица, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, Ванда, Вритра) (122 тыс.) из созвездия Петух.

Удар Вритры привел к смещению созвездия Утица (Василиса Микулишна, Махан, Чирок)(Ночная Сова)(123–122 тыс.) и восхождению созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна)(122–120 тыс.). Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства.

Сахасракша — «Тысячеглазый».

Сахасракша — Сахавную (огромную) ракшу.

Отзвук причастности Индры к восхождению созвездия Ворон (150–149 тыс.) вследствие падения астероида Ведьма (Гарпия) (150 тыс.) из созвездия Стрелец.

Сивоворонка — или сизоворонка, ракша, сиворакша (Coracias garulla) одна из красивейших европейских птиц, величиною с галку, по общей форме напоминающая ворону, откуда и название ее (также сивка воронка, зеленая ворона и пр.).

С ахас — ахава ж. вор. (ах? охапка?) обширность, огромность, объем, ширь, пространство; нечто объемистое, огромное, больших размеров; махина, громоздкая вещь.

ракша — птица сизоворонка (сивоворонка), Coracias garrula, близкая к ронже; зеленая воронка.

Балахан — «Победитель Балы».

Аджа (санскр. अज) — «Нерождённый».

Аджайкапада или **Аджа Экапад** — «Одноногий Овен» (полное название созвездия).

Васава (санскр. वासव, vāsava IAST) — «Владыка Благих», родовое имя Индры.

Вастега ж. арх. прыжок, скачок бегущего оленя.

Васава — Вастега, созвездие Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.). Смещено вследствие падения астероида Волк (Баган, Злой Дух, Мускида)(131 тыс.) из созвездия Стрельца.

ГЛАВА 6. МИТРА, БОГ ЗОДИАКАЛЬНОГО СОЗВЕЗДИЯ АЛТАРЬ (ВЕСЫ)



Зодиакальное созвездие
Алтарь (Весы)

Храмовая статуя бога
Сварога (Рода Родича).
XVII – XVIII вв.
Пермский музей
деревянной
скульптуры



Веды представляют Митру постоянным спутником верховного бога Варуны, стоящего во главе семи великих богов — Адитьев. Обоим божествам вместе посвящены многие гимны Ригведы и не более пяти — Митре, как отдельному божеству. Поэтому нет ни одного эпитета, который исключительно характеризовал бы Митру и отличал его от его спутника. Адитьи, с Варуной и Митрой во главе, являются верховными мироправителями, блюстителями космического и нравственного порядка. Они называются царями, дающими ненарушимые уставы. С вершины неба обозревают Варуна и Митра все мироздание и восходят на престол с восходом солнца, которое называется иногда их оком. Согласно мифологии, Митра был рожден из камня, лежащего у «реки» (theos ek petras, petrogenos Mithra). По другой версии он был рожден из камня в пещере (см. О мистериях Митры: <http://www.fatuma.net/text/evola18r.htm>) (*Вики*).

В древнерусской мифологии аналоги образа Митры — Род Родич, Сварог, бог зодиакального созвездия Алтарь, священного алтаря и домашнего очага.

Основной источник, который рассказывает о Сварожиче восточных славян — это христианские поучения против язычества. Из «Слова некоего христолюбца и ревнителя правой веры» XIV–XV веков можно узнать, что жители Древней Руси «...молятся огню, называя его Сварожичем» (*Вики*).

Сварог — Свар вар рог — бог огня и кузнечного дела.

Свар — Сварщик м. кузнец, который сваривает железо. Булатного, сабельного дела сварщик, стар.

вар — Вар, солнечный зной, жара, палящий зной.

рог — Рогатина ж. ручное оружие, род копья, долгого бердыша, широкий двулезный нож на древке; *Рог, сила, крепость, власть, могущество.

ГЛАВА 7. МИТРО, БОГ ОКОЛОПОЛЯРНОГО СОЗВЕЗДИЯ ТИХИЙ ДУНАЙ ИВАНОВИЧ (КОРМА) (55–53 ТЫС.) ВРЕМЕН СЕРЕБРЯНОГО ЦАРСТВА

В ведийской мифологии присутствуют образы двух богов с близкими по звучанию именами — Митра и Митро.

Митра — бог зодиакального созвездия Алтарь (Весы). В основе его имени лежит сущ. Митра.

МИТРА ж. архиерейская и архимандритская шапка, при полном облачении. Митровый, к ней относящийся. Митрополит м. высший духовный сан в России.

Митро — Митроха — шуточно матрос — прозвище бога созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма) (55–53 тыс.) времен Серебряного царства.

В тексте мантры «Шамно Митра» фигурирует имя Митры, бога созвездия Алтарь. Вместе с тем, исходя из общего ее контекста, в котором перечисляются имена богов, имеющих прямое отношение к водной стихии, таких как Варуна, бог созвездия Водолей, громовержец Индра, бога созвездия Стрелец и Матушки Волги (Гидра), в мантре изначально могло быть использовано также и имя Митро (Митрохи) (Моряка), бога созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма).

Мантра Шамно Митра

Ссылка:

<https://youtu.be/yCZ9PsmxFwU?si=VL0lIDgm2vjTM7E4>



Созвездие Корма

Текст мантры «Шамно Митра»

**Шамно Митра, Шам Варуна Шамно Бхавед Варьямам
Шамна Индро Бхрахаспати, Шамно Вишну Уру Крамах
Намо Брахмани.
Намасте Вайю Твameва Пратякшам Брахмаси Твameва
пратякшам Брахма Вадисьями Ритам Вадисьями, Са-
тьям Вадисьями Тан Мамавату, Тат Вактарам Авату Авату
Мам, Авату Вактарам
Ом Шанти Шанти Шантии!-
Лока Самаста Сукхино Бхаванту!
Ом Шанти Шанти Шантии! ~ .**

Толкование текста мантры на деванагари:

Пошлите нам свое благословение, Бог Солнца Митра,
Варуна, Арямаа, Индра, Бхрахаспати и всепроникающий
Маха Вишну. Слава Брахме! Слава Вишну!

Толкование фрагмента текста мантры на ведийском сан-
скрите:

Почтение Митро, ураганному Варуне. Почтение Багану
(Волопасу) Предостережение Матушке (Волге). Почте-
ние Индро Юпитеру, Почтение Вишну и т.д.

Словарь

Шамно — ШАНОВАТЬ, шанувать кого, южн. зап. польск. (schonen?) любить, уважать, почитать, чтить, угождать кому. -ся, страдат. взмн. по смыслу. -ванье, действ. по глаг. -ватель, -ница, шановник, любитель, почитатель чего, кого. Шеновать, шановать гостей, твер.-ржев. угощать, потчивать.

Митра — Митро, бог созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма) (55–53 тыс.) времен Серебряного царства.

Шам — ШАНОВАТЬ, шанувать кого, южн. зап. польск. (schonen?) любить, уважать, почитать, чтить, угождать кому. -ся, страдат. взмн. по смыслу. -ванье, действ. по глаг. -ватель, -ница, шановник, любитель, почитатель чего, кого. Шеновать, шановать гостей, твер.-ржев. угощать, потчивать.

Варуна — бог зодиакального созвездия Водолей.

Бхавед — БАГАН белорус. слышно в смол. какой-то добрый и злой дух, покровитель скота. Багань задушив авцу. Баган нараздзив целя.

ЗДЕСЬ Бхавед — Бхагаван ведун, бог созвездия Волопас (29–22 тыс.) времен Золотого и Жемчужного царств.

Варья — ВАРЯТЬ, варить церк. и стар. упреждать, опереживать; предварять, предостерегать, оберегать.

мам — мама — богиня созвездия Гидра (Матушка Волга) (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

Индро — бог зодиакального созвездия Стрелец.

Бхрахаспати — Брихаспати (Брахманаспати) (санскр. बृहस्पति, «господин Брахмана (молитвы)») — божество молитвы и жертвоприношения в индуизме. Персонификация планеты Юпитер. Один из девяти наваграх. Часто его называют Вачаспати — «господин речи» (Вики).

Мантра богу планеты Юпитер Брихаспати — громовержцу Индре

Ссылка:

<https://youtu.be/Qns--0o5bgo?si=v6RrxZo0nHta8SvC>

Словарь

Вишну — Почтение Вишну, богу созвездия Пояс Ориона (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Уру — УРУБАТЬ, урубить чего, убавить, уменьшить отрубя, укоротить отрубом. -ся, страдат. Урубанье ср. урубь, м. урубка ж. действ. по глаг. Урубук.

Крамах — КРАМОЛА ж. возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы. Крамольный, к крамоле относящ.

Намо — НАМОГАТЬ, -ся, надмогать, и -ся, надорваться, надсесться. Намогутеть, стать могутным.

Брахмани — молитва.

Брахман (санскр. ब्रह्मन्, МФА: [ˈbrəməɳ]; от बृह्, brh, «расти, нарастать, расширяться» и मन्, man, «отражать, верить, мыслить, разум»; первоначально (в Ригведе) — «молитва») — в индийской идеалистической философии, как в ведийской вообще, так и в шести школах (даршанах) индийской философии, включая йогу, понятие, обозначающее надличностный, индифферентный Абсолют, «Душу мира», первооснову всех вещей и феноменов.

Намасте — Намасте (санскр. नमस्ते, IAST: namaste) — индийское и непальское приветствие, произошло от слов «намах» — поклон, «те» — тебе. Намасте как жест представляет собой соединение двух ладоней перед собой (*Вики*).

Вайю — бог вера и зодиакального созвездия Конь (Рак) и т.д.

Ригведические гимны Митре-Варуне включены в Ригведу: RV 1.136, 137, 151–153, RV 5.62–72, RV 6.67, RV 7.60–66, RV 8.25 и СТИХ 10.132. К Митре обращаются независимо только в одном гимне СТИХ 3.59, где у него почти нет черт, отличающих его от Варуны, и из-за скудости информации, представленной в этом гимне, его отдельный характер кажется несколько неопределенным (*Вики*).

Ригведа 3.59 (293) [Mitra.]

mitró jánān yātayati bru vāṇó

Митро яанам яата яать бру вано —

Митро яадову (при)яати, Батька брудову и ванду —

Митро яму принял, Батька — удила (удочки) и сети.

Смещение созвездия Корма (Тихий Дунай Иванович) (55–53 тыс.), восхождение созвездия Южная Гидра (Батюшка Тихий Дон Иванович) (53–50 тыс.) вследствие падения астероида Кинжалище (Чингалище) (53 тыс.) из созвездия Корма.

Событие рубежа эпох Овна (55–53 тыс.) времен Серебряного царства и Рыб (53–50 тыс.) времен Золотого царства.

Дата события — 18 января, на Афанасия — ломоноса.

Место события — Волго-Донская импактная структура в бассейнах рек Волга и Дон.

Координаты: 50,00 с.ш. 45,00 в



Созвездие Корма

Словарь

Митро — МИТРОХА м. шуточно матрос.

ЗДЕСЬ Митро — Митроха, Матрос — предположительно прозвище бога созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма) (55–53 тыс.) времен Серебряного царства.

яанам — ЯНДОВА ж. ендова, низкая, большая медная, луженая братина, с рыльцем, для пива, браги, меду; в ендове подают питья на пирах; она же есть в распивочных и кабаках, на кораблях и пр. Крестьяне зовут ендовой и деревянную, высокую посудину, жбан, коновку. | Влумина, впадина, ямина большого размера, от природы.

яата — ЯТИ и ять что, церк. стар. соверш. глаг. от имати (брать) и имать (ловить); местами доньне (вост.), но более с предлогом брать, взять; ловить, хватать, изымать; начать, стать.



Созвездие Южная Гидра



Мегалитический алтарь созвездия Южная Гидра (Батюшка Тихий Дон Иванович) (53–50 тыс.) времен Золотого царства. Китай



Мегалитический алтарь бога созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма) (55–53 тыс.) времен Серебряного царства. Норвегия

ЗДЕСЬ яати — прияти — ПРИНИМАТЬ или сокр. при-мать, принять что, приимать, приять, приемлю, см. приимать, брать или получать; хватать подаваемое.

яать — АТЬКА, атя, атенька м. ряз. тул. (отец, атец, атя?) тятя, тятенька, батя, батенька, батюшка, батька, бачка, папа, папенька, папочка, отец. См. батя.

бру — БРУДОВА, БРУДОВЯ ж. арх. обрывок веревки, напутанный на рога коровы, повод; корова всегда продается с брудовой, как лошадь с пауздком, недоуздком, обротью.

вано — ВАНДА ж. ниж. ванта астрах. род большой верши, морды из лозы, для ловли рыбы в ярах и омутах.

Толкование молитвы к Митре — Варуне. Ригведа 1.136

Тема — Митра-Варуна. Размер — атьяшти, стих 7 — триштубх.

1.136. 1 <К Митре-Варуне>

(1) pra su jye ṣṭ haṃ nic ir ābhyām bṛhan namo hav yam matim bharatā (2) mṛṇayadbhyām svādiṣṭham mṛṇayadbhyām | tā samrājā ghr̥tāsutī yajñe-yajña upastutā | athainoḥ kṣatram na kutaś canādhṛṣe devatvaṃ nū cid ādhṛṣe ||1||

(1) prasu jy eṣṭ haṃ nic ir ābhy ām bṛhan namo hav yam matim bharatā —

(1) Выдавил ее Горшок (Чаша). Из-за хама сникла. Злобно охаивали и бранили (его). Нашу схоронил в яму Матушку клеветник.

(2)mr! ay ad bhyām svād iṣṭ ham mṛ! ay ad bhyām |
 (2) Мороза они в аду охаивали, сорились, истерзанные хамом. Мороз их в ад бухнул.
 (3)tā sam rājā ghṛ tās utī yajñe-yajña upas tutā |
 (3) Она сама летала. Грохнул, потеснил Утицу. Она-она упала тут |.
 (4)at hai noḥ k ṣat raṃ na kutaś can ād hr̥ṣe deva tvaṃ nū cid ādhr̥ṣe ||1||
 (4) Отца охаял хитрец. К сатане Раму в залив привел. В аду схоронил. Дева в болото его кинула адское || 1 ||

Построчное толкование

(2) prasu jy eṣṭ haṃ nic ir ābhy ām bṛhan namo hav yam matim bharatā —

(1) прасу йя ест хам ник. Ир абхьям брхан нам охав яам Матим бхарате —

(1) Пратил ее Естальник. (Из-за) хама сникла. Ирно абхья-яли, бранили. Нашу сховал в яму Матушку барахвост —

(2) Выдавил ее Горшок (Чаша). Из-за хама сникла. Злобно охаивали и бранили (его). Нашу схоронил в яму Матушку клеветник.



Созвездие Горшук



Созвездие Чаша

Смещение созвездия Геркулес (Дубыня, Илья Муромец)(111–109 тыс.), восхождение созвездия Кратер (Чаша, Сокольник Збут — Борис Королевич Задонсков)(109–107 тыс.) вследствие падения астероида Сабля (109 тыс.) из созвездия Геркулес.

Событие эпохи Ближнецов (111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

Дата события — 9 декабря по ст.ст.в день Анны-зимней «две недели около дня зимнего солнцестояния».

Место события — ударный кратер круглого озера Умм-аль Бинни (Амарах), бассейн реки Евфрат, Южный Ирак.

Координаты: 31°14' с.ш. 47°06' в.д.

Словарь

prasu — прасу — ПРАТЬ что, жать, давить, переть; вы(от)жимать, давить, выдавливать, гнести; особ. о белье, стирать выминая, колотить вальком, кичигой, пральником.

jy — йя — ее.

eṣṭ — ест — ЕСТАЛЬНИК, ествальник (петь?) тамб. большой горшок.

ЗДЕСЬ Естальник — Горшок — прозвище бога созвездия Чаша (Кратер)(Збут-Борис Королевич Задонсков) (109–107 тыс.) времен Оловянного царства.

haṃ — хам.

ЗДЕСЬ хам — астероид Сабля (109 тыс.) из созвездия Геркулес.

nic — ник — поник, сник, упад.

ir — ир — злоба.

ābhyām — абхьям — ОБХАИВАТЬ, обхаять что, захаять кругом, вовсе, окритиковать, разбранить, похулить во всех отношениях, охулить, осудить, охуждать, опорочить, признать негодным.

bṛhan — брхан — бранить — БРАНИТЬ, бранчивый и пр. см. брань.

namo — намо — наша.

hav — хав — ХАВТУРЫ, см. ховать.

yam — яам — яма, могила.

matim — матим — Матим — Матушка.

ЗДЕСЬ Матушка — богатырша Златыгорка, богиня полярной звезды созвездия Геркулес (Илья Муромец)(111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

bharatā — бхарата — барата — БАРАХВОСТИТЬ олон. сплетничать, наушничать, клеветать заглазно. Барахвост м. барахвостка ж. наушник, переносчик, сплетник, лазутчик, клеветник.

(2)mr! ay ad bhyām svād iṣṭ ham mṛ! ay ad bhyām |

(2) Мри яу ад бхьям сваd ист хам. Мри ау ад бхьям

(2) Мороза они в аду охаивали, сорились, истерзанные хамом. Мороз их в ад бухнул (сбросил).

Смещение созвездия Плеяды (Стожары, Волосожары, Велесожары, Волосыни, Висожары, Бабы, Утячье гнездо, Утиное гнездо, Арава, Орава) (134–133 тыс.), восхождение созвездия Персей (Белый Старец, Дед Мороз — Красный Нос, Хранитель Урожая, Изморозь, Сугиб, Гибанец, Сгорбленный) (133–132 тыс.) вследствие падения астероида Фиюз-Птица (Зимний Ветер, Птица-Буря, Хорь, Кат, Демон, Тиран, Палач)(133 тыс.) из созвездия Стожары [либо Коня (Рака)].

Событие эпохи Тельца (134–132 тыс.) времен Хрустального царства. Дата события — 24 декабря, «Уродилась Коледа накануне Рождества». День зимнего солнцестояния.



Созвездие Плеяды (Стожары, Савитары)



Созвездие Персей



Статуэтка Златыгорки, богини полярной звезды созвездия Геркулес (Дубыня, Илья Муромец) (111–109 тыс.), Этрурия. Бронза. 1 тыс. до н.э.

Место события — ударный кратер озера Суоярви. Карелия.

Координаты: 63,07с.ш. 33,22 в.д.

Словарь

mr!a — мриаая — мрия — МРАЗм. церк. мороз.

ya — яа — они.

ab — ад.

hyām — хяам — обхяам — Обхаивать, обхаять что, захаять кругом, вовсе, окритиковать, разбранить, похулить во всех отношениях, охулить, осудить, охуждать, опорочить, признать негодным.

svād — свад — Свадити кого, стар. смущать, ссорить, сводить для свары, ссоры, поселять раздор.

išt — ист — ИСТАЗАТЬ кого, истаскать или избить. Они оба истазались порядком, избил друг друга.

ham — хам.

ЗДЕСЬ хам — астероид Фиюз-Птица (Зимний Ветер, Птица-Буря, Хорь, Кат, Демон, Тиран, Палач) (133 тыс.) из созвездия Стожары.

mr! — мриаая — Мороз.

ay — ая — их.

ad — ад.

bhyām — бхяам — бяам — БЯКАТЬ, бякнуть пенз. симб. бухать, бросать, ронять со стуком, грохотом.

(3) tā sam rājā ghṛ tās utī yajñe-yajña upas tutā |

(3) та сам рея гхр тес Ути яйне-яйне упас (опасаться? упасть?) тут |

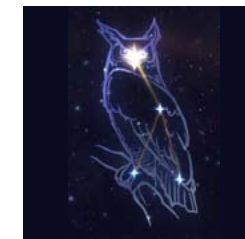
(3) Та сама реяла. Грохнул, потеснил Утицу. Она-она упала тут |.

(3) Она сама летала. Грохнули, потеснили Утицу. Она-она упала тут! |

Смещение созвездия Утица (Василиса Микулишна, Махан, Чирок) (Ночная Сова) (123–122 тыс.), восхождение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.) — следствие падения астероида Нагай-Птица (Но-



Мегалитический алтарь бога созвездия Белый Старец (Мороз — Красный Нос.) (Персей) (133–132 тыс.) времен Хрустального царства. Скала Шаан Кая. Алушка. Крым



Созвездие Утица



Созвездие Эридан

гай-Птица, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, Вандал, Вритра) (122 тыс.) из созвездия Петух.
Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства. Дата события — день 14 октября; начинают мять и трепать льны; он же Параскевья грязная, грязнуха. Парасковья временная, день 28 октября; если же день этот упадет на пятницу, то он Парасковьи-пятницы.
Место события — ударный кратер озера Лонар. Плато Декан. Индия. Координаты: 19°58' с. ш. 76°30' в. д.

Словарь

tā — та.

sam — сам, сама.

rājā — рейя — реять.

ghṛ — гхр — ГРОХАТЬ или грохать; грохнуть однократн. или грохануть что, гроыхать, гроыхнуть сев. вост. бросать с шумом, ронять со стуком, треском, опрокидывать, бухать. Грохануть кого, ударить.

tās — тес — ТЕСНИТЬ что, затеснять, делать тесным, отымать где простор, загромождать.

utī — Ути.

ЗДЕСЬ Ути — Утица, богиня созвездия Утица (Василиса Микулишна, Махан, Чирок)(Ночная Сова)(123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

yajñe — yañña — яйне-яйне — она-она; ее-ее.

upas — упас — упасть.

tutā — тута, тут.

(4)at hai noḥ k ṣat raṃ na kutaś can ād hr̥ṣe deva tvaṃ nū cid ādhr̥ṣe ||1||

(4) ат хай нох. К сат Рам на кутам кан. Ад хрсе. Дева тваи ну кид адхрсе || 1 ||

(4) Отца хаял нохра. К сатане Раму на кутам канала, в аду схоронила. Дева. В тваль его кинула адскую || 1 ||

(4) Отца охаял хитрец. К сатане Раму в залив привела, в аду схоронила Дева. В болото его кинула адское || 1 ||

Смещение созвездия Орион (Святогор, Дид, Дуб, Сноп, Арий, Вышний, Рама)(46–40 тыс.), восхождение созвездия Возничий (Богумир, Благомир, Царь Соломон, Сада)(40–29 тыс.) вследствие

падения астероида Птица Симаргл (Фаэтон, Бестия, Карга, Тать)(40 тыс.) из созвездия Геркулес.
Событие рубежа эпох Скорпиона (42–40 тыс.) и Девы (40–37 тыс.) времен Золотого царства.
Дата события — 24 июня, в ночь на Ивана Купалу. День летнего солнцестояния. Аграфены-купальницы, народн. день 23 июня.
Место события — двойной ударный кратер Клируотер (О-Клёр) вблизи Гудзонова залива. Северная Америка. Координаты: 6,13 с.ш. 74,30 з.д.

Словарь

at — ат — отцы, предки.

hai — хай — ХАЗИТЬ что, вят. хаять, охуждать, бранить, поносить; грубить? Хазить сев. жить пышно, роскошно, щеголять, мотать, гулять. | Твер. возить, волочить, таскать?

noḥ — нох — НОХРА об. каз. плут, хитрец, пролаз; нохрить, соглядать, высматривать лукаво.

k — к.

ṣat — сат — сатана.

raṃ — Рам.

ЗДЕСЬ Рам — Рама, бог созвездия Орион (Святогор, Дид, Дуб, Сноп, Арий, Вышний, Рама)(46–40 тыс.) времен Золотого царства.

na — на.

kut — ку — КУТ м. южн. угол, зауголок, закоелок, тупик; вершина или конец глухого захода, залива, заводи, мыса и пр.

ЗДЕСЬ кут — залив — место падения астероида Птица Симаргл (40 тыс.) — двойной ударный кратер Клируотер (О-Клёр) вблизи Гудзонова залива. Северная Америка.

can — кан — канать, доканать, ДОКАНЧИВАТЬ, докончать или докончить что, кончать, оканчивать, поканчивать, заканчивать; приводить что к концу, до (со, с) вершать, вершать, решать. -ся, быть доканчиваему; приходить, приводиться к концу.

ād — ад.

hr̥ṣe — хрсе — ХРАНИТЬ, хранить что, беречь, сберегать, прятать, содержать в целости.

deva — Дева.



Мегалитический алтарь богини зодиакального созвездия Дева. Кубань



Созвездие Орион



Созвездие Возничий

ЗДЕСЬ Дева — богиня зодиакального созвездия и эпохи Девы (40–37 тыс.) времен Золотого царства.

tvam — твам — тваль — болото.

ЗДЕСЬ тваль — болото — двойной ударный кратер Клиру-отер (О-Клёр) вблизи Гудзонова залива. Северная Америка.

nūcid — нукид — кинуть.

ādhṛṣe — адхсе — адское

**1.136. 2. (1) adarśi gātur urave varīyasī panthā ṛtasya sam
ayaṃsta raśm (2) ib hiś cak ṣur bhaga sya raś mib hiḥ |
(3) dyukṣam mitrasya sādānam aryamṇo varuṇasya ca |
(4) athā dadhāte bṛhad ukthyaṃ vaya upastutyam bṛhad vayaḥ ||2||**

**(1) adarśi gātur urave varī yasī panthā ṛtasya sam
ayaṃsta raśm —**

**(1) В аду множество, рассказывают, поражен-
ных варом. Сотворилось на Пантелеймона. Ре-
тиво созвездие само в яму стащил демон.**

(2) ib hiś cak ṣur bhaga sya raśm ibhiḥ |

**(2) Козерог низверг восхитительное прекра-
сное Волопаса созвездие. Асмодей (дьявол)
Козерога хихикал.**

**(3) dyuk ṣam mitra sya sādā nam aryamṇo varuṇa
sya ca | —**

**(3) Дьяуса (бога Неба) самого, (бога) созве-
здия Митры (Алтаря), наших (богов) Арьямана
(и) созвездия Варуна.**

**(4) athā dadhāte bṛhad ukthyaṃ vaya upastutyam
bṛhad vayaḥ ||2||**

**(4) Отец Дадон созвездие (бога) Барки (Ко-
рабль Арго) укатал. Хаял, выл о спасении там у
Ямы (бог) Барки. Рыдал || 2 || .**

В этой строфе Ригведы делается обобщение сведений из области истории палеастрономии. Оно касается космических катаклизмов, произошедших в эпохи Алтаря и Водолея разных космических периодов. На основе фундаментального изучения мировой мифологии можно сделать вывод, что авторы Ригведы имели в виду следующий перечень событий.

В эпохи Водолея бога Варуны произошли три космические катастрофы:

1. Эпоха Водолея (152–150 тыс.) времен Хрустального царства — падение астероида Гарпия (Ведьма) (150 тыс.) из созвездия Орел.
2. Эпоха Водолея (102–100 тыс.) времен Медного царства — падение астероида Мачеха (Деркетто, Драка) (102 тыс.) из созвездия Скорпион.
3. Эпоха Водолея (50–48 тыс.) времен Золотого царства — падение астероида Калена Стрела (Ножище) (50 тыс.) из созвездия Южная Гидра.

В эпохи Алтаря бога Митры произошло пять космических катастроф:

1. Эпоха Алтаря (Весов) (146–144 тыс.) времен Хрустального царства — падение астероида Сатана (Демон) (145 тыс.) из созвездия Ворон.
2. Эпоха Алтаря (Весов) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства — падение астероида Кнут (Коромысло, Ось Тележная, Меч-Саморуб) (120 тыс.) из созвездия Дева.
3. Эпоха Алтаря (Весов) (96–94 тыс.) времен Медного царства — падение астероида Птица Рарог — Огненный Змей (94 тыс.) из созвездия Козерог.
4. Эпоха Алтаря (Весов) (70–68 тыс.) времен Серебряного царства — падение астероида Скима-Зверь (Сила-Рать, Рать-Сила, Витень, Битень, Плеть) (69 тыс.) из созвездия Алтарь (Весы).
5. Эпоха Алтаря (Весов) (70–68 тыс.) времен Серебряного царства — падение астероида Птица Алконост (Воронко) (68 тыс.) из созвездия Ворон.

Построчное толкование строфы Ригведы 1.136. 2.

**(1) adarśi gātur urave varī yasī panthā ṛtasya sam ayaṃsta
raśm —**

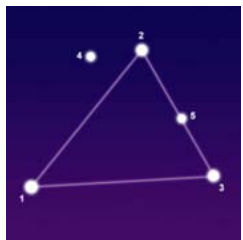
**(1) ада рси гетур ураве вари яси пантха рта сая сам аям
стар асм —**

**(1) В аду реса, гатва, уражати варом. Ясати на Пантелей-
мона. Ретиво созвездие само старанил асмодей —**

**(1) В аду множество, рассказывают, пораженных варом.
Сотворилось на Пантелеймона. Ретиво созвездие само
в яму стащил демон.**

Бог Арьяман.
Храмовый барельеф.
Индия





Созвездие
Южный Треугольник



Озеро Ям Кинерет
(Галилейское море,
Тивериадское озеро).
Спутниковая съемка

Событие времен созвездия Южный Треугольник (Палехи, Палес, Баши, Баш и Башиха, Кеней и Кенея)(85–79 тыс.) времен Медного царства.

Падение астероида Чародейка Кирка (Ворожея) (Волшебница Цирцея) (83 тыс.) из созвездия Туكان (Дид Пленко). Без смены созвездий.

Событие эпохи Ближнецов (85–83 тыс.) времен Медного царства. Дата события — 27 июля.

Кто на Палея (Пантелеймона) работает, у того гроза спалит хлеб. Место события — ударный кратер Ям Кинерет (Галилейское море, Тивериадское озеро). Израиль.

Координаты: 32,48 с.ш. 35,36. в.д.

Словарь

ada — ада

r̥si — рси — ? Реса, ж. перм. черд. вернее ряса, от рясный, обилие, великое множество, как нанизано.

gātūr — гетур — гатур — ГАТВА? ж. арх. прибаутка; готовник? расказчик, краснобай.

urave — ураве — уражать — поражать.

varī — вари — ВАР м. кипяток и вареная смола, см. варить.

ЗДЕСЬ Var — раскаленная смола, льющаяся с неба во время падения астероида.

yasī — яси — ЯСАТЬ оренб. татарск. мастерить, ладить, делать, особенно наоживе.

panthā — пантха — ПАНТЕЛЕЙМОН ЗАЖИВНЫЙ, день 27 июля: южн. палий, паликопа.

r̥ta — ретаа? — РЕТИВЫЙ, усердный, горячий, пылкий на дело, старательный, ревностный, ражий духом. Ретивый парень, работник.

sya — созвездие.

sama — сама, само.

yaṃ — яма.

ЗДЕСЬ Яма — ударный кратер Ям Кинерет (Галилейское море, Тивериадское озеро).Израиль.

star — стар — СТАРАНИТЬ что, стянуть, стащить, украсть.

aśm — асм — АСМОДЕЙ, злой дух, соблазнитель, диавол, бес, сатана.

(2) ib hiś cak šur bhaga sya raśm ibhiḥ |

(2) Иб нис сак сур Бхага сья (р) асм Иб хих |

(2) Ибунка низверг сакное суражье Бхага созвездия (р) Ас-модей Ибунки хихикал |

(2) Козерог низверг восхитительное прекрасное Волопаса созвездие. Асмодей (дьявол) Козерога хихикал.

Смещение созвездия Волопас (Кентавр Китоврас, Самсон Колыванович, Оглендя, Пастух, Баган)(29–22 тыс.), восхождение созвездия Северная Корона (Северный Венец, Данила Белый, Данила Денисьевич Ловчанин, Ивашка-Белая Епанча, Царь — Огненный Щит, Пламенное Копье, Митра) (22–20 тыс.) вследствие падения астероида Тугарин Змеевич (Кудреванко — Царь Собачий, Сатана, Гоностать, Кострома, Хорь, Хорт, Собака, Собачий Сын, Дракон Тифон) (22 тыс.) из созвездия Большой Пес.

Событие начала эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

Дата события — полдень Петрова дня 29 июня.

Место основного удара — подводная импактная структура — Мессинский пролив между Апеннинскими и Сицилией. Средиземноморье. Координаты: 38 гр. с.ш. 15,3 гр. в.д.

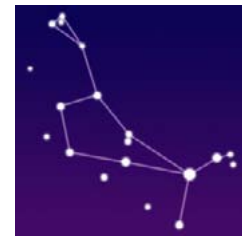
Места падения фрагментов астероида Тугарин Змеевич (Дракон Тифон):

1.Аркадия, 2. Крит, 3.Киликия (Малая Азия). Восточное Средиземноморье.

4. Пучеж-Катунский ударный кратер. Координаты: 57 с.ш.43 в.д. Восточная Европа.

5. Камско-Кызыл-Ярский ударный кратер. Координаты: 58,0 с.ш.52,9 в.д. Восточная Европа.

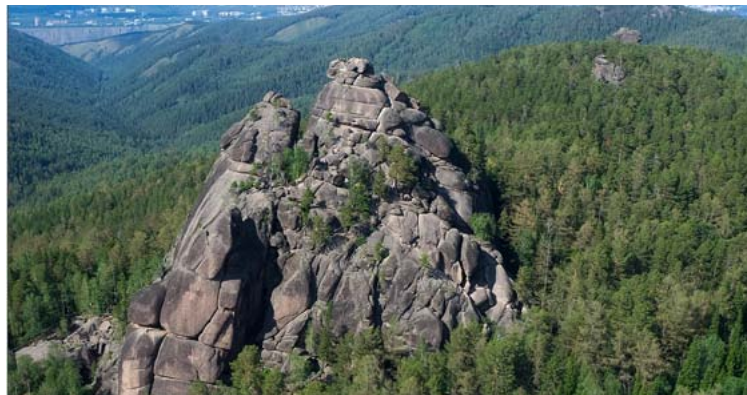
6. Ударный кратер Костромские разливы. Координаты: 57,9 с.ш.40,7 в.д. Восточная Европа.



Созвездие Волопас



Созвездие Северная
Корона



Мегалитические
алтари богов созвездия
Козерог (слева)
и Большой Пес
(справа). Красноярские
Столбы. Красноярск

Словарь

ib — ибунка — ИБУНКА ж. растение *Veronica Beccabunga*, порченная помощь? (немошь?) козий рост, козья морда, цинготная, поточник.

ЗДЕСЬ ибунка — Козья морда — насмешливое прозвище бога созвездия и эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

hiś — нис — низверг.

cak — САКАТЬ? каз. переговорить, посоветоваться между себя; -ся, вят. ликовать, восхищаться?

ṣur — сур — СУРАЖИЙ пск. твер. суразый, суразный, пск. влад. тамб. видный, пригожий, казистый.

bhaga — Бхага — Баган — Багаван — БАГАН белорус. слышно в смол. какой-то добрый и злой дух, покровитель скота. Багань задушив авцу. Баган нарадзив целя.

ЗДЕСЬ Бхага — Багаван — бог созвездия Волопас (Кентавр Китоврас, Самсон Колыванович, Оглендя, Пастух, Баган)(29–22 тыс.) времен Жемчужного царства.

śya — сья — созвездие.

aśm — асм — АСМОДЕЙ, злой дух, соблазнитель, диавол, бес, сатана.

ЗДЕСЬ асмодей — демон — астероид Камень — Лютый Зверь (Немейский Лев, Химера, Абис Сиба, Кентавр Демолион) (20 тыс.) из созвездия Льва.

ib — ибунка- ИБУНКА ж. растение *Veronica Beccabunga*, порченная помощь? (немошь?) козий рост, козья морда, цинготная, поточник.

ЗДЕСЬ Ибунка — Козья морда — прозвище бога зодиакального созвездия и эпоха Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

hiḥ — ХИХИКАТЬ, см. хи.

Ригведа 1.136. 2.

(3)**dyuk ṣam mitra śya sāda nam aryamṇo varuṇa śya sa |** —
(3) Дяук сам Митра сья Седа нам Арьямно Варуна вяа ка —
(3) Дьяуса самого, Митры созвездие, Саду нам Арьямана, Варуны созвездие —
(3) Дьяуса (бога Неба) самого, (бога) Митры (Весы) созвездие, (бога) Сады (Лошади Морского царя), мы (бога) Арьямана (Северный Олень) (и) (бога) созвездия Варуну (просим)

Смещение созвездия Южная Гидра (Батюшка Тихий Дон Иванович) (53–50 тыс.), восхождение созвездия Корабль Арго (Лошади Морского царя, Сада)(50–48 тыс.) вследствие падения астероида Калена Стрела (Ножище)(50 тыс.) из созвездия Южная Гидра (Батюшка Тихий Дон).

События эпохи Водолея (50–48 тыс.) времен Золотого царства. Дата события — месяц май первого года эпохи Водолея времен Золотого царства.

Место события — подводный ударный кратер Ладожское озеро.

Координаты: 60°50' с. ш. 31°27' в. д.



Созвездие Южная Гидра

Словарь

dyuk — Дяак — Дьяус, бог дневного неба.

ṣam — сам.

mitra — Митра, бог зодиакального созвездия Алтарь (Весы)(44–42 тыс.) времен Золотого царства. В Махабхарате его имя — Панду.

śya — сья — созвездие.

sāda — сада — Лошади Морского царя (Корабль Арго) (50–48 тыс.) времен Золотого царства.

nam — нам.

aryamṇo — Арьямно — Арьяман — бог полярной звезды созвездия Северный Олень (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

varuṇa — Варуна, бог мировых вод и созвездия Водолей (50–48 тыс.) времен Золотого царства.

śyasa — сияка — сиянье.



Созвездие Корабль «Арго»

(4)**athā dadhāte bṛhad ukt hyaṃ vāya upa stutyam bṛhad vāyaḥ ||2||**

(4)Атха Дад хате Брхад укт. Хяам ваяа упас тут яам Брхад ваяах || 2 ||

(4) Атец Дадон хату Барка укатал. Хаял, выл о спасении тот Яам

(4) Отец Дадон (Единорог) созвездие Барку (Корабль Арго) укатал. Хаял, выл о спасении там у Ямы (бог) Барки. Рыдал || 2 ||.

Смещение созвездия Корабль «Арго» (Лошади Морского царя, Сада) (50–48 тыс.), восхождение созвездия Единорог (Царь Дадон, Князь Дадон Дадонович) (48–46 тыс.) вследствие падения астероида Птица Рарог — Огненный Змей (48 тыс.) из созвездия Феникс.



Созвездие Единорог



Мегалитический алтарь Морского царя, бога созвездия Корабль «Арго». «Скала Идол». Бримхам. Графство Йоркшир. Северная Англия

Словарь

athā — атха — Ата — Отец.

dad — Дад — Дадон, бог созвездия Единорог (Царь Дадон, Князь Дадон Дадонович) (48–46 тыс.) времен Золотого царства.

hāte — хете — хате — хата, созвездие.

br̥had — Брхад — БАРХАТ или бархот (от бархоут?) большая барка, малая беяна, сплавное судно по р. Каме и Лузе: длиной до 20 саж., шириной до 5, в осадке 8 четвертей и более, груза подымает до 35 тыс. пуд.

ukt — укт — УКАТЫВАТЬ, укатать дорогу (прич. страдат. укатанный), уминать ездой, или катком, валом, убить, угладить.

hyaṃ — хям — ХАЯТЬ что, кого, сев. вост. осуждать, хулить, порицать; корить, бранить, поносить, не одобрять, порочить.

vaya — ваяа — ВАЯТЬ твер. выть, реветь, орать, плакать, рюмить, вопить.

upas — упас — УПАСАТЬ, упасти и упасть что, уберечь, устеречь, усторожить; соблюсти, о(со)хранить. Упасти стадо от волков.

tut — тут, там.

yam — Яам, бог Яма.

br̥had — Брхад — БАРХАТ или бархот (от бархоут?) большая барка, малая беяна, сплавное судно по р. Каме и Лузе: длиной до 20 саж., шириной до 5, в осадке 8 четвертей и более, груза подымает до 35 тыс. пуд.

vayaḥ — ваяах — ВАЯТЬ твер. выть, реветь, орать, плакать, рюмить, вопить.

Событие эпохи Козерога (48–46 тыс.) времен Золотого царства.
Дата события — апрель, в полдень, либо на рассвете второго дня Пасхи.
Место события — импактная структура в прибрежном районе Шемахинского ханства (Азербайджан) и западное побережье Каспия и подводный ударный кратер в акватории Каспийского моря.
Координаты подводного ударного кратера: 50,5 с.ш., 38 в.д.

ГЛАВА 8. СЕМЬ БОГИНЬ СОЗВЕЗДИЯ САВИТАР (СТОЖАРЫ) (ПЛЕЯДЫ) (134–133 тыс.) ВРЕМЕН ХРУСТАЛЬНОГО ЦАРСТВА



Мегалитический алтарь семи богинь созвездия Стожары (Плеяды). «Семь Сестер». Штат Колорадо. Нью Мехико



Созвездие Плеяды (Стожары, Савитары)

Семь богинь созвездия Утиное Гнездо (Стожары)(Плеяды) (134–133 тыс.) времен Хрустального царства.

Савитар (санскр. सवतिर, savitar IAST, «побудитель»; «Солнце») — божество в ведийской мифологии. В Ригведе ему посвящено 11 гимнов.

О солярном характере божества можно судить по его эпитетам. Глаза, руки и язык у Савитара золотые, волосы жёлтые. Ему приписывается сильное золотое сияние, которое он излучает вокруг, освещая воздух, небо, землю и весь мир. Савитара просят отвезти отшедшую душу туда, где обитают праведные; он даёт бессмертие богам и долговечность людям. Он прогоняет злых духов и колдунов; его просят прогнать дурные сны, сделать людей безгрешными (Вики).

Вопреки принятому толкованию, Савитар — не солярное божество, а созвездие Утиное Гнездо (Стожары)(Плеяды)(134–133 тыс.) времен Хрустального царства. Астеризм в созвездии Тельца.

Мантра богиням созвездия Савитар (Плеяды) (Утиное Гнездо)

Ссылка:

https://youtu.be/o325sW0RExU?si=yrEq_6cbGGfcrGrh

Савитар — Сави тар — Сауток тара — Уток тара — Утиное гнездо (Плеяды).

Сави — САВКА ж. кмч. саутка, ангич, род утки, *Anas hiemalis*.

Тар — тар(а) — ТАРА ж. всякая укупорка товара, ящик, бочка, мешок, посудина, обертка, укладка; астрх. сосновая, рыбная бочка. Тара дороже товара.

|| Все посуды, обертки товара. Тары пять фунтов. Вес с тарой, без тары.

ГЛАВА 9. ПАНДУ, БОГ ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ СОЗВЕЗДИЯ СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ (ЛОСИХА)(132–131 тыс.) ВРЕМЕН ХРУСТАЛЬНОГО ЦАРСТВА

Из имен Панду, бога полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха)(132–131 тыс.) и пяти его сыновей Пандавов складывается фраза:

Панду Юдхиштхира Бхимасена Арджуна Накула Сахадива —

Бледные. Земля покачнулась и захирела. Полярные льды и тьма. Тунгусы бедные. Удар по торфянику удивительный.

Смещение созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.), восхождение созвездия Конь (Пегас) (131–126 тыс.) вследствие падения астероида Волк (Баган, Злой Дух, Мускида)(131 тыс.) из созвездия Стрельца.

Событие эпохи Овна (132–130 тыс.) времен Хрустального царства. Дата события — 23 апреля, на Егория вешнего, либо на Антипы половода или водополя 11 апреля.

Место события — ударный кратер Карский. Бассейн реки Кары. Архангельская область. Полярный Урал.

Координаты: 69, 06 с.ш. 64, 09. в.д.

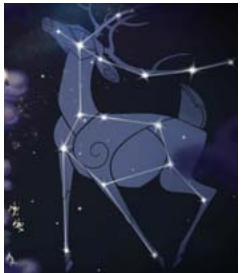
Панду (Бледный) — младший сын царя Куру, основатель рода Пандавов — бог созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Панты — рога оленей.

Юдхиштхира, старший сын Панду — Юдхиштхира — Юд(оль) хист(ать) хир(еть) — Земля покачнулась и захирела (засохла).

Юд — ЮДОЛЬ ж. юдолие ср. церк. лог, разлог, дол, долина, удол, раздол; || *земля наша, мир поднебесный. Юдоль плачевная, мир горя, забот и сует. Завеща Бог смирится всякой горе высокоей и холмом... и юдолиям наполнится в равень земную, Варух. 5:7.

хист — хист — ХИСАТЬ, хистать, хустать, млрс. и хибать, шатать, качать, колыхать, клонить, гнуть.



Созвездие
Северный Олень
(Лосиха)



Созвездие Пегас

хира — Хиреть, болеть, худеть, чахнуть, сохнуть, хилеть, изнемогать, дряхлеть. Захирела молодлица. Дерево захирело.

Бхимасена — (второй сын Панду) — Бхима сена — Полярные льды и тьма — образ околополярного созвездия Старчище Пилигримище (Эридан)(122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Бхима — БИМЬЁ ср. арх. равнина полярного льда, сплошные льды; бимок м. более употребляется мн. бимки, бимы, носимые течением и ветром льдины перед бимьём; стамухи и бароки.

Сена — сень — Сень ж. тень, затин, от предмета. Под сенью дерев. СЕНИТЬ, осенять, затенять, бросать тень, сень; застенять или застить; с предлогом сенять. Засенить свет.

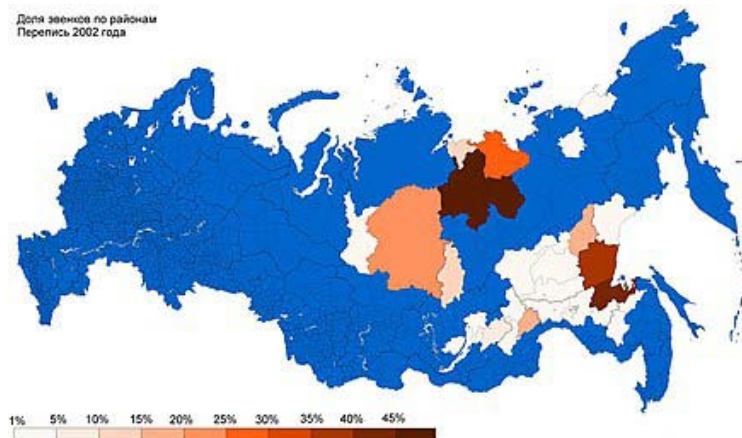
Арджуна (третий сын Панду) — Ард жуна — Арс(а) жута — Тунгусы бедные.

Ар — Арс — АРСА, арца ж. церк. высушенные остатки после перегонки араки, молочной водки, род сухого сыра, творога, крута (башкирский сыр); это монгольские пряники. Арцеед, бранно бурят, тунгус, монгол, кто ест арцу.

Тунгусы(эвенки) — коренной народ, живущий в Восточной Сибири, в Монголии и на северо-востоке Китая.

жуна — жута — Жута, жуда ж. кур. орл. тягота, нуда; страх, беда, уныние, тоска; журба.

Упоминание тунгусов, ставших свидетелями события, дает основание полагать, что этот народ во времена Хрустального царства жил на берегах Белого моря. В настоящее время тунгу-



Расселение эвенков
по районам России
(перепись 2002 года)

сы (эвенки) — коренные жители Восточной Сибири, Монголии и северо-восточного Китая.

Эвенки (эвенк. эвэнкил, ставшее официальным этнонимом в 1931 году); старое название — тунгусы, кит. 鄂温克族 èwēnkè zú; монг. хамниган — коренной народ Восточной Сибири тунгусо-маньчжурской группы Живут в России, Монголии и на северо-востоке Китая. Отдельные группы эвенков были известны как орочены, манегры, солоны и мн. др.

Язык — эвенкийский, принадлежащий к тунгусо-маньчжурской группе алтайской языковой семьи (Вики).

Накула и Сахадива — братья-близнецы (четвёртый и пятый сыновья Панду) — Накула саха дива — Удар по торфянику дивный.

Накула — Накулдачки или накулачках, в виде нареч. бой на кулаках или кулачки. Накулачничать, биться на кулачки, кулачничать.

Сахта ж. арх. торфяное болото, кореннище, коренник.

Бог полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) Арьяман в мифах о Пандавах носит имя Панду. Изначально в индийской иконографии, судя по всему, Арьяман (Панду) изображался стоящим на колеснице, запряженной оленями, а не лошадьми. На колеснице с восемью конями разъезжал по небу бог Солнца Сурья.

Бог Арьяман

Арьяман — имя бога полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха)(132–131 тыс.) времен Хрустального царства, т.к. в основе этого имени лежит корень арь — Арьюш — Олений краван.

АРЬ? ж. арье? ср. собирает. арх.-он. след зверя по пороше, малик, сакма; арить? зверя, следить порошею. Арьюш, олений обоз, караван или передовая часть его, с вожак.

Немаловажным представляется и то обстоятельство, что имя Арьямана «Олений краван» по смыслу согласуется и с именем третьего сына Панду Арджуны «Тунгусы бедные», и с именами четвёртого и пятого его сыновей — Накулы и Сахадивы «Удар по торфянику дивный».

Из всего этого следует, что изначальное место действия мифа о Пандавах — тундра.





Алтарная статуэтка бога Шивы

ГЛАВА 10. ШИВА, БОГ ВЕТРА И ЗОДИАКАЛЬНОГО СОЗВЕЗДИЯ КОНЬ (РАК) (87–85 тыс.) ВРЕМЕН МЕДНОГО ЦАРСТВА

Шива (санскр. शिवि, IAST: śiva, «благой», «милостивый») — индуистское божество, верховный бог в шиваизме, вместе с Брахмой, Вишну входит в божественную триаду тримурти. Истоки культа Шивы уходят в доведийский и ведийский периоды.

Шива олицетворяет собой космическое сознание, статичное мужское начало вселенной (Пуруша), оппозиционного Шакти (Пра-крити), динамичному женскому началу вселенной.

Шива объединился с творцом Брахмой и поддержателем Вишну в верховную триаду (тримурти) в качестве разрушительного начала вселенной (*Вики*).

Мантра Шиве, богу ветра и зодиакального созвездия Коня (Рака)(87–85 тыс.)
времен Медного царства

Ссылка:

https://youtu.be/TMjPIESoC_s?si=1BwRQZFfsOKlSzJAb

Богиня Парвати, супруга Шивы, бога зодиакального созвездия Конь (Рак) (87–85 тыс.).

Парвати (санскр. पार्वती, pārvatī IAST «горная») в индуизме — одно из имён супруги бога Шивы. Является благой формой Дэви, шакти (то есть женской творческой энергии) Шивы.

Другие имена ее благих форм: Гаури («Светлая, Благая»), Трипурасундари («великолепие трёх миров»), Лалита — «Играющая», Бхавани («оживляющая»).

В жестокой форме Дэви носит имена Кали («Чёрная»), Шьяма, Чанди (Чанда, «Гневная»), Дурга («Неприступная»), Бхайрави («Зловещая») (*Вики*).

Имя Парвати на санскрите означает «Горная». Она считается дочерью бога Химавата владыки Гималаев. Другие её имена, связанные с горами: Шайладжа «Дочь гор» и Гирираджапутри «Дочь царя гор» (Вики).

Парвати — Пар вати — Пара ватарба — Душа волнуемая, тревожащаяся.

Пар — Душа, дух, жизнь, животная теплота.

Вати — Ватарба — ж. урал.-казач. суматоха, тревога, суета.

Химавата — Хима вата — Ворожей (Чародей) суровый.

Хима — ХИМИСТИТЬ, (химостить) Ворожить.

Вата — ВАТРУХ м. пск. сердитый, надутый, угрюмый человек.



Мантра богине Парвати, супруги бога Шивы

Ссылка:
<https://youtu.be/psrRXG5WleY?si=UQnMM6HvruFYQsmY>

Алтарная статуэтка богини
Парвати Шакти. Индия

ГЛАВА 11. АШВИНЫ — ВСАДНИКИ, БОГИ ВЕТРОВ И ЗОДИАКАЛЬНОГО СОЗВЕЗДИЯ БЛИЗНЕЦЫ

Ашвины (санскр. अश्विनि) (ашвин — «обладатель лошадей, укротитель лошади, всадник», в двойственном числе ашвинау) или Ашвини Кумары — божественные близнецы-всадники в «Риг-веде», сыновья Сараны, богини облаков и жены Сурьи в форме Вивасвата. Они — ведийские божества, символизирующие рассвет и закат (Вики).

Словарь

Ашвины — АЩАУЛИТЬ, ащеулить, ащеульничать ряз. тул. вернее ащеулить, щеулить, вост. от оскал (ск=щ), оскалить зубы, зубоскалить, подымать на зубки, насмех, дурачить, насмехаться, издеваться, изгаляться, галушить, глумиться, осмеять кого, трунить над кем. Ащанул, ащанульничать, ащеулка, ащеульница, вернее ащеул, ащеула об. зубоскал, скалозуб, галушник, глумила, изгал, насмешник (осмешник, пересмешник), издевшик, издевала.

Ашвины Кумары — Насмешники кумовья.



Зодиакальное
созвездие Близнецы



Ашвины Кумары,
боги зодиакального
созвездия Близнецы

ГЛАВА 12. БХАГАВАН КРИШНА, БОГ ОКОЛОПОЛЯРНОГО СОЗВЕЗДИЯ ВОЛОПАС (29–22 тыс.) ВРЕМЕН ЗОЛОТОГО И ЖЕМЧУЖНОГО ЦАРСТВ



Созвездие Волопас

Бхага (санскр. भृगु, bhaga IAST, «наделитель», а также «доля», «счастье», «имущество») — в индуистской мифологии божество класса Адитьев. Бхаге посвящён один гимн в Ригведе (РВ VII, 41), само же имя встречается там более 60 раз. Бхага выступает в Ведах как воплощение счастья, владыка богатства и сокровищ (РВ II, 38), распределитель даров и удачи между людьми. Он посылает людям счастье, состоящее в достатке, плодородии. С этим связано его участие в свадебной церемонии (РВ X, 85) и дальнейшая связь с браком. Образ Бхаги в Ведах тесно связан с Солнцем, так как он правит светилом (РВ I, 136, 2), появляется вместе с Савитаром. Ушас, богиня зари является его сестрой. В «Тайттирия-брахмане» сказано, что Бхаге принадлежит созвездие Пурва-пхалгуни (*Вики*).

Толкование названия планеты Пурва-пхалгуни бога Бхаги

Созвездие **Бхага Пур рва Пал Гуни** — (с приходом созвездия) Бхага потоп сорвал (с места) погорельцев — оборванцев.

Словарь

Пур — ПУРИТЬ пск. точить жидкость струей, лить или выпускать током; бурить, цедить.

рва — РВАТЬ, рвануть, рывать что, порывать, дергать, тянуть порывами, разами, ухатъ. Лошадь рвет, а вол тянет налогом. Рвать что из рук у кого, хватать, брать силою, отымать, вырывать. Ветер так и рвет. Рвать зубы, дергать, вырывать.

Пал — выгоревшее пространство.

Гуни — ГУНА, гуня ж. худая, ветхая, истасканная одежда, рубище; заплатник, тяжело сев. и вост.; | поддевка, парусинник, ветхий полушубок или армяк, крытый простым холстом твер. перм. | Рубаха, сорочка вят. | Ветошь, обноски, отрепье, тряпье, тряпица ряз. пенз.; лохмотья у тряпки, мохры.



Кришна и Радха

В основе имени Бхаги — Бхагавана лежит корень баган, который в русском языке означает «покровитель скота», т.е. пастух. Это указывает на принадлежность имени Бхагвана богу созвездия Волопас (29–22 тыс.).

Бхаги бог — Б(х)аги — Баги — Баг(ан) — Пастух, Волопас.

Древнеславянский аналог Бхагавана — бог Волос — покровитель скота.

БАГАН белрск. слышно в смол. какой-то добрый и злой дух, покровитель скота. Багань задушив авцу. Баган нарадзив цяля.

Смещение созвездия Возничий (Богумир, Богомир, Царь Соломон, Сада, Табун, Эрихтоний) (40–29 тыс.), восхождение созвездия Волопас (Кентавр Китоврас, Самсон Кольванович, Оглендя, Пастух) (29–22 тыс.) вследствие падения астероида Птица Гамаюн (Гелла, Припегала, Шамир, Сипру, Сипорен, Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Огненный Палец) (29 тыс.) из созвездия Пегас (Конь). Событие рубежа эпох Тельца (31–29 тыс.) и Овна (29–27 тыс.) времен Золотого царства.

Дата события — 1 мая, в день Еремея Запрягальника. Лунная ночь. Место события — Черноморско-Малоазиатская подводная импактная структура. Координаты: 40 с.ш. 26 в.д.

В ведийской мифологии в образе юного пастушка выступает прекрасный Кришна, восьмая аватара бога Вишну.



Созвездие Возничий



Созвездие Волопас

Кришна (санскр. कृष्ण, IAST: kṛṣṇa) — божество в индуизме, восьмая аватара Вишну в вишнуизме, одно из наиболее популярных индуистских божеств. В кришнаизме почитается как верховное и изначальное проявление Бога, источник всех аватар. Согласно индуистским священным текстам, в конце IV тысячелетия до н. э. Кришна снизошёл на землю из духовного мира, родившись в городе Матхура. Его миссией было восстановление религиозных принципов и явление Своих духовных игр. Жизнь, деяния и учение Кришны описываются в таких священных писаниях индуизма, как пураны («Бхагавата-пурана», «Брахмавайварта-пурана» и «Вишну-пурана»), «Харивамша» и «Махабхарата». В этих текстах Кришна предстаёт в различных образах: очаровательного и игривого Бога-ребёнка, весёлого и беззаботного мальчика-пастушка коров, идеального возлюбленного, божественного героя-воина и верховного божества. В индуистском искусстве Кришну изображают играющим на флейте в компании своей возлюбленной пастушки Радхи и других гопи, или как молодого воина-принца, дающего философские наставления своему другу-вятизю Арджуне в «Бхагавадгите» (Вики).

Мантра богу Бхагавану

Ссылка:
<https://youtu.be/q95Qy2dwU0Q?si=2pX3St2PnLfuDavL>

Слева: алтарная статуэтка бога Кришну со Змеем Шешу



Справа: созвездие Волопас

Слева: каноническое изображение бога Кришну, играющего на флейте



Справа: созвездие Волопас

Раздел III.
БОГ ДАКША И ЕГО ДОЧЕРИ





Риши Дакша

Дакша (санскр. दक्ष IAST: daśa «ловкий, способный») — в ведийской и индуистской мифологии бог из группы Адитьев. Как имя бога встречается в Ригведе менее десятка раз; это слово используется и как эпитет Агни и Сомы. Самой примечательной чертой Дакши является то, что он рождён от Адити и он же родил Адити (РВ X, 72, 4–5). Сходный парадокс отмечен в РВ X, 5, 7, где несущее и сущее находятся в лоне Адити при рождении Дакши. Там же и особенно в РВ III, 27, 9 проявляется тесная связь Дакши и Агни. В Риг-веде (VI 50, 2; VIII 63, 10) его называют отцом богов, а в Шатапатха-брахмне (II 4, 4, 2) Дакша отождествляется с творцом Праджapati. Ведийский Дакша бесспорно связан с послеведийским, но последнего отличает та лёгкость, с которой он входит в разные сюжеты и направления индуизма (шиваизм, вишнуизм). Сам он считается седьмым сыном Брахмы (или Праджapati), родившимся из большого пальца правой ноги творца; женой Дакши стала родившаяся из пальца левой ноги творца Вирини, отождествляемая с ночью и иногда называемая Дакши. Он называется первым или седьмым из Праджapati и стоит во главе этой группы. По другим версиям, Дакша и семь его сыновей появились вслед за Брахмой из огромного яйца. Часто его происхождение либо его 10 сыновей ведётся от Прачetas (Вики).



Риши Дакша

Исходя из астрономической символики, козлиная голова бога Дакши указывает на образ бога зодиакального созвездия Козерог. Имя Дакши образовано от глагола дакать, подкакивать, соглашаться.

Дакша — ДАКАТЬ, дакнуть, дакивать, такать, подкакивать, соглашаться в чем со словами другого, приговаривать: да, так, точно так; дакаться с кем, ладить или соглашаться.

Дакша — ДАКАТЬ, дакнуть, дакивать, такать, подкакивать, соглашаться в чем со словами другого, приговаривать: да, так, точно так; дакаться с кем, ладить или соглашаться. Дак южн. так. Даканье ср. таканье, при(под)дакивание. Дакальщик м. -щица ж. кто придакивает, подкакивает, такает, такала.

Вирини, богиня ночи, супруга Дакши.

Вирини — Вырыняться и виринаться зап. выбиваться из беды, нищеты, перемочься и вырваться.



Созвездие Козерог



Мегалитический алтарь бога созвездия Козерог. Остров Ольхон. Байкал



Петроглифы с сакральным изображением Козерога со схемой этого созвездия на его огромных рогах. Шотландия



Петроглифы с сакральным изображением бога созвездия Козерог. Тамгалы. Казахстан

С Дакшей связан ряд мифологических мотивов и сюжетов, в которых подчёркиваются его участие в творении и его роль отца.

У Дакши и его жены было 50 (в некоторых источниках — 60) дочерей, 13 из них — Дити, Дану, Адити, Калака, Анаюс, Синхика, Муни, Кродха, Права, Аришта, Вината, Капила, Кадру он отдал в жёны риши Кашьяпе.

Старшая дочь Дакши Дити стала матерью дайтьев (расы великанов, бывших противниками девов).

Вторая дочь Дану — матерью данавов (считаются асурами, демонами).

Третья дочь Адити — матерью Адитьев (светлых божеств) (Вики). 27 дочерей Дакши — олицетворения созвездий лунного зодиака — становятся жёнами бога Луны Сомы.

10 дочерей — Кирти, Лакшми, Дхрити, Медха, Пушти, Шраддха, Крия, Буддхи, Ладджа, Мати — жёнами бога справедливости Дхармы.

по некоторым версиям, ещё 10 стали жёнами Ману

У Дакши были сыновья:

пять тысяч земных Харияшва (Харияшвы; Харьяшва).

после исчезновения Харияшва (Гарьяшва), для заселения Земли он произвёл на свет 1000 Шабалашва (Вики).

ГЛАВА 1. ТРИНАДЦАТЬ ДОЧЕРЕЙ БОГА ДАКШИ, СТАВШИХ ЖЕНАМИ РИШИ КАШЬЯПЫ

Родственные связи бога Дакши и риши Кашьяпы позволяют определить время действия мифа о дочерях Дакши — конец эпохи Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства. В этот период созвездие Коршун (Черепаха, Лира)(98–94 тыс.) стало околополярным.

Текст, складывающийся из имен тринадцати дочерей бога Дакши (100–98 тыс.), отданных в жены риши Кашьяпе (98–94 тыс.):

1. Дити, 2. Дану, 3. Адити, 4. Калака, 5. Анаюс, 6. Синхика, 7. Муни, 8. Кродха, 9. Права, 10. Аришта, 11. Вината, 12. Капила, 13. Кадру —

1. Дитка 2. Дамбу 3. Адити, 4. каляка, 5. она юснула. 6. Синхикал 7. муньга. 8. Кроткая 9. исправила. 10. В ризе 11. о виноватой 12. в капище 13. кадила —

1. Бесовка 2. Дану 3. Адити 4. каляка (болтушка) 5. она юснула (ударила). 6. Сыновья хихикали 7. ротозей. 8. Кроткая 9. исправила. 10. В ризах 11. о виновнице 12. в капище 13. кадила (благовония, ладан) —

1. Бесовка 2. Дану 3.(богине) Адити и 4. Каляку (Болтушку) их 5. ударила. 6. Сыновья хихикали, 7. ротозей. 8. Кроткая (Адити) 9. исправила (ошибку). 10. В ризах (среди звезд) 11. о виновнице 12. в капище (храме) 13. кадила (ладан, молясь).

Парковая скульптура Кашьяпа риши, бога созвездия Коршун (Черепаха, Лира)(Скопа, Скопин Иванович) (98–94 тыс.) времен Медного царства. Индия



1. Дити, старшая дочь Дакши «стала матерью дайтьев — расы великанов, ставших противниками девов» (богов).

Дити — ДИТКА м. кур. нечистый, некошный бес. Адитка его зная.

ЗДЕСЬ дити — дитка — бесовка.

Согласно Пураническим писаниям, Дити — одна из шестидесяти дочерей Праджапати Дакши и его жены Асикни. Она и ее двенадцать сестер были замужем за мудрецом Кашьяпой. Дити описывается как мать двух групп существ — дайтьев и марутов. Самыми выдающимися из ее сыновей были Хираньякашипу, Хираньякша, Ваджранака, Арунасура, Рактабиджа и Сурападман. У Дити также была дочь по имени Симхика (также известная как Холика).

Рождение Хираньякши и Хираньякашипу

В Бхагавата-пуране описываются обстоятельства рождения двух могущественных дайтьев. Дити была одной из жен Кашьяпы. У нее не было детей, в то время как у других жен Кашьяпы были дети. Ревность и горе терзали ее разум. Однажды она подошла к Кашьяпе и убедила его родить ей сына. Это было время сумерек, когда Кашьяпа был глубоко поглощен своим дневным богослужением. Своей назойливостью она нарушила его «Дхьяну» (преданное сосредоточение), но он не хотел уступать ее желаниям в такое неподходящее время. С наступлением сумерек Шива разгуливает со своими сопровождающими ордами духов, на голове у него корона из спутанных волос, покрытых пылью, принесенной вихрями с мест кремации, и все три его глаза широко открыты. Кашьяпа попросил Дити подождать несколько минут, пока не закончится это ужасное время, но она не прислушалась к его совету. В неистовстве своей страсти она бросилась к нему и сорвала с него одежду, и в конце концов Кашьяпа уступил ее плотским желаниям. Но после этого поступка он в раскаянии сказал ей, что она осквернила свой разум, вступив с ним в союз в тот нечестивый час, и тем самым согрешила против богов. В результате в ее утробе родятся сыновья-близнецы. Они будут преследовать и мучить три мира. Махавишну воплотится, чтобы уничтожить их. Но поскольку она также немного сожалела о своем поступке, ее внук (Прахлада) станет преданным Вишну. У Дити родились сыновья-близнецы Хираньякашипу и Хираньякша (*Вики*).

2. Дану, вторая дочь бога Дакши, «стала матерью данавов» (асуров, демонов).

Дану (санскр. dānu, «влага») — в ведийской мифологии воплощение первобытной воды, мать Вритры (демона хаоса, врага Индры, персонификация засухи, в образе змеи или дракона стерегущего и сдерживающего воды), убитая Индрой. Упоминается в Ригведе (I.32.9).

3. Адити, третья дочь Дакши стала матерью Адитьев (светлых божеств) (см. Шатапатха-брахмана, XI, Махабхарата, XII) (*Вики*).

Адити (от др.-инд. a-diti — «несвязанность», «безграничность»), в древнеиндийской мифологии женское божество, мать богов, составляющих класс адитьев. Уже в «Ригведе» упоминается около 80 раз (обычно с адитями). Адити призывают на рассвете, в полдень и на закате. Она связана со светом (РВ I 136, 33; IV 25, 3; VII 82, 10), Ушас — её отражение (I 113, 19), у неё широкий путь (IX 74, 3); она заполняет воздушное пространство (X 65, 1–2), поддерживает небо и землю («Яджурведа»), отклоняет гнев богов, защищает от нужды, предоставляет убежище (РВ VIII 48, 2; X 36, 3–4; 66, 3–4 и др.). Физические черты в описании Адити почти отсутствуют, зато иногда она характеризуется в самой широкой манере (ср. I 89, 10: Адити — небо, Адити — воздушное царство, Адити — мать, она же — отец и сын..., Адити. — рождённое, Адити — имеющее родиться... ср. АВ VII 6, 7).

Адити включена в систему многообразных родственных связей. В «Ригведе» (X 72, 4–5), эпосе и пуранах Адитии — дочь Дакши. (третья) и, следовательно, сестра Дити (ср. a-diti : diti) и Дану — родоначальниц асур (*Вики*).

4. Калака — Каляка, Болтушка.

калака — КАЛЯКАТЬ, калякивать с кем, о чем, вост. калайда-кать донск. калайдачить твер. гуторить, баять, беседовать, разговаривать приятельски, не шумно или о неважном; болтать.

Калака (санскр. Kālakā — чёрно-синяя) — в индийской мифологии одна из жён мудреца Кашьяпы. Согласно «Рамаяне» и «Махабхарате», она была дочерью Дакши, но «Вишну-Пурана» утверждает, что она и её сестра Пулома были дочерьми данавы Вайшванары, вышли замуж за Кашьяпу и родили ему 60 тыс. отборных Данавов, прозванных Пауломами и Калакханджами, могучих, свирепых и жестоких. Махабхарата указывает, что строгим благочестием и покаянием она добилась от божества права рожать безболезненно детей. Гиганты Данавы называются по ней Калакеями (*Вики*).

5. Анаюс — Драчунья.

ана юс — пск. есть. Юснуть? кого, ляснуть.

ЛЕСКАТЬ, ляскать; леснуть, ляснуть южн. зап. кур. тамб. лоскать, лосконуть; хлопать, щелкать бичом, хлестать, бить плашмя по воде рукою и пр. Лёснуть, ляснуть кого, ударить, хватить, хлестнуть.



Кроткая богиня — мать Адити с сыновьями Брахмой, Вишну и Шивой на руках

6. Синхика — Син хика — Хохотушка.

син — синева — небо?

хика — ХИКАТЬ, см. хи. хихикать, смеяться

7. Муни — Ротозейка.

МУНИТЬ костр. мулить; отчего муньга об. ротозей, разиня, соня, вялый, лентяй.

8. Кродха — Кроткая.

Кроткий, о человеке тихий, скромный, смиренный, любящий, снисходительный; не вспыльчивый, негневливый, многотерпеливый, капила.

9. Права — править — Правительница.

Править, с предлогом правлять что, прямить, выпрямлять; исправлять, поправлять; делать правее, прямее, правильнее, исправнее.

10. Аришта — А ришта — В ризах, одетая в ризу. Богиня ночного неба (?)

РИЗА ж. или ризы мн. церк. одежда, одеянье, платье вообще, особ. верхнее. | Верхняя одежда, облачение священника, при богослужении.

11. Капила — капише, храм. Богиня молитв (?)

КАПИЩЕ ср. (капость? capella?) идолище, языческий храм, жрище, поганище, кумирня; бурханище, монгольский храм; пагода, индийский: вообще, божница идолопоклонников. Капищный, к капищу относящ.

12. Вината — Виновница.

Вината — мать гигантских птиц-супарнов. Она одна из шести-десяти дочерей Праджапати Дакши. Вместе со своими 12 сёстрами замужем за Кашьяпой. Она родила ему двух сыновей, старшим сыном был Аруна, а младшим — Гаруда (*Вики*).

13. Кадру — кадить, воскурять благовония, ладан.

КАДИТЬ, каживать кого, церк.; кому, чем; курить, жечь благовония, раскачивать и встряхивать кадило, по обряду церковной службы.

Кадру (санскр. Kadrû — «чёрно-жёлтая»)[— в индийской мифологии дочь Дакши и одна из тринадцати жен Кашьяпы, мать нагов, важнейшими из которых являются Шеша и Васуки (царь змей, послуживший для богов канатом, которым они обвязали гору Мандара, для того чтобы ею пахтать Молочный океан) Источником сведений о Кадру служит «Вишну-Пурана» (*Вики*).

Вината и Кадру — дочери Дакши. Кадру попросила у своего мужа Кашьяпы тысячу сыновей нага, которые должны быть доблестными. Вината попросила только двух сыновей, которые должны быть более сильными и сообразительными, чем дети Кадру. Кашьяпа исполнил их желания. Согласно Махабхарате, Кадру отложила тысячу яиц, а Вината — два. Они оба хранили яйца в горячих горшочках. На пятисотый год из яиц Кадру вылупились, и из них появились тысячи нагов различных видов. Вид Кадру, играющей со своими детьми, расстроил Винату, так как ее яйца не вылупились. В нетерпении она тайком разбила одно из своих яиц, и из него вылез полувзрослый ребенок. Этим ребенком была Аруна. Он был в ярости от того, что Вината силой вскрыла яйцо раньше времени. Он сказал ей, что в качестве наказания она станет рабыней Кадру. Аруна также сообщила ей об источнике ее искупления: еще через 500 лет из ее оставшегося яйца вылупится, и родится сын, наделенный исключительной силой и доблестью, который освободит ее. Провозгласив это, Аруна поднялся на небо, где стал возничим бога Солнца Сурьи (*Вики*).

Мантра, которая, согласно традиции, принадлежит богини Адити, на самом деле повествует об истории смещения созвездия Утица (Ночная Сова)(Василиса Микулишна)(123–122 тыс.) времен Оловянного царства. Так что более вероятным представляется принадлежность мантры «Ади Шакти» именно ей.

Мантра богине Адити

Ссылка:
<https://youtu.be/gjRywy-7qso?si=6EfVUWUXjrwbdIPt>

Толкование мантры богине Адити:

Ади Шакти, Ади Шакти, Ади Шакти, Намо Намо
Сараб Шакти, Сараб Шакти, Сараб Шакти, Намо Намо
Притхам Бхагвати, Притхам Бхагвати, Притхам Бхагвати,
Намо Намо

Кундалини Мата Шакти, Мата Шакти, Намо Намо —
Ади (Утушка) шакала, Ади (Утушка) шакала, Ади (Утушка)
шакала нам, нам.
Сарабанила (Утушка) шакала, Сарабанила (Утушка) шакала,
Сарабанила (Утушка) шакала нам, нам
Притам богиня в ватарбе, Притам богиня в ватарбе При-
там богиня в ватарбе нам, нам
Кунулась в ливень Мата шакала Мата шакала нам, нам —

**Адити Уточка нам кричала. Притомившись в тревоге, ка-
нула в потоке Матушка Уточка.**

Смещение созвездия Утица (Василиса Микулишна, Махан, Чирок)(Ночная Сова)(123–122 тыс.), восхождение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна)(122–120 тыс.) — следствие падения астероида Нагай-Птица (Ногай-Птица, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, Вандал, Вритра) (122 тыс.) из созвездия Петух. Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства. Дата события — день 14 октября; начинают мять и трепать льны; он же Параскевья грязная, грязнуха. Парасковья временная, день 28 октября; если же день этот упадет на пятницу, то он Парасковьи-пятницы. Место события — ударный кратер озера Лонар. Плато Декан. Индия. Координаты: 19°58' с. ш. 76°30' в. д.

Словарь

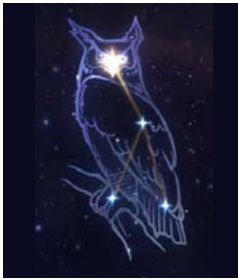
Ади — Адити.

Шакти — ШАКАТЬ, кричать хрипло, шипеть селезнем. Утка кричит, селезень шакает, петух поет, гусь гогочет. Шаканье, крик селезня. Шактать? твер. пск. шептать.

Намо — нам.

Сараб — САРАБАНИТЬ перм. орать, зевать, кричать во все горло.

Притхам — питаю — ПРИТАМЛИВАТЬ или притомлять, притомить людей, лошадей, ис(за,у)томить временно или за один раз, не



Созвездие Утица



Созвездие Эридан

изнуряя всегдашним напряженьем; довести до усталости, до изнеможенья, обессилить натугой. Притомила резвы ноженьки, песня. | Притомить известь, пригасить, полить, после пережигу, водой. -ся, страдат. и возвр. по смыслу; выбиться из сил, устать.

Бхагвати — Баг вати — БАТАРБА ж. урал.-казач. суматоха, тревога, суета.

Кунда лини — окунулась в ливень, в поток.

кунда — КУНАТЬ кого, окунывать, погружать в воду, в жидкость. -ся, окунываться.

лини — ЛИНУТЬ, см. лить.

Мата Шакти — Мата — Матушка Утица.

Шакти — ШАКАТЬ, кричать хрипло, шипеть селезнем. Утка кричит, селезень шакает, петух поет, гусь гогочет. Шаканье, крик селезня. Шактать? твер. пск. шептать.

ГЛАВА 2. ДЕСЯТЬ ДОЧЕРЕЙ БОГА ДАКШИ, СТАВШИХ ЖЁНАМИ БОГА СПРАВЕДЛИВОСТИ ДХАРМЫ

Дхарма — в древнеиндийской мифологии сначала божественный мудрец, затем бог справедливости, персонифицирующий понятие «дхармы» — закона, морального правопорядка, добродетели. Дхарма — сын Брахмы и, в этом случае, будучи одним из Праджапати, отец риши Атри. Жёнами Дхармы считаются десять дочерей бога Дакши — Кирти, Лакшми, Дхрити, Медха, Пушти, Шраддха, Крия, Буддхи, Ладджа, Мати (*Вики*).



Кирти, дочь бога Дакши, жена бога Дхармы.

Богиня Кирти дарует славу своим преданным. Богиня Кирти похожа на богиню Лакшми в своих нарядах и украшениях, за исключением того, что иногда ее цвет лица такой же светлый, как у цветка кунда или цветка чампака. Цветок кунда — разновидность белого жасмина. Цвет чампака золотисто-желтый (*Вики*).

«Дхармачакра» — колесо бога Дхармы в колеснице бога Солнца Суры. Храмовый барельеф

Мантра богине Кирти

Om hrim krim traïm namah sadoditanandavigrahayai hrim krim svaha.

kram tam krim tam krum tam krim tam kraïm tam kraum tam.

Ом хрим крим траим. намах сад оди танан дав игра хайаи хрим крим сваха.

крам там, крим там, крум там, крим там, кра им там, кра ум там. —

Ом! Хриза Крин травлена. Намахом из сада одну из танка на одреце в игре хаяли. Высокую Лилию Сваха карала там. Лилию там Ворон там Лилию там Ворон им там, на льдине умаял там —

Жасмин — цветочный символ богини Кирти

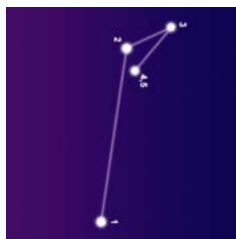




Магнолия чампака —
цветочный символ
богини Кирти



Созвездие Андромеды



Созвездие Райская
Птица



Мегалитический алтарь богини созвездия
Андромеды (Сурьянта Солнцева Дева)
(142–141 тыс.) времен Хрустального царства.
Белая пустыня. Египет

Ом! Хриза Крин травлена. Взмахом из сада одну из хоровода на дровнях, игравшую, охаяли. Высокую Лилию Сваха покарала там. Лилию там Ворон, Лилию там Ворон, ее там, на льдине умаял там —

Ом! Великая Лилия (за)травлена. Ветром из сада одну, в хороводе игравшую, на дровнях вынесло. Великую Лилию Сваха покарала там. Лилию там Ворон, бедную Лилию там Ворон, ее там, на льдине умаял там.

Смещение созвездия Андромеды (Сурьянта Солнцева Дева)(142–141 тыс.), восхождение созвездия Райская Птица (Иван-Царевич) (141–140 тыс.) вследствие падения астероида Грифон (Ведьмак, Огненный Змей)(141 тыс.) из созвездия Льва. Событие эпохи Девы (142–140 тыс.) времен Хрустального царства. Дата события — 3 февраля. «Велес — волчий сват — маковый закат». Место события — ударный кратер Кебира. Сахара. Африка. Координаты: 24,49 с.ш, 24,58 в.д.

Словарь

Ом — О.

хрим — ХРИЗА ж. смол. высокая, худощавая женщина?

крим — КРИН м. растен. и цветок лилия, вероятно от подобия его на лилию. окрин, или обратно. Отсюда же и криница, креница, — ничка. южн. зап. твер. ключ, родник, мелкая копань, колодец на водяной жиле, куда вставляется бочка, чан; крина, бол. употреб. кринка, -ночка, малый горлач, твер. пск. балакирь, южн. глок, глечик, узкий высокий молочный горшок с раструбом.

ЗДЕСЬ Хриза Крин — Высокая, Великая Лилия — богиня созвездия Андромеды (Сурьянта Солнцева Дева)(142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

Ведийской мифологии известны и другие имена этой богини — Калинди; Сурьятанайя; Сурьяджая; Равинандини; ришика Ями.

траим — ТРАВИТЬ что, травливать, портить, повреждать, истреблять, изводить, опустошать, разорять.

намах — НАМАХИВАТЬ, намахать, намахнуть чего, навевать, махая обдувать, обдавать воздухом, ветром, запахом, теплом, холодом.

сад — сад.

оди — один.

тан — ТАНОК, танки мн. южн. зап. моск. (танец?) хоровод, игровые пляски, круг, улица.

анда — АНДРЕЦ т. е. одр, одрец, искажен. ондрец костр. вят. одноколка с волоками (жердями, которые сзади тащатся), для таски снопов, сена; сноповозка, одрец, одрецы. | Андрецы, одрецы влад. дровни.

вигра — в игре.

хайан — ХАЙКА и пр. см. хаять.

хрим — ХРИЗА ж. смол. высокая, худощавая женщина? ЛИБО ХРИДА об. орл. кур. калужск. человек грязный, мокрый, шлѣнда.

крим — КРИН м. растен. и цветок лилия, вероятно от подобия его на лилию. окрин, или обратно. Отсюда же и криница, креница, — ничка. южн. зап. твер. ключ, родник, мелкая копань, колодец на водяной жиле, куда вставляется бочка, чан; крина, бол. употреб. кринка, -ночка, малый горлач, твер. пск. балакирь, южн. глок, глечик, узкий высокий молочный горшок с раструбом.

сваха — Сваха — жена, шакти Агни, без которой он не может гореть, одна из форм Праkritи.

ЗДЕСЬ сваха — богиня созвездия и эпохи Девы (142–140 тыс.) времен Хрустального царства.

крам — карам — карать.

там — там.

крим — КРИН м. растен. и цветок лилия, вероятно от подобия его на лилию. окрин, или обратно. Отсюда же и криница, креница, — ничка. южн. зап. твер. ключ, родник, мелкая копань, колодец.

там — там.

крум — ? КРУК м. южн. и зап. ворон, каркун, крятун, Corvus corone, большой черный ворон; он бол. грача, но меньше лесного, европейского ворона.



Красная лилия — символ богини Сурьянты Солнцевой Девы



Дхармачакра — символ бога судьбы Дхармы

ЗДЕСЬ Крум — Крук — Ворон — астероид Грифон (Ведьмак, Огненный Змей)(141 тыс.) из созвездия Льва.

там — там.

крим — КРИН м. растен. и цветок лилия, вероятно, от подобия его на лилию. окрин, или обратно. Отсюда же и криница, креница, — ни-чка. южн. зап. твер. ключ, родник, мелкая копаиь, колодец.

там — там.

кра — КРА ж. стар. (кроить?) крыга, икра, чка, льдина, пловучий лед. Здесь и приставное, как напр. от кол, иклы, от кра, икра. | Крик вороны, карканье. На что вороне большие разговоры, знай ворона свое воронье кра!

им — им, ее.

там — там.

кра — КРА ж. стар. (кроить?) крыга, икра, чка, льдина, пловучий лед.

ЗДЕСЬ кра — льдины — косвенное указание времени события — зима.

ум — УМАИВАТЬ, умаять кого, за(из)маять, утомить, умучить, уходить, довести до изнеможенья, истомы, бессилия.

там — там.



Красный лотос — символ богини Лакшми

ГЛАВА 3. ЛАКШМИ, ДОЧЬ БОГА ДАКШИ, ЖЕНА БОГА ДХАРМЫ (ЯМЫ) В ОБРАЗЕ БОГИНИ ДРАУПАДИ

Лакшми (санскр. लक्ष्मी, IAST: Lakṣmī — «счастье») — богиня благополучия, изобилия, процветания, богатства, удачи и счастья в индуизме. Она — воплощение грации, красоты и обаяния. Лакшми является супругой Вишну и олицетворяет его энергию. Лакшми обещала своему супругу, что, где бы он ни был в трёх мирах, она всегда будет рядом с ним. В земных воплощениях она замужем за аватарой Ваманой (как Падма или Камала), за Рамой (как Сита) и з Кришной (как Радха, а позже Рукмини). Лакшми также именуют «Шри» (Sri, «процветание», «счастье», «слава») (*Вики*).

В **Махабхарате** говорится о ее связи с Нараяной-Вишну: Лакшми рождается из золотого лотоса, поднявшегося над головой Нараяны. **Красный лотос** — основной символ Лакшми, и именно с ней связан лотос, растущий из пупа Нараяны в вишнуитских изображениях. В Махабхарате воплощением Лакшми считается Драупади — супруга пятерых братьев Пандавов, воплощений Индры, Ямы, Ваю и близнецов Ашвинов. Согласно Хариванше, индийский Купидон, Камадэва, был сыном Лакшми и Дхармы, бога справедливости и дхармического закона, практически тождественного Яме (*Вики*).

Гаятри мантра богине Лакшми

Ссылка:

<https://youtu.be/yQjHSIHPJfw?si=A9VIdCV3moB0Jjgy>

Текст, складывающийся из имен десяти дочерей Дакши, ставших жёнами бога справедливости Дхармы:

Кирти, Лакшми, Дхрити, Медха, Пушти, Шраддха, Крия, Буддхи, Ладджа, Мати —

В кирейке лакомая хриза. Медовая, пушистая шарага. (И) кригу разбудит Лада-Матушка —

В кирейке (лисьем тулупчике) Лакшми (лакомая, прекрасная) как греза. Медовая (сладчайшая), пухленькая ломака (кривляка). (Такая, что) лед растопит Лада — Матушка.

ЗДЕСЬ Лакшми — супруга Шивы, бога зодиакального созвездия Конь (Рак)(87–85 тыс.) времен Медного царства.

Лада-матушка — богиня полярной звезды созвездия Дракон Ладон (Ладобог)(Дракон)(11–4 тыс.) времен Жемчужного царства.

Совмещение образов богини Лакшми и Лады-Матушки объясняется тем, что, согласно ведийской мифологии, все богини полярных звезд всех сменявших друг друга околополярных созвездий — это множественные воплощения прекрасной богини Лакшми, одной из 50 дочерей бога Даши.

Словарь

1. **Кирти** — КИРЕЯ, кирейка ж. стар. верхний кафтан, со стоячим воротом; | южн. широкий чекмень с застежками; | моск. лисий тулупчик, крытый сукном.
2. **Лакшми** — ЛАКОМЫЙ, о снеди, вкусный, сладкий, приманчивый, изысканный и дорогой или редкий; служащий не столько для насыщения, сколько для угоды вкусу; о человеке охотий до сластей, до избранной, роскошной пищи. Лакомым кусочком зовут все привлекательное, соблазнительное Л.
3. **Дхрити** — Д(х)рити — ДРИВЕТЬ ? пск. бредить или грезить, говорить несвязицу, чепуху. Греза.
4. **Медха** — МЕД м. густоватое, липкое и сладкое вещество, выделяемое пчелой медуницей, в виде сотов, в восковых ячейках.
5. **Пушти** — ПУША, пушной, пушистый, пушить и пр. см. пух.
6. **Шраддха** — ШАРАГА? об. тоб. кривляка, ломака, корчила, дергун. крия.
7. **Крия** — КРИГА ж. или крыга зап. и южн. икра, чка, льдина, пловучий лед; кабан льду, глыба.
8. **Буддхи** — БУДИТЬ, арх. бужать, буживать кого, а в предложн. глаг. бужать и буждать; подымать со сна, не давать более спать, заставлять просыпаться; | побуждать к деятельности, возбуждать, не давать засыпать или коснеть духом.

9. **Ладджа** — ЛАДАН, ладон м. пахучая смола, смолка; церковный ладан собирается с дерева *Juniperus turifera*; ладан росной, с дерева *Styrax benzoin*; ладан верховой, растение брань; ладан морской арх. сиб. янтарь, выкидываемый морем.

10. **Мати** — матушка.

Мантра богине Лакшми «Ом лакшми виган шри камала дхариган сваха»

Ссылка:

https://youtu.be/5QZsMoHDt3U?si=tbUF_n1gdlUEjDzq

Толкование мантры богине Лакшми:

Ом Лакшми Виган Шри Камала Дхариган Сваха —
О, Лакшми, вигде сринуют камалы, дарят гоньбу сваха —
О. Лакшми, всюду низвергаются камы (шаманы), ворожат и гонят (нас) как ни попало!

В Бхарате (Индии) считается, что повторение этой мантры приносит богатство, умиротворение и исполнение желаний. Особенно важно повторять ее с 13 апреля по 14 мая.

Заметим, что в период с 13 апреля по 14 мая, предназначенный для чтения мантры «Ом лакшми виган шри камала дхариган сваха», на памяти человечества произошло двенадцать космических катастроф. А именно, в 142, 140, 132, 131, 115, 98, 87, 85, 73, 65, 48 и в 29 тыс. до н.э.

Ашталакшми — восемь образов богини Лакшми



Словарь:

Ом Лакшми — О, Лакшми.

Виган — ВИГДЕ нареч. твер. искажен. везде, всюду.

Шри — СРИНУТЬ что, кого с чего, свергнуть, скинуть, сбросить; столкнуть с высоты. Илья Муромец гору сринул.

Камала — КАМ м. сиб. шаман; камлатъ, шаманить, лечить и ворожить.

ЗДЕСЬ камы — шаманы — астероиды.

Дхариган — дарит гадание (ворожбу).

Дхари — ДАРИТЬ, даривать что кому, или кого чем; отдавать навсегда безмездно, отдать даром, приносить в дар, дать подарок. Когда дарят, тогда и бери.

ган — ГОНАТЬ, ганать что, ряз. гонить сев. полагать, почитать; гадать; отгадывать или ворожить. Он по себе гонит, судит, заключает. Гонание ср. гадание, загадочное сказание, загадка. Бол. с предлогом Догонулся что ли? догадался ли. Погони еще, погадай. Отга(о)ни, отгадай.

Свах — СВАХЛЯТЬ, смастерить кой-как, как ни попало.

ГЛАВА 4. МИФ О 27 ДОЧЕРЯХ БОГА ДАКШИ, СТАВШИХ ЖЕНАМИ БОГА ЛУНЫ СОМЫ

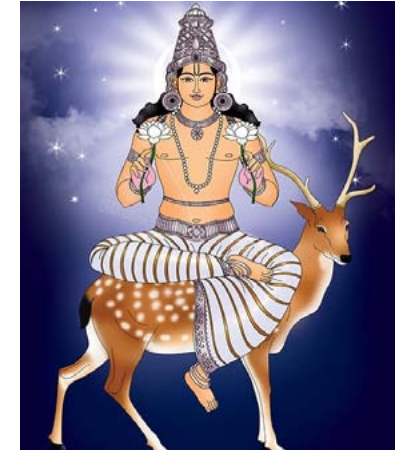
Тара вернулась к Брихаспати, а царь Сома взял себе в жены двадцать семь прекрасных дочерей Дакши — двадцать семь созвездий лунного неба.

Самой прекрасной из них была Рохини, и она стала любимой супругой Сомы. Он беспрестанно оказывал ей предпочтение, а остальных своих жен совсем забросил, и вот, наконец, обиженные пренебрежением супруга, они пошли и пожаловались на него отцу. «Сделай так, отец, чтобы он всех нас оделял своей любовью», — попросили они. Дакша призвал к себе Сому и стал сурово выговаривать ему. «Греховно твое поведение, — сказал он Соме. — Ты должен со всеми своими женами обращаться одинаково!» И Сома обещал ему это.

Но слова он не сдержал, и обиженные жены снова прибегли к Дакше. «Он смотрит только на Рохини, встречается только с нею, — жаловались они. — Мы не можем больше выносить это! Мы не вернемся к нему, отец, мы останемся в твоей обители!» И снова Дакша призвал к себе Сому, и снова тот обещал, что будет любить всех своих жен одинаково. И жены вернулись к нему.

Все же и на этот раз он не исполнил своего обещания. В третий раз пришли его жены к отцу и сказали: «Он не слушается твоих велений!» Тогда разгневанный Дакша проклял повелителя звезд и наслал на него болезнь. И Сома стал чахнуть изо дня в день. Он все худел и худел; все бледней становилось сияние луны, и ночи становились все мрачней. На земле стали чахнуть травы, а затем и многие животные стали спадать с тела. Чем больше чах Сом, тем сильнее истощались живые существа. Он становился все меньше и меньше, и наконец боги встревожились и пошли к повелителю звезд и сказали: «Что с тобой, Сом? Некогда ты блистал красотой; куда она теперь делась? Почему ты так исхудал?» И Сома рассказал им о проклятии Дакши. Боги пошли к Дакше и стали просить его: «Смилуйся над Сомой, о Владыка созданий! Сними с него свое проклятие! Он так исхудал; от него уже почти ничего не осталось. И животные чахнут вместе с ним, и растения, и мы тоже! А если мы, боги, зачахнем, что станется со вселенной?».

Дакша внял речам богов и сказал: «Пусть он пойдет и смое свой грех в водах священной реки Сарасвати, в том месте, где она впадает в океан. Я пощажу его, но отныне он будет худеть каждый месяц в



Бог Луны Чандра (Сом)

Дакша, бог созвездия Козерог



течение одной его половины и снова полнеть в течение другой». И Сомы пошел на берег Западного океана, туда, куда указал ему Дакша, и там в день новолуния он омылся в священных водах Сарасвати и очистился от греха. К нему вернулись его холодные лучи, и снова он стал озарять ими вселенную. И возрадовались тогда боги, и люди, и звери, и растения. Дакша, довольный послушанием Сомы, сказал ему: «Не пренебрегай же больше своими женами! Повинуйся моим велениям!» И он отпустил Сому, и тот вернулся в свою обитель. С тех пор луна каждый раз убывает в течение темной половины месяца и прибывает в течение светлой его половины. Говорят еще, что луна убывает оттого, что боги и пребывающие в царстве Ямы души усопших пьют из нее священную сому, из которой она состоит, а солнце потом опять наполняет луну (кн. XII «Махабхарата»).

Толкования имен двадцати семи дочерей бога Дакши, ставших женами бога Луны Сомы (Чандры)

Бог Луны Чандра женился на 27 дочерях Праджапати Дакши — Ашвини, Бхарани, Криттике, Рохини, Мригаширасу, Ардре, Пунаравасу, Пушье, Ашлеше, Магхе, Пурвапхалгуни, Уттарпхалгуни, Хасте, Читре, Свати, Вишакхе, Анурадха, Джьештха, Мула, Пурвашадха, Уттарашадха, Шравана, Дханишта, Шатабхиша, Пурвабхадрапада, Уттарабхадрапада, Ревати. Все они представляют одну из 27 Накшатр или созвездий вблизи Луны. Из всех своих 27 жен Чандра больше всего любил Рохини и проводил с ней большую часть времени. 26 других жен расстроились и пожаловались Дакше, который наложил проклятие на Чандру (Вики).

Изучение текста, составленного из имен 27 жен бога Луны, показывает, что он состоит из двух повествований, посвященных удару, нанесенному во времена Серебряного царства по соленому озеру Баскунчак (70 тыс. до н.э.) и истории смещения созвездия Снегурка (Кит)(102–100 тыс.) во времена Медного царства.

Первая история:

1.Ашвини, 2.Бхарани, 3.Криттике, 4.Рохини, 5.Мригаширасу, 6.Ардре, 7.Пунаравасу, 8.Пушье, 9.Ашлеше, 10.Магхе, 11.Пурвапхалгуни, 12.Уттарпхалгуни —

1.Ели 2.баранину, 3.Критиковали тирана 4. (У) скалы 5. рига (сарай) широкий и погребя. Камень (ради) Василия запустил Асмодей. Магическая пурга навалилась, мужиков ударила. Утаптал в рапу (соленое озеро) мужиков удар.

Смещение созвездия Кентавр (Кентавр Квасура)(72–70 тыс.), восхождение созвездия Южный Крест (Василий Прекрасный)(70–69 тыс.) вследствие падения астероида Дротик (Вострогор, Копье, Жало, Огненный Змей) (70 тыс.) из созвездия Большой Пес. Событие эпохи Стрельца (72–70 тыс.) времен Серебряного царства. Дата события — 2 февраля ночью. Место события — ударный кратер озера Баскунчак. Астраханская область. Координаты: 48°11' с. ш. 46°53' в. д.

Словарь

1. Ашвини — Овен.

Ашать — АШАТЬ что, татарск., всюду, где есть татары: есть, обедать. Ашай еще. Не пора ли поашать? Не ашается больному, не есть.

2. Бхарани — Овен.

Бхарани — бараны, баранина.

3. Криттике — Овен.

Крит тике — бранили тирана? Кричали измученные?

Мегалитические алтари Василия Прекрасного, бога созвездия Южный Крест (70–69 тыс.) и Елены, богини его полярной звезды. Канада.



Созвездие Кентавр



Созвездие Южный Крест



Крит — КРИЧАТЬ, крикнуть, крикивать, гласно взывать, по-давать громкий голос, орать, зевать; | призывать кого; | громко говорить, шуметь, спорить, вздорить, браниться.

тике — ТИГУСИТЬ кого, истязать, мучить, тиранить.

4. Рохини — Телец.

Рохини — РОКЛЯ ж. ирк. байкал. скала.

5. Мригаширасу — Телец и Близнецы.

Мрига ширасу — У риги широкой — Возле сарая широкого.

РИГА ж. эст. рыга, молотильный сарай с овином, крытый ток с сушилом; рига более овина.

Ширасу — широкий.

6. Ардра — Близнецы.

Ардра — АРБАН м. тамб. пск. амбар; | влад. подвал, погреб. Ар-банник м. амбарник, в бранном значении вор, хлебокрад, подла-мывающий амбары.

7. Пунарвасу — Близнецы и Рак.

Пунар — ПУНДА ж. арх. камень, грузило, по нижней оборине поездухи (сети).

ЗДЕСЬ Пунда — камень — астероид Дротик (Вострогор, Копье, Жало, Огненный Змей) (70 тыс.) из созвездия Большой Пес.

васу — ВАСИЛЕК м. растение семейства сложноцветок. Centaurea Cyanus; черлок, блаватка, лоскутница, волошки, си-новница, синецветка, синюха; она глушит ржаные поля.

ЗДЕСЬ Васу — имя бога созвездия Василий Прекрасный (Южный Крест)(72–70 тыс.) времен Серебряного царства.

8. Пушья — Рак.

Пушья — ПУЩА и пр. см. пускать.

9. Ашлеша — Рак.

Ашлеша — Аслета — ? АСМОДЕЙ, злой дух, соблазнитель, ди-авол, бес, сатана.

10. Магха — Лев.

Магха — мага — магический.

11. Пурвапхалгуни — Лев.

Пур вап хал гуни — Пурга навалилась, мужиков ударила.

пур — ПУРГА, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель, вьюга, хурта, падера, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ветре; мелкий дождь с сильным и холодным ветром и пр.

ЗДЕСЬ пурга — указание времени события — зима, а имен-но 2 февраля.

вал — Валом, валом нареч. оптом, гуртом, тулаем, все сплошь, сподряд, без разбора и исключения.

хал — ХАЛАБРУЙ м. тамб. большой, нескладный мужчина.

гуни — ГУНИТЬ, гунуть что. сев. говорить, сказывать. Только бы мне слово гунуть ему, все бы он сделал (от гудеть, гул?). | Уда-рить, огреть, махнуть или свиснуть кого чем.

12. Утгара Пхалгуни — Лев и Дева.

Утта рап хал гуни — Утаптал (втоптал) в рапу (соленое озеро) мужиков удар.

Утта — УТАПТЫВАТЬ, утоптать снег, землю, плотно уминать, топчя ее ногами. Утоптать дорожку. убить, наторить. -ся, стра-дат. Утаптыванье длит. утоптанье окончат. действ. по глаг. Уто-пок пск. тропа, тропинка.

рап — РАПА ж. астрах. новорос. ропа, природный тузлук, рас-сол на соляных озерах; наточная вода, круто пропитанная со-лью; густая солянка, на самосадочных соляных озерах.

хал — ХАЛАБРУЙ м. тамб. большой, нескладный мужчина.

гуни — ГУНИТЬ, гунуть что. | Ударить, огреть, махнуть или сви-снуть кого чем.

ЗДЕСЬ рапа — указание места события — ударный кратер соленого озера Баскунчак. Астраханская область.

Вторая история:

13. Хасте 14. Читре 15. Свати 16. Вишакхе 17. Анурадха 18. Джьештха 19. Мула 20. Пурвашадха 21. Уттарападха 22. Шравана 23. Дханишта 24. Шатабхиша 25. Пурвабхадра-пада 26. Уттарабхадрапада 27. Ревати —
13. Хасим (Индра) 14. в дождь 15. сватал 16. Вишакху (Сне-гурку) 17. Она рада. 18. Жестокая молва 20. Пурга шаткая 21. Утаранила (сташила), пошатнув. 22. Сразила. 23. Устро-ил шторм 24. сатана — похититель 25. Пурга дикая напала 26. Утарнил (е) дикий. Упав 27. ревела (рыдала).

Мегалитический
алтарь богини
созвездия Снегурка
(Кить)(Кит)
(102–100 тыс.) времен
Медного царства.
Устьюрт. Казахстан



Созвездие Кит



Созвездие Тукан

Смещение созвездия Кит (Снегурка, Заметь, Студеница, Пороша, Метелица)(Кит)(102–100 тыс.), восхождение созвездия Тукан (Дид Пленко, Дед Мороз — Синий Нос, Мороз-Трескун, Страж Полюса) (100–98 тыс.) вследствие падения астероида Карга — Огненный Змей (Гава, Чернь, Вахлячка)(100 тыс.) из созвездия Ворон. Событие эпохи Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства Дата события — 24 июня, в ночь на Ивана Купалу. День летнего солнцестояния.

Место события — ударный кратер озера Светлояр, возникшего на месте града Китежа (Название, образованное от имени богини Кити). Нижегородская область.

Координаты: 56.81 с.ш, 45.09 в.д.

Словарь

13. Хасте — Дева.

Хасте — ХАСИМ м. донск. растен. Тагахасим officin, см. одуванчик. — цветочный символ Индры, бога созвездия Стрельца.

ЗДЕСЬ — эпоха Стрельца (72–70 тыс.) времен Серебряного царства.

14. Читре — Дева и Весы.

ЧИТ м. читуха ж. вологодск. вят. арх. мелкий дождь с туманом, ситник, ситуха, морось, бус, бусенец, мжица, мжичка, чинег, чи-дега, челуха.

15. Свати — Весы.

Свати — СВАТАЖИТЬСЯ с кем, спознаться, сойтись, сдружиться товаришески, съякшаться, бол. укорно.

16. Вишакха — Весы и Скорпион.

Вишакха — ВИША ж. вишь твер. наплав, речная зелень, — пена, растение речная губа, надожник, бадяга (бодяга), водяга, Spongia fluviatilis. Вероятно одного с этим корня вишей м. кур. иней на деревьях, изморозь, опока, кухта.

17. Анурадха — Скорпион.

Ану радха — ей на радость, она рада.

18. Джьештха — Скорпион.

Джьештха — Жьешта — ЖЕСТКИЙ, плотный в составе, твердый, мало поддающийся резцу или ножу; не мягкий, не гибкий, не упругий; черствый, грубый, суровый, загрубелый-жесткий, строгий?

19. Мула — Стрелец.

Мула — МОЛ см. молвить, молоть и мола.

20. Пурвашадха — Стрелец.

Пурва — ПУРГА, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель, вьюга, хурга, падера, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ветре; мелкий дождь с сильным и холодным ветром и пр.

Шадха — ШАТКИЙ, шатун и пр. см. шатать.

21. Утгара Ашадха — Стрелец, Козерог.

Утгарашадха — Утгара шадха — утарнила, стащила, пошатнув.

Утгара — УТАРАНИТЬ что, сев. вост. уволотки, унести, утащить что громоздкое; | стянуть, украсть.

шадха — ШАТКИЙ, шатун и пр. см. шатать.

22. Шравана — Козерог.

Шравана — Сравана — СРАЖАТЬ, сразить кого, сбивать, сшибать с ног; поразить сильно, насмерть, повалить ударом, оружием.

23. Дханишта — Козерог, Водолей.

Дани шта — дань штром — устроил шторм.

Дани — ДАННАЯ, данник, данное и пр. см. давать.

Шта — ШТОРМ м. жесточайшая буря на море. Штормовые паруса, нижние, иногда только косые нижние, кои ставятся в шторм.

24. Сатабхиша — Водолей.

Сатаб — сатана.

хиша — хитил, похитил.

25. Пурва Бхадра пада — Водолей и Рыбы.

Пурва бхадра пада — Пурга странная (дикая) напала.

Пурва — ПУРГА, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буран, метель, вьюга, хурта, падера, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ветре; мелкий дождь с сильным и холодным ветром и пр.

бхадра — БАДРОВАТЬ? арх. замышлять, затевать что странное, непонятное прочим. Бадражный, дикообразный, чудный, странный; затейливый, беспокойный. С подеи-ль той бадражно миру, странно, дико глядеть на дела эти, цель и причина непонятны. Бадрово нареч. тяжело, накладно, изъянно.

пада — ПАДАТЬ, пасть, падывать, тяготеть, следовать притяженью, влеченью большого тела, стремиться к средоточию тяготенья. Падая непрерывно, планеты вращаются вокруг солнца.

26. Утгара Бхадра пада — Утгара бхадра пада — Утарнил дикая палать.

Утгара — УТАРАНИТЬ что, сев. вост. уволокти, унести, утащить что громоздкое; | стянуть, украсть.

бхадра — БАДРОВАТЬ? арх. замышлять, затевать что странное, непонятное прочим. Бадражный, дикообразный, чудный, странный; затейливый, беспокойный. С подеи-ль той бадражно миру, странно, дико глядеть на дела эти, цель и причина непонятны. Бадрово нареч. тяжело, накладно, изъянно.

пада — ПАДАТЬ, пасть, падывать, тяготеть, следовать притяженью, влеченью большого тела, стремиться к средоточию тяготенья. Падая непрерывно, планеты вращаются вокруг солнца.

27. Ревати — Рыбы.

Ревати — реветь, с ревом.

Раздел IV. ГАНДХАРВЫ, АПСАРЫ И МУЗЫКА НЕБЕС



ГЛАВА 1.
ЦАРСТВО ГАНДХАРА



Барельеф с изображением Будды и его учеников-гандхарвов. Храмовый комплекс в г.Таксила. Государство Гандхара. Северо-западная Индия. Ныне Пенджаб, Пакистан

Гандхара (также Гандара, Гандхара, Чандахара, Гангхар, санскр. पुण्ड्रपुर или गंधार — Гандхара или Пурушапура, пушту ګانډهاری) — северо-западная область Большой Индии (и название древнего царства), простирающаяся от Пакистана до восточных провинций Ирана. Гандхара сосредоточена вокруг южной части долины реки Кабул. На востоке она простирается за пределы реки Инд и включает в себя граничные области долины Кашмира. Историческая столица — город Таксила (*Вики*).

Таксила, чьи руины находятся в Пенджабе, километрах в 30 к западу от Равалпинди, — один из древних городов, представляющих богатейшее культурное наследие Пакистана, колыбели многих древних цивилизаций, таких, как загадочная Мохенджо-Даро и Хараппа. Входящая в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО Таксила лежит в тихой, залитой солнцем долине реки Харо, у подножия покрытых снегами гор Мурри на севере страны. (*Источник: <https://tourpedia.ru/taxila/?ysclid=lsq1frjvwx479918165> © Энциклопедия Туризма TourPedia.ru*)

Таксила или **Такшашила** (санскр. तक्षशिला Taksha-ṣilā — скала Такши) — столица древнего индийского народа гандхаров, находившаяся в Пенджабе, в трёх днях пути к востоку от Инда. Там располагалась резиденция царя гандхаров Такши, от которого, возможно, город получил имя.

Город возник на пересечении трёх крупнейших торговых путей. В «Рамаяне» основателем Таксилы указан Бхарата, младший брат Рамы, а назван город был в честь его сына Такши. Считается, что в Таксиле на великом празднике змеиного жертвоприношения была впервые исполнена «Махабхарата».

В древние времена столица Гандхарвы Таксила была известна как Такшашила на санскрите (согласно IAST) и как Такхасила на пали. Название города с санскрита переводится как «Город оградённого камня» или «Скала Такша» со



Развалины ступы и храмового комплекса. Город Таксила, Пенджаб, Пакистан



ссылкой на историю из Рамаяны, в которой говорится, что город был основан Бхаратой, младшим братом индуистского божества Рамы, и назван в честь сына Бхараты, Такши.

Толкование варианта названия города Такхасила — Как Хасим силен — Подобно Индре силен.

Так — ТАК нареч. тако церк. и сев. равно, подобно, одинаково; | сим образом, таким порядком, способом, вот как.

хас — ХАСИМ м. донск. растен. Тагахасим officin, см. одуванчик. Хасим — цветочный символ бога Индры.

сила — сила, мощь, могущество.

Современное название города, однако, происходит от древнегреческого перевода, отмеченного в Географии Птолемея. Транскрипция Таксила на греческом языке со временем стала общепринятой, и как санскритские, так и палийские названия вышли из употребления.

Толкование варианта названия города Таксила — Так силен.

В ведических текстах, таких как Шатапатха Брахман, упоминается, что ведический философ Уддалака Аруни (ок. 7 век до н.э.) путешествовал в регион Гандхара. В более поздних буддийских текстах, Джатаках, указывается, что Таксила была городом, где получили образование Аруни и его сын Шветакету каждый.

Одно из самых ранних упоминаний о Таксиле содержится в «Аштадхьяи» — трактате Панини по грамматике санскрита, датированном 5–4 веками до нашей эры.

Большая часть индуистского эпоса, Махабхараты, представляет собой беседу между Вайшампаяной (учеником мудреца Вьясы) и царем Джанамеджайей. Традиционно считается, что эта история была впервые рассказана Вайшампаяной по велению Вьясы во время жертвоприношения змеи, совершенного Джанамеджайей в Такшашиле. Рамаяна описывает Такшашилу как великолепный город, славящийся своим богатством, который был основан Бхаратой, младшим братом Рамы. Бхарата, который также основал поблизости город Пушкалавати и назначил двух своих сыновей, Такшу и Пушкалу, их правителями.

В буддийских джатаках Таксила описывается как столица королевства Гандхара и великий центр обучения со всемирно известными учителями. В джатаках упоминаются небуддийские учреждения и учителя в Таксиле. Они демонстрируют преобладание ведических и технических дисциплин, включая юриспруденцию, медицину и военное дело (*Вики*).

Самое раннее оседлое поселение в долине Таксила было обнаружено в Сарай Кхола, расположенном в 2 км к юго-западу от музея Таксила, где три радиоуглеродных анализа датируются концом 4-го и началом 3-го тысячелетия до нашей эры.

Таксила была, по-видимому, столицей самой восточной сатрапии Саттагидия державы Ахеменидов. Во время похода Александра Македонского в Индию царь гандхаров, Омфис (Амби), давно враждовавший с соседним индийским царём Пором, вступил с греками в союз и выпустил их в Такшашилу, где они, в частности, впервые увидели индийского аскета, учение и аскетические упражнения которого изумили их. Греческие историки, сопровождавшие Александра, описывали Таксилу как «богатую, процветающую и хорошо управляемую». Арриан пишет, что жители города приветствовали Александра, и он принес жертвы и устроил соревнования по гимнастике и конному спорту.

В буддийской литературе (Фасянь, Сюаньцзан) Таксила упоминается как большой университетский центр, в котором обучались и преподавали выдающиеся буддийские мыслители. Здесь были обнаружены одни из самых ранних изображений Будды.

С 175 году до н. э. город находился в пределах Индо-греческого царства, которое просуществовало до 10 года н. э.

В империи Чандрагупты Таксила была столицей провинции. В бактрийский и парфянский период близ Таксилы вырос новый город — Сиркап, застроенный по регулярному плану, в котором лавки перемежались со ступами; город приобрёл эллинистический облик.

Считается, что в I веке в Сиркапе-Таксиле проездом бывали пифагорейский мудрец Аполлоний Тианский и апостол Фома. Описывая жизнь Аполлония, его ученик Филострат сравнил Таксилу по размеру с Ниневией.

Кушанский царь Канишка основал третий город — Сирсух (археологам пока не удалось его изучить вследствие противодействия владельцев участка). Во II веке Таксила особенно расцвела: город стал центром буддийских монастырей, здесь пересекались караваны из Северной Индии и Средней Азии. В городе процветали ремёсла. Обильные находки сасанидских монет Шапура II свидетельствуют о том, что Таксила входила в его империю. Город был разрушен белыми гуннами в V веке (*Вики*).

Гандхарвы (санскр. गन्धर्व, IAST: gandharva, «благоуханный») — класс полубогов в индуизме. Гандхарвы описываются в «Махабхарате», «Рамаяне» и Пуранах как мужья или возлюбленные апсар, как певцы и музыканты, услаждающие дэв. В эпосе они также выступают и как воины, вооружённые луками, которые иногда могут быть враждебны людям.

В «Ригведе» упоминается только один гандхарва — хранитель сомы, иногда отождествляемый с сомой, супруг «женщины вод» (апсарас); от него и апсарас рождаются первоначально людей — близнецы Яма и Ями. Гандхарва пребывает в верхнем небе, ассоциируется с солнцем и солнечным светом.

Гандхарвы описываются в «Махабхарате», «Рамаяне» и Пуранах как мужья или возлюбленные апсар, как певцы и музыканты, услаждающие дэв. В эпосе они также выступают и как воины, вооружённые луками, которые иногда могут быть враждебны людям.



Шестеро рыбаков гандхарвов с веслами в руках. Храмовый барельеф. Пакистан. Размер 16 см х 42 см.



Крылатый гандхарв — небесный музыкант. Статуэтка. Бронза. Индия

Пураны и эпос упоминают многих царей гандхарвов, среди которых наиболее значительны Читрататха, Сурьяварчас, Вишвавасу и риши Нарада. Также часто упоминаются гандхарвы Тумбуру и Читрасена.

Большую роль в мифологии гандхарвов играют кони. Гандхарвы возят бога Куберу, являясь при этом наполовину конями, наполовину птицами. Цари гандхарвов приводят в качестве подарков лошадей; в эпосе часто говорится о стране гандхарвов (Гандхарва-деша), славящейся конями.. Эта местность отождествляется многими историками с Гандхарой (Гандхара-деша), которая была прославленным центром коневодства (*Вики*).

Считается также, что Гандхарвы являются наполовину конями, наполовину птицами. Этим описаниям соответствуют образы богов созвездий Кентавр и Стрелец.

Интересный материал о государстве гандхарвов собран на сайте Александра Колтыпина «Земля до потопа/Earth before the flood».

В главе «Гандхарвы — белые полубоги из индийских преданий. Возницы небесных колесниц. Гандхарвы в древнеиндийской литературе» сказано:

Сведения о гандхарвах содержатся в Ведах, эпосе и, в первую очередь в «Махабхарате», многих пуранах, Джанавасабха-сутре и других буддийских сутрах. В древнейшем индийском тексте «Ригведа» (3000–1000 гг. до н.э.) упоминается только один Гандхарва — Читрататха («Пестрая колесница») или Читрасена («Пестрое войско»). По мнению академика Б.Л. Смирнова, оба этих имени свидетельствуют о том,

что в ведической древности гандхарвы в первую очередь представлялись как небесные воины.

В «Атхарваведе» говорится о 6333 гандхарвах. Они составляют свиту Индры, ездят на небесных конях и участвуют в битвах Индры с его врагами. Гандхарвы живут на севере вблизи озера Манас (вероятно, имеется в виду высокогорное озеро Манасорава в Тибете или высокогорное озеро Манас на Алтае).

Гандхарвы в ведийской литературе обычно ассоциируются с Сурьей (Солнцем) и солнечным светом, выступая колесничими его коней. Отмечается связь гандхарвов и с Сомой (Луной), как их покровителем, который и сам иногда называется гандхарвой. Иногда, из-за своего легкомысленного характера, они вступают в конфликт с предводителем адитьев Индрой (Шакрой), например, в эпизоде с напитком бессмертия сомой, который они последовательно похищают или завоевывают друг у друга.

В эпосе и пуранах гандхарвы — искусные музыканты, сладкоголосые певцы и очаровывающие танцоры.

Гандхарвы дали название древнеиндийской теории музыки и пения «Гандхарва-веда», изобретение которой приписывается мудрецу Муни Бхарата. Она составляет приложение к «Самаведе». Известна только в отрывках.

В «Махабхарате», «Сканда-пуране» и других пуранах они характеризуются и как великие воины, намного превосходящие смертных по силе, вооруженности и военным способностям. В буддийских сутрах гандхарвы — одно из высших воплощений праведников.

Как выглядели гандхарвы?

Гандхарвы чаще всего вечно юные (бессмертные?) и прекрасные длинноволосые человекоподобные создания, обычно мужского пола.

В нескольких эпизодах «Махабхараты» и буддийских сутрах говорится о гандхарвах мужского и женского пола, называемых «гандхарви» (Кумбхинаси, Бхадра и др.). На барельефах «Замка Гандхарвов» в гигантском храмовом комплексе Боробудур конца VIII — начала IX вв. на о-ве Ява (Индонезия), барельефах скальных храмов 600–650 гг. в Малипурме (Южная Индия), барельефах пещерного храма Кайлаш XIII–IX вв. в Эллоре и Куладабаде (Центральная Индия), барельефах храмов I в. до н.э. — I в. н.э. в Патне на востоке Индии, скульптурных композициях храма в Белуре 1100–1200 г. (округ Хасан, Индия), на шелковой вышивке



Ян Гевелий. Созвездие Пегас. XVII в.



Ян Гевелий. Созвездие Кентавр. XVII в.



Ян Гевелий. Созвездие Стрелец. XVII в.

XIV в. Музея искусства г. Кливленда гандхарвы изображены в виде человекоподобных существ, очень редко с крыльями; причем среди них встречаются и юноши, и девушки (хотя в большинстве случаев рядом с юношами — гандхарвами, по-видимому, изображены их подруги — апсары).

Гандхарвы и апсары чаще всего — обитатели прекрасных «небесных» рощ на горах Меру и Мандара (Гиперборея), оглашаемых пением сладкоголосых птиц и расположенного на горе Меру города богов — Амаравати. Там и на окрестных горах они предавались беззаботным играм и развлечениям, а также обучали богов, а иногда и смертных воинов (Арджу-ну), «искусству гандхарвов» — управлению летающими конями, полету на воздушных колесницах и использованию «небесного» оружия (оружия богов).

Вот что говорится об этом в третьей книге «Махабхараты» (в переводе Б.Л. Смирнова):

«Это сказав, Матали
пронзил небосвод [и очутился] в мире премудрых.
Он показал мне, раджа, [другие] воздушные колесницы,
Бхарата
На колеснице, буланymi запряженной, мы возносились
все выше...
...Затем самодвижущиеся миры, миры божественных ри-
шей [мы проезжали],
Гандхарвов, апсар, богов великолепные угоды,
[Блаженный] лес Нандану и другие леса-перелески...
...Там, среди прещедрых богов и гандхарвов, Бхарата,
Ради умения (владеть) оружием я оставался на небе,
И сын Вишвавасу Читрасена стал моим другом.
Царь, [науку] гандхарвов он полностью мне преподавал».

Гандхарвы — служители бога Куберы

В ряде эпизодов «Махабхараты» гандхарвы вместе с якшами и ракшасами предстают не небесными, а земными жителями — служителями бога богатства Куберы, резиденция которого находилась на горе Кайлас в Гималаях. Вот что говорится об этом в первой книге «Махабхараты» (в переводе Г. Резника):

«Они [Арджуна с братьями] вышли на чудный пустынный берег Ганги, где ревнивый царь гандхарвов купался вместе со своими женщинами, и он как раз увлеченно резвился и плескался в воде...

При виде доблестных пандавов с их матерью, он помахал своим ужасным луком и сказал: ...я гандхарва Ангарапарна... живу собственной силой. Я... являюсь близким другом великого Куберы. Этот лес, тянущийся вдоль Ганги и также называющийся Ангарапарна, принадлежит мне, и красивое селение Вака, где я обитаю, также принадлежит мне. Сюда не допускаются ни рогатые животные, ни боги, ни человеческие существа...».

Им были открыты все тайны неба и Земли. Сверхчеловеческие способности гандхарвов

Согласно Ведам, эпосу и пуранам, гандхарвам были открыты все тайны неба и земли и божественные истины. Они обладали магической силой, могли управлять различными стихиями природы, вызывать бури, молнии, а также приобретать различные облики, в том числе и животных. Гандхарвы прекрасно знали лечебные корни и всевозможные снадобья. Их часто называли небесными целителями.

В бою гандхарвы использовали свои магические способности, сверхчеловеческую силу и какое-то мощное «пылающее» оружие богов. Но их основным атрибутом были небесные колесницы, влекомые конями, мчащимися «со скоростью мысли». Имя царя гандхарвов Читрататха, по его же собственным словам, означало «Владеющий удивительной колесницей».

Небесные колесницы и кони гандхарвов

Вот что говорится о гандхарвах в «Араньякапарве» (в переводе Б.Л. Смирнова):

«В это самое время всех музыкальных приладий Возник могучий звук, от небожителей [он исходил], с небосвода, Стук колес и звон бубенцов; с разных сторон, Бхарата, [Крики] хищных зверей и щебетание птиц [раздавались]. Раджу богов, покорителя недругов, на сияющих солнцем воздушных колесницах Множество гандхарвов и апсар со всех сторон сопровождали».

А вот описание «выведенных гандхарвами» коней из «Адипарвы»:

«Кони богов и гандхарвов источают небесное благоухание и могут скакать с быстротой мысли. Даже когда их силы истощены, они все равно не сбавляют скорости...



Гандхарвы. Храмовый барельеф. Таксила. Гандхара. Пакистан. Размер 16 см х 42 см.

Кони гандхарвов могут по желанию менять масть и мчаться с любой, какой захотят, быстротой. Достаточно лишь мысленно пожелать, чтобы они тут же предстали перед тобой, готовые к исполнению твоей воли. Эти кони всегда готовы исполнять твои желания».

Источник: (<https://www.dopotopa.com/gandharvy.html?ysclid=lsht06dmut298669777>)

О внешнем облике представителей народа гандхарвов можно судить по сохранившимся храмовым барельефам города Таксилы, столицы их государства. Четверо крепких бородатых мужчин в длинных подпоясанных рубахах и скифских колпаках поют, хлопая в ладоши. Мелодию на 7 струнных прямых гусях выводит человек, стоящий справа. Барабанщик отбивает ритм.



Гусли крыловидные 9-струнные

Гусли — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент, в общем виде представляющий собой резонаторный корпус с натянутыми над ним 5–20 струнами, образующими диатонический звукоряд. Относятся к семейству цитр, гусли с игровым окном — к лирам (Вики).

Игра на гуслях

Ссылка:

https://zen.ru/video/watch/6040434b0ea3ae5d4ccae941?share_to=link

Варианты толкования имен шести мифологических царей гандхарвов

1. Царь Сурьяварчас — Сурья вар час — Сурьи вара час — (бога Солнца) Сурьи на холме (в зените) час — бог дневного света, полдня.

СУРАЖИЙ пск. твер. суразый, суразный, пск. влад. тамб. видный, пригожий, казистый.

Суразица ж. пск. сиб. сходство, подобие. И суразицы с ним нет.

|| Пара, чета к чему, подобен, противень. Подобрать к подсвечнику суразицу.

|| Суразица, суразина пск. толк, успех, порядок в деле и в работе.

вар — вара — холм.

час — ЧАС м. время, времена, година, пора.

2. Нарада риши — Нарада — На Ради(вон) — Наставник — богатырь Радивон да Превысокие (Кентавр Хирон), бог зодиакального созвездия Стрелец (72–70 тыс.) времен Серебряного царства.

Нарада, нарядить кого, юж.; иногда произн. нароить, наставить, наумить, надоумить, дать совет.

3. Царь Тумбуру — Тум буру — Тума бирюля — Волшебная дудочка (флейта) (Небесный музыкант) — Кришна, восьмое воплощение бога Вишну.

ТУМА орл. || Чудо, диво.

БУРУЛЬКА ж. южн. дудочка, трубочка, камышинка, ствол дудкою. || Влгд. растение дягиль, Angelica, у которого толстый, дудчатый ствол.

БИРЮЛЯ, бирюлька, бирюлечка ж. (брат?) бурулька влад. ряз., дудка, дудочка, свирель, ивовая, либо камышовая сопелка.

4. Царь Вишвавасу — Вишва васу — У потока Олень — У Млечного Пути Вастега — бог созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

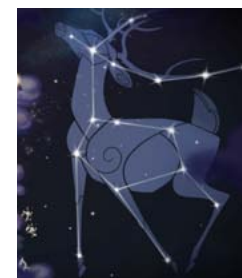
vishva — висхва — виска? — ж. арх. сиб. зырянск. ручей, речушка, проток, проран, прорва, соединяющая реки и озера.

ЗДЕСЬ — Млечный Путь.

васу — вастега, ж. арх. прыжок, скачок бегущего оленя.



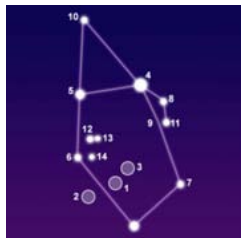
Созвездие Стрелец



Созвездие Северный Олень (Лосиха)



Созвездие Южная
Корона



Созвездие Возничий

Гандхарвы на
празднике в день Анны
летней 25 июля.
Храмовый барельеф.
Гандхара. Пакистан



5. Царь Читрасена — Чит расена — Читый расена — Благонравный расена — бог созвездия Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.) времен Серебряного царства.

Чит — читый пск. трезвый, непьющий или непьяный. Он человек читый (sobre, франц.), никогда лишнего в рот не возьмет. Чит, как стеклышко.

6. Царь Читрататха, владеющий удивительной колесницей — Читра ратха — Читый ратай — Чинит ратай ратку — Чинит ратник одноколку — бог созвездия Возничий (Богумир, Царь Соломон) (40–29 тыс.) времен Золотого царства.

ЧИТ м. читуха ж. вологодск. вят. арх. мелкий дождь с туманом, ситник, ситуха, морось, бус, бусенец, мжица, мжичка, чинега, чидега, челуха. Читать, безличн. На дворе читает, идет чит, бусит, моросит. | Читать мережи, новг. чинить, заделывать дыря, прорехи.

Ратха — Ратай м. ратник, воин; || от глаг. орать: оратай, пахарь, земледелец.

Ратха — РАТКА ж. чухонская одноколка; опрокидной кузов на дрогах, ящик на чебурах, для возки и ссыпки земли, удобрения, нечистот и пр.

Судя по тому, что на головах людей, изображенных на барельефе, венки, а в руках у одной из женщин огромное павлинье перо, перед нами изображение жителей Гандхары, празднующих день восхождения созвездия Павлин (143–142 тыс.). День Анны летней 25 июля. У одного из мужчин на плечах бурдюк с вином. В руках остальных кувшины, кубки и кратеры.

Смещение созвездия Павлин (Гарден Блудович) (143–142 тыс.), восхождение созвездия Андромеда (Сурьянта Солнцева Дева) (142–141 тыс.) вследствие падения астероида Соловей-Разбойник (142 тыс.) из созвездия Ворон.

Событие эпохи Девы (142–140 тыс.) времен Хрустального царства. Дата события — 2 мая. Борис день, соловьиный день. Время события — поздний вечер либо ночь.

Место события — ударный кратер Вудлэй. Австралия.

Координаты: 26.05 ю.ш. 114.67 в.д.

Сведения о том, откуда прибыл народ гандхаров, заложивший предположительно в 4 тыс. до н.э. в самом сердце Евразии основы своей цветущей цивилизации, содержатся в его самоназвании.

Гандхарва — Ганд харва — Гандобящие харву — Готовящие невод на семгу.

Следовательно, народ Гандхарва — это рыбаки, некогда переселившиеся сюда с северных морей.

Ганд — ГАНДАБИТЬ, гандобить что, вор. калужск. гоношить, копить, собирать помалу, наживать; более употреб. сгандобить. Гандобиться, собираться, снаряжаться, готовиться куда, на что.

Харва ж. арх. сеть, невод на семгу.

Сёмга занимает весьма обширный ареал. Она распространена в Северной части Атлантического океана и западной части Северного Ледовитого океана. По побережью Европы на юге достигает Португалии, на северо-востоке — реки Кары. В России заходит в реки Мурманского побережья и Белого моря, Печору, реки Балтийского моря (Вики).



Ареал
распространения
лососевых рыб

Совпадение названий высокогорного озера Манас, находящегося в Горном Алтае и высокогорного озера Манасоравар, расположенного в Тибете на землях Гандхары, — не случайно. Горный Алтай, без сомнений, лежал на долгом тысячелетнем пути народа рыбаков с севера в сторону Северо-Западной Индии. В память о манящем прохладой синем озере Манас могло быть названо озеро в Тибете.

Манас озеро — Манящее озеро.

Манасораван — Манас насо раван — Манящее нас озеро.



Созвездие Павлин



Созвездие Андромеда

Мана. МАНИТЬ, манивать кого, чем, куда, мануть, манивать, звать знаком пальцев, кивая, мигая; | звать лестью, посулами; обнадеживать, обещать; | дразнить, обманывать, проводить, водить на посулах, дурачить; | кого, сев. ждать, дожидаться; | где, мешкать, медлить, бавить; | безличн. вологодск. блазнить, наваждать; чудиться, видеться, мерещиться.

насо — местоим. нас.

Раван — РАВЕНЬ м. пск. (рыть, ров) ровень, копанец, колодец.

Высота **озера Манас** над уровнем моря 1920 метров. Протяженность с севера на юг — 370 метров, с востока на запад — 250 метров. GPS-координаты озера Манас: 51.100464, 86.537257. Озеро Манас на Алтае — карового типа. В северной части из озера выпадает небольшая речка без названия — правый приток Тогускола. Вода в озере кристально чистая, но так, как озеро расположено на большой высоте и подпитывается талыми водами ледников — холодная. По одной из версий, название озера имеет древнеиндийское происхождение. Оно переводится как «Ум» («разум»). В Индии и Китае существуют реки и озера с таким же названием. Наиболее известна река Манас в Китае, протяженностью 402 км (*Вики*).



Озеро Манас. Горный Алтай



Озеро Мансаровар имеет относительно круглую форму с окружностью 88 км. Его глубина достигает максимум 90 м, а площадь поверхности составляет 320 км². Озеро располагается на высоте 4587 метров над уровнем моря. Озеро Мансаровар находится недалеко от истока реки Сатледж, который является самым восточным крупным притоком Инда. Поблизости находятся истоки рек Брахмапутра, Инд и Карнали, важного притока Ганга.

Об озере Манасаровар упоминает индийский эпос Рамаяна. Считается, что Манасаровар — это душа бога Брахмы и что здесь омывались Шива и его жена Парвати. Другая легенда гласит, что озеро Манасаровар было первым земным творением, которое создал Брахма в своем сознании. Буддисты же полагают, что Манасаровар — это и есть то легендарное озеро, куда боги перенесли Будду после рождения, чтобы омыть его (*Вики*).

Озеро «Манасаровар» является неотъемлемой частью священной горы Кайлас. Воды берут свое начало из источников Кайласа. Ледники питают святую воду озера, наполняя его благодатной энергией чистоты и света. По легенде, озеро — это обитель Парвати, жены Шивы. Самому Шиве принадлежит Кайлас (*Вики*).

Озеро Манасаровар. Тибет

ГЛАВА 2. НЕБЕСНЫЕ ТАНЦОВЩИЦЫ АПСАРЫ



Магическая апсара. Барельеф. Индия



Небесная танцовщица-
апсара. Голова
храмовой статуи.
Гандхара

Апсары (санскр. अप्सरस्, apsaras «многоводные») — полубогини в индуистской мифологии, феи облаков или воды (ср. с нимфами в греческой мифологии), небесные танцовщицы.

Происхождение апсар в разных источниках описывается различно. В «Рамаяне» упоминается, что апсары возникли при пахтании океана богами и асурами, ни те, ни другие не захотели брать их в жёны, и они стали принадлежать всем. По другим легендам наиболее знаменитых апсар (таких как Менака, Урваши, Тилоттама) создал из своего воображения Брахма, а остальные были дочерьми богини Дакши. «Число апсар в пуранах колеблется от двух-трёх десятков до сотен тысяч, и они классифицируются по нескольким разрядам. К высшему »божественному« (дайвика) разряду относятся апсары, находящиеся в услужении у богов и нередко по их поручению соблазняющие асуров либо аскетов, чья подвижническая жизнь могла бы сделать их равными богам. Так апсара Тилоттама соблазнила братьев Сунду и Упасунду, из-за неё убивших друг друга; апсара Гхритачи — риши Бхарадваджу, ставшего отцом Дроны; апсары Менака и Рамбха — мудреца Вишвамриту, и первая родила от него дочь Шакунталу; а вторую он в наказание

превратил на тысячу лет в камень.

Апсары по своему желанию могут менять свой облик, но обычно они изображаются прекрасными женщинами, одетыми в богатые одежды, украшенные драгоценностями и цветами. По эпическим представлениям они ублажают в раю Индры (сварге) смертных воинов, которые пали героями на полу брани». (МНМ, т.1 с.96). В ведийской мифологии апсары являлись жёнами и возлюбленными гандхарв (*Вики*).

Анапсара или **апсара** (санскрит: अप्सरा, латинизированный: апсары или апсара, пали: अचरा, латинизированный: ачхара) — представительницы класса небесных существ в индуистской и буддийской культуре. Изначально женские духи облаков и вод позже «нимфы» или «феи». Они занимают видное место в скульптуре, танце, литературе и живописи многих культур Южной Азии и Юго-Восточной Азии. Существует два типа апсар — лаукика (мирские) и дайвика (божественные). Они превосходны в искусстве танцев и часто являются женами гандхарвов, придворных музыкантов царя богов, Индры. Апсары живут во дворцах богов и развлекают их танцами под музыку гандхарвов. Говорят, что каждая из 26 апсар двора Индры символизирует разные грани исполнительского искусства, что позволяет сравнивать их с музами Древней Греции. Они также известны тем, что соблазняют мудрецов, чтобы помешать им обрести божественные силы. Урваши, Менака, Рамбха, Тилоттама и Гхритачи самые известные среди апсар (*Вики*).

Во многих историях, рассказанных в Махабхарате, апсары появляются в важных второстепенных ролях. Эпос содержит несколько списков главных Апсар, списки которых не всегда идентичны.

Вот один из таких списков вместе с описанием того, как небесные танцовщицы предстали перед жителями и гостями при дворе богов: Гхритачи, Менака, Рамбха, Пурвачитти, Сваямпрабха, Урваши, Мишракеша, Дандагаури, Варутини, Гопали, Сахаджанья, Кумбхайони, Праджагара, Читрасена, Читралекша, Саха и Мадхурасвана — эти и тысячи других, обладавших глазами, подобными листьям лотоса, были использованы для соблазнения сердец людей, практикующих суровые аскезы, и они танцевали там. Обладая тонкими талиями и довольно широкими бедрами, они начали выполнять различные эволюции, трясая своими глубокими грудями, оглядываясь по сторонам и демонстрируя другие привлекательные позы, способные завладеть сердцами, решимостью и умами зрителей. Махабхарата документирует подвиги отдельных апсар, таких как Тилоттама, которая спасла мир от неистовствующих асуров, братьев Сунды и Упасунды, и Урваши, которая пыталась соблазнить героя Арджуну. Повторяющаяся тема в Махабхарате — это тема апсары, посланной отвлечь мудреца от его аскетических практик. Одна из историй, воплощающих эту тему, рассказана эпической героиней Шакунталой о своем происхождении.

Давным-давно мудрец Вишвамित्रа своим аскетизмом стал излучать такую мощную энергию, что сам бог Индра испугался. Решив, что мудрецу нужно отвлечься от своих покаяний, он послал апсару Менаку применить свои чары. Менака задрожала при мысли о том, что может разозлить этого могущественного аскета, но подчинилась приказу. Когда она приблизилась к Вишвамित्रе, бог ветра Вайю сорвал с нее одежду. Аскетизм Вишвамитры был приостановлен и впоследствии Менака родила дочь, которую бросила на берег реки. Этой дочерью и была Шакунтала, рассказчица истории.

«Натяя Шастра» основное сочинение по теории драматургии санскритской драмы, содержит перечисление следующих имен апсар: Манджукеша, Сукеша, Мисракеша, Сулочана, Саудамини, Девадатта, Девасена, Манорама, Судати, Сундари, Вигагдха, Вивидха, Будха, Сумала, Сантати, Сунанда, Сумукхи, Магадхи, Арджуни, Сарала, Керала, Дхрити, Нанда, Супускала, Супускалама и Калабха (*Вики*).

«Изящные изваяния и фрески апсар до сих пор украшают фасады и интерьеры многих индийских, камбоджийских, индонезийских и китайских буддийских храмов, безмолвно свидетельствуя о красоте и грациозности этих божественных созданий. Особенно много статуй и барельефов апсар находится в храмовом комплексе Ангкор IX–XV в.в. в Камбодже. Статуи и барельефы апсар сохранились в храмах Каджурахо 950–1050 гг. в Аласканье (Южная Индия), в храмовом комплексе Боробудур (конец VIII — начало IX



Созвездие Водолей



Статуэтка небесной танцовщицы апсары. Индия. В основе пластического решения статуэтки рисунок зодиакального созвездия Водолей



Созвездие Жирафа
(Верблюд)



Небесная танцовщица апсара, богиня полярной звезды созвездия Жирафа (Верблюд) (Иван Гостинный Сын) (136–134 тыс.) времен Хрустального царства. Горельеф. Государство Гандхара. Пакистан. В основе пластического решения барельефа рисунок созвездия Жирафа (Верблюд)

в.) на острове Ява (Индонезия), в пещерном храме Кайлаш (XIII–IX вв.) в Эллоре и Куладабаде (Центральная Индия), в храме в Белуре (1100–1200 г., округ Хасан, Индия)» (<https://www.dopotopa.com/gandharvy.html?ysclid=ls06dm298669777>),.

Толкование имен апсар — небесных танцовщиц

Обращение к именам божественных апсар дайвика со всей очевидностью показывает, что за их образами скрываются вовсе не феи облаков и вод, как думают многие, а богини созвездий и полярных звезд.

Арджардуни апсара — Ард жар дуні — Шелкового жара (тепла) дуновенье.

АРДАШ, ордаш, урдаш м. самый плохой шемаханский и персидский шелк. Купишь ардаш, даром де нежки отдашь.

Арджардуни — Богиня ветра и зодиакального созвездия Конь (Рака). В ведийской мифологии — богиня Парвати, супруга бога Шивы.

Будха — Буда — Будара кур. дылда, верзила, особ. рослая, неуклюжая баба. — богиня созвездия Дева (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

Ее аналог в древнерусской мифологии — Девка Чернавка.

Танец «Тиллана», исполняемый в честь богини созвездия Утица (Ночная Сова) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства

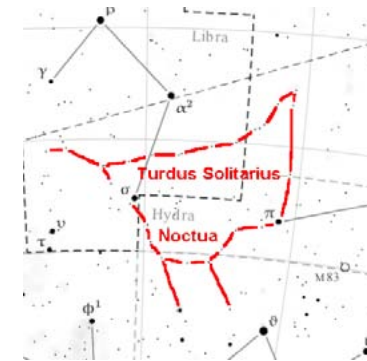
Ссылка:
<https://youtu.be/F012FmEWv-0?si=SlIHCVmdT6GFvyaе>

Варутини апсара — Вар Утини — Верховная Утица — богиня созвездия Утица (Ночная Сова) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

В древнерусской мифологии — Василиса Микулишна.

ВАРА, варака ж. арх. карельск. холм, горушка, бугор, взлобок; варик м. крутой пригорок.

Утини — УТКА, утица тамб. утёна; уточка; утченка, утяш ка; утища, утичища, утичища; в песн. утица, птица.



Созвездие Утица
(Ночная Сова)

Вивидха апсара — Видящая, Ведунья — Волхва, богиня созвездия Марья Моревна (Волхва, Сирена) (Марья Моревна) (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.) времен Серебряного царства.

Ведунья ж. колдун, волшебник, знахарь, ворожея. Ведунство, ведовство ср. стар. волшебство, колдовство, волхование, знахарство, ворожба и пр. Ведовский стар. к колдовству, ведству относящийся.

Вигагдха апсара — Вигагдха — Вига гдха — Вигде гадающая — Все угадывающая — богиня созвездия Голубь (138–136 тыс.) времен Хрустального царства.

В древнерусской мифологии — Василиса Премудрая.

Вигде нареч. твер. искажен. везде, всюду.

Гдха — гадха — ГАДАТЬ, отгадывать, угадывать, разгадывать; узнавать или открывать что-либо неизвестное, наобум, или по каким-либо признакам, по соображению. | Дознаваться неведомого ворожбой, ворожить; в этом знач. употреб. гадовать.



Созвездия
Хамелеон и Муха



Созвездие Голубь

Индийский классический танец

Ссылка:
<https://youtu.be/RsJP3ZV9LiU?si=TTCqZ81mh9r32Eh->



Созвездие Летучая
Рыба

Гопали апсара — Гопалка, пляшущая гопак — Плясунья, богиня полярной звезды созвездия Летучая Рыба (Панопя, Панья) (152–150 тыс.) времен Хрустального царства.

ГОП, выражает скачок, прыжок или удар; | междомет. стук, шлеп. Скажешь гоп, как перескочишь! не прежде. Гопать, прыгать, скакать, сигать; гопнуть, прыгнуть или ударить. -ся, шлепнуться, упасть. Гоп или гопки! повелит. прыгни, скакни.

Гхритачи апсара — Гхри тачи — Хрида тачила — Шленда избалованная.

Гхри — Хрида об. орл. кур. калужск. человек грязный, мокрый, шлёнда.

Тачи — АЧИТЬ что, калужск. думать, полагать. Я тачил, он здесь? чаял. | — кому что, перм. советовать, одобрять. Не тачь ему жениться! | — кому, арх. потакать, полагать, баловать.



Созвездие Конь (Рак)

Дандагаури апсара — Дан дага гаури — Данница Дагана Гаури — одно из 108 имен богини Парвати, супруги Шивы, бога зодиакального созвездия Конь (Рак).

Данная данник, данное и пр.

Даган м. даганчик астрах. сиб. калмыцк. стригун, жеребчик по другому году, лошак, друголеток.

Девадатта апсара — Дева Датта — Супруга божества Дататреи по имени Анагадэви.

Даттатрея (санскр. दत्तात्रेय; dattātreya «данный Атри») — божество индуизма, воплощение Тримурти: Творца — Брахмы, Хранителя — Вишну и Разрушителя — Шивы.



Созвездие Пояс Ориона

Второй вариант толкования тройственного образа Даттатрея — бог созвездия Пояс Ориона (Три Мужа, Три Воина, Три Брата, Три Волхва и т.д.) (Вишну)(Добрыня Никитич)(65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Даттатрея родился у святого риши Атри Муни и его благочестивой супруги Анасуи. В вайшнавизме Даттатрея считается воплощением Вишну. Супругу Даттатреи звали Анагадэви.

Исходя из того, что божество Даттатреи — это также и тройственный союз богов трех звезд созвездия Пояс Ориона, его су-

пруга Анагадэви — тройственный образ богинь тех же трех звезд этого созвездия, именуемых Три Сестры, Три Дочери, Три Девы.

Атри (Атрейя) риши — бог созвездия Южная Корона (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

В древнерусской мифологии — Благомир (Никита Романович) отец богатыря Добрыни Никитича.

Анагадэви — А Нага дэви — богиня полярной звезды созвездия Змея (Сухман Одихмантьевич)(115–113 тыс.) времен Оловянного царства.

В древнерусской мифологии — змейка Параскея (Прасковья), оборачивающаяся прекрасной царевной.

Девасена апсара — Дева Сена — Дева сеней — Прислужница — Девка Чернавка, богиня зодиакального созвездия Дева, из которого был нанесен удар, сделавший околополярным созвездие Заяц (Василий Буслаев, Дид Замах, Снегопад)(120–117 тыс.) времен Оловянного царства.

Сени — Сени ж. мн. наружная, более холодная часть жилого дома, у входа, прихожая; в барском доме, за крыльцом, прихожая, там сени, за ними передняя; у крестьян просторные сени или мост примыкают прямо к избе, или разделяют две половины. Сени с переходами встарь связывали разные части барских хором и примыкали к терему; на сенях теремных сидели и работали сенные девушки, откуда и оборот: девка на сени взята, в барский двор; и дьвичья песня: Ой сени мои, сени, сени новые мои! Вода в сенцах. Сон-дрема по сеничкам похаживает. По сеням и так и сяк, а в избу — никак? двери.

Смещение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.), восхождение созвездия Заяц (Василий Буслаев, Дид Замах, Снегопад)(120–117 тыс.) вследствие падения астероида Меч-Саморуб (Кнут, Коромысло, Ось Тележная)(120 тыс.) из созвездия Дева.

Событие эпохи Весов (Алтаря) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Дата события — днем 12 апреля.

Место события — ударный кратер озера Янисъярви (Заячье озеро). Карелия.

Координаты: 61,57 в.д. 30,56 в.д.



Созвездие Южная Корона



Созвездие Змея



Созвездие Дева



Созвездие Эридан



Созвездие Заяц



Созвездие Чаша



Созвездие Змея



Созвездие Единорог



Созвездие Цефей

Дхрити апсара — Хрити — Хрида — Шленда — Гуляка.

ХРИДА об. орл. кур. калужск. человек грязный, мокрый, шлѣнда. **ШЛЕНДАТЬ**, шляндать, шлындать, шляться, шататься без дела, слоняться, бродить от безделья. Шлендает из угла в угол. Мало ли бездельников шляется по дорогам. Шленда, шлянда, шлында, шляла об. шатун, шатала, праздный слон, повеса, тунеяд, гуляка.

Калабха апсара — Калаба — Чашечка, Мисочка — богиня полярной звезды созвездия Чаша (Кратер) (Сокольник Збут — Борис Королевич)(109–107 тыс.) времен Оловянного царства.

Калабашка ж. вологодск. грубо обделанная деревянная чаша, миска, черпачек.

Керала апсара — Змейка, богиня полярной звезды созвездия Змея (Сухман Одихмантьевич)(117–115 тыс.) времен Оловянного царства. В древнерусской мифологии — Прасковья.

Кера — КЕРАСТЬ м. греч. ядовитая змея Columer cerastes.

Кумбхайони апсара — Кум бхайони — Кума байбака, богиня полярной звезды созвездия Царь Дадон (Единорог)(48–46 тыс.) времен Золотого царства.

В древнерусской мифологии — Царь-Девница.

Кум м. кума ж. стар. кмотр и куепетра, восприемник, -ница, крестный отец и мать.

Байони — БАЙБАК вост., бабак южн. м. *Сонный, плотный, малорослый человек: байбачок, байбачонок, байбачишка, говоря о ребенке.

Магадхи апсара — Магическая — богиня созвездия Елена Прекрасная Золотые Кудри (Цефей) (57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

Танец Саватиha Састри Бхаратанатьям

Ссылка:

<https://youtu.be/SgiLOzFQh14?si=if6VJvCn-Mqp455Z>

Мадхурасвана апсара — Мадху хурасвана — Матеж хурагана — Матушка Овна.

На рисунках Агни изображается в качестве старого двухголового мужчины с тремя ногами, семью руками, шестью глазами и четырьмя рогами, в красном одеянии и опоясанным «священным шнуром» в верхней части тела. Его знамя — дым, а сопровождающее его животное (вахана) — баран.

МАДЕЖ м. матеж, см. мать.

Хурас — ХУРАГАН, -гашек, сиб. курпяч, ягня, ягненок, кургашек.

Манджукеша апсара — Манд жуккеша — Мандара жукающая — Олениха испуганная — Лосиха, богиня созвездия Северный Олень (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Манд — МАНДАРА ж. камч. выделанная и окрашенная ольховым корьем шкура оленя, нерпичья. Мандара олон. мандра церк. материк, земля или берег. Добрался до мандры! | Мандра, новг. человек тяжелого нрава?

Жукеша — ЖУКАТЬ или жучить, жукнуть, жучивать кого, турять, шугать; пугнуть, припугнуть; дать гонку, нагоняй; бранить, журить, тазать, учить, бить.

Манорама апсара — Мано Рама — Манящая Раму — Сита, богиня полярной звезды созвездия Орион (Святогор, Рама) (46–40 тыс.) до н.э. времен Золотого царства, супруга бога Рамы. В древнерусской мифологии — Пленка Поморская.

Мано — манить — Манить, манивать кого, чем, куда, мануть, манывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая; | звать лестью, посулами; обнадеживать, обещать.

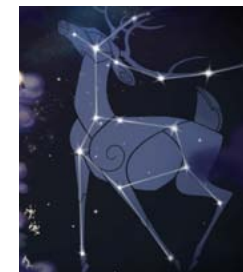
Менака апсара — исходя из древнерусской мифологии, возможны два варианта толкования ее имени.

Первый вариант. **Менака** — Изменщица — Катерина Микулишна, богиня полярной звезды созвездия Малый Конь (Бермята Васильевич)(87–85 тыс.) времен Медного царства. Согласно древнерусской мифологии, она изменила своему мужу и была им за это жестоко наказана.

МЕНЯТЬ, менивать что, отдавать и брать одну вещь за другую. Менять деньги, один вид денежных знаков на другой, или крупные на мелочь.



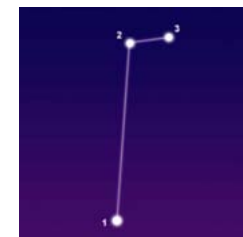
Созвездие Овен



Созвездие Северный Олень (Лосиха)



Созвездие Орион



Созвездие Малый Конь



Созвездие Кассиопея



Апсара Менака
с дочерью
Шакунталой

Второй вариант. **Менака** — богиня созвездия Кассиопея (Настасья — Золотая Коса) (107–106 тыс.) времен Оловянного царства. Эта богиня в древнегреческой и древнерусской мифологии традиционно представляется с ребенком на руках.

Мисракеши апсара — Мис ракеши — Миска-Ракушка — богиня полярной звезды созвездия Черепаха (Коршун, Лира, Скопа, Скопин Иванович) (98–94 тыс.) времен Медного царства. Звезда Вега.

Мис — Миса, миска, мисочка ж. чаша, чашка; посуда, в которой подают на стол щи, похлебку; чаша к самовару, кумка.

Ракеш — Ракуша, ракушка, ракушина, пск. раковина, кур. рачки, раковина в знач. черепа, черепка животного, каменистая домовинка слизня; плоская раковина, чашкой, створчатая, либо улитка, витушка и пр.

Aaja Nachle Title Song

Ссылка:
https://youtu.be/MP4F0ZcW_G0?si=69LikMs64l57M27Z

Танец апсары Аали (Алый Мак), богини полярной звезды созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства

Ссылка:
<https://youtu.be/9hFiiiGr7QU?si=Zw1fILCKVWDb-ncl>

Танец апсары Аали (Алый Мак), богини полярной звезды созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства

Ссылка:
<https://youtu.be/Wcuc9ldcrKo?si=Pffpr9JxpZBTE2Pl>

Праджагара апсара — Прад жаг гара — Предков жаром ударила.

В древнерусской мифологии — богиня созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

Прад — Прадед и пр. см. пра — предки.

Жаг — Жагать, жагнуть, -ся, пск. жегать, жигать, -ся; см. жечь.

Гара — Гарасить, гараснуть кого, калужск. ударить. Гарась его байдом! высеки прутом.

Аали апсара — Алая апсара — Алый Мак (Макария), богиня полярной звезды созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

Пурвачитти апсара — Пурва читти — Пуночка хваленая, прекрасная — богиня созвездия Палехи (Баш и Башиха, Кеней и Кеня) (Южный Треугольник) (85–79 тыс.) времен Медного царства.

В античной мифологии эта богиня и ее брат-близнец, бог полярной звезды, представлялись в образах канареек.

В древнерусской мифологии имена близнецов Палехов Баш и Башиха.



Созвездие Андромеда



Праджагара апсара. Барельеф храма Ченнакешава Белур. Индия. В основе пластического решения статуи рисунок созвездия Андромеда



Созвездие Южный Треугольник



Пуночка

Пурва — Пуночка, пунка ж. пунок арх. пуныш м. зимний подорожник, стренатка, пташка Etberiza (Plectrophanes) nivalis; местами другая птица, сосновка, Coccotraustes.

Читти — Чихвальтись твер. ниж. хвалиться, хвастать, бахвалить, тщеславиться.

Пуночка также **снежный подорожник, арктический воробей** (лат. Plectrophenax nivalis) — кругополярная птица из семейства подорожниковых (Calcariidae), гнездящаяся в области тундр Старого и Нового Света.

Рамбха апсара — Рамбаха — Рамобахалда — Могучая халда.

Возможны два варианта толкования образа.

Первый вариант. **Могучая халда** — Дорода, богиня созвездия Золотая Рыба (155–150 тыс.) времен Хрустального царства.

Рамо — Мочь, сила, могучая рука, власть.

Бахалда ж. ниж.-мак. (бахорить?) бойкая, крикливая баба.

Второй вариант. **Могучий удар** — богатырша Златыгорка, супруга Ильи Муромца, богиня полярной звезды созвездия Геркулес (Илья Муромец) (111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

Рам — Рамо — Мочь, сила, могучая рука, власть.

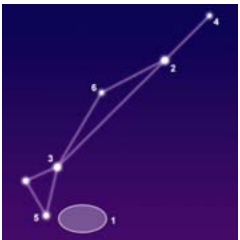
Бха — БАХАТЬ, бахнуть южн. зап. бить, колотить, стучать, хлопать, стрелять, бацать, ударить; бах! бац, хлоп, бух, стук, бряк, шлеп.

Сантати апсара — С Анта тати — С Анти отцом — богиня полярной звезды созвездия Эридан (122–120 тыс.).

Согласно древнерусской мифологии, бог полярной звезды этого созвездия именовался Дидом Святом.

Дид Анти — бог созвездия Старчище Пилигримище (Дид Анти, Ватага) (Эридан) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Дид Свят — бог полярной звезды созвездия Эридан (Дид Анти) (122–120 тыс.).



Созвездие Золотая Рыба



Созвездие Геркулес



Созвездие Эридан

САН м. высокий чин или звание, знатная должность, жалованное достоинство, почет. Сан государя, министра, воеводы, архиерея. По сану и честь. Каков сан, таков и почет. По сану и почет. | Стар. стан, осанка, рост. Возрасту и сану был среднего. Сановная особа, сановник, -ница, высокого сана, вельможа. У вельможи все сановничьи приемы. Сановитый, осанистый, взрачный, видный, рослый и статный. | Знатный родом, вообще, у кого сановные, вельможные предки.

Сарала апсара — предположительно, Макария (Маков Цвет), богиня полярной звезды созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

Сарана, сарана полевая, сибирская красная лилия, Lilium tenuifolium; зовут сараной и др. лилии.

Лилия кудреватая, или **Саранка кудреватая**, или **Царские кудри**, или **Мартагон** (лат. Lilium martagon) — многолетнее луковичное растение; вид рода Лилия (Вики).

Саудамини апсара — Сауда мини — Саутка, богиня созвездия Утица (Ночная Сова) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

В древнерусской мифологии — Василиса Микулишна.

Сауда — САУТКА ж. сиб. утка савка.

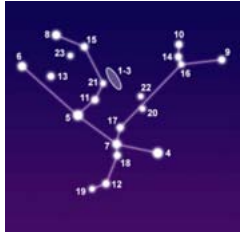
Саха (Сахаджанья) апсара — Сохатая — богиня созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Оловянного царства.

Сваямпрабха апсара — Кривого Рога прабабка — Коза Золотые Рога, богиня полярной звезды созвездия Царь Кривой Рог (Степной Сайгак, Тур-Золотые Рога) (астеризм в Возничем) (126–124 тыс.) времен Оловянного царства.

В древнерусской мифологии — персонаж сказки «Коза и семеро козлят», в древнегреческой — нимфа Амалфея. Звезда бета Возничего Менкалина.

Сваям — Свайка морск. кривой железный рог, для разных веревочных работ, особ. для сращиванья (морск. сплесня).

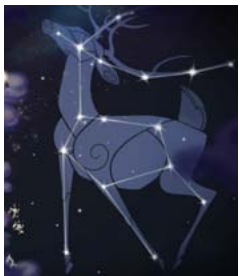
прабха — прабабка.



Созвездие Андромеда



Саранка кудреватая
Дальневосточная



Созвездие
Северный Олень
(Лосиха)



Созвездие
Коза с Козлятами



Созвездие Летучая Рыба

Судати (Гопала) апсара — Барыня-Сударыня, Плясунья, богиня полярной звезды созвездия Летучая Рыба (152–150 тыс.) времен Хрустального царства.

СУДАРЬ или сударь м. сударыня ж. государь, господин, барин; бол. говор. в зват. падеже. В лицо, вежливо, почетно. Я, сударь, этого не могу знать. Вы, сударыня, за это на меня не гневайтесь. | Сударыня, перм. лихорадка. Сударыня барыня, песня.

Обрядовый танец «Мандарама» Плясуны, богиня полярной звезды созвездия Летучая Рыба (152–150 тыс.)

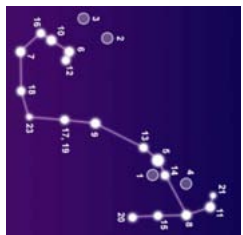
Ссылка:
<https://youtu.be/jWFQUrvPN6s?si=s1PLdjrAegc0le1l>



Созвездие Журавль

Сукеши апсара — Сукален — Кулик — Журавль — богиня полярной звезды созвездия Журавль (Федот Стрелец)(140–138 тыс.) времен Хрустального царства.

В древнерусской мифологии — Царевна Земира.



Созвездие Скорпион



Сулочана апсара — предположительно Скарапея, богиня зодиакального созвездия Скорпион (42–40 тыс.) времен Золотого царства.

В ведийском эпосе Сулочана, она же Прамила, — персонаж эпоса «Рамаяна» и его производных, дочь змеебога Шешы и жена Индраджита, сына царя ракшасов Раваны (*Вики*).

В древнерусской мифологии — змейка Скарапея. В древнегреческой мифологии — титанида Гера.

Сулочана апсара — небесная танцовщица. Статуя. XII в. Государство Гандхара. Мадхья-Прадеша, Индия. В основе пластического решения статуи — рисунок созвездия Скорпион

Сумала апсара — Молящаяся, Молитвенная. Предположительно, богиня зодиакального созвездия Дева (65–63 тыс.) времен Серебряного царства.

В древнерусской мифологии ее аналог — Амельфа Тимофеевна, матушка Добрыни Никитича, бога созвездия Пояс Ориона (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Умала — УМАЛИВАТЬ или умолять кого, о чем, умолить, упрашивать, убеждать, просить в упрос, усиленно, горячо, неотступно, с покорностью, смиреньем, заклинать, бить челом кому, кланяться о чем с мольбою. Повинися Господеви, и умоли Его! Псалтирь.



Созвездие Дева

Сумукхи апсара — Мучительница — прозвище богини зодиакального созвездия Дева либо созвездия Скорпион.

мукхи — муки — мученья.

В эпохи Девы разных исторических периодов космические удары были нанесены в 141, 140, 115 и 37 тыс. до н.э. Из самого созвездия Девы астероид прибыл в 120 тыс. до н.э.

В эпохи Скорпиона разных исторических периодов удары были нанесены в 143, 142, 117, 91, 65, 40 и 14 тыс. до н.э. Из самого созвездия Скорпион астероиды явились в 111 и 102 тыс. до н.э.

Сунанда апсара — Задира — предположительно, прозвище богини зодиакального созвездия Дева (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

В древнерусской мифологии — Девка Чернавка.

СУНОЗАЯ доска, симб. пенз. задористая, щепенистая, свилеватая.

Сундари апсара — одно из воплощений богини Парвати.

Трипурасундари (Лалита) — одна из форм шакти в индуизме. Одно из имён Девы — Трипурасундари. Это имя говорит, что она является самой прекрасной во всех трёх мирах (*Вики*).

В древнерусской мифологии богиня созвездия Елена Прекрасная — Золотые Кудри (Цефей)(57–55 тыс.) времен Серебряного царства.



Сумала апсара, богиня зодиакального созвездия Дева



Алтарная статуэтка богини Парвати (Сурндари апсара).
В основе пластического решения статуэтки — рисунок созвездия Конь (Рак)

Супускала апсара — Матушка Волга, богиня созвездия Гидра (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

Супуспамала апсара — Вазуза, богиня полярной звезды созвездия Гидра (117–115 тыс.) времен Оловянного царства.

Тилоттама апсара — Бьющая — богиня созвездия Елена Прекрасная — Золотые Кудри (Цефей) (57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

ТИЛИСКАТЬ, тилиснуть кого, твер. клж. полыснуть, хлеснуть, ударить; || изорвать; || стибрить, стянуть, украсть. || вят. трепать за виски.

В Ади Парве (книга 1) эпоса Махабхарата божественный мудрец Нарада рассказывает братьям пандавам историю уничтожения братьев-асуров Сунды и Упсунды из-за апсары Тилоттамы. В сказке говорится, что Сунда и Упасунда были сыновьями асуры Никумбхи. . Однажды братья совершали суровые аскезы в горах Виндхья, убедив бога-создателя Брахму даровать им благо. Они просили великой силы и бессмертия, но в последнем им было отказано, вместо этого Брахма дал им то благо, что никто, кроме них самих, не может причинить друг другу вреда. Вскоре асуры напали на Сваргу и изгнали дэвов. Завоевав всю вселенную, асуры начали преследовать мудрецов и сеять хаос во вселенной.

Дэвы и провидцы стали искать прибежища у Брахмы. Тогда Брахма приказал божественному архитектору Вишвакарме создать прекрасную женщину. Вишвакарма собрал все, что было прекрасного в трех мирах (Сварга, земля, Патала) и все драгоценные камни мира



Созвездие Гидра



Созвездие Цефей



Асуры Сунда и Упасунда сражаются за апсару Тилоттаму. Храмовый барельеф. Индия

и создал из них соблазнительную женщину с непревзойденной красотой. Поскольку она была создана по крупичам из драгоценных камней, Брахма назвал ее Тилоттамой и приказал ей соблазнить братьев асур до такой степени, чтобы стать предметом раздора между ними. Пока Сунда и Упасунда развлекались с женщинами и распивали спиртные напитки на берегу реки в горах Виндхья, Тилоттама появилась там, срывая цветы. Околдованные ее роскошной фигурой и опьяненные властью и спиртным, Сунда и Упасунда схватили Тилоттаму за правую и левую руки соответственно. Поскольку оба брата утверждали, что Тилоттама должна быть его женой, они схватили свои дубинки и напали друг на друга, в конечном итоге убив друг друга (*Вики*).

В другом рассказе «Махабхараты» (книга 13) повествуется о том, что Тилоттама приходит, чтобы искушать Шиву. Стремясь увидеть ее, когда она обходила его, Шива проявил четыре видимых лица, другая интерпретация гласит, что Шива явил себя Тилоттаме как пять Брахманов с его пятью лицами (4 видимых, 1 невидимый). Восточный лик, означающий его суверенитет над миром, северный лик, чтобы развлекаться с Парвати, западный, чтобы обеспечить счастье существ; южный лик, чтобы уничтожить вселенную, а пятый лик был невидим, поскольку находился за пределами понимания Тилоттамы. Другая легенда из Пуран гласит, что Брахма создал Тилоттаму и был пробужден ею. Он делает пять голов, чтобы увидеть ее, а затем отправляет ее на гору Кайлас, обитель Шивы, чтобы выразить ему свое почтение. Шива старательно избегал смотреть на нее, поскольку его супруга Парвати сидела рядом с ним. Когда же Тилоттама обходила Шиву, он стал поворачивать голову, чтобы видеть ее. Божественный мудрец Нарада насмехается над Парвати: «Вы можете себе представить, что Шива думает об этой женщине, которую поносят мудрецы». Взмолвленная Парвати закрывает глаза Шивы руками, погружая вселенную во тьму. Тогда Шива открывает третий глаз, чтобы принести свет во вселенную (*Вики*).



Созвездие Близнецы



Созвездие Кит
(Снегурка)

В древнерусской мифологии аналоги образов братьев Сунды и Упасунды — боги созвездия Близнецы (59–57 тыс.) времен Серебряного царства, близнецы Петрой и Мосей Петровичи.

В древнегреческой мифологии этот сюжет отражен в мифе о Троянской войне, продолжавшейся на протяжении десяти лет между Троей и Спартой из-за похищенной троянским царевичем Парисом Елены Прекрасной.

Урваши апсара

Исходя из ведийского сказания «Пуруравас и Урваши», апсара Урваши — одно из воплощений богини созвездия Снегурка (Кит, Заметь, Пороша, Метелица) (Кит) (102–100 тыс.) времен Медного царства.

Урваши апсара — Порывистая.

Урваши — Урывистая вода, ветер. Урывчивый пес, рвет все из рук. Урывчатый ветер, порывистый.

Супруг апсары Пуруравас — бог созвездия Дид Пленко (Дед Мороз — Синий Нос, Мороз-Трескун, Страж Полюса) (Тукал) (100–98 тыс.) времен Медного царства.

Пуруравас — Пурги порыв — ПУРГА, пурга, ж. сев. вост. и сиб. буря, метель, вьюга, хурта, падера, снежный вихрь; иногда снег с дождем, при ветре; мелкий дождь с сильным и холодным ветром и пр. Пуржить безличн. стоять пурге, мести, выюжить, буранить. Пурясь м. на Дунае, северо-восточный ветер.

Сказание «Пуруравас и Урваши»

Жил некогда царь по имени Пуруравас. Однажды, охотясь в Гималаях, он услышал зов о помощи: ракшасы преследовали двух апсар. Пуруравас спас апсар, которых звали Урваши и Читралекха. Очарованный Урваши, Пуруравас просил ее стать его женой. Она согласилась при одном условии — никогда Пуруравас не предстанет перед ней обнаженным.

Долго прожили Пуруравас и Урваши вместе, и наконец, пришло ей время стать матерью. Однако гандхарвы, извечные спутники апсар, скучали по своей подруге. «Слишком долго живет Урваши среди людей, — решили они, — надо вернуть ее обратно». Было у Урваши два ягненка, к которым она была очень привязана и которых Пуруравас обязался охранять. Однажды ночью, когда Пуруравас почивал рядом с супругой, один из гандхарвов похитил ягненка.

— Увы мне! — вскричала поутру Урваши. — Ягненка похитили, словно нет со мной рядом защитника!

Во вторую ночь пропал другой ягненок, и снова Урваши разразилась упреками. «Как же нет мужчины и защитника, если я рядом с нею?» — подумал Пуруравас. Вскочив с постели, он хотел броситься в погоню за похитителями, но тут гандхарвы осветили небо вспышками молнии. Увидев мужа обнаженным, Урваши тотчас исчезла.

Опечаленный царь прошел весь Индостан в поисках супруги. Наконец достиг он озера Аньятаплакша. Здесь он увидел стаю лебедей. Это были апсары, среди которых находилась и Урваши, но Пуруравас не знал об этом.

— Вот мой супруг, — сказала Урваши.

— Давайте примем свой истинный облик, — отозвались другие апсары и сбросили лебединые перья.

Увидев Урваши, Пуруравас воззвал к ней:

— О, дорогая жена, останься и выслушай меня. Если мы не поговорим, не видать нам больше счастья.

— О чем мне говорить с тобой? — отвечала Урваши. — Я ушла от тебя, словно первый луч зари. Ступай домой, Пуруравас. Я теперь подобна ветру, которого тебе не удержать. Ты нарушил обещание, возвращайся же домой, ибо вернуть меня невозможно.

— Тогда я расстанусь с жизнью! — воскликнул Пуруравас. — Брошусь с утеса или отдам свое тело на съедение свирепым волкам!

— Не ищи смерти, Пуруравас, — ответила Урваши. — Знай, дружба с женщиной невозможна, ибо женское сердце подобно гиене. Отправляйся домой.

Но тут Урваши вспомнила о счастливой жизни с Пуруравасом, и сердце ее смягчилось.

— Приходи сюда через год, — сказала она ему, — одну ночь ты проведешь со мной, и я покажу тебе твоего сына.

Через год явился Пуруравас на берег озера и увидел золотой дворец. Гандхарвы пригласили его войти и поспешили известить Урваши о приходе мужа.

— Когда забрезжит утро, — сказала она Пуруравасу, — гандхарвы предложат тебе исполнить одно желание на твой выбор.

— Выбери за меня, — попросил Пуруравас.

— Скажи им, что хочешь стать одним из них.

— Я хочу быть одним из вас, — сказал утром Пуруравас гандхарвам.

Гандхарвы дали ему жаровню с огнем и послали в лес.

— Соверши приношение и уподобишься нам, — сказали они.

Взяв жаровню, Пуруравас вместе с сыном отправился в лес. Совершив ритуал, он собирался вернуться во дворец, но тут зажженный им огонь погас. Жаровня исчезла, и на ее месте выросли два дерева — Ашватта и Шами. Пуруравас снова отправился к гандхарвам.

— Добудь огонь при помощи веток с дерева Ашватта и с дерева Шами, — посоветовали они ему.

Пуруравас добыл огонь и совершил ритуал. Став гандхарвом, он жил с Урваши долго и счастливо.

(Источник: Ананда Кумарасвами. <https://sv-scena.ru/Buki/Mify-buddizma-i-induizma.1.html>)

О событии, произошедшем в ночь на Ивана Купалу, свидетельствуют два сюжетных поворота — беготня нагишом среди ночи и разжигание огня в лесу.

Об образе Снегурки, растаявшей в эту сказочную ночь и превратившейся в облако, уносимое ветром, можно судить по словам апсары Урваши:

— *Я теперь подобна ветру, которого тебе не удержать.*

Поскольку события, описываемые в мифе, принадлежат началу эпохи Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства, изначально в сюжете вместо пропавших ягнят, скорее всего, говорилось о пропавших козлятах.

Сюжетный поворот с поиском по свету Пуруравасом своей пропавшей супруги и ее превращение в лебедушку, принадлежит мифологии времен Жемчужного царства. А именно — смещению созвездия Марья Вахромеевна Лебедь Белая (Лебедь) (20–14 тыс.) и восхождение созвездия Михайло Потыка (Большая Медведица) (14–11 тыс.).

Подробно о целом корпусе этих сказаний см. «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах». М., 2022. Т. 3.

Танец апсары Урваши

Ссылка:

<https://youtu.be/kfJhanQcz0g?si=mNO-NFSXQPFoXy-A>



Созвездие Кут
(Снегурка)

Сведения о местонахождении большей части скульптур и барельефов с каноническими изображениями апсар содержатся в справочной литературе.

Изящные изваяния и фрески апсар до сих пор украшают фасады и интерьеры многих индийских, камбоджийских, индонезийских и китайских буддийских храмов, безмолвно свидетельствуя о красоте и грациозности этих божественных созданий. Особенно много статуй и барельефов апсар находится в храмовом комплексе Ангкор

IX–XV вв. в Камбодже. Статуи и барельефы апсар сохранились в храмах Каджурахо 950–1050 гг.; в Аласканье (Южная Индия); в храмовом комплексе Боробудур (конец VIII — начало IX в.) на о-ве Ява (Индонезия); в пещерном храме Кайлаш (XIII–IX вв.) в Эллоре; и Куладабаде (Центральная Индия); в храме в Белуре (1100–1200 г.,) округ Хасан, Индия.

Источник (<https://www.dopotopa.com/gandharvy.html?ysclid=ls06dmut298669777>).

Мысль о том, что класс божественных апсар имеет прямое отношение к культам звездных богинь, находит свое подтверждение не только в изобразительном искусстве, но и в пластике и образном строе классического танцевального искусства Индии. Чрезвычайно богатый и разнообразный язык жестов и канонические позиции рук и ног танцовщиц, стремительно сменяющиеся во время танца, содержат огромный объем историко-мифологических сведений о событиях глубокой древности.

ГЛАВА 3. АСТРОНОМИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА ИНДИЙСКИХ ОБРЯДОВЫХ ТАНЦЕВ



«Натьяшастра» (санскр. नाट्य शास्त्र, IAST: Nāṭyaśāstra «Трактат о натье») — древнеиндийский текст на санскрите, один из крупнейших и древнейших трактатов по театральному искусству и теории драмы и музыки. Датируется учёными от V века до н. э. до VII—VIII века н. э. По-видимому, между II веком до н. э. и II веком н. э. он приобрёл известную в настоящее время форму.

Дошедший до нас текст «Натьяшастра» состоит из 36–37 глав, насчитывающих 6000 стихов, однако в устной традиции сохранилось знание о 12 000 стихов. Структура «Натьяшастры» содержит классификацию всех аспектов театрального действия и описание порядка и характеристик всех элементов. Наиболее известным комментарием к «Натьяшастре» является «Абхинавабхарати».

Слово натьяшастра — состоит из двух санскритских слов — nāṭya и śāstra. Слово nāṭya или nat (नाट) означает «драма, представление, ритуал», а слово śāstra (शास्त्र) — «предписание, правила, руководство, конспект, трактат». Термин шастра используется в индийской литературе как обозначения класса теоретических текстов, способствующих овладению практикой.

Дата составления «Натьяшастры» не известна и не имеет принципиального значения для индуистской культуры, так как, в контексте этой культуры, «Натьяшастры» — это справочник по практике натьи, которая вместе с Ведами дана человечеству как Откровение и является нулевой точкой культуры, имеющей значение в противовес к «отрицательному» младенческому периоду древнего человечества, изучение и исследование которого с точки зрения индуистской традиции лишено всякого смысла.

Текст мог начать формироваться в I тысячелетии до нашей эры с течением времени он расширялся, и большинство ученых полагают, основываясь на упоминании этого текста в другой индийской литературе, что первая полная версия текста была завершена между 200 г. до н. э. и до 200 г. н. э.

Индуистская традиция приписывает авторство текста ведийскому мудрецу Бхарате Муни. Дошедший до нас текст был найден в семьях, сохранявших традицию Натьи как профессиональные учителя и исполнители девадаси, по всей Индии и собран из отдельных частей.

Процесс сбора манускриптов санскритского текста начался в XVIII веке и продолжается до сих пор. Текст сохранился в современную эпоху в нескольких версиях рукописей, где название глав меняется, а в некоторых случаях содержание нескольких глав отличается. Наиболее глубоким русским исследователем «Натьяшастры» является Лидова Н.Р. — автор нескольких крупных исследований, и неизданного перевода полной современной версии текста «Натьяшастры» с санскрита на русский язык, сопровождаемого подробными комментариями (*Вики*).

Натья могла быть исполняема лишь в виде танца. Существовало 4 стиля: риторический (бхарати), патетический (саттвати), энерги-

ческий (арабхати) и изящный (кайшики). Последний стиль был невозможен без женщин, которым необходимо было предоставить прекрасные одежды и которые должны были быть исполнены состоянием бхавы. Первые представления Натьи исполняли небесные девы апсары, созданные для этой цели Брахмой. Первым представлением был праздник Знамени Индры, день победы над асурами. После представления актеры были вознаграждены подарками. Однако артисты столкнулись с завистью демонов и были подвергнуты заклятию, которое разрушил Индра. Первому представлению Натьи было дано имя Пепел.

Трактат объясняет суть драмы как представление состояния трех миров. В ней упоминаются долг, охота, деньги, мир, смех, борьба, любовь, убийство. Она учит долгу и любви, сообщает мужество и дает развлечение. В театре имеется восемь рас: любовная, комическая, трагическая, яростная, героическая, устрашающая, отвращающая и чудесная. Им соответствует восемь чувств (бхава): любовная страсть, смех, горе и гнев, героизм и страх, отвращение и изумление.

В театральном искусстве имеются четыре метода искусства актерского представления: движение, слово, грим (в том числе реквизит), естественные чувства. Отношение бхава и раса определяются так: «бхава вызывают раса, а не раса вызывают бхава».

Содержание

Согласно наиболее полному изданию текста «Натьяшастры» на санскрите содержание трактата следующее:

Глава 1 описывает генезис драмы.

Глава 2 посвящена характеристикам здания для представлений.

Глава 3 рассказывает о пудже для освящения нового театра.

Глава 4 содержит описание техники танца.

Глава 5 описывает ритуал pūrvaraṅga (пурваранга).

Глава 6 посвящена теории раса.

Глава 7 раскрывает определение бхавы.

Глава 8 говорит о мимике лица и дифференциации взглядов.

Глава 9 описывает жесты (одиночные, комбинированные, танцевальные).

Глава 10 описывает действующие приемы для конечностей и положения ног.

Глава 11 объясняет основные этапы, стоячие положения и позиции с оружием.

Глава 12 раскрывает комбинированные этапы и движения.

Глава 13 говорит о живописных приемах.

Глава 14 объясняет, как нужно учитывать местные театральные обычаи.

Глава 15 — теория просодии, санскритская декламация и метрические узоры.

Глава 16 приводит примеры метрических узоров (талама).

Глава 17 перечисляет атрибуты поэзии и фигуры речи.

Глава 18 — декларация Праkrita.

Глава 19 раскрывает способы обращения и высказывания;

Глава 20 посвящена десяти видам игры;

Глава 21 говорит о структуре сцены.
 Глава 22 раскрывает базовые модели сценического представления.
 Глава 23 описывает допустимые декорации, костюмы и макияж.
 Глава 24 посвящена вопросу необходимости участия женщин в представлении.
 Глава 25 говорит о характеристиках женщин.
 Глава 26 определяет различные представления.
 Глава 27 раскрывает рецепт успеха драмы.
 Глава 28 содержит общее описание музыки Гандхарва.
 Глава 29 описывает основные типы мелодий и музыкальные части *rūgvaṅga*.
 Глава 30 рассказывает о полых инструментах, принимающих участие в представлении.
 Глава 31 описывает сценические песни и их применение исполнительницами-женщинами.
 Глава 32 посвящена песни дхрува.
 Глава 33 посвящена инструментам с кожей (покрытием) и описывает инструменты (барабаны).
 Глава 34 перечисляет типы символов.
 Глава 35 регламентирует распределение ролей, и описывает идеальную труппу.
 Глава 36 рассказывает о том, как драма Натья появилась в виде Откровения на земле.
 (Ресурс: Электронная библиотека *RoyalLib.com*).

8 глава Натья Шастры — часть 2

Такова восьмая глава в Натьяшастра Бхараты, называемая «О дополнительных частях тела».

16/ В основе же различных бхава и раса лежит выразительность лица, о дваждырождённые. Но прежде я открою вам то, что касается движений головы.
 17/ Акампита, кампита, дхута, видхута, паривахита, адхута, авадхута и анчита.
 18/ ниханчита, паравритта, уткшипта и также адхогата и лолита — вот известные 13 положений головы.
 19/ Голова медленно поднимается и также медленно опускается сверху вниз — это акампита. То же движение, но быстро и многократно повторенное, называется Кампита.
 20/ то есть, перемещение прямостоящей головы сверху вниз — акампита, а то же многократное движение — кампита.
 21/ Голова в положении акампита используется в случае обращения, наставления, просьбы, в процессе разговора, при указаниях или согласии.
 22/ а в случае гнева, предположения, процесса познания, обещания, угрозы или в ситуации диспута, где задаётся слишком много вопросов — пусть голова будет в положении кампита.



Индийский танец

23/ Если голова постепенно поворачивается из стороны в сторону, это называется дхута, а если это же движение выполнять быстро, то это — видхута.
 24/ Голова в положении дхута применяется в следующих ситуациях: в случае отказа, разочарования, изумления, при недоверии, необходимости осмотреться по сторонам, в поисках чего-либо потерянного или для осуществления контроля.
 25/ а видхута возникает, когда от холода становится невнятной речь, в состоянии мучительного страха или после того, как выпит крепкий напиток.
 26/ Голова, склонённая в одну, а потом в другую сторону, не поворачивая лица, — это паривахита, а в положении адхута голова двигается наискосок /в сторону и вверх/ один раз.
 27/ В момент окончания чего-либо, от изумления, от радости, от смеха или раздражения, в задумчивости, в слезах или ради шутки исполняется паривахита.
 28/ Если же необходим горделивый и требовательный вид, взгляд свысока на рядом стоящих и изначально высокое самомнение, то положение для головы выбирается адхута.
 29/ Если голова только один раз склоняется вперёд — это авадхута. Демонстрируется в ситуации приказа, при необходимости кого-то подзвать, и в беседе в момент согласия.
 30/ Голова с несколько склонённой вбок шеей известна как анчита. Такое положение используют в случае болезни, обморока, опьянения, а также в состоянии задумчивости, поддерживая при этом рукой подбородок.
 31/ Слегка приподнято плечо и изогнута бровь — такое положение головы называется ниханчита. Известно, что его применяют женщины.
 32/ Для демонстрации гордости и каприза, в шутливой игре, показывая притворное равнодушие, для возбуждения любви, притворяясь холодной и сдержанной — вот случаи, когда нужна ниханчита.
 33/ Далее говорится, что паравритта — это имитация отказа, т.е. отворачивание лица, взгляд назад и т.п.

34/ Уткшипта предполагает голову с лицом поднятым вверх. Так делают, когда стреляют из лука, при обращении к богу или при взгляде на нечто высокое.

35/ Мудрецы говорят, что адхогата — это голова с постоянно опущенным вниз лицом. Это возможно от скромности, при поклоне или в несчастье.

36/ Полный оборот головы — это лолита. С таким движением головы должно падать в обморок, показывать сильное опьянение, сонливость или осматриваться при входе куда-либо. Такова традиция.

37/ Естественное же положение головы то, которое свойственно прямому и спокойному характеру, то, что привычно и соответствует природе, возникает в ситуациях, обусловленных счастливыми обстоятельствами, а также при изучении священных текстов, в момент религиозного созерцания и у того, кто одержал победу над собственной природой.

38/ Однако, голова состоит из большого количества различных частей, которые сами по себе являются средствами выражения, и исполнители должны уметь пользоваться также и ими.

39/ Поэтому, сообщив о 13 способах движений головы, я буду теперь говорить о существующих взглядах.

Автор и источник публикации: <http://vkontakte.ru/board.p..>

Ирина Антоновская Метки: Натья-шастра

Толкование названий 13 положений головы в индийском танце

За основу тринадцати названий положения головы в индийском классическом танце взят текст, содержащий ретроспективное перечисление четырех смещенных созвездий времен Золотого, Медного и Оловянного царств.



Созвездие Единорог



Созвездие Орион

Текст № 1

Акампита Кампита Дхута — Акаренка питкилем кам ударил и схутил —
Акаренка (Царя Дадона) килем шаман ударил и схоронил.

Смещение созвездия Единорог (Царь Дадон, Князь Дадон Дадонович) (48–46 тыс.), восхождение созвездия Орион (Святогор, Рама) (46–40 тыс.) вследствие падения астероида Карга-Ворожея (Палица, Нахалка) (46 тыс.) из созвездия Пояс Ориона.

Событие эпохи Стрельца (46–44 тыс.) времен Золотого царства.

Дата события — согласно ведийской мифологии 5-й день месяца маргаршиша (с 21 ноября по 21 декабря), день свадьбы богов Ситы и Рамы.

Место события — Сомалийско-Арвийский нуклеар. Мозамбик. Африканский Рог, включая озеро Тана.

Координаты: 12°00' с. ш. 37°15' в. д.

1. Акампита — Акам пита — Акаренок питает — Царя Дадона ударил.

АКАРЕНОК зап. т. е. окоренок, от корень: малорослый, коренастый человек, маштак, коротыш, прындик, обрубыш.

пита — ПИТКИЛЬ м. ряз. толкач, пест, боек, кий.

2. Кампита — Кам пита — Колдуна удар.

КАМ м. сиб. шаман; камлать, шаманить, лечить и ворожить.

пита — ПИТКИЛЬ м. ряз. толкач, пест, боек, кий.

3. Дхута — хутить, хоронить.

ХУТИТЬ? покойника, олон.- кирг. хоронить, погребать.

Текст № 2

Видхута Паривахита Адхута — Видели хуту. Пару вахлак к хите в ад схутал —

Видели похороны. Пару (двойню) вахлак на беду схоронил.

Смещение созвездия Южный Треугольник (Палехи) (85–79 тыс.), восхождение созвездия Марья Моревна (Сирена, Волхва) (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.) вследствие падения астероида Сивка Бурка — Вещий Каурка (79 тыс.) из созвездия Конь (Рак) либо Малый Конь.

Событие рубежа эпох Овна (81–79 тыс.) времен Медного царства и Рыб (79–77 тыс.) времен Серебряного царства.

Дата события — 22 июля, день Марии-сильные-росы; 27 июля день Палей.

Место события — ударный кратер круглое озеро Смердячье. Поселок Палех. Московская область. Средне-Русская равнина.

Координаты: 55,34 с.ш. 39 49 в.д.

4. Видхута — Видеть погребение

вид — видеть

хутить — олон.- кирг. хоронить, погребать

5. Паривахита — Пар и вах хита — Пару (близнецы?) вахлак обидел.



Созвездие Южный Треугольник



Созвездия Хамелеон и Муха

Пар — Пара коней, пара перчаток, сапогов. Эти двое пара, товарищи, друг другу под стать. Пара, в плясках, мужчина и женщина.

вах — ВАХЛАК м. вахлыш вологодск. волдырь, желвак, особ. от ушиба; шишка, опухоль, пухлый ушиб. Сел, что вахлак на мослак.

Хита ХИТА ж. хитина ряз. арх. сиб. несчастье, бедствие, беда, при-тка, бедовый случай. Хитка ниж.-мак. обида.

6. Адхута — Ад хута — Ад схутил (схоронил, отправил).

ХУТИТЬ? покойника, олон.- кирг. хоронить, погребать.

Текст № 3

Авадхута Нчита Ниханчита — А в ад хута. Нита. Ни хан чита —

А в ад схутил Нитинку. Ни — хананги чита —

А в ад схоронен Старчище. Мы — скитальцы оборван-ные.



Созвездие Эридан



Созвездие Заяц

Смещение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.), восхождение созвездия Заяц (Василий Буслаев, Дид Замах, Снегопад) (120–117 тыс.) вследствие падения астероида Меч-Саморуб (Кнут, Коромысло, Ось Тележная) (120 тыс.) из созвездия Дева.

Событие эпохи Весов (Алтаря) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Дата события — днем 12 апреля.

Место события — ударный кратер озера Янисъярви (Заячье озеро). Карелия.

Координаты: 61,57 в.д. 30,56 в.д.

7. Авадхута — А в ад хута — А в ад схутил (схоронил, отправил).

8. Нчита — Нита.

ЗДЕСЬ предположительно, Нита — Нитинка — Старчище Пилигримище, бог созвездия Эридан (Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Нчита — нита — Нитовье, нитье ср. нитки в самом общем знач. Нитьем да иголочьем торгуют. Нитина ж. одна, отрезанная нитка. | * Нитинка об. тонкий, худой, сухощавый человек.

9. Ниханчита — Ни хан чита — Они хананги (скитальцы) чита?

Ни — мы.

хан — ХАНАНЫГА новг. ханорыга м. праздный шатун по угощениям. Ханыга, ханыжка об. каз. калужск. тамб. хам, халуй; | попросайка, канюка. Ханыжить, -жничать, шататься, проедаться без дела.

чита — Читать мережи, новг. чинить, заделывать дырья, прорехи.

Текст № 4

Паравритта Уткшипта Адхогата Лолита —

Пара Вритра Утуи-шипунa (в) ад схоронил. Отцов лития —

Жизнь Вритра Утицы — шипуна в аду схоронил. Предков лития —

Жизнь Утицы — шипуна Вритра в аду схоронил. Предков литии (молитвы о ней).

Смещение созвездия Утица (Василиса Микулишна, Махан, Чирок) (Ночная Сова) (123–122 тыс.), восхождение созвездия Эридан (Старчище Пилигримище, Старец Нерей, Ватага, Дид Анти, Руна) (122–120 тыс.) — следствие падения астероида Нагай-Птица (Ногай-Птица, Нагайка, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, Вандал, Вритра) (122 тыс.) из созвездия Петух.

Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства.

Дата события — день 14 октября; начинают мять и трепать льны; он же Параскевья грязная, грязнуха. Парасковья временная, день 28 октября; если же день этот упадет на пятницу, то он Парасковьи-пятницы.

Место события — ударный кратер озера Лонар. Плато Декан. Индия. Координаты: 19°58' с. ш. 76°30' в. д.

10. Паравритта — Пара вритта — Жизнь Вритра.

Пара — дыхание, дух, жизнь. Пара вон! божба, клятва.

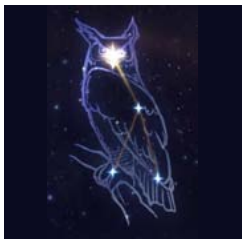
Вритта — Вритра (Нагайка, Нагай-Птица, Ногай-Птица, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая) (122 тыс.) из созвездия Петух.

11. Уткшипта — Утк шипта — Утка шипун.

Утка шипун, *Anas moschata*, китайская, ее держат в домах.

12. Адхогата — Ад хог ата — В ад схоронил отцов (предков).

Хог — ХОБАЧИТЬ (ховать?) что, твер. прятать, хоронить.



Созвездие Утица



Созвездие Эридан

13. Лолита — Молита — Молитва — произнесение литии (молитвы).

лита — ЛИТИЯ ж. церк. молитвенное священнодействие, совершаемое вне храма или в притворе его. | Краткое молитвословие об упокоении душ усопших. Литийный, к литии относящ.

Бхарата Муни. «Натьяшастра»

Глава 17 Строка 6 а. содержит бытовую зарисовку обряда, проводившегося по случаю начала весенней пахоты в день Василия капельника — 7 марта.

В этот день произошло смещение созвездия Пояс Ориона (65–57 тыс.).



Созвездие
Пояс Ориона



Созвездие Цефей

Смещение созвездия Пояс Ориона (Трехсвечник, Светильник, Тимона — Золотой Пояс, Три Мужа, Три Сестры, Три Ладонки, Гнездо, Курень, Избенка, Вишну) (Добрыня Никитич) (65–57 тыс.), восхождение созвездия Елена Прекрасная Золотые Кудри (Цефей) (57–55 тыс.) — следствие падения астероида Калин-царь (Пес Цербер) (57 тыс.) из созвездия Пояс Ориона.

Событие рубежа эпох Близнецов (59–57 тыс.) и Тельца (57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

Дата события — на севере 7-го марта на Василия капельника, на юге 28 февраля «в сумраках, во тьме, в ночь перед утренней зарей».

Место события — подводная импактная структура Крит-Киклады. Координаты: 36,3 с.ш. 24,8 в.д.

Глава 17 Строка 6а.

**Еод рапарэни а амэр а парам а пэае наттхи /
Васа эра мая яхи маи а кас аваг гата ваг ган хан эим //**

Еод рапарэни а амэр а парам а пэае наттхи —
Еоз рапа рэни а амэр а парама пэаена т тхи —
Ео э рапа пар! А рэни эни Амэр а Мара. Ара а пар. А пар рама
пеае пэаенат тхи.

Е(в)о! Э рапа пар! А рэни эн(дов)и Амэр(ант) а Мара.

Ара(ва) а пар. Рама пеае пеаенат (п)т(а)хи б.а

Эва! Возле тузлука паровое поле —

На берегу залива Амарант и Мара. —

Орава на поле!

Громко распевают песни птицы

Словарь

Ео — е(в)о -ЭВА! эвона, эвоя, эвоси, эна, почти то же, что э, междометие удивления, изумления, нечаяности. Эва, братцы, что это такое? Эвона, какой верзила! Эвоя, глянь-ка, змея лягушку ест! || Эвосе, эвонде, эвона, эвонка, сев. вост. местоим. указат. вот где, тут, здесь. Эвосе лежит!

А — предлог «на», «возле».

Рапа — РАПА ж. астрх. нврс. ропа, природный тузлук, рассол на соляных озерах; наточная вода, круто пропитанная солью; густая солянка, на самосмелиадочных соляных озерах. Ныне вывoločка соли будет плоха, много рапы от дождей.

пар — Пар — Пар, паренина, паровое поле, перелог, тутемь, толока, залог, залежь. Пар ломать, пахать с осени под озимь. Пары мн. вост. время, пора, когда парят или ломают пар, паровое поле. В трехпольном хозяйстве пар бывает однолетний, а в переложном — многолетний.

А — предлог «на», «возле».

рен — РЕНЬ м. стар. мель (рель?). И изверже его ветер на рень, и оттоле прослы Перунья рень, Степн. кн. ЗДЕСЬ в значении: мелководья, побережья.

ена — ЕНДОВА ж. широкий сосуд с отливом или носком, для разливки питей; медная посуда в виде чугуна, с рыльцем.

|| Небольшой, круглый залив, связанный проливом с рекою или с озером. || Котловина, небольшое округлое и крутоберегое озерко или ямина, провал.

амара — АМАРАНТ м. растение Amaranthus, краса, красота, бархатник, бархатка, петуший гребень. Амарантовый цвет, ранжевый, жаркой. Amaranthus paniculatus, щирец, красная трава.

ЗДЕСЬ Амарант — Бархатка — цветочный символ бога Брахмы.

мара — МАРА ж. мана, блазнь, морок, морока, наваждение, обаяние; греза, мечта; призрак, привидение, обман чувств и самый призрак; например в олон. род домового или кикиморы, который путает и рвет кудель и пряжу. То мара, не верю! говорит мужик о фокуснике. || Мара или марена млрс. чучело, которое носят при встрече весны, 1 марта, по улицам, и поют веснянки.

ЗДЕСЬ Мара — чучело Марены, богини весны.

ара — ара(ва) — АРАВА ж. орава, толпа, множество народа в куче.

пар — Пар, паренина, паровое поле, перелог, тутемь, толока, залог, залежь. Пар ломать, пахать с осени под озимь. Пары мн. вост. время, пора, когда парят или ломают пар, паровое поле. В трехпольном хозяйстве пар бывает однолетний, а в переложном — многолетний. || Пар, овинный пол, над колосниками.

рама — РАМО ср. рамена мн. плечо, плеко, уступ от шеи, округлый спуск и часть руки до локтя; плечевая кость, особенно головка ее, в связи с лопаткою и ключицей.

|| * Мочь, сила, могучая рука, власть.

пеае — пе(в)ае — распевать — ПЕТЬ, певать, спевать млрс. издавать голосом песенные, певучие звуки, голосить связно и музыкально. Пеить (пею, пеешь) вор. петь. Петь голосом, одним голосом, выводя без слов; петь словами, произнося к голосу слова.

пеаен — пеа(е)н — Пеан, устар. пэан (др.-греч. παῖήων, παῖάν, παῖών) — хоровая лирическая песнь, жанр древнегреческой поэзии. Первоначально пеан — хоровая песнь, адресованная Аполлону, позже — и другим богам (Дионису, Гелиосу, Асклепию). Точная этимология слова «пеан» неизвестна (*Вики*).

Исходя из текста, пракритский термин «пеаен», греческое существительное «пеаен» и русское «пение» — однокоренные.

Тхи — т(а)хи — (п)т(а)хи — птахи, пташки, птички.

Строка 6 б посвящена продаже на осенней ярмарке урожая зерновых и меда, проводившейся в день САВВАТИЯ-ПЧЕЛЬНИКА, 27 сентября.

Глава 17, Строка 6.б.

6.б. **Васаэрама яхимаи а касават гата ваг ганханэм//**

Развёрнутый вариант строки 6 б:

В васа эра мая яхи маи а кас сав ваг гата ваг ган ханэ им// —
В Васа эра мая яхи и маи а кас. С Сав ваг гата, гата, ваган ган ханэ им//

Чтение строки 6. богласовкой:

С Вас(илия) — а эра мая(ты) ях(нутя) и (у)мая(тс).
С Сав(ватия) вага(ны) гат(ят), ваган(ки) ган(ят), хан(ыжат)
им(ак)//.

Толкование текста строки 6.б :

С Василия в эру маяты осунулись, умаялись.
С Савватия мужики гатят (дороги), балагурят,
Бабы ворожат. Шатаются по угощениям откупщики.

Словарь

В — предлоги «в», «во время», «с» такого-то времени.

Васа — Василия-капельника, на севере, день 7-го марта; на юге, 28 февраля; начинает капать с кровель. Выверни оглобли. Закинь сани на поветь. Медведь встает. Василия-свинятника, Васильев день, авсень, Новый год, 1 января. Васильев вечер канун нового года; щедрый вечер; на юге 1 января щедруют, посыпают хозяина житом, желая обилия; авсень, таусень, гаданья разного рода.

ЗДЕСЬ Васа — Василия-капельника, на севере, день 7-го марта; на юге, 28 февраля; начинает капать с кровель — указание даты начала весенних полевых работ.

А — предлог «в».

Эра — ЭРА ж. эпоха, от которой начинают летосчисление, кон.

Мая — Майка, мая, маета, маята ж. мука, мученье, томление, истома, изнуренье; большой хлопотливый труд; беспокойная обязанность, тяжкая работа, колотыба. Ну, наimals я маеты! Такой маи не видывал.

ЗДЕСЬ эра маяты — время полевых работ.

Яхи — ЯХНУТЬ влгд. осесть, осунуться; ссесться, съёжиться, усохнуть. Яхнуться твер. податься на что, язнуться, обещаться, яться.

И — союз «и».

Маи — МАЯТЬ, маивать кого, морить, мучить, изнурять, утомлять; истязать, томить, истомлять. Солнышко маит сегодня. За что маешь собаку? Маяться, маиваться, страдат. и возвр. по смыслу речи: усиленно работать.

кас — КАСАТЬСЯ, коснуться чего или до чего, чему, притыкаться, дотрогиваться, трогать; быть смежным. Я не коснулся его пальцем.

сав — САВВАТИЯ-ПЧЕЛЬНИКА, день 27 сентября, пчелохранителя, пчеловода; убирают ульи во мшенник.

ЗДЕСЬ Савватий — пчельник — день 27 сентября, день пчелохранителя, пчеловода; убирают ульи во мшенник.

вага — ВАГАН ? м. яросл.-мол. вахлак, мужик, крестьянин. || Валек, см. вага. Ваганка ? крестьянка. Не от реки ли Ваги?

гата — ГАТИТЬ, гачивать, заваливать воду, топь или болото хворостом, соломой, землей. Гатят дорогу по топкому или песчаному месту, или плотину, для удержания воды.

Гата — ГАТВА ? ж. арх. прибаутка; гатовник ? рассказчик, краснобай.

ваган — ВАГАН ? м. яросл.-мол. вахлак, мужик, крестьянин. || Валек, см. вага. Ваганка ? крестьянка. Не от реки ли Ваги?

ган — ГОНАТЬ, ганать что, ряз. гонить сев. полагать, почитать; гадать; отгадывать или ворожить. Он по себе гонит, судит, заключает. Гонание ср. гадание, загадочное сказание, загадка. Более с предлогом Догонулс я что ли? догадался ли. Погони еще, погадай. Отга(о)ни, отгадай. Проганали всю ночь. Не разганешь, не отгадаешь. Загану загадку: перекину за грядку, в год пуцу, в другой выпущу? рожь.

ханэ — ХАНАНЫГА новг. ханорыга м. праздный шатун по угощениям. Ханыга, ханыжка об. каз. клж. тамб. хам, халуй; || попрошайка, канюка. Ханыжить, ханыжничать, шататься, проедаться без дела.

им — Иманье дл. ятие оконч. им м. имка ж. об. действие по значению глаг., нятие, взятие, бранье. Имак м. имачка ж. ниж. съемщик, откупщик, содержатель, кортомщик, арендатор.

Глава 17. Строки 7а и 7б

**7 Ваккамти кагатадаиав лорам аттхам ка се вахамти сара /
Кхагхатхадхабха уна хаттам увемти амумкамата //**

В строках 7а и 7б дано описание события времен созвездия Пояс Ориона (Кигачи, Лампада) (65–57 тыс.) — удар астероида Фигляр Безумный (59 тыс.) из созвездия Дубыня (Геркулес). Без смены созвездий. Здесь прозвище астероида — Мымра Ку-маха (Лихорадка, Ведьма).



Созвездие
Пояс Ориона

Падение астероида Фигляр Безумный (59 тыс.) из созвездия Геркулес (Илья Муромец).
Без смены созвездий.
Событие эпохи Близнецов (59–57 тыс.) времен Серебряного царства.
Дата события — 13 июня, в сумерках, в день Акулины-гrecушницы.
Место события — город-порт Мегара-Гиблея, о. Сицилия. Италия.
Координаты: 37°12' с.ш. 15°10' в.д.

Строка 7а.:

Ваккамти кагатадаиав лорам аттхам ка се вахамти сара —
Вак(ула) камти Кагата дива Орам аттхама. Кисека вах(лак)
хамти с ара —
**Плут ворожит Кагачам (Поясу Ориону) дивному Пахаря
сонного. На тропинке (через ниву) вахлак орет.**

Словарь

Ваккамти — Вак камти — Вак(ула) камти — Плут ворожит.

Вакула, м. яросл. продувной плут, обманщик. Вакул всех надул.

Кам, м. сиб. шаман; камлать, шаманить, лечить и ворожить.

Кагатадаиав — Кагата дива — Кагачи (Пояс Ориона, Лампада) дивные.

Кага, об. перм-чрд. дитя, младенец. Каганька моя, дитятко мое. Кагалка ж. утка Anas marila. Ка(а)гачи м. мн. южн. кигачи, созвездие Перевясло, Орионов пояс.

Даива — Диво ср. чудо, невидаль, диковина, ниж. дивледь ж. вещь или дело редкое, удивительное. Я диву дался, изумился. Это из див диво. Диво дивное, чудо чудное: от черной коровки, да белое молочко! Я дивом дивился, очень дивился. Дивушко мое, дивище.

Лорам — (Л)орам — пахарь.

Оратай, оратель и пр. см. орать.

Орать, орывать землю (ору и орю, орешь) сев. и малорос. новорос. пахать или взрывать, для посева, сабаном, плугом, косулей, сохой, оралом, ралом; местам говор. орать, о сабане, плуге; пахать, о сохе.

Аттхам — Атама, ж. пенз. (томить, истома?) дрема, дремота; сонливость, сонная истома.

Ка се — Касека, ж. пск. тропинка по хлебу, по ниве.

Вахамти — Вах хамти — Вах(лак) хамти — вахлак орет.

ЗДЕСЬ вахлак орет — образ астероида Фигляр Безумный (59 тыс.) из созвездия Геркулес (Илья Муромец).

Вахлак, вахлыш, вахлюй яросл. вахлюш, вахляй кур. вахляк тамб. вахлява об. неуклюжий, грубый, неотесанный мужчина. Вахлячка ж. мужиковатая, грубая женщина.

Хамти, сев. зевать. Что-то хамается, зевается, одолевает зевота. Хамкать, еть, жевать; кусать. Хамка, детс. собака.

Сара — сарабанить, перм. орать, зевать, кричать во все горло.

Строка 7б Развёрнутый вариант:

Кхагхатхадхабха уна хаттам увемти амумкамата

Чтение строки (7.б) огласовкой:

К(а)хаг х(в)атха (д)Хаб(х)а(зина). Уна хаттам увемти а мум
камата

Толкование:

**Каганец (Лампаду, Пояс Ориона) хватил Дубыня мымрой
Кумахой. (Лихорадка, Ведьма).**

Словарь

Кхаг — Кахаг, каганец, м. южн. и зап. плоская, жирная, лампадка, ночник. Каганцевый или каганечный, к каганцу относящ. Каганок м. пск. кугунок, котелок, вмазываемый в печь (не ошибка ли, не казанок ли?).

Хатха — Хватать, хватить, хапнуть, хватывать что, брать или цапать, ловить, внезапно, быстро задерживать. Ястреб добычу когтями хватает, а аист клювом. Хватать мяч на лету. Не хватай подсвечников руками, захватаешь их. Хватить чарку, выпить. Хватить кого, чем-либо, треснуть, ударить. Его хватил удар.

Дхабха — (д)хаб(х)а — хаба — хабазина, ж. арх. шест, кол, жердь, дубинка.

ЗДЕСЬ: Дубыня, прозвище бога созвездия Илья Муромец (Геркулес)(111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

Унаха — унаживать, унозить во что, шпильку, спицу, воткнуть, всадить бодком, уколком. -ся, страдат. и возвр. по смыслу.

хаттам — Хата, ж. южн. зап. хатка, хаточка; хатина, -нка, хатишка; хатища; изба, домишко, халупа; хата бывает: турлучная или плетневая, камышовая, мазанка, битая, земляная и липпачная, бревенчатая, из дикого камня. | Хата, вят. горница, комната.

увемти — увенти? увенчивать, увенчать кого чем, венчать, налагать венец, корону, или венок, или гласно воздать первенство, почести, важные награды.

а мум — Мумря, мымря об. вялый зевака, ротозей.

Камата — Камаха, ж. кумаха, лихорадка (кумаха, кума, кумища? комуха, ком, корча?).

ЗДЕСЬ Мымра Кумаха — вариант прозвища астероида Фигляр Безумный (59 тыс.) из созвездия Геркулес (Илья Муромец).

Глава 17. Строки 8а и 8б.

**8 Упра хут тара хутт тара аро хета хутто а паае наттхи /
Маттуна бхадра водраха, падра храда парада кандра
яису //**

Толкование строки 8 а:

Упра хут тара хутт тара аро хета хутто а паае наттхи —
Упаренную ухутил тару. Хетал, (с) раем натыкнув —
**Ошпаренную похоронил тару (посудину). Прикончил, с гу-
лом столкнув.**

Смещение созвездия Корабль «Арго» (Лошади Морского царя, Сада) (50–48 тыс.), восхождение созвездия Единорог (Царь Дадон, Князь Дадон Дадонович) (48–46 тыс.) вследствие падения астероида Птица Рарог — Огненный Змей (48 тыс.) из созвездия Феникс. Событие эпохи Козерога (48–46 тыс.) времен Золотого царства. Дата события — апрель, в полдень, либо на рассвете второго дня Пасхи.

Место события — импактная структура в прибрежном районе Шемахинского ханства (Азербайджан) и западное побережье Каспия и подводный ударный кратер в акватории Каспийского моря.

Координаты подводного ударного кратера: 50,5 с.ш., 38 в.д.

Словарь

Упара, упарить что, разварить, размягчить паром, в пару, влагой и теплом. Упарить варево, уварить, дать выстояться в вольном духу, дать упреть, дать уkipеть исподволь. Упарить большую ногу в бане, выдержать ее в жарком пару. | Упарить кого, вогнать в сильный пот или в испарину. Лошадку-то больно упарили, вся в мыле.

Хутт — Хут, хутить покойника, олон.-кирг. хоронить, погребать.

Тара, ж. всякая укупорка товара, ящик, бочка, мешок, посудина, обертка, укладка; астрах. сосновая, рыбная бочка. Тара дороже товара. | Все посуды, обертки товара. Тары пять фунтов. Вес с тарой, без тары. | стар. водоходная посудина. Крымцы поделали тары, да повезлись.

ЗДЕСЬ татра — посудина — созвездие Корабль «Арго» (Лошади Морского царя, Сада)(50–48 тыс.) времен Золотого царства.

Хета — хетать, что, тамб. (ухичать?) обиходить, обделывать. Прикончить?

Рай, м. костр. яросл. ниж. отдаленный гул, раскаты, зык, голк, отгул, отголосок, отдача, раскат звука, отзыв, луна, вторье, эхо; шумный и долгий гул. В горах от грома рай стоит. Лесы от раю стонут.

Наттхи — натки, см. натывать. НАТЫКАТЬ, натывать что во что; втыкать, вставлять тычком, во множестве; | насовывать, напихивать, на — талкивать, набивать; | что, в чем, наделать дыр, накалывать. Натычь хворостин в горох. Надо ухитить избу, больше моху в пазы натыкать.



Созвездие
Корабль «Арго»



Созвездие Единорог

Строка 8(б):

Маттуна бхадра водраха, падра храда парада кандра яису —

Моталась баражно, водраясь падорой с градом. Кандырилась с ясаком —

Моталась странно, толкаемая падорой (бурей с вихрем) и градом. Корячилась, крича.

Словарь

Моттуна — мотать, мотнуть, матывать что, навертывать, навивать: | расточать, безрассудно проживать имущество, разоряться, тратить-ся; | — чем, махать, вертеть, поводить, качать туда и сюда.

Бхадра — бадровать, арх. замышлять, затевать что странное, непонятное прочим. Бадражный, дикообразный, чудный, странный; | затейливый, беспокойный. С подеи-ль той бадражно миру, странно, дико глядеть на дела эти, цель и причина непонятны. Бадрово нареч. тяжело, накладно, изъянно. Бадров ж. закваска, дрожжи; | *причина, начало дела.

Водраха, водраться куда, втираться, втереться, проталкиваться, проходить, пролезать силою в тесноте, лезть в толп.

Падра, падора ж. новг. пск. арх. перм. сиб. буря с вихрем, дождем, со снегом, зимнее ненастье, дряпня, мокредь, метель, выюга, при сильном ветре; падарь, зимняя непогодь, снег и ветер.

Храда — града, м. замороженные на воздухе дождевые капли; в самом мелком виде, крупа. Град зернистый, обыкновенный, с горох; град орешковый, с русский орех: град с голубиное, с куриное яйцо; град ивернями, не круглый, как бы ледяными осколками. Град пуль, ядер, множество, большое число частых выстрелов в одно место. Пот градом, крупными и частыми каплями, Илия пророк выбивает градом хлеб у тех, кто обмеряет, поверье.

Кандра, кандычиться, вологодск. корячиться, упрямиться.

Яису — ЯСАК м. татарск. стар. сторожевой и опознавательный клич, знак, маяк: уран, лозунг, отзыв, пароль: знак для тревоги; сигнал вообще.

Объединенный текст строк 8а и 8б:

Строка 8(а) **Ошпаренную похоронил тару (посудину). Прикончил, с гулом столкнув.**

Строка 8(б) **Моталась странно, толкаемая падорой (бурей с вихрем) и градом. Корячилась, крича.**

Глава 17. Строки 9а и 9б:

Строка 9 а:

кхаг хат хад хаб хена хааро муха — меха — каха — ваху—паху есу —

Дубыня хату хазнул (ударил) дубиной. Хенькали в хараборьях. Мухловка (колдунья) помешала качка? вахлак сбил здесь —

Дубыня хату хватил дубиной. Хенькали в хараборьях. Мухловка (бестия) помешала. Качу (корабль) вахлачка утопила здесь —

Дубыня созвездие хватил дубиной. Плакали оборванцы. Мухловка (бестия) помешала. Качу (корабль) вахлачка утопила здесь.

Смещение созвездия Орион (Святогор, Дид, Дуб, Сноп, Арий, Вышний, Рама)(46–40 тыс.), восхождение созвездия Возничий (Богумир, Благомир, Царь Соломон, Сада)(40–29 тыс.) вследствие падения астероида Птица Симаргл (Фаэтон, Бестия, Карга, Тать) (40 тыс.) из созвездия Геркулес.

Событие рубежа эпох Скорпиона (42–40 тыс.) и Девы (40–37 тыс.) времен Золотого царства.

Дата события — 24 июня, в ночь на Ивана Купалу. День летнего солнцестояния.

Место события — двойной ударный кратер Клируотер (О-Клёр). Вблизи Гудзонова залива. Северная Америка.

Координаты: 6,13 с.ш. 74,30 з.д.

Словарь

кхаг — хаг — хаб? ХАБАЗИНА ж. арх. шест, кол, жердь, дубинка.

ЗДЕСЬ хаг — хазина — Дубина — прозвище бога созвездия Дубыня (Илья Муромец)(Геркулес)(111–109 тыс.) времен Оловянного царства.

хат — хата.

ЗДЕСЬ хата — созвездие Орион (Святогор, Рама)(46–40 тыс.) времен Золотого царства.

хад — хаз? ХАЗИТЬ что, вят. хаять, охуждать, бранить, поносить; грубить? Хазить сев. жить пышно, роскошно, щеголять, мотать, гулять. Хаз м. щеголь, франт, мот; | грубиян, наглец, нахал и пройдоха; хазом, вят. нагло, нахально.

хаб — хаб? ХАБАЗИНА ж. арх. шест, кол, жердь, дубинка.



Созвездие Орион



Созвездие Возничий

хена — ХЕНЬКАТЬ, хинькать, плакать. -ся яроsl. чваниться?

хааро — ХАРАБОРЬЯ ср. мн. (фалборка?) кур. мохры, края обитой одежды.

ЗДЕСЬ хааро — хараборья — лохмотья — люди в лохмотьях — оборванцы.

муха — Мухловка ж. вят. колдунья, знахарка. Мухлять, мухлить твер. вахлять, делать как ни попало; | хитрить, лукавить: | мухлить, ерошить, клочить, взбивать, делать мухлявым, мухлястым, мухлеватым.

меха — МЕХАТЬ что и чему, пск. мешать, в обоих знач.

каха — КАЧА ж. арх. род мореходного судна.

ваху — Вахлак, вахлыш, вахлой яроsl. вахлюш, вахляй кур. вахляк тамб. вахлява об. неуклюжий, грубый, неотесанный мужчина.

ЗДЕСЬ ваху — вахлачка — ведийское прозвище астероида Бестия (Карга, Тать, Птица Симаргл, Фаэтон) (40 тыс.) из созвездия Геркулес.

паху — ПАХТАТЬ что, арх. пехтать, болтать, сбалтывать, сбивать, бить жидкость, встряхивая самый сосуд, либо мутовкою. Пахтают масло из сливок, сметаны.

есу — здесь, сюда.

ЗДЕСЬ качу пахтала здесь — корабль утопила здесь — Место события — двойной ударный кратер Клируотер (О-Клёр). Вблизи Гудзонова залива. Северная Америка.

Координаты: 6,13 с.ш. 74,30 з.д.



Созвездие
Пояс Ориона



Созвездие Цефей

Строка 9б.

кагат ада рабана нис сам ви яам ми тхио хои —

Кагачи в аду. Рабошили (вбили) вниз сами. Вибжа (оглобля) в яму столкнула.

Пояс Ориона в аду. Сбил вниз сам (себя). Вибжа (Оглобля) в яму столкнула.

Смещение созвездия Пояс Ориона (Трехсвечник, Светильник, Тимона — Золотой Пояс, Три Мужа, Три Сестры, Три Ладонки, Гнездо, Курень, Избенка, Вишну)(Добрыня Никитич)(65–57 тыс.) восхождение созвездия Елена Прекрасная — Золотые Кудри (Цефей)(57–55 тыс.) — следствие падения астероида Калин-царь (Пес Цербер) (57 тыс.) из созвездия Пояс Ориона.

Событие рубежа эпох Близнецов (59–57 тыс.) и Тельца (57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

Дата события — на севере 7-го марта на Василия капельника, на юге 28 февраля «в сумраках, во тьме, в ночь перед утренней зарей».

Место события — подводная импактная структура Крит-Киклады.

Координаты: 36,3 с.ш. 24,8 в.д.

Словарь

кагат — кага КАГА об. перм-чрд. дитя, младенец. Каганька моя, дитя мое. Ка(а)гачи м. мн. южн. кигачи, созвездие Перевясло, Орионов пояс.

ада — ад.

рабан — РАБОШИТЬ что, пск. бить, трепать, перебивать.

а нис — вниз.

сам — сам.

ви — ВИБЖА ж. кур. вор. малорос. обжа, сошная оглобля.

ЗДЕСЬ вибжа — оглобля — ведийское прозвище астероида Калин-царь (Пес Цербер) (57 тыс.) из созвездия Пояс Ориона.

яамми — яма.

ЗДЕСЬ ямы — ударный кратер — подводная импактная структура Крит-Киклады.

тхио — хио — хиба ХИБАТЬ, малорос. качать, колебать; -ся, страдат. Хиба, кто или что колеблется, болтается, хлябает, хлибко. Стоить хлиба над водою, хиае собою, песня. Хибалка, хибалда твер. пенз. баловница, шалунья; | шатунья, распутница. Хибарка ряз. орл. тамб. лачуга, хатка, хилая избенка; плетневая мазанка. См. также хисать и кибить.

Астрономическая символика индийских обрядовых танцев

О танцевальном искусстве Индии (Царства Бхараты) известно следующее:

Существует два вида классического индийского танца: сольный танец, в одном из семи главных танцевальных стилей бхараг-натьям, катхак, манипури, катхакали, кучипуди, одисси и мохини-аттам, — и танцевальная драма.

В современном танцевальном искусстве Индии оба вида часто смешиваются. Катхакали, кучипуди, бхарат-натьям и мани-пури



могут быть танцевальными драмами, групповыми танцами. Уже в «Натьяшастре», прославленном трактате, написанном между II и IV вв. н.э., содержится упоминание о двух типах танца: экахарья — сольном танце, и анекахарья — групповом танце.

Теория индийского танца изложена в трактате Бхараты «Натьяшастра», где содержатся также каноны театрального искусства, музыки, поэзии и литературы. Натья, театральное искусство, должно было включать в себя танец, сценическую игру и музыку; танец, таким образом, являлся неотъемлемой частью театра. Впоследствии танец выделяется в самостоятельный жанр и, хотя он сохраняет связь с другими жанрами, его начинают рассматривать, прежде всего, как зримую поэзию. Зрительное воздействие танца должно было соответствовать воздействию прекрасной поэзии. Формы танца можно разделить на две основные категории: нритта «чистый» танец, танец как таковой, и нритья танец, передающий некую идею.

Третьей разновидностью танцевального искусства, следуя этой классификации, является натья, театральное представление. Когда речь идет о сольном исполнении, два главных принципа индийского танцевального искусства нритта и нритья играют первостепенную роль в их истолковании. Нритта, как уже говорилось, это чистый танец, т. е. движения и жесты танцора преследуют чисто эстетические цели. Это феерия красочных поз и положений человеческого тела, комбинации ритма, отбиваемого ногами, с движениями рук, ладоней, пальцев, шеи, плеч, а также с мимикой. Движения образуют в пространстве геометрические фигуры, чисто декоративного характера — как узоры, которыми часто окаймляются миниатюры. В них нет никакой другой цели, кроме того, чтобы доставлять зрителю эстетическое удовольствие.

В нритья танец наполняется глубинным значением, получает смысловую нагрузку. Лицо становится зеркалом эмоциональных состояний, мимика передает зрителю чувства, знакомые из повседневной жизни, — и хотя танец стилизует их, они, тем не менее, понятны всем. Мимика подкрепляется символическими жестами, ко-

торые представляют собой своеобразный язык. Движения рук, так называемые «хасты» или чаще «мудры», являются самой удивительной особенностью индийского танца. Жесты могут быть подражательными, описательными, подсказывающими и даже символическими, они передают целую гамму чувств и мыслей. Они говорят: приди, уйди, нет; они благословляют, ладонь становится раскрывающейся чашечкой лотоса, с кончиков пальцев слетают птицы. Движения могут обозначать небо и землю, семь морей и преисподнюю. Они говорят, в буквальном смысле говорят. Постепенно входя в мир этого танца, зритель начинает легко читать символику движений и помещать прочитанное в конкретный контекст. Нритья всегда сопровождается пением. Порой танец стремится передать конкретное содержание песни, иногда — ее общий смысл, а порой это полет воображения, поток ассоциативных образов, вызванных словами песни. Все это воплощено в движениях тела и символических жестах рук, и когда зритель начинает понимать их язык, перед ним раскрываются все тайны классического индийского танца.

(...) В Индии сказителя называют катхак. Танцевальная форма катхак зародилась на севере страны, и первыми ее исполнителями были храмовые сказители, иллюстрировавшие религиозные стихи жестикуляцией и танцами.

(...) Индийский классический танец требует от зрителя знания мифов, легенд и популярнейших эпических поэм «Махабхарата» и «Рамаяна», поскольку строится на их материале». Сунил Котхари *Автомор — Сунил Комхарапу* <https://kmgjhf.livejournal.com/202776.html?ysclid=isl0hxzfuv709082235>.

В приведенном определении смысла и характера классического индийского танца спорным представляется лишь одно утверждение:

«Движения образуют в пространстве геометрические фигуры, чисто декоративного характера — как узоры, которыми часто окаймляются миниатюры. В них нет никакой другой цели, кроме того, чтобы доставлять зрителю эстетическое удовольствие».

Сопоставление геометрических фигур классических индийских танцев с рисунками созвездий выявляет их множественные совпадения. Это дает основание утверждать, что язык мимики, жестов и позиций индийского классического танца изначально был создан для фиксации в театрализованной форме сведений о глобальных событиях истории человечества и передачи их из поколения в поколение в танцевально-игровой форме. Лишь во вторую очередь индийский классический танец служит для того, чтобы радовать глаз.

Доказательством этого постулата служат сопоставления рисунков созвездий с бхангами (стойками) классических индийских танцев.

Астрономическая символика танцевальных бханг (стойек) классических индийских танцев

Созвездие
Летучая Рыба



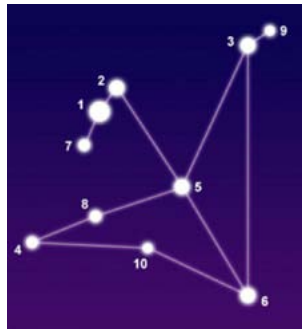
Танцевальная
бханга (стойка),
повторяющая рисунок
созвездия Летучая
Рыба
(152–150 тыс.) времен
Хрустального царства

Созвездие Ворон



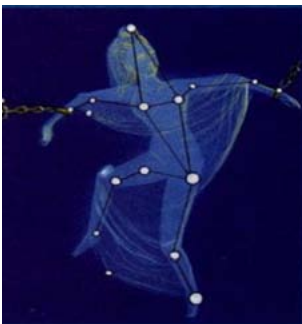
Танцевальная
бханга (стойка),
повторяющая рисунок
созвездия Ворон (150–
149 тыс.) времен
Хрустального царства

Созвездие Орел



Танцевальная
бханга (стойка),
повторяющая рисунок
созвездия Орел (148–
146 тыс.) времен
Хрустального царства

Созвездие
Андромеда



Танцевальная бханга
(стойка),
повторяющая рисунок
созвездия Андромеда
(Сурьянта Солнцева
Дева)(Сарасвати)
(142–141 тыс.) времен
Хрустального царства

Васанта панчами — Весны начало — обрядовый танец, исполняемый в начале весны.

Васант-панчами — индийский праздник поклонения богине Сарасвати, богине мудрости, знания, искусства, супруге Брахмы. Отмечается ежегодно на пятый день (панчами) лунного месяца Магх (январь-февраль) (*Вики*).



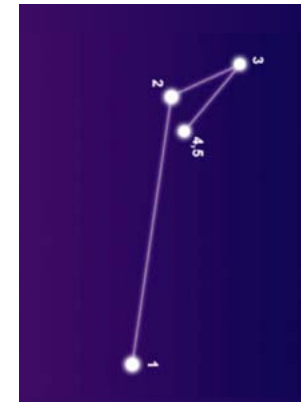
Танец Васанта панчами

Дашавтар (Dashavtar) — мужской обрядовый танец прибрежного региона Конкан штата Махараштра. Является частью храмовых праздников. Представление состоит из танца и драмы. Начальные эпизоды восхваляют Ганешу, Сарасвати или Вишну и состоят в основном из танцев. В дальнейшем исполняется драматическая часть, рассказывающая о деяниях этих богов (*Вики*).

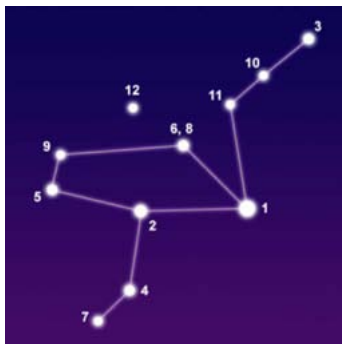
Сарасвати — Сурьянта Солнцева Дева, богиня созвездия Андромеда (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

Вишну — бог созвездия Пояс Ориона (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Созвездие
Райская Птица



Танцевальная
бханга (стойка),
повторяющая рисунок
созвездия Райская
Птица (141–140 тыс.)



Танцевальная бханга (стойка) танца, посвященного богине полярной звезды созвездия Журавль (140–138 тыс.) царице Земле

Бача Нагма (Bacha Nagma) — обрядовый танец штатов Джамму и Кашмир. Исполняется мальчиками, наряженными в женские одежды (длинные юбки и дупаты). В танце явно видно влияние классического танца Индии Катхак. Во время танца мальчики поют. Танец является обрядовым, чаще всего его представляют во время свадеб (Вики).

Бача Нагма — танец, исполняемый во время совершения обрядов, посвященных культу бога созвездия Журавль (140–138 тыс.) времен Хрустального царства.

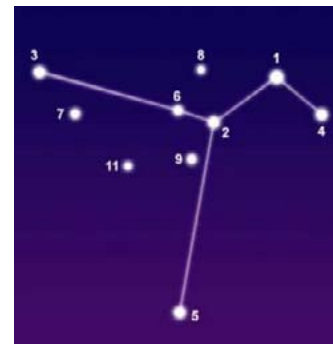
Бача Нагма — Бачана нагага — Аиста (Журавля) клетот.

Бачан, бусель, черногуз, батян, аист.

Нагагать, нагагаться, накричать, накричаться по-гусиному.

Бача Нагма (Bacha Nagma) — обрядовый мужской танец штатов Джамму и Кашмир

Ссылка:
<https://youtu.be/jm7qnGSfNxY?si=bboWpx5vEutUz5PR>



Танцевальная бханга (стойка), повторяющая рисунок созвездия Голубь (Василиса Премудрая) (138–136 тыс.)



Танцевальная бханга (стойка), повторяющая рисунок созвездия Жирафа (Верблюд) (136–134 тыс.) времен Хрустального царства

Велакали (Velakali) — «Верблюд странствующий» либо «На верблюде странствующий» — обрядовый мужской танец, посвященный богу созвездия Верблюд (136–134 тыс.) времен Хрустального царства.

Велакали (Velakali) — народный танец сообщества Наир штата Керала. Представление проходит во время праздников в храме Падманабхашвами в Тривандраме, столице штата. Танцоры-мужчины, одетые в военные костюмы, демонстрируют воинственный дух жителей Кералы, держа в руках мечи и щиты (Вики).

Велакали — Вела кали.

Вела — ВЕЛБЛЮД, велбуд церк. верблюд.

Калигвы — Калика переходящий, странствующий, нищенствующий богатырь. | ныне сев. нищий, распевающий стихи, псалмы, духовные песни, почему и спутали калику с колекою, по сев. произн.



Созвездие Плеяды



Обрядовый танец Лавани. Танцевальная бханга (стойка), создающая образ богинь созвездия Плеяды (134–133 тыс.) времен Хрустального царства

Лавани, музыкальный жанр, популярный в штате Махараштра, Индия. Лавани представляет собой сочетание традиционной песни и танца, которые, в частности, исполняются под ритмы Дхолки, ударного инструмента. Лавани известен своим мощным ритмом. Лавани внесла существенный вклад в развитие народного театра маратхи. В Махараштре и южном Мадхья-Прадеше исполнительницы танца Лавани одеты в сари длиной девять ярдов. Песни исполняются в быстром темпе (*Вики*).

Обрядовый танец «Саватиха Састри Бхаратанатьям», исходя из его названия, исполняемый в честь семи богинь созвездия Утиное Гнездо (Плеяды)(Стожары) (134–133 тыс.) времен Хрустального царства.

Толкование названия танца:

Саватиха Састри — Уточки сестры — Сестрички — уточки,

Саватиха — САВКА ж. камч. саутка, ангич, род утки, *Anas hiemalis*.

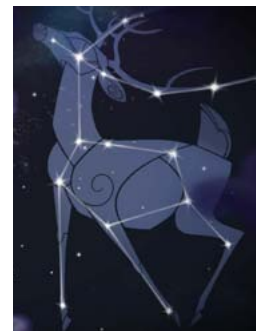
Састри — сестры.

Танец «Саватиха Састри Бхаратанатьям»

Ссылка:

<https://youtu.be/SgiLOzFQh14?si=EE-P7gtutZfIYjCr>

Созвездие
Северный
Олень
(Лосиха)



Обрядовый танец
«Тиллана».
Танцевальная
бханга (стойка),
повторяющая
рисунки созвездия
Северный Олень
(Лань, Лосиха)
(132–131 тыс.)
времен
Хрустального
царства

Обрядовый танец Тиллана, исполняемый в честь богини созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Толкование названия:

Тиллана — Тилиск Лани — Удар Оленя.

ТИЛИСКАТЬ, тилиснуть кого, твер. калужск. полыснуть, хлестнуть, ударить.

ЛАНЬ ж. самка оленя, которую (сиб.) зовут коровой. Ланий, к лани относящ.

Женский обрядовый танец Тиллана — Удар Оленя

Ссылка:

<https://youtu.be/VT5rxRxxQSk?si=28HGTPMNXa10T43d>

Мужской обрядовый танец, исполняемый в честь бога полярной звезды созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства

Ссылка:

https://youtu.be/PnE33DiFGw4?si=eej6XCHAk6AKSv_Y

Схема созвездия
Петух (124–
123 тыс.). Ныне
часть звезд этого
отмененного созвездия
входит в созвездия
Большой Пес и Корма



Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца, посвященного забаве Путятичне, богине полярной звезды созвездия Петух (Соловей Будимирович) (124–123 тыс.) времен Оловянного царства

Обрядовый танец **Бхаваи кханйри**, исполняемый в честь Дида Свята (Колокола), бога полярной звезды созвездия Старчище Пилигримище (Эридан) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Созвездие Эридан



Танцевальная бханга (стойка), повторяющая рисунок созвездия Эридан (Дид Анти) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства

Танец с бубном

Ссылка:
<https://youtu.be/ELiPJe1b58Y?si=ImZHKY7kHyymcBAI>

Толкование названия танца:

Бхаваи кханйри — Забава в честь бога колоколов.

Bhavai баваи — БАВИТЬ что, продолжать, длить, должить, увеличивать, прибавлять;|. Бавиться, пробавляться, проклажаться, мешкать, медлить, забавляться.

khanjri — кханйри — канири — КАНДИЯ ж. церк. колокольчик.

Думхал (Dumhal) — мужской обрядовый танец народа Ваттал штатов Джамму и Кашмир. Исполняется мужчинами в длинных рубахах и в высоких конических шапках, украшенных бисером и ракушками. Сначала группа танцоров следует в ритуальном шествии со знаменем, а после его установки устраивает вокруг знамени танцы с пением (Вики).

Предположительно, танец Думхал посвящен многочисленным богам огромного созвездия Дид Анти (Старчище Пилигримище, Ватага) (Эридан) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.



Дхамйал — танец со звенящими браслетами на ногах



Гаггара, ножные полые звенящие браслеты

Обрядовый мужской танец **Каи Силамбу** (Kai Silambu) штата Тамил-Наду, в котором для отбивания ритма используются полые ножные металлические звенящие браслеты, видимо, также посвящен богам созвездия Дид Анти (Старчище Пилигримище, Ватага) (Эридан) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.

Силамбу (тамильский: சிலம்பு; Малаялам: ചിലമ്പ് /cil'Amṛi /), или Гаггара (Тулу: ಗಗರ), — ножной браслет. Согласно Джейараджу, слово «силамбу» происходит от глагола «силамбал», что означает «издавать звук».

Силамбу — полый браслет, наполненный бусинами, которые при движении издают звон. Его можно носить на лодыжке или ноге.

Одни силамбу сделаны из меди и наполнены железными шариками для создания звука. Другие из серебра (Вики).



Танцевальная бханга (стойка) танца Кучипуди, повторяющая рисунок созвездия Гидра (Матушка Волга) (117–115 тыс.) времен Оловянного царства

Обрядовый женский танец **Кучипуди**, исходя из пластического рисунка танцевальной бханги (стойки), представленной на фото, посвящен богине созвездия Гидра (Матушка Волга) (117–115 тыс.) времен Оловянного царства

Традиции этого классического танца восходят к древним временам, о чём свидетельствуют скульптурные изображения апсар, небесных танцовщиц в храмах Южной Индии (Рамаппа). Считается, что уже в 1 веке до н. э. это искусство было распространено на территории современного штата Андхра Прадеш. Танцевали его девадаси («служанки бога») — девушки, жившие при храмах и официально выданные замуж за божество, которому был посвящён храм. Танцевальная композиция тарангам — танцы на латунной тарелке, основой которых чаще всего избирается поэма Нараяны Тиртхи «Волны чудесных деяний Шри Кришны» («Шри Кришна лила тарангини»), главы этой поэмы именуются словом «тарангам» — «волна» и повествуют о разных эпизодах из жизни Кришны. Этот термин сегодня стал обобщённым названием всех танцев, исполняемых на латунной тарелке.

Во время этого номера танцовщица балансирует на острых краях медного блюда часто держа при этом на голове небольшой кувшинчик с водой, а иногда кувшинчик ещё увенчан и свечой (*Вики*).

Обрядовый танец **Бхутам штата Тамил-Наду** включает в себя символику созвездия Змея (Сухман Одихмаентьевич, Ананта Шешу) (115–113 тыс.) времен Оловянного царства.

Таней Бхутам исполняется во время народных гуляний на ярмарках. Исполнители (как правило, мальчики) изображают общеизвестные персонажи вроде заклинателя змей путем облачения верхней части тела в чучела, сделанные из картона и раскрашенной бумаги (*Вики*).



Обрядовый танец Бхутам. Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца, посвященного Прасковее, богине полярной звезды созвездия Змея (115–113 тыс.) времен Оловянного царства



Танцевальная бханга (стойка), воссоздающая образ богини полярной звезды созвездия Змея (115–113 тыс.) времен Оловянного царства



Танцевальная бханга (стойка), создающая образы богов созвездия Змея (115–113 тыс.) времен Оловянного царства

Обрядовый танец **Гадди** — Гады (Змеи) посвящен богу созвездия Змея (115–113 тыс.) времен Оловянного царства.

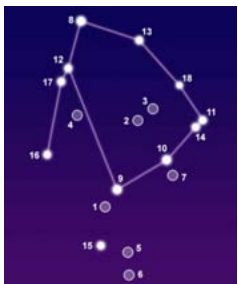
Гадди (Gaddi) — народный танец сельского населения региона Чамба штата Химачал Прадеш. Чаще всего исполняется как кульминационная часть фестиваля Минджар в июле-августе. В танце участвуют и мужчины, и женщины (*Вики*).

ГАД, -а, м. 1. обычно мн. Пресмыкающееся или земноводное (устар. и прост.).

Обрядовый танец Гадди

Ссылка:

<https://youtu.be/Vg7eYRp7RA0?si=cL3vgjs8HMcFvRSk>



Созвездие Змееносец
(Могучее Иванище)

Воинский танец **Дхакар**, исполнители которого вооружены топорами щитами, предположительно, посвящен богу созвездия Могучее Иванище (Змееносец)(113–111 тыс.) времен Оловянного царства.

Дхакар (Dhakar) — обрядовый танец народа Канджар штата Раджастан. Исполняется во время ритуалов благодарения. Мужчины и женщины, вооруженные топорами и щитами, демонстрируют этот воинственный танец. Тяжелый барабанный ритм добавляет к общей воинственной атмосфере (Вики).



Схема созвездия
Чаша (Кратер)



Танцовщицы
с чашей на голове

Обрядовый танец **Бхаваи** посвящен богу созвездия Чаша (Кратер) (Сокольник) (109–107 тыс.) времен Оловянного царства.

Бхаваи (Bhavai) — народный танец штата Раджастан, демонстрирующий акробатические навыки танцоров. Балансируя несколькими поставленными друг на друга сосудами, исполнители подпрыгивают и активно двигаются. Исполняют танец и мужчины, и женщины. Часто танцоры демонстрируют опасные трюки — вроде танцев на битом стекле или балансирование на острие меча (Вики).

Толкование названия танца:

Бхаваи — К богу взываем.

Бха — бога.

Вай — ВАБИТЬ, вабливать кого, стар. приглашать, призывать. Посла по варяги, вабя их на греки. | Ныне: перезывать, сманивать, манить обещаниями, соблазном.

Бхаваи — Бога вабить — К богу призыв.

Бхаваи — баваи — БАВИТЬ что, продолжать, длить, должить, увеличивать, прибавлять; | . Бавиться, пробавляться, прокляжаться, мешкать, медлить, забавляться.

Обрядовый танец Бхаваи с чашами на голове

Ссылка:

https://youtu.be/MCDo_5uRYew?si=jSLzEJbZgYSVJlB7

Бхаваи — народный танец штата Раджастан, демонстрирующий акробатические навыки танцоров. Балансируя несколькими поставленными друг на друга сосудами, исполнители подпрыгивают и активно двигаются. Исполняют танец и мужчины, и женщины. Часто танцоры демонстрируют опасные трюки — вроде танцев на битом стекле или балансирование на острие меча (Вики).



Исполнительницы
танца Бхаваи (Bhavai)
с чашами на головах.
Раджастан

Обрядовый мужской танец **Бхангра** (Bhangra) — Бога обитель — посвящен богу созвездия Южная Корона (Благомир) (68–65 тыс.) времен Серебряного царства.

Бхангра — Божественный дом, Обитель бога.

Бхангра — Бха ханга — Бога хата.

ХАНУЛЯ? пск. (хатуля?) хата, избенка, лачуга.

Танец **Саттрия** — театрализованное представление. Изначально он создавался его авторами в виде цикла пантомим, посвященных священным историям богов Рамы и Кришны.

Саттрия (ассамский: সত্ৰীয়া), или Саттрия Нритья, является основным индийским классическим танцем. Первоначально он был создан как часть Баоны, которые представляют собой постановки Анкия Нат, одноактных пьес, созданных Санкардевом, энциклопедистом 15–16 веков из Ассама.

Воспроизводимые темы связаны с Кришной, а также другими аватарами Вишну, такими как Рама, и историями из эпосов Махабхарата и Рамаяна.

Саттрия — классический танец Индии, уходящий корнями в древнюю драму и музыкальные тексты Индии, в частности Бхарата Муни Натья-шастра Его первый полный сборник датируется периодом между 200 годом до н.э. и 200 годом н.э., но оценки варьируются от 500 года до н.э. до 500 года н.э. Наиболее изученная версия текста Натья-шастр состоит примерно из 6000 стихов, структурированных в 36 глав Текст описывает теорию танца танавов (Шивы), теорию расы, бхавы, экспрессии, жестов, актерских техник, основных шагов, поз стоя — все это является частью индийских классических танцев (Вики).

Вместе с тем следует отметить, что танцевальная пластика танцев-пантомим Саттрия включает в себя элементы классических танцевальной бханг (стойка) обрядового танца.

Одна из них воссоздает образ богини созвездия Кассиопея (Настасья Золотая Коса) (107–106 тыс.) времен Оловянного царства.

Созвездие Кассиопея



Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца Саттрия, воссоздающая образ богини созвездия Кассиопея (Настасья — Золотая Коса) (107–106 тыс.) времен Оловянного царства

Танец Саттрия, посвященный богине созвездия Кассиопея

Ссылка:
https://youtu.be/6ffp2R3_3Zg?si=nvsN0JiZap4tLSUc

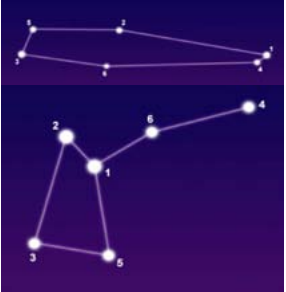
Женский обрядовый танец **Гхумар** — Гумбола Мара — Горливое видение — Сказочница Волхва, Волшебная Сказительница, обрядовый танец, посвященный богине созвездия Волхва (Сирена) (Марья Моревна)(Хамелеон и Муха)(79–74 тыс.) времен Медного царства.

Гум — ГУМБИТЬ, гумбить вологодск. говорить, баять, гуторить. Гумбол м. гумбола ж. говорун, болтун, краснобай.

МАРА ж. мана, блазнь, морок, морока, наваждение, обаяние; греза, мечта; призрак, привидение, обман чувств и самый призрак; напр. в олон. род домового или кикиморы, который путает и рвет кудель и пряжу. То мара, не верю! говор. мужик о фокуснике. | Мара или марена малорос. чучело, которое носят при встрече весны, 1 марта, по улицам, и поют веснянки.

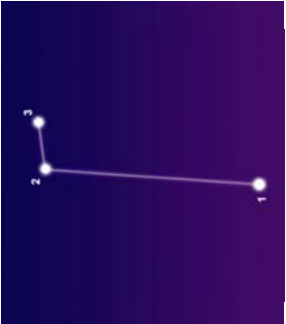
Женский обрядовый танец Гхумар (Ghoomar) — штата Раджастан. Изначально являлся танцем женщин из знатных раджпутских семей, и исполнялся исключительно для женщин во время праздника, посвященного Ганготри, богине реки Ганги. Танцовщицы наряжены в широкие длинные расшитые юбки, развевающиеся во время быстрых поворотов. Часто девушки аккомпанируют себе хлопками. Лица, в соответствии с раджпутской традицией, чаще всего закрыты дупатой (Вики).

Созвездие Хамелеон и Муха



Гхумар, обрядовый танец, посвященный богине созвездия Волхва (Сирена) (Марья Моревна) (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.) времен Медного царства

Созвездие Малый Конь



Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца, посвященного богине полярной звезды созвездия Малый Конь (Катерине Микулишне) (87–85 тыс.) времен Медного царства



Биху, обрядовый танец, посвященный богам созвездия Южный Треугольник (Палехи) (85–79 тыс.) времен Медного царства

Биху — танец индийского штата Ассам — исполняется во время фестиваля Биху и является важной составляющей ассамской танцевальной культуры. Традиционный костюм танцоров содержит красный цвет, означающий радость и энергию.

Танец берет свое начало в древних культах богов плодородия. Традиционно местные общины исполняют танец на открытом воздухе, в полях, рощах, лесах или на берегах рек, особенно охотно под фиговыми деревьями. Самое раннее изображение танца Биху встречается в скульптурах 9 века, найденных в округах Тезпур и Дарранг в Ассаме. Биху упоминается также в надписях Чутьи короля Лакшминарияна 14 века.

Исполнение начинается с медленного выхода танцоров на сцену. Мужчины начинают играть на барабанах и двуглавых дхолах, на свирелях и флейтах. В это время женщины кладут руки над бедрами ладонями наружу, образуя перевернутые треугольники. Затем они начинают медленно двигаться в такт музыке. Ускорение музыкального ритма, приводит к ускорению ритма танцевального. Последующий совместный танец мужчин и женщин носит эротический характер. Танец Биху получил свое название от весеннего фестиваля Бохаг Биху (также называемого Рангали Биху), посвященного ассамскому Новому году. Фестиваль проходит в середине апреля, и танец Биху призван прославлять плодородие и страсть. Считается, что этот танец, как и звуки барабанов и свирелей, воспроизводящих звуки дождя и грома, способны вызывать весенний дождь (*Вики*).

Треугольники, образуемые ладонями во время танца, — символика созвездия Южный Треугольник (Палехи) (85–79 тыс.) времен Медного царства.

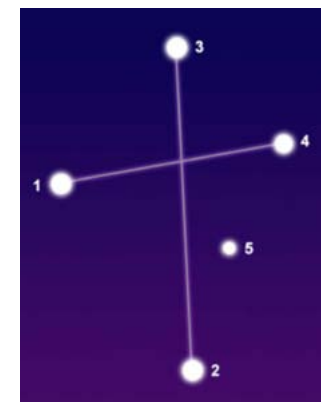
Биху — БИКУША? об. арх. льстец, ласа, елоза, искательный прошлец. Бикуншной? льстивый, вкрадчивый.

Обрядовый танец, посвященный владыке вселенной **Джаганнатхе**, которому поклоняются вместе с его братом Баларамой и сестрой Субхадрой, принадлежит культу богов-близнецов созвездия Южный Треугольник (Палехи) (85–79 тыс.) времен Медного царства.

Джаганнатха (санскр. जगन्नाथ, IAST: Jaganntha, «владыка вселенной») — божество, культ которого наиболее распространен в индийском штате Орисса. В вайшнавизме Джаганнатха почитается как одна из форм Вишну-Кришны в шиваизме — как один из аспектов Шивы, Бхайрава; в джайнизме — как один из тиртханкаров, Джинапатх.

Джаганнатхе поклоняются вместе с его братом Баларамой и сестрой Субхадрой в форме статуй из дерева. Центром культа Джаганнатхи является храм в г. Пури в Ориссе, где раз в год в ходе праздника Ратха-ятра статуи божеств вывозят на улицу в больших разукрашенных колесницах. Этот праздник также празднуется во многих других городах Индии и за её пределами. По мнению учёных, г. Пури был некогда центром автохтонного культа, слившегося позже с культом Кришны, принявшего при этом имя местного божества — Джаганнатхи (*Вики*).

Танцевальная драма штата Махараштра **Джагран** (Jagran) исполняется в честь бога-защитника и хранителя Кхандобы и его супруги Мхалсы. Бог Кхандоба изображается восседающим на белом коне с мечом в руке. Основным сюжетом представления являются легенды об этих божествах. Драма Джагран исполняется танцорами, с детства посвященными служению богу Кхандобе. Они обладают высоким статусом и особо почитаемы в обществе.



Танцевальная бханга (стойка), воссоздающая образ Елены Прекрасной, богини полярной звезды созвездия Южный Крест (70–69 тыс.) времен Серебряного царства

Обрядовый танец **Джагран** зародился во времена почитания культа богов созвездия Южный Крест (Крест Мындалилов, Крест Сосновый)(70–69.) времен Серебряного царства Василия Прекрасного и богини его полярной звезды Елены Прекрасной.

Кхандоба — КАНДОВЫЙ лес, сиб. красный, высокорослый, см. конда.

КОНДА ж. арх. конга вологодск. перм. боровая (не болотная) сосна, крепкая, мелкослойная и смолистая, растущая на сухом месте; древесина ее бывает красноватая, и дерево также называют рудовым. | В вологодск. иногда и сухой на корню, подстойный хвойный лес (см. мында). | Чистая, плотная и частослойная часть хвойного дерева, от сердцевины до блони. Кондовый арх. вологодск. вят. сиб. о лесе: крепкий, плотный и здоровый, не трухлявый.

МЯНДА, мындач, мындовник, мындовый лес, арх. олон. вологодск. карельск. болотная сосна, редкослойная, рыхлая, несмолистая, дрябловатая; сосна белая или даже синяя, растущая не на своей почве. Боровая, крепкая, красная сосна: конда.

Бхангра — самый известный народный танец штата Пенджаб. Исполняют танец мужчины. Основные движения танца — прыжки, подскоки на одной и обеих ногах, повороты, активные движения плечами — демонстрируют физическую ловкость и выносливость танцоров. Танец перемежается множеством акробатических трюков, должных показать еще и бесстрашие исполнителей. Хлопки, щелчки пальцами и выкрикивание боли — остроумных куплетов —

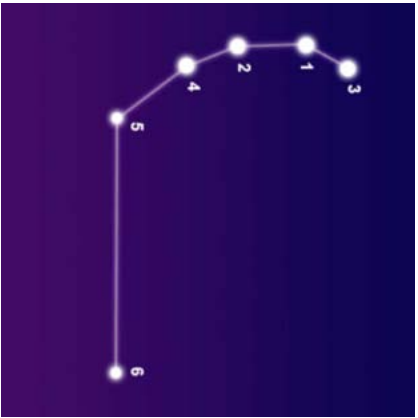
еще одна особенность танца. Костюмы танцоров состоят из расширенных коротких жилетов, надетых на свободные длинные рубашки, широких, развевающихся лунги (национальные мужские юбки, задрапированные из куска ткани) и огромных, гофрированных разноцветных тюрбанов. Бхангру танцуют под аккомпанемент барабанов и цимбал (*Вики*).

Толкование названия танца:

Бхангра — Хан Гра — Хан городов — Царь городов.

Хан — правитель.

Гра — ГРАДАРЬ, градеж, градец и пр. см. город и град.



Созвездие Южная Корона



Обрядовый танец Бхангра, исполняемый в честь Благомира, бога созвездия Южная Корона (68–65 тыс.) времен Серебряного царства

Созвездие
Алтарь
(Жертвенник
Кентавра)



Танцевальная
бханга (стойка)
обрядового танца,
посвященного Елене
Петровне, богине
полярной звезды
созвездия Алтарь
(69–68 тыс.)
времен Серебряного
царства

Обрядовый танец «Бхрангра»
с высокими гофрированными коронами
на головах исполнителей

Ссылка:
<https://youtu.be/ycTIIyQ2MHg?si=06Qc8zZP1E7JlhfT>

Женский вариант обрядового танца **Гидда-Бхангра** посвящен богине полярной звезды созвездия Южная Корона (68–65 тыс.) времен Серебряного царства. В древнерусской мифологии ее имя Славуня.

Гидда (Gidda) — народный танец штата Пенджаб, женская версия танца Бхангра, не менее яркая и живая. Танцовщицы наряжены в яркие костюмы. Танец может исполняться группой женщин, парой или сольно. Интересной особенностью танца является то, что при исполнении группой танцовщица иногда выходит вперед и танцует сольную партию, в то время как остальные продолжают покачиваться и хлопать (*Вики*).

Созвездие
Пояс
Ориона



Танцевальная бханга (стойка) на этом снимке показывает ее принадлежность обрядовому танцу, посвященному прекрасной Лакшми, богине полярной звезды созвездия Пояс Ориона (Вишну) (65–57 тыс.) времен Серебряного царства



Созвездие Орион

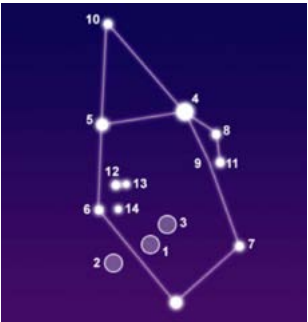


Танцевальная бханга (стойка), воссоздающая образ Ситы, богини полярной звезды созвездия Орион (Святогор, Рама) (46–40 тыс.) времен Золотого царства



Танцевальная бханга (стойка), обрядового танца, посвященного богу созвездия Орион (Святогор, Рама) (46–40 тыс.) времен Золотого царства

Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца, предположительно посвященного культу царицы Соломанихи, богини полярной звезды созвездия Возничий (Богумир, Царь Соломон) (40–29 тыс.) времен Золотого и Жемчужного царств. Жесты повторяют рисунок созвездия Возничий.



Созвездие Возничий



Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца, посвященного богам созвездия Возничий

Обрядовый танец **Манипури** посвящен Кришне, богу созвездия Волопас (Пастух) (29–22 тыс.) времен Золотого и Жемчужного царств и богине его полярной звезды Радхе.



Танец Манипури

Манипури — один из стилей классического индийского танца, изящный и жизнерадостный, возникший в княжестве Манипур в начале XV века. Стиль манипури изучают как в школах танцевального искусства, так и в общеобразовательных учебных заведениях в некоторых штатах Индии. Манипури — танец в честь бога Кришны и его возлюбленной Радхи. Его основным мотивом является расалила — танец Кришны со своими возлюбленными пастушками гопи. Традиционно манипури исполняют в полнолуние в марте и декабре. Манипури отличается естественностью и живостью, свойственными народным индийским танцам (*Вики*).



Созвездие Волопас

Танец Манипури

Ссылка:

https://youtu.be/ECEx7boJc_Q?si=cwr-u9PicjPuAdGN

Танцевальные бханги (стойки) в танцах, посвященных богам зодиакальных созвездий

Созвездие Рыбы



Танцевальная бханга (стойка), воссоздающая образ богинь зодиакального созвездия Рыбы

Созвездие Водолей



Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца Одисси, посвященного богине зодиакального созвездия Водолей

Созвездие Козерог



Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца Одисси, воссоздающая образ бога созвездия Козерог

Обрядовый танец **Одисси** — один из восьми классических стилей индийского танца. Он происходит из восточно-индийского штата Орисса. Его барельефы в пещерных храмах Удайгири (возле Бхубанешвара) датируются I в. до н. э. В Одисси большое значение, в отличие от остальных классических форм индийского танца, принимает поза Трибханги (букв. тройной изгиб), квадратная поза Чаука или Чока (символизирует Господа Джаганнатха), и независимое движение головы, грудной клетки и таза. Танец отличают многочисленные бханги (стойки), включающие движения ног и разнообразные позы, запечатлённые в индийской скульптуре. Основные бханги: бханга, абханга, атибханга и трибханга.

В древнем трактате «Натьяшастра» описано, какие положения может принимать во время танца голова, руки, пальцы, ноги, перечислены основные 9 эмоций, на которых строится танец. Каждая поза в таком танце несёт смысловую нагрузку. При помощи жестов, мимики и поз танцор рассказывает целую историю. Первые изображения танца Одисси найдены в пещере Мончапури на холмах Удайгири, что были вырезаны в камне в эпоху императора Кхаравела. В компании двух царич император наслаждается танцем девушки под аккомпанемент женщин музыкантов. Исходя из этого, можно судить, что Одисси изначально был мирским танцем, и уже позже стал неотъемлемой частью храмовой культуры Ориссы. Ритуальные танцы из храма Джаганнатха в Пури вскоре перекочевали также в храмы вайшнавской, шиваитской и шактийской традиций.

Многочисленные изображения танцовщиц обнаружены при раскопках буддийского храма Ратнагири (VI—IX века). Храмы тантрической традиции, такие как храм Йогини в Хирапуре, также украшены скульптурами и барельефами, изображающими позы, характерные для современного танца Одисси. В то время, когда штат Орисса стал крупным центром поклонения Шиве, вполне естественно, что танец стал одной из форм поклонения ему, так как Шива сам считается величайшим танцором. Он также известен как Натарадж, что значит Повелитель танца. Шиваитские храмы Бхубанешвара украшены бесчисленными скульптурами, изображающими позы танца Одисси. Вайшнавские храмы, такие как Храм Джаганнатхи и Храм Солнца в Конараке, также изобилуют вырезанными на стенах сценами танца, доказывая факт преемственности определённых художественных форм от шиваитской к вайшнавской традиции (*Вики*).

Танец Одисси

Ссылка:

https://youtu.be/SgiLOzFQh14?si=7x8_w1Kvb_R_uGE2

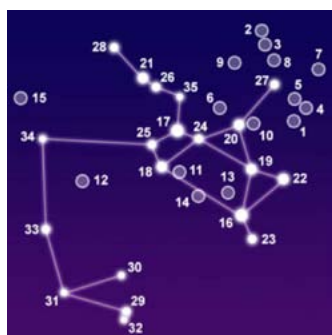


Танец Девадаси

Ссылка:
https://youtu.be/T_fiYy3Mtko?si=_VxatqgaUea2rKAi

Обрядовый танец Девадаси, посвященный богу созвездия Козерог

Созвездие
Стрелец



*Танцевальная
бханга (стойка)
мужского
обрядового танца
Бхил, посвященного
богу зодиакального
созвездия Стрелец*

Во время исполнения обрядового танца **Бхил** народа Бхил, живущего на границе со штатом Раджастан, исполнители держат в руках луки и стрелы.

Атрибуты танцоров указывают на то, что танец выполняется в честь Индры, бога зодиакального созвездия Стрелец.

Исходя из толкования названия обрядового танца **Велакали**, включающего в себя удары мечами по щитам, он посвящен Громовержцу Индре, богу зодиакального созвездия Стрелец.

Велакали — народный танец сообщества Наир штата Керала. Представление проходит во время праздников в храме Падманабхашвами в Тривандраме, столице штата. Танцоры-мужчины, одетые в военные костюмы, демонстрируют воинственный дух жителей Кералы, держа в руках мечи и щиты (*Вики*).

Мужской обрядовый танец «Велакали» с кинжалами и щитами в руках, исполняемый в честь бога Индры

Ссылка:
<https://youtu.be/FUtoZ8rJseE?si=vslWOlpIOwBYxK6V>

Велакали — Великий калайдатель — Повелитель быющих — Громовержец Индра.

Вела — Веле и все сложные от него, см. велий, великий.

вела — ВЕЛЕТЬ кому что; приказать, повелеть, указать, наказать; объявить чью волю, требовать исполнения, распорядиться властью. Веление ср. указ, повеленье, приказ, приказание, наказ; говорят о властях высших

кали — КАЛАЙДАТЬ арх. калабандить олон. стучать, стучаться, колотить.

Обрядовый танец **Дандия-Рас** штата Гуджарат чаще всего исполняется во время праздника Навратри, празднуемого осенью, когда в течение девяти ночей осенью проходят поклонения богине Амбе/Дурге/Шакти/Парвати, и изображает любовные танцы гопи с Радхой и Кришной. Мужчины и женщины принимают участие в представлении, формируя круги и перестраиваясь в другие хореографические фигуры. Если танцоры держат палочки и ударяют ими друг о друга и о палочки партнеров, танец называют Дандия Рас (Dandiya Ras)(*Вики*).



*Обрядовый танец
Дандия-Рас,
исполняемый во время
праздника Навратри*

Обрядовый танец Дандия-Рас

Ссылка:
<https://youtu.be/XsDFa2N9Dqo?si=tGwhbJZ138W-QrRG>

Дандия-Рас — Дан Дия Рас — Дана Дива враз — «Явление Дивы внезапное».

Дан — данное.

Дия — ДИВО ср. чудо, невидаль, диковина, ниж. дивледь ж. вещь или дело редкое, удивительное. Я диву дался, изумился. Это из див диво. Диво дивное, чудо чудное.

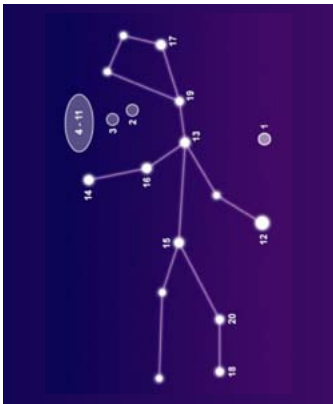
Рас — ВРАЗ нареч. разом, сразу, разком, зараз, в один или за один раз, одним приемом, махом, волоком, в один након.

Созвездие
Скорпион



Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца, посвященного Скарпее, богине зодиакального созвездия Скорпион

Созвездие
Дева



Танцевальная бханга (стойка) обрядового танца, посвященного богине зодиакального созвездия Дева

Обрядовый танец **Гаури** (Gauri) посвящен победам Шивы, бога зодиакального созвездия Конь (Рак).

Гаури (Gauri) — народный танец племени Бхиил штата Раджастан. Племя танцует его чаще всего во время дождя, и только в дневное

время. Стиль основан на легенде о Шиве в аватаре Бхайрава, который уничтожил демона Бхасмасуру. Часто используются маски (Вики).

Гаури — Ga! Ури — Ха! Уристатель! — Ха! Победитель!

Ури — УРИСТАТИ кого, церк. победить, одолеть, в ристаниях.

Созвездие
Конь (Рак)



Тандава — танцевальная бханга (стойка) обрядового танца, посвященного богине Парвати, супруге Шивы, бога зодиакального созвездия Конь (Рак)

Обрядовый танец Думхал

Танец «**Думхал**» народа штатов Джамму и Кашмир, исполняемый в честь бога ветра Ваю. Исполняется мужчинами в длинных рубахах и остроконечных шапочках. Группа поющих танцоров следует в ритуальном шествии со знаменем, затем знамя устанавливают и танец продолжается вокруг знамени (Вики).

Судя по названию, танец Думхал посвящен Шиве, богу ветра и созвездия Коня (Рака).

Думхал — Дум хал — Дующий растрепы.

Дам — ДУНОВЕНИЕ, дунуть, см. дуть.

Хал — ХАЛАБРУЙ м. тамб. большой, нескладный мужчина. | Халабруй, халабруда пск. твер. растрепы, разгильдяй.

Обрядовый танец Бханд Патер

Танец «**Бханд Патер**» — элемент фольклорного театра штата Кашмир. Сюжеты черпаются из литературы Кашмира и Пенджаба. Представления проходят в жанре танцевальной пантомимы, для изображения животных используют маски (Вики).

Светящиеся горшочки на головах танцовщиц исполняющих танец **Гарба** — символика богини полярной звезды созвездия Чаша (Кратер)(109–107 тыс.) времен Оловянного царства. Этот атрибут может указывать на время зарождения календарного обряда, поклонения богине Амбе/Дурге/Шакти/Парвати — 107 тыс. до н.э.

«**Гарба**» — самый популярный и часто исполняемый фольклорный танец штата Гуджарат, в настоящее время популярен во всей Индии. Исполняется во время Навратри, празднуемого осенью, когда в течение девяти ночей осенью проходят поклонения богине Амбе/Дурге/Шакти/Парвати. В танце участвуют большие группы танцоров. Женщины хлопают в ладоши и движутся под этот простой ритм, держа на голове глиняные горшочки со светящимися лампами внутри. Если танцорами являются мужчины, танец называют Гарби (Garbi). Иногда женщины балансируют не горшками, а подносами (*Вики*).



Танец Гарба
исполняемый в честь
богини Парвати,
супруги бога Шивы

Гарба (Garba) — «Наказующая», обрядовый танец, посвященный Парвати, супруге бога Шивы. Символика богини зодиакального созвездия Конь (Рак).

Гарба — гарва — Гарвистать арх.-кем. шляться, слоняться, шататься.

ГАРАСИТЬ, гараснуть кого, калужск. ударить. Гарась его байдом! высеки прутом.

Танец Гарба

Ссылка:

<https://youtu.be/FipKJwU3sy4?si=v1qPJKhQ7WRjAWt8>

Обрядовый танец в честь богини Амбе/Дурги/Шакти/Парвати, супруги бога Шивы

Ссылка:

https://youtu.be/-6GvAxdEL5s?si=gypuqYKbz1ozgt_A

Кавади (Kavadi) — самый известный обрядовый танец штата Тамил-Наду. Кавади посвящен богу войны Муругану, сыну бога Шивы. Танцоры балансируют хитроумными сооружениями из бамбуковых стеблей, утыканных павлиньими перьями и цветами. Постепенно танцоры ускоряют темп до неистового, не нарушая баланса конструкции на голове. Так они пытаются развлечь бога Муругана (*Вики*).

Танец Кавади

Ссылка:

<https://youtu.be/GmTWel2tLvQ?si=lCdZ6wkauQxron9G>

Обрядовые танцы **Бханд Патер** — Божественные Отцы — посвящены богам зодиакальных созвездий Лев, Конь, Телец и Овен.

Бханд Патер (Bhand Pather) — форма фольклорного театра штата Кашмир. Сюжеты черпаются из литературы Кашмира и Пенджаба. Представления проходят в жанре танцевальной пантомимы, для изображения животных используют маски (*Вики*).

Танец Бханд Патер

Ссылка:

https://youtu.be/LIy9z4x5r74?si=X2btnB-zBy6oBZ_9

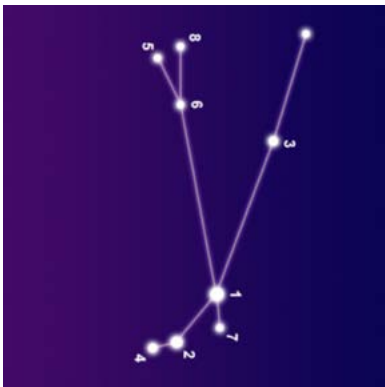
Обрядовый танец **Бхаратаньятам** «Телочки, гуляющие там» посвящен богине созвездия Телец.

Бхаратаньятам — Бара танья там — Баракчан танья там — Телочки гуляющие там.

Бхара — Бара — БАРАКЧАН м. вост.-сиб. монгольск. теленок по другому году.

танья — ТАНАКАТЬ, танывать, танывать ряз. тул. мурлыкать, напевать про себя. Тананы водить, пск. баклуши бить, праздню шататься. Много тананыкали, да мало направи, отвечал угрюмый старик на вопрос: какова музыка?

там — указ.местоим. Там.



Созвездие Овен



Обрядовый танец, посвященный богу огня Агни

Обрядовый танец **Кавади** посвящен богу войны Моругану.

«**Кавади**» — самый популярный народный танец штата Тамил-Наду. Он посвящен богу войны Муругану, сыну бога Шивы. Танцоры балансируют хитроумными сооружениями из бамбука, украшенными павлиньими перьями и цветами. Постепенно танцоры ускоряют темп до неистового, не нарушая баланса конструкции на голове (*Вики*).

Толкование названия танца:

Кавади — КАВКА ж. зап. птица анка, клуша, галка.

Мужской обрядовый танец «Кавади» с полукруглыми бамбуковыми навесами, украшенными яркими тканями, цветами и павлиньими перьями

Ссылка:
<https://youtu.be/heyjyQIygSk?si=9OLbDaWTLdL-7GXn>

Обрядовый танец **Чхау**

Чхау — танцевальный стиль, происходящий из регионов Восточной Индии Возможно, оно произошло от санскритского Chya (тень, образ или маска) (*Вики*).

Танец Чхау в честь богни Дурги

Ссылка:
https://youtu.be/IpvFfyBLT8U?si=OWFX9oD_IVDTSrwO



Танцовщица в образе богини Дурги. Обрядовый танец «Чхау». Восточная Индия

ЯЗЫК 28 ЖЕСТОВ ИНДИЙСКИХ
ОБРЯДОВЫХ ТАНЦЕВ

Названия жестов для одной и двух рук при исполнении классических индийских танцев, как правило, наделены астрономической символикой.

Асамьюта хаста, или жесты для одной руки

Всего их 28.

Описываются они в трактате «Натьяшастра» и в санскритских текстах «Абхинаядарпана».

- 1. Патака, 2. Трипатака, 3. Ардхапатака, 4. Картаримукха, 5. Маюра, 6. Ардхачандра, 7. Арала, 8. Шикатунда, 9. Мушти,

10. Шикхара, 11. Капитта, 12. Катакамукха, 13. Сучи, 14. Чандракала, 15. Падмакоша, 16. Сарпаширша, 17. Мригаширша, 18. Симхамукха, 19. Кангула, 20. Алападма, 21. Чатура, 22. Бхрамара, 23. Хамсасья, 24. Хамсапакша, 25. Мукула, 26. Самдамша, 27. Тамрачуда, 28. Тришула.

Т. Ф. Голубева Индийский танец: (Электронный ресурс). URL: <http://www.dv-dance.ru/pehele>. Челябинск 2017

Варианты толкований индийских названий жестов одной руки

Алападма — Ала падма — Алый лотос — Ален Мак (Макария), богиня полярной звезды созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

Арала — Арава — созвездия Плеяды (Стожары, Волосожары, Велесожары, Волосыни, Висожары, Бабы, Утячье гнездо, Утиное гнездо, Арава, Орава) (134–133 тыс.) времен Хрустального царства.

Капитта — капище, алтарь — созвездие Алтарь (Весы).

капитта — КАПИЩЕ ср. (капость? capella?) идолище, языческий храм, жрище, поганище, кумирня; бурханище, монгольский храм; пагода, индийский: вообще, божница идолопоклонников. Капищный, к капищу относящ.

Мушти — Мушан м. или карт, черемисский жрец и кудесник.

Падмакоша — Падма Макоша — Падение Макоши, богини полярной звезды созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.) времен Жемчужного царства.

Самдамсйо — Сам дам сйо — Сам Заяц сияющий — бог созвездия Заяц (Василий Буслаев) (120–117 тыс.) времен Оловянного царства.

ДАМАН м. южноафриканское животное, с кролика, но причисленное учеными к разряду толстокожих, где лошадь и слон.

Тамрачуда — Там рач чуда — Там (к)рач чуда — Там крачка чудесная — Чайка — созвездие Голубь (Василиса Прекрасная) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства.

Тришула — Трехсвечник (Пояс Ориона) (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

Хамсасйо — Хамса сияющая — созвездие Золотая Рыба (155–152 тыс.) времен Хрустального царства.

ХАМЗА ж. крым. местный анчоус, рыба *Engraulis encrasicolus*.

Чатуро — Шат Туро — созвездие Телец.

Варианты толкований 23 индийских названий жестов для двух рук

Всего их упоминается 23 в трактате «Абхинайя Дарпана» (Рисунки жестов двух рук см. ПДФ Т. Голубева с. 92–93):

1. Анджали, 2. Капота, 3. Карката, 4. Свастика, 5. Дола, 6. Пушпапута, 7. Утсанга, 8. Шивалингам, 9. Катакавардхама, 10. Картарисвастика, 11. Шаката, 12. Шанкха, 13. Чакра, 14. Сампута, 15. 52 Паша, 16. Матсья, 17. Курма, 18. Вараха, 19. Гаруда, 20. Нагабандха, 21. Килака, 22. Бхерунда, 23. Авахитта.

Т. Ф. Голубева Индийский танец: (Электронный ресурс). URL: <http://www.dv-dance.ru/pehele>. Челябинск 2017

Авахитта — Мороз хитрый — бог созвездия Белый Старец (Мороз — Красный Нос) (Персей) (133–132 тыс.) времен Хрустального царства.

АВАВА междомет. камч. аяй холодно, студено, морозно. Вава, малорос. детское название всякой боли; ой больно; у жидов: ай вай; немцк. o weh.

ХИТА ж. хитина ряз. арх. сиб. несчастье, бедствие, беда, притка, бедовый случай. Хитка ниж.-мак. обида. Он это кладет или не кладет в хиту, принимает за обиду или нет. | Хитки, алтайск. (хитать? хитрость?) приемы, выступки в пляске; фигуры. | Хитка, вят. хитрость. Хитюха южн. чрнг. лихорадка. Хитник м. (хищник?) твер. злой, нечистый дух.

Анджали — Анджали — Дид Анти пожалел — бог созвездия Дид Анти (Старчище Пилигримище) (Эридан) (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.



Птица бога Вишну
Гаруда. Парковая
скульптура. Тайланд

Вараха — Вишну в облике кабана Вараху — третья аватара бога Вишну.

Гаруда — птица бога Вишну.

Дола — Доля, судьба, смирение.

Карката — бог созвездия Ворон (Ворон Воронович) (150–149 тыс.) времен Хрустального царства.

Каркать, каркнуть, каркивать, кричать по-вороньи, вороною.

Картарисвастика — Покарал тараном Вастегу.

Вастега — бог созвездия Северный Олень (Лосиха)(133–132 тыс.) времен Оловянного царства.

Кар — КАРА ж. казнь, наказание, строгое взысканье. Кара Божеская не людская. Худая жена — кара Господня.

тари — таран.

с вастика — Вастега.

Курмо — Вишну в облике Черепахи (Скопа Иванович) — вторая аватара бога Вишну.

Матсйо — Мат Сйо — Матушка Сияющая — богиня созвездия Сурьянта Солнцева Дева (Андромеда)(142–141 тыс.) времен Хрустального царства.

Пушпапута — Пушпа пута — Пушан запутался — бог созвездия Большая Медведица (Пушан, Телега, Сани)(Михайла Иванович Потка)(14–11 тыс.) времен Жемчужного царства.

Свастика — Вастега — созвездие Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Шакатам — Селезень — Дид Мах (Ставр Годинович), бог полярной звезды созвездия Утица (Василиса Микулишна) (Ночная Сова)(123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

Шаката — ШАКАТЬ, кричать хрипло, шипеть селезнем. Утка кричит, селезень шакает, петух поет, гусь гогочет. Шаканье, крик селезня. Шактать? твер. пск. шептать.

Шивалингам — Шива лингам — алтарный камень бога Шивы.

Обрядовый танец, **Бохада** — Богов хождения — посвящен пантеону всех богов.

Бохада (Bohada) — обрядовый танец племен Кокна и Варли, проживающих в северо-западной части штата Махараштра. Представления проходят в апреле-мае, участвуют все члены племени. Главную роль играют танцоры в масках наиболее влиятельных богов. Мужчины надевают огромные пугающие маски и ходят по улицам селения, чтобы прогнать из деревни злых духов (*Вики*).

Бохада — Бох хада — Бога хождение.

Обрядовый мужской танец, **Бхутам** — Боги заметят там — обращен к пантеону всех богов.

Бхутам (Bhootam) — обрядовый мужской танец прибрежных регионов штата Карнатака. Приготовления к танцу очень сложны, костюмы создаются из пальмовых листьев и кокосовых орехов, и их создание требует сноровки и терпения. Представления проводятся перед изображениями божеств, популярных в конкретном населенном пункте (*Вики*).

Бхутам — Бху утам там — Бог утамашит там — Боги заметят там.

Утам — УТАМАШИТЬ? пск. узнать, заметить?

Там — указат.местим.Там.

Катхакали (малаял. കഥകളി) — традиционное танцевально-драматическое искусство южно-индийского штата Керала, возникшее в XVII веке. Истоки катхакали — народная драма и танцы, которые исполнялись керальскими крестьянами. Традиционно катхакали исполнялось на открытом месте в лунную ночь и длилось до рассвета. Сюжетом катхакали, как правило, являются сцены из древнеиндийских эпосов «Махабхараты» и «Рамаяны». Катхакали исполняется мужчинами, которых готовят в специальных школах. Обучение начинается с 11-летнего возраста и продолжается 5–6 лет. В состав труппы артистов катхакали обычно входят несколько



Маски и костюмы участников народного представления Катхакали



Сцена из представления Катхакали

танцоров, оркестр из четырёх человек и два-три исполнителя речитатива, излагающие изображаемый сюжет. Основная роль в Катхакали отводится пантомиме и языку жестов, поэтому исполнители катхакали считаются актёрами, а не танцовщиками. К середине XIX века катхакали пришёл в упадок. Ключевую роль в его возрождении сыграл малайяламский поэт Нараяна Менон Валлатхол (1878–1958) (Вики).



Сцена из представления Катхакали

Театр Катхакали в Индии

Ссылка:

https://youtu.be/lTmkBmRXt_w?si=buFp2YwhKfOc0QVt

Танец и исполнительское искусство, говорится в этом древнем тексте, являются формой выражения духовных идей, добродетелей и сути священных Писаний.

История танцевального искусства в Ассаме восходит к глубокой древности, о чем свидетельствуют надписи на медных пластинах и скульптуры, относящиеся к традициям шиваизма и шактизма. Певческие и музыкальные традиции, аналогичным образом, восходят к традиции ассамского хорового пения в индуистских эпосах: Рама-яне и Махабхарате.

Современная форма Саттрии приписывается Шанкарадеве 15 века, который систематизировал танец, используя древние тексты, и представил драматизм и выразительные танцы (нритта и нритья) как форму общинного религиозного искусства для эмоциональной преданности Кришне.

С 15 века искусство саттрии развивалось как часть движения вайшнава-бхакти в индуистских монастырях под названием Саттра. Это искусство было разработано и практиковалось монахами в форме танцевальных драм о легендах и мифологиях Кришны, особенно из таких текстов, как Бхагавата-пурана. Одной из отличительных особенностей танца Саттрия в храмах и монастырях является то, что танец не празднуется перед каким-либо идолом, а исполняется перед копией Бхагавата-пураны, размещенной в восточном (на восходе солнца) углу под названием Маникут танцевального зала (намгар) (Вики).

ПРИЛОЖЕНИЕ: Праздники индуизма

Праздник	Дата празднования	Дата празднования по григорианскому календарю (2008 год)	Описание
1	2	3	4
Макара-санкранти	14 января	14 января	Макара-санкранти (также имеет другие названия) — единственный праздник в индуизме, основанный на солнечном календаре, а не на лунном. Во время этого праздника принято принимать омовение в Ганге или других реках, и предлагать воду богу Солнца
Понгал	Первый день месяца тая (тамилский календарь)	15 января	Понгал (в буквальном переводе «перекипающий») — праздник в индуизме, празднуемый для выражения благодарности за собранный урожай. В Индии празднуется только в штате Тамил-Наду
Васанта-панчами	Пятый день пребывания луны месяца магха (индуистский календарь)	22 — 23 января	Васанта-панчами (который бенгальцы называют Сарасвати-пуджа) — празднуется в честь богини мудрости и искусства Сарасвати
Маха-Шиваратри	Тринадцатый день убывающей луны месяца магха (индуистский календарь)	6 марта	Маха-Шиваратри — великая ночь Шивы. Во время этого праздника последователи Шивы постятся и предлагают листья билвы Шиве
Холи	Полнолуние месяца пхалгуна (индуистский календарь)	21 марта	Холи или пхэгва — популярный весенний праздник

1	2	3	4
Наваратри		12 апреля	Наваратри — праздник поклонения и танца в индуизме. В буквальном переводе с санскрита означает «девять ночей». Во время этого праздника индуисты поклоняются различным ипостасям Шакти
Рама-навами		13 апреля	Рама-навами — день явления Рамы
Гуди-падва	Первый день прибывающей луны месяца чайтра (индуистский календарь)	6 апреля	Гуди-падва — Новый год для индуистов-маратхи. Празднуется в первый день месяца чайтра. Согласно «Брахма-пуране», в этот день Брахма сотворил мир
Югади		6 апреля	Югади или Угади (на языке каннада означает «начало эпохи») — праздник нового года для жителей Деккана. Отмечается в тот же самый день, что и Гуди-падва
Тамилский Новый год		14 апреля	Тамилский Новый год — обычно празднуется около 14 апреля по григорианскому календарю
Шигмо		февраль — март	Шигмо — празднуется в Гоа и является одним из главных праздников для проживающих там индуистов-конкани
Хануман-джаянти		19 апреля	Хануман-джаянти — день рождения Ханумана, преданного Рамы
Ват-пурнима	Полнолуние месяца джэштха (индуистский календарь)	22 июня	Ват-пурнима — празднуется в Махараштре. Женщины молятся о благополучии своих мужей, обвязывая верёвками баньяновые деревья
Боналу		август	Боналу — праздник последователей шактизма, отмечается в Хайдарабаде в честь Богини-матери
Ратха-ятра		4 июля	Ратха-ятра — крупнейший вайшнавский праздник, связанный с одной из форм Кришны — Джаяннатхой

1	2	3	4
Гуру-пурнима	Полнолуние месяца ашадха (индуистский календарь)	29 июля	Гуру-пурнима — день, в который индуисты совершают пуджу своему гуру. Считается днём рождения Вьясы — составителя Вед, Пуран и «Махабхараты»
Махалакшми-врата		11 августа	Махалакшми-врата — пуджа, совершаемая замужними индуистками ради обретения благословений Махалакшми — богини благосостояния и богатства
Онам		12 сентября	Онам — праздник урожая, который в основном отмечается в индийском штате Керала. Как и большинство других религиозных праздников в Индии, Онам празднуется представителями всех варн и верований
Ракша-бандхан	Полнолуние месяца шравана (индуистский календарь)	16 августа	Ракша-бандхан — праздник, отмечаемый в основном в североиндийских штатах. Ракши является особым праздником, проводимым для укрепления уз любви между братом и сестрой
Кришна-джанмаштами	Восьмой день убывающей луны месяца шравана (индуистский календарь)	24 августа	Кришна-джанмаштами — один из главных праздников индуизма, отмечающий день явления Кришны
Гоури-хабба		14 сентября	Гоури-хабба — праздник, отмечаемый в индийских штатах Карнатаке, Андхра-Прадеш и Тамил-Наду. Гоури поклоняются из-за её способности давать мужество своим преданным. Молодожёнов приглашают в дом родителей жениха и подносят им различные блюда индийской кухни
Ганеша-чатуртхи	Четвёртый день прибывающей луны месяца бхадрапада (индуистский календарь)	3 сентября	Ганеша-чатуртхи — день рождения Ганеши
Виджая-дашами	Десятый день прибывающей луны месяца ашвина (индуистский календарь)	9 октября	Виджая-дашами — праздник победы добра над злом

1	2	3	4
Дивали	Новолуние в месяц ашвина (индуистский календарь)	28 октября	Дивали сокращение от санскритского слова «дипавали», которое означает «ряд огней». Этот праздник установлен в память убийства Кришной демона Наракасуры, и, согласно другой истории отмечает возвращение Рамы и Ситы в царство Айодхьи после четырнадцати лет изгнания
Бхаубидж	Второй день прибывающей луны месяца картика (индуистский календарь)	11 ноября	Бхаубидж, также называемый Бхайдудж церемония, обычно проводимая индуистами на второй день после Дивали. Представляет собой праздник между братьями и сёстрами, имеющий большое сходство с Ракша-бандхан
Картика-пурнима	Полнолуние месяца картика (ноябрь–декабрь)	13 ноября	Единственный в своём роде праздник Дев-дипавали проводится в этот же день в Варанаси. Картика-пурнима также празднуется одновременно с Праздником света джайнов и Гуру Нанак джаянти
Чхатх		4 ноября	Чхатх — праздник, изначально происходящий из Бихара, но празднуемый повсеместно. Этот праздник посвящён богу Солнца Сурье, которого просят даровать жизненные блага и исполнить желания
Ятра		октябрь — март	Ятра — празднества-паломничества, отмечаемые в индуистских храмах. Мурти выносятся за пределы храма в специальном паланкине или колеснице, называемой ратха. Этот праздник проводится в определённый день в году в каждом индуистском храме

Екатерина Федоровна Горина

**ОЧЕРКИ
ВЕДИЙСКОЙ МИФОЛОГИИ
И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
в восьми томах**

РИГВЕДА. ДЕЯНИЯ БОГОВ

Том IV

Макет
Г.В. Листкова

Корректор
О. Соболева

Формат 70 x 90 1/16. Бумага мелованная. Гарнитура PetersburgC.
Печать офсетная.