



ЕКАТЕРИНА ГОРИНА

ОЧЕРКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ МИФОЛОГИИ И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

в четырех томах

Том I

ВЕЩИЙ ОЛЕГ.
ПЕСНИ НА БОРЬБУ И БИТВУ

Москва
2020



Г69 Горина Е.Ф.
Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в 4-х томах. Вещий Олег. Песни на борьбу и битву. Т. 1. 2020. – 656 с.:ил.
ISBN 978-5-9906057-6-3

На обложке:
Чудо от иконы «Знамение Богородицы» («Битва новгородцев с суздальцами»)
Середина – вторая половина XVII в. Великий Новгород. Автор неизвестен.
Нижний регистр композиции. Дерево, темпера. 165 x 120 см.

В нижнем регистре представлена выезжающая из ворот баши новгородская конница, во главе которой – выделенные нимбами святые воины Борис, Глеб и Георгий. Четвёртого воина с нимбом предположительно отождествляют со святым князем Александром Невским.

На авантитуле:
Миниатюра к русскому списку книги «Христианская топография Косьмы Индикоплова». XV в.

На фронтисписе:
Андрей Рублев. «Троица». 1411

Предисловие 14
Введение 18

РАЗДЕЛ I. ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА

Глава 1. История обретения текста Велесовой книги 25

Глава 2. Духовная основа книги 33
Принцип систематизации текстов Велесовой книги 34
Хронология древнерусских сказочно-мифологических царств 35

Глава 3. Пантеон верховных богов 41
Пантеон общих (общемировых) богов 41
Пантеон богов зодиакальных и околополярных созвездий
и полярных звёзд 42
Пантеон богов зодиакальных созвездий времён Оловянного царства
входящих в состав «общих» Триглавов (№№ 10–25) 43
Пантеон богов околополярных созвездий и полярных звёзд времён
Оловянного царства (130–104 тыс.) 43
Пантеон богов околополярных и зодиакальных созвездий времён
Медного царства (104–78 тыс.) 43
Пантеон богов околополярных и зодиакальных созвездий времён
Серебряного царства (второй период титанов) (78–53 тыс.) 44
Пантеон богов околополярных и зодиакальных созвездий времён
Золотого царства (третий период титанов) (53–27 тыс.) 45
Пантеон богов околополярных и зодиакальных созвездий времён
Жемчужного царства (период олимпийских богов) (27–1 тыс.) 45
Названия астероидов 47
Божества времён года, дней солнцестояний и равноденствий
и календарные обряды 47

**Глава 4. Изложение святоотеческого понимания основ
древнерусской веры и астрономическая символика сюжетов
и образов Велесовой книги** 49
Триглавы 52
Текст Велесовой книги № 11а – Вот, примитесь, первое,
Триглаву поклонитесь 54

Названия месяцев года и их толкования	70
Текст Велесовой книги № 116 – А вот сам по себе Огнебог Семаргл	74
Сказание о земле Орийской (фрагмент)	79
Текст Велесовой книги № 30 (5) – А будь блудень какой, который будет пересчитывать	79
Словарь Триглавов Велесовой книги №№ 11а, 11б	81
Текст Велесовой книги № 25 (2) – Се, Триглавам мы молимся, Великому и Малым	86
Текст Велесовой книги № 38а (4) – Надо было поселиться Роду Славянскому	89
Текст Велесовой книги № 22 (1) – Еще ведь рассказывают о том, как квасура	91
Глава 5. Славословия богам	95
Текст Велесовой книги № 25 (3) – Вот речет Орею Сварог наш	95
Текст Велесовой книги № 12 – Сурье ли засиять, поем хвалу Богам	99
Текст Велесовой книги № 3а – Влеса молим мы, нашего Отца	101
Текст Велесовой книги № 4в (1) – Сурожу ж Святу быть над нами	106
Текст Велесовой книги № 31а (1) – Обратимся к Тебе, Боже	110
Текст Велесовой книги № 31а (2) – Славим мы Дажьбога	111
Текст Велесовой книги № 186 (1) – о тех, кто заботится о нашем процветании	115
Текст Велесовой книги № 26 (1) – И был в те времена оседлый огнищанин	116
Текст Велесовой книги № 26 (6) – То реку тебе, сыне мой, что время ...	119
Сказание об Ирии	123
Сказание про Царя-пахаря	127
Глава 6. Керносовский идол	131
Текст Велесовой книги № 31 а (3) – Славим Огнебога Семаргела	132
Текст Велесовой книги № 30 (1) – Се, храним мы Питара Дия	133
Текст Велесовой книги № 30 (2) – И вот, праздник мы устраиваем	136
Текст Велесовой книги № 30 (3) – И се, видите Сурью	137
Текст Велесовой книги № 30 (4) – Вот, бросаем то в яму и готовим	138
Текст Велесовой книги № 1 – Дажьбог сотворил нам то и это	140
Текст Велесовой книги № 4а – Милости час Божеской приходит	142
Текст Велесовой книги № 8 (7) – И кто единственно владычествовать нами	142
Текст Велесовой книги № 7э – Там Перун идет и головой золотой трясет ..	145
Текст Велесовой книги № 33 (5) – что вот вспомним Маха	149
Текст Велесовой книги № 33 (2) – Вот ведь, в древние времена	153
Текст Велесовой книги № 7а (1) – Слава Богам нашим!	154

Текст Велесовой книги № 7а (2) – Долго управлялись мы Родами	157
Текст Велесовой книги № 20 (2) – Ибо Влес научил землю пахать Пращуров	159

Глава 7. Збручский идол

161

Глава 8. Мифологические сказания

169

Текст Велесовой книги № 9а (1) – В то время был Богумир, муж славы ...	170
Текст Велесовой книги № 16а (1) – Влескнигу сию посвятим Богу нашему	172
Текст Велесовой книги № 10 (1) – Богумиру ведь давали Боги блага земные	175
Текст Велесовой книги № 22 (2) – И ведь было то в веках до Кия	177
Текст Велесовой книги № 9а (2) – Сыновей же Богумира были имена	179
Текст Велесовой книги № 16а (2) – Се, между нами грядет Он, и надлежит нам	181
Текст Велесовой книги № 26 (2) – И так два сына пошли к закату солнца	185
Текст Велесовой книги № 26 (3) – А на сей раз надобно нам вспомнить	186
Текст Велесовой книги № 26 (4) – И вот идём мы трудиться всякий день	186
Текст Велесовой книги № 22 (3) – Тот ведь Богомир наречен так Твастырем	189
Текст Велесовой книги № 2а (2) – Сто раз Русь начиналась и сто раз была разбита	189
Текст Велесовой книги № 26 (1) – пришлось нам убежать в леса и жить там	191
Текст Велесовой книги № 23 (2) – И вот Грецколаны пришли на землю ту	193

РАЗДЕЛ II. ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ (4-е тыс. до н.э.)

Глава 1. Князья Кий, Хорив и Щеко

199

Сказания о земле Орийской	199
Сказание про царя Сварога	204
Текст Велесовой книги № 36а (1, 3, 6, 7) – Предречено от древних времен	206
Сказание про беды Киева-града	210
Сказание про Княж-город Русский	212
Сказание про Кия и как он границы Руси ставил	213
Князь Кий и Цари-Ярусланы	216
Как Киевская Русь сотворялась	217
Текст Велесовой книги № 38а (1) – И снова был великий стыд.	218

Текст Велесовой книги № 38в (2) – А поутру видели они дома разбитые . . .	221
Текст Велесовой книги № 38а (5) – И поставил, во-первых, Род Славный мольбище	223
Сказание про землю русскую-полянскую	224
Текст Велесовой книги № 36б (1) – Отошел Хорев и Щеко от других	227
Повесть временных лет	231
Текст Велесовой книги № 7ж (2) – Так мы и говорим, что есть у нас красные венцы	237
Текст Велесовой книги № 33 (4) – На Непрском берегу и у Роси грады имеются	240
Текст Велесовой книги № 34 (1) – И вот князю Кию на ум пришло	241
Текст Велесовой книги № 34 (2) – Лебедень же сидел в граде Киева у горы	250
Текст Велесовой книги № 34 (3) – И вот, Кий отвел полки свои от врагов	251
Волжские Булгары	251
Текст Велесовой книги № 33 – Вот, треба наша в эти дни есть у нас	253
Текст Велесовой книги № 36а (1) – Предречено от древних времен	254
Текст Велесовой книги № 34 (7) – И обрели мы силы свои, когда были все вместе	254
Текст Велесовой книги № 31б (3) – И рёк там Отца голос Ария, трех сынам	255
Текст Велесовой книги № 5а – Вот подробности, как начались мы в округе этой	258
Сказание про Кондыря-Деда и Волынского Князя	263
Глава 2. Боянов гимн	267
Словарь Боянова гимна	270
Глава 3. Город-крепость Аркаим	279
Словарь архитектурного текста города-крепости Аркаим	282
Глава 4. Лабиринты памяти	295
Глава 5. Картография острова-материка	301
РАЗДЕЛ III. ВЕДИЙСКОЕ СЕМИРЕЧЬЕ (2 тыс. до н.э.)	
Глава 1. Ведийское Семиречье (3102–1600 гг. до н.э.)	317
Текст Велесовой книги № 31б (1) – Идем в дома свои, где мы живем	317
Словарь топонимов и гидронимов Арийских Земель	322
Три скифские Веды	329
Текст Велесовой книги № 6д – Вот, жрецы о Веде заботиться говорили	329

Глава 2. Пиктографическая письменность Ведийского Семиречья	333
--	-----

Глава 3. Ведийская астрономическая символика. Опыт толкования	343
--	-----

Глава 4. Самаведа. Опыт толкования	369
---	-----

РАЗДЕЛ IV. ИНЬСКИЙ КРАЙ. (XVI в. до. н.э. – IV в. н.э.)

Глава 1. Великое переселение в Иньский Край (Русское Семиречье) (XVI в. до. н. э.)	397
---	-----

Текст Велесовой книги № 31б (3) – И рёк там Отца голос Ария, трех сынам	398
Сказание про древнюю Русину	399
Сказание про царя Оставра	402
Русское Семиречье и эпоха мифической династии Ся (2070–1600 гг. до н.э.)	405

Глава 2. Книга Перемен (И цзин)	427
--	-----

Глава 3. Каталог гор и морей (Шань хай цзин).	449
--	-----

Глава 4. Весны и осени господина Люя (Люйшичунью)	465
--	-----

Глава 5. Фракийские веды о землях читайской и харапской	487
--	-----

РАЗДЕЛ V. СКИФСКИЕ ИМПЕРИИ И ЦАРСТВА ЦИРКУМПОНТИЙСКОГО РЕГИОНА (2 тыс. до н.э.)

Глава 1. Скифы Малой Азии и Балкан (XVI–XIII вв. до н.э.)	497
Скифское царство Киммерия	497
Этимология киммерийских этнонимов	501
Скифская империя Великая Фригия	509
Скифское царство Фракия	515
Кульг фрако-фригийского бога плодородия Сабазия	517

Глава 2. Киммерийцы Старой Скифии	527
Скифское царство Синдика (Синдон)	527
Киммерийцы Причерноморья	535

Глава 3. Троянская Земля	539
Текст Велесовой книги № 7в (1) – И тогда не было иначе, и сегодня	539
Текст Велесовой книги № 7б (1) – ... и Ромеи ведают, как дорожим мы жизнью своей	541

Текст Велесовой книги № 76 (2) – Но из-за того не ослабились мы и не дали земли нашей	542
Сказание про землю русскую-полянскую (фрагмент)	549
Храмы Илиона в миниатюрах Летописного Лицевого Свода XVI в.	549
Глава 4. Троянцы и союзники Трои	567
Троянцы	567
Амазонки	572
Венеты	575
Хетты	575
Ахиллес	579
Странствия Энея	582
РАЗДЕЛ VI. ХЕТТСКОЕ ЦАРСТВО, ЕГИПЕТ, ВАВИЛОН (2–1 тыс. до н.э.)	
Глава 1. Скифский поход на Египет с войсками гиксосов на рубеже XVIII–XVII в. до н.э.	587
Текст Велесовой книги № 6в (2) (а, б, в) – От Отца Орея и до Дира было тысячу пятьсот лет	587
Глава 2. Хеттское царство	593
Сказание про Хата Русу и царя Коняву	604
Святилище Язылыкая (Богазкале, Малая Азия)	608
Двуглавые хеттские орлы	616
Хеттская малая пластика	620
Церемониальные штандарты	621
Глава 3. Скифский поход на Египет царя Суппилиумы I во времена правления Рамсеса II Великого. 1284 г. до н.э.	625
Битва при Кадеше. 1284 г. до н.э.	626
Глава 4. Скифский поход на Египет царя Таная во времена правления Рамсеса II Великого. 1234 г. до н.э.	637
Приложение	
Именной указатель	791
Указатель географических названий	801

SUMMARY

«Essays on the Ancient Russian Mythology and the Paleohistory of the Culture in 3 volumes», Ekaterina Gorina: The Comprehensive Interdisciplinary Study of the Spiritual Heritage of the Ancient Russian Civilization in the field of Folklore, Art History, Semiotics and Cultural Linguistics. Based on the study of plots and images, reflecting the change of cults of the supreme gods, which took place in accordance with the change of cosmic periods and astronomical eras, as well as the works of decorative and applied arts, endowed with picturesque symbols and signs of the global graphic code.

The first volume of Essays is devoted to the study of the mythological, historical-and-epic and poetic content of the Book of Veles and the Tales of Zaharika, containing extensive information about the pantheon of ancient Russian gods, about the life-changing events in the ancient Russian political and military history, as well as the poetic works and political proclamations, presumably belonging to the pen of Oleg, the Grand Duke of Kiev and the Prince of Novgorod, who came into the history of the ancient Russian state as Oleg The Prophetic (Oleg the Seer).

In the second volume, the results of the study of the ancient Slavic Apocrypha are published, as well as the plots and images of ancient Russian epic tales and fairy tales from the collection of A.N. Afanasyev; the systematization of the images of book miniatures according to typological and chronological principles is carried out: Volume V of the Radziwill chronicle (XIII a.d.); miniatures of Theophanes the Greek (XIV a.d.); Chronicle of the The Illustrated Chronicle of Ivan the Terrible (XVI a.d.), etc.

The third volume of Essays contains studies of historical and documentary and mythological content of ancient Russian texts, reflecting the system of images of circumpolar constellation and the order of their alternation during the five Great Cosmic Periods of the world paleohistory. It is complemented by an extensive iconography of the ancient gods, preserved in the elements of the patternworks of ancient Russian temples, in book miniatures of medieval Western European atlases and star maps.

The study allows us to significantly expand the generally accepted ideas about the history of Eurasian civilizations.

ОТЗЫВ НА МОНОГРАФИЮ
ГОРИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ФЕДОРОВНЫ
«ОЧЕРКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ МИФОЛОГИИ
И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ»

«НЕБЕСНАЯ ЛЕТОПИСЬ МИРА»
или
пророчество из будущих времен

Историко-мифологическое наследие как транслятор универсального кода.

Универсалия из всех универсалий – это выбранная автором книги Екатериной Федоровной Гориной астрономическая директория исследования культуры и науки. Главные смыслы термина «универсалии» – это те истоковые и исходные понятия, которые будучи высказаны любой из дисциплин будут выражать единственно неизменный и вневременный смысл.

Ценность настоящего исследования в области палеоистории культуры с погружением в историко-документальное и литературно-поэтическое наследие, мифологию и сказочную традицию – это обращение и интерес не только к прошлым забытым знаниям и моделям коммуникации. Это мощнейший толчок для настоящего осознания роли и места научных знаний и языков искусств в созидании универсального послания для будущих времен. Это принятие ответственности за смыслы и качества тех трансляций, которые осуществляются современными искусствами всеми средствами изобразительного языка нашей переходной эпохи. Поняв и приняв универсалию астрономических кодов архаичной традиции, усвоив творческие модели историко-мифологического языка, этого транслятора универсального вселенского кода, современное искусство обретет великие задачи и смыслы своей миссии.

В книге предъясняется фундаментальная позиция творческого действия в смысле синхронии космологического акта творения и самого творческого процесса. Семантика текста обретает нарративный характер и ставит изобразительное и литературно-поэтическое творчество в разряд дисциплин мировоззренческих и нормоустроительных, поскольку образность и сюжетность возвышены мифом до уровня внеисторического, приобретая свойства и задачи метаисторического масштаба.

Поставить во главу авторских изысканий идею исследовать последовательность смены культов в согласии со сменой астрономических эпох, зодиакальных и околополярных созвездий,

обретая при этом понимание о соприкосновении с великой тайной трансляции общемирового астрономического кода через сакрализацию информации о глобальных событиях истории – это поистине великая миссия, которую автор, возложив на себя, выполнила, применив великолепную логичную исследовательскую методику.

Язык образов универсальной системы мифологии наделен астрономической символикой, которая со всей очевидностью предстает как фундаментальная основа религиозно-культовой жизни, семитической основы фольклористики, лингвистики, культуры и искусства. Сюжеты и образы космогонических мифов и сказаний народов мира представляют собой общемировую летопись человечества, а в основе универсального мифа лежит общемировая образно-астрономическая символика, представляющая собой олицетворённое естественно-научное знание.

Прежде чем строить будущее – необходимо систематизировать и кристаллизовать до уровня архетипа и универсалии сам аппарат кодирования. Нет ничего более универсального и вневременного, чем астрономическая летопись истории мира. Сменяются языки и народы, и только «небесная летопись мира» останется востребована и актуальна, как бы не менялись задачи и притязания капризного настоящего.

Нами могут быть извлечены определенные наставления для художественного языка будущего – некоего традиционного и универсального направления, основанного на мировоззренческих постулатах астрономической научной доктрины современного мира. Это станет безусловным прорывом для языка искусств, погрузившихся в иллюзорную рефлексию чувственного опыта персоны.

Кроме безусловной ценности данного научного труда для междисциплинарной научной мысли, которое предъявлено важнейшей и многополярной дисциплиной – палеоисторией культуры, усматривается футурологический вектор, который будет иметь безусловное влияние на настоящее положение вещей в науке и искусстве. И новое синтетическое направление, взяв за образец этот обобщающий опыт знания, станет дорогой в будущее для современной культурно-исторической и художественной мысли, которая сможет расширить горизонты своих идей до рубежей достижений естественной науки Эры Водолея.

*Член-Корреспондент Академии
Архитектурного Наследия (ААН),
кандидат искусствоведения
Городова Маргарита Николаевна*

«Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в 4-х томах» представляют собой комплексное междисциплинарное исследование духовного наследия древнерусской цивилизации.

В его основе лежит базовый принцип смены культов верховных богов, происходящей в соответствии со сменой космических периодов и астрономических эпох, и метод датировки произведений декоративно-прикладного искусства древних времён на основе выявленной системы символов и знаков общемирового изобразительного кода.

Исследование астрономической символики сюжетов и образов мировой мифологии и художественной культуры древних времён, начатое в «Очерках мифологии и палеоистории культуры», продолжено на страницах «Очерков древнерусской мифологии и палеоистории культуры».

Первые два тома посвящены изучению Велесовой книги, содержащей обширные сведения о пантеоне древнерусских богов, о нравственных основах духовной и культурной жизни народа, о судьбоносных событиях его политической и военной истории. Вкупе с Велесовой книгой осуществлён анализ мифопоэтического и историко-документального содержания «Сказов Захарики», представляющих собой неотъемлемую часть древнерусского мифологического наследия древнейших времён, собранного и опубликованного Ю.П. Миролюбовым в середине прошлого века.

В третьем томе излагаются результаты исследования астрономической символики старославянских апокрифов; сюжетов и образов древнерусских эпических сказаний и волшебных сказок из сборника А.Н. Афанасьева; ряда образов древнерусского героического эпоса.

С целью восстановления иконографии древнейших богов осуществлена систематизация по типологическому и хронологическому принципам образов книжных миниатюр: V-го тома Радзивилловской летописи (XIII в.); книжных миниатюр Феофана Грека в Евангелии Фёдора Кошки (XIV в.); иконографии Летописного лицевого свода Ивана Грозного (XVI в.)

и древнерусских иллюстраций Христианской топографии Косьмы Индикоплова, содержащих символы и знаки общемирового изобразительного кода.

Предложено новое определение культового назначения отдельных произведений пермской храмовой деревянной скульптуры XVII в.

В четвертый том «Очерков» включены исследования историко-документального и сказочно-мифологического содержания древнерусских астрономических текстов, позволяющие восстановить систему образов околополярных созвездий и порядок их чередования на протяжении пяти Больших космических периодов мировой палеоистории.

Дешифровка и толкование историко-документальных сведений, зафиксированных в сюжетах и образах древнерусской мифологии, способствуют значительному углублению наших представлений и об отечественной палеоистории и об истории ряда евразийских цивилизаций.

Общий исторический охват систематизированного материала позволяет восстановить хронологию культов общемировых верховных богов, сменявших друг друга на протяжении более 130 тысяч лет.

Считаю своим долгом выразить глубокую благодарность за дружескую поддержку и неоценимую помощь в подготовке книг к печати академику РАЕН, профессору Борису Борисовичу Леонтьеву; заслуженному деятелю искусств РФ, председателю Союза московских композиторов Олегу Борисовичу Галахову; композитору, заслуженному деятелю искусств РФ, профессору Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского Юрию Анатольевичу Евграфову; музыковеду, заслуженному работнику культуры Татьяне Константиновне Журбинской; кандидату искусствоведения, члену-корреспонденту Академии архитектурного наследия (ААН) Маргарите Николаевне Городовой; члену Московского союза художников Екатерине Дмитриевне Петровой; Генеральному директору ООО «Талан-Групп» Евгению Юрьевичу Коробкину; руководству Государственного музея Холуйского искусства лаковой миниатюры, Рудольфу Адамовичу Гаевскому; Татьяне Николаевне Станиловской; Кириллу Наумовичу Станиловскому; Александре Петровой.

Самая сердечная благодарность моему сыну Евгению Валерьевичу Дьяченко.



Ніже медленоплобще є пнн брегн блнзр при
годныє шпандує топлнє . і вїє зрлє самоу
трою . єго рлє клонны прашлєніє коринто
го трлєсклє градвєго прнєднжлє тєл . н
на зємлє снн тнцлє тєл . трлє нежє пнл
цє кораблє шнн . оу жє н брєгн брєгн птолнц
мнш жє тлє коноушє . єкороко шрлє пєжх
тєл . н до шрлє нн на шрлє нє конн поєхлє .



Вєнцрє клє торбшнє мѣжє храбрыи єсо
роє мнш жє тлє помѣ шроужє нлєбрѣ
моує кїи прнхлєднє . на трлє нлєстѣ
плєтлє . вєго жє єхлє нї брлє н прєно
плєннѣ поплє слїи бншлєтлє . трлє
нє подлє подлє тлє нєтѣ жагоує трлє
нї лє нєтѣ дѣцє . н ошлє медонѣ црлє н
лє пѣрыє салє єкоро прн тєчє н жє поєє
храбрлє стїє . мнш гїлє порнєтлє . єнхѣ

Палеоистория культуры – междисциплинарная наука, объединяющая знания во многих областях гуманитарных и естественных наук и позволяющая в общих чертах восстановить ход развития мировых цивилизаций.

С этой целью в «Очерках древнерусской мифологии и палеоистории культуры», как ранее в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2 томах», осуществлена попытка объединения соответствующих изысканий в области истории древнего мира, археологии, искусствоведения, фольклористики, лингвистики, семиотики, этносемиотики, лингвокультурологии, палеоастрономии, палеогеографии и т.д.

В области фольклористики – на основе сравнительного анализа системы мифологических образов, символики и хронологии ежегодных годовых древнерусских календарных обрядов и обрядов народов мира систематизированы по типологическому и хронологическому принципам образы богов и определена последовательность смены их культов в согласии со сменой астрономических эпох, зодиакальных и околополярных созвездий.

В области семиотики – науки о коммуникативных символах и знаках, «смысл и роль которых обществом не осознается» осуществлена дешифровка и систематизация живописной символики и графических знаков общемирового астрономического кода, посредством которого в древнерусском искусстве осуществляется фиксация и передача сакральной информации о глобальных событиях отечественной истории.

Исследования в области герменевтики – искусства толкования и понимания литературных текстов (в том числе текстов классической древности), наделённых как явным, так и скрытым смыслом, показали наличие в них уникальной информации об отечественной истории. В числе анализируемых текстов произведения древнекитайской классической литературы, содержащие так называемые «непереводимые» иероглифы.

В области лингвокультурологии – отрасли лингвистики, возникшей на стыке лингвистики и культурологии и вбирающей в себя результаты исследований также в области языкознания и этнолингвистики, осуществлена дешифровка и предложено толкование «скрытых текстов» ряда фрагментов Самаведы, а также

топонимов и гидронимов долины Инда, проливающие свет на историю ведийской цивилизации.

В книгах на значительном количестве примеров показано, что сюжеты и образы космогонических мифов народов мира представляют собой общемировую летопись глобальных событий палеоистории человечества, созданную в яркой художественной форме, а в основе универсального языка мифологии лежит система образов, наделённых общемировой астрономической символикой.

Наделение образов богов астрономической символикой – универсальный коммуникативный способ, позволяющий народам мира сохранять и передавать из поколения в поколение сакральную информацию о глобальных событиях, повлиявших на ход развития мировых цивилизаций. Фиксация и передача информации осуществляется посредством создания легенд, сказаний и мифов о верховных богах; почитания их культов, проведения посвящённых им церемониальных религиозных обрядов; исполнения произведений музыкального искусства во время ежегодных календарных театрализованных действий, создания произведений декоративно-прикладного искусства, оперирующего общемировыми астрономическими знаками и символами.

Первые два тома «Очерков древнерусской мифологии и палеоистории культуры» посвящены исследованиям мифопоэтического и историко-документального содержания Велесовой книги – выдающегося произведения древнерусской литературы конца IX века.

Название книга получила по имени Велеса – бога звёздного неба древнерусского пантеона, упомянутого в её текстах. Книга бога Велеса – эпическое литературное полотно, включающее в себя сведения о древнеславянском пантеоне звёздных богов, обширной географии и богатой военной истории крупнейших древнеславянских скифских государств Евразии.

Судя по содержанию, особому авторскому стилю и богатой лексике историко-поэтических сказаний Велесовой книги, грандиозный обзор скифской палеоистории, лежащий в её основе, с большой долей вероятности принадлежит перу Новгородского князя Олега, прозванного в народе Вещим.

Тематически Велесова книга делится на две части. Одна создана в жанре Священного писания. Вторая содержит грандиозный обзор богатой на события истории скифов, включающий в себя фрагменты летописных сказаний о победах и поражениях наших предков в борьбе с врагами отечества. Во вторую часть включены также переписка и речи нескольких знаменитых скифских полководцев времён Великого переселения народов и Скифской войны IV века.

В основе исследования Велесовой книги лежат хронология исторических событий и смена культов звёздных богов.

Первый раздел – «Древние времена» – содержит анализ мифологических сказаний о Рае и Небесном воинстве; символики видений; описаний священнодействий, славословий, гимнов и молитвенных обращений к богам неба и земли; текстов обрядовых песнопений, в которых упоминаются имена богов околополярных созвездий и полярных звёзд, сменявших друг друга на протяжении более ста тысяч лет.

Во второй раздел – «Великое переселение народов» – включены комментарии к описаниям событий второй половины 4-го тыс. до н.э. – Великому переселению скифов во времена пятого всемирного потопа из Великой Скифии в Старую (Малую) Скифию во главе с князьями Кием, Хоривом и Щеко – основателями Киевской Руси, Карпатской Руси, Хорватии и Чехии.

В третий раздел – «Ведийское Семиречье (2 тыс. до н.э.)» – вошли материалы Велесовой книги, посвящённые истории зарождения Ведийской цивилизации долины Инда в середине 4 тыс. до н.э., а также описание причин великого переселения скифов-саков и скифов-массагетов в середине 2-го тыс. до н.э. из Ведийского Семиречья в Русское Семиречье.

В четвёртый раздел – «Иньский край. (2 тыс. до н.э.)» вошли материалы Велесовой книги о скифских государствах Русского Семиречья.

Пятый раздел – «Скифские империи и царства Циркумпонтийского региона (2 тыс. до н.э.)» содержит сведения о переселении в середине 2-го тыс. до н.э. скифов – киммерийцев из Ведийского Семиречья в Циркумпонтийский регион – Фригию, Киммерию, Фракию, Восточное и Северное Причерноморье и Приазовье. В этом же разделе идёт речь об участии скифов-фригийцев, скифов-фракийцев и амазонок в битвах с греками за «Троянскую землю» (XII век до н.э.).

Шестой раздел – «Хеттское царство, Египет и Вавилон (2–1 тыс. до н.э.)» повествует об истории скифских походов на Египет времён фараонов Псамметиха (XVIII в.) и Рамсеса Великого (XII в.). Упоминается в нём и о пленении наёмной скифской дружины вавилонским царём Набусаром (Навухо-доносором I).

Седьмой раздел – «Скифские империи и царства (1 тыс. до н.э.)» включает в себя сведения о скифском походе на Египет вместе с армией царя Вавилона Навуходоносора II; о разгроме скифами войск персидского царя Кира Великого; о взаимодействии с армией Александра Македонского в Индии. В этот раздел вошли и материалы о царях Малой Индии и Великой Кушанской империи; о противоборстве Великой Парфии и Древнего Рима.

Восьмой раздел – «Великое переселение народов и Скифская война (IV в. н.э.)» содержит описание Великого переселения скифских родов из Великой Скифии Русского Семиречья, Восточного

Туркестана и Пятиречья (Ферганской долины), в Старую (Малую) Скифию в IV веке н.э. под натиском гуннов.

В числе скифских родов названы: анты, борусы, венеды (венеды), волян (воляны), древяне, дреговичи, дулебы, жмудь (литва), ильмеры (ильмерцы, ильмы, илеры), кельты, ляхи, поляне, русы (русичи), славяне, словены, тиверцы, хорвы (хорваты), щеки (чеки) и др. Объединившись, они смогли успешно противостоять ударам гуннов, шедших за ними с востока, готов, прибывавших с севера; понтийских греков с юга; когорт Римской империи с запада.

Согласно Велесовой книге итогом Великого переселения IV века н.э. и побед в 30-ти летней Скифской войне стало образование в Центральной и Восточной Европе целого ряда скифских царств, раскинувшихся от Венедского (Веденского, Балтийского) моря на севере до побережий Адриатического, Солнечного (Азовского) и Скифского (Чёрного) морей. От Ильмень-озера до волжских берегов на востоке и до предгорий Скифских (Кавказских) гор на юге. В книге упоминаются город-государство Новгород; Русколань – княжество, располагавшееся в Донских степях; города Киев, Воронженец (Воронеж), Голунь, Сурожь (Судак), Карань (Керчь), Корсунь (Херсонес Таврический) в Тавриде (Крым); Волыньское и Тиверское княжества; скифские княжества хорвов и чехов и проч.

Девятый раздел включает в себя тексты двух обращений князя Новгородского Олега к новгородскому вече. Первое, датированное, предположительно, 860 (862) годом, написано после первого похода на Царь-град русского войска во главе с варягом Аскольдом. В нём содержатся сведения о первом появлении в IX веке на Руси варягов; о насильственном захвате ими киевского престола. Текст содержит глубокий анализ нравственных причин поражения русских войск в этом походе.

Второе обращение князя Олега к вече уверенно датируется 882 годом. Исходя из его содержания, оно было написано непосредственно перед отправкой князя в Киев с дружиной и малолетним князем Игорем Рюриковичем с целью свержения с киевского престола варягов Аскольда и Дира.

В отличие от истории изгнания варягов из Киева в 882 году, изложенной в Велесовой книге с подробностями, в ней отсутствует упоминание о походе Вещего Олега на Царьград в 907 году с последующим заключением мирного договора с императором Восточно-Римской империи и легендарным прибиванием щита на городские ворота его столицы.

Этот фрагмент повествования либо был утрачен, либо работа над Велесовой книгой князем была полностью завершена к моменту его восшествия на киевский престол в 882 году. Тогда же

его творение получило широкое хождение в воинской среде и потому в 907 году, спустя четверть века после создания книги, дорабатывать её автор не стал.

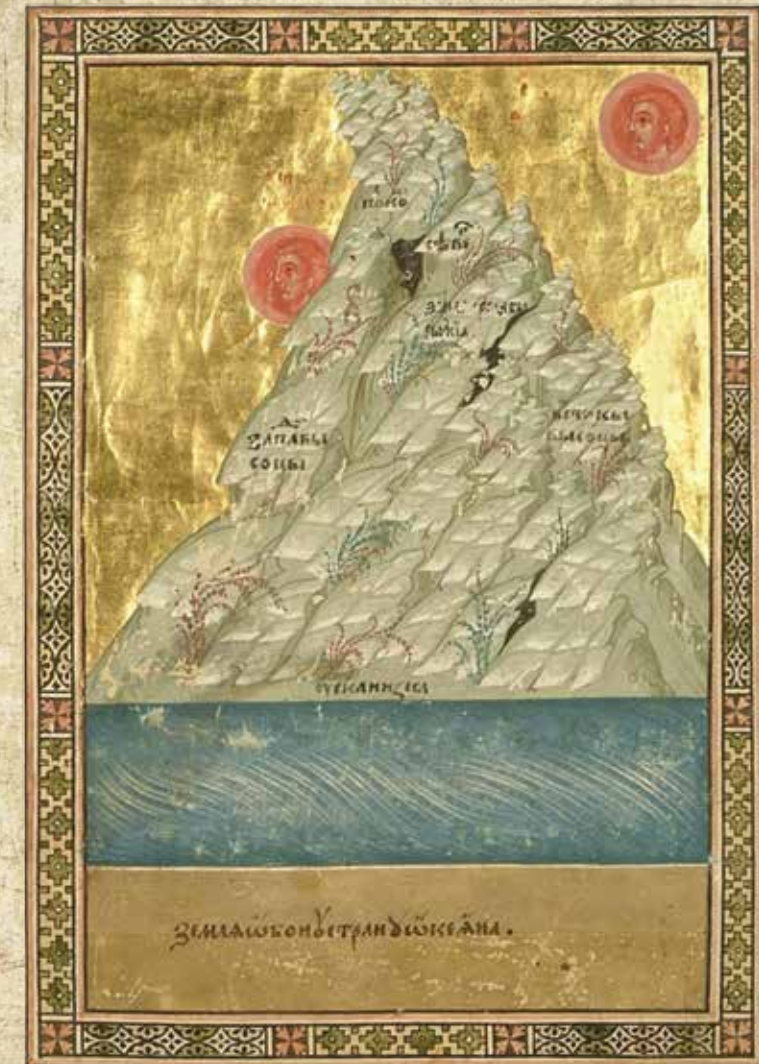
Речи военачальников в книге написаны от первого лица, и хотя имя князя Олега нигде не упоминается, их содержание и направленность не оставляют сомнений в их авторстве.

Стилистике и языку эпических и поэтических произведений, образующих Велесову книгу, присущи открытая эмоциональность и яркая образность. Но главное в них – глубокие размышления правителя и полководца о судьбах отечества и воинском долге.

Описания исторических событий, происходивших в Великом Новгороде и Киевской Руси во второй половине IX века, афористичность языка дают основание отнести авторство этого выдающегося литературного произведения князю Новгородскому и Великому князю Киевскому Олегу, прозванному в народе Вещим. Каждое слово этого великого полководца и правителя Руси, каждая заповедь, адресованная внукам и правнукам, направлены на сохранение сквозь все времена неразрывной духовной связи народа со своими великими предками.

Отдельные включения сугубо православной лексики в текст «Песен борьбы и битвы», созданных в дохристианские времена, очевидно были сделаны после 988 года а, возможно, и с благословения Крестителя Руси – князя Новгородского и Великого князя Киевского Владимира Святославовича (960–1015 гг.). Для которого, смею предположить, духовное послание Вещего Олега с юных лет могло быть настольной книгой.

Раздел I ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА





Нахробрыйи Зонькоржелаетъ . мече
 голымъчастымъпораженіемъпогоу
 бити . ижеакнопредныхъжестокіе .
 тешоуиоузміевишражаютъ . побѣтроу
 дныйи Зоньтогорадинепрестаетъи
 пораженіа . акнжестокіи млатъона
 ковално . и тольдолгопораженіемъборѣ
 шемъоузміемъ . аккоузмійтерпѣти
 немогачасты . ижестокіи хъбраніи .
 на долгомъполепротлгел . смертно
 сныи непоустидоухъ . ипышеналежа
 щіи поздоухъ смертноосныи идыи
 порѣти .

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ОБРЕТЕНИЯ ТЕКСТА ВЕЛЕСОВОЙ КНИГИ

*Велес веде учил праотцев наших землю пахать
 и злаки сеять и жать, снопы свивая
 в полях страдных, и ставить Сноп у огнища
 и почитать его как Божественного Отца.*

Велесова книга, № 8/2

Велесова книга и Боянов гимн впервые получили известность в России в начале XIX века благодаря стараниям петербургского коллекционера – букиниста А.И. Сулакадзева (1771–1829 гг.).

Уникальность текстов заключалась в том, что они являлись собой образцы докириллической русской письменности, о самом существовании которой до тех пор не было никаких сведений. Считалось, что до создания в IX в. кириллической письменности грамоты на Руси не существовало вообще, поэтому появление образца рунического древнерусского письма вызвало в литературных кругах Санкт-Петербурга начала XIX века большой интерес.

Гаврила Романович Державин (1743–1816 гг.), ознакомившись с текстами Велесовой книги и Боянова гимна, отнёсся к ним с огромным вниманием. Известно, что «в 1812 году нашим великим соотечественником Г.Р. Державиным было опубликовано два «рунических» отрывка из коллекции отставного офицера Семёновского полка антиквара А.И. Сулакадзева. В собрании сочинений Г.Р. Державина (Том VIII, 1880 г.) славянская руника тоже воспроизводится. Один отрывок как раз из-за упоминания в нём Бояна и Словена назван Бояновым гимном Словену, а второй – «Оракул», про изречения волхвов. Об отрывках знал и Н.М.Карамзин и просил ему переслать подлинники. В 1994 году в 39-м томе архива Г.Р. Державина был найден полный текст Боянова гимна (см.: Д. Гаврилов. Правда и вымысел о Велесовой книге).

Будучи глубоко убежденным в подлинности Велесовой книги, Г.Р. Державин на протяжении последних лет жизни

←
 На ишмуцтитуге:
 Священная гора
 в Христианской
 топографии
 Косьмы Индикоплова.
 VI в.н.э.

←
 Книжная миниатюра
 Летописного лицевого
 свода. XVI в.



Сулукадзе Александр Иванович
(1771–1829 гг.),
библиофил

проявлял к ней постоянный интерес. О Велесовой книге было одно из последних его письменных поручений своему петербургскому секретарю. Велесовой книге были посвящены последние поэтические строфы поэта, написанные за несколько дней до ухода из жизни:

*Река времён в своём стремленье
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы.*

6 июля 1816 г.

Мнение об этом древнем манускрипте выдающегося поэта, общественного и государственного деятеля рубежа XVIII–XIX веков драгоценно.

Однако промелькнув, подобно метеориту, на небе российской словесности, Велесова книга ещё не на одно столетие канула в Лету.

Второе обретение на Руси Велесовой книги произошло в середине XX века. По словам историков: «В 1919 году во время гражданской войны полковник Добровольческой армии, художник Фёдор Артурович Изенбек во время отступления от Москвы нашёл в одном из разграбленных имений на полу библиотеки деревянные дощечки, испещрённые непонятными письменами, и забрал их. По словам Изенбека, «это было на Курском или Орловском направлении. Хозяева были перебиты красными бандитами, их многочисленная библиотека разграблена, изорвана, и на полу валялись разбросанные дощечки, по которым ходили невежественные солдаты и красногвардейцы до прихода батареи Изенбека».

Все дощечки были приблизительно одного размера — 38 × 22 см, толщиной в полсантиметра и имели отверстие для крепления ремнём. Текст был нацарапан шилом или выжжен, а затем покрыт лаком или маслом» (Вики). Нашедший их полковник белой гвардии Ф.А. Изенбек, архитектор по образованию, сложил дощечки в свой вещевой мешок и на протяжении нескольких лет не расставался с ними во время своих эмигрантских скитаний.

Поселившись в 1924 году в Брюсселе, Ф.А. Изенбек познакомился с писателем Ю.П. Миролюбовым, которому позволил скопировать тексты, нанесённые на дощечки. Юрий Петрович Миролюбов (1892–1970 гг.) занимался дешифровкой и транслитерацией текстов Велесовой книги на протяжении пятнадцати лет. С 1924-го по 1939 гг. письма на 38 разрозненных дощечек были им прочитаны, переведены и пронумерованы. В 1953–1957 годах в Сан-Франциско Ю.П. Миролюбовым и А.А. Куренковым была осуществлена первая полная публикация текстов Велесовой книги. Первоначально книга вышла под названием «Дощечки Изенбека». Позднее получила название «В(е)лесова книга» по слову ВЛЕСКНИГО на дощечке № 16.

В Советском Союзе первая публикация материалов о «Велесовой книге» была осуществлена в 1960 году. Произведение вызвало у представителей отечественной академической науки глубокое неприятие.

Спустя 30 лет, в 1990 году, в 43-м томе Трудов отдела древнерусской литературы Пушкинского дома текст Деревянной книги был опубликован полностью (со всеми вариантами, сохранившимися в рабочих записях Ю.П. Миролюбова). Публикацию сопровождало всестороннее исследование, проведённое текстологом О.В. Твороговым. Судя по всему, учёный не стремился к объективной оценке древнего манускрипта. Напротив, по его признанию, он «...попытался доказать, что та «Велесова книга», о которой спорили в нашей печати в 70-х гг., вовсе не бесценный исторический источник, а мистификация, при этом созданная в весьма близкое от нас время» (Труды, 43-й том, с. 65). Но, видимо, не доказал, так как интерес к книге в обществе не только не угас, но, напротив, начал расти.

За 25 лет, прошедших с момента публикации полного аутентичного текста книги, были сделаны четыре новых варианта перевода книги, вышло несколько исследований, посвящённых её исторической составляющей. В 2015 году коллективом филологов была осуществлена экспертиза новых вариантов перевода Велесовой книги на современный русский язык, на основе которой было сделано два вывода. Была признана подлинность Велесовой книги, и лучшим — перевод Н. Слатина. Тем не менее вопрос о подлинности Велесовой книги всё ещё делит специалистов на тех, кто в подлинности книги уверен, и на скептиков, в ней сомневающихся.

Сегодня, спустя 200 лет после первого обретения текстов Велесовой книги в 1812 году и 100 лет спустя после второго



Федор Артурович Изенбек (1890–1941),
Георгиевский кавалер,
художник,
спасший дощечки
Велесовой книги
во время Гражданской
войны



Юрий Петрович
Миролюбов
(1892–1970),
писатель,
исследователь
и издатель
Велесовой книги

её обретения в 1919 году, в справочной литературе о Велесовой книге читаем: «Согласно рассказам Миролюбова, текст Велесовой книги списан им с утерянных во время войны деревянных дощечек, созданных примерно в IX веке. Содержит, якобы, предания, молитвы, легенды и рассказы о древней славянской истории примерно с VII века до н. э. до IX века н.э. Большинство исследователей — как историков, так и лингвистов — убеждены в подложности Велесовой книги и не рассматривают её в качестве достоверного источника».

Одна из причин того, что ряд маститых отечественных лингвистов XX в. сочли Велесову книгу литературной подделкой, заключается в наличии в её текстах позднейших приписок. Это стало удобным поводом для отказа от изучения содержания основного текста, дружно объявленного «продуктом злонамеренных мистификаций».

Между тем наличие лингвистических наслоений, образовавшихся вокруг аутентичного текста за тысячу двести лет, прошедших со дня его создания, — всё же не повод отказываться от изучения самого текста. Поскольку с грязной водой не выплёскивают и ребёнка.

Другая причина состоит в том, что книга изобилует грамматическими нарушениями правил правописания древнерусского языка.

Но что же в этом удивительного? Разве мог текст за столь длительный период избежать многочисленных копирований, изменений, искажений, дополнений и уточнений и дойти до нас в первоизданном виде? Едва ли, если на протяжении многих веков Велесова книга использовалась поколениями народных сказителей, переписывавших и исполнявших её духовные стихи и пересказывающих по памяти её эпические сказания. Иначе и быть не могло. В противном случае текст был бы забыт и в конце-концов утрачен, как давно забыты и безвозвратно утрачены для нас тысячи других древнерусских рукописей.

Третья причина — в способе начертания букв, в русской культуре нигде более не встречающемся. Буквы прикреплены к сплошной верхней горизонтальной черте. Этот способ напоминает индийскую письменность деванагари, используемую в санскрите, хинди, маратхи, синдхи и в ряде других языков народов Индии. Зарождение письменности деванагари относят к периоду между VIII и XII веками, что вполне соотносится со временем создания Велесовой книги во второй половине IX века.

Очевидно, на каком-то историческом этапе Велесову книгу переписывал человек, хорошо знавший санскрит и очень плохо — русский язык, поэтому в своей работе использовал привычную для него манеру письма деванагари, предполагающую прикрепление букв к верхней черте. Если гипотеза верна, то находится простое объяснение и наличию большого количества элементарных грамматических ошибок, выдающих незнание индийским переписчиком правил малознамого ему русского языка.

Четвёртая причина непризнания академическим сообществом подлинности этого литературного памятника — противоречивость хронологии упоминаемых в ней исторических событий. Об этом кратко сказано в книге одного из исследователей текстов Велесовой книги И.Ю. Додонова:

Она запутанна, сложна, противоречива. В ней нет единой точки отсчёта дат истории славян-русов: то года отсчитываются назад от IX века н. э. (времени Аскольда и Дира), то даётся промежуток времени между какими-то событиями прошлого. Года указываются округлённо, с точностью до ста лет. Есть, правда, в «Книге» событие, которое часто используется для хронологических выкладок — Карпатский исход славян. Но опять-таки всего единожды, хотя и довольно точно, в текстах использован подсчёт лет от него по принципу начала отсчёта (1003 год от Карпатского исхода — победа боярина Гордыни над готами). В остальных случаях Карпатский исход — лишь один из концов оговариваемого временного отрезка (от Исхода до князя Дира 1500 лет и т. п.). Причём локализовать Исход во времени трудно: указания «Книги Велеса» дают основания для трёх дат: V, IV и II века до н.э. Как видим, разброс существенный (И.Ю. Додонов. «Истоки славянской письменности». М., Вече, 2008).

Замеченному нарушению хронологии летописных сказаний Велесовой книги есть простое объяснение — произвольная последовательность расположения рассыпанных фрагментов текста, изначально написанных на небольших «походных» дощечках. Нумерация дощечек, а значит, и очерёдность фрагментов, определена первым её толкователем — писателем Ю.П. Миролюбовым в процессе 15-летней работы над копированием текстов, а затем над их дешифровкой. Поэтому осуществлённая им нумерация дощечек имеет исключительно

рабочий характер и не может считаться окончательной. Исследователь пишет:

Современные известные нам публикации переводов «Книги Велеса» содержат тексты 38 досок. Но при этом надо учитывать, что в ряде случаев название «дощечка» условно, ибо под дощечкой здесь понимается целая связка их. Подобными связками являются: дощечка 4 (связка из 2 дощечек), 6 (связка из 4 дощечек), 7 (из 5), 17 (из 2), 24 (из 2). Связки эти, видимо, составлены Ю. П. Миролюбовым, ибо нумерация вводилась им (II, 11; 164). В общем, если ещё учитывать, что некоторые доски собраны из осколков, о количестве досок говорить представляется затруднительным. (...) её тексты содержат свыше 22 500 слов и фрагментов слов и свыше 92 000 символов (II, 52; 197). Общее количество слов Велесовой книги больше количества слов в «Слове о полку Игореве» примерно в 8 раз (II, 52; 197).

Опровергая утверждение скептиков о том, что Велесова книга – современная литературная подделка, И.Ю. Додонов пишет:

(...) Сулакадзев с его научными представлениями конца XVIII — начала XIX века никак не мог писать об азиатской прародине русов, сосредоточить своё внимание на степных истоках славянства. Индоевропеистика тогда только зарождалась, и азиатской (среднеазиатской) теории происхождения индоевропейцев ещё не существовало. Внимание учёных было приковано к Новгородской Руси, господствовала норманнская теория. В некоторой степени Русь со степью увязывал только М. В. Ломоносов, выводивший русов от роксолан (И.Ю. Додонов. «Истоки славянской письменности». М.: Вече, 2008).

Без сомнений, вклад в дело сохранения текста Велесовой книги букиниста и коллекционера А.М. Сулакадзева, в начале XIX века выкупившего у антикваров её дощечки и обратившего на них внимание литературной общественности достоин самого глубокого признания. Драгоценно внимание, проявленное к ней Г.Р. Державиным в 1816 году, и подвижничество полковника Ф.А. Изенбека, сохранившего от уничтожения дощечки книги в годы гражданской войны; и литературный подвиг писателя Ю.П. Миролюбова, расшифровавшего её

тексты и совместно с А.А. Куренковым опубликовавшего их в г. Сан-Франциско.

В нашей стране с момента первой публикации Велесовой книги в 1960 году она расценивалась академической наукой как фальсификат, якобы созданный в середине XX века. Однако в последние двадцать лет книга привлекает к себе всё больше внимания и читающей публики, и учёных. Регулярно выходят новые переводы Велесовой книги на современный русский язык, и труды, ей посвящённые. Высказываются предположения о том, что Вещий Олег мог быть знаком с текстом книги, поскольку в ней содержится история свержения им варягов с Киевского престола.

Ссылки на Велесову книгу как на достоверный источник исторических сведений содержатся в типовом учебнике по истории государства и права России доктора юридических наук И.А. Исаева, адресованном студентам юридических факультетов российских вузов. Рассматривается Велесова книга и в диссертации кандидата философских наук Е.В. Каверинной «Религиозно-философские искания на Руси в X — начале XIII веков», подготовленной на базе Военного университета Министерства обороны РФ в 2010 г., в ряде журнальных статей других авторов.

В настоящее время наиболее известны четыре варианта перевода текста на современный русский язык, лексически и стилистически заметно отличающиеся друг от друга. Из чего следует, что работа над доскональным изучением лексики этого образца докириллической письменности и академический перевод текстов ещё впереди. За основу данной работы взят перевод Велесовой книги в редакции Н.В. Слатина (<http://slawa.su/velesova-kniga.html>).



*Александр
Александрович
Куренков
(1891–1971).
Георгиевский кавалер,
издатель – редактор
газеты
«Вестник правды»
(Сан-Франциско),
соиздатель Велесовой
книги*



ГЛАВА 2. ДУХОВНАЯ ОСНОВА ВЕЛЕСОВОЙ КНИГИ

*...древние-то времена суть наше благо!
Обретаем мы от них твёрдость нашу и крепость,
чтобы отвечать врагам как надлежит!*

Велесова книга, № 6д

Велесова книга – произведение докириллической письменности, содержащее уникальный по хронологическому охвату обзор мифологии и палеоистории Руси, начиная с доисторических времён и заканчивая событиями второй половины IX века. Сборник текстов, созданных в разнообразных литературных жанрах. В него включены тексты гимнов и молитвенных обращений к богам, древние эпические сказания, мифы, легенды, плачи, притчи, фрагменты летописей, письма правителей и военачальников времён Скифской войны IV века и обращения к вече середины IX века.

В основе духовного содержания книги лежит философское учение об одотеизме – системе верований, опирающейся на идею духовного единства мира и предполагающей существование Бога во множестве ипостасей. В книге излагается учение о сонме богов, включающем в себя 25 одотеистических Триглавов, объединяющих 75 божественных воплощений Бога-Творца.

Первый Триглав являет миру лики Творца вселенной Великого Сварога, его сына – бога-громовержца Перуна и Бога – Духа Святого Святовида. Из описаний сонма богов в Велесовой книге следует, что божества Времени, Космического пространства, небосвода, полярных звёзд, околополярных и зодиакальных созвездий, Солнца, Земли, Дневного света и Ночной тьмы, времён года, грома, молний, ветра и воды – проявления сущности единого Бога – Отца Сварога. Сформулирована идея единства духовной и материальной природы мироздания, представляющего собой воплощения воли Создателя.

←
Ангел. Пермская
деревянная храмовая
скульптура. XVII в.

Как уже упоминалось, строение Велесовой книги является собой сопряжение двух основных информационных пластов, посвящённых культам скифских богов и событиям необозримой скифской политической и военной истории. Ядро книги – изложение основ веры; описание образов богов скифского пантеона; собрание молитвенных обращений к богам, обрядовые славословия и исполненные поэзии описания рая. Вокруг теологического ядра сформирован мощный блок мифологических сказаний и историко-документальных сведений о поворотных событиях древнерусской истории.

Принцип систематизации текстов Велесовой книги

Поскольку текст Велесовой книги в середине XX века был восстановлен Ю.П. Миролюбовым из множества разрозненных фрагментов, книга в настоящее время представляет собой в одних случаях набор текстов, в других случаях – россыпь оборванных фраз.

Восстановление смыслового и композиционного единства книги, как и хронологии описываемых в ней событий, возможно лишь на основе анализа историко-культурного содержания текстов, восстановления пантеона верховных богов, систематизации их астрономической символики и определения хронологии почитания их культов в согласии со сменой астрономических эпох.

Метод систематизации общемировой астрономической символики верховных богов и мифологических сюжетов и образов изложен на страницах первого тома «Очерков мифологии и палеоистории культуры. Древняя Греция» и оказался приложен для восстановления хронологии зарождения и смены культов древнекитайских верховных богов, результаты которого изложены на страницах «Очерков мифологии и палеоистории культуры. Древний Китай».

Обращение к ведийской и древнерусской мифологии – в частности, к теологическим текстам Велесовой книги, показывает, что этот метод исследования применим при изучении всех древних культур.

Выявление того факта, что образная система богов Велесовой книги наделена общемировой астрономической символикой, служит одним из свидетельств аутентичности её текстов. Ведь людей, причастных к сохранению и первой публикации Велесовой книги, в том числе Г.Р. Державина, трудно заподозрить в коллективном использовании общемировой коммуни-

кативной знаковой системы при создании сюжетов и образов этой «литературной мистификации».

Хронология древнерусских сказочно-мифологических царств и смены культов их богов

В основе мифологических сюжетов и образов Велесовой книги лежит общемировая астрономическая периодизация, включающая в себя деление времён на Большие космические периоды продолжительностью в 25 900 лет, астрономические эпохи, равные 2160 годам, и периоды нахождения в центре небесной сферы сменяющих друг друга околополярных созвездий.

Древнерусская мифология, как и мифы других народов мира, хранит сведения о культах богов. К категории верховных богов относятся боги, воплощающие природные явления и стихии. К категории звёздных относятся боги зодиакальных и околополярных созвездий и полярных звёзд. Наряду с образами богов в мифах и сказаниях народов мира фигурируют представители тёмных, бесовских inferнальных сил, воплощающие образы астероидов (подробно об этом сказано в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014).

Верховные боги, воплощающие природные стихии, звёзды и созвездия, в Велесовой книге причислены к категории общемировых богов и названы «общими». Сведения о них содержатся в подавляющем большинстве текстов Велесовой книги. Посредством описания образов богов и текстов молитвословий, обращённых к ним, в книге дано изложение древнерусского религиозно-нравственного учения.

К наиболее древнему слою древнерусской мифологии относятся «общие боги», воплощающие природные стихии: Космическое пространство, Млечный Путь, Солнце, Землю, Луну, Зерно, Воду, Ветер, Огонь, Громы и Молнии, Дневной свет, Ночную тьму, Зарю и Время. В эту же когорту входят боги смерти Мор и Мара и три богини печали, горя и укоризны – Жаля, Горюня и Карыня. Поскольку Мор-Мара всегда упоминаются вместе, можно предположить, что речь идёт о тёмном двуликом или триликом божестве подземного мира. Скифские богини Жаля, Горюня и Карыня неотделимы друг от друга и воспринимаются как единое целое, как три древнегреческие богини судьбы Мойры – Клото, Лахеса и Атропа.

Обращает на себя внимание тот факт, что число 16-ти общих богов Велесовой книги совпадает с числом богов этрусского пантеона. Их имена были нанесены этрускими гадалками-гаруспиками на бронзовую модель овечьей печени, датируемую II веком до н.э. Артефакт был случайно найден селянином во время работы в поле в предместье города Пьяченца.

Творец Вселенной в древнерусской скифской мифологии – бог Неба, бог космического пространства по имени Твастырь Сварог. Термин «Твастырь», т.е. Творец, в сочетании с именем Сварог указывает на статус бога-демиурга.

В Велесовой книге имеются сведения и о самостоятельных культах богов Твастыря и Сварога. Это означает, что корпус летописных и культовых текстов, взятых за основу Велесовой книги, складывался постепенно и имеет структуру, отражающую смену культов при смене астрономических эпох.

На первом этапе формирования скифского пантеона, верховное божество космического пространства, наделённое функциями демиурга, носило название Твастырь (Творец). На следующем этапе, при формировании культа бога Неба Сварога, ему были приданы функции его предшественника – бога Твастыря, что породило двойное имя верховного божества – Твастырь Сварог, объединяющего образы богов космического пространства и небесного свода.

Идея духовного единства разнообразных воплощений Бога сформулирована в разделе «Триглавы общие»:

**Се, тайна великая это есть, потому как
и Сварог Перун есть, и Святовид.**

Велесова книга, № 11а

Таким образом, «и Сварог – это Перун и Святовид – это Перун», и они едины в трёх лицах. Отсюда использование в Велесовой книге сочетания имён: Сварог Перун и Святовид Перун.

Принятие идеи духовного единства мироздания приводит к пониманию закона борьбы противоположностей, как источника его саморазвития. Закон диалектики сформулирован следующим образом:

**А эти вот Два находятся во Сварге,
и с обеих её сторон Белобог
и Чернобог сражаются.**

Велесова книга, № 11а

В тексте Велесовой книги, № 11а находим описание Бога: «А эти вот Два (Сварог Перун и Святовид Перун) находятся во Сварге (в небе), и с обеих её (его – неба) сторон Белобог (Бог Света, Дня) и Чернобог (Бог Тьмы, Ночи) сражаются» (Велесова книга, № 11а).

В тексте Велесовой книги № 22 находим определение Бога как такового:

А наши Боги суть Понятия.

Велесова книга, № 22

Желая исключить разночтения в этом вопросе, автор Велесовой книги наглядно противопоставляет древнеславянское единобожие древнегреческому многобожию (политеизму). О древнегреческих богах (вернее, об их мраморных изображениях как объектах поклонения) сказано, что они

как бы человеки из камня сделаны, подобия мужам.

А наши Боги суть Понятия.

Велесова книга, № 22

Для осмысления культовых текстов Велесовой книги необходимо обращение к древнерусской мифологии – к героическому эпосу и волшебным сказкам. Подробно об этих произведениях устного народного творчества говорится в третьем томе «Очерков древнерусской мифологии и палеоистории культуры».

Здесь же – в процессе изучения Велесовой книги, следует принять во внимание, что древнерусские предания делят палеоисторию мира на сказочно-мифологические периоды, именуемые Оловянным, Медным, Серебряным, Золотым, Жемчужным и Бриллиантовым царствами, которые в древнегреческой мифологии названы периодами титанов и олимпийских богов.

Хронологически шесть русских сказочных царств соответствуют шести Большим космическим периодам продолжительностью 25 900 лет каждый. Времена Оловянного царства соответствуют периоду прото-титанов (130–104 тыс. до н.э.); времена Медного царства – первому периоду титанов (104–78 тыс. до н.э.); времена Серебряного царства – второму периоду титанов (78–53 тыс. до н.э.); времена Золотого царства – третьему периоду титанов (53–27 тыс. до н.э.); времена Жемчужного царства – периоду олимпийских богов (27–1 тыс. до н.э.).



В. Васнецов
(1848–1926 г.).
*Три царевны
подземного царства.*
Версия 1881 года

Периоду постолимпийских богов древнегреческой мифологии (1 тыс. до н.э. – 27 тыс. н.э.) соответствуют времена древнерусского сказочно-мифологического Бриллиантового царства. О нем в сказках читаем: «Зашёл Иван-царевич в Бриллиантовое царство, а там никого нет». Из чего следует, что Бриллиантовым царством в 1-м тысячелетии до н.э. на Руси именовались грядущие времена, пока не наступившие и потому не населённые ни богами, ни людьми. Судя по всему, времена Бриллиантового царства наступили в X веке, с момента крещения Святой Руси Великим князем Владимиром.

В Велесовой книге – Священном писании Древней Руси, посвящённом нравственным основам духовной и культурной жизни и судьбоносным событиям политической и военной истории народа, её деления на золотые и серебряные царства мы не встретим. Однако в контексте данного исследования обращение к сказочно-мифологической периодизации палеоистории Руси представляется оправданным для идентификации образов звёздных богов. Так же как и обращение к образу Хрустального царства. Этот термин введён для обозначения доисторического периода (155–130 тыс. до н.э.), нашедшего своё отражение в ряде древнерусских сказочных сюжетов.

Наиболее ранние сведения культового и историко-документального характера о звёздных богах в Велесовой книге относится к временам Оловянного царства, или периоду прото-титанов (130–104 тыс. до н.э.). Это образы Комоня – бога околополярного созвездия Комонь (Конь) (131–126 тыс.) и Дида Маха – бога полярной звезды в созвездии Махан (Утица, Ночной Филин) (123–122 тыс.).

К временам Медного царства (первому периоду титанов) (104–78 тыс. до н.э.) относятся образы Леля – бога полярной звезды в околополярном созвездии Страж Полюса (Дед Мороз) (100–83 тыс.); Рода – бога зодиакального созвездия и эпохи Алтаря (96–94 тыс.); Дажьбога – бога Солнца и Земли, почитавшегося начиная с эпохи Скорпиона (94–91 тыс.); Стрибов – богов зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (85–83 тыс.); Коровы Земуни – богини зодиакального созвездия и эпохи Тельца (83–81 тыс.). Рубежом Медного

(104–78 тыс.) и Серебряного (78–53 тыс.) царств является астрономическое событие 78-го тыс. до н.э.

К временам Серебряного царства (второму космическому периоду титанов) (78–53 тыс. до н.э.) принадлежат культы Великого Волхва – бога околополярного созвездия Волк (74–72 тыс.); Благомира – бога околополярного созвездия Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.); Орея – бога околополярного созвездия Орион (Пояс Ориона – Орион) (65 – 46–40 тыс.).

К временам Золотого царства (третьему периоду титанов) (53–27 тыс.) относятся культы Орея – бога околополярного созвездия Орион (Арий, Вышня) (46–40 тыс.), Богомира (Богумира) – бога околополярного созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.) и Мизгирия – бога зодиакального созвездия и эпохи Скорпиона (42–40 тыс.).

К временам Жемчужного царства (периоду олимпийских богов) (27–1 тыс.) относятся культы Вола (Волоса) – бога околополярного созвездия Волопас (29–22 тыс.) и Дидо Ладо – бога околополярного созвездия Ладон (Дракон Ладон) (11–4 тыс.).



ГЛАВА 3. ПАНТЕОН ДРЕВНЕРУССКИХ ВЕРХОВНЫХ БОГОВ

*Мы с вами есьмы с Богами нашими,
а своим Богам свои не в тягость.*

Велесова книга, № 6г

Пантеон общих (общемировых) богов

1. Сварог – Дед Божий, Пращур наш, Иствара, Твастырь – бог-демиург, творец вселенной, бог Неба, космического пространства. Его ведийский аналог – бог-демиург Тваштара, древнегреческий аналог – титан Уран. По мнению исследователей, «Твастырь – по-видимому, ещё одно имя бога Сварога, что следует из слов Велесовой книги № 25: «Сказал Орию Сварог наш: «Я – Иствара. Сотворил вас из перстов моих, и будет сказано, что вы – сыны Творца. И ведите себя как сыны Иствароговы, и будете как дети мои (Додонов Ю.П.). Исходя из текста Велесовой книги № 25, сдвоенное имя Твастырь Сварог принадлежит Богу – Творцу Неба и Солнца.
2. Мать Протева (Рожаница) Священная – богиня Земли, супруга Сварога Твастыря – бога-демиурга; её ведийский аналог – образ богини Земли Притхиви. В ведийской мифологии богиня нередко выступает в зооморфном образе коровы.
3. Святovid – Святой Дух.
4. Перун, Перунец, Перун Святovid, Питар Дий, Индра, Интра, Ондера Вергунец – Громовержец, бог борения и сражения, его ведийские аналоги – бог-громовержец Индра и Дьяус Питар; древнегреческий аналог – титан Зевс Дий; этрусский аналог – бог Тиния; скифский бог Папайя (Геродот, IV, 59).
5. Перуница, Мать Слава, Птица Мать Сва, Птица-Царь-Солнце – дочь Перуна, крылатая богиня воинской Славы, её ведийский аналог – Птица Магура бога Индры; древнегреческий аналог – крылатая богиня Победы Ника.
6. Сурья, Конник Суражий, Золотой Суражий Конь, Святой Сураж, Красный Всадник, Кола – бог Солнца; ведийский аналог которого – образ бога Солнца Сурьи;

←
*Глава первого Триглава
Сварог – Дед Божий
в облаках.
На груди бога
Птица-Перуница.
Пермская храмовая
деревянная
скульптура. XVII в.*

древнегреческий аналог – образ древнегреческого титана Гелиоса.

7. Сурьянта (Суна) – сестра бога Солнца Твастыря Сварога. Наличие в пантеоне женского варианта божества Солнца указывает на то, что в незапамятные времена существовали культы Бога Творца Твастыря и богини Солнца – Сурьи, впоследствии сменившиеся объединённым культом Твастыря Сварога. Одновременно богине Солнца Сурье был придан статус «сестры Солнца».
8. Дажьбог (94–91 тыс.) – бог Солнца и Земли; его общемировой аналог – образ бога Солнца и Земли Тага (Тагеса); скифский вариант имени – Таргитай (см. Геродот, История, кн. 4. Мельпомена).
9. Числобог – бог Времени, его древнегреческий аналог – образ титана Кроноса (Крона).
10. Влес (Велес) – бог звёздного неба, повелитель звёзд.
11. Заребог – бог Зари.
12. Белобог, Белбог – бог Дневного Света.
13. Чернобог – бог Ночи.
14. Крышень – бог подземного мира, его аналоги – образ ведийского бога Кришны.
15. Мар-Мара – боги смерти.
16. Жаля – богиня печали; Горюня – богиня горя; Карыня (Карина) – богиня слёз.

Пантеон богов зодиакальных и околополярных созвездий и полярных звёзд

Наряду с «общими», т.е. общемировыми богами в пантеон входят звёздные боги, к которым причисляются боги зодиакальных созвездий, чередующиеся при смене астрономических эпох, боги сменяемых околополярных созвездий и полярных звёзд, а также бесы, воплощающие образы астероидов.

Материалы о звёздных богах и бесах, как и материалы об «общих» богах, раскиданы по разным табличкам Велесовой книги. Для восстановления имеющейся информации во всём объёме разрозненные тексты Велесовой книги, посвящённые звёздным богам, систематизированы в хронологической последовательности зарождения культов богов.

Периодизация культов общих богов древнерусского пантеона осуществлена на основе упоминания их имён вкупе с именами богов околополярных и зодиакальных созвездий,

чья датировка восстановлена на основании других мифологических источников (подробнее об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах»).

Пантеон богов зодиакальных созвездий времён Оловянного царства (периода прото-титанов), входящих в состав «общих» Триглавов (Велесова книга, №№ 10–25)

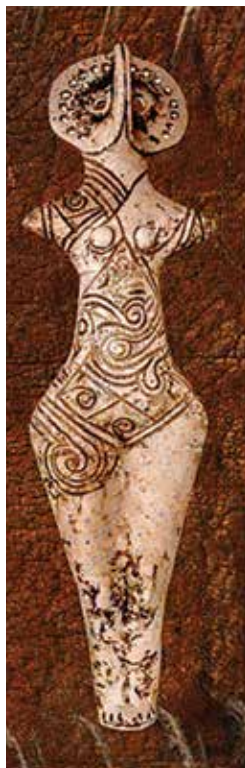
1. Рыбич и Русалы – боги зодиакального созвездия и эпохи Рыб первого периода титанов (130–128 тыс.).
2. Водич – бог зодиакального созвездия и эпохи Водолея (128–126 тыс.).
3. Лесич – бог зодиакального созвездия и эпохи Козерога (126–124 тыс.).
4. Птичич – бог зодиакального созвездия и эпохи Стрельца (124–122 тыс.).
5. Родич – бог зодиакального созвездия и эпохи Алтаря (Змееносец) (122–119 тыс.).
6. Лютич – бог зодиакального созвездия и эпохи Скорпиона (119–117 тыс.).
7. Красич – бог зодиакального созвездия и эпохи Девы (117–115 тыс.).
8. Зверич – бог зодиакального созвездия и эпохи Льва (115–113 тыс.).

Пантеон богов околополярных созвездий и полярных звёзд времён Оловянного царства (периода прото-титанов) (130–104 тыс.)

- 1 (13). Комонь – бог околополярного созвездия Конь (131–126 тыс.).
- 2 (14). Дид Мах – бог полярной звезды околополярного созвездия Махалан (Утица, Ночной Филин) (123–122 тыс.).

Пантеон богов околополярных и зодиакальных созвездий времён Медного царства (первый период титанов) (104–78 тыс.)

- 1 (15). Хорс Златорунный, Олень-Золотые Рога – бог звёздного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога (100–98 тыс.).



Вотивная статуэтка богини Земли Протевы. Кукутень – Трипольская культура Дунайско-Днепровского междуречья. 5-3 тыс. до н.э. В декоре статуэтки использованы общемировые графические знаки околополярных созвездий Возничий (40–29 тыс.), Волопас (29–22 тыс.) и Лебедь (20–14 тыс.).

- 2 (16). Лель – бог полярной звезды в околополярном созвездии Дед Мороз (Страж Полюса) (100–83 тыс.).
- 3 (17). Род – Князь Род, Род Рожанич – бог зодиакального созвездия и эпохи Алтаря (96–94 тыс.).
- 4 (18). Дажьбог – бог Солнца и Земли и эпохи Скорпиона (94–91 тыс.).
- 5 (19). Милолика – царевна – богиня зодиакального созвездия и эпохи Девы (91–89 тыс.).
- 6 (20). Стрибог – бог Ветра, зодиакального созвездия и эпохи Коня (87–85 тыс.).
- 7 (21). Стрибы – боги зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (85–83 тыс.).
- 8 (22). Корова Земуня – богиня зодиакального созвездия и эпохи Тельца (83–81 тыс.).

Пантеон богов околополярных и зодиакальных созвездий времён Серебряного царства (второй период титанов) (78–53 тыс.)

- 1 (23). Велик Вьлох – Великий Волхв – Вольга Всеславич – бог околополярного созвездия Волхв (Волк, Ликаон) (74–72 тыс.).
- 2 (24). Велес (Влес) – бог звёздного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога (74–72 тыс.).
- 3 (25). Сивер – бог Северного ветра, зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рака) (61–59 тыс.).
- 4 (26). Корова Земунь, Земуня – богиня зодиакального созвездия и эпохи Тельца (57–55 тыс.).
- 5 (27). Благомир – бог околополярного созвездия Южная Корона (Иксион) (68–65 тыс.).
- 6 (28). Славуня – богиня полярной звезды в созвездии Южная Корона (Иксион) (Корона Аустралис – альфа Южной Корона) (68–65 тыс.).
- 7 (29). Орий – бог околополярного созвездия Пояс Ориона (65–46 тыс.).
- 8 (30). Три Вестника, Три мужа; Мужаи трое на конях; Три Дочери – божества околополярного созвездия Пояс Ориона (65–46 тыс.).

Пантеон богов околополярных и зодиакальных созвездий времён Золотого царства (третий период титанов) (53–27 тыс.)

- 1 (31). Вышень, Отрок, Сноп – Дед – Дуб, Орий – бог околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.).
- 2 (32). Мизгирь – бог зодиакального созвездия и эпохи Скорпиона (42–40 тыс.).
- 3 (33). Богомир (Богумир) – бог околополярного созвездия Возничий (40–29 тыс.).
- 4 (34). Бореи, Близнецы-Конники – боги ветров, зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (Древнегреческий аналог – боги ветров Бореады) (33–31 тыс.) (Велесова книга, №№ 56, 9а, 26).

Пантеон богов околополярных и зодиакальных созвездий времён Жемчужного царства (период олимпийских богов) (27–1 тыс.)

- 1 (35). Вол, Вола, Волос – бог околополярного созвездия Волопас (29–22 тыс.).
- 2 (36). Мокошаны – собрание богов семи звёзд околополярного созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.).
- 3 (37). Макошь – богиня полярной звезды в околополярном созвездии Большая Медведица (Дубхе – альфа Большой Медведицы) (14–11 тыс.).
- 4 (38). Ладобог – бог околополярного созвездия Дракон Ладон (11–4 тыс.); его древнегреческий аналог – Дракон Ладон.
- 5 (39). Дидо-Лад, Лад – бог полярной звезды в околополярном созвездии Дракон Ладон (Тубан – альфа Дракона) (11–4 тыс.).
- 6 (40). Боги Утра и Вечера – созвездия и эпохи Близнецов периода олимпийских богов; их древнегреческие аналоги – боги-близнецы Диоскуры Кастор и Поллукс (7–5 тыс.).
- 7 (41). Корова Земунь (Земуня) – богиня зодиакального созвездия и эпохи Тельца периода олимпийских богов (5–3 тыс.).



Вотивная статуэтка богини Луны Земуня. Кукутень – Трипольская культура Дунайско-Днепровского междуречья. 5–3 тыс. до н.э. В декоре статуэтки использованы общемировые графические знаки околополярных созвездий Волопас (29–22 тыс.) и Лебедь (20–14 тыс.) и зодиакального созвездия Козерог (22–20 тыс.).



Названия астероидов

Небесные тела, падение которых вызвало колоссальные разрушения, пожары и наводнения, вошли в древнерусскую мифологию в образах inferнальных персонажей, в числе которых: Птица Рух, Жар-птица, Ногай-птица, Страфиль-птица, Гуси-Лебеди, птица Алконост, птица Гамаюн, Сивка-Бурка; и в образах бесовских отродий: Бабы-Яги, Идолица поганого, Чуда-Юда, Василиска, Соловья-разбойника, Тугарина Змеевича, Кошья Бессмертного, Змея Горыныча и др.

В Велесовой книге упоминаются прозвища четырёх бесов. Они содержат сведения о четырёх космических катастрофах, произошедших со 124-го по 4 тыс. до н.э.

1. Грохочущий шайтан – астероид из созвездия Единорог (124 тыс.) – событие времен Оловянного царства.
2. Держатель Сивый (Палица, Сивка-Бурка) – астероид из зодиакального созвездия Конь (Рак) – 78 тыс. Его ведийский аналог – бог Разрушитель Шива – событие рубежа Медного и Серебряного царств.
3. Огнебог Семаргл (Чудо-Юдо) – астероид из созвездия Кита (27 тыс.). Его древнегреческий аналог – образ Горгоны Медузы – событие рубежа Золотого и Жемчужного царств.
4. Змий-Чёрная сила (Змей Горыныч) – астероид из созвездия Дракон (4 тыс.). Его древнегреческий аналог – образ Дракона Пифона – событие времён Жемчужного царства.

Божества времён года, дней солнцестояний, равноденствий и посвящённые им календарные обряды

1. Коляда – Коло (Коловорот, Солнцеворот) – день зимнего солнцестояния (21–22 декабря, зима).
2. Яр, Яробог, Ярила – бог Весны – день весеннего равноденствия (21–22 марта, весна).
3. Купало, Купалобог, Иван Купала – бог Лета – день летнего солнцестояния (23–24 июня, лето).
4. Овсень – день осеннего равноденствия (22–23 сентября, осень). Начало древнерусского Нового года.

←
Битва Небесного
воинства.
Апокалипсис
Иоанна Богослова



ГЛАВА 4. ИЗЛОЖЕНИЕ СВЯТООТЕЧЕСКОГО ПОНИМАНИЯ ОСНОВ ДРЕВНЕРУССКОЙ ВЕРЫ И АСТРОНОМИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА СЮЖЕТОВ И ОБРАЗОВ ВЕЛЕСОВОЙ КНИГИ

Наши боги суть понятия.

Велесова книга, № 22 (4)

Духовную основу книги составляет одотеистическое философское учение – система верований, опирающаяся на идею духовного единства мира, предполагающего существование единого Бога в нескольких ипостасях.

Согласно Велесовой книге, в духовном единении пребывают космическое пространство, время, небосвод, полярные звёзды, околополярные и зодиакальные созвездия, Солнце, Луна, Земля, дневной свет и ночная тьма, времена года, громы и молнии, ветер и вода, и воплощающие их боги.

Восстановлению древнерусского скифского пантеона на основе Велесовой книги и посвящён этот раздел.

Наказы и наставления отрокам даются Вещим Олегом от первого лица. В них он именует себя и своих молодых дружинников внуками бога Велеса.

На мысль о принадлежности Велесовой книги перу Вещего Олега наталкивает изучение корпуса текстов, посвящённых деяниям варягов на Руси. В них выражается резкое неприятие самого их присутствия на русской земле. Князь считает вопиющим тот факт, что киевский престол занят врагами – Аскольдом и Диром. Сначала звучит призыв освободиться от их власти. Затем – осуждение неудачного похода Аскольда на Царьград в 860 году. И наконец, рассказ об их свержении с киевского престола. Всё повествование написано от первого лица. Но поскольку именно Новгородский князь Олег и его дружинники по его приказу в 882 году изгнали варяжских узурпаторов из Киева, писать об этом событии от первого лица вправе был только он сам. Эти записи прямо свидетельствуют о принадлежности Велесовой книги перу Вещего Олега.

В работе над книгой князь опирался на сведения, полученные из древнерусских хроник, создававшихся летописцами

←
Пермская деревянная
храмовая скульптура.
XVII в.

на протяжении огромного исторического периода. Отсутствие в Велесовой книге записей о прославленном походе Олега на Царьград в 907 году объясняется тем, что соответствующий текст либо не сохранился, либо работа над книгой была завершена до этого события.

Известно, что трудами князя Олега на рубеже 1-го и 2-го тыс. н.э. было создано древнерусское государство, объединившее земли полян, древлян, северян и радимичей, т.е. Новгородской и Киевской Руси, Смоленска и Любича.

Политика, направленная на объединение страны, нашла своё отражение и на страницах Велесовой книги. Князь завершает своё послание потомкам наказом – всеми силами сохранять единство славянских родов, а русскому воинству до окончания времён защищать свою землю.

Стилистический анализ разрозненных фрагментов книги, посвящённых не только варягам, но и прочим противникам Руси – гуннам, язам, готам, грекам и ромеям, также позволяет сделать вывод о том, что своим созданием весь этот грандиозный по своему историческому охвату обзор русской палеоистории принадлежит перу одного автора. Учитывая открытую гражданственную направленность и выдающиеся литературные достоинства книги Вещего Олега, нет сомнений в том, что она на протяжении сотен лет служила настольной книгой для русских князей, молитвословом и нравственным ориентиром для русского воинства.

Наличие отдельных включений православной лексики в текст послания Вещего Олега, созданного за сто лет до принятия христианства на Руси, свидетельствует о том, что после 988 года в книгу была внесена необходимая редакторская правка.

Постулаты древнерусской веры

В первом Триглаве сформулирован первый догмат исповедания веры: главенство победы света, правды и жизни над тьмой, ложью и смертью.

Сформулирован нравственный закон, лежащий в основе духовной жизни общества – требование высшей справедливости, признание приоритета правды и справедливости над всем, что ни на есть и на небе, и на земле. Здесь же сформулирован догмат веры: утверждение главенства правды и славы над всем, что ни на есть в мире.

1. Отцам нашим и Матерям слава, которые нас учили о Богах наших и водили стезёю правою – догмат главенства правды над всем, что ни на есть в мире – Велесова книга, № 8/2 (3).
2. Наши боги суть понятия – основополагающий догмат однотеистической веры. Он предполагает веру в торжество духа над плотью, т.е. веру в бессмертие души, в победу света, правды и жизни над тьмой, ложью и смертью. На этом древнерусском символе веры основан культ обожествлённых предков. Велесова книга, № 22 (4).
3. Се, тайна великая это есть, потому как Сварог и Перун есть, и Святовид – утверждение основ однотеистической веры в единого Бога-Творца (Тварича), представляемого в виде Триглава (Сварога, Перуна и Святовиды). Велесова книга, № 11а.
4. Боги – причина Родов, а мы – Родов тех Роды и Родич есть Отец Роду. Сварог – Дед Божий ждёт Он нас – утверждение того, что человек не из глины создан, но что он – родич Богу Неба Сарожичу – Творцу, т.е. его порождение. Велесова книга, №№ 11а, 22 (3).
5. Бог Перун – Громовержец и Бог Сражения и Борения, нарекаемый Живящим Явленным – воплощение идеи борьбы противоположностей – первый закон диалектики. Велесова книга, № 11а.
6. Богу Святовиду славу речем мы. Вот, восстает Он, Бог Прави и Яви – вера в главенство победы света, правды и жизни над тьмой, ложью и смертью – Велесова книга №№ 11а, 8/2 (3).
7. Мы с вами есьмы с Богами нашими, а своим Богам свои не в тягость – упование на помощь Божию – Велесова книга № 6г.
8. Время не потеряно, но вечно впереди нас – утверждение идеи бессмертия души и веры в загробную жизнь. Велесова книга, №№ 26 (6), 8а (3), № 7д.
9. То реку тебе, сыне мой, что время не потеряно, но вечно впереди нас – утверждение идеи бессмертия души и веры в загробную жизнь. Велесова книга, №№ 26 (6), 18а (3), 7д.
10. Есть и жизнь вечная. И о том нам надобно заботиться больше, потому как земное против неё – ничто. Мы на земле как искры, и исчезнем ведь во тьме, как бы нас никогда и не было. Так слава наша пойдёт к Матери Славе и пребудет в Ней до конца концов земных и иных жизней – постулат веры в бессмертие и многократное перерождение души. Велесова книга № 7э.



А. Рублёв.
Ангелы с голубым
шёлком небес.
Фрагмент фрески
Страшный суд.
Успенский собор.
Владимир. XIV в.

Триглавы

Исходя из понимания тройственности божественной природы, все боги – множественные воплощения единого Бога-Творца, объединены в Триглавы.

Двадцать пять однотеистических Триглавов объединяют в себе семьдесят пять Божественных отображений единого образа Творца Мироздания. Образная система каждого из двадцати пяти Триглавов построена по-своему.

В первый Триглав входят «общие», т.е. общемировые боги; во второй – боги трёх зодиакальных созвездий; в третий – боги околополярного созвездия и полярной звезды; четвёртый Триглав образуют представители инфернальных сил и т.д. Обратимся к текстам.

Первый Триглав представляют:

Великий Сварог Бог-Отец – Бог Неба, Творец вселенной.

Перун бог-громовержец – сын Сварога, бог сражений и борений.

Святовид – Бог-хранитель, Дух Святой.

Древнерусское понимание божественной природы бытия предвосхищает одно из основных направлений христианства, привносящее в учение о монотеизме идею Божественной Троицы – трёх ипостасей: Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой. О природе Святой Троицы в VIII веке Святой Иоанн Дамаскин писал:

Итак, мы называем ипостаси (Св. Троицы) совершенными, чтобы не ввести сложности в Божеское естество, ибо сложение – начало раздора. И опять говорим, что три ипостаси находятся одна в другой взаимно, чтобы не ввести множества и толпы богов. Исповедуя три ипостаси, признаем несложность и неслитность (в Божестве); а исповедуя, что эти ипостаси единосущны одна другой, и признавая в них тождество воли, действия, силы, власти и, если можно сказать, движения, мы признаем их нераздельность и то, что Бог есть един; ибо Бог, Слово и Дух Его истинно один Бог (Св. Иоанн Дамаскин. Точное изложение православной веры. М., 1992).

Тожество воли, силы и власти присуще природе двадцати пяти древнеславянских Божественных Триглавов.

Тройственный образ ведийского Тримурти – символ триединого божества, объединяющего образы Брахмы – Создателя, Вишну – Хранителя и Шивы – Разрушителя мира, находящегося в вечном диалектическом взаимодействии.

Раздел содержит описание 25 божественных Триглавов, входящих в древнерусский пантеон, а также тексты славословий и молитв, к ним обращённых.

Начало Велесовой книги создано в жанре молитвенного славословия богам. Прежде других звучит гимн трём космическим богам – богу Неба Сварогу, богу Солнца Суне и громовержцу Святовиду Перуну (представителям трёх природных стихий – воздуха, света и воды). На начало повествования указывают фраза «Мы начинаем» и нумерация: «Первый Триглав».

Текст Велесовой книги № 11а Первый Триглав

**Вот, примитесь, первое, Триглаву поклонитесь.
Мы начинаем, и Ему великую славу воспеваем,
восхваляем и Сварога – Деда Божия,
потому как ждёт Он нас. Да и Богу Перуну –
Громовержцу и Богу Сражения и Борения, –
нарекаем Его мы Живящим Явленным –
и речем Ему не прекращать вращать Кола –
и Который ведет нас стезею правою на брани
и на тризны великие о всех павших,
которые идут к жизни вечной в войске Перуновом.**

**И Богу Святовиду славу речем мы.
Вот, восстает Он, Бог Правы и Яви.
И Его мы воспеваем в песнях, потому
как есть Он Свет. И Им увидели мы свет.
Зрите вы – и существует Явь.
А Он от Нави нас убережёт, и Ему хвалу поем.
В честь Его поем мы, пляшем и взываем
к Богу нашему, потому как Он Земле,
Солнцу-Суне нашему
и Звездам Держатель и Свету Крепитель.
Се, тайна великая это есть, потому как и Сварог,
Перун есть, и Святовид.**

**А эти вот Два находятся во Сварге,
и с обеих ее сторон Белобог и Чернобог сражаются.
Вот ведь, то и Сваргу держит, чтобы тому Святовиду
не быть повержену.**

Толкование символики первого Триглава

Сварог – Дед Божий – Бог Небес, Мироздания, Космоса.

Перун – Громовержец, Бог Сражения и Борения, предводитель воинства.

Святовид – Он есть Свет. Он Земле, Солнцу-Суне нашему и Звездам Держатель, и Свету Крепитель, Бог Правы (правды) и Яви (жизнь, действительность) – полный титул бога Перуна. Следовательно, Святовид – Святой вид – эпитет Перуна.

Правь – правда.

Явь – жизнь, действительность.

Навь – небытие, гибель.

Суна – Солнце.

Сварга – собрание богов, ареопаг, аналог древнегреческого Олимпа.

Первый Триглав – образ мироздания, космического пространства, что являет собой поле вечного сражения света и тьмы за правду и жизнь. В образной форме описывается общемировой закон диалектической борьбы противоположностей, борьбы Света и Тьмы, Жизни и Смерти, Правды и Лжи. Причём значимость победы, торжества Правды над Ложью в этой извечной борьбе ставится на первое место.

В первый Триглав включён текст молитвы Богу Святовиду:

**И Богу Святовиду славу речем мы.
Вот, восстает Он, Бог Правды и Жизни
И Его мы воспеваем в песнях,
потому как есть Он Свет.
И Им увидели мы свет.
Зрите вы – и существует Жизнь.
А Он от смерти нас убережёт,
и Ему хвалу поем.
В честь Его поем мы, пляшем
и взываем к Богу нашему,
потому как Он Земле, Солнцу-Суне нашему
и Звездам Держатель и Свету Крепитель.**



Бог Солнца Суна
(Сурья, Даждьбог).
Древнерусская
миниатюра
из Христианской
топографии
Косьмы Индикоплова

Оборот «Сварог Перун есть и Святovid» содержит утверждение тождества между образами Небесного Перуна и Святovidа. Поэтому смысл словосочетания «Святovid Перун» – Святой и Пресветлый Лик Перуна.

Строфа о тайне великой содержит первый постулат Священного Писания – утверждение основ однотоиестической веры:

**Се, тайна великая это есть,
потому как и Сварог Перун есть, и Святovid.
А эти вот Два находятся во Сварге,
и с обеих ее сторон Белобог
и Чернобог сражаются.
Вот ведь, то и Сваргу держит,
чтобы тому Святovidу не быть повержену.**

Белобог и Чернобог – явления двойственности бытия, воплощения его диалектической сущности, содержащей в самой себе изначальные противоречия, противопоставления дня и ночи, света и тьмы, добра и зла, яви (жизни) и нави (небытия), явлений, извечно существующих во времени и пространстве. Так просто, исключительно посредством обозначения образов Чернобога и Белобога сформулирован в Велесовой книге закон единства и борьбы противоположностей.

Сопоставление функций древнерусского Бога-Творца Твастыря и ведийского Бога-Творца Тваштара выявляет множество совпадений. Краткое описание Тваштара находим в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона (1890–1907):

Тваштар упоминается в Ригведе около 65 раз, однако специально ему не посвящено ни одного гимна. Он держит в руке железный топор, впрягает двух коней в свою колесницу, ярко сияет и обладает прекрасными руками. В Ригведе он наделён эпитетом вишварупа (санскр. *viśvavṛuṣa* – «принимающий всякие формы»). Как создатель живых форм, Тваштар часто изображается покровителем рождений, дарующим потомство. Он создал друг для друга мужа и жену и всяческих животных, принадлежащих ему и питаемых им. Он всеобщий отец, ибо создал весь мир, и праотец человечества, ибо первые люди, близнецы Яма и Ями – дети его дочери Саранью, жены Вивасвата. Бог Агни, произведённый десятью пальцами Тваштара, – его потомок. Бог Индра называется сыном Тваштара.

Обращение к Словарю В.И. Даля проливает свет на этимологию теонима Сварог – означающего Солнцепёк, Солнечный жар, Пылающее Солнце.

Сварог – **Сварок**, сломанная и сваренная вещь. Топор сварок, коса сварок. **Сварить** что, уварить, варить до поспелости; состряпать варкою. Она и щей не сварит, не умеет сварить. Сварить пластырю. || Прачка руку сварила, обварила. Весною солнце как раз лицо сварит, обожжет, спарит солнцепёком.

Текст Велесовой книги № 11а Второй Триглав

**За теми Двумя –
Хорс, Влес, Стрибог держатся**

Толкование Второго Триглава

Во вторую очередь звучат гимны богам зодиакальных созвездий, указывающие хронологическую точку отсчёта событий, описываемых в Велесовой книге: Хорс Златорунный – бог звёздного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога первого периода титанов (100–98 тыс.) времён Медного царства. Согласно Словарю В.И. Даля, значение слова Хор – Хора м. арх. самоед. некладеный баран или олень, бык. Стрибог – бог Ветра, зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рака) первого периода титанов (87–85 тыс.) – боги времён Медного царства. Влес (Велес) – бог звёздного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога второго периода титанов (74–72 тыс.) времён.

В отличие от «общих», т.е. извечных, вневременных богов первого Триглава – Сварога и Перуна – Святovidа, во второй Триглав включены боги, возглавлявшие вполне конкретные астрономические эпохи.

Во втором Триглаве посредством имён богов трёх зодиакальных созвездий обозначены временные границы Большого космического периода – от начала эпохи Козерога первого периода титанов (100–98 тыс.) до начала эпохи Козерога второго периода титанов (74–72 тыс.), относящиеся, согласно древнерусскому делению мировой палеоистории, к временам Медного царства (104–78 тыс.). Таким образом, второй божественный Трилик (Хорс,

Велес и Стрибог) – боги пантеона Медного царства (104–78 тыс. до н.э.).

Авторы Велесовой книги не ставили задачи изложить события древнерусской палеоистории в полном объеме. Свое внимание они уделили лишь её опорным вехам. Часть недостающих сведений содержится в записях древнейших народных сказаний, подготовленных Ю.П. Миролюбовым к публикации параллельно с работой по дешифровке Велесовой книги и названной им «Сказания Захарика».

Текст Велесовой книги № 11а Третий Триглав

За ними – Вышень, Лель, Летич

Толкование третьего Триглава

Вышень – бог околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.). Пантеон времен Золотого царства.

Лель (Олень Пик) – бог полярной звезды в созвездии Дед Мороз (Страж Полюса) (Тукан) (100–83 тыс.). Пантеон времен Медного царства.

Летич – название времени года, ныне именуемое «бабье лето».

Согласно древнерусской периодизации палеоистории, речь идёт о смене околополярных созвездий во времена Медного (104–78 тыс.) и Серебряного царств (78–52 тыс.).

Первый период (или Медное царство) – от начала эпохи Козерога первого периода титанов (100–98 тыс.) до начала эпохи Козерога второго периода титанов (74–72 тыс.) – представлен именем Лея – бога Полярной звезды в околополярном созвездии Дед Мороз (Страж Полюса) (Тукан) (100–83 тыс.).

Второй период (Серебряное царство) – от конца эпохи Козерога второго периода титанов (74–72 тыс.) до конца эпохи Козерога третьего периода титанов (48–46 тыс.) – представлен именем Вышени – бога околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.).

Таким образом, третий содержит сведения об околополярном созвездии Дед Мороз (Страж Полюса) (Тукан) (100–83 тыс.) с его полярной звездой Лель (альфа Тукана) и об околополярном созвездии Вышени (Орион, Арий, Орий, Вышень, Дед, Дуб, Сноп) (46–40 тыс.).

В третьем Триглаве зафиксирована скифская история от даты восхождения полярной звезды Лель в околополярном созвездии Страж Полюса (Дед Мороз) (100–83 тыс.) в начале эпохи Козерога первого периода титанов (100–98 тыс.) до даты восхождения околополярного созвездия Вышень (Орион) (46–40 тыс.) в конце эпохи Козерога третьего периода титанов (48–46 тыс.). Временной отрезок третьего Триглава включает в себя 54 тысячи лет, т.е. немногим больше двух Больших космических периодов. Согласно Словарю В.И. Даля,

Летич, Летвич, Летвиг, Лет(в)иг – Летиг – Летига ж. тетеньник, бабье лето, летучий паутинник.

Летич – т.е. бабье лето, в данном контексте указывает на начало календарного года. В допетровской Руси летоисчисление велось либо «от Адама», т.е. от 1 марта 5508 года до н.э. – «мартовский стиль», либо «от сотворения мира», т.е. от 1 сентября 5509 года до н.э. – «сентябрьский стиль» (1 сентября по старому стилю или 14 сентября по новому стилю). Речь идёт о системе летоисчисления, носящей название Константинопольская, Византийская или Древнерусская эра. В ночь на 1 января 7209 года от Сотворения Мира Петр Первый повелел праздновать наступление 1700 года от Рождества Христова.

Исходя из астрономической периодизации палеоистории, 5508 год Древнерусской эры – это середина эпохи Ближнецов периода олимпийских богов (7–5 тыс.). В эпоху Ближнецов на Больших Антильских островах («Семи островах Прозерпины») была основана Третья западно-атлантическая островная гиперборейская цивилизация титаниды Лето с культом близнецов Аполлона и Артемиды. Возможно, именно дата основания Третьей гиперборейской цивилизации была взята за основу летоисчисления «от Сотворения Мира» (подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014. С. 295–306).

Сопоставление хронологии культов богов, входящих во второй Триглав – Хорс, Влес, Стрибог, с хронологией культов богов, входящих в третий Триглав – Вышень, Лель, Летич, показывает, что посредством их имен обозначена продолжительность первого Большого космического периода – от начала эпохи Козерога первого периода титанов (100–98 тыс.) с её культом бога звёздного неба Хорса, до начала эпохи Козерога второго периода титанов (74–72 тыс.) с её культом бога звездного неба Велеса. Исходя из древнерусского мифологического

летоисчисления, интервал включает в себя события, начиная со второй трети времён Медного царства и заканчивая первой третью времён Серебряного царства. Временам Медного царства принадлежит и культ Стрибога – бога ветра, созвездия и эпохи Коня первого периода титанов (87–85 тыс.). Косвенная ссылка на Стрибога может указывать на космогоническое событие, произошедшее либо в эпоху Коня (87–85 тыс.), либо по вине созвездия Коня. Предположительно, речь идёт об ударе астероида Держатель Сивый (Велесова книга, № 116) из созвездия Коня в эпоху Овна (81–78 тыс.).

В народные русские сказки он вошёл в образе волшебного коня Сивки-Бурки – вещей каурки.

Эпитет Вышеня (Вышень, Вышний, Верховный) указывает на верховный статус бога околополярного созвездия Орион. История созвездия включает в себя два периода. На протяжении первого периода – 20 тысяч лет, околополярным было созвездие Пояс Ориона (Орий, Арий) (65–46 тыс.). Под сиянием этого созвездия протекла половина времён Серебряного царства (78–52 тыс.) и половина – Золотого царства (52–27 тыс.). В этот период полярной в созвездии Пояс Ориона (Три Девы, Три Сестры) (65–46 тыс.) была одна из трёх звёзд этого созвездия – Минтака или Альнилам.

Второй период истории созвездия Орион, охватывающий более 6 тысяч лет, целиком принадлежит временам Золотого царства (52–27 тыс.).

Вышеней бога созвездия Орион (Орий, Арий) стали называть после смены в нём полярных звёзд, произошедшей в 46 тыс. до н.э. В 46-м тысячелетии после частичного смещения Ориона полярной звездой стала либо Беллатрикс – гамма Ориона, либо Ригель – бета Ориона. За 6 тысяч лет созвездие Ориона сменило множество названий. Среди них Вышеня, т.е. Вышний, Арий, Орий, Дед, Старый Дед, Дуб, Сноп и т.д.

Общая продолжительность двух периодов созвездия Орион составляет 25 тысяч лет. Немудрено, что за столь впечатляющий отрезок времени у него многократно менялись названия и прозвища. Известно множество древнерусских названий этого величественного созвездия: Волхвы, Три Волхва, Грабли, Грабельцы, Кичиги (кичига – изогнутая палка для молотбы), Коряга, Коромысло, Коромыслица, Кружилия; Арий, Вышень, Вышеня, Сноп, Дед-Сноп, Дед, Старый Дед, Дед-Дуб и т.д.

В ведийской мифологии бог Вишну («проникающий во всё», «всеобъемлющий») – верховный Бог. Наряду с Брахмой и Шивой

является одним из богов Тримурти (пуранической триады бо- жеств), где выполняет функции охранителя мироздания.

В Древнем Египте бога созвездия Орион называли Оси- рис-Сах и почитали как воплощение бога Осириса – Царя Звёзд. Живописный символ бога Осириса (Ориона) в искус- стве Древнего Египта – ячменный сноп, именуемый Столпом Джет. Древнеегипетское толкование образа бога Осириса совпадает с древнегреческим толкованием образа титана Ори- она – бога плодородия Земли.

В Древнем Вавилоне созвездие называлось Верный Па- стух Небес.

В других частях света созвездие Пояс Ориона называли: Три Архара, Три Девы, Три Коня, Три Короля, Три Маралухи, Три Марии, Три Оленя, Три Плуга, Три Сестры, Трое Мужчин, Цепы и т.д.

Созвездие Орион носило названия: Весы, Звёзды Копья, Звёзды Ручья, Звёзды Ряда, Коса, Крест, Лодка, Плуг и Серп.

Текст Велесовой книги № 11а Четвёртый Триглав

Радогощ, Колендо и Крышень

Толкование четвёртого Триглава

Четвёртый Триглав – Радогощ, Колендо и Крышень – включает в себя названия трёх календарных поминальных об- рядов, посвящённых памяти предков – Радогощ (Радунница), Колендо и Крышка.

Праздник Радогощ (другие его названия – Чуров День, Щуров день, Бабы каши) отмечается русскими и белорусами 7-го, 8-го или 9 января, болгарами – 8 января, сербами – 10 января (дата переходящая). В древние времена в эти дни поминали всеобщих предков – Чуров – Щуров – Пращуров, и Бога Громовержца Перуна. Считалось, что на Радогощ пращу- ры – члены рода во главе с Громовержцем Перуном, приходят в гости к живым сородичам.

Древнекитайский аналог древнерусского Радогоща (Радуни- цы) – календарный праздник Блуждающих духов, отмечаемый с 15 августа по 3 сентября (дата переходящая). Подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 2. М., 2016. С. 584–589.

В Словаре В.И. Даля о Радогоще сказано:

Радогощ – Радунец, радонец м. или радуница, радоница, радовница ж. радошница, сев. зап. навий день, родительская, день поминовения усопших на кладбище, на Фоминой неделе; тут пьют, едят, угощают и покойников, призывая их на радость пресветлого воскресения; на юге, Фомин понедельник, на западе вторник, на сев. вторник же, или воскресенье; это внешние поминки, а осенние в родительскую или Дмитриеву субботу. В костр. ниж. радуница или красная горка, вся фомина неделя, первая по пасхе; тут холостежь собирает на угощение с новожен. На западе говорят и радованцы, радованские поминки. По-видимому все слова эти от рад – но где же тут радость? Не от родитель ли? или от радеть? Разрюмилась, как Радуница (т.е. при поминовении). Дождь на Радоницу (вторник на Фоминой) – не обрадуешься. Радить церк. и сев. влгд. или радеть кому, о ком, о чем, печься, заботиться, стараться, усердствовать; желать и хлопотать радушно, всей душой. Он о храме Божьем радит, радеет, вносит вклады, собирает. Кто о себе не радеет! Ну как не порадеть родному человеку! (Грибоедов) Что людям радеешь, то и сам добудешь!

Об обряде Радогощ сказано также в тексте дощечки Велесовой книги № 22, фрагмент 1:

**Ещё ведь рассказывают о том,
как квасура была от Богов получена,
тайна, как приготавливать сурину.
А это ведь у нас жажды утоление,
которое бывает на Радогощ,
чтобы о Богах нам радоваться и плясать,
венки бросая к Сварге, – и поем,
славу Богам сотворяя квасурой.**

Описание обряда Радогощ проливает свет на смысл входящих в него слов – радость и гощ, т.е. гость. Радогощ – Радостный, желанный гость. Во время проведения обряда полагалось «о Богах нам радоваться и плясать, венки бросая к Сварге». Потому в этот день не вздыхаем, а «поем, славу Богам сотворяя квасурой». Перечислены песни и пляски, проходившие в атмосфере всеобщей радости. Апогеем празднования становилось подбрасывание к небу (к Сварге) венков –

видимо, из искусственных или засушенных цветов, поскольку обряд приходится на начало января. Бросание в небо шапок в знак ликования, явное продолжение этой древнейшей народной традиции. Между тем, как в литературоведении принято толковать крылатое выражение из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «Кричали женщины: ура! И в воздух чепчики бросали» как «аллюзию к французской идиоме, которая буквально означает «бросать свой чепчик за мельницы» (фр. *Jeter son bonnet par-dessus les moulins*) и используется для обозначения женщин, путившихся во все тяжкие, простоволосых женщин, пренебрегающих общественным мнением.

На основании ложного посыла делается неверный вывод:

«Чацкий таким образом говорит не только о патриотическом ликовании московских женщин, но и о нарушении ими приличий, которое могло выражаться, например, в вешании офицерам на шею» (Вики).

Исходя из Велесовой книги, бросание венков в небо – форма почитания богов Неба, так что подбрасывание в небо чепчиков и шапок, как и победителей – традиция вполне давнишняя и абсолютно пристойная.

Следующий календарный обряд в составе четвёртого Триглава – Колендо. Поскольку смысл слова Колендо – Коленье, околеванье, издыханье, умиранье, подразумевается второй поминальный обряд почитания культа предков.

В древние времена обряд колядования проводился в день зимнего солнцестояния. Согласно данным общемировой мифологии, в день зимнего солнцестояния в середине эпохи Тельца (5–3 тыс.) погрузился в океанскую пучину остров-материк Йола (платоновская Атлантида). Подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014.

Третий календарный обряд в составе четвёртого Триглава – Крышень.

В Словаре В.И. Даля о Крышке сказано:

Крышки – день почитания памяти предков, отмечаемый осенью. **Крышки** мн. клж. Дмитриева суббота, поминки, от обыка покрывать могилу ризою.

Отсюда вывод: Крышень – имя бога смерти. Это поминовение ежегодно совершается в субботу перед Днём памяти

великомученика Дмитрия Солунского, отмечаемым 8 ноября (26 октября по старому стилю).

Ведийский аналог образа древнерусского скифского бога Крышки, исходя из функций и созвучия имён, – синий бог Кришна. Он изображается в облике пастушка с чёрным или синим лицом, играющего на флейте среди стада коров в окружении юных дев. На шее у него гирлянда из цветов, в волосах павлинье перо.

Днём почитания бога Кришны, согласно ведийской традиции, является дата гибели этого божества – 18 февраля 3102 года до н.э.

Поскольку в мифе о Кришне использована общемировая астрономическая символика эпохи Тельца (5–3 тыс.), нет сомнений в том, что культы обоих богов зародились в эту эпоху, а днём их почитания изначально была избрана дата гибели острова-материка Йолы (Атлантиды). Подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014.

Функции древнерусского бога Крышня совпадают с аналогичными функциями древнегреческого Харона – перевозчика душ умерших через подземную реку Стикс.

Перечисление трёх поминальных календарных обрядов, проводимых в память предков (в том числе день Крышки), позволяет летописцу Велесовой книги в четвёртом Триглаве не только подвести черту под историей околополярных созвездий времён Медного, Серебряного и первой половины Золотого царств, но и перейти к трагическим событиям времён Жемчужного царства. А именно: гибели острова-материка Йолы (Атлантиды).

День зимнего солнцестояния 3120 г. до н.э. – одна из возможных дат гибели острова-материка Йолы, зафиксированных в мировой мифологии, 18 февраля 3102 года до н.э. – вторая, возможно, появившаяся вследствие позднейшего расчёта календарных обрядов по лунному календарю.

Текст Велесовой книги № 11а Пятый Триглав

**А вот за теми –
Держатель Сивый,
Яр и Дажьбог**

Толкование пятого Триглава (№ 11а)

Яр – Ярбог – бог Весны.

Даждьбог – бог Солнца и Земли – аналог образа общемирового бога Тага. Культ Даждьбога почитался начиная с эпох Скорпиона (94–91 тыс.) и Девы (91–89 тыс.).

Пятый Триглав Велесовой книги включает в себя названия астероида Сивка-бурка – здесь Держатель Сивый из созвездия Коня (78 тыс.) (Велесова книга, №№ 4в, 11б).

Событие относится к началу второго периода титанов (78–53 тыс.) или временам Серебряного царства. Созвучие имён Сивый и Сива (Шива) наводит на мысль о том, что речь идёт об одном и том же мифологическом персонаже. Культ бога разрушения Шивы (Сивы) возник после падения астероида Сивка-Бурка.

Результатом стало смещение околополярного созвездия Палех (Палеи: Кеней и Кеня, Южный Треугольник) (83–78 тыс.) и восхождение созвездия Сирена (Хамелеон и Муха) (78–74 тыс.). Исходя из древнеримских календарных обрядов, дата события – октябрьские иды – 15 октября 77 920 г. до н.э. Исходя из ведийской мифологии – ночь перед новолунием последнего лунного цикла зимы, которая попадает на февраль-март.

Согласно справочной литературе,

Шива (санскр. शिवि, śiva «благой», «милостивый») — истоки культа Шивы уходят в доведийский и ведийский периоды. В ведийской мифологии Шива (Сива) входит вместе с творцом Брахмой и поддержателем Вишну в верховную триаду (Тримурти) в качестве разрушительного начала вселенной. Шива (Сива) под именем Исана отображён в буддийской Типитаке, где он является одним из четырёх властителей мира Таватимсы наряду с буддийскими Индрой (Саккой), Варуной и Паджапати. «Великая ночь Шивы» (Махашиваратри) — переходящий праздник, приходится на ночь перед новолунием последнего лунного цикла зимы, попадает на февраль-март.

Пост длится 1,5 часа перед рассветом и 1 час после заката».

Упоминание в одном Триглаве бога Весны Яра (Ярбога) и астероида Сивки-Бурки означает, что падение этого астероида

произошло весной и соответствует дате «Великой ночи Шивы», согласно ведийскому календарю.

В Велесовой книге упомянуты названия двух астероидов, падение которых отделено друг от друга временным промежутком равным двум Большим космическим периодам. При сопоставлении дат событий оказывается, что они принадлежат эпохам Рыб разных периодов. Астероид Сивый (Сивка-Бурка) явился в начале эпохи Рыб второго периода титанов (78–76 тыс.), а Огнебог Симургл (в русском фольклоре – Чудо-Юдо, в древнегреческом – Горгона Медуза) – в начале эпохи Рыб периода олимпийских богов (27–24 тыс.). Это сопоставление событий несёт вполне определённую историческую нагрузку. Тем более что в тексте Велесовой книги, охватывающей палеоисторию славянской цивилизации продолжительностью 100 тысяч лет, по каким-то причинам упомянуты всего три астероида из более чем тридцати, зафиксированных в мировой мифологии.

Историки относят возникновение культа Шивы (Сивы) к временам Индской цивилизации, достигшей пика своего развития около 2500–2000 гг. до н.э. К 1800 г. до н. э. она пришла в упадок и исчезла к 1500 г. до н.э.

Существует также теория, согласно которой миграции ариев в Индию не было, а Индская цивилизация (и соответственно, культ прото-Шивы) была изначально индоарийской.

Текст Велесовой книги № 11а Шестой Триглав

**А вот другие –
Белояр, Ладо, Купало**

Толкование шестого Триглава (№ 11а)

Белояр – бог Зерна (Хлеба). Согласно В.И. Далю **Белоярая пшеница**, ниж. кукуруза, початки, маис; поминается в сказках, как конский корм.

Ладо – бог околополярного созвездия Дракон Ладон (11–4 тыс.).

Купало – Иван купала – бог Лета. Обряды в его честь проводятся в день летнего солнцестояния, предположительно с 39 049 г. до н.э., после удара, нанесённого астероидом Бестия

(древнегреч. Фаэтон). После него произошло смещение полюсов и изменение климата.

Таким образом в Триглавах с 1-го по 6-й названы имена общемировых («общих») богов, богов ряда околополярных и зодиакальных созвездий, полярных звёзд, названия астероидов и календарных обрядов. Таков информационный слой текста, составленного из названий первых шести Триглавов.

В Триглавы с 7-го по 25-й включены имена, точнее, прозвища 9 богов зодиакальных созвездий. Для полноты списка три из двенадцати названий зодиакальных созвездий взяты из других фрагментов Велесовой книги.

Названия зодиакальных созвездий из списка Триглавов №№ 10–25

1. Рыбич – созвездие Рыбы (Велесова книга, №№ 116, 38а).
2. Водич – созвездие Водолей (Велесова книга, №№ 116, 38а).
3. Лесич – созвездие Козерог (Велесова книга, № 38а).
4. Птичич – созвездие Стрелец (Велесова книга, № 116).
5. Родич – созвездие Змееносец (Алтарь) (Велесова книга, № 11а).
6. Лютич – созвездие Скорпион (Велесова книга, №№ 116, 38а).
7. Красич – созвездие Дева (Велесова книга, № 9а).
8. Зверич – созвездие Лев (Велесова книга, № 116).
9. Ветрич, Стрибог – созвездие Коня (Велесова книга, № 116).
10. Венич (Стрибожьи внуки) – созвездие Близнецов (Велесова книга, № 116).
11. Корович – созвездие Тельца (Велесова книга, № 116).
12. Агнец (?) – созвездие Овен.

Этим информационная составляющая текста Триглавов с 7-го по 25-й не исчерпывается, поскольку он основан на полисемии, т.е. на многозначности включённых в него слов.

Второй смысловой слой текста базируется на двояком значении слов, служащих в разных контекстах то прозвищами богов зодиакальных созвездий, то названиями месяцев года, то лексикой обрядовой песни, посвящённой годовому циклу сезонных сельских работ и народных празднеств.

Исходя из совпадающих окончаний слов этого складного и ритмичного текста, можно сделать вывод, что перед нами фрагмент обрядовой хороводной песни.

Толкование Триглавов с 7-го по 9-й (№ 116)

- (7) Сенич, Житнич, Венич – Под сенью житниц обмолачиваем.
- (8) Зернич, Овсенич, Просич – Зёрна овса просеиваем.
- (9) Студич, Ледич и Лютич – В стужу зимнюю лютую.

Толкование Триглавов с 10-го по 17-й (№ 116)

А за теми –

- (10) Птичич, Зверич, Милич – Птицу и зверя милуем.
- (11) Дождич, Плодич, Ягодич – Под дождями плодится ягода.
- (12) Пчелич и Ростич, Кленчич – Пчёлы размножаются. Сплетничаем.
- (13) Озерич, Ветрич, Соломич – (у) озера, проветривая солому.
- (14) Грибич, Лович, Беседич – Грибы собирая, беседуем.
- (15) Снежич, Странич, Святнич – Снега на полях – Святцы.
- (16) Радич, Светич, Корович – С заботой освещаем коров.
- (17) Красич, Травич, Стебли – Украшаем травами и стеблями цветов.

Толкование Триглавов с 18-го по 25-й (Велесова книга, № 116)

А за теми –

- (18) Родич, Масленич, Живич – С роднёй на Масленице веселимся.
- (19) Ведич, Листвич, Цветич – На плотях, убранных листьями и цветами.
- (20) Водич, Звездич, Громич – Над водой под звёздами (рыбу) громим.
- (21) Семич, Липич, Рыбич – На Семик вереск, рыбу.
- (22) Березич, Зеленич, Горич – берёзовый сок, зелень и горечь (горькую настойку предкам несем).
- (23) Страдич, Спасич, Листвоверзич – В страду спасаем (сады) от листовертки.
- (24) Мыслич, Гостич, Ратич – Мечтаем о гостях, ратных битвах.
- (25) Странич, Чурич, Родич – и странствиях. С криками рожаем.

В целом Триглавы Велесовой книги (Велесова книга, № 11а) содержат сведения о событиях палеоистории скифской цивилизации на протяжении четырёх Больших космических периодов – от эпохи Рыб времён Оловянного царства (130–104 тыс.) (периода прото-титанов) до IX в. н.э. – эпохи Рыб времён Бриллиантового царства (1–27 тыс. до н.э.) (периода постолимпийских богов).

Толкование терминологии Триглавов с 7-го по 25-й, осуществлённое на основе Словаря В.И. Даля см. ниже.

Многозначность лингвистических конструкций, наделение текстов множественными смыслами – характерная черта древней письменной культуры дохристианской Руси.

Второй смысловой слой названий Триглавов с 7-го по 25-й содержит описание годового цикла сезонных работ и обрядов:

– осенью – обмолачивание и просеивание собранного зерна, сбор грибов для домашних заготовок и роды;

– в зимнюю стужу – уход за домашней птицей и животными, участие в праздниках и забавах, проведение обряда освещения коров и украшения их травами и засушенными или искусственными цветами, весёлые проводы зимы на Масленицу;

– весной – уход за посадками в саду;

– летом – забота об ульях и заготовка сена и соломы.

Дано и живописное описание ловли рыбы. Ночью под звёздами рыбаки, плывущие вдоль берега озера или реки на замаскированных ветвями плотях, устраивают внезапный шум и грохот, тревожа спящую рыбу и загоняя её в сеть;

– на Семик проводят обряд почитания предков. Приносят на могилы цветы вереска, берёзовый сок, зелень и горькую настойку. Завершают описание сельской жизни мечтания среди снежной зимы о гостях, сражениях и дальних странствиях, время от времени нарушаемые криками рожениц.

Поэтическое описание сельской жизни в Триглавах выразительно и безыскусно. Однако, исходя из природы древнерусского одотеизма, двадцать пять Триглавов посредством перечисления имён звёздных богов дают представление ещё и о множественных воплощениях единого бога, о 75-ти отражениях его Священного лика, о 75-ти образах Святовида. Утверждается идея неразрывности божественного и человеческого начал, единства земного бытия и дыхания Небес.

Аналогичный пример дополнительных смыслов скрывается за древнеславянскими названиями месяцев года (А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу в 3-х т. Т. 3. С. 327–328). Их названия на русском, малороссийском, белорусском, болгарском, польском, литовском и др. славянских языках, собранные вместе, образуют связный текст, содержащий сведения историко-документального характера, не имеющие никакого отношения к смене времён года.

Названия месяцев года и их толкования

Лютый (лютая), свечан (огненная), свечен (светящаяся, пылающая), громечник (громада) и пролететь, и проломить, мур (луговина, луг). Росеник (роса), изок (кузнечики), розенцвет (цветенье роз), червец (серп), червен (багряный, спелый), класцен (колосья), млечен (молочный), липень (ягнята)(липовый мед), крес (огонь) и грозник (гром и молния), сиенпиу (камень гранит), страдник (крестьянин)(страдание), серпан мале (серп) и зорничек (уничтожение молнией). Зарев (зарев от пожаров) и рети (брань, ссора (крики), и яла (Телочка). Грудень (глыба и созвездие Плеяд), коложег (Круг сожжен), и сечень (иссечен, разрушен), просинец (пролом).

Сообщение, получающееся при последовательном чтении названий месяцев, начиная с февраля, касается гибели круглого острова Йолы:

Лютая, огнем пылающая громада прилетела и проломила землю. Росистые луга с кузнечиками, цветущие розы, спелые колосья, молочные ягнята, улы с липовым медом, несчастные страдники с серпами уничтожены молниеносно. В зареве пожаров кричали и рыдали йолы. Созвездием Плеяд Круглый остров сожжен, разрушен и проломлен.

Звезды созвездия Плеяд входят в зодиакальное созвездие Тельца. Его упоминание здесь – указание на эпоху Тельца (5–3 тыс.) как на время события.

Толкования славянских названий месяцев года

(Названия взяты из книги А.Н. Афанасьева. «Поэтические воззрения славян на природу». Т. 3, с. 327–328; толкования – из Толкового словаря живого великорусского языка В.И. Даля).

Январь – малор. Сечень – сеча, битва, здесь – рассечен, разбит; Просинец – пролом.

Сечень – **Сечь** – что, кого, **секать**, церк. **сеци**, сев. **секчи**, тамб. **секти**, рубить, резать ударом, с размаху. Велели их (грабителей) сечь и ловить, Котошихин. Сечь капусту тятками. Сечь камень, тесать, отесывать. Лес сечь – не жалеть плеч. Передом сечет, а зад волочет (лошадь). || Хлестать, стегать, бить розгой или хлыстом, плетью. Крапиву

на дождь секут, поверье. Хлеб градом сечет. Дождь сечёт в окна, по окнам. Не о том речь, что виноватого сечь, а о том, что где он? Когда поля межуют, то парнишек на меже секут (чтобы помнили до старости, где межа). Сечься, быть сечену. Камень сечется киркою. || Рубиться, биться, драться на саблях, мечами, сражаться. || Сечь, бичевать себя для изнурения плоти.

Просинец – **Просаживать**, **просадить** что, проколоть, прорвать, пропырнуть, пробости; пробить, проломить.

Февраль – лютый (лютая), свечан (огненная), свечен (светящаяся, пылающая), громечник (громада).

Лютый – **Лютый**, свирепый, зверский, кровожадный, неукротимый, жестокий; злой, безмерно злобный, злодейский; мучительный, невыносимый, не в меру тяжкий. Лют м. арх. южный ветер?

Свечан – **Свеча**, свечка ж. свеща церк. и арх. жигалка, новг. горячая скалочка, со светильною, коей пламя плавит самое вещество свечи, усиливаясь чрез это, и светит, освещает потемки.

Свечен – **Светка** м. вост. свет, светло, освещение в осеннюю пору, например, при молотье, на гумнах, или при лучении рыбы, на козе в лодке; на светку берут солому, свитую куфтами, китиной, либо крупную лучину, из пенья.

Громечник – **Громада** ж. (см. громоздить) куча, гора, большая груда, огромный ворох; вещь большого объема, здание или сооружение больших размеров; громоздная вещь. **Громадный**, огромный; || до мира, громады относящийся. **Громадность**, огромность, обширность, великость, громоздкость.

Март – пролетье – пролететь и проломить.

Пролетывать или **пролетать**, **пролететь**, лететь мимо чего, миновать весьма быстрым движением. || Пролет, всякая сквознина, пролом, проем, отступ, разнос, оставленный между чем простор, особенно для свободного прохода, протока.

Май – мур – трава – луговина, Росеник – роса.

Мур – || мурава и муравник, злачник, травчатый пласт,

дерн, луговина, пластовой мурь или печорье (по-нынешнему, по-русски, газон).

Росеник – *Росеник* м. яросл. влад. май месяц.

Роса, туман, испаренья, опадающие влагою на землю и нередко стоящие каплями на растениях, жемчужная роса, бисерная.

Июнь – изок (кузнечики), розенцвет (цветенье роз), червец (серп), червен (багряный, спелый), класцен (колосья), млечен (молочный), липень (ягнята) и (липовый мед), крес (огонь).

Изок – *Изок* стар. насекомое кузнечик. || Церк. название месяца июня.

Червец – *Черв* и черп м. вят. серп, коим жнут.

Млечен – *Млечный, молочный*, к молоку относящийся, из него приготовленный, на него похожий.

Липень – || *Липак* м. перм. ягненок, несколько передержанный, когда он уже начинает линять.

Липец м. белый, душистый мед, собираемый пчелами с липового цвета; || Стар. название месяца июля, когда липа цветет.

Крес – *Кресать* или *кресить* огонь, южн. зап. тамб. (крошу, кресал) высекать, рубить огнивом из кремня.

Класцен – *Колос* м. *колоть* кур. клас церк. цветорасположение травных или соломчатых, хлебных растений: семенные зерна, сидящие рядами вплоть у стебля. Овсяный колос, бронь.

Июль – грозник (гром и молния), сиенпиу (гранит), страдник (крестьянин) (страдание), серпан мале (серп).

Грозник – *Гроженье* ср. гроза, грозка, грозьба ж. действие по глаг., угроза, острастка. || Гроза также опасность или беда, бедствие; || строгость, строгий надзор, страх, в значении кары, наказания. || Строгий, сердитый человек, каратель. || Гром и молния, туча с грозой, с громом, молнией и дождем или градом.

Страдник – *Страдник* м. *страдница* ж. *страдаль* арх. об. батрак, работник, особенно на летнее время, с мая по октябрь. || Страдник, стар. мужик, рабочий крестьянин.

Страдатель, страдательница, страдалец, страдалница, кто страждет, страдает, терпит муку, гнет, боль, телесно или душевно.

Серпа – *Серп* м. зубренный, кривой нож для срезки или сжатия хлеба с корня.

Сиенпиу – *Сиенит* м. горный, первозданный камень близкий к граниту; зернистая смесь полевого шпата с кварцем и роговою обманкою.

Август – русск. Зорничек – уничтожение, сожжение молнией; малор. Серпень – Зарев – зарево (от пожаров).

Зорить ниж. о молнии, зареве, сверкать, блеснуть. || Зорить или зоровать что, разорять, портить, уничтожать: озорничать, забиячить, буяннить. Кто строит, а кто зорит, разоряет. Медведь зорует, пчел зорит. Нас падежи зорят. Он день деньской все зорует.

Зарево ср. огненный свет или отблеск на небе, на небосклоне, от небесных явлений или от пожара и огней на земле. Глядит, как гусь на зарево!

Зарев м. стар. август месяц, он же серпень, народн. густарь, густо едят; зарев, будто бы от зареветь, начало рева, течки оленей (каких? лосей?).

Заревник м. пожарный год.

Сентябрь – чеш. Рети – брань, ссора.

Реть ж. церк. стар. пря, рать, брань, ссора, свар (см. ремство).

Октябрь – чеш Яла – выть, реветь – Телочка (Иола).

ЯЛА? ж. забайкал. пеня за угон скота из-за границы.

Яловка, яловица, яловая или сиб. ялая корова, юница, телица, молодая коровка, не приносившая еще теленка; трехлетка, нетель.

Ноябрь – болг. Грудень – глыба.

Груда ж. куча, ворох, кипа; || яросл. насыпной курган, древняя могила; || новг.-весь. бабка хлеба, сложенные кучкой десять снопов; || вят. толпа скота или народа. || Южн. глыба, кусок, комок, более говорится грудка, грудочка. || Южн. и зап., а также новг. пск. мерзлые колеи по дороге, мерзлая, кочковатая грязь поголу; кочки, колоть. *Грудие* ср. церк. скупенная земля, гряда, грядка. Грудень, стар.

название декабря (или ноября?), когда на юге бывает колоть, гряда.

Декабрь – болг. Коложег – Коло + жег – Круг сожжен (Круглый остров сожжен).

Коло ср. стар. и ныне южн. зап. круг, окружность, обод, обруч; || колесо.|| южн. зап. мирская сходка, круп, рода, казачий круг, совет; у южн. славян хоровод.

Жег, жог м. невыносимый жар от огня, жара; зной.

Текст Велесовой книги № 116

**А вот сам по себе Огнебог Семаргл –
общий, ярый, быстророжденный, чистый.
И это – Триглавы Общие.
А со всеми Ними иди и тут-то, отроче,
отворишь врата те и войдешь в них –
это ведь прекрасный Ирий,
и там Ра-река течет, отделяя Сваргу от Яви.
А Числобог считает дни наши
и речет Богу числа все –
да быть дню небесному
или же быть ночи, и уснуть.
Этот ведь есть явский,
а Тот есть во дне божеском.
А в ночи нет никого,
лишь Бог Дед-Дуб-Сноп наш.
Слава Богу Перуну Огнекудруму,
который стрелы на врагов мечет,
а верных предведет стезею,
ибо есть Он воинам честь и суд,
и, как Златорун, Милостив
и Всеправеден есть.**

Толкование текста Велесовой книги № 116

Завершается описание образов богов и земного бытия людей воссозданием пленительного Ирия, то бишь Рая.

Ирий – Рай. Ра-река – Небесная река, Млечный путь. Явь – Земной мир, действительность. Сварга – Небо. Явь, Явский – земной, явленный мир.

День небесный, божеский – божественный мир. Числобог – бог Времени, аналог образа титана Кроноса. В древнерусской мифологии используется и в качестве эпитета богов звёздного неба и созвездия Козерога Хорса (100–98 тыс.) и Велеса (74–72 тыс.).

Исходя из эпитетов Перуна Огнекудрого, Златорунного, Милостивого и Всеправедного, образ громовержца сформировался в эпоху Стрельца (98–96 тыс.), мечущего огненные стрелы молний под раскаты грома. В одну из эпох Овна он получил эпитет Златорунного.

Бог Дед-Дуб-Сноп – тройное прозвище бога околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.).

Фразой «И это – Триглавы Общие» завершается описание Триглавов.

Фразой «А в ночи нет никого, лишь Бог Дед-Дуб-Сноп наш» завершается раздел. Иностранцем выглядит пассаж, размещённый перед подведением итога рассмотрения Триглавов:

**А вот сам по себе Огнебог Семаргл –
общий, ярый, быстророжденный, чистый.
И это – Триглавы Общие.**

Огнебог Семаргл (Семаргел) – «ярый, быстророжденный» – астероид из созвездия Кит (27 тыс.). Вариант его названия в Велесовой книге – Огонек Семургл (Велесова книга, № 3а). Аналоги в древнегреческой мифологии – образ Горгоны Медузы, а в древнерусской – сказочное Чудо-Юдо. Использование в данном контексте астероида Семаргла в сочетании с прозвищем Огнебог – либо позднейшая приписка, либо ошибка, продиктованная совмещением эпитетов трёх разных мифологических персонажей. «Огнебог» – эпитет бога огня Агни; «Огнекудрый» – эпитет Громовержца Перуна; «Огонек Семургл» – прозвище астероида из созвездия Кит.

Следующая строфа содержит название Ра-реки в значении Млечного Пути.

В других фрагментах Велесовой книги именем Ра названа река Волга.

**И там Ра-река течет, отделяя Сваргу от Яви.
А Числобог считает дни наши
и речет Богу числа все – да быть дню небесному
или же быть ночи, и уснуть.**



Громовержец Перун назван в Велесовой книге также именем Индра (Интра). В справочной литературе о нём читаем:

И́ндра (санскр. *इन्द्र*), или Шáкра (*Śakra* IAST — букв. могучий, сильный) — царь богов (дэвов) и повелитель небесного царства (Сварги) в ведизме и индуизме. Индра — один из главных богов ригведийского пантеона, громовержец (бог дождя) и змееборец; бог войны, возглавляющий дэвов в их противостоянии асурам. Гимны «Ригведы» прославляют его как демиурга, поднимающего небо. Он освобождает из мрака Валы зарю (Ушас) и побеждает дракона Вритру. Подобно Зевсу, Индра совершает подделки, за которые порой несёт наказание. У Индры множество эпитетов. Его оружие — ваджра, а вахана — слон Айравата.

Теоним Индра — общеарийский, он встречается в «Авесте» (Видэвад) и гиндукушских верованиях. Этимология теонима не ясна — есть версии о его субстратном (среднеазиатском) и индоевропейском происхождении.

Велесова книга проливает свет на вопрос об этимологии имени Индра. Вариант Ондера показывает, что в его основе корень «повергать», «свергать» — указывающий на функцию бога-Громовержца Перуна.

Перечень имён древнерусских богов встречаем мы и в «Сказах Захарики» Ю.П. Миролюбова. По словам писателя, сборник включает в себя древние сказания, услышанные им в детстве и записанные по памяти спустя десятки лет.

Исследователи, скептически настроенные ко всему творческому наследию Ю.П. Миролюбова, уверены в том, что «Сказы Захарики» научной ценности не имеют. И ошибаются.

Нет ничего удивительного в том, что записи Миролюбовым древнейших сказаний и мифов отмечены чертами литературной обработки, которая несколько не умаляет значения содержащегося в них разнообразного фольклорного материала.

По своему жанру и содержанию «Сказы» делятся на мифологические сказания и документально-исторические предания, и даже беглое знакомство с ними показывает, что в них собраны уникальные сведения о далёком прошлом Руси, достойные самого пристального внимания.

Сказание о земле Орийской

Так, когда ещё Русы Ойрийцы жили на земле полуночной у горы Меру и та Золотая гора ещё стояла крепко, то правил Русами царь Сварог. Было у него в подчинении ещё много царей разных, и все они были богами живыми и назывались так: Перун царь, Велес царь, Даждьбог, Яро, Купало, Хорос, Колендо, Вышний, Крышний, Лютобор, Овсень, Просич, Сивый, да ещё Полевик царь, Водяник царь, Лесич царь.

А прочих имена позабылись, так что уже и не вспомнятся. Кроме тех царей были ещё цари дальние, но и те Сварогу царю подчинялись, и все его бесперечно слушались.

Жили там наши пращуры счастливо и разумно. Серебро, золото имели, железо и медь знали, и всё у них было в доме — топка добрая и вода чистая, ежели пить захочется.

Но однажды вздыбилась земля Орийская (Арийская), море кругом закипело, дома стали падать и рушиться, и люди не могли на ногах устоять, и всякий зверь ревел и на землю падал, и много коней и коров поломало ноги.

Тогда царь Сварог велел приготовить лодии, бросать всё, кроме самого нужного, сажать в них детей, стариков и жён, да ещё молодых жеребят, телят и дойных коров брать и вместе с охраной воинской поскорей отплывать от берега.

Сказание о земле Орийской содержит сведения из области мифологии и истории. К временам Орийским (Арийским) сказитель относит культы богов допотопных времен, т.е. почитавшихся ещё до всемирного потопа конца 4-го тыс. до н.э.

Завершение списка богов, включённых в Триглавы (в дополнение к текстам Велесовой книги №№ 11а, 11б) находим в пятой части текста Велесовой книги № 30.

Текст Велесовой книги № 30, фрагмент 5

**А будь блудень (518) какой,
который будет пересчитывать Богов тех,
отделяя от Сварога, извержен будет из Рода,
потому как нет у нас Богов кроме Вышня.
И Сварог и иные суть множество,
потому как Бог есть Един и Множествен.**

←
*Образ Небесной
Реки на иконе
Дионисия
«Церковь
воинствующая».
XV в.
«Там Ра-река течет,
отделяя Сваргу
от Яви»
(Велесова книга,
№ 11б)*

Да не разделяет никто
того Множества и не речет,
что имеем Богов многих.
Се, ведь Свет от Ирея идет к нам,
и да будем того достойны.

Пояснения переводчика:
518 – т.е. заблуждающийся.

Толкование текста Велесовой книги № 30, фрагмент 5

Упоминание имени Вышня (Вышени) – бога околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.), даёт основание датировать текст Велесовой книги № 30 фрагмент 5 эпохой околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.). Имя бога Ориона лежит в основе терминов «Русы-Орийцы» и «Орийская (Арийская) Земля», встречающиеся в «Сказах Захарики». В тексте Велесовой книги № 116, продолжением которого может быть фрагмент 5 Велесовой книги № 30, упомянуто несколько других прозвищ этого божества – Бог Дед-Дуб-Сноп.

Вышень (т.е. Вышний, Верховный бог) – один из эпитетов Ориона, ставший прозвищем. Его ведийский аналог – Бог Вишну. Постулат «...нет у нас Богов кроме Вышня» мог быть сформулирован исключительно в период нахождения в центре небесной сферы околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.). То есть в тот период, когда ему принадлежал статус верховного бога. Подчёркивается, что Вышень неотделим от Сварога – бога космического пространства. Это объяснимо как с точки зрения монотеизма (все божества – есть явления обличий единого бога и проявления его воли) так и с точки зрения естествознания. Ведь любое созвездие неотделимо от космического пространства – т.е. от царства бога Сварога.

Теологические воззрения авторов Велесовой книги – сочетание философского и естественно-научного подхода к толкованию единой сущности бога, к пониманию законов бытия и строения мироздания – единых и неделимых во всех своих проявлениях. И прежде всего неотделимых от бога.

Обращает на себя внимание то, что в тексте наряду с утверждением идеи монотеизма – «**Бог есть Един и Множествен**», содержится и предупреждение о неизбежности наказания за вероотступничество. Отступнику от отцовской веры, прозванному блуднем, обещано «**извержение из Рода**», т.е. изгнание из общества, наказание одиночеством. Из этого

следует, что в период с 46-го по 40 тыс. до н.э. наряду с монотеистическим учением, существовал и древний политеизм, имевший своих адептов, но воспринимаемый общественным сознанием как богохульство.

Словарь Триглавов Велесовой книги №№ 11а, 11б

Березич – **Березиц** – **березица** ж. **березовник** м. пск. **березовка** ж. сиб. наеживаемый весной берёзовый сок, который, перебродив, образует сладковатый напиток. Пьяную березовицу навеселяют хмелем. Березовицы на грош, а лесу на рубль изведёшь.

Беседич – беседы, разговоры.

Ведич – **Ведило** ср. **ведига** ж. арх. олон. плот с перилами для сплавки к пристаням разных лесных изделий, смолы, пеку.

Велесов Круг – Вращающийся небосвод (Велесова книга, № 12).

Венич – **Веник**, **веничек** м. связка веток, прутьев с листвою для парки в бане, для подметания пола, чистки платья; Здесь в значении обмолот.

Ветрич – **Ветрить**, что сушить на воле, вялить, провешивать; || проветривать. Не ветра одёжи, не убережёшь её. || Костр. ветреничать, веселиться, гулять.

Водич – **водица**, **водичка**; **водка**, **водонька**, **водочка** костр. но || водкою обычно называют перегонное вино, хлебное, а иногда из плодов, как, например, кизлярка, из винограда.

Вышень – Вышний, Верховный бог, одно из имен Бога Ориона.

Горич – **Горькость**, **горькота**, **горечь** ж. горький вкус, качество, свойство всего, что горько. Жгучая горечь красного перца не та, что чистая полынная горечь, и не та, что душистая горечь чабреца. || Горечь, вместо горесть, скорбь.

Гостич – **Гостейник** м. гостей, гостейка, гостилка ж. прихлебатель, охочий до пиров, до чужих обедов || Гостейка сиб. берёзка, убираемая девками на семик.

Грибич – грибы.

Громич – **Громить** кого, что, разбивать неприятеля, поражать в бою сильно, поголовно; разрушать, зорить, разорять, опустошать боем. На войне бывал: рыбу громил. Громить красную рыбу, астрх. подымать её стуком и шумом подо льдом с омутах, где ложится она на зиму, и подстерегая, вытаскивать баграми. Почти то же, что на Урале багрить, но там не поднимают наперёд рыбы, а начинают прямо таскать её баграми из омутах, зимних логовищ, ятовьев.

Дажьбо(г) – бог Солнца и Земли, аналог образа общемирового бога Солнца и Земли Тага.

Дождич – **Дождить**, кропить дождём, посылать дождь. Опять задожило. В сени надождило. Одожило нивы. Отдожило, прояснело. Хотя бы подожило. Весь день продожило. Господь дождит на нивы. Поп дождит кропилом. || Безлич. идти дождю. На дворе дождит.

Живич – **Живить** кого, что, давать или придавать жизнь или живость; оживлять, животворить, оживотворять; || ободрять, придавать духа. Человека хлеб живит, а вино крепит.

Житнич – **Житник** м. растение *Nursecum caucasicum*; || южн. ржаной печёный хлеб. **Житница**, **житня** ж. строение для хранения вымолоченного зернового хлеба всех родов; склады, запасы зернового хлеба.

Звездич – **Звездить** безлич. быть звёздам на небе, о ясной ночи. На дворе так и звездит.

Зверич – **Зверица**, зверина м. зверь, увелич.

Зеленич – **Зелень** ж. всё, что одето листьями, листовая одежда всего растительного царства, зелень древесная, листва; зелень огородная, овощи, собственно листья, ботва; зелень полевая, злак, трава; Зелень, мн. зелена кур. озимь, зель. Зеления-то хороши, да яровые плохи. Горная зелень, вид медной руды, углекислая медь, с примесями.

Зернич – **Зернь** ж. и **зеренье** ср. собирают зерна, зерновой хлеб; || Зернь олон. зелье, мак, в значении пороха.

Ирий, **Ир** – рай (Велесова книга, №№ 116, 1, 38а).

Кленчич – **Кленчить** вят. клянчить, канючить, кучиться. || Клеветать или наговаривать, сплетничать.

Колендо – **Коленье**, околевание, издыхание, умирание.

Корович – Корова – здесь символ созвездия и эпохи Тельца (5–3 тыс.).

Красич – **Красить**, что украшать, придавать красу, красоту, делать пригожим, изящным, приятным для вида. || Окрашивать, многократн. крашивать, покрывать какою-либо краскою, цветить, мочить или варить в краске. Лес да вода поле красят.

Крышень – **Крышки** мн. клж. Дмитриева суббота, поминки, от обыка покрывать могилу ризою. Здесь имя бога Сивы (Шивы).

Ледич – **Ледиц** – **Ледина**, **льдина** ж. **льдинка**, **льдиночка**; **льдиница**, отдельная глыба, пласт, осколок льду – плавучая, чка, икра; вырубленная льдина, кабан (ледина, измененность, см. ляд). Перевозчики рядятся от радуницы до льдины, до льду, до ледоплава, до зимы.

Лель – м. название старинного русского божка, сравниваемого с купидоном, амуром; в песенных припевах слышится ещё: лель-люли, леля, лелюшки. Здесь название полярной звезды в околополярном созвездии Страж Полюса (Дед Мороз) (Тукал) (100–83 тыс.).

Летиц – **Летица** ж. тенетник, бабье лето, летучий паутинник.

Липич – **Липица** ж. влад. растение *Calluna vulgaris*, вереск, рыскун, воробьиная греча, ёрник, ошибочно багук.

Листвич – **Листье**, **листвие** ср. собирают. листы, листья растений. Заяц от листья, лягушка от зайца бежит.

Листоверзич – **Листовертка** ж. ночная бабочка, ночничок *Casus*.

Лович – **Ловиц** – **Ловище** ср. место ловли, место в море, где хорошо ловится рыба. На всякую рыбу своё ловище.

Лютнич – **лютич** м. лютый, неистовый человек, злодей, изверг по злобе.

Мар-Мара – Призрак Мрака (Велесова книга, № 4в).

Масленич – **Масленик** – **Масляна**, **масляница** (масленица), **масляная**, масляная неделя, сырная, неделя до Великого поста; её чествуют;

весёлою, широкою, разгульною, честною; пекут блины; катанье с гор и на лошадях и потехи разного рода. Не всё коту Масленица, будет и Великий пост, не всё в избытке жить.

Милич – **Миловать** кого, изъявлять любовь, ласку; обнимать, целовать, холить, нежить, ласкать. Щенка, ровно ребёнка, милует!

Мольбище – Алтарь (Велесова книга, № 38а).

Мыслич – **Мыслимый**, что можно мыслить, представить в уме, вообразить.

Навь – небытие, гибель (Велесова книга, №№ 1, 11а, 15 а).

Овсенич – **Овсец** м. рожь овсец, по народному поверью, рожь, выродившаяся из овса: овёс скашивают в траве 3–4 раза, а на след. год родится овёс. Перерод хлеба обычно основан на смешанных, нечистых семенах, или, как вероятно в сем случае, на всходе падалицы, от снятой с нивы этой до посева овса, ржи.

Огнебог – астероид.

Озерич – **Озерище** ср. **озерина** ж. высохшее озеро, место, где оно было. || Озерина перм. озерко, озерцо.

Плодич – **Плодить**, **плаживать**, с предложом **пложать**, что расплаживать, разводить, размножать, как множится всё живое или растение. Плодить кур, голубей. Мы плодим грибы в парниках. Плодить слова, пустословить, говорить слишком пространно. Пложёные утки, доморощенные, своего приплода.

Правь – правда (Велесова книга, №№ 1, 11а, 15а).

Просич – **Просидка**, сев. поджид, переमेжка, отдых. Вино пить с просидкой.

Птичич – **птичиц**, **птиц**; тамб. вят. **мтаха**, **мтах**; **пичуга**, **пичужка**, пернатая, пернатка; летучее животное в перьях, теплокровное перистое животное; их делят на: лапчатых (плавунов), голенастых, певчих, хищных (ловчих), куриных, бегунов, лазунов и пр. Деревянная птица, крылья перьяные, клюв железный? стрела. Не птах, не полетишь. Курица не птица, прапор не офицер, а баба не человек. Живёт, как птица поднебесная, ничего нет своего; беззаботен. Витаёт, как птица. Не велика птица синица. Без крыл птица – ком. Рано пташка запела, как бы кошка не съела! Молодость пташкой, старость черепашкой! Не велика птица. Не величка синичка, да та же птичка. Взирайте на птицы небесные: ни жнут, на сеют, а сыты бывают. Птица ни сеет, ни орёт, а сыта живёт. По пташке и клетка. У всякой пташки свои замашки. Всякая птица своим голосом (свои песни) поёт. Птицу по перьям знать, сокола по полёту.

Пчелич – Пчеляк – Пчелинец, пчеляк ниж. пчеловод м. пчеловодка ж. пчеловодец м. пасечник, кто водит пчёл и ходит за ними.

Пятиречье (Велесова книга, № 36а) – ведийское пятиречье.

Пятиречье, на санскрите Панчанада – название места слияния и территории, по которой протекают реки Випаша (совр. Биас), Шатадру (совр. Сатледж), Иравати или Парушни (совр. Рави), Чандрабхага или Асикни (совр. Ченаб) и Витааста (совр. Джелам) – пять священных для индуистов рек, воспетых и прославляемых Ведами. Район соответствует провинции Пенджаб, расположенной в Пакистане. На языке урду Па(е)нджаб – «пандж» – пять, «аба(апа)» – вода. Район слияния этих пяти рек, называемый «Пятиречье» и

расположенный вблизи селения Панджнад-Хэд, с давних пор является одним из самых почитаемых мест паломничества в индуизме. Пятиречье является частью ведийского Семиречья (Вики).

Радич – **Радить** церк. и сев. влгд. или **радеть** кому, о ком, о чём, печься, заботиться, стараться, усердствовать; желать и хлопотать радушно, всей душой.

Радогощь – **Радунец, радонец** м. или радуница, радоница, радовница ж. радощница, сев. зап. навий день, родительская, день поминовения усопших на кладбище, на Фоминой неделе; тут пьют, едят, угощают.

Ра-река – Млечный путь (Велесова книга, №№ 116, 10).

Ратич – Ративый, воинственный, охочий воевать, сражаться.

Родич – **родич** м. **родня** ж.; **родник** вят., **родач** кур. **родина** зап., **роденька**, стар. **родимец**; сродный, сродник, с кем кто в родстве, кровный, свой, единокровный, близкий по родству, более в первой степени; иногда и дальний кровный, но вернее далее называть двоюродный, троюродный и пр. Он мне родной или он мне родня.

Ростич – **Ростить** – **Растить**, растить что, возвращать, выращивать, способствовать растению, плодить, кормить и холить, водить, давать множиться и созревать. И баба человек: царю верных слуг растит. Ростовские огородники умеют растить овощи, ягоду. Овца руно растит не про себя.

Рыбич – **рыбища**, водяное животное с холодной алою кровью, жабрами (замест лёгких), с чешуйчатой или нагою кожей; мечет икру (есть немного живородных). || Рыбы, последний, 12-й знак солннопутья, и созвездие это.

Сварга – небеса, горнии выси (Велесова книга, №№ 116, 12, 23, 30, 9а, 26, 7 г).

Светич – **Светить**, освещать, озарять светом своим, издавать, разливать свет. Солнышко на всех равно светит. И светишь, да не греешь – только напрасно у Бога хлеб ешь!

Святич – **Святить** что, чтить или блюсти свято, хранить в святости, нерушимо. Помни день субботний, еже святити его, Исх. || Освящать, посвящать, делать святым, по церковному чиноположению.

Семиречье – (Велесова книга, № 9а) или **Сапта-синдху, Саптасиндхава** (sapta sindhu *IAST*, sapta sindhavaḥ *IAST*) – регион, включавший в себя Пятиречье ведийское (реки Шатадру, Витаста, Випаша, Парушни, Асикни), а также области рек Сарасвати и инд. место Сарасвати, возможно, сначала занимала река Кабул (Кубха). Данным термином арии определяли территорию, занимаемую ими после возможной миграции в Индию – северо-западную часть Индостана и прилегающие районы Афганистана. Авестийский термин Хапта Хенду (Вендидад, I, 73) происходит от ведийско-санскритского Сапта Синдху – буквально «Семь Индов», употребляемого в «Ригведе» (II–12; IV–28; VIII–24, 27), причём под первым понималась населённая индоариями территория в Восточном Кабулистане (Вики).

Семич – **Семик** м. **сѣмуха** или **семка** ж. зап. Троицын и Духов день, Пятидесятница; это седьмой от Пасхи четверг, рядят берёзку, вводят

хороводы; встреча весны, местами (Устюг) в Семик бывают поминки покойникам.

Сенич – **Сенить**, осенять, затенять, бросать тень, сень; застенять или застить; с предлогом сенять. Засенить свет. Осенить крестом. Берега речки осенены лесами. Сененье ср. стар. затененье, бросанье тени.

Снежич – **Снежить** – **Снежить**, идти снегу. На дворе снежит порядком. || Заносить куда снег на ногах, на одежде, натопать снегом в избе, намочить, стряхивая его с себя.

Соломич – **Соломицк, соломщица**, продавец, поставщик соломы.

Спасич – **Спаситель**, спасительница, спасающий либо спасший что, кого-либо; избавитель, благодетель.

Стеблич – **Стеблить** цветы, сажать на проволочные стебли, собирая их в пучки, снопики. Стеблить листья, присаживать их ко стеблям, в деланных цветах.

Страдич – **Страдить** – **Страдать**, сев. страдовать сев. вост. **страдить** стар. усиленно трудиться, работать, сев. робить, южн. робить, собственно о летних полевых работах: жать и косить. Страда страдити, стар., а ныне: страда и страду, страдовать и страдать, работать в поле, спешно сымать и убирать хлеб и сено.

Странич – **Страна** (стрети, простирать), сторона, в значении край, объём земель, местность, округа, область, земля, государство, часть света.

Странич – **Странный** и **странний** клж. тамб. орл. сторонний, посторонний, побочный; нездешний, негутошный, чужой, иноземный, или из другого города, селенья; прохожий, путник.

Студич – **Студить** что, с предлогом стужать, холодить, про (вы)холоживать, дать остыть; пускать холод в покои, выставять вещь на холод, остужать, простужать что. **Стужа** не велика, да ветры студят избу, она уж ветха.

Сурожское (Солнечное) (Азовское) **море** – (Велесова книга, № 9а).

Сурожь, Суренжа – город Судак (Велесова книга, №№ 22, 4в, 24г).

Сывой – **Сивый (Шива)** – астероид Сивка-Бурка из созвездия Коня (78 тыс.). Дата события – 15 октября 77 920 г. до н.э.

Травич – **травниц** – **травища**; всякое однолетнее растение, или растение без лесины, у которого стебель к зиме вянет, а весной от корня идёт новый; сорное, дикое растение, мельче куста; всякое былье, зябь, однолетнее прозябенье, злак и зелье. Лесные травы сочнее степных.

Триглав, Триглавы общие – Троица (Велесова книга №№ 11а, 11б).

Хорс – **Хора** м. арх. самоед. некладеный баран или олень, бык. Здесь имя бога созвездия и эпохи Козерога (100–98 тыс.)

Хоругынь (хоругвий) от Отца Орея – стяг с изображением бога околополярного созвездия и плодородия земли Ориона (Велесова книга, №№ 6в, 10, 4в, 8, 9а, 26, 29, 35а).

Цветич – **Цветить** что, красить, окрашивать. Цветить меха, подцветать, подкрашивать. Цветеный чай, подкрашенный, для настою. Печаль не красит, горе не цветит. || Расцветать, расписывать пёстро красками. Цветить печатную картину, фотографию. || Цветить слог, речь, украшать пышным пустословием.

Чурич – **Чурать**, кричать чур, оговаривая что хочешь. Чурай скорее

находку, поколе кто не увидал! Вычурать находку или зачурать её. Насилу отчурался от него. Мы с ним почурались, уговорились. Перечурай снова.

Явь – жизнь, действительность (Велесова книга, №№ 1, 116, 15а).

Ягодич – **Ягодичие** ср. церк. плод ягодичины, дерева фи́га, смоква, сикомора.

Яр, Яробог, Ярила – имя бога весны.

Текст Велесовой книги № 25, фрагмент 2
Молитва Небесному воинству

Се, Триглавам мы молимся,
Великому и Малым.
И вот Триглавы наши укрепят нас
и быстро вскочат на коней,
врагам поражение неся.
И то увидим, как Боги овладеют ими.
И вот, увидим, что мертвы они
и убиты Богами.
И нам за Ними шагать
и видеть мертвые тела многие,
потому как великая рать Перунова
на них набросилась и разметала их.
И вот, Сварожичи слева
от тех быстро движутся,
и Дажьбог несет победу нашу
в руках своих Роду Славному,
об Отцах Славу держащему – и доньне
на поле победить врагов своих могущему.
И вот, Жаля жалится над врагами
и Горюня (478) горюет о смерти их,
потому как руки Божеские их повергают.
Вот, Карыня (479) плачется о мертвых тех,
что встали на тропе Божеской (480) и умирают.
И поля те наполнены мертвыми костями
и головами отсеченными.
И руки и ноги, от тел отсеченные,
валяются на траве.
И смрад идет от полей тех.
И вороны летят на них,
мертвые глаза ковырять
и есть мужеские мясы
многие уничтоженные (481).

→
Небесное воинство.
Миниатюра
Летописного лицевого
свода XVI в.



Пояснения переводчика:

478 – видимо, с перегласовкой то же, что Карыня/Карина. См. тж. Словарь.

479 – карыня/Карина, плакальщица, Божество. См. тж. примеч. 288.

480 – т.е. «встали на Тропе Богов и мешают им».

481 – т.е. «превращённые в ничто – нище».

Толкование текста Велесовой книги № 25, фрагмент 2

Второй фрагмент дощечки Велесовой книги № 25 расширяет сведения о Триглавах, перечисленных в тексте дощечки Велесовой книги № 11а. В нём дано эпическое описание Небесного воинства. Согласно мифам, Небесная рать бога Громовержца Перуна идёт в бой вместе с русскими воинами. По левую руку от Перуна – конница бога Небес Сварога, по правую – воины бога Солнца и Земли Дажьбога. Над поверженными льют слёзы три богини: жалится богиня жалости Жаля, горюет богиня печали Горюня, укоряет богиня укоризны Карыня.

Стиль этого произведения несёт на себе черты яркой индивидуальности его автора – Вещего Олега. Перед нами не отстранённая летописная констатация исторических событий, а вполне реалистичная картина сражения.

Сначала мы видим, как воины «быстро вскочат на коней, врагам поражение неся». Затем перед нашим мысленным взором встаёт эпическая картина вступления в бог Небесного воинства, помогающего славянам победить:

**...великая рать Перунова
на них набросилась и разметала их...
Сварожичи слева
от тех быстро движутся,
и Дажьбог несёт победу нашу
в руках своих Роду Славному.**

Описание стремительного движения земных и небесных воинов в пылу сражения сменяется полной статикой. Перед нами зловещая картина поля после боя, выписанная поэтом со всеми натуралистическими подробностями:

**И поля те наполнены мертвыми костями
и головами отсеченными.
И руки и ноги, от тел отсеченные,
валяются на траве.**

**И смрад идет от полей тех.
И вороны летят на них,
мертвые глаза ковырять
и есть мужеские мясы
многие уничтоженные.**

Между картинами яростного боя и смертным оцепенением князь рисует фигуры трёх богинь печали и слёз, горестно оплакивающих героев, павших в бою:

**И вот, Жаля жалится над врагами
и Горюня горюет о смерти их,
потому как руки Божеские их повергают.
Вот, Карыня плачется о мертвых тех,
что встали на тропе Божеской и умирают.**

Строго продуманная композиция грандиозного триптиха, яркие образы, эмоциональная наполненность событий, резкая смена темпоритма событий – всё указывает на авторство Вещего Олега, не оставляя по этому поводу никаких сомнений.

Текст Велесовой книги № 38а, фрагмент 4

**Надо было поселиться Роду Славянскому (556),
а они были огнищане, потому как
у каждого была яма в земле и огнище,
Сварогу славить и Дажьбогу,
которые суть во Сварге Пречистой;
Перуну, и Стрибогу, который громами
и молниями повелевает,
а Стрибог разъяряет ветры на земле.
А вот этим Ладобог же правит –
ладом Родственным и благостями всяческими.
И Купалобог, который мытницами правит
и всяческими омовениями.
И Яробог, который правит Весной цветущей,
и Русалами, и Водичами, Лесичами,
и Домовичами. Да и Сварог ими правит.
У всякого Рода есть Щуры и Пращуры,
каковые суть века назад умершие наши.
И тем Богам почитание нам надобно дать,
и от Них – наша радость.**

Толкование текста Велесовой книги № 38а, фрагмент 4

Фрагмент содержит имена семи богов, чьи статуи и алтари устанавливались в «мольбищах» (капищах) славянских на пригорках вблизи поселений, начиная с 40-го тыс. до н.э.

Названы имена: бога Неба Сварога, бога Солнца и Земли Дажьбога, Громовержца Перуна, «который громами и молниями повелевает»; бога ветров Стрибога, того, «что разъяряет ветры на земле». Ладобога – того, «что правит – ладом Родственным и благостями всяческими»; Купалобога, «который мытницами правит и всяческими омовениями»; и Яробога, «который правит Весной цветущей, и Русалами, и Водичами, Лесичами, и Домовичами».

Отдельных алтарей богам и богиням рек и озёр Русалам и Водичам, покровителям леса – Лесичам, хранителям домов – Домовичам не было. Для получения их благосклонности надо было обращаться к их повелителю – богу Весны Яробогу.

Что же касается алтарей Щурам и Пращурам – обоженным предкам семьи, то они были установлены в каждом доме свои. И этим «Богам почитание нам надобно дать, и от Них – наша радость». Хорошо известно было, что почитаемые предки помогали своим потомкам.

На то, что пантеон из семи богов в таком виде сформировался в 40-м тыс. до н.э., указывает присутствие в нём Купалобога.

Почитание бога Лета Ивана Купалы приходится на день летнего солнцестояния. В этот день в 40 тыс. до н.э. вследствие падения астероида Фаэтон произошло смещение околополярного созвездия Орион (Арий, Ирей, Вышень, Сноп, Дуб и пр.) (46–40 тыс.) и восхождение созвездия Возничий (40–29 тыс.). Подробно об этом событии см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. Древняя Греция. М., 2014, с. 56–71.

В мифологию Древней Руси небесное тело, приведшее к разрушениям и жертвам на пространстве от гор Парнаса в Элладе через весь Кавказ вплоть до Евфрата, вошло под названием Бестия. С тех пор на Руси считается, что этот день принадлежит оборотням, колдунам, домовым, водяным, лесным и русалкам и что все ведьмы в ночь на Ивана Купалу собираются на Лысой горе.

В народе же в этот день проводился календарный обряд купания в реках и озёрах, позволялось прыгать через купальничьи огни – костры, разведённые на берегу реки или озера.

Ладобог – бог околополярного созвездия Дракон Ладон (11–4 тыс.). Согласно древнегреческой мифологии, Ладон – Священный Змей, охранявший в саду Гесперид яблоню с золотыми яблоками, т.е. Мировое Древо. Из текста Велесовой книги следует, что у славян Ладобог (Ладо) считался хранителем семьи.

Установка алтарей Дажьбогу и Ладобогу (Ладо) означает, что культы этих богов на Руси оставались почитаемы и после катастрофы 4 тыс. до н.э.

Сочетание в тексте имён Макоши (Мокоши) – богини полярной звезды в созвездии Большая Медведица (14–11 тыс.), и Ладобога – бога полярной звезды в созвездии Дракон Ладон (11–4 тыс.), указывает на смену этих околополярных созвездий. Предположительно, это событие случилось 24 сентября 10 862 г. до н.э. Ударом астероида из района полярной звезды Макошь (Дубхе) созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.) созвездие Мокошаны (Большая Медведица) было смещено. Вместо него околополярным стало созвездие Дракон Ладон – Ладобог (11–4 тыс.).

Катастрофа привела к началу четвёртого всемирного Девкалионова потопа 11-го тыс. до н.э. (подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014, с. 263–278).

Текст Велесовой книги № 22, фрагмент 1

**Еще ведь рассказывают о том,
как квасура была
от Богов получена,
тайна, как готовить сурину.
А это ведь у нас жажды утоление,
которое бывает на Радогощ (461),
чтобы о Богах нам радоваться и плясать,
венки бросая к Сварге, – и поем,
славу Богам сотворяя квасурой.
Был ведь муж сильный,
Богам вразумленный.
И вот ведь тот Ладо,
к нему придя,**



На нѣмъ сарѣцѣмъ нѣмъ. снѣдѣшѣшѣу.
 чѣмъ ко сѣбѣ зѣмъ дѣмъ жѣмъ по пѣмъ. мѣу
 нѣмъ. снѣмъ рѣмъ нѣмъ рѣмъ рѣмъ рѣмъ
 пѣмъ снѣмъ снѣмъ. снѣмъ рѣмъ рѣмъ
 сѣмъ рѣмъ рѣмъ. снѣмъ рѣмъ рѣмъ
 пѣмъ рѣмъ рѣмъ. снѣмъ рѣмъ рѣмъ
 нѣмъ рѣмъ рѣмъ. снѣмъ рѣмъ рѣмъ
 пѣмъ рѣмъ рѣмъ. снѣмъ рѣмъ рѣмъ
 пѣмъ рѣмъ рѣмъ. снѣмъ рѣмъ рѣмъ
 пѣмъ рѣмъ рѣмъ. снѣмъ рѣмъ рѣмъ
 пѣмъ рѣмъ рѣмъ. снѣмъ рѣмъ рѣмъ

и говорит ему бросить мёды в воду
 и осушивать их на Солнце.
 Тут-то сура делается,
 потому что мёды будут бродить
 и в сурицу претворяться.
 И пьем мы ее во славу Божескую.

Пояснения переводчика:

461 – на радагыще – «на Радогощ», т.е. во время праздника Радогощи, и «на радость».

Толкование текста Велесовой книги № 22, фрагмент 1

Ещё ведь рассказывают о том, как квасура была от Богов получена, тайна, как готовить сурицу.

«А это ведь у нас жажды утоление, которое бывает на Радогощ, чтобы о Богах нам радоваться и плясать, венки бросая к Сварге, – и поем, славу Богам сотворяя квасурой».

Радогощ (Радуница) – древнерусский обряд радостного приветствия родных душ своих предков, посещающих в один из январских дней Землю во главе с богом Перуном. Его аналог – древнекитайский календарный праздник Блуждающих духов, отмечаемый с 15-го по 3 сентября (подробно об этом празднике см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 2, М., 2016, с. 584–589).

(...) и поем, славу Богам сотворяя квасурой

Квасура (сура) – квас – слабоалкогольный напиток, употребляемый на Руси и в наше время.

Описание рецепта создания кваса (квасуры) даётся в контексте с упоминанием имени Ладо – **Дидо Ладо** – бога популярной звезды околополярного созвездия Дракон Ладон (Ладобог) (11–4 тыс.). Это даёт основание вести отсчёт употребления кваса на Руси с 11 тыс. до н.э.

←
 Русалки.
 Миниатюра
 Летописного
 лицевого свода.
 XVI в.

ГЛАВА 5. СЛАВОСЛОВИЯ БОГАМ

*Слава Богам нашим до конца концов веков земли этой,
и до благ всяческих Руси, Отцовской земли нашей!*

Велесова книга, № 8/3

Перечисление сонма древнерусских богов князь Олег сопровождает текстами гимнов богам и их славословиями. Этим творениям Вещего Олега присущи яркая образность, эмоциональная возвышенность, гражданский пафос.

Текст Велесовой книги № 25, фрагмент 3

Вот речет Орею Сварог наш, как того сотворил:
«Сотворю вас из перстов (482) моих.
И будут говорить,
что вы есте сыны Истварега.
И станете сынами Иствареговы,
и будете как дети Мои,
и Дажьбог будет Отец ваш.
И Ему явите послушание,
и Он вам скажет, что вам надобно
для того делать и как говорить,
и как поступать.
И, Народ великий, победы одержите
по всему свету и разобьете Роды иные, –
вы, те, которые вызовут силы из камней,
чудеса сотворяя – без коней повозки,
и всякие содеете чудеса помимо кудесников,
потому что всякий будет грясти как кудесник,
и, обряд сотворяя,
заклинания сделают на войско,
и войско покорится.
И так, слова многие и многие,
и теми словами одурманите воинов
и поработите, и в обмен за золото,

←
Бог Солнца и Земли
Дажьбог.
Пермская храмовая
деревянная
скульптура. XVII в.





Изображение бога
Сварога-Святовиды
с рогом живой воды.
Резьба по камню
из древнего
из святилища Арконы
на острове Рюген.
В настоящее время
камень вмурован
в стену церкви
села Альтенкирхен

**в обмен на то продадите воинов врагам,
хотящим того».
И то Боги вам рекут и да Ореевы заветы:
любите, мир зеленый и жизненный.
И любите друзей своих,
и будьте мирными между Родами.**

Пояснения переводчика:

482 – не из персти-праха, как считают некоторые, а из перстов, деятельных органов; потому как они выполняют здесь волю Отца, то они – сыны Сотворившего.

Толкование текста Велесовой книги № 25, фрагмент 3

Текст дощечки Велесовой книги № 25, фрагмент 3 содержит Откровение Творца Сварога о сотворении им других богов и его пророчество о великом будущем созданного им народа.

В строфе Сварог – Творец Неба, создатель богов и людей, именуется Истварег. Рядом названы имена Дажьбога – бога Солнца и Земли (94–91 тыс.) и Орея – бога ораторей (пахарей) и околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.). Включение имён этих богов в сказании о сотворения мира, позволяет датировать его зарождение 46-м тыс. до н.э. – эпохой появления созвездия Орион в центре небесной сферы.

Из Велесовой книги следует, что боги древнерусского пантеона – многообразные воплощения единого Бога-Творца. По словам Сварога, он создаёт других богов «из перстов своих», то бишь мановением руки. Здесь очевидна перекличка с ведийским мифом о боге Агни, произведённом «десятью пальцами Тваштара».

Воплотив свой замысел, Творец Сварог называет свои божественные создания «сынами Истварега», т.е. своими сынами:

**Вот речёт Орею Сварог наш, как того сотворил:
«Сотворю вас из перстов (482) моих.
И будут говорить,
что вы есте сыны Истварега ...»**

Вслед за сотворением богов, Сварог создаёт народ и пророчествует о его будущем:

**И станете сынами Иствареговы,
и будете как дети Мои,
и Дажьбог будет Отец ваш.
И Ему явите послушание,
и Он вам скажет, что вам надобно
для того делать и как говорить,
и как поступать.
И, Народ великий, победы одержите
по всему свету и разобьёте Роды иные, –
вы, те, которые вызовут силы из камней,
чудеса сотворяя – без коней повозки,
и всякие содеете чудеса помимо кудесников,
потому что всякий будет грясти как кудесник,
и, обряд сотворяя,
заклинания сделают на войско,
и войско покорится.
И так, слова многие и многие,
и теми словами одурманите воинов
и поработите, и в обмен за золото,
в обмен на то продадите воинов врагам,
хотящим того.**

Фраза «Вызвать силы из камней», видимо, подразумевает разнообразное использование добываемых полезных ископаемых, в том числе каменного угля, железной и медной руды для выплавки меди и железа и заканчивая урановой рудой, используемой для обеспечения работы атомных реакторов. «Без коней повозки» – автомобили, паровозы и электровозы.

О силе заклинаний и красноречия, посредством которых можно «одурманить войско» врага, сказано:

**Всякий будет грясти как кудесник, и,
обряд сотворяя, заклинания сделают на войско,
и войско покорится. И так, слова многие и многие,
и теми словами одурманите
(вражеских) воинов и поработите.**

(курсив мой, Е.Г.)

Завершается пророчество Сварога прославлением любви и пожеланием мира между Родами:

**И то Боги вам рекут и да Ореевы заветы:
любите мир зелёный и жизненный.**



**И любите друзей своих,
и будьте мирными между Родами.**

Текст Велесовой книги № 12

Утренняя молитва Солнцевой сестре – богине Сурье и Громовержцу Перуну:

**Сурье ли засиять (401), поем хвалу Богам
и Огнищу Перуну,
Который зовется Губителем врагов (402).
И речем славу великую Отцам нашим,
Дедам, которые суть во Сварге.
И речем так трижды и идем,
стада наши ведем на травы.**

Полуденная молитва Хорсу Златорунному:

**Когда вести их на другую степь, идем есть,
по дороге хвалу Богам вознося, славу споем, –
и так до полудня,
и речем славу великую Хорсу Златорунному,
Вращающему Колеса (403), и сурьяну (404) пьем, –
и так до ужина.**

Вечерняя молитва Дажьбогу:

**А после ужина, когда уже огнища
сложенные зажигаем,
и вечернюю славу поем Дажьбогу нашему,
который речется Прадедом нашим.
И поспешаем очиститься.
И, омовения сотворя, идем ко сну,
и там великая необъяснимая...
ВѣлесовѢ КругѢ**

Пояснения переводчика:

401 – т.е. когда Сурья (Солнце) вот-вот засияет, восходя.

402 – традиционный арийский (ведийский и авестийский) эпитет бога-защитника, чаще всего Индры.

403 – «коловертасу» – вращающему кола – Кола Времян – Циклы времени.

404 – букв. солнечную, т.е. сурицу-суру.

←
*Чтение утренней
молитвы небесам.
Летописный лицевой
свод. XVI в.*

Хвалебная обрядовая песня богине Сурье, богам Перуну, Дажьбогу, Хорсу Златорунному и Велесу содержит духовное наставление отрокам о порядке произнесения ежедневных молитвословий богам.

Утренняя молитва начинается с обращения к богине Солнца Сурье (Солнцевой сестре). Здесь же упоминается Огнище Перуново, т.е. небесный огонь, исходящий от жезла Громовержца Перуна. Древнейший культ бога Солнца Суража и его сестры богини Сурьи почитался с незапамятных времён. Гипотетически речь может идти о зарождении культа богини Сурьи в эпоху Рыб (130–128 тыс.) периода прото-титанов – в начале времён Оловянного царства.

Исходя из атрибутики бога Громовержца Перуна – копья и стрел – его культ зародился в эпоху Стрельца (124–122 тыс.) периода прото-титанов (во времена Оловянного царства).

Утренняя молитва обращена и к предкам каждого Рода – «Дедам, которые суть во Сварге», т.е. пребывающим на небесах и с любовью взирающим оттуда на подлунный мир.

Полуденная молитва содержит славословие богу Хорсу Златорунному, Вращающему Колеса. Хорс Златорунный – бог созвездия и эпохи Козерога (100–98 тыс.) первого периода титанов (времён Медного царства). В его ведении забота об извечном вращении Колёс Вселенной. Образ Колёс Вселенной любопытен, поскольку подразумевает не то множественность Вселенных, вращающихся словно колеса, не то множественность колёс (т.е. движителей), вращающих Вселенную. То ли всё одновременно. Кроме того, он позволяет с точностью датировать начало использования колеса временами Медного царства (104–78 тыс.).

Предшественник бога Хорса в древнерусском пантеоне – Числобог, бог Времени, созвездия и эпохи Козерога (126–124 тыс.) периода прото-титанов (Оловянного царства), упомянутый в перечне богов (Велесова книга, № 116).

В свою очередь культ бога Хорса (100–98 тыс.) – предтеча образа древнегреческого титана Хроноса (Крона) (48–46 тыс.), олицетворяющего стихию Времени (подробно см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014. С. 43–45).

Живописный символ богов Времени Числобога, Хорса и Хроноса – Мировое древо (Млечный Путь). В связи с чем

по всему свету культ Мирового древа связан с почитанием священных рощ и вековых деревьев.

Со времён почитания культа Числобога и бога Времени Хорса капища всех последующих древнерусских богов устраивались в священных рощах.

Вечерняя молитва и ритуальное омовение, совершаемые перед сном, проводились в честь «Прадеда нашего – бога Солнца и Земли Дажьбога», которому «вечернюю славу поём». Культ бога Солнца и Земли Дажьбога (его аналог – общемировой бог Таг) почитался, начиная с эпохи Скорпиона (94–91 тыс.) первого периода титанов (времён Медного царства).

В конце вечерней молитвы упоминается имя бога Велеса.

Велес (Влес), согласно древнерусской сказочно-мифологической периодизации мировой истории, наследник Числобога и Великого Хорса – бог Времени, звёздного неба, созвездия и эпохи Козерога (74–72 тыс.) времён Серебряного царства (второго периода титанов). Наступающая после вечерней молитвы ночь являет миру «великую и необъяснимую тайну – величественно вращающийся Велесов Круг», словно звенящий серебром.

Согласно вечерней молитве, за извечное вращение Вселенной после «Хорса Златорунного, Вращающего Колеса», отвечает Велес – властитель «Вѣлесова Круга».

Заметим, что в полуденной и вечерней молитвах имена богов Хорса Златорунного (100–98 тыс.) и Велеса (74–72 тыс.) упоминаются с учётом старшинства. Сначала упоминается Хорс, потом – Велес.

Во всех трёх молитвах строго соблюдена иерархия, основанная на хронологии зарождения культов богов.

Утром упоминаются боги Оловянного царства – Сурья (130–128 тыс.) и Перун (124–122 тыс.). Днём – боги Медного царства Хорс (100–98 тыс.), Дажьбог (94–91 тыс.). Вечером – бог Серебряного царства Велес (74–72 тыс.).

Продолжение славословия богам находим на дощечке Велесовой книги № 3а.

Текст Велесовой книги № 3а

Утренняя молитва богине Солнца Сурье и Коннику Суражему (Всаднику Солнечному) – богу Солнца:

**Влеса (37) молим мы, нашего Отца (38),
чтоб двинулся по небу Конник Суражий (39),
и чтоб взошел над нами Сурье сказать
колеса золотые вращать (40).
Ведь это Солнце (41) наше,
что светит на наши дома, и перед ликом Его
бледнеет лик огнищ домашних.
Огоньку сему, Семургле (42)
Богу говорим мы появиться
и объявиться в небе, и приняться
за дело свое до самого до синего до света (43).**

Полуденная молитва богу созвездия и эпохи Алтаря
Огнебогу:

**...называем Ему имя Его: Огнебоже! (44)
и идем трудиться, как и всякий день,
омовенья телу сотворя;
едим и в поля идем трудиться наши,
как Боги всякому велели мужу,
кто способен трудиться
ради хлеба своего.**

Вечерняя молитва богу Солнца и Земли Дажьбогу
(94–91 тыс.):

**Дажьбоговы вы внуки, любимцы Божьи,
и Божие орало (45) вы так в деснице держите...
Славу воспоём Прекрасному (46),
и до вечера думаем мы
таково и пятикратно Богов мы славим в день.
Пьем сурицу (47) в знак благости
и общности с Богами,
Которые во Сварге (48) суть (49),
так же пьют за счастье наше...
Воспоём Солнечную славу,
и золотой Суражий (50) конь поскачет в небе...
Домой идём мы, потрудившись,
огонь мы там творим и пищу нашу едим.
И говорим, любовь к нам Божья какова,
и отходим ко сну.
Итак, прошёл ведь день и темень настаёт...
Также даём (51) десятую мы часть**

**нашим Отцам и сотую – властям (52)
...И так и пребываем славными,
поскольку славим мы Богов
и молимся с телами, омытыми водою чистою.**

Пояснения переводчика:

37 – Влес / Велес (...) Бог, давший письменность, научивший пахать и сеять, покровитель скота, что было в древности главным богатством.

38 – Бог есть един и Множествен, говорится во Влескниге, потому и Влес – один из аспектов Единого Отца.

39 – Солнечный Всадник / Вестник, от суре. Сурья – Солнце.

40 – поэтическое иносказание, описывающее круговое движение Солнца по небосводу.

41 – возможно, санскритское слово, Сурья было уже несколько архаичным, и приходилось уже объяснять, что это то же, что русское суне/суньце Солнце.

42 – сьмурьгль / семарьглоі (Семаргл) – имя (эпитет) Бога огня Агни, часто выступающего как Солнце, т.е., фактически, еще один эпитет Солнца.

43 – т.е. до рассветных сумерек.

44 – т.е. обращаемся к нему по имени: Огнебоже! Агни Боже.

45 – т.е. плуг.

46 – т.е. Солнечному – суражиу, притяжат. от суре – Солнце. Слово «Суражий» – как и Хороший (Хоросий) – в смысле «Солнечный» означало прекрасный, благой.

47 – Сура / сурица / сурина (притяжат. форма от суре), тж. квасура – алкогольный ритуальный напиток.

48 – в небесном пространстве, на небе.

49 – глагол-связка наст. вр. 3. л. мн. ч., соответствует совр. англ. age, нем. sind, польск. sa, т.е. являются, имеются, находятся, пребывают.

50 – притяжат. от суре, т.е. солнечный, принадлежащий Солнцу – Сурье.

51 – т.е. и давали, и даём, и будем давать – особая глагольная форма, широко употребляемая во Влескниге.

52 – т.е. тем, кто нами управляет, от глагола владоішете – владеть, управлять.

Толкование текста Велесовой книги № 3а

Дощечка состоит из трёх молитв – утренней, полуденной и вечерней.

Утренняя молитва адресована богу Времени и звёздного неба Велесу, богу Солнца – Коннику Суражему, и его сестре – богине Солнца Сурье.

Велес (Влес) – бог Времени, звёздного неба, созвездия и эпохи Козерога (74–72 тыс.) времён Серебряного царства. К нему обращена утренняя молитва с просьбой: «Колеса

Золотые (небесного свода) вращать» для поддержания космического порядка.

Сурья – имя Солнцевой сестры, древнейшего женского солярного божества. Культ богини Сурьи почитался, предположительно начиная с эпохи Рыб (130–128 тыс.) периода прото-титанов (времен Оловянного царства).

Конник Суражий (Всадник Солнечный) – брат богини Сурьи и бог Солнца, представляемый в образе всадника, скачущего на огненно-красном коне. Ведийский аналог образа древнерусского бога Суража – бог Солнца Сурья.

Судя по данным Велесовой книги, культы богов Солнца – брата и сестры Суража и Сурьи, прошли три этапа развития.

На первом этапе – в период прото-титанов (времена Оловянного царства) – почитался культ богини Сурьи (130–128 тыс.).

На втором этапе и, скорее всего, начиная с эпохи Коня (113–111 тыс.) периода прото-титанов (времен Оловянного царства), к нему присоединился культ мужского божества – её брата – бога Солнца Суража, прозванного Конником Суражим. О нём сказано в молитве: «Перед ликом Его бледнеет лик огнищ домашних», т.е. свет скромного домашнего очага.

На третьем этапе – в эпоху Скорпиона (94–91 тыс.) первого периода титанов (во времена Медного царства) – культы Сурьи и Суража сменились культом бога Солнца и Земли Дажьбога (94–91 тыс.).

Из других текстов Велесовой книги известно, что Дажьбог почитался как сын бога Неба Сварога. Иными словами, именно в этот период сформировалось представление о Боге-Отце Свароге (Небо) и Боге-Сыне – Дажьбоге (Солнце). За образами богов – брата и сестры и отца и сына – просматривается понимание двойственной природы мира, допускающей, согласно Энциклопедии:

«(...)сосуществование двух различных, не тождественных друг другу принципов, образов мыслей, мировоззрений и т.п. Дуалистичны, например, следующие пары объектов: вера и знание, субъект и объект, мир земной и мир потусторонний. Мир идей и мир действительности (Платон); Бог и мир, дух и материя, душа и тело, мышление и протяжённость (Декарт). Реальный и возможный миры (Г.В. Лейбниц) и т.д.»

В тексте утренней молитвы содержится просьба к богу Солнца:

**Огоньку сему, Семургле Богу говорим мы
появиться и объявиться в небе,
и приняться за дело свое
до самого до синего до света.**

Выделенная мною курсивом фраза «Огоньку сему, Семургле» не имеет никакого отношения к тексту молитвы, адресованной богу Солнца и Земли Дажьбогу, и появилась вследствие искажения текста переписчиком.

Дело в том, что Семаргл (Птица Симург) – название астероида из созвездия Кит (27 тыс.), падение которого привело к началу первого всемирного потопа. В древнерусской мифологии этот астероид обретается в образе сказочного персонажа, называемого Чудо-Юдо, в древнегреческой мифологии он представляется в облике Горгоны Медузы. Поэтому-то к Семарглу ни в коем случае не могла быть обращена просьба «появиться и объявиться в небе, и приняться за дело своё» (подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. Древняя Греция. М., 2014. С. 122 – 137).

Фразеологизм «до самого до синего до света», использованный в утренней молитве, видимо, предшествовал появлению современного фразеологизма «на весь белый свет». По какой-то причине некогда изменилось восприятие мира. Взор от синего пространства неба обратился в сторону «бел света», т.е. земного пространства.

Полуденная молитва адресована Огнебогу – богу созвездия и эпохи Алтаря (122–120 тыс.) периода прото-титанов (времен Оловянного царства). Ведийский аналог образа Огнебога – бог Агни.

Фраза «как Боги всякому велели мужу, кто способен трудиться ради хлеба своего» переключает повествование от описания деяний богов к перечислению обязанностей мужей – «Дажьбожьих внуков» и «любимцев Божьих». Главная из них – в полях трудиться.

Вечерняя благодарственная молитва обращена к богу Солнца Суражу – Коннику Суражему (113–111 тыс.) и богу Солнца и Земли Дажьбогу (94–91 тыс.).

Во-первых, молящиеся называют себя «Дажьбоговы внуки, любимцы Божьи», теми, кто «Божие орало в деснице держат», т.е. пахарями.

Второе самоопределение – славные, т.е. народ, славящий богов. Таким образом, смысл фразы «Дажьбоговы внуки

славные» означает Внуки бога Солнца и Земли Дажьбога – славяне-пахари.

«И так и пребываем славными, поскольку славим мы Богов и молимся с телами, омытыми водою чистою».

Текст Велесовой книги № 4в, фрагмент 1

**Сурожу (89) ж Святу быть над нами (90) ...
и мы идем туда, где видим,
что земли (91)... горят и Лукоморье.
И всякий день к Богам взираем,
которые есть Свет (92),
которого мы называем Перун,
Дажьбог, Хор, Яр (93),
и именами многими иными (...)
Так воспеваем славу мы Богам
и милостию Божеской живем,
покуда жизни не лишимся.
Сурожа (94) бьет наших врагов,
которые суть мизгири (95),
на Нее (96) ползущие (...)
и нам грозящие болями
и Маром-Марой (97),
и всяческим жизни концом.
Бог Сильный явится...
и будет бить мечом тем –
молнией, и они издохнут.
Сурья светит на нас и к нам (98), и видим все...
Во-первых же, слава Сурье,
Сноп-Деду (99),
которые зло изгоняют...**

Пояснения переводчика:

89 – Сурье – Солнцу.

90 – т.е. Солнце Святое пребывает над нами.

91 – вместо многоточия должно быть какое-то прилагательное (которое тогда обычно следовало за определяемым словом), обозначающее, какие земли горят.

92 – возможно, сокр. от Святovid.

93 – Хорс / Хорос – Божество Солнца; Яр / Яро / Ярило – Божество Весны, весеннего Солнца.

94 – Сурья – Солнце.

95 – пауки.

96 – т.е. на Сурью.

97 – Мар м.р. и Мара ж.р. – Божество смерти, заблуждения.

98 – т.е. лучи Её идут к нам.

99 – Сноп, Дед – эпитеты Сварога, Небесного Бога, тж. Дуб.

Толкование текста Велесовой книги № 4в, фрагмент 1

По жанру текст Велесовой книги № 4в – хвалебное славословие шести верховным богам – Сурье (Суражу), Перуну, Дажьбогу, Хору, Яру и Сноп-Деду. Судя по возвышенному слогу славословия, оно исполнялось во время проведения торжественных церемоний и ритуалов в войсках накануне сражений. В молитве звучат такие обороты речи, как «покуда жизни не лишимся» «и всяческим жизни концом», «будет бить мечом тем – молнией, и они издохнут».

В обращение к богам включены и проклятия, насылаемые на головы врагов, «болями грозящие, и Маром-Марой», т.е. гибелью воинов.

Текст содержит диалектическое толкование законов мироздания. Сопоставляются божественный и земной миры и выясняется, что и на земле, и на небе происходит непрестанное противоборство противоположностей. И здесь и там закон действует одинаково.

На небесах шесть божественных ипостасей Творца. Четыре из них – Сураж (Сурья), Дажьбог, Хор и Яр – воплощают четыре природных явления – Солнце и Землю, Звёздное небо и Весну, находящихся в вечном взаимодействии. Пятая ипостась – величественный образ Перуна Громовержца – само воплощение неустанных Сражений и Борений. Шестая божья ипостась – бог околополярного созвездия Орион, именуемый здесь Сноп-Дед, вокруг которого вращается всё мироздание. На точное время создания молитвы (40 тыс. до н.э.) указывает упоминание имён двух богов – Сноп-Дед и Мизгирь.

Сноп-Дед – прозвище бога созвездия Орион (46–40 тыс.), данное ему в конце долгого его царствования.

Мизгирь (Тарантул) – прозвище божества зодиакального созвездия и эпохи Скорпион (42–40 тыс.).

Мизгирь – южнорусский паук тарантул (лат. *Lycosa singoriensis*). Вид пауков из семейства пауков-волков (*Lycosidae*) (прим. переводчика).

Угрожающее название зодиакального созвездия и эпохи Скорпиона (42–40 тыс.) прямо указывает на это созвездие в истории мировых цивилизаций, как на неиссякаемый источник вселенского зла:

**мизгири (...) ползущие (...)
и нам грозящие болями
и Маром-Марой,
и всяческим жизни концом.**

Характеристика созвездия вполне оправданна. Ведь из созвездия Скорпион либо в эпохи Скорпиона разных космических периодов в общей сложности было нанесено восемь сокрушительных ударов. На конец эпохи Скорпиона (42–40 тыс.) пришёлся седьмой удар, нанесённый из созвездия Скорпион, сместивший созвездие Орион (46–40 тыс.) из центра небесной сферы (подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014. С. 56–71).

Славословие это, по-видимому, существовало до смещения созвездия Орион (Сноп-Дед) (46–40 тыс.) в 40-м тыс. до н.э., поскольку в нем всё ещё поётся слава:

**Во-первых же, слава Сурье, Снопу-Деду,
которые зло изгоняют...**

Таким образом, князь Олег включил в свою книгу переработанный им текст молитвы, представлявший уже в его время историко-литературный раритет.

Фраза «Сильный явится... и будет бить мечом тем – молнией, и они издохнут» – прямая ссылка на финал мифа о Гелиосе, ударом молнии разбившем колесницу, в которой его сын Фаэтон мчался по небу. Разница в построении мифа состоит в том, что в его древнерусском варианте не бог Солнца разбивает колесницу Фаэтона, а Громовержец Перун молнией поражает огненную Бестию, летевшую по небу и сжигавшую всё вокруг.

Сурья, Суна, Сурьянта – богиня Солнца, Солнцева сестра. Вероятное время зарождения её культа – эпоха Рыб (130–128 тыс.) времён Оловянного царства (Велесова книга, №№ 3, 4в, 7в, 11а, 12, 20, 30).

Золотой Суражий Конь – прозвище её брата Суража, бога Солнца. Его аналоги – ведийский Сурья и древнегреческий титан Гелиос. Время зарождения культа Суража – эпоха Коня

(113–111 тыс.) времён Оловянного царства (Велесова книга, №№ 3, 4в, 7в, 11а, 12, 20, 30). Свят Сураж (Святое Солнце) форма обращения к «красному», «пригожему» богу Солнца. У слова «Сураж» два значения: 1-е – «видный, пригожий»; 2-е – «пара, чета к чему».

В Словаре В.И. Даля читаем:

Сураж – **Сурья** – **СУРАЖИЙ** пск. твер. суразый, суразный, пск. влад. тамб. видный, пригожий, казистый. Суражая девка. Несуразный конь, нескладный.

Суразица ж. пск. сиб. сходство, подобие. И суразицы с ним нет. || Пара, чета к чему, подобен, противень. Подобрать к подсвечнику суразицу. || Суразица, суразина пск. толк, успех, порядок в деле и в работе.

Таким образом, в русском языке слово «суражий», обращённое к богу Солнца, означает, что этот бог не сам по себе, а «пара», «чета» своей сестре Сурье.

Очевидно, в эпоху матриархата на Руси изначально почитался культ Коло – красного солнечного круга; затем культ богини Солнца Сурьи, и лишь позднее культ её брата, бога Солнца Суража. Вместе с Сурьей они составили чету. Традиционно в мировой мифологии культ двоих богов появляется в эпоху Близнецов. Поскольку древнерусская мифология не представляет исключения, можно предположить, что культ бога Солнца Суража (Конника Суражего) сформировался на рубеже эпох Коня (113–111 тыс.) и Близнецов (111–109 тыс.) периода прото-титанов времён Оловянного царства.

Перун, Перун Святovid, Перун Златорунный, Перунец, бог Сражений и Борений – Святой Воин Перун (11а), Индра, Интра, Ондера Вергун – Повергающий, Борющийся Индра – бог Громовержец, бог Священной войны, покровитель воинства (Велесова книга, №№ 4а, 4в, 6в, 6г, 8, 9а, 11в, 29, 30, 31б, 36а, 38а). Время зарождения культа бога Перуна – эпоха Стрельца (124–122 тыс.) времён Оловянного царства.

Хор, Хорс, Хорс Златорунный, Хорей – бог Времени, звёздного неба, созвездия и эпохи Козерога (100–98 тыс.) времён Медного царства (Велесова книга, №№ 4а, 4в, 8, 9а, 11а, 12, 36а).

Даждьбог – общемировой бог Солнца и Земли, время зарождения культа – эпоха Скорпиона (94–91 тыс.) времён Медного царства.

Сноп-Дед-Дуб – Вышень, Отрок – прозвища бога околополярного созвездия Орион (Орий, Арий) (46–40 тыс.) времён Золотого царства (Велесова книга, №№ 4в, 9а, 10, 11а, 11б, 15а, 15б, 16а, 24б).

Яр, Яробог, Ярила – бог Весны. Посвящённые ему обряды проводятся в день весеннего равноденствия – 21–22 марта (Велесова книга, №№ 4а, 4в, 8, 11а, 11б, 36б, 38а).

Боги, грозящие болями и Маром-Марой – призраки Тьмы, Мрака и смерти.

Лукоморье – предположительно, излучина северо-западного побережья Чёрного моря между устьями Днепра, Днестра и Дуная. Ныне залив между устьями Днепра и Днестра носит название Днепровского лимана.

Текст Велесовой книги № 31а, фрагмент 1 **Славословие Перуну-Громовержцу**

**Обратимся к Тебе, Боже, потому как
нам даешь суру пить смертную
и на врагов грядешь,
и их бьешь мечом Твоим.
Как бы туманом и светом
морщишь (щуришь) глаза.
И ангыш на них налетаешь,
чтобы себе уничтожить то,
поистине Перуну, и вот, потому как с Ним
избавимся от врагов грабительских,
и даст когда-то тот день, как хочешь Ты.
Да и я бы им упрен звенцеш и громить нас.
А то были Сила Твоя на наши поля
оплодотворяющая и гром,
которым литься на них,
и потому, мы есьмы благи, потому как
идем по Воле Твоей...
Утреннюю славу я Тебе рек
и подателю благ наших.
...испуганы они и как овцы убегают...
да будем мы у Тебя во все дни.
И да будем Тебе верными
и до конца Славы Твоей...
Отче ведь Ты наш еси да Вождь,
и да будешь таковым во все дни...**

**Жертву Тебе устраиваем,
кушанье из баранины.
И так мы воспеваем Славу и Величие Твое...**

Толкование текста Велесовой книги № 31а, фрагмент 1

Славословие или зимняя молитва Перуну-Громовержцу, исполняемая хором во время проведения зимнего обряда колядования – празднования в день зимнего солнцестояния, поворота солнца на весну.

Перун Златоусов – один из многочисленных эпитетов Громовержца Перуна. Другие эпитеты и прозвища – Святовид, Перун Златорунный, Перунец, бог Сражений и Борений – Святой Воин Перун (11а), Индра, Интра, Ондера Вергун – Повергающий, Борющийся Индра – бог Громовержец, бог Священной войны, покровитель воинства (Велесова книга, №№ 4а, 4в, 6в, 6г, 8, 9а, 11в, 29, 30, 31 б, 36а, 38а).

Из фразы «Жертву Тебе устраиваем, кушанье из баранины» следует, что по традиции в этот день на алтарях сжигалась баранина.

Текст Велесовой книги № 31а, фрагмент 2 **(продолжение молитвы)**

Славословие богу Солнца и Земли Дажьбогу:

**Славим мы Дажьбога.
Да будет Покровитель и Заступник
Он наш от Коляды до Коляды.
И плоды на полях да даст, травы скоту,
и даст нам во все дни говядам умножиться,
и зерна житного множество,
чтобы нам медовичи завести и печь,
Бога Светлого славить,
Сурожем называемого,
начиная с зимы, и когда движется на лето.
Ему же поем мы славу,
как и Отцы, по полям...**

С этой молитвой Дажьбогу обращались во время зимнего обряда колядования – празднования поворота солнца на весну в день зимнего солнцестояния.



*А. Васнецов (1856–1933).
Всехсвятский каменный мост.
Конец XVII века.
1901 г.*

Бог Солнца и Земли Дажьбог – сын бога Неба Сварога. Кульг Дажьбога, предположительно, почитаем начиная с эпохи Скорпиона (94–91 тыс.). Аналог образа древнерусского Дажьбога – образ общемирового бога Солнца и Земли Тага. В ряде мифологий он именуется Белым Старцем (подробно о культе бога Тага см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Древняя Греция., Т. 1. М., 2014. С. 212–221; 253–278; 346–365).

Помимо имени Дажьбога в тексте молитвы названы имена Коло и Сураж (имена бога Солнца Сурья).

В тексте молитвы упоминается и Коло – возможно, самое первое прозвание Солнца, означающее круг, окружность, колесо. Изображение солнца в виде огненного колеса со спицами внутри – древнейшая традиция многих народов мира. Из материалов Велесовой книги выстраивается хронологическая последовательность смены имён бога Солнца: Коло – Сурья – Сураж – Дажьбог. Причём Дажьбог совмещает в себе функции бога Солнца и бога Земли, а на определённом этапе почитается и как отец богини Луны Земуни (в древнегреческой традиции – богини Йо).

Аналог древнерусского Дажьбога – общемировой бог Солнца и Земли Таг (Тагетис). Это одна из ключевых фигур мифологии многих древних культур. События, связанные в мифах с богом Тагом, отражают сложнейшие процессы мировой истории и большинства древних культур (подробно о культе бога Тага см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. Древняя Греция. М., 2014. С. 212–221, 253–278, 346–365. Т. 2. Древний Китай. М., 2016).

У имени Сураж – Сурья – солнцева сестра два значения – «видная, пригожая» и «пара, чета к чему». Судя по всему, прозвище Сурья родилось во время зарождения культа двух небесных светил. В русском языке слово «суражий», обращённое к солнцу, означает «пара, чета», из чего можно сделать вывод, что в эпоху матриархата в древнерусской культуре почитались культы богини Луны и богини Солнца Сурья, но богиня Луны считалась высшим божеством.

Коло – **КОЛО** ср. стар. и ныне южн. зап. круг, окружность, обод, обруч; || колесо.

Сураж – **Сурья** – **СУРАЖИЙ** пск. твер. суразый, суразный, пск. влад. тамб. видный, пригожий, казистый. Суражда девка. Несуразный конь, нескладный.

Суразица ж. пск. сиб. сходство, подобие. И суразицы с ним нет. || Пара, чета к чему, подобен, противень. Подобрать к подсвечнику суразицу. || Суразица, суразина пск. толк, успех, порядок в деле и в работе.

Текст Велесовой книги № 186, фрагмент 1

**...о тех, кто заботится о нашем процветании.
Вот, не было у нас мольбищ,
и рекли молитвы мы у тех у ключей
и родников, где вода живая течет.
И волшебство там есть,
и волки хищные у них не ходят.**

Толкование текста Велесовой книги № 186, фрагмент 1

Первый фрагмент текста дощечки Велесовой книги № 186 содержит воспоминания о временах общинно-родового строя.

Согласно астрономической символике сюжетов и образов мировой мифологии, вода – один из сакральных символов эпох Рыб и Водолея. В эти эпохи всевозможным источникам, ключам и родникам придавалось особое, сакральное значение. Они воспринимались как священные алтари, перед которыми совершались массовые и личные молебны, проводились календарные обряды водосвятия. Исходя из хронологии древнерусской палеоистории, здесь с одинаковым успехом может идти речь об эпохах Рыб и Водолея времён Оловянного (130–104 тыс.), Медного (104–78 тыс.), Серебряного (78–53 тыс.), Золотого (53–27 тыс.) или Жемчужного (27–1 тыс.) царств (подробнее об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014. С. 40–41, 138–140).

Строфа, словно бы взятая Вещим Олегом из волшебной сказки, на самом деле отражает его собственное поэтическое видение мира:

**...у тех у ключей и родников,
где вода живая течет.
И волшебство там есть,
и волки хищные у них не ходят...**

На фоне событий вселенского масштаба, среди звона мечей и грохота сражений вдруг видит князь родник, из которого

струится и струится прохладная вода и, извиваясь меж корней гигантских сосен, бежит в неведомую даль.

«И волшебство там есть, и волки хищные у (родников) не ходят»...

Текст Велесовой книги № 26, фрагмент 1

**И был в те времена оседлый (484) огнищанин.
И вот, благ он был, и Боги ему давали
овнов многих и скота на пастбищах в степях.
И вот были они при травах многих,
и Боги давали ему скоту приплод
и умножали его.
И так пришел пред их очи
Странник и говорит ему:
«Пусть выйдут сыны твои
из земли этой в край чудесный,
за заходом солнца, и там Солнце спит
на ложе золотом.
И вот Конник скачет к Нему
и говорит Солнцу:
«Иди, Солнце, в Луга свои Синие.
Так надобно (Тебе) вскочить в повозку свою
и показаться на востоке».
И, так сказав, скачет тот в другие края.
И Вечер скачет близнец (485).
И другой Конник говорит, что Солнце
заходит за горы свои
и возок свой золотой оставляет,
и его вороги хотят украсть.
И тот близнец-конник скачет в другие края.
И так Заря идет и ведет искры свои
и одежды Дажьбоговы трясет,
и искры несутся в края небесные (486).
И так сказал он.
И так два сына пошли к закату солнца
и видели там многие чудеса и травы злчные.
И помчались к Отцу, сказать ему,
как прекрасен край тот.
И вот многие племена и Роды изрекли волю
следовать по пути тому,
и двинулись они все, чтобы поселиться там.**

**И тут сказал Отец Орей,
чтобы сыны его были впереди всех Родов.
И не захотели они,
и поделились на этих и тех.**

Пояснения переводчика:

484 – поначалу и у индийских ведийцев были Три Веды, четвёртая была добавлена позже.

485 – возможно, имя собств. Оседень. Т.е. близнец первому всаднику, – ср. ведийских близнецов-всадников Ашвинов, само имя которых и означает «Конник».

486 – на закате очень часто бывают перистые облака.

Дажьбог, древнерусск. ДАЖДЬБОГЪ, тж. ДАБО, БГЪ ДАЖДЬ, ДАЖЬБОГ, ДАЖЬДЕ; предположительно, полная форма – ДАЖЬ-ДЕБОГЪ. Бог Солнца, букв. Дающий Бог; Бог-Творец; возможно, соответствует Брахме индуизма. Упоминается во Влескниге 25 раз. Дажьбог называется Отцом Русов (доц. 23 и 25), в смысле «Праотец»; в этом же тексте (доц. 23) они называются и сынами Перуна, поскольку и тот – аспект (проявление) Сварога. В текстах дощечек Влескниги (как и в «Слове о полку Игореве») Русы – Дажьбожи (Дажьбоговы) внуки. Называя Русов Дажьбожими внуками, имеется в виду, что Праотцы Русов были дети Его. Приводимая в Ипатьевской летописи фраза «Солнце – Царь, сын Сварогов, еже есть Дажьбог», хотя может быть понята и так, что Сварог есть Дажьбог («сын Сварога, который есть Дажьбог»), не противоречит тому, что Бог Един и Множествен, и Дажьбог – Солнце-Царь – также проявление (аспект) Сварога. Солнца же имена – Ра, Суне / Суньце, Хор / Хорс / Хорос, Суре / Сурья. См. тж. Сварог.

Толкование текста Велесовой книги № 26, фрагмент 1

Дощечка Велесовой книги № 26 содержит текст, счастливо сохранивший свою целостность и стилистику. Узнаваемый поэтический стиль, динамизм событий, достигаемый использованием нескольких глаголов, проникновенная интонация и особый эмоциональный настрой – всё указывает на авторство Вещего Олега. Перед нами полная магии, пленительная песнь крылатой богини Славы Перуницы. Но не та, которую она громогласно поёт, летя над полем брани с мечом в руках. Эту сладкую песнь она напевает каждому воину в ночной тиши накануне боя, пленяя его ум картинами Рая, заставляя забыть все страхи возможной гибели в бою.

В строках, посвященных Солнцу, поэт наслаждается его золотым сиянием на синем небе, любителю тем, как солнечные «искры несутся в края небесные»:

Пусть выйдут сыны твои из земли этой
в край чудесный, за заходом солнца,
и там Солнце спит на ложе золотом.
И вот Конник скачет к Нему
и говорит Солнцу:
«Иди, Солнце, в Луга свои Синие.
Так надобно (Тебе) вскочить в повозку свою
и показаться на востоке».
И, так сказав, скачет тот в другие края.
И Вечер скачет близнец (485).
И другой Конник говорит,
что Солнце заходит за горы свои
и возок свой золотой оставляет,
и его вороги хотят украсть.
И тот близнец-Конник скачет в другие края.
И так Заря идет и ведет искры свои
и одежды Дажьбоговы трясет,
и искры несутся в края небесные (486).

Игрой солнечного света на сияющей сини небес любитесь
князь, описывая и золотоволосого Громовержца Перуна:

Там Перун идет и головой золотой трясет,
молнии рассеивает во Сваргу синюю
и она укрепляется от них...

Еще один яркий образ его поэзии – искры. В Песне Перу-
ницы говорится:

И так Заря идет и ведет искры свои
и одежды Дажьбоговы трясет,
и искры несутся в края небесные

А в песне о Перуне:

Мы на земле как искры,
и исчезнем ведь во тьме,
как бы нас никогда и не было...

Велесова книга, № 7э

Описывая игру цвета и света, смену разнонаправленных
движений – «золотой головой трясет, молнии рассеивает», ав-
тор придает своему творению сказочно-песенное звучание.

Гипнотическое воздействие производит описание Рая
в тексте Велесовой книги № 26 (6):

Текст Велесовой книги № 26, фрагмент 6

То реку тебе, сыне мой, что время не потеряно,
но вечно впереди нас (487).
И там увидим Пращуров своих
и Матерей, которые трудятся во Сварге
и там стада свои пасут и жита свои жнут,
и жизнь у них такая же, как и наша.
Там нет ни Гуннов и ни Эллинов,
но Правь княжит ими.
И та Правь истинна, потому как
Навь стянута вниз,
но Явь дана нам Святовидом
и у Него же и пребудет во веки веков.
И вот Заребог идет краем тем (488)
и речет пращурам нашим,
как живем мы на земле и там, где мы есть,
страдаем, и много зол у нас.
А там ведь нету зол у них,
и травы зеленые шелестят им.
И шелестят шелестом своим
о Воле Божьей и счастии людей тех.
И так мы увидим степи райские во Сварге,
каковая есть синяя.
И та синь идет от Бога Сварога.
И Влес идет править стада их,
и идут они на злаки и воду живую.
И никто не закабален в крае том,
и рабов никаких других там нет,
и жертв иных, нежели хлеб, нет,
и виноград и мёд, и зерно дают
на молебствиях тех.
Адресовано оно воинам,
которым предстоит сражение:
И так и речем мы славу Богам,
каковые суть Отцы наши, и мы – сыны Их.
И достойны мы быть во чистоте (489)
телесной и Души нашей, что никогда не умирает.
И не умрет во время смерти телес наших.

**И падшему на поле битвы
Перуница дает воды живой отпить.
И выпьет её он, и пойдёт
во Сваргу на коне белом.
И там Перуныко его встречает
и ведёт во благой свой чертог.
И там пребудет он во время то
и получит тело новое,
и так жить ему в радостях тех всех присно
и во веки веков, за нас молитвы творя.**

Пояснения переводчика:

487 – т.е. прошлое не ушло безвозвратно, но во Сварге увидим потом.

488 – т.е. небесным.

489 – т.е. «достойны мы будем, если будем в чистоте...».

Комментарии переводчика:

Святовид – древнерусск. СВЕНТОВЕНД, тж. СВЕНТОВИД – Святовид, аспект Сварога как Бога Света. Его имя также пишут в литературе как Свентовит или Святовит, но поскольку второй корень этого имени явно «вид», то значение этого имени – «Святой или Светлый Видом». Носовой звук «э», обозначенный во Влескниге ЕН, даёт в современном русском «я»; в церковно-славянском письме для этого носового гласного употреблялась буква «юс малый», которая в гражданском русском письме не употребляется уже много сот лет. Слова «святой» и «свет» по старой орфографии писались различно («святой» и «светъ»), хотя эти слова однокоренные, так что теперь возможно писать и Святовид, и Световид – как есть написания и Святослав, и Светослав. Однокоренное древнерусское слово «СВЯТО» (мн. ч. СВЯТЫ) – праздник (ср. польск. swiat – свет; мир; sweto – праздник; swety – святой; священный; белорусск., украинск. свято – праздник).

Перуница, древнерусск. Перуница – Божество; встречает воина, погибшего, защищая свою землю, и провожает его в Ирий, где он обретает «чин Перунов», пополняя ряды Перунова полка (войска), помогающего Русам в тяжёлую минуту.

Перуныко, древнерусск. Перуныко – уменьшит.-ласкат. от Перун.

Сварга, древнерусск. Сварга/ Сврга – м. р. Сварга (косв. п. во/ до сврзе/ сврзи). Сварга, Небо, – то же, что Девачан, место отдыха между воплощениями, один из высших миров, «Дом неомраченного сияния». (Ср. санскр. svar-ga – букв. передвигающийся по небу; ведущий на небо; небесный; небесный / солнечный путь; м. – небо; в индуизме – название одного из семи миров, в который переселяются души умерших праведников. Ср. тж. svar – Солнце; солнечный свет, блеск; небо; как глагол «сиять». Сварлока – пространство между Солнцем и Полярной звездой, по-другому Сварга, небеса или рай Индры, расположенный на вершине горы Меру в антарикше. В текстах Влескниги архаичное слово «Сварга» чаще всего сочетается с определением Модера / Мондра – синяя, голубая, лазурная; то же прилагательное употребляется и когда говорится, что Русы синеглазы (Медрочитие).

Сварженский, древнерусск. Сваржье (Сварожье), Сварог, древнерусск. Сварог, тж. Сварг – Сварог, Отец Небесный, Небесный Бог, олицетворение Неба – Сварги. Сварог ни во что не вмешивается, в отличие от Зевса или Яхве («Йеговы» – Jehovah). Возвращение к Нему есть возвращение к Источнику. Все Божества – активные формы Сварога; пассивная Его форма – Сам Сварог, Брахман-Абсолют.

По старинным народным поверьям, сохранявшимся ещё в начале XX века, любимое блюдо Сварога – творог (польск. twarog; на севере, в новгородских говорах, твурог; на юге творог называется «сыр», от «осушиваться», от «Сурья»).

При космогенезе миры были сформированы как сгустки в створаживающемся молоке, напоминанием этого и является тварог и имя-эпитет Сварога Истварог. Творожная («сырная») «пасха» готовилась на Велик День и на дни поминовения Праотцов. См. тж. Истварегов, Сварга, Триглав.

Толкование текста Велесовой книги № 26, фрагмент 6

Здесь дано поэтическое описание сонма древнерусских верховных богов: Бога – Творца Святовиды, бога Утренней зари – Заребога, бога Неба – Сварога, повелителя звезд – Велеса, богини Победы – Перуницы, и Громовержца Перуна, «каковые суть Отцы наши».

Узнаваемая личностная интонация повествования, глубокое волнение, охватывающее автора при созерцании мироздания, яркая образность позволяют с уверенностью отнести это произведение к числу поэтических творений Вещего Олега.

Перед мысленным взором поэта возникает видение целого сонма верховных богов: Творца Святовиды и бога Утренней зари Заребога, что «идет краем тем», где «травы зелёные шелестят им, и шелестят шелестом своим о Воле Божьей», и бога неба Сварога «на коне белом», и повелителя звезд Велеса, что «идёт править стада их и идут они на злаки и воду живую», и богини Победы Перуницы и Громовержца Перуна, «каковые суть Отцы наши».

В молитве утверждается идея бессмертия души. Вера в загробную жизнь выражается описанием Рая – места, где торжествует истина и блаженствуют бессмертные души. Упоминаются хлеб, виноград, мёд и зерно, что возлагаются во время молебствий на алтари богов.

Вслед за собранием богов даёт он описание Рая – места пребывания бессмертных душ. Описываются души воинов, павших на поле брани:

**И падшему на поле битвы Перуница
дает воды живой отпить. И выпьет её он,
и пойдет во Сваргу на коне белом.
И там Перуныко его встречает и ведет
во благой свой чертог.
И там пребудет он во время то
и получит тело новое,
и так жить ему в радостях тех всех присно
и во веки веков, за нас молитвы творя».**

При этом скифский рай пахарей и пастухов – вовсе не райские кущи, где их обитатели пребывают в бесконечной неге. Для Вещего Олега рай – это бескрайние ковыльные степи под синим куполом небес, где пращурь, пребывая в трудах праведных, всё также «стада свои пасут и жита свои жнут». Где виноградные гроздья, мёд, хлеб и зерно подносят они к алтарям во время молебствий. Где нет ни зол, ни врагов, но княжат лишь Правда и Воля Божья. Где смерть повержена и «стянута вниз», где «время не потеряно, но вечно впереди нас». В молитве утверждаются идея бессмертия души и вера в загробную жизнь (Велесова книга, № 26 (6)).

**...увидим Пращуров своих и Матерей,
которые трудятся во Сварге
и там стада свои пасут
и жита свои жнут,
и жизнь у них такая же, как и наша,
но Правь княжит ими...
...А там ведь нету зол у них,
и травы зелёные шелестят им.
И шелестят шелестом своим
о Воле Божьей и счастии людей тех.
И так мы увидим степи райские
во Сварге, каковая есть синяя...
И никто не закабалён в крае том,
и рабов никаких других там нет,
и жертв иных, нежели хлеб, нет,
и виноград и мёд,
и зерно дают на молебствиях тех...
И достойны мы быть
в чистоте (489) телесной и Души нашей,
что никогда не умирает.
И не умрёт во время смерти телес наших.**

Сто лет спустя после создания князем Олегом этого поэтического шедевра о рае и бессмертии души его текст был деликатно дополнен словами христианского богослужения: «...и присно и во веки веков».

По-видимому, вскоре после принятия в 988 году христианства на Руси в Велесову книгу были внесены правки, связующие её с основами нового вероучения. И поскольку речь шла о произведении, принадлежащем перу Вещего Олега, сделано это было не иначе как с благословения Великого князя Владимира.

Ведь речь шла об основополагающем произведении древнерусского духовного учения. Наличие христианской лексики в Велесовой книге позволяет уверенно датировать имеющийся в нашем распоряжении вариант текста периодом после 988 года.

Сказание об Ирии

Сказатели Бояны с древнейших времён рассказывали о Рае-Ирии так.

В прежние часы, во времена давние ходили Пращурь наши по степям. Стада гоняли, в телегах жили, и всё добро на возу, и жена с детьми, и всё добро – скотина в степи, овцы, коровы, лошади.

И был в те времена старик один – самый древний – всем Дедам Дед. Был он весь сивый, а борода жёлтая и аж зелёная от старости, от всех тех годов, от каких не осталось ни сынов, ни дочек, ни внуков, а правнуки уже переженились давно, у самих бороды сивые, и праправнучки скоро замуж выйдут.

И не боялся тот Дед говорить правду, даже царя укорял, если надо. И было ему за то уважение великое, и все к нему за советом шли, несли Деду кусок лепший, малину-ягоду сладкую и землянику лесную, а Дед брал и раздавал детям.

В те времена люди не знали ни хлеба, ни картошки с капустой. Собирали щавель дикий в поле, искали катран-корень сладкий да жёлтых петушков листья зубчатые. Тем и жили, молоко пили, на свято мясо ели и горя большого не ведали.

Сядут ночью у костра большого, а старый Дед бывальщину заведёт, побасенки людям рассказывает, а теми побасенками и правду скажет про времена ещё древнейшие и про обычаи Пращуров.

«Теперь не знаете вы, люди добрые, как Пращуры наши Царей хоронили. Выкопают могилу, положат Царя в убранстве, а с ним и коней его добрых, и воинов, вместе павших, и слуг его верных. А с ним вместе и жену его, что сама на себя наложила руки, перед санями царскими убиваячись, чтоб вместе с ним ехать в край дальний, на святую воду Большой Реки, где семь речек течёт, где стоит Рай-Ирий.

Там цветы цветут, никогда не вянут, там птицы щебечут в кустах зелёных, с которых лист никогда не падает. Там сын мой живёт родимый, который в бою сложил голову от недруга злого.

И там все наши Деды и Прадеды свивают снопы на полях Сварожих, а на свои поля уже никогда не придут, на коров и оводов своих не глянут.

И в том Рае-Ирии ясном птицы зимой живут, весны дождаются. А когда придут Крышний с Вышним, зазеленеет трава и зацветут вишни, летят домой, под крышу свою, находят гнездо, в котором птенцов прошлый год выводили, и готовятся в этом ещё выводить.

Летят скворцы и жаворонки, летят ласточки и поют-щебечут, а о чём – мы не разумеем. А щебечут они слово ясное, несут нам привет с Того Света от родичей, что ушли гонять стада синие в Нави, а про нас помнят и хотят сказать слово доброе, хотят помочь, уберечь от зла. И говорят они птицам-вестницам: «Вы летите, пташечки малые, летите домой и несите весточку, да скажите сынам и дочкам, чтоб не плакали по нас, не тревожились. Мы своё отжили, отстрадали, а теперь обрели жизнь счастливую!» И летит ласточка, грудка белая, прилетит домой, на дерево сядет, защебечет, засвищет, за душу возьмёт, а про что говорит – не ведомо.

А речёт она, чтоб мы не печалились, не тужили понапрасну за отцом с матерью. Что отжили они своё, а срок придёт и мы с ними будем!». Расскажет про то Дед и надолго задумается.

Описание Рая-Ирия, что «стоит в краю дальнем, на святой воде Большой Реки, где семь речек течёт» и где правят боги Крышний (Кришна) с Вышним (Вишну), отсылает слушателей к тем благословенным временам, когда предки наши жили в цветущем Арийском Краю – Ведийском Семиречье. Под видом рая небесного описывается земной рай плодородной

долины Инда, залитой солнцем и простирающейся от предгорий Гималаев до Индийского океана.

Второй поэтико-мифологический пласт этого произведения – сказание об одном из Великих переселений славян «на запад и на юг». Причина переселения, как и место исхода, не указаны. Но есть косвенное упоминание эпохи Ближнецов, как времени действия.

Идея переселения целого народа принадлежит божественному Страннику, который наказал огнищанам, т.е. сидящим в доме у своего очага:

**Пусть выйдут сыны твои
из земли этой
в край чудесный,
за заходом Солнца
и там Солнце спит
на ложе золотом.**

Имя предводителя Рода, которому принес свою весть Странник, – Отец Орей, бог околополярного созвездия Орион (65–46 тыс.).

События эпохи Ближнецов (59–57 тыс.) второго периода титанов (мифы Серебряного царства) вписываются в период нахождения в центре небесной сферы созвездия Пояс Ориона (65–46 тыс.). Речь идёт о космической катастрофе 57-го тыс. до н.э., видимо, вызвавшей начало всемирного потопа. Он-то и вынудил славян покинуть свой цветущий край и отправиться всем миром на поиски новых земель.

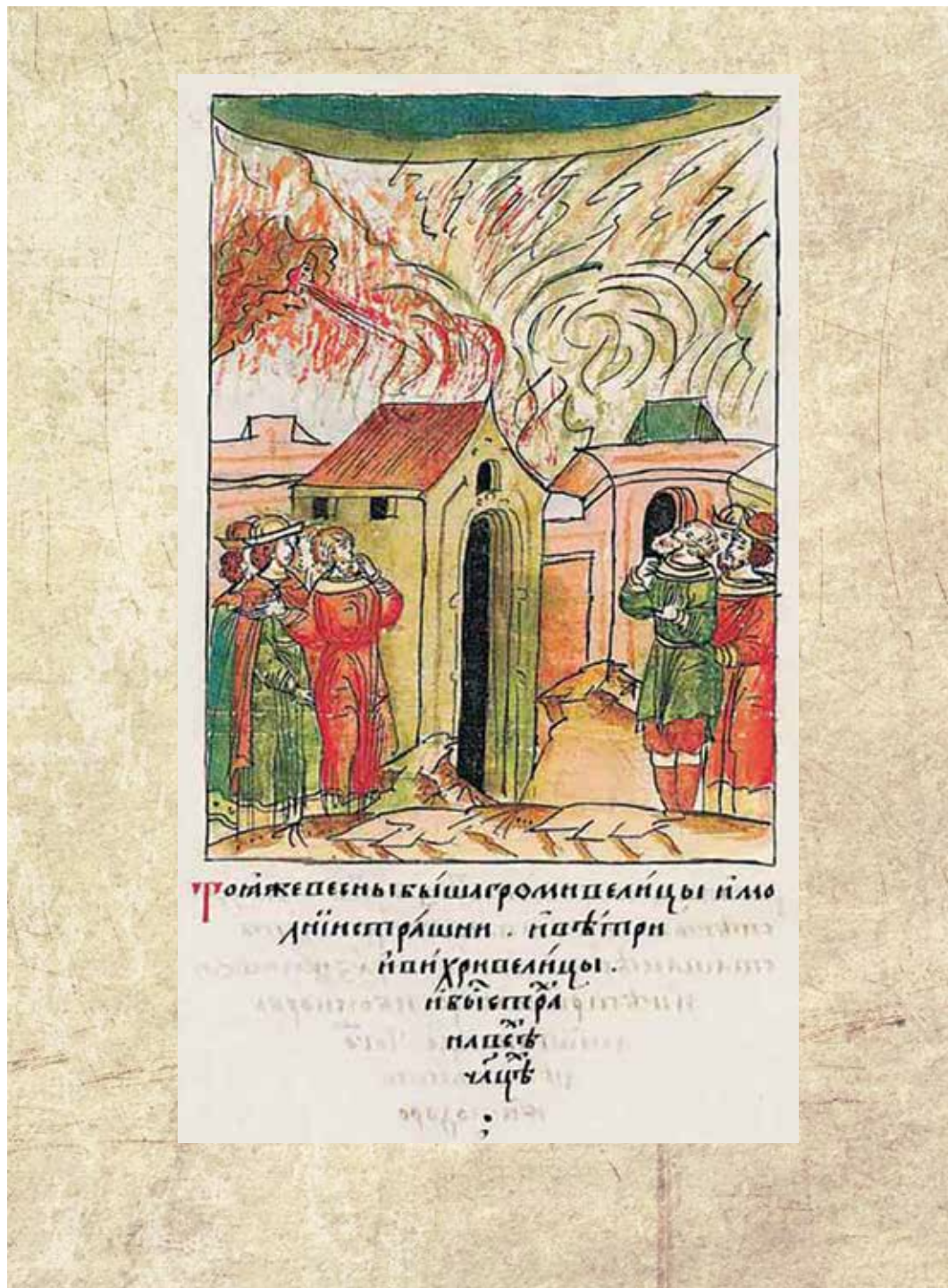
В мифологии Древней Греции удар, нанесённый в 57-м тыс. до н.э., нашёл своё отражение в мифе о Тесее и Минотавре. На Руси ему посвящены эпические сказания о битве Ильи Муромца с Идолищем поганым на Калиновом мосту.

Перед началом переселения предводитель Рода отправляет двоих своих сыновей смотреть другие края. Вернувшись, они говорят, что нашли край, пригодный для жизни.

Перед отправлением в путь народ делится на две части.

Одна напрямую отправляется «на полдень», т.е. на юг. Другая – к краям морским в обход, пойдя сначала на запад. Подобная стратегия деления Рода перед началом переселения упоминается и в других разделах Велесовой книги.

Древнейшее предание об отце Орее ведёт свою историю с периода собирательства, когда народ скифский ещё не был знаком с земледелием.



Сказание про Царя-пахаря

Когда Пращуры наши пастухами были, не было у них хлеба, не было проса, всё надо было у соседей выменивать. А когда хотели варева, лили в котлы воду, клали мясо, добавляли корешки всякие, крошили щавель и на огонь ставили. И такое варево каждый день ели. Ещё бабы ягоды собирали, грибы, морковку, катран, дикий лук и чеснок.

Кончился как-то хлеб, и собрался царь со своими людьми к соседнему царю ехать, чтоб выменять жито на мясо и кожи. Приехал к соседу и видит, много народа вышло в поле, думал, его встречать, ан нет! Видит он, царь соседский Житняк ведёт волов, запрягает в плуг и своей рукой правит первую борозду от восхода к закату солнечному. Потом другие люди волов впрягают, борозды ведут, а за ними старики в белых рубахах по полю идут и зерно раскидывают.

«Знаешь что, Житняк, дай мне за кожи и мясо зерна!» — решил царь.

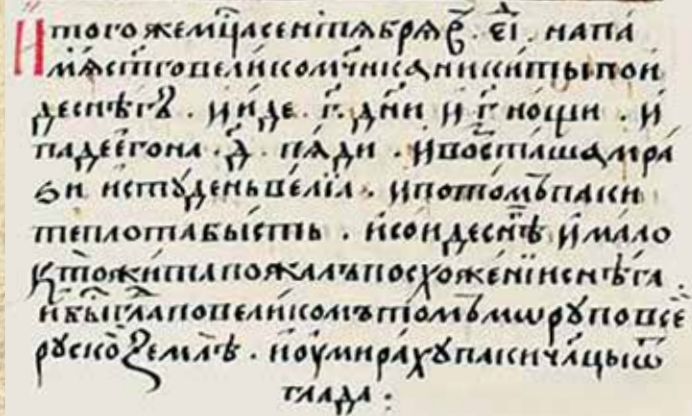
Вернулся домой, приказал подать волов, воткнул в степную землю дубовый корень и погнал вперёд. Пошли волы, поднялась земля, за первой бороздой вторая легла, за ней третья, и так вспахал он целое поле. А когда полежала земля три дня, зачерствела, сыпаться стала, велел тогда царь пень разлапистый выкорчевать, привязал к волам и пошёл боронить-ровнять землю. Глядели на то старые люди и головами покачивали:

«Царь наш никак умом тронулся! И почто он землю дерёт, почто над ней издевается?»

А царь землю разборонил, зерно стал сеять. А посеявши, велел стеречь, чтоб ни птица, ни зверь какой не тронули. Тут Сварог из тучи на землю глянул, увидел, что посеяв лежит, стал оглаживать свою длинную бороду, а Перун своим мечом-молнией разрубил тяжёлые тучи — и хлынул из них дождь благодатный. Полил-напоил он пашню, чтоб земля степная высохшая влагой насытилась. А потом выкатилась на небо одноколая колесница Хорса — и согрелась опять земля, распарилась.

А через несколько дней зелень проклюнулась, крохотная, нежная, потянулась к Солнцу. И пошло жито расти, цвести, колоситься. А когда созрело, созвал царь всех своих баб,

←
 Гроза.
 Миниатюра
 Летописного лицевого
 свода. XVI в.



Орай царь – бог земледелия, покровитель ораторей – пахарей, бог околупольярного созвездия Орион (65–46–40 тыс.).

128

ГЛАВА 6. КЕРНОСОВСКИЙ ИДОЛ



*Да не встанет обида Даждьбоговым внукам,
которые во оружии за врагами следили.*

Велесова книга, № 76

На территории Украины, возле села Керносовка Днепропетровской области, в 1973 году найдена алтарная статуя бога Солнца и Земли Даждьбога, названная Керносовским идолом.

Это четырёхгранный прямоугольный алтарный камень высотой 1,2 метра с гранями шириной 36 и 24 сантиметра. Сделанный из глыбы серого песчаника, идол представляет собой фигуру мужчины, сидящего на земле с подогнутыми под себя ногами. В древности во всех частях света сидящим на земле традиционно изображали бога Солнца и Земли Тага, в древнерусской мифологии именуемого Даждьбогом.

У Керносовского Даждьбога острый взгляд, усы, средней длины заострённая борода.

Рисунки на груди статуи посвящены разнообразным видам труда, которым, согласно преданиям, этот бог научил людей. Сверху вниз изображены: лук со стрелой; сцена псовой охоты; булава; два топора; мотыга; фигура животного (кабан?). Ниже пояса нарисованы фалос и две лошади.

Орнамент, полностью покрывающий спину и две боковые стороны статуи, состоит из общемировых графических знаков околополярных и зодиакальных созвездий, а также изображений орудий литейного производства.

На спине – круг и квадрат со знаками околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.). По всей поверхности спины – изображения знаков околополярного созвездия Волопас (29–22 тыс.). Ниже пояса нарисованы две вертикальные ступни, означающие, что бог изображён сидящим на согнутых ногах. По сторонам от ступней – литейная форма и ложка для разлива металла. На правом боку сверху вниз – два варианта изображения знаков околополярного созвездия Возничий (40–29 тыс.). На левом боку сверху вниз – знаки околополярных созвездий Большая Медведица (14–11 тыс.) и Возничий (40–29 тыс.) и

←
Керносовский идол

фаллическая сцена. Ниже пояса – фигура быка, живописный символ зодиакального созвездия Телец и бога Солнца и Земли Дажьбога.

Исходя из анализа астрономической символики алтарного камня, общий хронологический охват изображаемых событий составляет от 35 до 32 тысяч лет. Отсутствие в композициях изображений околополярного созвездия Дракон (11–4 тыс.) означает, что статуя была создана во время нахождения в центре небесной сферы созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.), что позволяет уверенно датировать её изготовление в этот период.

Набор орудий труда и изображения животных свидетельствуют о том, что в эти времена в Приднепровье было развито коневодство, животноводство и огородничество. С помощью стрельбы из лука и псовой охоты славяне обеспечивали себя дичью. Дома рубили под топор и занимались выплавкой металла и кузнечным ремеслом. Полное отсутствие холодного оружия в декоре статуи бога Солнца и Земли Дажьбога означает, что он во все времена был подателем жизни, а к войне отношения не имел.

Текст Велесовой книги № 31а, фрагмент 3

Славословие богу Огня

(продолжение зимней молитвы в день колядования)

**Славим Огнебога Семаргела,
дерево грызущего и солому
и огнекудрое лицо развивающего утром,
днем и вечером. И Ему даём на сотворение
кушанье-еду и питье, потому как
Единоего храним есть в пепле.
И Его вздуваем, и горит,
обогревая землю нашу.
Укладывается от Солнца
и до Солнца и свои рожи велики.
Там ведь хорошие луга, и там водим говяд,
да проплодиться им Волею Дажьбоговой,
Которого славим (мы)...**

Толкование текста Велесовой книги № 31а, фрагмент 3

Перед нами отрывок из текста хороводной зимней обрядовой песни, исполнявшейся участниками хоровода во время праздника Коляды. Зимой вокруг костра водились хороводы

и исполнялись разнообразные песнопения во славу бога Огня Огнебога (его ведийский аналог – бог Агни) – заступника от Коляды до Коляды, от Солнца до Солнца, от зимы до зимы:

**Славим Огнебога (...)
Единоего, (того, которого)
храним есть в пепле.
И Его вздуваем, и горит,
обогревая землю нашу (...).**

В данном варианте в славословие богу Огня Огнебогу ошибочно добавлено прозвище Семаргел, ему не принадлежащее. Нет сомнений в том, что это следствие позднейших приписок, допущенных одним из переписчиков Велесовой книги. Подобные приписки имени Семаргел допущены также в текстах Велесовой книги № 11б и № 3а.

Прозвище Семаргел напоминает о событии 27 тыс. до н.э. – космическом ударе, нанесённом астероидом из созвездия Кита по Гибралтару. Следствием удара стало начало первого всемирного потопы. В древнерусской мифологии это небесное тело носит название Чудо-юдо, в древнегреческой мифологии – это Горгона Медуза (подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2104 С. 122–137).

Текст Велесовой книги № 30, фрагмент 1

**Се, храним мы Питара Дия,
потому как Он особо стоит
подле Матери Протевы (509).
Се, ведь то бывает при совступлении в источники,
и Она идет, руки воздымая ко хлябям.
И это дает дождь, который идет и насыщает Ее.
И имеем мы жито наше и жатву жнем во славу Ее.
Ведь Протева есть Земля наша,
и Ее храним, как и отцы наши.
И вот венчаем Сваргу и Землю (510).
И справляем свадьбу Их, как мы ждем того.
Се, Тварич есть Сварог, а Протева есть Жена Его.**

Пояснения переводчика:

509 – протіеве (возможно, претіеве) – Протева / Притхиви, Мать Земля (ср. санскр. prthive – земля; страна; пом. рг. – Богиня земли).

510 – здесь хорошо видна идентичность Сварога как Божества Неба и Сварги-Неба, а также мужской род слова «сварга». Небо-Сварга отождествляется здесь с другим небесным Божеством, Дием (Дьяусом) Питаром.

Толкование текста Велесовой книги № 30, фрагмент 1

На дощечках Велесовой книги № 30, фрагменты 1, 2, 3, 4, записана венчальная песня богам Неба Тваричу Сварогу и богине Земли Матери Протева, исполняемая во время весеннего обряда прокладывания первой борозды или «Кликанья плуги». Во время исполнения этого обряда Землю венчают с Небом, а Бог Питар Дий (Громовержец Перун) выступает то сватом, то женихом.

Очевидно, обряд проводился вокруг торжественно установленных возле будущей пашни деревянных статуй бога Перуна – Питара Дия и богини Земли Матери Протевы.

На головах богато наряженных статуй богов были надеты венцы, украшенные дорогими камнями и цветами. Вокруг божественной четы водились хороводы и пелись свадебные песни. Ближе к ночи разжигался огромный костёр, рядом с которым продолжались свадебные ритуалы и церемонии, исполнялись песни и пляски.

Описывая обряд шествия с плугом (авсень), исследователь русского фольклора В. Пропп (1895–1970) писал, что обряд этот «сопровождался магическими действиями, пением заклинательных песен. Имитировался процесс вспахивания земли, при котором заклинали плуг, пели засевающие песни».

Питар Дий (Перун) – бог Неба. Его аналоги в мировой мифологии – образы древнегреческого титана Зевса Дия, ведийских богов Дьяуса Питара и Громовержца Индры.

Мать Протева – богиня Земли, супруга бога – демиурга Тварича (Твастыря). Её аналоги в мировой мифологии – образы древнегреческих титанид Земли Геи и Деметры и ведийской Богини-Матери Притхиви Матар.

В «Ригведе» (РВ V, 84) и «Атхарваведе» (АВ XII, 1) ей посвящено по одному гимну. В Ведах Притхиви выступает неразрывно с Дьяусом Питаром – олицетворением неба.

Сопоставление с данными о ведийских Ведах показывает, что в распоряжении князя Олега находились летописные материалы с выписками из утраченных в IV веке Трёх скифских Вед, в той их части, где говорилось о весеннем обряде венчания Матери Земли Протевы и Питара Дия.

В русском языке имя богини Земли Протевы – многозначно и многогранно.

В Словаре В.И. Даля дано несколько значений корня, лежащего в основе этого имени.

1-е значение. Имя богини Земли Протевы является однокоренным с существительными: протяжность, протяжённость – неотъемлемое свойство бескрайних земных просторов.

Протежь ж. вернее протяжь (протягивать), проушка яросл. игла без ушка, она же: продежь, продержь (продернуть); проторжь (проторгнуть); протеребь (теребить); протерть, протирь (протирать); протерть (протрять).

2-е значение. Богиня Земли названа Протевой, поскольку она жена, «дружка, ровня, пара» бога Неба Сварога. Протева – синоним слова «жена».

Противень м. || Дружка чему, одна вещь из пары, чета, ровня. Противень картины. Противень подсвечнику изломан, остался одиночка.

3-е. Богиня Земли названа Протевой неба, т.е. его антиподом, поскольку она лежит напротив неба, противоположна ему по своему расположению.

Противень м. || Антипод.

4-е значение. Богиня Земли названа Протевой, поскольку представляет собой плоское и протяженное пространство, нагреваемое под лучами солнца, словно противень.

Противень м. протушек костр. сковорода листового железа, четырёхугольная.

Но и это не до конца исчерпывает разносторонний смысл имени Богини-Матери Земли Протевы.

5-е значение. Богиня Земли названа Протевой, т.е. «амбаром», поскольку земля, по сути, и есть неисчерпаемое «хранилище» жита, зерна.

Противень м. || Новг. амбар супротив избы.

В качестве суженого Богини-Матери Земли в обрядовых песнопениях называются имена богов, являющих собой разные ипостаси единого Бога Творца-Тварича.

Фраза «И вот венчаем Сваргу и Землю» означает венчание Неба (Сварги) и Земли.

Фраза «Се, Тварич есть Сварог, а Протева есть Жена» означает венчание Творца Небес и Богини Земли.

Питар Дий – одно из имен Зевса – в древнегреческой мифологии бога Неба, Грома и Молний, Отца богов. Имя Дий происходит от микен. di-we – «Дый». Поэтому фраза «Се, храним мы Питара Дия, потому как Он особо стоит подле Матери Протевы» также означает венчание бога Неба и богини Земли.

Текст Велесовой книги № 30, фрагмент 2

**И вот, праздник мы устраиваем,
как для Мужа и Жены.
И мы есьмы дети Их.
И так речем:
«Да быть Тебе здоровой и счастливой,
и иметь детей многих!
И да прославишься!
И так, зря Тебя в водах,
будь многоплодной,
и даешься Ты мужу своему Питару.
И дай обещание Твоим,
что будешь полна плодов,
фруктов и зерна.
И вот, радуемся о Тебе,
и огураздь охватывает Тебя,
и будет так до конечного дня.
Вот, верные Твои молят
о благах и добре,
чтобы была им жизнь
снабжена потребным,
и жертвы приносить ради того
и уповать на руководство Твое.
Вергун (511) ведь может с хлябей дать,
в чем нужда наша. И молимся о том.
Вот ведь, Ондер есть у нас,
Который есть по-другому Перунец.
И вот, повергает Он врагов на хребетища,
а также отрывает головы их,
и говорит с неба (512)
и кидает их на море и пущи (513).
И вот, сушь налетает из краев чужих.
И там она до того времени,
пока ее Питар не отведет,
сырость неся, идет воспать
и бросает их на тех, давя их.
И молятся они Богам, той Жале
и Горюне той, и так встают**

**Боги от мужей (514) тех перед Сварогом.
И Он отнимает руки свои от бороды
и повелевает дождям течь на поля те.
И вот, персть засохшая насытиться может
по Воле Божеской, и злаки могут подняться
к Лицу Дия (515).**

Пояснения переводчика:

511 – эпитет молнии Перуна (Перунца); «Перун» же – в свою очередь эпитет Ондера / Ондры (Индры), означающий то же, что и «вергун», тогда как «Перунец / Вергунец» – тот, кто эту молнию мечет-вержет.

512 – видимо, иносказательно о громе.

513 – т.е. лесные чащи.

514 – т.е. возможно, из-за их молитв и жалоб.

515 – т.е. к Небу-Сварге.

Толкование текста Велесовой книги № 30, фрагмент 2

Вторая часть венчальной обрядовой песни, исполняемой во время весеннего календарного обряда – свадьбы бога-творца Тварича – Сварога и Протевы – Жены Его, богини Земли. Обряд проводился в начале весенних полевых работ.

В тексте помимо имени Перун использовано еще четыре его прозвища – Питар Дий, Вергун, Ондер и Перунец. При этом сказано:

**Вот ведь, Ондер есть у нас,
Который есть по-другому Перунец.**

Обращает на себя внимание тот факт, что в 1-ом фрагменте славословия Велесова книга № 30 супружескую пару составляют Тварич – Сварог и Протева, т.е. боги Неба и Земли, а Перун выступает в роли свата, а во втором фрагменте Велесовой книги № 30 мужем богини Земли назван Питар Дий, т.е. Перун. В этом нет противоречия, если принять во внимание природу древнерусского однотоизма, предусматривающего возможность множественности воплощений единого Бога-Творца.

Текст Велесовой книги № 30, фрагмент 3

**И се, видите Сурью;
вот ведь, Сурья живет ниву
и полнит силою зеленые кусты и злаки.**

**И те от Её рук (516) оживают и зеленеют,
и то жнивье вырастает,
и собираем его в житницы наши.
И те снопы складываем в них.
И речем, что Вергунец (517)
Ондера падает к нам
и начинает растить жнивье и злаки те.
И вот, есть у нас поистине хлеб наш.**

Пояснения переводчика:

516 – т.е. лучей-рук.

517 – т.е. «то, что повергают, бросают», т.е. молния, оживотворяющая растения.

Толкование текста Велесовой книги № 30, фрагмент 3

В 3 фрагменте текста Велесовой книги № 30 содержится продолжение хвалебной обрядовой песни, исполняемой во время весеннего календарного свадебного обряда Тварича – Сварога и Протевы – Жены Его – богам Неба и Земли. Оно содержит славословие богине Солнца Сурье и Громовержцу Индре (Перуну), называемому здесь Вергунец Ондера.

Сурья – богиня Солнца, сестра бога Солнца Суража – женская ипостась образа ведийского бога Солнца.

Ондера Вергунец – Индра-Громовержец – Перун-Громовержец – имена и прозвища одного и того же мифологического персонажа, повергающего врагов ударами молний и проливающего на землю животворящий дождь. Термин «Вергунец» является однокоренным со словами «ввергнуть, повергнуть». Древнегреческий аналог образа Ондеры – титан Зевс Громовержец.

Текст Велесовой книги № 30, фрагмент 4

**Вот, бросаем то в яму
и приготавлием бревна ровные.
И говорим, что есть издье, а после того
зажигаем огонь сильный
и бросаем в него бревна те,
а огонь бьет до небес,
и там язык его трепещет
и раздваивается**

**и натрое делится.
И то есть знак от Богов,
что любитесь жертва та Им
и хотят Они её.**

Толкование текста Велесовой книги № 30, фрагмент 4 (продолжение)

Четвёртый фрагмент обрядовой песни, исполняемой во время весеннего календарного свадебного обряда Тварича – Сварога и Протевы – Жены Его – богам Неба и Земли. Он содержит описание ритуала гадания по языкам пламени о благосклонности богов, проводимого у огромного костра, сложенного из брёвен.

Признаком благосклонности богов считалось деление языков пламени натрое.

**Язык его трепещет и раздваивается
и натрое делится.
И то есть знак от Богов,
что любитесь жертва та Им
и хотят Они её.**

В основе этой народной приметы – понимание тройственной природы божества или, согласно лексике Велесовой книги, божественного Триглава.

Гимны и славословия богам и героям, включённые в Велесову книгу, придают ей особое эмоциональное звучание. Поскольку гимны богам неотделимы от прославления воинского героизма, можно сделать вывод о том, что Велесова книга в целом адресована молодым воинам, именуемым отроками. Основная цель книги – воспитание благородства и мужества, чувства преданности отчизне и стремления к беззаветному служению ей.

Кто знает, возможно, каждый молодой воин возил с собой такой набор дощечек в перемётной суме, притороченной к седлу, и просматривал их на привалах в часы молитв и досуга.

Сам факт удивительного сохранения до наших дней одного такого дорожного комплекта дощечек Велесовой книги свидетельствует о том, что некогда их существовало множество. Ответ на вопрос о том, всегда ли использовалась для этого письменность деванагари, ещё предстоит найти, т.к. её появление во времени напрямую связано с гибелью острова-материка Йо.

Термин «деванагари» дословно – «дева на гари», что означает «дева на пепелище», т.е. богиня Луны Йо, оказавшаяся на пепелище после гибели её острова.

Текст Велесовой книги № 1

Славословие богу Солнца и Земли Дажьбогу

**Дажьбог сотворил нам то и это – всё, что существует.
Свет звёзд сияет нам,
и в бездне той Дажьбог подвесил Землю нашу,
чтобы она удерживаема так была.
Вот души Пращуров, и светят они нам
звёздами из Ира (...)
И Жаля плачет там о воинах и говорит,
что пренебрегаем мы Правью-Навью-Явью.
Пренебрегаем ведь мы этим
и истинным гнушаемся.
Быть внуками Дажьбожьими мы недостойны.**

Толкование текста Велесовой книги № 1

В перечне Триглавов (Велесова книга, №№ 11а, 11б) Дажьбог включён в пятый Триглав вместе с богом Весны Яробогом (Ярилой) и Держателем Сивым – астероидом из созвездия Конь (78 тыс.).

Дажьбог – сын бога Неба Сварога. Дажьбог (Таг) имеет статус общемирового бога Солнца и Земли начиная с эпохи Скорпиона первого периода титанов (94–91 тыс.). Исследование общемировой мифологии, изложенное на страницах первого тома «Очерков мифологии и палеоистории культуры». Древняя Греция, т. 1. М., 2014, показало, что культ общемирового бога Солнца и Земли Тага – в древнерусском варианте Дажьбога – был почитаем по всему миру.

В том числе нашёл он своё отражение и в мифологии Древнего Китая (подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 2. Древний Китай. М., 2016. С. 442–473, 757–799).

В этом фрагменте Велесовой книги Бог Солнца и Земли Дажьбог представлен творцом Вселенной, «сотворившим всё, что существует». Дажьбогу придан верховный статус творца Твастыря, что согласуется с древнерусским учением об одотеизме, предполагающем, что все боги есть лишь

разнообразные и одновременные явления единой Божественной сущности.

Вслед за упоминанием имени Творца Вселенной Дажьбога в этой строфе дано научное описание положения Земли в космическом пространстве. Земной шар справедливо видится висящим в бездне среди звёзд. Продолжено изложение строения космоса языком высокой поэзии:

**Вот души Пращуров,
и светят они нам
звёздами из Ира.**

В отличие от библейских райских кущ, расположенных, согласно преданию, на Земле, древнерусский Ирей (Вырей, Рай) обретается в небесах среди звёзд. А значит, обитель Бога – Небеса – одновременно и Рай и бездна. И боги, и души Пращуров – всё там. «И Жаля плачет там о воинах».

Ир – ирей – вырей, ирей, ирий, ирица южн. млрс. какой-то сказочный, загадочный край, земной рай, тёплые страны; волшебное царство, перелётная птица летит в вырей; даже змеи, около воздвиженья, уходят в вырей.

Жаля – жалевого, к жали, печали, трауру относящийся, траурный. Жалевого плач, причитанье по покойнику. Жалевого платье, печальное.

Богатство языка, обилие образов и динамика событий наводят на мысль о том, что перед нами не древняя молитва, пришедшая из глубины веков, а поэтическое творение Вещего Олега.

Визуальный ряд этого поэтического шедевра, состоящего из восьми строк, составлен из таких эфемерных субстанций, как «свет звёзд», «души Пращуров», «бездна» и Ирей (рай). И в этом зачарованном мире Прави (правды) – Нави (небытия) – Яви (бытия) мы словно бы воочию видим, как «Дажьбог сотворил нам... всё, что существует», как «Свет звёзд сияет нам», слышим, как «Жаля плачет там о воинах и говорит» нам, что:

**Пренебрегаем ведь мы этим
и истинным гнушаемся.
Быть внуками Дажьбожьими
мы недостойны.**

Собрание ежедневных молитв, произносимых по несколько раз на день, общих славословий, хором исполняемых в дни календарных обрядов, князь дополняет своими творениями, что придаёт его книге особое незабываемое поэтическое звучание. Словно дивный аккорд звучит в тишине.

Текст Велесовой книги № 4а

(продолжение текста Велесовой книги № 1)

Славословие богу Солнца и Земли Дажьбогу и Перуну, произнесённое на чужбине.

**(...) Милости час Божеской приходит поистине.
Восхваляем мы Дажьбога нашего
и златоусова Перуна, который с нами был.
И так, во-первых, спели славу они Богам
на той земле чужой.**

Толкование текста Велесовой книги № 4а

Дажьбог – бог Солнца и плодородия Земли, почитаемый с начала эпохи Скорпиона первого периода титанов (94–91 тыс.) (времена Медного царства) (Велесова книга, №№ 1, 3, 4в, 8, 11а, 11б, 12, 24б, 30, 36б, 38а).

Перун златоусов – Перун Святовид, Перун Златорунный, Перунец, бог Сражений и Борений – Святой Воин Перун (Велесова книга, № 11а), Индра, Интра, Ондера Вергун – Повергающий, Борющийся Индра – бог-громовержец, бог Священной войны, покровитель воинства (Велесова книга, №№ 4а, 4в, 6в, 6г, 8, 9а, 11в, 29, 30, 31б, 36а, 38а).

Текст Велесовой книги № 8, фрагмент 7

(продолжение славословия богам)

**И кто единственно владычествовать
нами не оставил (296) –
так это Хорс наш – и Перун;
Яро, Купало, Ладо и Дажьбог.
И когда Купала придет в венце,
сплетённом из ветвей зеленых и цветов,
да и плодов, что на главе Его возложен,
в тот же час нам надобно**

**далёко до Днепра и до Руси скакать.
О смерти мы с вами думать не станем,
и прекрасна на поле наша жизнь.
Матерь Слава Всех бьет крыльями
и на сечу нам идти речет.
И надобно идти, и не до кушаний – еды,
лакомого сала –
пусть придется спать нам на земле сырой
и есть зеленую траву,
покуда не будет Русь вольной и сильной.**

Примечание переводчика:

296 – т.е. не перестал управлять нами и повелевать.

Толкование текста Велесовой книги № 8, фрагмент 7

На дощечке Велесовой книги № 8 – продолжение славословия богам: Хорсу, Перуну, Яро, Купало и Дажьбогу.

Хорс, Хорс Златорунный, Хорей – бог созвездия и эпохи Козерога первого периода титанов (100–98 тыс.) – Велесова книга, №№ 4в, 8, 9а, 11а, 12, 36а.

Дажьбог – бог Солнца и Земли, почитался начиная с эпохи Скорпиона первого периода титанов (94–91 тыс.) – Велесова книга, №№ 1, 3, 4в, 8, 11а, 11б, 12, 24б, 30, 36б, 38а. Аналог образа общемирового бога Солнца и Земли Тага (Тагетиса).

Как уже говорилось, после гибели острова-материка Йёла (платоновской Атлантиды) в 3102 до н.э. общемировой бог Солнца и Земли Таг во многих мифологиях мира потерял свой верховный статус и стал почитаться в качестве домашнего божества. В славянскую мифологию он вошёл в образе сказочного домового – седовласого старичка, живущего за печкой и заботливо стерегущего дом.

Но на Руси, исходя из Велесовой книги, культ бога Солнца и Земли Дажьбога (Тага) почитался вплоть до принятия христианства в X веке.

Перун Святовид, Перун Златорунный, Перунец, бог Сражений и Борений – Святой Воин Перун (Велесова книга, № 11а); Индра, Интра, Ондера Вергун – Повергающий, Борющийся Индра – бог-громовержец, бог Священной войны, покровитель воинства (Велесова книга, №№ 4а, 4в, 6в, 6г, 8, 9а, 11в, 29, 30, 31б, 36а, 38а); Питар Дий (Велесова книга, № 30) – аналог древнегреческого титана Зевса Дия, ведийских богов Дьяуса Питара и Громовержца Индры.

Ладо, Ладобог – бог околополярного созвездия Дракон Ладон периода олимпийских богов (11–4 тыс.) (Велесова книга, №№ 8, 11б, 38а).

Яр, Яро, Яробог – бог Весны и Зерна. Посвящённые ему обряды проводятся в день весеннего равноденствия – 21–22 марта (Велесова книга, №№ 4а, 4в, 8, 11а, 11б, 36б, 38а).

Купало, Купалобог, Иван Купала – бог Лета. Посвящённые ему обряды проводятся на Ивана Купалу – в день летнего солнцестояния, 23–24 июня (Велесова книга, №№ 11б, 8, 38а) начиная с 40-го тыс. до н.э. – времени смещения околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.).

Фраза «(...) когда Купала придёт в венце (...) в тот же час нам надобно далёко до Днепра и до Руси скакать» содержит дату начала переселения скифов в Старую (Малую) Скифию. Учитывая упоминание имени бога Ладо (11–4 тыс.), речь идёт о 4-м тысячелетии.

**И когда Купала придет в венце,
сплетённом из ветвей зеленых и цветов,
да и плодов, что на главе Его возложен,
в тот же час нам надобно
далёко до Днепра и до Руси скакать.
О смерти мы с вами думать не станем,
и прекрасна на поле наша жизнь.
Матерь Слава Всех бьет крыльями
и на сечу нам идти речет.**

Поэтической манере князя Олега свойственны стремительная смена настроений, внезапные переходы от любования пленительными божественными образами к мыслям об отечестве. Всем произведениям Вещего Олега, созданным в жанрах исторического обзора, славословия богам и наставлений юношеству присущи острое чувство ответственности за судьбы отечества, мощный гражданский пафос, яркий образный язык.

Во фрагменте Велесовой книги № 8 (7) внутренняя динамика повествования достигается резкими переходами от статичного созерцания божественного образа Купалы к описанию стремительного движения всадников:

**В тот же час нам надобно
далёко до Днепра и до Руси скакать.
О смерти мы с вами думать не станем,
и прекрасна на поле наша жизнь.**

Полёт всадников, в свою очередь, сменяется видением образа крылатой Матери воинской Славы Перуницы:

**Матерь Слава Всех бьет крыльями
и на сечу нам идти речет.**

Образ крылатой богини Перуницы – дочери Перуна Громовержца, без сомнений, послужил прообразом Архангела Михаила, летящего над полем боя в одной из знаменитых книжных миниатюр Лицевого свода Ивана Грозного (XVI в.).

К блистательному образу Перуницы, осеняющей Русь своими крыльями, Вещий Олег обращается в своей книге многократно (см. тексты Велесовой книги №№ 6а, 6г, 7б, 7д, 7э, 7ж, 8 (7), 8/2, 8/3, 13, 14, 18а, 21, 23, 26, 27, 36а).

В следующей строфе гимна сопоставление статики и движения сменяется противопоставлением жизни и смерти, усиливающим экспрессию:

**О смерти мы с вами думать не станем,
и прекрасна на поле наша жизнь.**

Завершается гимн прославлением Руси вольной и сильной.

**...пусть придется спать нам на земле сырой
и есть зеленую траву, покуда не будет Русь
вольной и сильной.**

Текст Велесовой книги № 7э

**Там Перун идет и головой золотой трясет,
молнии рассеивает во Сваргу синюю,
и она укрепляется от них.
И Матерь Слава поет о трудах всяческих ратных.
И нам надобно послушаться
и хотеть брани яростной за Русь нашу
и Святых Праотцев наших.
Матерь Слава сияет до облаков, как Солнце,
и предвещает нам победы и гибель.
Но мы-то с вами не боимся, потому как –
то жизнь земная, а ведь есть и жизнь вечная.
И о том нам надобно заботиться больше,
потому как земное против неё – ничто.**

Мы на земле, как искры,
и исчезнем ведь во тьме,
как бы нас никогда и не было.
Так слава наша пойдет к Матери Славе
и пребудет в Ней до конца концов земных
и иных жизней (256).
Это у нас с вами по-свойски не бояться смерти,
потому как мы – потомки Славные,
а Дажьбог породил нас
через корову Земунь (257).
И вот мы Кравенцы (258) –
и Скифы, Анты, Русы, Боруины и Сурожцы.
Так мы остаемся наследники Русские
и с пением ведь идем во сию
во Сваргу Сварожью Синюю.

Пояснения переводчика:

256 – здесь отчётливо намекается на убеждённость наших Праотцев во множестве жизней. Не говорится об этом часто потому, что и так всем это было известно.

257 – «крава земунь/замунь» – олицетворение рождающей Земли.

258 – потомки Коровы.

Толкование текста Велесовой книги № 7э

В Песне о трёх богах (Перуне, Перунице и Дажьбоге) князь ведёт речь о бренности бытия и жизни вечной. Поэзия этих строф, видимо, особенно хорошо воспринималась под гусли звончатые каликов перехожих — странников, поющих духовные стихи и сказания о делах давно минувших дней.

Начинает же князь с того, как в высоких синих небесах:

Там Перун идет и головой золотой трясет,
молнии рассеивает во Сваргу синюю,
и она укрепляется от них.
И Мать Слава поет о трудах всяческих ратных.
...и сияет до облаков, как Солнце,
и предвещает нам победы и гибель.

Великий воин и военачальник, прославивший своё имя во многих славных боях, князь Олег открывает нам секрет своего и нашего бесстрашия:



→
Чудо от иконы
«Знамение
Богородицы»
(«Битва новгородцев
с суздальцами»)
Середина – вторая
половина XVII в.

**Но мы-то с вами не боимся,
потому как – то жизнь земная,
а ведь есть и жизнь вечная.
И о том нам надобно заботиться больше,
потому как земное против неё – ничто.
Мы на земле, как искры,
и исчезнем ведь во тьме,
как бы нас никогда и не было.**

Вера в бессмертие души и в её загробную жизнь лежит в основе учения о богах и героях, отражённого в сюжетах и образах древнерусского героического эпоса, мифологических сказаний и народных сказок. Основами духовной жизни народа издревле были любовь к родной земле и культ предков. Князь убеждён:

**И нам надобно послушаться
и хотеть брани яростной за Русь нашу
и Святых Праотцев наших.**

И ещё о Праотцах: «И так мы не одни, с Отцами нашими» (Велесова книга, № 8/2); «так... не унижим же Отцов наших» (Велесова книга, № 76).

Неустанно повторяет князь мысль и о единстве славянских Родов, имеющих общих прародителей – бога Солнца и Земли Дажьбога и богиню Луны Земуню:

**(...) а Дажьбог породил нас
через корову Земунь.
И вот мы Кравенцы
и Скифы, Анты, Русы,
Борусины и Сурожцы.
Так мы остаемся наследники Русские
и с пением ведь идем во сию
во Сваргу Сварожью Синюю.
Тако сме стахом деде Русове
а с пенде беідьем а до се до Небі,
Сварзе Сынея.**

Кравенцы (т.е. телята) – дети богини Луны. Так называли себя славяне со времён почитания культа Лунной Коровы Земунь, чьё имя – производное от общеславянской основы зем, изначально имевшей значение «низ», т.е. земля.

В Словаре В.И. Даля об этом слове сказано:

Земь ж. земля, в значении дол, низ, пол. Пади наземь! Ударился обземь. Поклонился оземь. Земь земью, земля землей, порох порохом, рыхлый, рассыпчатый.

Определить с точностью время зарождения культов бога-громовержца Перуна и его дочери – Богини воинской славы Перуницы позволяет их общемировая астрономическая символика. От золотых кудрей Перуна стрелами разлетаются по небу молнии, а его сказочно прекрасная дочь Перуница предстаёт в образе Царь-птицы в сверкающем многоцветном оперении. Оба мифологических персонажа наделены символикой астрономической эпохи Стрельца предположительно первого периода титанов (124–122 тыс.).

Кравенцы – телята, т.е. дети богини-матери Земунь, представляемой в облике Лунной Коровы. Аналоги образа Земунь – древнегреческая богиня Луны Йо, древнеегипетская Хатхор, протоиндская богиня Йон, древнекитайская Таоте (подробно об общемировом культе богини Луны см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014. С. 365 –373).

Текст Велесовой книги № 33, фрагмент 5

**...что вот вспомним Маха, который Славян
вместе на всеединство земли собрал...
Боги наши суть Большие Родичи...
...Вспомним времена Маха,
который был один,
и мы тоже одни были ...
...Вьлох ведь велик. Сего ради идем,
потому как братского вина мы пили...
...Так вот, не смеее назад глядеть, только вперед
...и та война пребудет до конца дней наших...**

Толкование текста Велесовой книги № 33, фрагмент 5

К глубинам исторической памяти народа обращены строки о богах Махе и Вьлохе. Хотя смысловые лакуны, возникшие из-за утраты текста, не позволяют восстановить события этого периода в полном объёме, многое всё же сохранено.

В том числе информация о времени объединения славянских земель во времена правления Дида Маха. Дид Мах – бог полярной звезды околополярного созвездия Махан (Ночной Филин) (123–122 тыс.), царившего во времена Оловянного царства.

Обращают на себя внимание слова об одиночестве славян:

**Вспомним времена Маха,
который был один,
и мы тоже одни были...**

Вряд ли они отражали то обстоятельство, что вокруг славянских земель была пустыня. Напротив, от соседних племен исходила постоянная угроза, и это нельзя было игнорировать. И тогда, по словам князя Олега, бог Мах:

Славян вместе на всеединство земли собрал...

Основанием для объединения Родов стало понимание того, что:

**Боги наши суть Большие Родичи,
а мы – «сыны Дажьбоговы» и «внучата Велесовы».**

Называя имена трех древнейших богов – Маха, Велеса и Дажьбога, князь ведет речь о единстве веры.

К этим же временам относятся воспоминания о новом объединении братских славянских Родов. Заключение договора народ и князья по традиции скрепили вином:

**...Вълох ведь велик. Сего ради идем,
потому как братского вина мы пили...**

Фраза «Вълох ведь велик» содержит отсылку к временам Серебряного царства, когда миром правил Вольга Всеславич – бог околополярного созвездия Великий Влох (Волхв) (Волк) (74–72 тыс.). Период его правления совпадает с эпохой Козе-рога второго периода титанов (74–72 тыс.).

Текстовые утраты прерывают дальнейший ход повествования. Однако и из сохранившихся обрывков текста понятно, что идея сохранения единства для защиты своей земли была актуальна и пятьдесят тысяч лет спустя после объединения славянских Родов во времена Дида Маха (122–123 тыс.).

→

Мраморная статуя
золотоглавого
Громовержца Перуна,
установленная на
высоком постаменте
с копьем в руке.
Сюжет книжной
миниатюры посвящён
истории падения
небесного тела из
околополярного
созвездия Дракон
(11–4 тыс.).
Миниатюра Лицевого
свода Ивана Грозного
XVI в.



Дигора днѣ зѣнбѣ ѿ рало на плещѣхъ ѿп-
рѣныи мѣхъ прѣлѣжѣнїемъ на лагѣхъ .
и прѣлѣжѣнїемъ и жлыбѣхъ ѿ рало
поноужѣнїемъ и не поноужѣнїемъ по-
лѣнїемъ рало . и не ѿ рало поноужѣнїемъ
поноужѣнїемъ поноужѣнїемъ поноужѣнїемъ .
стыи мнѣ рало . горѣ долу прѣлѣжѣнїемъ
фемни поноужѣнїемъ . поноужѣнїемъ
на поноужѣнїемъ . и зѣнбѣ ѿ рало прѣлѣжѣнїемъ
козѣмъ . еѿ жѣ еѿ жѣ еѿ жѣ еѿ жѣ еѿ жѣ
дѣлѣхъ зѣнбѣ . мнѣ жѣ еѿ жѣ еѿ жѣ еѿ жѣ

В эпоху Великого Вьлоха (Волхва) (74–72 тыс.) у славян по-прежнему не было ни тени сомнений в том, что: «война пребудет до конца дней наших...». Посему был сформулирован и передаваем потомкам наказ, о котором следует помнить:

**Так вот, не смеее назад глядеть!
Только вперёд!**

Мудрость этого постулата в том, что, оборачиваясь назад, непрерывно вглядываясь в прошлое и печалась о потерях, трудно идти вперёд.

Упоминание в летописях имён богов Маха и Великого Вьлоха – свидетельство глубокой исторической памяти народа, ещё сохранявшейся на Руси во времена Вещего Олега.

Летописец, труд которого князь Олег держал в своих руках, ссылается на события времён Оловянного (120–104 тыс.) и Серебряного царств (78–53 тыс.), будучи при этом вполне уверенным, что потомки, которым адресованы его слова, его поймут. Тогда Иваны еще не превратились в «не помнящих родства».

К наиболее древним летописным записям, положенным в основу Велесовой книги, относятся те, в которых упоминаются и другие боги околополярных и зодиакальных созвездий Оловянного (130–104 тыс.) и Медного (104–78 тыс.) царств. В их число входят боги околополярных созвездий Комонь (Конь) (131–126 тыс.) (Велесова книга, № 25); Мах – бог полярной звезды в околополярном созвездии Махан (Ночной Филин) (Утица) (123–122 тыс.) (Велесова книга, № 33); Хорс – бог зодиакального созвездия и эпохи Козерога (100–98 тыс.) (Велесова книга, №№ 4в, 8, 11а, 12); Лель – бог полярной звезды в созвездии Дед Мороз (Страж Полюса) (Тукан) (100–83 тыс.) (Велесова книга, №№ 9а, 11а); Род – бог зодиакального созвездия и эпохи Алтаря (96–94 тыс.) (Велесова книга, №№ 11а, 15а, 18б, 22); Дажьбог – бог Солнца и Земли эпохи Скорпиона (94–91 тыс.); Стрибы – боги зодиакального созвездия Близины (85–83 тыс.) (Велесова книга, № 5б); Великий Вьлох – Вольга Всеславич – бог околополярного созвездия Вьлох (Волхв) (Волк) (74–72 тыс.) (Велесова книга, № 33); Отец Благомир – бог околополярного созвездия Южная Корона (68–65 тыс.) (Велесова книга, №№ 9а, 10, 22).

О древнейших временах идёт речь и во втором фрагменте Велесовой книги № 33.

Текст Велесовой книги № 33, фрагмент 2

**Вот ведь, в древние времена
многие Роды собирали вождей.
У них же были Старцы и Вече.
Другие имели князя,
который собирал по семи кругов,
от Коляды до Коляды.
И вот так всякий Род управлялся.
Кудесники жертвы творили,
и всякий Род имел старого кудесника,
который другим Радогощ давал
и ими управлял, имея на челе Дажьбога,
сообразуясь с которым поступал.**

Толкование текста Велесовой книги № 33, фрагмент 2

Опираясь на древние предания, автор Велесовой книги описывает формы правления скифскими Родами времён первобытнообщинного строя.

**... в древние времена многие Роды собирали вождей.
У них же были Старцы и Вече.**

Речь идет о трех ветвях власти, управлявшей Родами: Вожди, Старцы (Совет Старейшин) и Вече (или Круг).

Проблемы обсуждались вождями (т.е. князьями) на Совете Старейшин, а решения принимались на Вече (или Кругом), т.е. народным собранием, которое созывалось семь раз за год – от Коляды до Коляды – от начала одной зимы до начала другой.

Четвертая ветвь власти – Кудесники (или Жрецы). Они совершали обряды почитания богов с подношениями даров к алтарям. На попечении Кудесников было и ежегодное проведение Радогоща – календарных обрядов почитания памяти предков.

**Кудесники жертвы творили,
и всякий Род имел старого кудесника,
который другим Радогощ давал и ими управлял,
имея на челе Дажьбога, сообразуясь
с которым поступал.**

Фраза «имея на челе Дажьбога» означает, что в облачении кудесника входило изображение на его головном уборе

Коло – солярного знака бога Солнца и Земли Дажьбога. Корень «коло» лежит в названии праздника зимнего солнцестояния Коляды и существительного колесо. Культ бога Солнца и Земли Дажьбога почитался с начала эпохи Скорпиона времён Медного царства (94–91 тыс.).

Графический солярный знак бога Земли и Солнца Дажьбога – Коло можно видеть на Збручском идоле. Подробно о Збручском идоле см. главу 5.

Текст Велесовой книги № 7а, фрагмент 1

**Слава Богам нашим! (205)
Есть у нас истинная вера,
которая не требует человеческих жертв.
А то делается у варягов,
которые истинно всегда совершали её,
именуя Перуна Паркуном,
и ему жертву творили.
Нам же следует полевую жертву давать,
и от трудов наших пшена, молока и туков (206).
Ведь подкрепляем мы Коляду ягненком (207),
и во время Русалий, в день Яров (208) также,
и Красной Горы. То (209) ведь делаем мы
в воспоминание гор Карпатских.
И в то время Род наш звался Карпени.
А как стали мы жить в лесах,
то имя назвали нам Древичи,
а на поле мы имели имя Поляне.
Так в любом случае,
что Греки начнут говорить на нас,
что мы приносим в жертву людей – а то ложь,
потому как нет такого на самом деле,
и у нас другие обычаи.
А тот, кто хочет повредить другим,
говорит недоброе.
А с тем глупый не борется, и такой он и есть (210),
и другие говорят так же.**

Пояснения переводчика:

205 – в оригинале «улва взад нашш!» (если без сокращения – дава возш наш«м!»).

206 – жиров или сала.

207 – во время праздника Коляды (около 25 декабря).

208 – весной.

209 – т.е. в праздник Красной Горы (позже - «Красной Горки»), также весной.

210 – т.е. он таким и становится.

Толкование текста Велесовой книги № 7а, фрагмент 1

Начинается текст Велесовой книги № 7а со славословия богам и полемического опровержения клеветнических измышлений, распространяемых греками о человеческих жертвоприношениях, якобы совершаемых на Руси. Славянам намеренно приписывалось то, что на самом деле было принято у варягов.

**Слава Богам нашим!
Есть у нас истинная вера,
которая не требует человеческих жертв.
А то делается у варягов,
которые истинно всегда совершали её,
именуя Перуна Паркуном,
и ему жертву творили.**

В противовес клеветническим измышлениям понтийских греков, дано описание подлинных приношений к алтарям. Текст содержит воспоминания о временах, когда скифское общество было основано на кровно-родственных связях. В традициях родоплеменного строя – деление общества на Роды, чьё управление осуществлялось его Старейшинами. Они творили правосудие у священного Древа Перуна, делили охотничьи трофеи и занимались их раздачей сородичам. В число основных общественных церемоний в те времена входило и торжественное возложение волхвами (жрецами) на алтарь богов даров природы и трудов праведных.

Упоминание в тексте священного Древа позволяет датировать упомянутые ритуалы периодом почитания народами мира культа Мирового Древа, т.е. эпохой Козерога (100–98 тыс.) первого периода титанов, т.е. временами Медного царства. В этот период во всем мире особо почитались огромные деревья, кронами касающиеся небес, а на самих небесах почитался Млечный Путь, представлявший собой нашим предкам Мировым Древом.

Культ священного Древа – прообраза Мирового Древа (Млечного пути) почитался и во всем мире, и на Руси также

в эпоху Козерога третьего периода титанов (48–46 тыс.) – во времена Золотого царства.

В древнегреческой мифологии верховным богом этой эпохи был титан Кронос (Хронос) – бог Времени. На Руси, исходя из Велесовой книги, Священное Древо было посвящено Громовержцу Перуну, а не аналогу Кроноса Числобогу – богу Времени.

В число древнейших календарных праздников автор Велесовой книги включает Коляду, Русалии, Яров день и Красную Горку. Особо оговаривается характер жертвоприношений богам.

«Полевая жертва – пшено, молоко, туки и ягненок» приносилась в дни равноденствий и солнцестояний. А именно на Коляду – в день зимнего солнцестояния; на Красную Горку – ранней весной; в Яров (Ярилин) день – день весеннего равноденствия; во время Русалий (на Ивана Купалу) – в день летнего солнцестояния. В справочной литературе об этих праздниках читаем:

Каляда – обряды, проводимые в дни зимнего солнцестояния. Неотъемлемыми атрибутами праздника Коляды являлись ряжение (с использованием шкур, рогов и масок), колядование, калядные песни, одаривание колядовщиков, молодёжные игры, гадания.

Красная Горка у восточных славян – праздник начала весны – с кострами, хороводами, ярмарками невест, заклинанием весны. Считался преимущественно девичьим праздником.

Яров (Ярилин) день – у поздних славян этот праздник назывался Сороками. В старину его связывали с прилетом птиц, и считалось, что пернатых возвращается в конце марта именно сорок – отсюда и название. Основным символом был жаворонок, поскольку эта птица возвращается первой. В форме него выпекали обрядовое печенье, которым угощали увидевших жаворонка. На вершинах гор и холмов пели песни, закликая весну и призывая птиц возвращаться из тёплых стран. Веснянки – так называли эти песнопения. С гор же спускали колеса, что символизировало движение солнца по небосводу. Не забывали далёкие предки почтить усопших, оставив им угощения и посетив могилы. Обязательный элемент народных гуляний – чучело, символизирующее зиму, или богиню зимы Морену. Его торжественно сжигали на огромном костре. После сожжения прыгали через костёр, чтобы очиститься от накопленного за зиму негатива. Продолжение традиции можно увидеть в современных масленичных традициях.

Русалии (русальные дни) – праздник в память предков, поминальные дни с поминальным обрядом. На Руси отмечались зимние Русалии; весенняя Русальная неделя или Яров

день – 23 апреля и в Иванов день – в день Ивана Купала – 24 июня, обряды, проводимые в день летнего солнцестояния.

Текст Велесовой книги № 7а, фрагмент 2

**Долго управлялись мы Родами,
и Старцы Рода всего шли Родичей судить
к Перуну Древу.
И также бывали в день такой
перед очами старших игрища.
И силу молодую юноши показывали,
быстро ходили, пели и плясали.
Тогда вот и огнищане ходили на охоту
и приносили дичину старцам,
что разделяли прочим людям.
И волхвы жертву творили Богам,
восхваляя, и славу Им рекли.**

Пояснения переводчика:

211 – т.е. членов Рода.

212 – т.е. к Перуну Древу.

Толкование текста Велесовой книги № 7а, фрагмент 2

К временам Золотого царства причисляет автор Велесовой книги и зарождение традиции проведения в дни календарных праздников спортивных состязаний, когда «силу молодую юноши показывали, быстро ходили», и исполнения песен и плясок – «пели и плясали перед очами старших».

Исходя из записей Велесовой книги наиболее популярным видом спорта у древних славян были силовые виды спорта и спортивная ходьба, девичьи хороводы.

Удивительным образом культы богов и песенно-танцевальных ритуалы эпохи Козерога (48–46 тыс.) находят отражение в древнегреческом термине «трагедия», который, как известно, переводится именно как «песнь козла».

Исторический охват текста Велесовой книги № 7а включает в себя реалии нескольких астрономических эпох. Двух эпох времён Медного царства – эпохи Козерога (100–98 тыс.) с его культом Мирового Древа, и эпохи Алтаря (96–94 тыс.) с культом Рода Рожанича и эпохи Козерога (48–46 тыс.) времён Золотого царства.



Текст Велесовой книги № 20, фрагмент 2

**Ибо Влес научил землю пахать
Пращуров наших, так же деи... (457),
потому бросаем в огнища травы
и ветки, чтобы Влеса славить...**

Пояснения переводчика:

457 – возможно, «и мы так же делаем».

Толкование текста Велесовой книги № 20, фрагмент 2

В тексте № 20 дано описание приношений растений на алтарь бога Велеса. В благодарность за то, что он «научил землю пахать Пращуров наших», во время весеннего обряда первой борозды в полях разводились костры из сухой травы и веток.

**Ибо Влес научил землю пахать
Пращуров наших...**

В благодарность Велесу за этот дар небес, в его честь устраивались календарные обряды. Во время их проведения разводились костры из сухой травы и веток, с треском взметающие искры до самых небес.

**...потому бросаем в огнища травы и ветки,
чтобы Влеса славить...**

Вокруг костров, взвивающихся искрами в небо, пировали, устраивали игрища, водили хороводы и громко распевали хвалы богам.

Зарождение культа Велеса – бога звёздного неба и зодиакального созвездия Козерога произошло в эпоху Козерога (74–72 тыс.) времен Серебряного царства (второго периода титанов).

←
Пляска.
Миниатюра
Радзивиловской
летописи. XIII в.

ГЛАВА 7. ЗБРУЧСКИЙ ИДОЛ



*Там Перун идёт и головой золотой трясёт,
молнии рассеивает во Сваргу синему.*

Велесова книга, № 7э

В справочной литературе об этом монументе сказано:

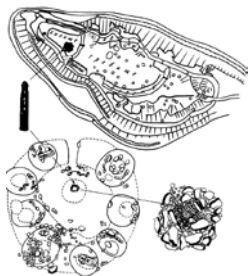
Збру́чский и́дол – славянский каменный идол, найденный в 1848 году в реке Збруч – притоке Днестра у села Гусятин Тернопольской области (Украина). Идол представляет собой четырёхгранный столб высотой 2,67 м, высеченный из серого известняка. По данным археологических раскопок, идол был установлен на территории Збручского святилища, расположенного на горе Бохит. В настоящее время Збручский идол хранится в Краковском археологическом музее.

Идол разделён на три горизонтальных яруса. Высота верхнего яруса – 160 см, среднего – 40 см, нижнего – 67 см. Таким образом, на идоле имеется 12 отдельных секций.

Верхний ярус содержит крупные изображения фигур двух женщин и двух мужчин в длинной подпоясанной одежде. Одна женщина изображена с рогом, вторая – с кольцом. Мужчины соответственно изображены один – с конём и мечом, второй – с солярным знаком на одежде, кругом с шестью лучами внутри него. Фигуры среднего яруса, также различающиеся по полу, значительно меньше. Под женскими фигурами верхнего ряда в среднем ряду расположены женские фигурки, под мужскими – мужские. Одежды фигур среднего яруса длинные, но без пояса. Фигуры изображены с разведенными в стороны руками, как бы образующими хоровод.

На грани нижнего яруса изображён усатый мужчина, стоящий на коленях и поддерживающий обеими руками средний ярус. На двух прилегающих гранях нижнего яруса эта же фигура показана сбоку и обращена коленями к лицевой

←
Збручский идол



План круглого
святилища близ села
Збруч на горе Богит.
Тернопольская обл.
Украина

грани. Таким образом, представляется возможным определить лицевую сторону всего идола – с женской фигурой с рогом в руке на верхнем ярусе и женской фигурой на среднем ярусе с ребёнком.

Со времени находки Збручского идола, некогда сброшенного на дно реки ранними христианами, высказывались самые разные предположения о том, какие именно божества на нем изображены. По предположению академика Б.А. Рыбакова (1908–2001 гг.), культовый смысл Збручского идола таков: женская фигура с рогом – Макошь, богиня плодородия, женская фигура с кольцом – Лада, богиня весны, покровительница брака и любви. Мужская фигура с мечом и конём – Громовержец Перун, бог войны. Божество с солярным символом историк определял либо как Хорса – бога солнца, либо как Дажьбога – бога плодородия и солнечного света. Мужское божество, держащее на себе Землю, Б.А. Рыбаков сопоставлял с Велесом (Волосом).

В «Слове о полку Игореве» названы имена богов дохристианского пантеона князя Владимира:

«...молятся Огневи пре овином и Вилам и Мокоши
и Симу и Рьглу и Перуну и Роду и Рожанице»;
«...молятся ему проклятому богу Перуну и Хорсу
и Мокоши и Вилу».

Согласно Нестору – автору Слова о полку Игореве, в дохристианский пантеон князя Владимира входило девять верховных богов:

Огневи – бог огня Огнебог (аналог ведийского бога Агни);

Вил – бог зодиакального созвездия и эпохи Козерога периода Олимпийских богов (22–20 тыс.) (аналог образа древнегреческого бога Пана);

Мокошь – богиня полярной звезды в созвездии Большая Медведица (14–11 тыс.);

Сима и Рьгла – предположительно, боги Утра и Вечера, зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (7–5 тыс.) (аналоги образов древнегреческих богов-близнецов Диоскуров)

Перун – бог Громовержец, «бог сражений и борений», покровитель воинов (аналог образов ведийского бога Индры и древнегреческого бога Зевса Дия);

Род (князь Род Рожанич) – бог плодородия, созвездия и эпохи Алтаря (96–94 тыс.);

Рожаница – богиня плодородия, созвездия и эпохи Девы (91–89 тыс.);

Хорс – бог Времени, зодиакального созвездия и эпохи Козерога (100–98 тыс.) (его древнегреческий аналог – титан Хронос (Крон) – бог Времени, созвездия и эпохи Козерога третьего периода Титанов (48–46 тыс.). Рельефные изображения, украшающие четыре грани Збручского идола, как и форма самой стеллы, представляют собой алтарный камень с изображением бога Рода эпохи Алтаря (96–94 тыс.) и других богов первого периода титанов.

На основании сведений о древнерусском пантеоне, имеющих в Велесовой книге, может быть предложена следующая атрибуция изображений Збручского идола.

Фаллическая форма монумента указывает на почитание культа бога плодородия Рода (князя Рода Рожанича) – одного из древнейших богов древнерусского пантеона. Его изображение находится и на одной из граней монумента. Исходя из образов Збручского идола, бог Род являет собой одновременно девять воплощений Твастыря – единого бога Творца и являет собой материальное воплощение идеи древнеславянского однобожия. При исполнении обрядов почитания богов перед Збручским идиолом молящимися осуществлялись подношения даров природы и труда – меда, молока, масла и зерна. Збручский алтарный камень позволял поклониться и осуществить подношения одновременно десяти воплощениям единого бога Неба Твастыря.

Работа по восстановлению пантеона древнерусских богов на основе данных Велесовой книги позволяет идентифицировать живописные фигуры и графический знак Збручского идола.

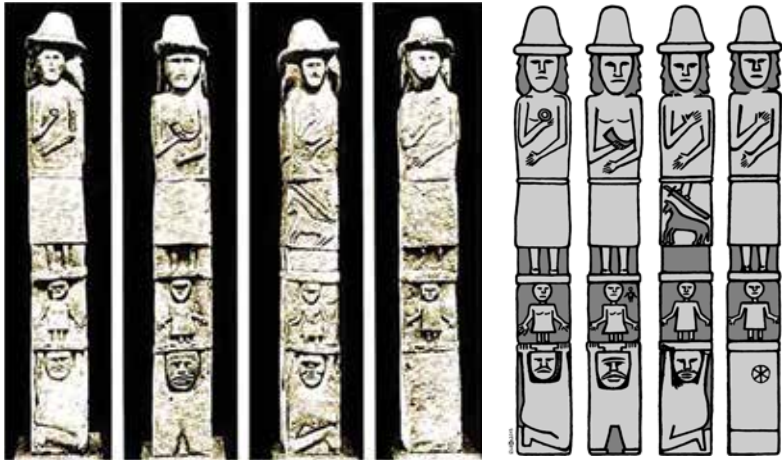
В Велесовой книге перечислены имена большого числа богов, входивших в древнерусский пантеон. Среди них есть и те, что изображены на гранях Збручского идола. С большой долей уверенности можно утверждать, что перед нами изображения: Твастыря – бога-демиурга, Творца Вселенной; Матери Протевы – богини Земли, супруги Твастыря; бога Солнца и Земли Дажьбога (Тага) и его дочери богини Луны Земуни; бога Неба Сварога – Деда Божия; Стрибога – бога Ветра в облике коня; Громовержца Перуна – бог Сражения и Борения, сына бога Сварога; Перуницы – богини воинской Славы, дочери Перуна; Рода Рожанича и его супруги Рожаницы – богов плодородия. Таким образом, Збручский монумент представляет образы верховных богов-покровителей извечных природных стихий: Космоса, Неба, Ветра, Земли, Солнца и Луны и божеств сугубо бранных явлений бытия: Жизни, Борьбы и Славы.

Предлагаемое толкование живописных символов Збручского идола

А–1	Б–1	В–1	Г–1
Богиня с кольцом – образ Матери Протевы – богини Земли, супруги Твастыря – бога-демиурга, Творца Вселенной. <i>Велесова книга № 30</i>	Богиня с рогом – образ Перуницы – дочери Громовержца Перуна, богини воинской Славы, трубящей в рог и призывающей воинов к защите отечества. <i>Велесова книга №№ 7д, 7е, 7э</i>	Мужская фигура в длинной подпоясанной одежде, с конём и мечом – образ Громовержца Перуна – бога Сражений и Борений, сына бога Неба Сварога и бога Ветра Ветрича (Порыва) в облике коня. <i>Велесова книга №№ 4а, 4в, 6в, 6г, 11б</i>	Мужская фигура в длинной подпоясанной одежде – образ бога-демиурга, Творца Вселенной Твастыря. <i>Велесова книга №№ 6в, 22,30, 36б, 38</i>
А–2	Б–2	В–2	Г–2
Женская фигура – образ богини Луны Земуни – дочери бога Солнца и Земли Дажьбога (Тага). <i>Велесова книга № 8/2 (3)</i>	Женская фигура с ребёнком (вверху справа) – образ богини-матери Рожаницы – богини плодородия. <i>Велесова книга №№ 15а, 18б, 22</i>	Мужская фигура – образ князя Рода Рожанича – бога плодородия. <i>Велесова книга №№ 11а, 15а, 18б, 22</i>	Мужская фигура – образ бога неба Сварога – Деда Божия, Пращура нашего. <i>Велесова книга №№ 7г, 11а, 15а, 15б, 22, 30, 38а</i>
А–3	Б–3	В–3	Г–3
Фигура в правый профиль мужчины с усами, стоящего на коленях и держащего на воздетых руках Землю – образ бога Солнца и Земли Дажьбога (Тага)	Фигура в анфас мужчины с усами, стоящего на коленях и держащего на воздетых руках Землю. Фигура в анфас – образ бога Солнца и Земли Дажьбога (Тага)	Фигура в левый профиль мужчины с усами, стоящего на коленях и держащего на воздетых руках Землю – образ бога Солнца и Земли Дажьбога (Тага)	Коло (круг, колесо) с шестью спицами внутри – графический солярный знак бога Солнца и Земли Дажьбога (Тага)

Хоровод – общемировой живописный символ Великого переселения народов во времена потопов и других стихийных бедствий. Об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах», Т. 1. М., 2014. С. 183–184).

Головы всех четырех богов верхнего яруса покрыты общей шапкой с меховой опушкой. Согласно исследованиям



Збручский идол – фото четырех граней

Збручский идол – прорисовка рельефных изображений четырех граней

миниатюр Лицевого Свода Ивана Грозного (XVI в.), этот вид головного убора сферической формы на Руси носили представители княжеского рода.

Сформулированный в Велесовой книге символ веры проливает свет на образ Збручского идола. В первом фрагменте говорится:

Се, тайна великая это есть, потому как и Сварог Перун есть, и Святовид. А эти вот Два находятся во Сварге, и с обеих ее сторон Белобог и Чернобог сражаются.

Велесова книга № 11а

Во втором фрагменте этого же текста читаем:

Да и Богу Перуну-Громовержцу и Богу Сражения и Борения, – нарекаем Его мы Живящим Явленным – и речем Ему не прекращать вращать Кола – и который ведет нас стезею правою на брани и на тризны великие обо всех павших, которые идут к жизни вечной в войске Перуновом. И Богу Святовиду славу речем мы. Вот, восстанет Он, Бог Прави и Яви. И Его мы воспеваем в песнях, потому как есть Он Свет.

**И Им увидели мы свет.
Зрите вы – и существует Явь.
А Он от Нави нас убережет, и Ему хвалу поем.
В честь Его поем мы, пляшем
и взываем к Богу нашему,
потому как Он Земле, Солнцу-Суне нашему
и Звездам Держатель и Свету Крепитель.
Творите славу Святovidу великую.
Слава Богу нашему!**

Велесова книга № 11а

Перечисленные ипостаси бога Перуна: Сварог, Святovid-Громовержец, Бог Сражения и Борения, Живящий Явленный, Вращающий Коло, бог Прави (правды) и Яви (жизни), бог Свет – многообразное явление Единого Бога-Творца. На од-нобожие древних славян и указывает шапка с меховой опуш-кой Збручского идола, венчающая разом всех богов.

Как известно, об идентичности образов ряда богов древне-греческого и древнерусского пантеонов писал Геродот (Исто-рия, кн. 4). Тысячу лет спустя после Геродота Иоанн Малала – византийский автор VI века в книге «Хронограф» сделал по-пытку отождествления образов древнегреческих богов с божес-твами славянского пантеона.

Сведения из сочинения Малалы включены в 3-ю редакцию **Повести временных лет** под 1114 годом (лето 6622):

«Царствующую сему Феостѣ [Гефест] въ Егуптѣ, въ вре-мя царства его спадоша клѣщѣ съ небесѣ, нача ковати оружье, прѣже бо того палицами и камениемъ бяхуся. Тѣ же Феоста законъ устави женамъ за единѣ мужъ поса-гати и ходити говеющи, а иже прелюбы дѣющи, казнити повелѣваше. Сего ради прозваша и богъ Сварогъ... И по семь царствова сынъ его, именемъ Солнце [Гелиос], его же наричють Дажьбогъ... Солнце царь, сынъ Свароговъ, еже есть Дажьбогъ, бѣ бо мужъ силенъ».

Здесь аналогом образа Дажьбога – бога Солнца и Зем-ли древнерусского пантеона справедливо назван древнегре-ческий бог Солнца Гелиос. А образ Сварога – древнерусского Бога-Творца всего сущего сопоставлен с образом титана Гефе-ста – древнегреческого бога огня и кузнечного дела – в ста-рославянской транскрипции – Феоста.

На преемственность, существующую между культом бога Огня (Агни в ведийской традиции, Гефеста – в древнегрече-ской) и культом бога Сварога – Творца всего сущего указывает и этимология имени Сварога.

Сварог — Свар вар рог – бог огня и кузнечного дела, аналог древнегреческого титана Гефеста, сына Зевса и Геры.

Согласно В.И. Далю:

Свар – Сварщик м. кузнец, который сваривает железо. Булатного, сабельного дела сварщик, стар.

Вар – Вар, солнечный зной, жара, палящий зной.

Рог – Рогатина ж. ручное оружие, род копья, долгого бердыша, ши-рокий двулезный нож на древке; Рог, сила, крепость, власть, могу-щество.

Таким образом, в имени Сварога понятия зной, жара и рас-плавленного металла объединены с представлением о желез-ной власти.

ГЛАВА 8. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ



*Вот ведь Матерь Всех
бьет крыльями по бокам своим обапол,
как возжѣнная сияет светом нам.
И всякое перо иное: красное, синее, голубое,
желтое и серебряное, золотое и белое.
И Она ведь сияет как Солнце-Царь умеет
и вокруг идет посолонь.
Она ведь светит семью красами,
которые заветом о Богах наших стали.*

Велесова книга, № 7е

Считается, что древнерусская летопись как вид историографии возникла в XI в. под влиянием греческих хроник. Однако детальное исследование материалов Велесовой книги показывает, что князь Олег привлекал к своей работе как устные сказания, так и летописи, содержавшие сведения о временах самой глубокой архаики. В тексте Велесовой книги № 33 (2) упоминается имя Маха – бога полярной звезды в созвездии Махалан (122–123 тыс.); в тексте № 4в (1) упомянут Сноп-Дед – прозвище бога созвездия Орион (46–40 тыс.); в тексте № 3а – имя птицы Семаргл – название астероида из созвездия Кита (27 тыс.) и т.д. Дощечка Велесовой книги № 36а содержит описание событий середины 4 тыс. до н.э., дополненные летописными материалами IV и V веков н.э. Огромный корпус текстов посвящён событиям IX века. Всё это свидетельствует о временном охвате событий, происходивших на протяжении более ста тысяч лет.

Однако текст книги, существовавший в виде россыпи небольших дощечек, сохранился далеко не полностью. Очевидны пропуски в описании событий нескольких исторических периодов. Что же касается сохранившихся фрагментов, то анализ их содержания и стилистики показывает, что в них, помимо перечисления имен богов древнеславянского пантеона,

←
Царь-птица
Перуница с чашей
живой воды.
Пермская храмовая
деревянная
скульптура. XVII в.

содержится изложение целого ряда мифологических сказаний. В том числе даны сведения о культах богов времен первобытно-общинного строя. Отмечен поворотный момент, наступивший во времена бога Велеса, почитавшегося в эпоху Козерога (74–72 тыс.). Речь идет о периоде освоения славянами земледелия – цивилизационный прорыв, послуживший толчком к переходу от первобытно – общинного строя к феодальному устройству общества.

Его сменяет рассказ о смещении околополярного созвездия Благомир (Богумир) (Южная Корона) (68–65 тыс.) и восхождении околополярного созвездия Три Мужа (Пояс Ориона) (65–46 тыс.).

Текст Велесовой книги № 9а, фрагмент 1

**В то время был Благомир, муж славы,
и было у него два сына и три дочери.
Скот они водили в степь
и жили там средь трав во времена Отцов.
И были они Богам послушны
и разумом сметливы.
И так же мать их, которая звалась Славуня,
которая для них готовила потребное.
И говорит им как-то Благомир:
«Вы – Семь Дней, а мне надо дочерей своих
отдать и внуков посмотреть».
И так сказал, запряг повозку и поехал,
куда глаза глядят. И приехал к дубу,
стал в поле и остался ночью у огнища своего.
И видит вечером: мужи, трое на конях,
направляются к нему.
И говорят они: «Здрав будь! Чего ты ищешь?»
Поведал Благомир печаль свою.
А они же отвечали,
что сами в походе, чтоб жен найти.
В степь свою вернулся
Богумир и трех мужей он дочерям ведет.
От этого-то три Рода изошли и славные были.
От этого-то происходят Древляне,
Кривичи и Поляне, потому что
первой дочери Благомира имя было Древа,
а другой – Скрева, и третьей – Полева.**

Толкование текста Велесовой книги № 9а, фрагмент 1

Текст дощечки Велесовой книги № 9а состоит из 3 фрагментов. Первые два фрагмента – сказание о Благомире – боге околополярного созвездия Иксион (Южная Корона) (68–65 тыс.) В других фрагментах Велесовой книги тот же мифологический персонаж назван Богумиром.

Третий фрагмент текста имеет отношение к событиям Скифской войны IV века.

Действующие лица первых двух сказаний – Благомир, его жена Славуня, двое их сыновей, трое дочерей и Мужа, трое на конях.

Благомир – имя бога околополярного созвездия Благомир (Богумир) (Южная Корона) (68–65 тыс.). Падение астероида Василиск (65 тыс.) привело к смещению созвездия. Вместо него околополярным стало созвездие Три Мужа (Пояс Ориона) (65–46 тыс.).

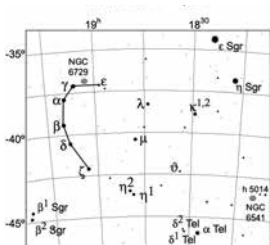
Мужа, трое на конях – один из вариантов названия околополярного созвездия Пояс Ориона (65–46 тыс.), в 65 тыс. пришедшего на смену созвездию Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.). Время действия мифа – 65 тыс. до н.э. – начало эпохи Девы второго периода титанов (65–63 тыс.). На эту эпоху указывает многократное упоминание в мифе о девах – незамужних дочерях Благомира.

Место действия – «В поле подле дуба» – звездное небо в том районе Млечного Пути, где расположено созвездие Пояс Ориона.

**И приехал к дубу, стал в поле
и остался ночью у огнища своего.
И видит вечером: мужи, трое на конях,
направляются к нему.
И говорят они: «Здрав будь! Чего ты ищешь?»
Поведал Благомир печаль свою.
А они же отвечали, что сами в походе,
чтоб жен найти.**

На смену созвездий указывает фраза, из которой следует, что Богумир сам привел в свой дом трех мужей своим дочерям:

**В степь свою вернулся Благомир
и трех мужей он дочерям ведёт.**



Карта созвездия
Южная Корона

Созвездие Южная
Корона. Атлас Яна
Гевелия. Альфа
Южной Короны –
Альфекка Меридиана

Исходя из этой фразы можно сделать вывод и о том, что астероид, сместивший созвездие Благомир, явился из этого же созвездия.

Шесть наиболее ярких звезд, образующих созвездие Благомир (Южная Корона), в мифе об Отце Благомире носят имена жены, двух сыновей и трех дочерей Отца Благомира.

Славуня – жена Благомира, богиня-мать – богиня полярной звезды в созвездии Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.). В Каталоге звездного неба альфа Южной Короны названа Альфекка Меридиана. Имя богини Славуня – однокоренное с самоназванием славян..

Обращение к Словарю В.И. Даля показывает, что в именах трех дочерей Благомира, звавшихся Древа, Скрева и Полева, заключены названия трех видов сельского труда:

Дочь **Древа** – Лодка-долбушка – имя означает, что занятие рыболовством.

Древо ср. смол. долбленая колода, долбушка, однодеревка, долбленая лодка.

Дочь **Скрева** – Покос – т.е. заготовка кормов для скота для обеспечения людей мясом и молоком; Скребач, косарь, косырь, большой нож, которым бабы скребут стол или лавки.

Дочь **Полева** – Полевина, Пашня, Нива – обеспечение зерном, хлебом. **Полевина** ж. арх. поле, пашня, нива, полоса, засеянная хлебом.

Звезды **Сев** и **Рус** – сыновья Благомира.

Текст Велесовой книги № 16а, фрагмент 1

**Влескнигу (440) сию
посвятим Богу нашему.
Ведь Он – прибежище и сила.
Во времена оны (441) был муж,
и был он благ и праведен
и звался Отцом Тиверцев,
и жену и двух дочерей имел.
Был у них скот – коровы и много овец.
С ними он был в степях, и однажды,
не имея мужей для дочерей своих,
о том просил Богов,
чтобы Род его не пресёкся.
И Дажьбог услышал мольбу ту
и по мольбе даёт ему просимое,
потому как тому уж был срок.**

Пояснения переводчика:

439 – единственный текст, который удалось выверить по имеющейся фотографии дощечки.

440 – в оригинале влескнигу, что может быть прочитано как сокращение от влескнигоу – «Влескнигу». Возможно, так эта книга и называлась. Либо же это сокращение следует читать как влесови книгоу – «Влесу книгу». Представляется, что «Влескнига» для данной книги название наиболее подходящее и соответствует эпохе.

441 – т.е. некогда или когда-то.

Толкование текста Велесовой книги № 16а, фрагмент 1

Текст Велесовой книги № 16а содержит информацию о боге звездного неба Велесе, боге Солнца и Земли Дажьбоге и богах трех околополярных созвездий: Благомир (Отец Тиверцев) (Южная Корона) (68–65 тыс.), Три Мужа (Пояс Ориона) (65–46 тыс.) и Отрок (Орион) (46–40 тыс.).

О Велесе сказано:

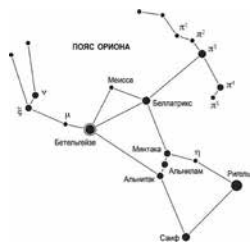
**Влескнигу сию посвятим Богу нашему.
Ведь Он – прибежище и сила.**

Из этого следует, что в древнерусской мифологии сменой созвездий заведовал бог звездного неба Велес (Влес). Зарождение его культа относится к временам Серебряного царства, к рубежу эпох Козерога (74–72 тыс.) и Стрельца (72–70 тыс.) второго периода титанов. Образ Велеса сопоставим с образом древнегреческого титана Хроноса (Крона) – бога звездного неба эпохи Козерога третьего периода титанов (48–46 тыс.), олицетворявшего стихию Времени.

Во власти Велеса, очевидно, находилась и небесная механика – звездное небо со всеми его созвездиями, вращающееся вокруг центра мироздания.

Поэтому фраза «Влескнигу (Влесу книгу) сию посвятим Богу нашему» означает также, что в основу повествования о событиях отечественной истории положена космическая хронология движения звездного неба.

Дажьбог – бог Солнца и Земли. Его общемировой аналог – бог Таг. Культ Дажьбога почитался на Руси начиная с эпохи Скорпиона первого периода титанов (94–91 тыс.), т.е. со времен Медного царства. Молитвенное обращение к нему сопровождается эпитетом Ясный, который, возможно, использовался и в качестве имени собственного.



Карта созвездия
Орион

Созвездие Орион.
Атлас Яна Гёвелья

Фраза «И Дажьбог услышал мольбу ту и по мольбе дает ему просимое, потому как тому уж был срок» означает, что время околополярного созвездия Отец Тиверцев (Благомир) (Южная Корона) (68–65 тыс.) истекло. Пришло время появления нового. Новое созвездие было названо Отроком, поскольку стало наследником созвездия Три Дочери (Три Мужа) (Пояс Ориона) (46–40 тыс.).

В тексте Велесовой книги № 16а дано изложение одного из древнейших мифологических преданий, касающихся событий 65 тыс. до н.э. – смене околополярного созвездия Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.) созвездием Три Мужа (Пояс Ориона) (65–46 тыс.).

**Во времена оны был муж,
и был он благ и праведен
и звался Отцом Тиверцев,
и жену и двух дочерей имел.
Был у них скот – коровы и много овец.
С ними он был в степях, и однажды,
не имея мужей для дочерей своих,
о том просил Богов,
чтобы Род его не пресекся.
И Дажьбог услышал мольбу ту
и по мольбе дает ему просимое,
потому как тому уж был срок.**

Еще один вариант этого мифа записан в тексте Велесовой книги № 9а (1). Там он дан в более развернутом виде. Сопоставление текстов Велесовой книги № 9а (1) и Велесовой книги № 16а показывает, что во втором случае в изложение мифа закралась ошибка.

В тексте Велесовой книги № 9а (1) упоминаются три дочери, для которых Отец Богумир искал мужей, а в тексте Велесовой книги № 16а – две. Скорее всего изначально было: «...жену, двух сыновей и трех дочерей имел».

Более точным является образ Трех Дочерей, т.к. созвездие Пояс Ориона (65–46 тыс.), пришедшее на смену созвездию Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.), состояло из трех звезд. В разных частях света созвездие называлось: Три Мужа, Три Всадника, Три Дочери, Три Волхва, Три Кудесника, Трехсвечник и т.д.

Исходя из того, что в тексте Велесовой книги № 16а при изложении мифа бог околополярного созвездия Богумир

(Южная Корона) (68–65 тыс.) назван Отцом Тиверцев, можно сделать вывод, что этот вариант мифа о Благомире и Трех Мужах при работе над Велесовой книгой князь Олег отыскал в летописях Рода Тиверцев, земли которых располагались в Днестро-Дунайском междуречье.

О тиверцах в справочной литературе читаем:



Три Дочери
(Три Сестры).
Фрагмент узора
Русского Севера

Тиверцы – восточнославянское племя, расселившееся в IX веке в междуречье Днестра и Прута, а также Дуная, в том числе у Буджакского побережья Чёрного моря на территории современных Молдавии и Украины. Их центром был город Червень на западном берегу Днестра. Тиверцы впервые упоминаются в Повести временных лет в ряду с другими восточнославянскими племенами IX века: «...улучи и тиверьци сядяху бо по Днѣстру, присѣдяху къ Дунаеви; бе множество ихъ, сѣдяху по Днѣстру оли до моря, и суть гради ихъ и до сего дне...». Название племени связывают с одним из названий Днестра, зафиксированным у Геродота, древне-греч. Τύρας (ср. древне-инд. tuga, tīvṛās «быстрый»). Славянская форма этого гидронима реконструируется как *Tiv(e)гъ, соответственно тиверцы – «живущие по Днестру».

Поскольку Велесова книга Вещего Олега создана на столетие раньше Повести Временных лет Нестора, следует писать: «впервые Тиверцы упоминаются в Велесовой книге».

Текст Велесовой книги № 10, фрагмент 1

**Благомиру ведь давали Боги блага земные,
а того у нас нет.
Вот... как нам было по-другому... (366)
И старших в Родах мы избирали князьями,
которые от древних времён суть наши вожди.
Нанимали мы раз все...
Ведь были князья долгое время (367)
их-то Греки не извели, и они стояли до конца,
как мужи обещания (368),**

**и потому же Родам нашим надобно,
чтобы давали мы потомкам их,
чтобы те управляли нами...
А после Богумира были Орий
со сынами своими.**

Пояснения переводчика:

366 – т.е. «у нас-то по-другому ныне».

367 – т.е. князья как таковые существуют уже долгое время.

368 – т.е. «мужи слова», «верные своему обещанию», ср. «человек слова».

Толкование текста Велесовой книги № 10, фрагмент 1

Текст Велесовой книги № 10 состоит из двух фрагментов.

Первый фрагмент посвящен завершению периода правления Благомира – бога околополярного созвездия Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.).

В нем помимо Благомира – бога уходящего околополярного созвездия, упоминаются сыновья Отца Орея, т.е. боги созвездия Три Сына (Три Мужа) (Пояс Ориона) (65–46 тыс.).

**А после Благомира были
Орий со сынами своими.**

Возможно, что четверо этих звездных богов – Орион и три его сына запечатлены в народных сказках в образах царя-батюшки и трех его сыновей.

Исходя из дальнейшего текста к периоду восхождения околополярного созвездия Три Мужа (Пояс Ориона), т.е. к 65 тыс. до н.э., летописи относят зарождение института наследования власти на Руси.

Как сказано в Велесовой книге, в начале вождей Рода (т.е. полководцев) избирали всем миром. Фраза

**были князья долгое время
и они стояли до конца,
как мужи обещания.**

означает, что воин, избранный на княжение, давал народу, голосовавшему за него на Вече, «обещание», т.е. «слово чести стоять за Род до конца». Потому князей и называли «мужами обещания». Сегодня таких людей называют «человек чести», «человек слова».

**И старших в Родах мы избирали князьями,
которые от древних времен суть наши вожди.
...и они стояли до конца, как мужи обещания...
Затем порядок передачи власти сменился.
Появилась традиция передачи ее по наследству.
...потому же Родам нашим надобно, чтобы
давали мы потомкам их, чтобы те управляли нами.**

Текст Велесовой книги № 22, фрагмент 2

**И ведь было то в веках до Кия,
а муж этот был в тот раз весьма отмечен,
назван Отцом Благомиром,
и он получил от Сварожича поучение,
как готовить квасуру,
которая называется еще суриной.
И она-то есть во радость нашу.
Вот ведь есть у нас Овсеня дни,
как пожню сотворим и наурядогощемся оттого.
Но иногда, как кто не удержит своего естества
в случае чего и скажет безумное,
то это разве что от Чернобога.
А другой, который радуется – то от Белобога.
Так же нам надобно отыскивать друзей и врагов...
ковать мечи-то наши на утверждение силы,
и ими, силою Божескою,
поражать врагов наших с обеих сторон.**

Пояснения переводчика:

463 – «Благомир», если в слове «бъгомѣ» пропущено «л».

464 – т.е. монеты.

465 – в оригинале боагць.

466 – яма – Яма, повелитель Царства мертвых, позже «яма»; в то время значение «яма» передавалось словосочетанием «дыра земска» – «дыра земляная».

Толкование текста Велесовой книги № 22, фрагмент 2

Исходя из упоминаний имени князя Кия в основе содержания фрагмента Велесовой книги № 22 (2) лежит летописный материал, написанный не ранее 4 тыс. до н.э. Посвящен он смене околополярных созвездий, произошедшей в 65 тыс. до н.э.

Фраза «И ведь было то в веках до Кия» содержит отсылка к стародавним временам Отца Благомира – бога околополярного созвездия Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.) (Велесова книги №№ 9а, 10, 22). В других фрагментах книги имя этого бога звучит как Богумир, что представляется либо вариантом произношения, либо техническим разночтением. Чернобог – бог Ночи. Ударом астероида Василиск в 65 тыс. было смещено созвездие Благомир (68–65 тыс.). Новым околополярным созвездием стал Светильник Перифоя (Пояс Ориона) (65–46 тыс.).

Следующая фраза содержит рецепт хмельного хлебного напитка квасура (квас) или сурина, был придуман во времена Отца Благомира, т.е. в период с 68 до 65 тыс. до н.э. Если речь действительно идет о квасе, хорошо утоляющем жажду в жару, то он и до сих пор с нами «во радость нашу».

**а муж этот был в тот раз весьма отмечен,
назван Отцом Благомиром, и он получил,
и он получил от Сварожича поучение,
как приготавливать квасуру,
которая называется ещё суриной.
И она-то есть во радость нашу.**

Из фразы «Вот ведь есть у нас Овсеня дни, как пожню сотворим и наурадогощуемся оттого» следует, что традиция первой встречи весны 1 марта и проведения обряда Радуницы – Вешних поминок или Родительского дня существовала уже во времена околополярного созвездия Благомир (68–65 тыс.).

Овсеня дни – древнеславянский Новый год, в древности отмечался в день осеннего равноденствия – 22–23 сентября (по новому стилю). Хотя у В.И. Даля зафиксирована дата проведения этого обряда 1 марта:

Овсеня дни – **АВСЕНЬ** м. так произносят слово это, известное почти только в акающих областях; вероятно **овесень**, первая встреча весны: первый день весны, 1 марта, коим прежде начинался год; ныне название это перенесено на Новый год и на Васильев вечер, канун Нового года. В песнях: тусень, титусень, туасень, таусель; щедрование или обсев хозяина житом, с пожеланиями; свиная голова к обеду; вечером гаданья.

Пожня ж. сев. вост. покос, укос, сенокос, пажить, травное место, луг; луга всегда разумеются низменные и мочижинные, нередко поемные, по речкам; в астрх. покосные камыши; пожня бывает и по суходолу, в лесу, между пашнями; а местами (новг.) пожня залог, перелог, целина, новина, непашь, залежь; || арх.

нива, хлебная, засеянная пашня. Се купи поженку на нижней реке, стар. Дай пожню да дай и ведро! Попомни, поповна, как по пожне шла, скороговорка.

Радунец, радонец м. или радуница, радоница, радовница ж. радошница, сев.-зап. навий день, родительская, день поминовения усопших на кладбище, на Фоминой неделе; тут пьют, едят, угощают и покойников, призывая их на радость пресветлого воскресения; на юге Фомин понедельник, на западе вторник, на сев. вторник же, или воскресенье; это вешние поминки, а осенние в родительскую или Дмитриеву субботу. В костр. ниж. радуница или красная горка, вся фомина неделя, первая по пасхе; тут холостежь собирает на угощенье с новоженков. На западе говорят и радованцы, радованские поминки. По-видимому все слова эти от рад – но где же тут радость? Не от родитель ли? или от радеть? Разрюмилась, как Радуница (т.е. при поминовении). Дождь на Радоницу (вторник на Фоминой – не обрадуешься).

Из фразы «Но иногда, как кто не удержит своего естества в случае чего и скажет безумное, то это разве что от Чернобога» можно судить об этимологии слова «чёрт». Возможно, оно произошло от прозвища бога Ночи Чернобога, предшественника того, кто виновен во всех наших промашках и о котором мы говорим: «Чёрт попутал!»

Текст Велесовой книги № 9а, фрагмент 2

**Сыновей же Благомира
были имена Сева и, младшего, – Рус.
От них происходят Северяне и Русы.
Три же мужа были три Вестника –
Утро, Полуденный и Вечерний.**

Толкование текста Велесовой книги № 9а, фрагмент 2

Переводчик Н.В. Слатин в своих комментариях дает следующие толкования имени Рус.

Рус – имя сына Благомира. Ср. санскр. ruksha блестящий, сияющий, от корня ruc блеснуть, хорошо выглядеть, нравиться. Ръзант ясный, светлый; белый. Во всех этих словах корень очевидно один – ruc/ ruksh/ ruc, но последняя форма выглядит более схожей с русским, т.к. санскритское «с» соответствует, в однокоренных словах, русскому мягкому «с» или «щ». См. тж. Русы.

Рус – Русичи, древнерусск. РУСИЩИ – светлые (также в смысле «светловолосые»).

Эти имена-прозвища могут определять два основополагающих вида труда древних славян. Род Севов – сеятели, пахари, земледельцы, т.е. оседлое население. Род Русов – жители просторной, бескрайней степи, в летнее время скитавшиеся по бескрайним степным просторам со своими тучными стадами овец, коз, коров и коней, переходившие от скита к скиту и жившие в скитах при смене пастбищ.

В Словаре В.И. Даля о слове «рус», означающем белсвет, простор, открытое место, дано два толкования.

Первое толкование:

Русь ж. в значении мир, белсвет. Совсем на руси, твер. на-виду, на открытом месте, на юру. Всё вывела на русь, распахнула душу, всё высказала.

Отсюда **Рус** – житель просторной, бескрайней степи, у которого, к тому же, душа нараспашку.

Второе толкование тоже связано с просторами, но водными:

РУСАЛКА ж. **русавка** орл. сказочная жилица вод, водяная, шутовка, лоб(п)аста сев.-вост. урал. водяница, берегиня; на юге русалки, мавки и майки, веселые, шаловливые создания, на сев. и вост. злые, из числа нежити; в млрс. это некрещенные дети; они наги, с распущенными волосами, прельщают, заманивают, щекотят до смерти, топят и пр. Ходит, как русалка (о девке, нечесанная). Не всё то русалка, что в воду ныряет. || Сар. астрх. заговенье апостольского поста или Петровок, русалкино заговенье, ниж. В Черном Яру (астрх.) в сей день девки идут всей толпой с песнями на Волгу, бросать венки, провозжая русалку, чудовище, представляемое несколькими парнями, покрытыми одним парусом; впереди несут на шесте занузанный конский череп, позади идет дико наряженный погонщик. На Русалку или Семик девки крестят в лесу кукушку, кумятся, завивают венки, а на русальнице, русальной или русальской неделе, следующей за троицкой, с Духова дня (перед праздником Пятидесятницы), более в лес не ходят порозь, тут гуляют русалки.

Корень **рус** – в водном значении использован и в названии одной из разновидностей черноморской рыбы:

Русак – чрм. самая крупная, простая сельдь.

Древние названия Черного моря – Синее, Русское и Дулебское. Исходя из значения корня «рус» как водного простора, можно предположить, что Русским это море называлось не только потому, что волны его омывали русские берега и по нему плавали эскадры русских кораблей. А потому, что изначально само слово «русь» применительно к воде, означало бескрайний морской простор.

Помимо имен сыновей Благомира, названного здесь Богом миром (что совсем не одно и то же) текст второго фрагмента Велесовой книги № 9а содержит упоминания о богах Вестниках – Утро, Полуденный и Вечерний. Если подразумеваются боги-близнецы Утренней и Вечерней звезды зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (7–5 тыс.) периода олимпийских богов (времен Жемчужного царства), то третий бог – Вестник Полуденной звезды здесь лишний. Либо это мифологический образ, нуждающийся в толковании.

Ведийские аналоги этих образов – Ашвины – божественные близнецы-всадники, упоминающиеся в Ригведе 376 раз.

Древнегреческие аналоги боги-близнецы братья Диоскуры Кастор и Полидевк (Поллукс) – боги Утренней и Вечерней звезды.

Текст Велесовой книги № 16а, фрагмент 2

**Се, между нами грядет Он (442),
и надлежит нам пасть ниц (443): се, чтим мы Ясного.
Тут Бог Влес отрока несет.
Вот, к Нему мы грядем, и надлежит нам попасть
к Богам нашим, а тому и возглашаем мы хвалу:
«Будь благословен, Вождь,
и ныне, и присно, и от века, и до века».
Провозглашено сие кудестчиками,
и прочь они пошли,
чтобы назад вернуться.**

Пояснения переводчика:

439 – единственный текст, который удалось выверить по имеющейся фотографии дощечки.

442 – по предыдущему контексту – Дажьбог. Возможно также, что «Дажьбог» – один из эпитетов Влеса, и, в свою очередь, эпитет Единого; во всяком случае, во Влескниге говорится, что Бог Един и Множествен.

443 – в исходном тексте вржете се, т.е. букв. «повергнуться».

Толкование текста Велесовой книги № 16а, фрагмент 2

Велес – повелитель звезд, бог Времени, зодиакального созвездия и эпохи Козерога (74–72 тыс.).

Отрок – юный бог околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.).

Поскольку смена созвездий могла произойти, согласно мифологии, лишь с позволения бога Велеса, то и говорится: «Бог Велес отрока несёт».

Эта фраза позволяет отнести время события к 46 тыс. до н.э., когда произошла смена околополярного созвездия Три Мужа (Три Волхва) (Пояс Ориона) (65–46 тыс.) на созвездие Отрок (Орион) (46–40 тыс.).

Прозвище Отрок дано этому огромному созвездию по той причине, что в результате космического катаклизма новая полярная звезда так же, как и старая, оказалась в пределах созвездия Орион, в которое Пояс Ориона (Три Мужа, Три Волхва) входит как астеризм. Об уникальном явлении – появлении нового созвездия Орион, при котором старое Три Мужа (Три Волхва) (Пояс Ориона) остается его частью, сказано:

**Се, между нами грядет Он,
и надлежит нам пасть ниц:
се, чтим мы Ясного ...
Вот, к Нему мы грядем,
и надлежит нам попасть
к Богам нашим,
а тому и возглашаем мы хвалу ...**

Повторно о том, что Три Волхва (Три Мужа) (Пояс Ориона) ушли, т.е. созвездие сдвинулось из центра, но остались внутри него, сказано так:

**Провозглашено сие кудестчиками
(т.е. созвездием Три Волхва),
и прочь они пошли, чтобы назад вернуться.**

В Велесовой книге упоминается несколько вариантов названия созвездия Пояс Ориона, встречающиеся в мифологиях других народов мира: Три Дочери, Три Мужа, Три Вестника, Три Кудесника, Три Волхва.

Три звезды, образующие астеризм Пояс Ориона (65–46 тыс.) – дельта Ориона Минтака (δ Ori), эпсилон Ориона

Альнилам (ϵ Ori), дзета Ориона Альнитак (ζ Ori). Была ли одна из них полярной, можно лишь гадать. Если да, то вероятнее всего самая яркая из них – дельта Ориона Минтака (δ Ori). Впрочем, на этот счет есть и другие гипотезы.

Исходя из названия звезд созвездия Орион, наилучшим образом на роль полярной подходит звезда Беллатрикс – гамма Ориона, не входящая в астеризм Пояс Ориона. Название двукоренное – белла и трикс. «Белла» – красивый, «Трикс» – от греч. Трикирий означает Трехсвечник. Таким образом, название полярной звезды Беллатрикс (Прекрасный Трехсвечник) в созвездии Пояс Ориона (Три Мужа, Три Волхва, Трехсвечник) совпадает с одним из вариантов названия всего созвездия – Трехсвечник.

Если гипотеза верна, то полярная звезда Беллатрикс находилась в центре небесной сферы более 20 тысяч лет – с 65 по 46 тыс.

В 46 тыс. её сменила звезда Бетельгейзе – альфа Ориона – красный сверхгигант. В ее название входит слово «бетель» совпадающее с названием растения бетель рода Перец. Ареал распространения бетеля – Юго-Восточная Азия, Индия и Шри-Ланка. Жевание листьев бетеля, в которые завернуты семена пальмы катеху, приводит к окрашиванию слюны в ярко-красный цвет. Название красной по цвету полярной звезды, совпадающее с названием растения из Юго-Восточной Азии, возможно, дает косвенную ссылку на регион проживания народа, давшего в 46 тыс. новой полярной звезде это имя. Впрочем, это только предположение.

Бог нового околополярного созвездия Орион почитался на Руси как бог земледелия, покровитель пахарей. За время пребывания созвездия Орион (46–40 тыс.) в центре небесной сферы на протяжении шести тысяч лет образ юного Отрока Ориона, некогда явленный миру Велесом, претерпел множество метаморфоз.

Образ Отрока сменил образ Вышени, затем могучего Дуба, потом ячменного Снопа и под конец Деда. В Велесовой книге встречается и название Вышня и тройное название – Дед-Дуб-Сноп.

В общей сложности созвездия Пояс Ориона и Орион находились в центре небесной сферы более 25 тысяч лет – с 65 по 40 тыс. до н.э.

Статус бога Ориона (Ария, Ирия) отражен в одном из вариантов его наименования – Вышня, т.е. Высший. Ведийский аналог Вышени – бог Вишну (подробно о созвездии Орион

см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М. 2014. С. 118, 222–278, 294–295.

Нет сомнений в том, что концовка Велесовой книги № 16а, исходя из включенных в неё евангельских фразеологизмов, внесена в текст после принятия на Руси христианства в X веке:

**... и возглашаем мы хвалу:
«Будь благословен,
Вождь, и ныне, и присно,
и от века, и до века.**

И кто знает, не было ли это сделано рукой самого летописца Нестора, трудившегося над созданием Повести Временных лет.

Детальное сопоставление текстов Велесовой книги и Повести Временных лет – задача будущих поколений исследователей. Однако и на данном этапе изучения этого произведения не вызывает сомнений тот факт, что Велесова книга Вещего Олега – выдающийся памятник святоотеческой литературы, оказавший влияние и на автора Повести временных лет летописца Нестора (1056–1106 гг.), и на создателя Слова о полку Игореве, жившего на рубеже XII–XIII вв.

В полной мере Повесть Временных лет может быть отнесена к тому же поэтико-прозаическому летописному жанру, в котором написана Велесова книга.

Нестор, родившийся полтора столетия спустя после Вещего Олега, поставил своей целью создать достойное продолжение его великого творения.

С этой целью в своей повести Нестор описал отсутствующую в Велесовой книге историю свержения князем Олегом в 882 году с киевского престола варягов Аскольда и Дира; дал описание победоносного похода князя Олега на Царьград в 907 году и описал обстоятельства его гибели, некогда предсказанные волхвом.

Основное внимание Нестор уделил деяниям сына Рюрика князя Игоря, его супруги – княгини Ольги, их сына Святослава, а также выбору веры и крещению Руси Великим князем Владимиром.

Стремясь раздвинуть хронологические рамки своей Повести, Нестор, подобно духовному отцу своему Вещему Олегу, обращается к истории князей Кия, Хорева и Щека, тем самым соблюдая историческую преемственность.

Во времена князя Олега христианское вероучение еще не получило широкого распространения на Руси, поэтому в Велесовой книге оно отражено быть не могло. Нестор же обращается к библейским событиям ветхозаветных времен Ноя и Иафета, описывает приход апостола Андрея на киевские холмы.

По сути дела, Нестор связал воедино грандиозную по своему хронологическому охвату и географическим масштабам историю дохристианской Руси, запечатленную в Велесовой книге, с историческими событиями, происходившими на Руси после принятия христианства. Охват Повести временных лет начинается с 882 года – времени завершения князем Олегом работы над Велесовой книгой и заканчивается 1103 годом.

Исходя из того, что следующие события, упоминаемые в Велесовой книге, относятся к 22 тыс. до н.э., корпус текстов, касавшихся событий периода продолжительностью в 20 тыс. лет – с 40 по 22 тыс. до н.э., утрачен.

Текст Велесовой книги № 26, фрагмент 2

**И так два сына пошли
к закату солнца и видели там
многие чудеса и травы злачные.
И помчались к Отцу, сказать ему,
как прекрасен край тот.
И вот многие племена
и Роды изрекли волю
следовать по пути тому,
и двинулись они все,
чтобы поселиться там.
И тут сказал Отец Орей,
чтобы сыны его были впереди всех Родов.
И не захотели они,
и поделились на этих и тех.**

Толкование текста Велесовой книги № 26, фрагмент 2

Приняв решение начать переселение, предводитель Рода отправил двоих сыновей исследовать другие края. Вернувшись, они подтвердили, что край пригоден для жизни. Прежде чем отправляться в путь, Род разделился и часть людей отправилась на запад.

Отец Орей – бог околополярного созвездия Орион (65–46–40 тыс.). В этот временной отрезок вписываются события эпохи Близнецов (59–57 тыс.) второго периода титанов или времён Серебряного царства, то есть космическая катастрофа и последовавшее за ней Великое переселение народов.

Космический удар, нанесенный по Европе в 57 тыс. до н.э., в мифологии Древней Греции нашел свое отражение в мифе о Минотавре и Тесее, а в древнерусских сказаниях запечатлен в образе Идолица поганого, с которым на Калиновом мосту сражается Илья Муромец.

Текст Велесовой книги № 26, фрагмент 3

**А на сей раз надобно нам вспомнить о том
и идти за своими, как и Отцы наши,
очиститься молитвою, омовением, и мыться,
молитвы творя с чистою душою своею и телом,
как Сварог установил это омовение
и Купалич о том указывает.
И не смеем мы этим-то пренебречь,
и моем себе тело, и умываем Души свои
чистою водою живою.**

Толкование текста Велесовой книги № 26, фрагмент 3

В третьем фрагменте говорится о традиции омовения перед чтением молитвы с целью очищения тела и души. Упоминание имени Купалича в этом контексте указывает на обряд молитвенного омовения, который ведет свое начало со дня Ивана Купалы (дня летнего солнцестояния) – смещения в 40 тыс. околополярного созвездия Орион (Орий) (46–40 тыс.) и восхождение созвездия Богумир (Возничий) (40–29 тыс.). Однако это событие произошло значительно позже Великого переселения славян в 57 тыс. и в этом контексте упоминается без учета хронологии событий, давно канувших в Лету.

Текст Велесовой книги № 26, фрагмент 4

**И вот идём мы трудиться всякий день,
молитвы сотворя, и суру пьём ту,**

**как и в прежние времена мы это делали.
И пьём её пять раз на день
и восхваляем Богов наших
о радости этой, когда она осурится.
Молоко наше, для пропитания нашего и прокорма,
идёт к нам от коров, и тем мы живём.
И травы злачные – варим их в молоке,
и так едим каждый часть свою и идём трудиться.**

Толкование текста Велесовой книги № 26, фрагмент 4

Четвертый фрагмент содержит описание русской национальной кухни – молочных каш и суры (квасуры), т.е. кваса, но не только это.

Вновь дано наставление отрокам о необходимости соблюдения традиции ежедневного пятикратного очищения тела перед молитвой, очищающей душу.

По жанру и доверительной интонации это наставление – предтеча Поучения Владимира Мономаха (1053–1125 гг.). Нет никаких сомнений в том, что князь был знаком с творением Вещего Олега. В доказательство приведем самую малую толику из Поучения Владимира Мономаха:

«Что такое человек, как подумаешь о нем?» «Велик ты, Господи, и чудны дела Твои; разум человеческий не может постигнуть чудеса Твои» – и снова скажем: «Велик Ты, Господи, и чудны дела Твои, и благословенно и славно имя Твое вовеки по всей земле».

Ибо кто не восхвалит и не прославит силу Твою и Твоих великих чудес и благ, устроенных на этом свете: как небо устроено, или как солнце, или как луна, или как звезды, и тьма, и свет?

И земля на водах положена, Господи, Твоим промыслом! Звери различные и птицы и рыбы украшены Твоим промыслом, Господи!

И этому чуду подивимся, как из праха создал человека, как разнообразны человеческие лица – если и всех людей собрать, не у всех один облик, но каждый имеет свой облик лица, по Божьей мудрости. И тому подивимся, как птицы небесные из рая идут, и прежде всего в наши руки, и не поселяются в одной стране, но и сильные и слабые идут по всем землям, по Божьему повелению, чтобы наполнились леса и поля.



И.Я. Билибин
(1876–1942).
Великий князь
Владимир Мономах.
1926

Всё же это дал Бог на пользу людям, в пищу и на радость. Велика, Господи, милость Твоя к нам, так как блага эти сотворил Ты ради человека грешного.

И те же птицы небесные умудрены Тобою, Господи: когда повелишь, то запоеют и людей веселят; а когда не повелишь им, то и имея язык, онемеют. «И благословен, Господи, и прославлен зело!» «Всякия чудеса и эти блага сотворил и совершил. «И кто не восхвалит Тебя, Господи, и не верует всем сердцем и всей душой во имя Отца и Сына и Святаго Духа, да будет проклят!»

Прочитав эти Божественные слова, дети мои, похвалите Бога, подавшего нам милость свою; а то дальнейшее – это моего собственного слабого ума наставление. Послушайте меня; если не всё примете, то хоть половину.

Если вам Бог смягчит сердце, пролейте слезы о грехах своих, говоря: «Как блудницу, разбойника и мытаря помиловал ты, так и нас, грешных, помилуй».

И в церкви то делайте и ложась. Не пропускайте ни одной ночи – если можете, поклонитесь до земли; если вам занеможется, то трижды.

Не забывайте этого, не ленитесь, ибо тем ночным поклоном и молитвой человек побеждает дьявола, и что нагрешит за день, то этим человек избавляется. Если и на коне едучи, не будет у вас никакого дела, и если других молитв не умеете сказать, то «Господи, помилуй» взывайте беспрестанно втайне, ибо эта молитва всех лучше, нежели думать безлепицу, ездя».

Сопоставление естественно-научных познаний времён создания историко-теологического ядра книги Вещего Олега и времён князя Владимира Мономаха показывает, что во времена Олега знания эти были точнее и глубже. Довольно лишь одного примера. Согласно Велесовой книге № 1, Земля в бездне подвешена среди звёзд, т.е. обретается в космическом пространстве:

**Свет звёзд сияет нам, и в бездне той Дажьдбог
подвесил Землю нашу, чтобы она удерживаема так была.
Вот души Пращуров,
и светят они нам звёздами из Ира (...)**

Мономах же, цитируя Библию, пишет: «земля на водах положена».

Текст Велесовой книги № 22, фрагмент 3

**Тот ведь Богумир наречен так Твастырем,
потому как Тот ему поручил о Славянах,
чтобы они, как Боги рекли им, Сего хвалили.
Вот ведь установил он Роды у себя, потому как Боги –
причина Родов, а мы – Родов тех Роды.**

Толкование текста Велесовой книги № 22, фрагмент 3

Богумир – бог околополярного созвездия Возничий (40–29 тыс.).

Родич – бог зодиакального созвездия и эпохи Алтаря (96–94 тыс.), (70–68 тыс.), (44–42 тыс.) (подробнее о культах этих богов сказано в томе «Очерков мифологии и палеоистории культуры», посвященном истории палеоастрономии в 2-х томах»).

Текст Велесовой книги № 2а, фрагмент 2

**Сто раз Русь начиналась и сто раз была разбита.
От полуночи и до полудня (22)...
так скот вели Праотцы наши, и были Орием (23)
Отцом в край Русской приведены,
чтобы там пребыть (24).
И на страданья многие не обращали внимания,
и раны, и холода (25). Вот, так дошли досюдаи так поселились огнищане (26) на Русской земле.
Случилось это до времени до нынешнего за две тьмы (27).**

Пояснения переводчика:

22 – т.е. от севера до юга.

23 – имя Отца Ория/Ария появляется во Влескниге в формах Орий, Орей, Арий, Ирей.

24 – т.е. находиться, жить.

25 – т.е. в то время, как шли с Отцом Орием.

26 – как позже во Влескниге объясняется, огнищане – это те, у которых есть огнище (очаг) или яма в земле для жертвоприношений богам
27. 20000 (лет).

Толкование текста Велесовой книги № 2а, фрагмент 2

Фрагмент Велесовой книги № 2а возвращает читателей к тем событиям, что «случились до времени до нынешнего за две тьмы».

Согласно древнерусскому исчислению, одна тьма – 10 тысяч лет, две тьмы – 20 тысяч лет. Велесова книга написана в IX в. н.э., следовательно, события, происходившие за 20 тысяч лет до этого, приходятся на 21 тыс. до н.э.

Из долгой и многосложной истории отечества князь Олег черпает свои силы. Ведь только за последние двадцать тысяч лет сотням поколений русских воинов довелось участвовать в бесчисленном количестве сражений. Бились они за свою землю «с полуночи до полудня», за каждый ее клочок и потому только до сих пор Русь жива.

Далеко не первым в истории народа было и Великое переселение, на сей раз начатое из-за нашествия гуннов. Случались переселения и раньше. Поэтому более точный перевод последней фразы не «случилось», а «случалось это до времени до нынешнего и за две тьмы».

В таком варианте фраза содержит отсылку к аналогичным событиям, происходившим за 20 тысяч лет до переселения в III–IV вв.

Речь идет о двух катастрофах 20 тыс. до н.э., подвигнувших многие народы мира к Великим переселениям.

Первая произошла в конце эпохи Козерога (22–20 тыс.) – удар из созвездия Льва привел к началу второго всемирного потопа и Великому переселению народов.

Вторая – в начале эпохи Стрельца (20–18 тыс.) завершилась смещением полюсов из Западной Сибири в Восточную Сибирь, предположительно из района нижнего течения реки Колымы в район устьев рек Пур и Таз. Приближение Северного полюса к Восточной Европе на 3 тысячи км привело к резкому изменению ее климата в сторону похолодания. Об этом фраза:

**И на страданья многие
не обращали внимания,**

и раны, и холода.

Вот, так дошли досюда

**и так поселились огнищане
на Русской земле.**

Резким похолоданием на всей территории Евразии и было вызвано Великое переселение народов в 20 тыс. до н.э. (подробно об этих событиях см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. С. 173–211).

Третьим Великим переселением скифов за последние 20 тысяч лет было переселение из Арийских Земель в Иньский Край и Анатолию (Малую Азию) в середине 2 тыс. до н.э. (Об этом см. настоящее издание, Разделы III и IV).

Текст Велесовой книги № 2б, фрагмент 1

...пришлось нам убежать в леса (32)

**и жить там охотниками и рыбаками,
чтобы смогли мы бедствий избежать.**

**И так мы жили тьму (33) одну,
и стали ставить города, огнища (34)
повсюду раскладывать.**

**А после тьмы (35) другой был холод великий,
и потянулись мы на полдень,
там места ведь злачные на юге...**

Пояснения переводчика:

32 – т.е. из степи на север.

33 – т.е. 10 000 (лет).

34 – у Русов всякий очаг был очагом священным.

35 – т.е. 10 000 (лет).

Толкование текста Велесовой книги № 2б, фрагмент 1

Текст содержит воспоминания о двух периодах резкого похолодания на землях славян. Речь идет о переселении скифских Родов из северных лесов на юг из-за столь резкого похолодания, что и земледелие, и отгонное скотоводство стали невозможны. Их пришлось заменить охотой и рыболовством. О каком периоде мировой палеоистории здесь идет речь?

Фраза «А после тьмы другой был холод великий» означает, что речь идет о похолодании, наступившем спустя десять



тысяч лет после первого. Резкое изменение климата, наступившее за десять тысяч лет до IV века, произошло в 11 тыс. до н.э. Это событие нашло свое отражение в древнегреческих мифах о Девкалионовом потопе. В 108 году эпохи Льва периода Олимпийских богов (11–9 тыс.) космический удар был нанесен из созвездия Большая Медведица по Западно-му полушарию. Следствием стало смещение Северного полюса с острова Баффинова земля в район магнитного полюса Земли.

Сменились и околополярные созвездия. Место Большой Медведицы (14–11 тыс.) в центре звездного неба заняло созвездие Дракон Ладон – древнерусский Ладобог (11–4 тыс.). Произошло великое переселение народов, покинувших свои исконные земли из-за изменения климата и начала Всемирного потопы. В древнерусском народном календаре этому событию посвящены обряды, проводимые 24 сентября в день Фёклы-заревницы (подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М. 2014. С. 263–278).

Похолодание, примерно за десять тысяч лет до Девкалионова потопы, произошло в начале 22 тыс. до н.э. Речь идет о событиях, отраженных в древнегреческих мифах о Гигантомахии и Тифономахии. Падение астероида Тифон из созвездия Большого Пса в эпоху Козерога периода Олимпийских богов (22–20 тыс.) привело к смещению полюсов и околополярных созвездий. Вместо созвездия Волопас (29–22 тыс.) околополярным стало созвездие Венец (22–20 тыс.). Северный полюс сместился из Восточной Сибири в Западную Сибирь, точнее, из района Аляски в сторону нижнего течения реки Колымы.

Это привело к резкому похолоданию в Сибири и Восточной Европе. В древнерусском народном календаре этому событию посвящены обряды, проводимые 29 июня в Петров день (подробно об этом см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014. С. 141–172).

Текст Велесовой книги № 23, фрагмент 2

**И вот Грецколаны пришли на землю ту
 и сели на ней, и не заботились о Русах.
 Вот Русы-то вооружились мечами
 и напали на тех, и отогнали**

←
 Люди, прячущиеся
 от врагов в лесах.
 Миниатюра
 Радзивилловской
 летописи. XIII в.

их до их берегов морских.
 Вот Грецколаны-то повели свои рати,
 в железную броню одетые.
 И была сеча там великая,
 и каркали вороны о пище мужской,
 которая брошена в поле,
 и выпивали глаза их.
 Каркают вороны о пиршестве,
 и великое каркание стояло над полем тем,
 и там ведь ели они глаза греческие,
 а глаза русские не трогали.
 Там-то защита у нас была,
 потому как Боги не хотели,
 чтобы Русы сгинули.
 И там же борется Солнце
 с Месяцем за ту землю.
 И Небо борется за землю,
 чтобы земля та не подчинилась
 рукам эллинским,
 а оставалась русской.
 И там же плачется мать о детях своих,
 проливших кровь на поле то.
 И то поле стало Русским.
 Новояры были там доныне,
 и земля та пребудет нашей от мечей и крови,
 пролитой за нее.
 И также Эллины сказали князю
 старшему нашему и велели ему,
 да пренебрегнет он
 в землю Неров ходить,
 либо рабов брать,
 но да оставит берега морские себе.
 Есть у нас указание на день наш,
 что Праотцы наши умерли в поле,
 и не взяли враги нашу землю.
 Вот ведь и сегодня
 есть у нас указание,
 что никто ее не возьмет.

Толкование текста Велесовой книги № 23, фрагмент 2

Второй фрагмент посвящен войнам за Тавриду с при-
 черноморскими греками, названными здесь Грецколанами,

и регулярной армией из материковой Эллады. Описывается
 одно из крупных сражений за обладание побережьем Черно-
 го моря. По словам автора сказания, на стороне русского во-
 инства, защищавшего свою землю от захватчиков, были даже
 черные вороны, «потому как Боги не хотели, чтобы Русы сги-
 нули»:

И вот Грецколаны пришли на землю ту
 и сели на ней, и не заботились о Русах.
 Вот Русы-то вооружились мечами
 и напали на тех, и отогнали их
 до их берегов морских.
 Вот Грецколаны-то повели свои рати,
 в железную броню одетые.
 И была сеча там великая,
 и каркали вороны о пище мужской,
 которая брошена в поле, и выпивали глаза их.
 Каркают вороны о пиршестве,
 и великое каркание
 стояло над полем тем,
 и там ведь ели они глаза греческие,
 а глаза русские не трогали.
 Там-то защита у нас была,
 потому как Боги не хотели,
 чтобы Русы сгинули.

Особый настрой придают этому произведению сказоч-
 но-мифологические образы Солнца и Месяца, что борются
 между собой за русскую землю:

И там же борется Солнце
 с Месяцем за ту землю.
 И Небо борется за землю,
 чтобы земля та не подчинилась
 рукам эллинским, а оставалась русской.
 И там же плачется мать о детях своих,
 проливших кровь на поле то.
 И то поле стало Русским.

Князь Олег упоминает в своем сказании о мирном догово-
 ре, заключенном по итогам войны Руси с эллинами за Тавриду,
 согласно которому Эллада отказывается от притязаний на ее
 «берега морские»:

Эллины сказали князю старшему нашему (...)
да оставит берега морские себе.

Этой победой русские считали себя обязанными не только собственным усилиям и «концам своих мечей», но Божьему провидению:

Там-то защита у нас была,
потому как Боги не хотели,
чтобы Русы сгинули.
(...) Праотцы наши умерли в поле,
и не взяли враги нашу землю.
Вот ведь и сегодня есть у нас указание,
что никто ее не возьмет.

Раздел II

ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ

4 тыс. до н.э.



ГЛАВА 1.
КНЯЗЬЯ КИЙ, ХОРИВ И ЩЕКО
И СЕСТРА ИХ ЛЫБЕДЬ

*Предречено от древних времён,
что предстоит нам соединиться
с другими и создать державу великую.*

Велесова книга № 36а (1)

Сказания о земле Орийской

То было так давно, что и древность сама от старости выцвела, и только старые люди ещё хранят в памяти те предания и рассказывают о них. Так, когда ещё Русы Ойрийцы жили на земле полуночной у горы Меру и та Золотая гора ещё стояла крепко, то правил Русами царь Сварог.

Было у него в подчинении ещё много царей разных, и все они были Богами живыми и назывались так: Перун царь, Велес царь, Даждьбог, Яро, Купало, Хорос, Колендо, Вышний, Крышний, Лютобор, Овсень, Просич, Сивый, да ещё Полевик царь, Водяник царь, Лесич царь.

А прочие имена позабылись, так что уже и не вспомнятся. Кроме тех царей были ещё цари дальние, но и те Сварогу царю подчинялись, и все его бесперечно слушались.

Жили там наши Пращуры счастливо и разумно. Серебро, золото имели, железо и медь знали, и всё у них было в доме — топка добрая и вода чистая, ежели пить захочется.

Но однажды вздыбилась земля Орийская (арийская), море кругом закипело, дома стали падать и рушиться, и люди не могли на ногах устоять, и всякий зверь ревел и на землю падал, и много коней и коров поломало ноги.

Тогда царь Сварог велел приготовить лодии, бросать всё, кроме самого нужного, сажать в них детей, стариков и жён, да ещё молодых жеребят, телят и дойных коров брать и вместе с охраной воинской поскорей отплывать от берега.

←
*На иллуцитителе:
Карта мира
Эбсторфа. 1234*

←
*Кий, Хорив, Щеко
и сестра их Лыбедь
сидят на горах.
Миниатюра
Радзивилловской
летописи. XVI в.*





*Полночная
Золотая гора Меру.
Миниатюра из
Христианской
топографии Космы
Индикоплова. IV в.*

Вышли лодии в открытое море и поплыли на полудень. Тем временем пошёл дождь, потом снег, вода начала замерзать, и пришла Великая Стужа. Отплыли лодии от земли Орийской, а гора Меру стала огнём гореть, и опять затряслась земля.

На передней лодии шёл царь Сварог со своим воеводой – великим Янушем, а за ним – другие цари с людьми своими. Остались те, кто уплывать не хотел, кто добра своего и золота дбался пуще жизни. Тёмная ночь стояла кругом, и волны ходили, яко горы, и ни одной звезды не было видно.

Сварог приказал зажечь большой фонарь, и так за его лодией все потихоньку плыли. Наутро же увидели, что позади, где была земля, только пар клубится огромною тучей, а над ней с криками летают птицы. А лодии пошли дальше к полудню, пока не увидели далёкие горы – то уже берег был.

Затем в сказании даётся описание того, как одна часть беженцев на судах подошла к дельте реки Инд, другая – к североафриканскому побережью.

Вошли Русы в Великую Протоку. Велел Сварог царю Вентырю потихоньку лодии дальше вести, а сам с воинами вернулся к земле Орийской, надеясь хоть кого-то ещё спасти. Однако на том месте, где гора Меру стояла, ничего уже не было, только море кипело, да плавали доски, солома, мёртвые люди и звери. Заплакал Сварог и вернулся назад. Догнал он своих в Великой Протоке и поплыл с ними дальше. И увидели они людей, стоявших на берегу. И велел Сварог пристать к берегу, но прежде одеться всем в копытную броню (броня, делавшаяся из костяных пластин разрезаемых копыт), потому как неведомо – друзья их ждут или вороги.

Спрыгнули воины в воду, потащили лодии к берегу, с ними и воевода Януш. Вышли они, капли с брони стекают и горят на солнце, так что похожи воины на больших рыбин в чешуе. Подошёл Януш к людям, а среди них много своих орийпеев, кого царь раньше по делам посылал на Большую землю.

Рассказал Януш, как отныне лишились они родной земли. Заплакали люди горько, потому как потеряли семьи, отцов, матерей, детей, сестёр, братьев. А другие встретили родных среди спутников Сварога царя и тоже плакали, но от счастья.

И велел царь Сварог царю Вентырю сети делать, чтоб наловить рыбы и накормить людей. Взял Вентырь пять палок – четыре вместе ремнями связал, а пятую – посредине. Приторочил меж четырьмя палками сетку, положил в середину камень, опустил в воду и наловил той сеткою рыбы.

Потом на берегу котлы ставили, под ними огонь разжигали и варили добрую юшку. Благодарили царя Вентыря, а сетку его так вентырем и прозвали. И ещё велел Сварог, чтоб ни телят, ни ягнят не трогали, а коров молочных берегли пуще ока и молоко только детям давали. Взрослые же должны рыбой питаться, травой, кореньями и дичиной, какую на охоте добудут.

Другим регионам переселения беженцев с Йолы стала Северная Африка.

Через три дня снялись лодии и поплыли дальше. Доплыли они до Великой Речки, а там тоже люди по берегам стоят, уже дошли до них слухи о гибели земли Орийской. Принесли люди с Великой Речки свежей еды, чистой воды и мяса и предложили возле них поселиться. И решили Русы пока тут остаться. Остался с русами Януш править, после Януша стал Вентырь, а Вентыря сменил Верша царь, который верши для рыбы придумал.

Подробнее о появлении беженцев на берегах озера Тритон и в дельте Нила в конце 4 тыс. до н.э. см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. Древняя Греция. М., 2014. Там ход событий восстановлен на основании древнегреческой мифологии. Что же касается скифского предания, то из него мы узнаем о том, что на территории Северной Африки беженцы с Йолы обосновались не только на берегу озера Тритон, но двинулись вглубь континента, осваивая долину Нила вплоть до его первых порогов.

Царь же Сварог со своими людьми плыл до Египету, и видели они по берегам огромных зверюг, которые погибли от холода, а также от голода и болезней. Много по свету царь Сварог ездил и других людей мирно жить учил, и как железо варить, землю раять, скот разводить, масло бить и сыр делать себе на потребу. И с тех пор, как стали они жить и трудиться купно, то увидели, что меньше стало у них горестей.

И правил царь Сварог в Египету тридцать лет, а когда вернулся, то Верша царь уже свой век доживал. И когда пришёл Сварог к людям своим, то через две седмицы и преставился. Вскоре и Януш Великий помер, и многие воины старые.

Документальное свидетельство длительного присутствия беженцев в долине Нила ещё со времён всемирного потопа 4-го тыс. до н.э. – древнейшая топонимика региона. Её дешифровка осуществлена на основе данных Словаря В.И. Даля.

Словарь топонимики долины Нила

Африка – Аф Рика – Ат(а) Риб(уши) – Отцы в рубище.

РИБУША, ж. олон. рибушки мн. арх. карел. лохмотье, ветошь, рваное, драное, худое платье, обноски, ромухи. Рибышаться олон. арх. рибайдать, ходить в рубище, оборванцем.

Бусирис г. – Буса Осирис – Лодка (Ладья) Осириса.

Буса – БУСА ж. влгд. дубас, днепровск. дуб, большая долбленая лодка, однодеревка, с острым носом, отрубистою кормой и округлым дном, большею частию с наделками, набоями, насадами, т. е. с набивными досками по бортам.

Буто г. – священный город – Торф.

Буто – Бутовой арх. торфяной.

Губл или Библ г. – центр Осириса и Исида – Гиблое место.

Губа – Губление ср. дл. губка, губа ж. об. пагуба, трата, извод, гибель, порча, убийство и пр. (см. также губа и губа́, выше). Губь ж. арх. беда, гибель.

Дане г. – город в дельте Нила, по преданию в этом месте в море был брошен саркофаг с телом Осириса. Его второе название Хит – Горе, несчастье.

Хит-ХИТА ж. хитина ряз. арх. сиб. несчастье, бедствие, беда, притка, бедовый случай.

Дендера г. – (древне егип. Иун-та нтара) – Иун тан тара – Ион тан(аны) тара.

Ионицев-скитальцев судёнышки.

тан(аны) – Тананы водить, пск. баклуши бить, празднично шататься.

тара – ТАРА ж. всякая укупорка товара, ящик, бочка, мешок, посуда, обертка, укладка; астрх. сосновая, рыбная бочка. || Все посуды, обертки товара. || стар. водородная посудина.

Нато г. – (егип. Пар-Хнату, древне егип. Нбт) – Пар Хнату – Парх- ноту – бездомный бродяга, оборванец.

Парх – Пархой м. сиб. нечеса, включенный, неумывака, оборванец. нот – НОДЬЕ ср. или нотье сиб. перм. ниж. нодья ж. перм. нодья арх. нойка вят. костер промышленников в лесу, на ночлегах; ставят пни

шатром, или сваливают накрест пару кряжей, или разводят огонь в дупле, или стягивают два кряжа промеж двух кольев, чтобы можно было приподымать верхний, если жар слишком силен.

Не, Неэсполь г. – (древне егип. Ниут) – Нивы.

Ниут – Ниват – Нивы, засеянные поля.

Нехен г. (усл. чтение древне егип. Нхн) – Ока Гора – Всевидящий (Всевидящее Око).

Нхн – Нахан – нахаживать (?) – НАХОДИТЬ, найти, нахаживать на что; во что; что, идучи, попадать на что, наталкиваться, натывать || Обретать, отыскивать, открывать, добывать. || Видеть, предвидеть, догадываться, заключать, доискаться.

Нифу г. – Нафу(?) – Нафта – Нефть.

НАФТА ж. нефть, горное, земляное, каменное масло.

Нхаб г. – покровительница города богиня-коршун Нхаба – Нахаба – Беда.

НАХАБА об. кур. вор. нахал, навязчивый человек. || ж. беда, забота, неприятный случай.

Омбос г. – (древне егип. Нбт) – Колокол.

Нбт – Набат – колокол.

Панополь г. – покровители города боги Пан и Исида – город бога Пана.

Пано Польш – город Пана.

Пар г. – Хаби – (егип. Хби) – Парх хаби – Лачуги оборванцев

Парх – Пархой м. сиб. нечеса, включенный, неумывака, оборванец.

Хаби - || Хабунька ? пск. хижинка, сарайчик.

Па-хар-Уаи г. – Пахар уйма – Пашни обширные .

Пахар - || Пашня, вспаханное поле. || петерб. Пахота, пожни? || Пашня, зап. хлеб, рожь, жито.

Уаи - || Уйма, вост. множество, пропасть, без числа; обширное, огромное пространство, простор.

Росэтев или Ро-Сетау г. – Росе сетау – Майский сев хлебов.

Рос – Росеник м. яросл. влад. май месяц.

сетев – сетевое ср. севница, севка ж. сев. севальник м. ряз. лукно, лукошко, с семенным хлебом, которое севец носит через плечо. Еремея подыми сетевое (Иеремий, 1 мая), и Еремея опусти (покинь) сетевое (Ермия, 8 мая).

Сахм г. (условное чтение Сехем – жезл) – (Гелиополь) – Скиталец.

Сехтатъ – СЁРТАТЬ зап. сёхтатъ яросл. мотаться, шляться взад и вперед без дела. Сёртает из кута в кут. || Твер. переступать с ноги на ногу от долгого стоянья.

Та-Тасра(т) г. («Святая земля» – часть города Абидоса с прилегающим некрополем – место гибели Осириса) – Тата тас(к) рат(ай) – Отец, убитый воином.

Тата – ТАТА арх. пск. зап. южн. млрс. татанька, татка арх. таточка, татуля, татулька, татулька, татуленька, южн. зап. тятя, отец.

Тас - || Таскать кого-либо, трепать за волосы и бить, задать потасовку.

рат – Ратай м. ратник, воин.

Бог Сварог.
Горельеф из собрания
Пермского музея
храмовой деревянной
скульптуры. XVII в.



Таун г. – Рахти – Таун Тара рахти – Изнурённые лодку бросили.

Таун – Тавн – тавать – ТАЯТЬ, таивать зап. тавать, тануть, жидеть от тепла, распускаться, расплываться, становиться жидким, расплавляться, плавиться; || *Изнемогать, изнуряться, истощаться, чахнуть.

тара – ТАРА ж. всякая укупорка товара, ящик, бочка, мешок, посуда, обертка, укладка; астрх. сосновая, рыбная бочка. || стар. водородная посуда.

рахти – РАХАТЬ, рахнуть что, кур. (рухнуть), кидать, метать, бросать, пускать и ронять что-либо тяжелое, громоздкое.

Сказанию о земле Орийской отчасти вторит Сказание про царя Сварога, также посвящённое последствиям великого потопа. При этом основной пафос повествования – наказ потомкам не забывать великую историю своего народа.

Сказание про царя Сварога

В стародавние времена жили наши Прапращуры, а перед ними были ещё древнейшие времена, такие старые, как Мать Земля наша, что когда рукою её коснёшься, в прах рассыпается. А перед той седой древностью была старина такая, от которой едва заметный след остался.

Во времена те самые прадавние был у наших Пращуров царь Сварог, и под его началом ещё тридцать царей было, и каждый был именем Божьим назван. И были те цари Раями, Райцами или Орийцами, потому что только по Правде правили, а Правда раньше называлась Правою или Равою.

Вот однажды сел Сварог в лодию и поплыл на полудень. Мало царств нашёл он по пути и мало людей встретил, а какие были, те убегали и в лесах прятались, а когда

говорили что, то нельзя понять было. И так отплыл царь Сварог искать Египету — земли дальней, и тридцать лет не было его в земле русской. А после тридцати и трёх лет вернулся царь и сказал, что нашёл он Египету земли, и что там было всё не по Праву. И что был он царём в земле той, чтоб научить людей жить семейно, чтоб научить их оружие делать, землю раять и мерить, скот разводить, потому что не знали они ничего из того, о чём Русы ведали.

И собрал царь Арийцев своих и сказал им так: «Семь тысяч лет мы зовёмся Орийцами Русами на земле нашей, и никто ещё не мог одолеть силу русскую. Вы — Русы и Ставр — Русы, Росавы и Борусы, вы — Ресы и Гета Русы, Могучары и Хоропы, знайте, что все вы — Орийцы. И не забывайте землю свою Орийскую, где у горы Меру, у Юры Золотой вы все были как цари. И когда станете избирать себе царя, выбирайте самого мудрого и подчинитесь ему, и тогда будете Раями все до единого. Не будет меж вас низкого, не будет последнего, злобного, и потому никто не предаст вас в годину трудную».

И после этого умер Сварог, а вместо него стал другой Сварог царь. И жили Русы в Самаре той, на земле своей Могучарской, Хоропской, на семи реках могучих. И старший в Роде был Орием царём, и каждый Рус носил его имя. И если кто тронет Руса, то целый Род шёл мстить за брата, потому что все были Родичи! Все они крепко друг за друга стояли и из всякой беды выручали.

Фразой «И после этого умер Сварог, а вместо него стал другой Сварог царь» сказитель отделяет ушедшую астрономическую эпоху Тельца (5–3 тыс.) с её небывалой астрономической катастрофой и всемирным потопом от наступившей эпохи Овна (3–1 тыс.).

Сказание содержит древнее название долины Инда – Могучарская Земля, и название одного из её царств со столицей Хоропой (Хараппой) и городом Самарой.

В Словаре В.И. Даля о слове «хороп» сказано:

ХОРАБРЫЙ, хоробрый вост. и стар. храбрый. Думен и хоробор на рати. Хоробриться, храбриться, бодриться; || чваниться.

Таким образом, смысл названия города Хараппы – Храбрый.



Схема
расположения
Земного шара
в окружении
вращающихся
«Колес Сварженских»,
т.е. изображение
небесной механики
в согласии
представлениям
автора миниатюры
одного
из древнерусских
списков Христианской
топографии Косьмы
Индикоплова. XV в.

В справочной литературе об этой цивилизации читаем:

Принято считать, что Индская (Хараппская) цивилизация была третьей по времени появления древневосточных цивилизаций после египетской и месопотамской. Из всех трёх она занимала наибольшую площадь. Развивалась в долине реки Инд в 3300—1300 годах до нашей эры.

Наиболее значительные центры — Ракхигархи (350 га), Мохенджо-Даро (300 га), Хараппа (150 га), Лотхал (60 га) и Дхолавира. Население Хараппы в годы расцвета составляло около 5 миллионов человек.

Древние скифские сказания, в том числе легенды о царе Свароге, вносят коррективы в гипотезу об очерёдности зарождения ведийской и древнеегипетской цивилизаций. Видимо, обе возникли после месопотамской, но практически одновременно друг с другом в 3102 г. до н.э.

Беженцы, спасшиеся после гибели острова-материка Йолы и волею судьбы оказавшиеся в Евразии, видимо, называли себя либо Ориями (Ириями, Ариями) (т.е. уроженцами Орийской Земли), либо Антами, по названию океана, поглотившего их огромный остров-материк.

Текст Велесовой книги № 36а, фрагменты 1, 3, 6, 7

- (1) **Предречено от древних времён,
что предстоит нам соединиться с другими
и создать державу великую из Родов тех.**
- (3) **И ждём их, времена эти,
которые повернуть должны
Колеса Сварженские (Небесные) к нам.
И времена те для всех идут к нам.**
- (6) **Вот, это-то у нас и есть,
и не во время антское.
И те Анты, одержавшие мечом многих,
лежат погребённые в доме Твоём,
потому как домов на чужбине не строят других.**
- (7) **Вот, Орей Отец идет пред нами,
а Кий ведет за Русь, и Щеко ведет племена свои,
а Хорев Хорвов своих.
Да и землю строим на то,
потому как мы внучата Богов.**

Текст Велесовой книги № 36а состоит из семи коротких фрагментов, содержащих сведения о двух Великих переселениях народов — в 4 тыс. до н.э. и в IV веке. Под одной литерой они оказались в результате механического соединения разрозненных дощечек. В процессе работы на их толкованием каждому фрагменту придан порядковый номер, отсутствующий в оригинале.

Фрагменты №№ 1, 3, 6 и 7 посвящены событиям, происходившим вскоре после гибели острова-материка Йолы в середине 4 тыс. до н.э. Он отражает положение рода Анто́в, пережившего крушение своей цивилизации и великое рассеяние по миру. Повествование начинается с предречения, данного славянам их богами, «создать державу великую».

- (1) **Предречено от древних времён,
что предстоит нам соединиться с другими
и создать державу великую из Родов тех.**
- (3) **И ждём их, времена эти,
которые повернуть должны
Колеса Сварженские (Небесные) к нам.
И времена те для всех идут к нам.**

Держава была создана, но за свою долгую историю славяне пережили три глобальные катастрофы, в результате которых они трижды свою «вотчину» теряли. В первых двух случаях земли были утрачены в результате двух космических катастроф. Во времена Дарданова потопа 29 тыс. до н.э. были затоплены огромные территории, лежавшие вокруг Эвксинского моря. Затем, во времена всемирного потопа 4 тыс. до н.э. ими были утрачены земли острова-материка Йолы (платоновской Атлантиды).

В третьем случае земли Русского Семиречья (Иньского Края по терминологии Велесовой книги) были покинуты скифами из-за нашествия гуннов. Во всех трёх случаях воссоздание, возрождение славянской державы неизменно происходило на землях Старой Скифии.

- (6) **Вот, это-то у нас и есть,
и не во время антское.
И те Анты, одержавшие мечом многих,
лежат погребённые в доме Твоём,
потому как домов на чужбине
не строят других.**

Строфа о «временах антских» содержит прямое обращение к богу и носит характер поминальной молитвы середины 4 тыс. до н.э., посвящённой памяти славных Антов, некогда «одержавших мечом многих», тех, что теперь «лежат погребённые в доме Твоём». Себя возносящие молитвы к Богу называют странниками, не имеющими своих домов,

потому как домов на чужбине не строят...

Для людей, потерявших отечество, весь мир – чужбина. Текст отражает нравственное состояние народа, пережившего глобальное крушение своей цивилизации и великое рассеяние по миру.

Здесь очевидна утрата текста, в котором было дано описание пути одного из множества потоков переселенцев – Рода Антов из Йолы, высадившихся на западном побережье Тихого океана и затем, пройдя долгий путь, обосновавшихся на землях Великой Скифии, в том числе в Иньском Крае, в Семиречье и предгорьях Алтая. Название горной системы Алтая созвучно слову алтарь и, по-видимому, отражает отношение к этому региону переселенцев из Йолы как к новой родине. На это указывает и название главной горной вершины Алтая – горы Белухи. Белуха – традиционное прозвище на Руси коров и телок белой масти. Как известно, катастрофа 4 тыс. до н.э. произошла в эпоху Тельца (5–3 тыс.), а остров-материк Йола, опустившийся на дно океана, принадлежал богине Луны Йо, изображаемой в облике прекрасной Белой Лунной Тёлочки, скитавшейся по миру в поисках пристанища.

Об Антах читаем в тексте Велесовой книги (№ 24а):

**Анты мы есьмы, как и во времена Мезенмира.
Бывает у нас пир, и славу поем Богам –
и таковой славой мы и названы –
никогда мы не просим, но лишь славу речем.
Вот, моление сотворяя,
омываем телеса наши и славу речем, а также...**

Упоминание славного Рода Антов встречается в числе других скифских Родов, живших в Иньском Крае (Русском Семиречье), но переселившихся в Старую Скифию в IV веке под давлением гуннов. Это Русы (Русколань), Анты, Волян, Борусы и Илмерцы.

Говорится об Антах и в тексте, посвящённом эпизодам Скифской войны последней трети IV века. Велесова книга (№ 24б):

**Вот, Волян идет впереди и бьет врагов,
потому как храбрые они.
И та Волян первый Род есть.
И вот, осерчали они, да и Анты Мезенмира...**

О событиях IV в. и Роде Антов князя Мезенмира подробнее см. в Разделе VII Скифская война IV века.

В седьмом фрагменте Велесовой книги (№ 36) названы имена трёх мифологических князей – Кия, Хорива и Щеко, возглавлявших переселения славян во время всемирного потопа 4 тыс. до н.э. из Средне-Русской равнины в Карпаты. В данном случае речь идет о трех крупных Родах, живших до потопа середины 4 тыс. до н.э. на землях Восточной Европы. В Велесовой книге названы имена трёх мифологических князей, возглавлявших скифов, переселившихся во время потопа в Карпаты, – Кий, Хорев и Щеко.

Своим Отцом Небесным во времена Кия и Щеко славяне называли Отца Орея:

**(7) Вот, Орей Отец идёт пред нами,
а Кий ведёт за Русь,
и Щеко ведёт племена свои,
а Хорев Хорвов своих.
Да и землю строим на то,
потому как мы внучата Богов.**

Память о тех временах, когда нашим предкам уже приходилось переживать Великие переселения, придавала им силы и на этот раз. Вопреки печалям скитальческой жизни народ не терял веру в то, что ему дано «создать державу великую из Родов тех».

Что касается Отца Орея, то в Велесовой книге фигурируют два персонажа с таким именем. Первый Отец Орий – бог околополярного созвездия Орион (65–46–40 тыс.), мифологический покровитель земледельцев, культ которого почитался славянами на протяжении огромного периода их истории. Во времена третьего всемирного Огигова потопа рубежа 15–14 тыс. до н.э., названного именем Ориона в варианте Ог – Огиг, под божественным покровительством Отца Ория (Орея) осуществлялось очередное великое переселение народов

(подробно о событиях этого периода см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М., 2014. С. 222–252).

Первый Орий (Орион) считался Отцом Небесным князей Кия, Хорива и Щеко, в середине 4 тыс. до н.э. заложивших основы трех европейских славянских государств – Руси, Хорватии и Чехии.

Второй Отец Орий – исторический персонаж, один из князей, под чьим руководством в IV веке н.э. из Семиречья в Старую Скифию, точнее, в Русколань, переселился скифских Род Русов.

Сохранилось несколько скифских преданий о скитаниях славян во времена потопа. О временах пребывания Рода русов князя Кия в Карпатах говорится в Сказании про беды Киева-града. Обзор содержит упоминания ромеев и гуннов, пришедших на Русь, как известно, в IV веке, но основное содержание касается всё же событий 4 тыс. до н.э.

Сказание про беды Киева-града

Как не в один день дерево вырастает, как не в один день яблоко поспевает, так не в один день и Киев-град появился. Ещё и Щуры наши не жили, а самый старый от горшка два вершка был и за материнский подол цеплялся, так в те времена уже Кий ставил град.

А нынче от старого Дуба, что рос в Киеве, уже и пенька не осталось, исчез давно. А когда поставил Кий Киев-град на Днепре, стали люди хворать. И первым делом позвал князь зналых людей на Раду, и те сказали ему, чтоб уберечься от Чёрной немочи, надо чеснок есть каждый день. А когда летом люди животом болеют и страдают от Жары, то надобно пить кислое молоко, а также долго варить ячмень и пить его крепкий отвар.

И велел князь поставить Здравницы и при них Знахрей всяких держать, которые травы лекарные знают, отвары и мази из них делают и всякого хворого оздоравливают. И были там Костоправы знатные аж из-за Дуная синего, были и Ромы с Ромеями, каких когда-то Русы в бою полонили, они на Русов работали, а потом, когда получили волю, не захотели назад ворочаться, так и остались наших людей лечить. Были также Моравы, Чехи с Хорватами и с Карп-горы были люди зналые, и потому княжьей волей люди были здоровы и не боялись немочи.

Одолел Кий ту беду, а за ней другая пришла-налетела из степей сарана и пожирала всё, оставляя голую землю. И велел Кий раскладывать великие Огнища, и цепью костров окружить поля, и держать огонь день и ночь. И сарана в костры лезла тучами и сгорала там до конца.

А зима пришла, волки стаями набежали и стали драть овец, свиней, коров и коней, а человека одинокого захватят, тоже разорвут.

И в ту зиму княжеское войско воевало с волками, окружали те места и били хищников, пока те не исчезли. А ушли звери, пришли люди хищные, Гунны пришли проклятые, напали на Вольту, Мораву и Панцину, и всех отручили, всех мучили, и скот отобрали, и не дали людям времени хлеба посеять.

А потом пришла зима, а с нею – великий голод. И послал Кий возы к Киверцам, а те вернулись пустые, потому как Киверцы тоже голодовали. А те возы, что на Карпат-гору ушли, вернулись с припасами. Коропы поделились тем, что у Ромов отбили. И продержались люди до весны, а там рыба пошла в Днепре сильная, и коренья стали люди копать кугу дрягвенную и катран сладкий, и ели помалу с рыбой. И вытянулись люди, выжили, хоть и исхудали до кости. А когда трава пошла, то варили сё и пили густой навар. А зерен ячменя с пшеницей не трогали, посеяли всё до единого.

Летом на ягодах-овощах отжили, а там и День Дажьбожий приспел, Первый Сноп принёс. Только обмолотились люди, только первого хлеба наелись вдоволь, как новая беда – навалилась Годяки, грабить пришли. И сказал князь Кий людям: «Стояла до нас земля Русская не одну тысячу лет и столько же ещё стоять будет, потому как всегда Праотцы наши защищали её от врага, и мы нынче за угодыя свои постоим!» И две седмицы шла великая сеча, и прогнали кияне врагов из степи.

А пришли Овсени, послал князь охотников в леса промыслить зверя, а жёны дома мясо солили, сушили и запас делали. И сам князь Кий ходил на кабанов диких, и сам не раз брал медведя, и еланей бил, и коров сохатых. И в тот раз зима сытной была, и люди весело праздновали Коляду, и пускали Коло горящее, и славили князя, и пили во его здравие мёды с брагою, и богам хвалу возносили от сердца. И мы тою князя до днесь помним и славим, и мы его, Вещего, никогда не забудем, во веки веков, до конца!

В контекст древнего сказания, события которого происходили в 4 тыс. до н.э., вполне в традициях народного сказительства вплетены реалии совсем иных времён. Упомянуты гунны и годаки – участники Скифской войны IV века.

Сказание про Княж-город Русский

В те времена, когда князь Кий пришёл на Русь, то на Роси-реке тоже издавна были люди славянские. И спросил их Кий, что за град сей и чьи в нём люди. И отвечали те, что град их называется Княж-город, а правит ими князь Вуслав. И выносили они Кию хлеб-соль на рушниках вышиванных и подавали с поклонами и добрословами, и князь Вуслав в гости их зазывал.

Принимал Кий хлеб-соль и глядел кругом, а стены у града покосились, а старые ереки землёй затянулись, зеленухой покрылись, и плавают в них бубыри и лягвы кличут, всё старое, подгнилое и земля осыпается. «Что ж ты, князь, о граде своём не радеешь, а придут-нападут враги? Принимай-ка нас на подмогу!»

И велел Кий новые стены править и новые столбы ставить, и брёвна на гойдалках делать, чтоб ежели враг полезет, теми брёвнами его бить. И рыли горожане с киянами колодязи в граде, и улицы мостили как следует. И скоро стал град чистый и крепкий.

А в одну из ночей забродни пришли из степи и, не зная, в ловушки налезли. А там стража их так брёвнами гойдала, что десяток враз в глубокий ерек упал, а остальные вмиг разбежались.

«Так и со всеми врагами будет», – рек городнянам Кий. А потом велел своим людям в леса-степи на охоту идти, зверя бить. А тем, кто в граде, велел ставить крепкие магазины из дуба, чтоб там мясо, сало и кожи хранить, а ещё зерно, пшено и гречку на них выменивать. И скоро магазины полные были добрый запас на часы войны. А потом князь Кий шёл на Днепро и там Киев-град ставил, а от Княж-города ему всегда помощь и поддержка была.

Особый исторический интерес в Сказании про Княж-город Русский представляют сведения о продолжительности и маршрутах передвижения Русов под предводительством

князя Кия по Восточной Европе во времена потопа и после него. Сказано о 14 годах его скитаний по степям; о пяти годах, проведённых Русичами в Карпатах; об укреплении Руси Киевской и Антии; об установлении государственных границ

от Ингульца до Киева-града, от Горыни-реки до Дреговы, а оттуда до Донца-реки, а от Донца-реки до самого Дона Верхнего и аж до Булгар на Вологе. И то княжество русское стало великое, и донская земля Радимская стала землёй Северской русской.

Здесь обращает на себя внимание и упоминание исконных земель волжских булгар – «булгар на Вологе» (Волге), чьи земли граничили с Русью ещё до всемирного потопа 4 тыс. до н.э., т.е. с допотопных времён.

Сказание про Кия и как он границы Руси ставил

И в древние времена, как и теперь, люди искали, где жизнь лучше. Так, сидел Кий с Родами у моря Синего возле Дона-реки. И стали чужие люди идти тучами, разобьют одних, другие приходят. И сказал Кий: «Уйдём отсюда, видите, сколько врагов стало!»

Забрали Русы Киевы добро своё и пошли-поехали на закат Солнца. Идут, скот перед собой гонят, а речку встретят – на ночь остаются. И так берегом моря дошли до земли Сурожской, где Русь Сурожская жила, да не было у них лишних пастбищ. И пошли люди Киевы дальше, и четырнадцать годков по степям ходили. Куда не придут, видят – худо. И Одуд-Птица летит, кричит: «Худо тут! Худо тут! Худо тут!» Как услышит князь Кий ту Птицу, так и велит идти дальше.

И пришли они к Дунаю и Тыше-реке. Видит Кий – места добрые, и травы много, и вода, однако много врагов там – с полудня Ромы сидят и с тех, кто в Нуре живёт и Панцине, по две шкуры дерут и ещё одну сверху.

И кругом люди ходят недобрые, то Годяки нападают, то Булгары летят с конницей. Послал Кий гонцов к Руско-лани, к Турасам и Сурожу братской, чтоб помогли против врагов. Пришли Русы-братья степные и начали великую сечу с Годиками, разбили их в тот раз, но и своих много осталось на поле. И сказал тогда Кий: «Голов в поле много



Киевец-на-Дунае

лежит и не понять по ним своя ли, чужая. Русы должны чуб отращивать, бороду брить, а в ухе серьгу носить, как сам Сварог делал, когда на земле живым Богом был. И тогда по серьге и чубу можно опознать голову Руса, взять сё, пробить в ней дыру, чтоб Душа вышла к Сварогу, а потом зарыть с почестями и Тризну над ней справить. А вражьи головы пусть клюют вороны и едят звери дикие!» И с того времени стали Русы чубы отпускать и носить серьгу в ухе.

И видел Кий, что врагов слишком много, и решил оставить Киевец-Дунаевец и идти к полуночи (на Север) до Карпат-горы.

Осел он там на пять лет, и как-то раз пришли к нему три Старца из Лемков и сказали: «Мы тут Богам молимся в горах и лесах, и Боги за то дают нам Веду Малую, чтоб мы людям рассказывали».

Пришли Русы-братья степные и начали великую сечу с Годиками.

Опасна жизнь в Степях Диких, там ходят Забродни, Кумани, и Годяки бродят хищные, и Угры, и Ромы, и ни от одного из них мы добра не видели.

Упоминания о готах и ромах – позднейшие вставки, сделанные после Скифской войны IV века.

А есть на Днепре-реке тоже люди славянские, какие с давних пор там живут. Иди на ту реку, укрепляйся, и будет там Русь Великая, а мы, когда надо, поможем. Иди смело к полуночи через Дикую Степь аж до Непры-реки, мы тебе Водчих дадим. Подякувал князь Кий и пошёл на Непре-реке обосновываться. И поставил он град, а потом велел ставить коны, чтоб обозначить землю свою. А те коны камень белый чистый, а на камне том след ноги княжеской, только в десять крат больший, Солнце Русское, Трезуб Сварогов и Кий великий, а Кий тот есть имя княжеское.

И пришли к Русам Киевым Булгары Кутряцы и привели собак кутек больших и подарили их князю на Кутню, чтоб в ночи стражу несли. А потом пошли те Булгары к Ингульцу и там остались пасти овец, а ежели видели, что в степи, посылали к Кию гонца. А Русы Киевские давали им за то хлеба, сала и мяса. И с того времени, как поставил Кий коны со стопами своими на белом камне, там и граница русская стала, и за неё не пропускали врага.

(...) и укрепились тогда Русь Киевская и Антия. А когда окрепла Русь и расширилась, поставил Кий новые коны таможи от Ингульца до Киева-града, от Горыни-реки до Дреговы, а оттуда до Донца-реки, а от Донца-реки до самого Дона Верхнего и аж до Булгар на Вологе.

И то княжество русское стало великое, и донская земля Радимская стала землёй Северской русской. И врагов кияне на землю свою не пускали, а когда те лезли, били их.

И пришли из степи Ярусланы, Великосунь, Уляг Сунь, Червоное Солнце и Руса-Сунь Хоробрый с людьми своими, и коны Киевские признали, и пили-ели с киянами три дня и три ночи, в дуды дудели, а потом опять в свои степи ушли, уговорившись во всём помогать друг другу.

Упоминание Веды Малой означает, что в 4 тыс. до н.э. у Рода Русов была и Веда Большая, которую могли привезти с собой переселенцы из Йолы.

Описание знаков князя Кия на приграничных известняковых камнях-конах проливает свет на символику ряда скульптур XVII–XVIII вв., собранных в Пермском музее древнерусской деревянной скульптуры.

А те коны камень белый чистый, а на камне том след ноги княжеской, только в десять крат больший, Солнце Русское, Трезуб Сварогов и Кий великий, а Кий тот есть имя княжеское.

Три символа князя Кия – Солнце Русское, Трезуб Сварогов и Кий великий, представлены в одном из вариантов пермского храмового изображения бога Сварога – Перуна, восседающего над облаками. За головой бога – треугольник – знак Триглава. Вокруг – сияние лучей Солнца Русского, в правой руке бога – Кий (означающий одновременно и скипетр, и имя князя Кия), в левой руке – небесная сфера – символ державы, государственности.

Основанием скульптуры служит геометрическая композиция, состоящая из двух или из трёх треугольников, вписанных один в другой. Очевидно, перед нами – знаковая система трех Триглавов. Первый Триглав – Сварог–Перун–Святовид (Дух Святой); второй Триглав – Хорс, Велес, Стрибог; третий Триглав – Вышень (Орий), Лель и Летич.

В Сказании про Кия и как он границы Руси ставил перечислено пять Родов, встретившихся с Родом князя Кия после



*Первый Триглав –
Сварог – Перун –
Святовид.
Пермская храмовая
деревянная
скульптура. XVII в.*

его возвращения с Карпатских гор: Род Антия (или Русь Антская), Великосунь, Уляг Сунь, Червоное Солнце и Руса-Сунь Хоробрый.

Сунь – Суна – сокращение от имени Сурьи – ведийского бога Солнца. Отсюда: Великосунь – Род Великого Солнца. Уляг Сунь – Род закатного Солнца (т.е. Рода, живущего на западе). Род Червоного, т.е. Красного Солнца. Руса-Сунь Хоробрый – Род Русов – потомков бога Солнца

(или Дажьбожьих внуков), отличавшихся особой храбростью. Русь Антская – Род Русов, пришедший из Антии.

Имена князей Руса-Суня и Уляг-Суня встречаются и в предании, посвящённом взаимодействию Киевской Руси с Ярусланами (т.е. адыгейцами, согласно комментариям исследователей).

Князь Кий и Цари-Ярусланы

В древние времена, когда ещё Деда Пращуров наших в Донских степях жили, то были там и Ярусланы-цари (Адыгейцы) с Родами своими, и были они в дружбе с Дедами Пращуров наших, поелику пили с ними Братскую Чашу и язык знали, разумели друг друга. Жил в тех степях и князь Кий с братьями и сестрой — прекрасною Лыбидью, и ходили они в степях, скот гоняли, до Новграда Ставрского (Крымского) и до Сурожи доходили.

А потом заявили в тех степях Годи с Гунами, и начались бесконечные войны, и многие народы оттуда к заходу Солнца ушли – позднейшая вставка.

Ушёл и князь Кий к Дунаю синему, дошёл до дунайского гирла и там осел. Да увидел он и люди его, что житья там мирного нет, всякий день война, и всякий тыждень, месяц и целый год война, и кровь, и убитые. И пошёл князь Кий к Тыше-реке дунаевой, и поставил там град Киевец-на-Дунае, и обосновался в нём со своими людьми. Да вскоре и туда война добралась, Волохи не давали покоя русам, и другие народы против киян восставали, и ушёл князь Кий из тех мест и к Карпат-горам отправился.

Однако ж и на Карпат-горе не было житья мирного, и там война шла всякий день. И пошёл он к Роси-реке и укрепил там Княж-город, а оттуда пошёл к Днепру на поток Боричев и там град Киев на пещерах поставил. И там уже мирно жил, и не всякий день шла война, а с полудня от него Ярусланы-цари гоняли свой скот коней и коров, они ещё прежде Кия за Славуту-Днипро переселились и теперь опять были в дружестве с Русами.

И когда Волохи в степь приходили угонять людей в рабство волошское, то Ярусланы брали котлы великие, их кожей обтягивали и били в те котлы палицами. И все Роды в степи знали, что тревога идёт, и собирались вместе и на Волоха храбро набрасывались, и гнали его за синий Дунай, и аж до Панщины доходили и там добра набирали всякого (продолжение предания дано в Разделе VII).

Между тем, скифские притчи и легенды хранят сведения не только о единстве русских Родов, но и об их извечном соперничестве. Об одном из таких «споров славян между собою» читаем в сказании.

Как Киевская Русь сотворялась

После тяжких страданий и многих утрат пришёл князь Кий к Днепру и стал стены града с башнями-вежами ставить и землю русскую обустроивать. Прискакал тут гонец от Дряговы и сказал, что дреговичи не хотят признавать Кия своим князем. А вслед ему другой скачет и весть несёт, что русичи с Роси-реки признают Кия и помощь ему предлагают. Третий скачет от Мигрощей, те не желают Кия, не хотят его знать и Древляне.

«Обойдусь пока одними Полянами», — сказал Кий, «а ежели кто захочет присоединиться, знает, где Киев-град стоит, пусть придёт, и поговорим с ним по сердцу!»

Тем временем от Волыни гонец летит: «А мы тебя, княже, поддерживаем! И Жмерь поддержала Кия, а Чернига и Быховщина не захотели. Так и жил князь первые годы, не ведая, пойдут ли Роды под его руку или все порознь так и останутся. А тут Годяки с Гуняками на Русь напали, и Чернига запросила: «Прийди, княже, помоги нам!» И Быховщина: «Прийди, княже!» И Дряговщина с Древлянщиной тоже запросили помощи. Отвечал им Кий:

«С чего мне живот свой класть за тех, кто меня не хочет? Признаете меня своим князем – приду!»

Тем временем слухи пошли, что Годяки в степи Забродней хватают и лошадьми разрывают. Привяжут за руки, за ноги, а потом ударят коней и в разные стороны. А других захваченных пленников Грекам-Ромеям в полон продают, и скот по степи ловят и себе режут. Побежали Русы к Кию просить борзой помощи. Отвечал им Кий:

«Когда дождь с неба падает, тогда и за шапку вспоминаете, а коли Солнце светит, так и не надобна? У вас есть свои Старейшины-Родичи, пусть и хранят вас от ворога».

«Почто укоряешь нас, княже, мы простые люди, не воеводы, защиты просим, а с Родичами упрямыми делай сам, что хочешь!» Тут и самим Родичам не до свар стало, потому как великая Беда со всех сторон нагрянула.

И пришли все Родичи и Воеводы к Кию и положили перед ним свои посохи и палицы с гулями. Так передали они ему знаки власти и признали Кия единым князем, и уже под его началом стали с Годями и Гуньяками воевать. А когда закончилась тяжкая война, приехали все на Великую Тризну. И поставил тогда Кий в Родах и Племенах своих Воевод, а Родичи токмо суды вершили да требы богам правили, как положено.

Использование в сказаниях о князе Кие прозвищ «Годий и Гуняк», т.е. готов и гуннов, есть, без сомнений, позднейшая вставка. Князь Кий – историко-мифологический персонаж времён всемирного потопа и Великого переселения народов, вершивший свои великие деяния по собиранию Земли Русской в 4 тыс. до н.э. А «Годии и Гуняки» (готы и гунны) – смертельные враги Руси, против которых она воевала на два фронта едва ли не весь IV век.

Текст Велесовой книги № 38а, фрагмент 1

И снова был великий стыд.

Родичи ведь бились о владениях.

И многие сказали: «Не идем в Род, потому как нет облегчения огнищанам.

А будем лучше сами по себе в лесу, либо в горах скитаться».

С теми словами Родичи были отвергнуты.

И весьма сердиться

и негодовать изволил Бог Сварог.

Наказуючи, великое колебание горам устроил.

И Словене (547) в ночи пробудились от великого грома и земли дрожания.

И вот, слышно как кони наверху ревели,

страхом обуянные, испугались

и пошли прочь из селения,

а овцы так не стали делать.

Пояснения переводчика:

547 – Славяне – Словене (Словане) – варианты имени «Славяне – славные».

Толкование текста Велесовой книги № 38а, фрагмент 1

Текст Велесовой книги № 38а (1, 2, 3) содержит упоминание о трех Великих переселениях народов: во времена Дарданова потопа 29 тыс. до н.э.; во времена пятого всемирного потопа 4 тыс. до н.э. и переселения Родов Кия, Хорива и Щеко в Карпаты; во времена нашествия гуннов в первой половине 1 тыс. н.э.

В последнем случае речь идет о Великом переселении скифов из Иньского Края, т.е. Русского Семиречья и Восточного Туркестана в Старую Скифию, где они основали, как сказано, «другой Киев».

Первый фрагмент посвящён событиям середины 4 тыс. до н.э. – временам пятого всемирного потопа. Три многочисленных скифских Рода под предводительством князей Кия, Хорива и Щека пришли из равнинной части Восточной Европы в Карпаты, спасаясь от потопа. Стеснённое положение людей вскоре породило конфликты из-за земли: «Родичи ведь бились о владениях».

За это на людей, по словам летописца, прогневался бог Неба Сварог и наслал на них землетрясение.

Повествование Велесовой книги № 38а (1) начинается с рассказа о Карпатском землетрясении, которое всеми было воспринято как божья кара за раскол, произошедший между славянскими Родами. После завершения потопа и во избежание дальнейших конфликтов между сородичами из-за нехватки земли Род старшего брата – князя Кия покинул Карпаты, оставив свои земли Родам младших братьев – Хорива и Щека.

На Великорусской равнине вода с полей и лугов повсеместно ушла, земля просохла и вновь стала пригодной для обработки. Одна часть Рода Русов, покинув Карпаты, переселилась на Днепр, где князь Кий основал «первый Киев». Вторая часть ушла в Донские степи.

Историей ухода Рода Русов в 4 тыс. до н.э. из Карпат содержание первого фрагмента не исчерпывается. В нем заложен дополнительный информационный слой о событиях ещё более древних.

Князь Олег, опираясь на летописи, приводит в Велесовой книге сказания о переселении славян во времена Дарданова потопа. Тогда людям тоже пришлось переселяться в горные местности, в том числе и в Восточные Карпаты.

Анализ мифа показал, что удар по Геллеспонту был нанесён из созвездия Коня в начале эпохи Овна (29–27 тыс.). Его следствием стало образование проливов Босфор и Дарданеллы и превращение Эвксинского озера в Понт Эвксинский (Чёрное море).

Переселение, точнее, бегство во время Дарданова потопа тысяч людей из Эвксинской низменности, стремительно уходящей под воду, было направлено в стороны горных массивов, её окружавших: Крымских гор, Восточных Карпат, гор Стара Планина, Понтийских гор и Большого Кавказа.

На эти события в тексте Велесовой книги указывают две многозначные фразы, одна из которых оборвана. Первая фраза «Кони наверху ревели ...и пошли прочь из селенья» может означать, что удар был нанесён из созвездия Коня. Вторая фраза: «Овцы так не стали делать» указывает на то, что событие произошло в эпоху Овна, которая к этому моменту «не пошла прочь», а напротив, только началась.

Судя по этим фразам, в летописях, которые находились в распоряжении князя Олега, проводились параллели между двумя Великими переселениями Рода Русичей в Карпаты – в 29 и 4 тыс. до н.э. вследствие всемирных потопов. Названа и высшая причина божьего гнева в обоих случаях – междоусобные распри:

**И снова был великий стыд.
Родичи ведь бились о владениях.
И многие сказали:
«Не идём в Род, потому как
нет облегчения огнищанам.
А будем лучше сами по себе в лесу,**

**либо в горах скитаться».
С теми словами Родичи были отвергнуты.**

Исходя из древнегреческой мифологии Дарданов потоп 29 тыс. до н.э. начался вследствие падения астероида Гелла (подробно об этом событии см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. М. 2014. С. 100–120).

В древнерусской мифологии аналог образа Геллы – вещая птица Гамаюн.

Согласно сведениям фольклористов:

Гамаюн в славянской мифологии – вещая птица, посланница бога Велеса, его глашатай, поющая людям божественные гимны и предвещающая будущее тем, кто умеет слышать. Птица Гамаюн знает о происхождении земли и неба, богов и героев, людей и чудовищ, птиц и зверей.

Её имя происходит от слова «гам» что означает шум; отсюда «гомон» – шум, «гоманить» – шуметь; «гамаюнить» – баюкать; и от слова «кам» – камлать, гадать, ворожить. Когда Гамаюн летит с восхода, приходит смертоносная буря.

Согласно древнерусской традиции, птица Гамаюн служит Велесу – богу звездного неба; Крышню – богу потустороннего мира; Коляде – богу, которого почитают в день зимнего солнцестояния и богу Солнца и Земли Дажьбогу. Считается, что некогда именно она «пропела» людям Звёздную Книгу Вед.

Текст Велесовой книги № 38в, фрагмент 2

**А поутру видели они дома разбитые – один наверху,
другой же – внизу, а иной – в яме огромной в земле,
и следу не осталось, как его и не было.
Оскудели те Славяне (548) весьма,
и прокормиться им было нечем.
И сказали Ирею (549) отцы: «Веди нас отсюда».
И сказал Ирей: «Вот, я вам с сынами моими» (550).
Они сказали ему: «Мы им подчинимся».
И пошли они с Кием, Щеком и Хоривом,
тремя сынами Ирея, другую землю глядеть.
И с того начался Род Славян (551) –
и до нынешнего дня.**



В. Васнецов
(184–1926).
«Гамаюн – птица
вещая». 1897

Пояснения переводчика:

548 – в исходном тексте «славици» – «славящие – Славяне».

549 – вариант имени Арий/ Орей.

550 – т.е. я готов сделать, что вы просите, с сынами моими или ...
через моих сынов.

551 – «Славный».

Толкование текста Велесовой книги № 38а, фрагмент 2

Описание ситуации, в которой оказались три славянских
Рода – князей Кия, Хорива и Щека относится к катастрофе
середины 4 тыс. до н.э.

**А поутру видели они дома разбитые –
один наверху, другой же – внизу,
а иной – в яме огромной в земле,
и следу не осталось, как его и не было.
Оскудели те Славяне (548) весьма,
и прокормиться им было нечем.**

Фраза «И пошли они с Кием, Щеком и Хоривом, тремя
сынами Ирея, другую землю глядеть» – о приходе славян в Кар-
паты во время Великого переселения народов 4 тыс. до н.э.

Исходя из утверждения о том, что с Кия, Хорева и Щека
«начался Род Славян», автор летописи, которую цитирует
князь Олег, относил формирование славянской этноязыковой
общности к периоду Великого переселения народов в 4 тыс.
до н.э., что противоречит и истине, и другим текстам Велесо-
вой книги:

**И сказали Ирею отцы:
«Веди нас отсюда».
И сказал Ирей:
«Вот, я вам с сынами моими».
Они сказали ему: «Мы им подчинимся».
И пошли они с Кием, Щеком и Хоривом,
тремя сынами Ирея, другую землю глядеть.
И с того начался Род Славян –
и до нынешнего дня.
Потому как видеть не дает Бог Дажь
будущее смертным,
так да восхвалим Премудрость ту!
И былое вспомним, и то, о чем ведаем, скажем.**

Самоназвание славян «Сыны Ирея», т.е. пахари, возникло
в 65 тыс. до н.э., с зарождением культа Ирея – бога земледелия
и созвездия Орион (Орий, Арий, Ирей, Вышень, Вишну, Дед,
Сноп) (65–46–40 тыс.).

Но «внуками Дажьбога» славяне называют себя начи-
ная с момента зарождения культа Дажьбога, т.е. предпо-
ложительно в эпоху Скорпиона первого периода титанов
(94–91 тыс.).

Текст Велесовой книги № 38а, фрагмент 5

**И поставил, во-первых, Род Славный (558) мольбище
в граде некотором другом Киеве,
который называется Киев.
И вокруг него стали селиться.
А в лесах дубовых Лесичи
в ветвях колыхаться начали,
а бороды хмелем утыканы,
а волосы в травах,
они же – листья зеленые.
И Мокошаны, кто на земле спит,
тому того же в бороду натychут.**

Пояснения переводчика:

558 – славян.

Толкование текста Велесовой книги № 38а, фрагмент 5

Фраза «в другом Киеве, который называется Киев» озна-
чает, что задолго до Великого переселения народов в середи-
не 4 тыс. до н.э. на берегу Днепра был основан первый Киев,
а спустя 4 тысячи лет, во времена Великого переселения на-
родов 1 тыс. н.э. возник «другой Киев», возможно, вблизи
от первого. Поскольку в тексте Велесовой книги встречается
упоминание о том, что князь Кий заложил другой Киев на пра-
вом высоком берегу Днепра, не исключено, что «первый Киев»
находился на его низком левом берегу и во время потопа пол-
ностью ушёл под воду, где за 14 лет потопа разрушился и потому
восстановлению не подлежал.

К документальным сведениям, взятым из древних летопи-
сей, князь Олег добавил пару строк с пленительным описани-
ем сказочного образа Лешего:

**А в лесах дубовых Лесичи
в ветвях колыхаться начали,
а бороды хмелем утыканы,
а волосы в травах,
они же – листья зеленые...
И Мокошаны, (тем) кто на земле спит,
тому того же в бороду натычут...**



*М. Врубель
(1856–1910).
Пан. 1899*

Синеглазый Пан с картины М.А. Врубеля чем-то неуловимо похож на хмельных олеговых Лесичей. Кажется, будто это один из них. Древнегреческий аналог образа русского Лешего – козлоногий Пан – бог зодиакального созвездия и эпохи Козе-рога (22–20 тыс.).

В этой строфе вскользь упоминаются Мокошаны – древне-русское название созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.). Отсюда и производное русское название полярной звезды в созвездии Большая Медведица (звезды Дубхе) – Макошь, т.е. Макушка.

Сопоставление сказочных образов этого поэтического отрывка Велесовой книги с образной системой древних скифских Сказов Захарики выявляет общность их корневой системы. Разница между ними состоит лишь в том, что князь Олег никогда не смешивает события, происходившие во времена глубокой древности, с событиями относительно недавней Скифской войны. Чего не скажешь о преданиях и сказаниях народных, свободно переплетающих в общей ткани повествовании описания событий разных эпох.

Примером служит Сказание про землю русскую-полянскую. В него органично включены упоминания и о злых ромах (римлянах), и о готах, и о гуннах, с которыми Русь воевала спустя 4 тысячи лет после основания Кием княжества Киевская Русь. Фрагмент этого сказания, содержащий также описание выхода русских Родов в середине 2 тыс. до н.э. из «Семиречья, где течет Ирий-река Великая», см. в III разделе данного издания.

Сказание про землю русскую-полянскую

Ой, почто земля гудит, и камо звери бегут, ой, почто тучах-мара стоит над полуднем? Никогда то Лихо не придет с полуночи, редко придёт с Восхода солнечного, редко придёт и с Захода, а идёт всё время от Полудня! А на полудне

враги злые живут Ромы хищные с гонебными Греками, и идут они в нашу землю за отроками.

«Ой, земля наша Русская, земля Полянская, нет тебе покоя никогда от врагов! Нет тебе мира долгого, нет защиты и нет управы, и никто не постоит за тебя, кроме тебя самой!» – так причитал князь Вуслав Полянский, когда принесли ему дозоры весть, что опять туча чёрная сгустилась над полуднем, и люди неведомые с оружием скачут на лошадях и едут с обозами.

И велел князь Вуслав брать мечи, садиться на коней и скакать навстречу противнику. И вернулись вскоре передовые разъезды к Вуславу князю и привели людей незнакомых и сказали, что князь Кий русский со своими Родами пришёл, и что это не враги явились, а братья, и хотят они вместе с людьми Полянскими землю русскую защищать.

И велел Вуслав князь нести мёды хорошие, хлеба свежие, мясы тучные, гусятину и поросятину и объявить всем, что пришёл час радости и веселия, и велел призвать гусяров-песенников и заиграть так, чтоб Днепро заплясал и горы, а в лесах сам Лесич с Березичем, а в озёрах – Русалки с Водяником, и чтоб плясали земля и небо, и сам Дид-Дуб-Сноп. Триглав Великий к нам на празднование пришёл! Так принимал князь Вуслав Кия.

И встал князь Кий перед всеми и так сказал: «Вы люди славянские, и мы тоже, и о нашем прошлом пусть напомним Бояны Вещие!»

(...) И запел тогда Прастень Боян Киевский: «А наши Щуры с Пращурами ушли из края Семиречного к полудню, и вёл их Орей отец с сыновьями своими Кием, Щеком, Хоривом. И дошли они до гор Великих, и сказал Орей, чтоб сыновья разделились, и всяк осел на землю свою. И отошли Щеко и Хорив к заходу, осели на Карпат-горах, что прежде Русскими назывались.

А Орей основал Голунь на Северском Донце, а Кий заложил Киев в степях у Карпенских гор, что потом стали именоваться Кавказийскими. И пролегла земля Троянова от Ра-реки до Днепра и Карпат, потому как сказал тогда Орей: «Три сына у меня, как добрый знак Триглава Великого, коего мы почитаем. Пусть же будут они после меня Троян царём на земле нашей, и каждый будет о людях своих заботиться и править по справедливости!» И стал править у наших Пращуров царь Троян (три сына), а потом

их потомки славные. И стояла земля Троянова тысячу лет, (...) И наши Роды, что издавна сидели на Дону, вынуждены были покинуть землю свою и уйти к Дунаю, а потом сюда, к Днепру. И привёл нас Кий из Рода Кия-отца славного, что некогда великое княжество у Кавказийских гор заложил. Так и ныне мы должны быть едины, чтоб врага общего от своих земель отбивать!»

«Правду речёшь, брате мой», – отвечал ему Малота Боян.

«Как добрый мёд становится ещё крепче в медовых ямах, так окрепнет и сила наша славянская. Раньше дружили мы с Волынью и Горынью, а теперь и с Русью Киевской будем дружить! Лепше все тяготы на одно сильное княжество принимать, чем одной Бедой Роды многие будут мучиться. И должны мы, как Деда с Прадедами, землю нашу славянскую землю Троянову совместно защищать и беречь!»

И помогал Кий обустроить князю Вуславу Полянский Княж-город, а потом, когда Киев-град на Днепре возник, князь Вуслав с полянами вошёл в Киевское великое княжество.

И правил Кий Русью ещё сорок лет и умер не от раны или стрелы вражеской, а от глубокой старости. А после него Киевская Русь стараниями князей наших и бояр продолжилась, и до сих пор стоит!

В этом повествовании обращают на себя внимание несколько фраз.

Первая – «Раньше дружили мы с Волынью и Горынью, а теперь и с Русью Киевской будем дружить». Из этого следует, что княжества Волынь, Горынь, как и княжество Полянское, существовали до потопа, а княжество Киевская Русь было воссоздано Кием после возвращения с Карпатских гор. До потопа Род князя Кия жил также в предгорьях Кавказа.

Об этом вторая фраза:

**И привёл нас Кий из Рода Кия-отца славного,
что некогда великое княжество
у Кавказийских гор заложил.**

Следующая фраза может быть истолкована двояко.

**И должны мы, как Деда с Прадедами,
землю нашу славянскую землю Троянову
совместно защищать и беречь!»**

В название «славянской земли Трояновой» вполне может быть заложен образ Отца Небесного – божественного Триглава – Великого (Сварога–Перуна–Святовиды), стоявшего во главе древнерусского скифского пантеона на протяжении тысяч лет. Но географически Троянова земля – это Троянское царство, находившееся на землях Малой Азии. Столица Троя стояла на берегу Геллеспонта.

О «славянской земле Трояновой» в настоящем издании см. Раздел IV.

Текст Велесова книга № 366, фрагмент 1

**Отошел Хорев и Щеко от других,
и сели мы у Карпатских гор.
И там мы другие города строили,
другое у нас было, соплемена другие,
да и богатство у нас было великое.
И вот враги напали на нас,
так побежали мы к Киеву граду
и в Голунь, чтобы там нам поселиться;
огни свои мы палили до Сварги,
жертвы сотворяя благодарственные Богам
и таковые (537) о себе.
И вот Кий умер,
тридцать лет правив нами.
А после него был сын Лебедян,
который звался Славей,
и он жил двадцать лет.
А после него был Верен из Великограда,
также двадцать.
И после него – Сережень десять.
И се, не они ли одержали победы над врагами,
и тьмы зол неслись на них, и се,
двигались на них и движутся и на нас.**

Пояснения переводчика:
537 – т.е. жертвы.



Лех.
Рисунок
из Первой хроники
польских королей.
XII в.

Толкование текста Велесовой книги № 366, фрагмент 1

Текст Велесовой книги № 366 состоит из двух фрагментов, в которых упоминаются события, близкие по характеру, но отдалённые друг от друга тысячами лет.

Первый фрагмент посвящён приходу в Карпаты трёх славянских родов под предводительством братьев – князей Кия, Хорева и Щеко, живших в Киеве. Согласно Повести временных лет:

И были три брата: один по имени Кий, другой – Щеко и третий – Хорив, а сестра их – Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъём Боричев, а Щеко сидел на горе, которая ныне зовется Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по имени его Хоривицей. И построили город в честь старшего своего брата, и называли его Киев. Был вокруг города лес и бор велик, и ловили там зверей, а были те мужи мудры и смыслены, и назывались они полянами, от них поляне и доныне в Киеве.

Перевод Д.С. Лихачёва

Исходя из Велесовой книги, во времена Великого переселения народов, Кий, Хорев и Щеко привели своих людей из Киева в Карпаты. Там люди начали строить города и села:

**Отошел Хорев и Щеко от других,
и сели мы у Карпатских гор.
И там мы другие города строили,
другое у нас было, соплемена другие,
да и богатство у нас было великое.**

О продолжительности пребывания скифского рода Русов в Карпатах в середине 4 тыс. до н.э. точных сведений нет. Видимо, он был не слишком долог, если целиком уложился в пределы жизни одного человека – князя Кия.

О самом князе Кие известно, что он был старшим из трех братьев. Согласно легенде, до потопа жил в доме на Боричевом подъёме. В начале Великого переселения народов вместе с двумя младшими братьями – Хоривом и Щеко привел Род Русичей в Карпаты, где они построили множество городов и сел и основали три государства – Карпатскую Русь, Чехию и Хорватию.

Точный адрес хором князя Кия до потопа «на Боричевом подъёме» – позднейшая вставка в летописный текст, если иметь

в виду сведения о том, что Кий в Карпаты пришел из «Кавказийских гор», где «некогда великое княжество заложил», а после потопа построил «другой Киев» уже с Боричевым подъемом.

После постепенного спада воды и осушения земель началось возвращение части народа на родину. Кий оставил править в Карпатах двух своих младших братьев, а сам с Родом Русов вернулся на Русь.

Отстроив всем миром «другой Киев», он расселил в нем одну часть Рода Русов, а остальных повёл дальше. Другая часть народа расселилась в восстановленном после потопа древнем городе Голуни на реке Ворскле (очевидно, речь идет о Полтаве).

Третью часть князь Кий поселил в Донских степях, где восстановил древний город Воронженец (предшественник Воронежа).

Из этого рассказа следует, что три города Русколани – «первый Киев», Голунь и Воронженец существовали до начала пятого всемирного потопа 3102 г. до н.э. и Великого переселения народов.

**И вот враги напали на нас,
так побежали мы к Киеву граду и в Голунь,
чтобы там нам поселиться;
огни свои мы палили до Сварги,
жертвы сотворяя благодарственные
Богам и таковые о себе.
И вот Кий умер,
тридцать лет правив нами.**

Если князь Кий правил Русью 30 лет, то из них условно он княжил десять лет до Великого переселения в Карпаты, десять лет в Карпатах и десять по возвращении на Русь. Если к началу Великого переселения народов в 3102 г. до н.э. князь достиг 40-летнего возраста, а всего прожил 70 лет, то предполагаемые годы его жизни – 3142–3072 гг. до н.э.

На связь, существующую между Великим переселением Русичей, Хорвов и Щеков в Карпаты и началом пятого всемирного потопа 3102 г. до н.э. указывает и летописная фраза из «Повести временных лет»:

Кий, Хорев, Щек и сестра их Лыбедь.

Смысл понятен при огласовке слов и «развёртывании» текста.



Чех (Щеко).
Рисунок
из Первой хроники
польских королей.
XII в.



Рус.
Рисунок
из Первой хроники
польских королей.
XII в.

Толкование текста на основании Словаря В.И. Даля:

Киевица кий хорек щекат лыбонь.

В Словаре В.И. Даля читаем:

Киевица ж. твер. пск. (от кия? от Киева?) ведьма, худая знахарка, злая баба.

Кий м. стар. южн. зап. палка, трость, посох, жезл; костыль, комлястая палка, дубина, палица; сев. сиб. долбня, толкач, ручная трамбовка пестом; кием глушат рыбу подо льдом, бьют глиняную печь и пр. Бильярдный кий (франц. queue), толкач, которым играют. Будет кий, да не такой, зап. будет не то, не так, хоть и жутко. Хлеб на хлеб, а кий на кий вадит, вызывает.

Хорек м. новг.-белоз. островок на реке или озере.

Щекатить арх. влгд. (щека? сокотать?) нагло браниться, ссориться, вздорить, настаивая на своем. Так щекатит баба, что ее никто не перещекатит!

Хряпать, хряпнуть кого, пск. ниж. вор. тул. бить, колотить, треснуть; хряпать что, ломать, коверкать; || хряпнуть, треснуть, лопнуть, сломаться.

Лыбонь ж. новг. темя у животного, макушка головы у зверя.

Толкование сообщения:

Злая ведьма дубиной остров ударила в лоб.

Имеется в виду остров-материк Йола, уничтоженный ударом астероида из созвездия Дракон в 3102 г. до н.э. В мифах многих народов мира это событие напрямую связывается с началом всемирного потопа (подробно об этом см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах. Т. 1. М., 2014).

Каким-то удивительным образом, прибавив к имени князя Кия имена его младших братьев Хорива и Щеко и сестры Лыбедь, летописцы смогли виртуозно закодировать в одной фразе своё сакральное сообщение.

После князя Кия, Русью двадцать лет правил его сын Лебедянь:

**А после него был сын Лебедянь,
который звался Славер, и он жил двадцать лет.
А после него был Верен из Великограда,
также двадцать. И после него – Серезень десять.
И се, не они ли одержали победы над врагами,
и тьмы зол неслись на них, и се,
двигались на них и движутся и на нас.**

На основе этих сведений можно рассчитать даты правления сына Кия Лебедяня. Князь Лебедянь правил с 3072 по 3052 г. до н.э. Князь Верен из Великограда – с 3052 по 3032 г. до н.э. Князь Серезень – с 3032 по 3022 г. до н.э.

Обращает на себя внимание информация о том, что двадцать лет Киевом правил «Верен из Великограда». Упоминание этого города указывает на существование в конце 4 тыс. до н.э. ещё одного крупнейшего культурного центра Руси – ровесника Киева, Голуни (Полтавы) и Воронженца (Воронежа). Речь идёт о предшественнике города Смоленска Великограде. Это один из древнейших русских городов, который более пяти тысяч лет стоит по обе стороны Днепра в верхнем его течении и, согласно письменным источникам, процветал ещё тысячу лет назад. Известно, что Великоград торговал с Константинополем и всей Европой. Византийский император Константин Багрянородный (905–959 гг.) называл этот город в своих записях Милиниск, а скандинавам он был известен как Сюрнес.

Ныне на месте древнего Великограда (в 12 км от Смоленска) расположен Гнездововский заповедник – уникальное древнерусское городище и крупнейший в Европе комплекс курганных могильников, случайно обнаруженный в 1868 году при строительстве железной дороги Москва – Варшава. В одном из путеводителей по заповеднику читаем: «В 1949 году при раскопках кургана № 13 ученые обнаружили амфору с надписью «Гороу(ш)на». Это древнейший образец славянской письменности, который датируют первой четвертью X века». Для того чтобы отбросить сомнения на тот счёт, какое именно слово сохранило для нас провидение в качестве древнейшего образца славянской письменности X века, обратимся к Словарю В.И. Даля.

Горо(у)шина – горошина, горошинка ж. гороховое зерно, семечко.

Так что великоградская амфора была с сушёным горохом.

Повесть временных лет (фрагменты)

Нестор-летописец писал в Повести временных лет:

Поляне же жили в те времена отдельно и управлялись своими родами; ибо и до той братии (о которой речь



в дальнейшем) были уже поляне, и жили они все своими родами на своих местах, и каждый управлялся самостоятельно. И были три брата: один по имени Кий, другой – Щек и третий – Хорив, а сестра их – Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъем Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовется Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по имени его Хоривицей. И построили город в честь старшего своего брата, и назвали его Киев. Был вокруг города лес и бор велик, и ловили там зверей, а были те мужи мудры и смыслены, и назывались они полянами, от них поляне и доньше в Киеве.

Некоторые же, не зная, говорят, что Кий был перевозчиком; был-де тогда у Киева перевоз с той стороны Днепра, отчего и говорили: «На перевоз на Киев». Если бы был Кий перевозчиком, то не ходил бы к Царьграду; а этот Кий княжил в роде своем, и когда ходил он к царю, то, говорят, что великих почестей удостоился от царя, к которому он приходил.

Когда же возвращался, пришел он к Дунаю, и облюбовал место, и срубил городок невеликий, и хотел сесть в нем со своим родом, да не дали ему живущие окрест; так и доньше называют придунайские жители городище то – Киевец. Кий же, вернувшись в свой город Киев, тут и умер; и братья его Щек и Хорив и сестра их Лыбедь тут же скончались.

И после этих братьев стал род их держать княжение у полян, а у древлян было свое княжение, а у дреговичей свое, а у славян в Новгороде свое, а другое на реке Полоте, где полочане. От этих последних произошли кривичи, сидящие в верховьях Волги, и в верховьях Двины, и в верховьях Днепра, их же город – Смоленск; именно там сидят кривичи. От них же происходят и северяне. А на Белоозере сидит весь, а на Ростовском озере меря, а на Клязьминском озере также меря. А по реке Оке – там, где она впадает в Волгу, – мурома, говорящая на своем языке, и черемисы, говорящие на своем языке, и мордва, говорящая на своем языке. Вот только кто говорит по-славянски на Руси: поляне, древляне, новгородцы, полочане, дреговичи, северяне, бужане, прозванные так потому, что сидели по Бугу, а затем ставшие называться волынскими. А вот другие народы, дающие дань Руси: чудь, меря, весь, мурома, черемисы, мордва, пермь, печера, ямь, литва, зимогола, корсь, нарова, ливы, – эти говорят на своих языках, они – от колена Иафета и живут в северных странах.

Когда же славянский народ, как мы говорили, жил на Дунае, пришли от скифов, то есть от хазар, так называемые болгары, и сели по Дунаю, и были поселенцами на земле славян. Затем пришли белые угры и заселили землю Славянскую. Угры эти появились при царе Ираклии, и они воевали с Хосровом, персидским царем. В те времена существовали и обры, воевали они против царя Ираклия и чуть было его не захватили. Эти обры воевали и против славян и притесняли дулебов – также славян, и творили насилие женам дулебским: бывало, когда поедет обрин, то не позволял запрячь коня или вола, но приказывал впрячь в телегу трех, четырех или пять жен и везти его – обрина, и так мучили дулебов. Были же эти обры велики телом, и умом горды, и Бог истребил их, умерли все, и не осталось ни одного обрина. И есть поговорка на Руси и доньше: «Погибли, как обры» – их же нет ни племени, ни потомства. После обров пришли печенегы, а затем прошли черные угры мимо Киева, но было это после – уже при Олеге.

Поляне же, жившие сами по себе, как мы уже говорили, были из славянского рода и только после назывались полянами, и древляне произошли от тех же славян и также не сразу назвались древляне; радимичи же и вятичи – от рода ляхов. Были ведь два брата у ляхов – Радим, а другой – Вятко; и пришли и сели:

*В. Васнецов (1848–1926).
Нестор-летописец.
Хромофотография.
1885–1886*



Радим на Соже, и от него прозвались радимичи, а Вятко сел с родом своим по Оке, от него получили свое название вятичи. И жили между собою в мире поляне, древляне, северяне, радимичи, вятичи и хорваты. Дулебы же жили по Бугу, где ныне волыняне, а уличи и тиверцы сидели по Днестру и возле Дуная. Было их множество: сидели они по Днестру до самого моря, и сохранились города их и доныне; и греки называли их «Великая Скифия».

(...)

По прошествии времени, после смерти братьев этих (Кия, Щека и Хорива), стали притеснять полян древляне и иные окрестные люди. И нашли их хазары сидящими на горах этих в лесах и сказали: «Платите нам дань». Поляне, посоветовавшись, дали от дыма по мечу, и отнесли их хазары к своему князю и к старейшинам, и сказали им: «Вот, новую дань нашли мы». Те же спросили у них: «Откуда?» Они же ответили: «В лесу на горах над рекою Днепром». Опять спросили те: «А что дали?» Они же показали меч. И сказали старцы хазарские: «Не добрая дань эта, княже: мы добыли ее оружием, острым только с одной стороны, – саблями, а у этих оружие обоюдоострое – мечи. Им суждено собирать дань и с нас и с иных земель». И сбылось всё это, ибо не по своей воле говорили они, но по Божьему повелению.

Так было и при фараоне, царе египетском, когда привели к нему Моисея и сказали старейшины фараона: «Этому суждено унижить землю Египетскую». Так и случилось: погибли египтяне от Моисея, а сперва работали на них евреи. Так же и эти: сперва властвовали, а после над ними самими властвуют; так и есть: владеют русские князья хазарами и по нынешний день.

В год 6360 (852), индикта 15, когда начал царствовать Михаил, стала прозываться Русская земля. Узнали мы об этом потому, что при этом царе приходила Русь на Царьград, как пишется об этом в летописании греческом. Вот почему с этой поры начнем и числа положим. «От Адама и до потопа 2242 года, а от потопа до Авраама 1000 и 82 года, а от Авраама до исхода Моисея 430 лет, а от исхода Моисея до Давида 600 и 1 год, а от Давида и от начала царствования Соломона до пленения Иерусалима 448 лет», а от пленения до Александра 318 лет, а от Александра до рождества Христова 333 года, а от Христова рождества до Константина 318 лет, от Константина же до Михаила сего 542 года».

А от первого года царствования Михаила до первого года княжения Олега, русского князя, 29 лет, а от первого года княжения Олега, с тех пор как он сел в Киеве, до первого года Игорева 31 год, а от первого года Игоря до первого года Святославова 33 года, а от первого года Святославова до первого года Ярополкова 28 лет, а княжил Ярополк 8 лет, а Владимир княжил 37 лет, а Ярослав княжил 40 лет. Таким образом, от смерти Святослава до смерти Ярослава 85 лет, от смерти же Ярослава до смерти Святополка 60 лет.

Размышляя о вере, князь Олег пишет:

Текст Велесовой книги № 7ж, фрагмент 2

**Так мы и говорим, что есть у нас
красные венцы Веры нашей,
и не надобно чужих нам добиваться.
Тут князь наш рек, что надобно идти
к болярам ясным нам,
чтобы мы хранили то (272)
от вражеских побед. Раньше или позже,
но будет когда-нибудь тому (273) конец,
и будет у нас сила наша по степи.
Матерь Солнцева (274) свои строенна
и крылья распускает обапол (?).
Тело в середине, а голова светлого на плечах его,
воеводы славного, какие не жалеют,
светлые, (?) головы свои,
и от тех дней уберегут ее.
Когда и Щеко идёт на закат солнца
с воинами своими, и Хорват берет
своих воинов тогда, другую часть (275).
И Щеко поселился с Русами.
И так с ними поделил их земли
и с ними Русколань он сотворил.
Кий же в Киеве уселся.
И ему мы подчиняемся,
и с ним вообще Русь строится.
И так на нас (276) другая будет сила.
Не пойдем мы с ней, а с Русью,
потому как есть она Мать наша, а мы –
Её ведь дети, и будем до конца мы за Неё.**

Пояснения переводчика:

272 – т.е. красные венцы Веры нашей.

273 – т.е. вражеским победам, победим и мы.

274 – скорее всего не «Матерь Солнца», а «Матерь Солнечная».

275 – т.е. когда Щеко пошел, то и Хорват взял своих и тоже пошел.

276 – т.е. «нападет или найдет на нас».

Толкование текста Велесовой книги № 7ж, фрагмент 2

Фраза о «красных венцах Веры нашей» дышит уверенностью в том, что Руси нет смысла «добиваться чужой веры», поскольку есть своя.

**Так мы и говорим, что есть у нас красные венцы
Веры нашей, и не надобно чужих нам добиваться.**

Вместе с тем, эта фраза князя Олега означает, что в его времена, т.е. за сто лет до Крещения Руси, вопрос о принятии христианства в обществе уже обсуждался.

Из летописей известно о приходе в начале нашей эры в Скифию апостола Андрея – старшего брата апостола Петра. Согласно Повести временных лет апостол Андрей на ладье поднялся по Днепру до его среднего течения и установил на киевских холмах крест, после чего побывал в Новгороде.

Условием для распространения христианства в славянских странах было и то, что во второй половине IX века просветителями из Салоник – Кириллом и Мефодием, а затем Мефодием и его учениками были переведены на старославянский язык Псалтирь, Новый Завет и почти все книги Ветхого Завета.

На фоне веротерпимости, испокон века существовавшей на Руси и порождённой многонациональным составом её населения, христианство вызывало у Рюрика и Олега опасения, поскольку представляло «другую силу», противопоставляющую себя той Руси, которая «с Кием строится». Новгородские князья опасались забвения отеческих традиций, соблюдаемых со времён Кия.

**Когда и Щеко идет на закат солнца
с воинами своими,
и Хорват берет своих воинов тогда,
другую часть (275).
И Щеко поселился с Русами.**

→
Кирилл и Мефодий.
Радзивиловская
летопись. XIII в.



**И так с ними поделил их земли
и с ними Русколань он сотворил.
Кий же в Киеве уселся.
И ему мы подчиняемся,
и с ним вообще Русь строится.**

Велесова книга № 7ж

Препятствием могло служить и то, что варяг Аскольд и эллин Дирос, явившиеся на Русь из Константинополя в 50-х годах IX века и силой захватившие власть в Киеве, были христиане, о чем новгородским князьям Рюрику и Олегу было известно.

Размышляя о новом вероисповедании, князь Олег пишет:

**И так на нас другая будет сила.
Не пойдем мы с ней, а с Русью,
потому как есть она Мать наша, а мы – Её ведь дети,
и будем до конца мы за Неё.**

Велесова книга № 7ж

Текст Велесовой книги № 33, фрагмент 4

**На Непрском берегу и у Роси грады имеются.
И вот Русичи пошли от Белой Вежи и от Роси
на Непрскую землю, и там Кий создал град Киев.
И собрались вместе Поляне, Древляне, Кривичи
и Ляхи в кучу Русскую и стали все Русичи.**

Толкование текста Велесовой книги № 33, фрагмент 4

Текст относится к событиям 4 тыс. до н.э. – основанию князем Кием города Киева. В тексте названы четыре славянских Рода, объединившиеся для создания государства Русь на Непрской (днепровской) земле с центром в Киеве.

**И собрались вместе Поляне, Древляне,
Кривичи и Ляхи в кучу Русскую
и стали все Русичи.**

Из фразы

**И вот Русичи пошли от Белой Вежи и от Роси
на Непрскую землю, и там Кий создал град Киев.**

следует, что город – крепость Белая Вежа старше Киева. И не только он.

Белая Вежа – древняя крепость на левом берегу Дона, ныне находится на дне Цимлянского водохранилища. Река Рось – правый приток Днепра. На реке Рось в 80 км к югу от Киева расположен город Белая Церковь. Согласно летописям, он был основан в 11 веке князем ростовским, новгородским и великим князем киевским Ярославом Мудрым (978–1054 гг.). Однако исходя из Велесовой книги на реке Роси уже во времена князя Кия существовал город. Возможно, что его городище располагается в окрестностях Белой Церкви.

Как бы то ни было, но из текста понятно, что города Белая Вежа на Дону и предшественник города Белая Церковь на реке Рось существовали в 4 тыс. до н.э. и оба старше Киева. Ведь именно оттуда «от Белой Вежи и от Роси» Русичи пошли на Непрскую землю, и там Кий создал (первый, ещё допотопный) град Киев».

Вторая часть фрагмента Велесовой книги № 33 (4) содержит отрывочные фразы из описания военного противостояния.

**Вот, от меча головы (летят?).
Говорим, что находится справа от нас,
а если начнётся, и после которого те стали,
тому радуемся, у своих будучи очагов
и поим сурой их. Вот ведь, придет (час?),
вот как мы, и вот взяли другое в мысли
и пошли на врагов Отцов наших
и разобьём их ... не пощаме... (не пощадим? – Е.Г.)**

Текст разорван, но обращает на себя внимание прекрасный оборот про «врагов Отцов наших», свидетельствующий о духовной преемственности, существовавшей испокон века между отцами и детьми. Правило гласило: не пощадим ни своих врагов, ни врагов Отцов наших. За этим постулатом просматривается глубокая историческая память народа, основанная на традиции почитания культа предков – одного из древнейших сакральных культов народов Земли.

Текст Велесовой книги № 34, фрагмент 1

**И вот князю Кию на ум пришло
пойти на Булгар.
И рать-то погнал на полночь**

**и до самого Воронженца пошел,
и там встал, и так должен был
своих воинов Полян повернуть.
И вот голодом их взял,
и так Голынь, град русский,
отобрали они у тех на Донской земле.
Так с теми те края забрал и Русичей населил.**

Толкование текста Велесовой книги № 34, фрагмент 1

Повествование первого фрагмента текста Велесовой книги № 34 посвящено событиям 4 тыс. до н.э. – послепотопному пребыванию Рода Русичей и Полян во главе с князем Кием в Русколани. К нему относятся фрагменты №№ 1, 2, 3, 5, 7, причём фрагменты №№ 2 и 3 перепутаны местами и отражают события в обратной хронологической последовательности.

Фрагмент текста Велесовой книги № 34 (1) содержит сведения о военных походах князя Кия после того, как он покинул Карпаты и оправился в приднепровские и донские степи. Время действия – середина 4 тыс. до н.э.

Исходя из текста на Днепр и Дон князь Кий привел два скифских Рода – Полян и Русов. Часть Полян он расселил на берегах Днепра, где основал город Киев. А с Русами и другой частью Полян ушел в донские степи, на берега Северного Донца и Дона. Там оставались покинутыми ими ещё в самом начале потопа, два крупных города – Воронженец и город-крепость Голунь.

По возвращении в донские степи Кий «со товарищи» обнаружили, что города заняты Булгарами. Из этого литературного пассажа следует, что оба степных города – Голунь и Воронженец были построены скифами до пятого всемирного потопа. И что именно оттуда, из донских степей, из Голуни и Воронженца князь Кий, Хорив и Щек увели свои народы в Карпаты, когда начался потоп. Хорваты и Чехи остались в Карпатах и их предгорьях, а Кий со своими Родами спустя десять-пятнадцать лет после того, как земля стал пригодна для земледелия, возвратился на Дон.

Однако, подойдя к Голыни и Воронженцу, вынужденно оставленными во время всемирного потопа, князь Кий обнаружил, что их заняли булгары. Где до этого булгары пережидали потоп, остаётся лишь гадать. Возможно, что одна часть народа на время потопа ушла в сторону Южного Урала, а другая переселилась в Крым. Как бы то ни было, но вернулись

булгары после потопа по просохшей земле на Средне-Русскую возвышенность немногим раньше скифов, задержавшихся в Карпатах. Обнаружив на пути своего следования с юга на Волгу и Каму пустующие скифские крепости на Ворскле и Дону, булгары их заняли.

Однако едва они успели здесь разместиться, вернулись на свои исконные земли Роды Русичей и Полян во главе с князем Кием. Воевать со своими неожиданными гостями князь не стал, а просто отрезал Голынь и Воронженец от поставок продовольствия и дождался, когда гости сами догадаются уйти. Вскоре так и случилось. Поэтому и сказано в Велесовой книге о князе Кие:

**И вот голодом их взял,
и так Голынь, град русский,
отобрали они у тех (захватчиков)
на Донской земле.
Так с теми и те края забрал
и Русичей населил.**

Подробно об этих городах см. комментарий к тексту Велесовой книги № 34 (1).

Голунь; тж. Голынь, древнерусск. ГОЛУНЕ, тж. ГОЛЫНЬ, тж. Колунь. Город и местность в скифских степях (Скуфь Великая). Возможно, что Голунь – раскопанное археологами Бельское городище на р. Ворскле, притоке Днепра; там, по свидетельству древнегреческих историков, жило племя Гелонов.

По мнению Ю.П. Миролюбова, Голынь располагалась между Окой, Волгой и Воронежем.

В справочной литературе читаем:

Бельское городище — городище скифского времени (кон. VIII — нач. III века до н.э.), расположенное возле села Бельск Котелевского района Полтавской области Украины, в 35 км севернее Полтавы — 50,02° N 34,38° E, на возвышенности в междуречье рек Ворсклы и Сухая Грунь. Является центром Ворсклинской группы памятников скифского времени. Городище состоит из трёх укрепленных поселений, объединённых одной крепостной стеной. Общая площадь городища 4875 га. Длина стен около 37 км.



Рядом исследователей отождествляется с летописным городом Гелоном, упоминаемым Геродотом.

Геродот о будинах и городе Гелоне пишет:

Будины — народ многолюдный; у них у всех светло-голубые глаза и рыжие волосы. В земле их находится деревянный город под названием Гелон. Каждая сторона городской стены длиной в 30 стадий. Городская стена высокая и вся деревянная.

Из дерева построены также дома и святилища. Ибо там есть святилища эллинских богов со статуями, алтарями и храмовыми зданиями из дерева, сооружёнными по эллинскому образцу. Каждые два (три?) года там справляют празднество в честь Диониса... (Геродот, кн. IV, 108).

Существует предположение, что название города Гелон происходит от имени одного из трех сыновей Геракла и скифской богини в облике полуженщины-полузмеи. Геродот о пребывании Геракла в Скифии пишет так:

Геракл, гоня быков Гериона, прибыл в эту тогда еще необитаемую страну (теперь ее занимают скифы). Герион же жил далеко от Понта, на острове Гадир в Океане, за Геракловыми Столпами (остров этот эллины зовут Эрифией). Океан, по утверждению эллинов, течет, начиная от восхода солнца, вокруг всей земли, но доказать этого они не могут. Оттуда-то Геракл и прибыл в так называемую теперь страну скифов. Там его застали непогода и холод. Закутавшись в свиную шкуру, он заснул, а в это время его упряжные кони (он пустил их пастись) чудесным образом исчезли.

Пробудившись, Геракл исходил всю страну в поисках коней и наконец прибыл в землю по имени Гилея. Там в пещере он нашёл некое существо смешанной природы — полудеву, полузмею. Верхняя часть туловища до ягодич у неё была женская, а нижняя — змеиной. Увидав её, Геракл с удивлением спросил, не видала ли она где-нибудь его заблудившихся коней.

В ответ женщина-змея сказала, что кони у неё, но она не отдаст их, пока Геракл не вступит с ней в любовную связь.

Тогда Геракл ради такой награды соединился с этой женщиной, однако она медлила отдавать коней, желая как можно дольше удержать у себя Геракла, а он с удовольствием бы

удалился с конями. Наконец женщина отдала коней со словами: «Коней этих, пришедших ко мне, я сохранила для тебя, ты отдал теперь за них выкуп. Ведь у меня трое сыновей от тебя. Скажи же, что мне с ними делать, когда они подрастут? Оставить ли их здесь (ведь я одна владею этой страной) или же отослать к тебе?»

Так она спрашивала. Геракл же ответил на это: «Когда увидишь, что сыновья возмужали, то лучше всего тебе поступить так: посмотри, кто из них сможет вот так натянуть мой лук и опоясаться этим поясом, как я тебе указываю, того оставь жить здесь. Того же, кто не выполнит моих указаний, отошли на чужбину. Если ты так поступишь, то и сама останешься довольна и исполнишь моё желание».

С этими словами Геракл натянул один из своих луков (до тех пор Геракл носил два лука). Затем показав, как он опоясывается, передал лук и пояс (на конце застёжки пояса висела золотая чаша) и уехал.

Когда дети выросли, мать дала им имена. Одного назвала Агафирсом, другого Гелоном, а младшего Скифом. Затем, помня совет Геракла, она поступила, как велел Геракл. Двое сыновей — Агафирс и Гелон не могли справиться с задачей, и мать изгнала их из страны. Младшему же, Скифу, удалось выполнить задачу, и он остался в стране. От этого Скифа, сына Геракла, произошли все скифские цари. И в память о той золотой чаше еще и до сего дня скифы носят чаши на поясе (это только и сделала мать на благо Скифу) (Геродот, кн. IV, 4–10).

Б.А. Рыбаков в работе «Геродотова Скифия» о городе Гелоне писал:

Геродотовский Гелон давно уже отождествили с грандиозным Вельским (Бельским) городищем на Ворскле в 35 км выше Полтавы. Во всей Скифии и окрестных землях Геродот называет только один город — Гелон. Это не удивительно, т.к. «Вельское городище VII–III вв. до н.э. является самым большим в Восточной Европе городищем скифского времени».

Площадь городища — 4000 га; Вельское городище лишь немного уступало площади Москвы начала XX в.

Указанные Геродотом размеры соответствуют не столько сохранившимся до наших дней валам, сколько следам древних рвов, хорошо заметным на плане. 30 стадий Геродота равны 5320 м. Северная стена первоначального

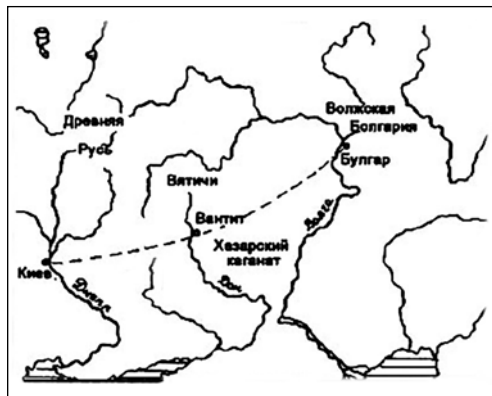


Схема расположения города Вантита по Б.А. Рыбакову

Гелона равна 5300 м, а восточная – 5500 м. Совпадение полное. (...) Гелон был основан на участке днепровского Левобережья (...) на пограничье со степной, кочевой Скифией.

Упоминание Геродотом, жившим в V в. до н.э., о городе Гелуни подтверждает его существование в его времена. На основе современных археологических раскопок ученые относят создание Большого Бельского городища к VII в. до н.э. В состав Большого Городища входят Восточное и

Западное укрепления. Западное укрепление в плане представляет собой неправильной формы овал, что вполне совпадает с описанием круглого города-крепости Голуни в Велесовой книге.

В справочной литературе о нем сказано:

Западное укрепление имеет периметр 3270 м. и площадь в 90 га, что вдвое превышает площадь Старой Рязани, и на 10 га больше Верхнего города Древнего Киева XIII в. Высота валов Западного укрепления от пяти до восьми метров, что совершенно несопоставимо с высотой валов лесных городищ той поры. Глубина рва с внешней части валов имела глубину более шести метров. Впрочем, собственно валами укрепления западной крепости назвать можно далеко не всегда. Часть земляных укреплений представлены сложными сооружениями, в два или три ряда, с внутренними пространствами и «входами». (...) В валах присутствуют пласты угля и золы, что красноречиво говорит о наличии деревянных стен. (...)

(<http://ruspravda.info/Belskoe-gorodishche-1043.html>).

В тексте Велесовой книги № 22 (4), посвящённом событиям Скифской войны IV века, о славном городе Голуни (Гелоне) говорится:

**Вот ведь Голунь была город славный
и три сотни городов сильных имела.
И Киев град имел меньше на полудне –
десять городов всего, и сёл немного.
И те Русы на полудне**

**создали город сильный
Сурожь, какой не построить Грекам...**

О городе Воронженце в своих комментариях к переводу Н. Слатин пишет:

Воронженец, древнерусск. ВОРОНЖЕНЕЦ (ВОРЖЕНЦЕ/ ВОРОНЖЕНЦЕ, ВОРОНЕНЦЕ) – имя города. Возможно, поселок Воронеж Шосткинского района Сумской области, в центре которого до сих пор существует древний вал.

Эта версия вызывает сомнения, т.к. с точки зрения археологии об этом регионе известно лишь только то, что в VII–VIII вв. здесь предположительно жили скифы. А у северной окраины посёлка в начале XX в. существовало несколько курганов-могильников. Для крупного военного, торгового и культурного центра Рода Русичей и Полян середины 4 тыс. до н.э. – мало. Гораздо более вероятно, что Воронженец – возможный предшественник современного города Воронежа, расположенного на берегах реки Воронеж, в 12 километрах от её впадения в Дон. Но с еще большей уверенностью на роль праотца Воронежа – древнего Воронженца претендует Городище Чернышева гора I, расположенное на высоком правом берегу Дона в 20 км от Воронежа.

На территории Воронежа находятся археологические памятники абашевской (от второй пол. III тыс. до н.э. и начала II тыс. до н.э.) и срубной (XVIII–XII века до нашей эры) культур, на северной окраине – памятники культуры VIII–X веков. Это крупный археологический комплекс, называемый «Воронежский Вантит». Он простирается почти на 11 км – от Лысой до Барковой горы и состоит из 565 курганов.

Абашевская культура – археологическая культура бронзового века второй половины III тыс. до н.э. и начала II тыс. до н.э. на (по радиоуглеродным образцам 2140–1740 гг. до н.э.) территории европейской части России от Калужской области до юга Башкирии. Культура получила своё название от наименования села Абашево (Чувашия), где в 1925 году впервые были найдены её курганы.

Срубная культурно-историческая общность – этнокультурное объединение эпохи поздней бронзы (XVIII–XII века

до нашей эры), распространённое в степной и лесостепной полосах Восточной Европы между Днестром и Уралом, с отдельными памятниками в Западной Сибири и на Северном Кавказе.

В настоящее время в Воронежской области зафиксированы 542 археологических памятника – от эпохи мезолита (8–5 тыс. до н.э.) до позднего Средневековья. В Семилукском районе Воронежской области расположено Городище Чернышева гора I. Оно занимает мыс правого берега р. Дон, высота которого превышает 40 м. Площадка городища неправильной овальной формы в настоящее время имеет размеры 84 × 80 м. Часть площадки разрезана балкой меньших размеров. С напольной стороны площадка городища ограничена линией укреплений шириной до 40 м и длиной до 150 м, состоящей из трех валов и рвов (...). Валу имеют ширину от 5 до 8 м, высотой (от материка) от 0,8 до 1,3 м. Рвы шириной от 6 до 4 м, глубиной (от современной поверхности) от 1,3 до 0,9 м (...). Полученные результаты позволяют выделить несколько этапов функционирования поселения. Первоначально здесь находилось неукрепленное поселение эпохи бронзы иванобугорской культуры (конец III тыс. до н.э.), воронежской (I пол. II тыс. до н.э.) и катакомбной культур (I пол. II тыс. до н.э.). Характер укреплений городища и полученные материалы позволяют отнести их возведение к раннему железному веку.

(<http://vantit.ru/antiquity/itemlist/user/63-ini.html?start=120&type=rss>).

Текст Велесовой книги № 34, фрагмент 2

**Лебедень же сидел
в граде Киева у горы,
выделяясь умом, и правил от храма.
Вот, было торжище эллинское,
и Арабы увидели,
как править следует.**

Толкование текста Велесовой книги № 34, фрагмент 2

Лебедень – сын князя Кия, правивший княжеством Киевским после своего легендарного отца. О князе Лебедяне читаем и в тексте Велесовой книги № 366 (1):

**И вот Кий умер,
тридцать лет правив нами.
А после него был сын Лебедень,
который звался Славер,
и он жил двадцать лет.**

В продолжение рассказа о Киеве, из которого князь Кий вывел Роды Русичей и Полян в города-крепости Голынь и Воронженец, кроме имени князя Лебеденя упоминается и его прозвище – Славер, т.е. Славный.

Сюда же включены сведения о международной торговле, которую вел Киев при славном князе Лебедене. Среди купцов – эллины и арабы.

Текст Велесовой книги № 34, фрагмент 3

**И вот, Кий отвел полки свои от врагов
и туда, где Булгары не пренеше се
из тех земель Родам дать.**

Толкование текста Велесовой книги № 34, фрагмент 3

Третий фрагменты текста № 34 содержит сведения о походе князя Кия в сторону приднепровских и донских степей после того, как он вывел Род Русичей и Полян из Карпат и основал на Днепре первый Киев. Подробнее об этом см. комментарий к Велесовой книге № 34 (1).

Волжские булгары

Под термином булгары в первом и третьем фрагментах Велесовой книги № 34, по-видимому, подразумеваются волжские булгары, жившие в бассейне притоков Волги – рек Камы и Большого Черемшана. В этом районе в средние времена располагались три крупнейших города – Биляр, Булгар и Сувар.

Городище Булгар расположено около современного города Болгар в Татарстане.

На схеме Б.А. Рыбакова по пунктиром отмечен торговый путь из Древнего Киева в Вантит (Воронженец), а оттуда в Булгар.



*Будины, негры, гелоны
(археологические
культуры)*

О значении слова «ванта» В.И. Даль пишет:

|| вантами зовется веревочная лесенка, с одной только правой стороны мачты, для лаженья, а не для укрепления.

О городах Волжской Булгарии в справочной литературе читаем:

Булгар — город Волжско-Камской Булгарии, позднее — один из крупнейших городов Булгарского улуса Золотой Орды. Городище около современного

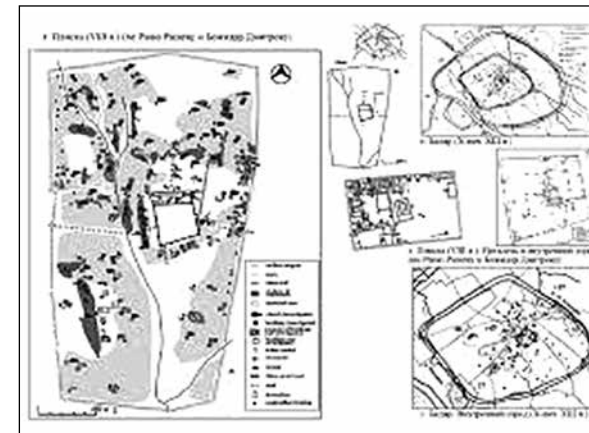
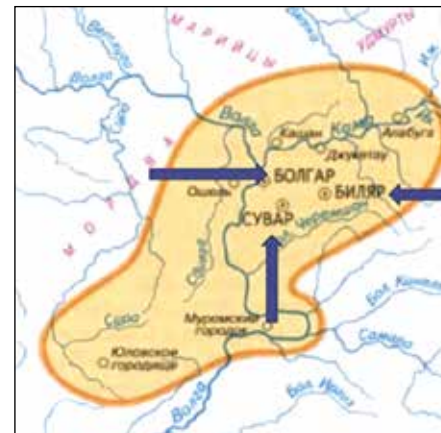
города Болгар в Татарстане. На территории Болгара были обнаружены поселения эпохи неолита, бронзы и раннего железа, занимавшие удобную в географическом отношении береговую полосу Волги (коренную и луговую террасы). Появление укрепленного поселения связывают с именковской культурой (IV—VII вв. н.э.), которое занимало мысовую часть «Коптелова бугра».

Биляр — средневековый город в Волжской Булгарии (X—XIII вв.). В русских исторических хрониках город начинает упоминаться с 1164 года (Лаврентьевская летопись) под названием Великий Город. С XII века являлся столицей Волжской Булгарии... Археологические остатки города — Билярское городище расположены в Татарстане, на юго-восточной окраине села Билярск. Городище имеет подквадратную форму, ориентированную углами по сторонам света и состоит из четырёх concentрически вписанных друг в друга частей: цитадели, внутреннего города, внешнего города, посада.

Название города Булгар связывают с этнонимом булгары. Согласно имеющимся археологическим данным, наиболее ранние булгарские поселения на территории современного Болгара возникли на рубеже IX—X столетий.

Однако тексты Велесовой книги позволяют взглянуть иначе на историю Волжской Булгарии. Название этого народа упоминается в текстах Велесовой книги № 34 (1) и № 34 (3), посвящённых истории переселения на Дон в середине 4 тыс. до н.э. скифских Родов Русичей и Полян.

Князь Кий, возглавлявший Русичей и Полян, после возвращения с Карпатских гор на Русь озабочен расселением



людей по городам и весям. Половину Рода Полян он расселил на Днепре. Род Русичей и вторую половину Рода Полян он повел дальше на восток.

Велесова книга, созданная Вещим Олегом на основе древнерусских летописей и преданий, содержит сведения о древнейшей истории многих народов. В их числе уникальные документальные свидетельства о пересечении миграционных потоков русского и булгарского народов в середине 4 тыс. до н.э. во времена пятого всемирного потопа.

Завершается рассказ о возвращении скифских Родов с Карпатских гор на Русь в 4 тыс. до н.э. следующим текстом:

Текст Велесовой книги № 33

**Вот, треба наша в эти дни есть у нас,
как у Отцов наших.
На Непрском берегу
и у Роси грады имеются.
И вот Русичи пошли от Белой Вежи
и от Роси на Непрскую землю,
и там Кий создал град Киев.
И собрались вместе Поляне, Древляне, Кривичи
и Ляхи в кучу Русскую и стали все Русичи.**

О Голыни как прародине русского народа с ностальгией говорится в тексте Велесовой книги № 36 а (1), посвящённом драматическим временам ухода скифов из Семиречья и Иньского Края в III—IV веках:

*Схема расположения
Волжско-Камской
Булгарии*

Билярское городище

Текст Велесовой книги № 36а, фрагмент 1

**Предречено от древних времен,
что предстоит нам соединиться с другими
и создать державу великую из Родов тех.
Была Русколань наша в Голуни,
и триста градов
и сёл – огниц – дубовых домов.
Там и Перун наш, и земля.
Вот ведь, Птица Матерь Всех
поет о днях тех.
И ждем их времена эти (536),
которые повернуть должны
Колеса Сварженские к нам.
И времена те для всех идут к нам.**

Пояснения переводчика:

536 – т.е. «в нынешнее время ждём возврата старых счастливых времён».

Очевидно, Голынью назывался не только город, но подвластное ему княжество, в котором было «триста градов и сёл – огниц – дубовых домов».

Текст Велесовой книги № 34, фрагмент 7

**И обрели мы силы свои,
когда были все вместе.
Се, речем мы громко славу Богам.
И там делаем суру и пьем ее во славу божескую
и речем, что хороша она.
И тут поделили мы степь ту между Родами своими
и обрели Скуфь Великую,
овец и коров, которые стали нашею силою,
чтобы жить, сторожа травы, их тут водить,
и уберегали то два века.**

Толкование текста Велесовой книги № 34, фрагмент 7

Вслед за донскими степями расселение Русских Родов продолжилось на волжских землях вокруг реки Ра (Волги).

Вернувшись на Русколань, т.е. на земли Малой (Старой) Скифии, скифские Рода постепенно начали расселяться дальше на восток и, перевалив через Уральские горы, оказались в Скуфи Великой.

В итоге расселения «земли наши раскинулись от края до края, как Русколань». В строфе Велесовой книги № 34 (5) открыт секрет успеха. Он прост. Сохранять единство:

**И обрели мы силы свои,
когда были все вместе.
Се, речем мы громко славу Богам (...)
(...) обрели Скуфь Великую,
овец и коров, которые стали нашею силою,
чтобы жить, сторожа травы,
их тут водить, и уберегали то два века.**

Слово Русколань двукоренное – Русь и Лань и дословно означает «Русская Земля». Словом *лан* называлась в старину невспаханная полоса земли.

В Словаре В.И. Даля сказано:

ЛАН м. южн. вор. тул. поле, нива, пашня; большая засеянная полоса, около десятка десятин. Сеять ланами, однородный хлеб большими полями.

Фраза «...и уберегали то два века» означает, что скифы после потопа и возвращения с Карпатских гор около 3088 г. до н.э. осваивали новые земли и заново отстраивали города Скуфи Старой и Скуфи Великой на протяжении двух веков. Это если имеются в виду 3102 г. до н.э. – начало потопа и 14 лет, на протяжении которых Род Русов князя Кия пребывал в Карпатах (см. Сказы Захарики).

Текст Велесовой книги № 31б, фрагмент 3

**И рёк там Отца голос Ария,
трем сынам разделиться на три Рода
и идти на полдень либо на заход солнца.
А то были Кий, Щек и Хорив.
И так содеяв, вышли в другие места три Рода.
И сел всякий в своей области.**

**Кий же рѣк ставить град,
и ему имя дано «Киев».
Там зиму мы прожили и двинулись так
по Овсеню на полдень и там скот пасли
до начала лета. Если же кто, зная то,
не речет хвалу Богам, триклят будет.
Слава Перуну, Богу нашему,
Который ведь нас хранит,
и также Он – божьего здоровья Податель,
и блага земные подает.
Ему ведь палим мы Огонь Вечный
в Граде Нове на Волхове
и на горе у лесов, либо в дубраве,
у божьих берез, либо дубов,
потому как Боги наши суть там,
потому как Дажьбог дает просящим,
и потому Тебя, Боже, мы восхваляем.**

Толкование текста Велесовой книги № 316, фрагмент 3

Третий фрагмент Велесовой книги № 316 посвящён одному из направлений расселения славянских Родов после гибели острова-материка и начала пятого всемирного потопа.

Один поток беженцев, как уже упоминалось, оказался в дельте Нила, второй заселил долину Инда, третий с севера пришёл в Восточную Европу.

Здесь сказано, что три Рода во главе с князьями Кием, Щеком и Хоривом, вняв «голосу Отца Ария», «вышли в другие места».

Если принять во внимание, что Род князя Кия отправился осваивать «полуденные», т.е. южные земли, а два других прошли «на заход солнца», то их движение в сторону Карпат должно было происходить как «с Кавказийских гор», так и с севера, например с Кольского полуострова.

О том, какое огромное количество странников прошло через Кольский полуостров в этот период, свидетельствуют две тысячи петроглифов, оставленных ими на прибрежных гранитных скалах и речных валунах полуострова (подробно о характере этих петроглифов см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 1. Древняя Греция. М. 2014. С. 381–383).

Первый город, который переселенцы на пути с севера на юг zaloжили на своём пути, был «Град Нов на Волхове», т.е.

первый Новгород. В этой части повествования приводится текст древней благодарственной молитвы Перуну Громовержцу и богу Солнца и Земли Дажьбогу:

**Слава Перуну, Богу нашему,
Который ведь нас хранит,
и также Он –
божьего здоровья Податель,
и блага земные подает.
Ему ведь палим мы Огонь Вечный
в Граде Нове на Волхове
и на горе у лесов, либо в дубраве,
у божьих берез, либо дубов,
потому как Боги наши суть там,
потому как Дажьбог дает просящим,
и потому Тебя, Боже,
мы восхваляем.**

Из текста молитвы следует, что в капищах, устроенных «на горе у лесов, либо в дубраве, у божьих берёз, либо дубов» были установлены изваяния богов и их алтари, на которых горел Огонь Вечный. Изображения подобных капищ можно видеть в миниатюрах Лицевого Свода Ивана Грозного XVI века.

В это же время Кий, Хорив и Щеко со своими Родами, покинув Скифь Киевскую, ушли «на заход солнца», в Карпаты, где основали княжества Карпатскую Русь, Хорватию и Чехию.

Этому историческому периоду соответствует «культура шнуровой керамики и боевых топоров» – археологическая культура Европы медного и бронзового веков, распространявшаяся от Волги до Рейна с 3200 г. до н.э. по 2500 г. до н.э.

После потопа Рода Русов и Полян вернулись в Днепровско-Донское междуречье, где на берегу Днепра среди пышных лугов и тенистых рощ князь Кий основал «другой Киев»:

**Кий же рѣк ставить град,
и ему имя дано «Киев».
Там зиму мы прожили
и двинулись так
по Овсеню на полдень,
и там скот пасли до начала лета.**

Вот подробности, как начались мы в округе этой.
Скажем так, что лет за тысячу пятьсот
до Дира наши Прадеды
в Карпатские горы пошли
и там поселились, и жили покойно.
И Роды ведь управлялись
сами Родичами Отцами,
а старейшина Рода был Щек (111) из Ириан (112).
Он ведь учил, что Перкун (113)
нам благоволит,
потому как мы Его почитали,
и такой наша жизнь была лет пятьсот.
А там и двинулись мы
к восходящему солнцу и к Непре пошли.
Та ведь река к морю течет.
И к полуночи мы сели на ней
и звали Непру препятствием,
потому как вожди...
И там поселились они и пятьсот лет
все сами собой управлялись,
и так были Богами хранимы и многими,
которых зовут соязычниками.
Ильмеров множество было там, огнищан оседлых.
И так скот себе водили в степи,
да и там так Богами хранимы были.
Может, так еще Орей Отец водил их.
И денежек и золота много имели,
и богато жили мы с вами.

Примечания переводчика:

111 – «За тысячу пятьсот до Дира» – приблизительно IV в. до н.э.
Возможно, тот же самый Пащек, о котором говорится в тексте 4г, либо
Пащек – потомок Чеха (Щеко), т.к. это имя явно значит «после Щека /
Щеха».

112 – возможно, «из Иранцев».

113 – вариант имени Перун.

Толкование текста Велесовой книги № 5а

Текст содержит упоминание о двух этапах миграции славянских Родов «в округе этой» – т.е. на землях Старой Скифии,



включающей в себя Карпаты, Днепр, Приазовье, Причерноморье, Тавриду, донские степи.

Время действия события можно определить исходя из упоминания имени Щеко из Ириан.

Щеко из Ириан – возможно, один из трёх мифологических братьев (Кий, Хорив и Щеко), которые в середине 4 тыс. до н.э. во времена потопа привели в Карпаты три скифских Рода. Что же касается Ириана, то, судя по названию, это был цветущий край.

В Словаре В.И. Даля об Ирии сказано:

Ириан, Ирий || вырей, вырай, ирей, ирий, ирица южн. млрс. какой-то сказочный, загадочный край, земной рай, теплые страны; волшебное царство, перелетная птица летит в вырей; даже змеи, около воздвиженья, уходят в вырей.

Вырец м. вят. клумба, куртина цветов, купина, цветник.

В отличие от Щеко, который остался со своими людьми в Карпатах, князь Кий, как уже было сказано, повел Род Русов на восток, на Русь, на Днепр и Дон. Об этом сказано:

**...лет за тысячу пятьсот
до Ди́ра наши Прадеды
в Карпатские горы пошли
и там поселились,
и жили покойно (...)
и такой наша жизнь
была лет пятьсот.
А там и двинулись
мы к восходящему солнцу
и к Непре пошли.**

Упоминание в этом контексте имени варяга Ди́ра позволяет привязать давние события к точной дате – времени появления на Руси варягов Аскольда и Ди́ра, зафиксированному в «Повести временных лет»:

**В год 6374 (866).
Пошли Аскольд
и Ди́р войной на греков
и пришли к ним
в 14-й год царствования Михаила.**

Исходя из имеющихся данных при описании прихода Русичей в Карпаты и их возвращения на Днепр ошибка допущена лишь в определении периода их пребывания в тех краях. Оно было гораздо короче. Ведь из других текстов Велесовой книги известно, что приход Русичей в Карпаты и их возвращение на Днепр произошло при жизни князя Кия. То есть в пределах 80–90 лет. Таким образом, возвращение на Днепр князя Кия в середине 4 тыс. до н.э. и вторжение в Киев варягов Аскольда и Ди́ра в IX в. отделяет период продолжительностью более двух с половиной тысяч лет.

В следующем тексте рядом стоят имена бога Перкуна и князя Щеко из Ириан – младшего брата князя Кия:

**... а старейшина Рода был Ще́к (111)
из Ириан (112).
Он ве́дь учил, что Перкун (113)
нам благово́лит,
потому́ как мы Его́ почитали...**

Перкун – вариант имени Громовержца Перуна, используемый скифским Родом Жмудь (Литва). Близкий по звучанию Перкунс – еще один вариант имени бога, входившего в пантеон скифского Рода Борусов (Пруссов).

В справочниках о Перкуне и Перкунсе читаем:

Перкúнас (Пяркунас, Перкун, лит. Perkūnas) — бог-громовержец в балтийской мифологии, властитель воздуха, защитник справедливости. Один из главных богов балтийского пантеона. В последние языческие столетия Перкунас стал самым известным литовским богом. У древних пруссов — как Перкунс (Percuns). Согласно мифологическим сведениям, Перкунас выступал также как бог неба, грозы, дождя, гор, холмов и дубов.

В середине 4 тыс. до н.э. во время всемирного потопа скифские Рода Русов, Ильмеров, Венедов, Хорвов (Хорватов), Щеков (Чехов), Жмуди (Литвы), Борусов (Пруссов) переселились в Карпаты, где жили в тесном соседстве друг с другом.

Вполне возможно, что в утраченных фрагментах книги были упоминания о расселении скифских родов по Европе по завершении потопа. Скифский Род Щеков (Чехов) и

часть Рода Венедов остались в Карпатах; Род Хорвов (Хорватов) переселился на юг, на побережье Адриатического моря; Род Бורусов (Пруссос) и Род Жмудь (Литва) ушли на север к Венедскому морю, где создали свои княжества. Род Ильмеров (Новгородцев) ушел к озеру Ильмень, а Русы и вторая часть Рода Венедов вернулись в днепро-донское междуречье и «были там богами хранимы».

Сведения, которые для своей книги князь Олег почерпнул из летописей, проливают свет на происхождение пруссов – скифского Рода Борусов, который до начала 1 тыс. до н.э. вместе с другими скифскими Родами жил в Русском Семиречье (Иньском Крае) и под давлением гуннов переселился в середине IV века в Старую Скифию.

Пру́ссы (Борусы) (греч. Βορουσσοί, лат. Borusci) – народ, в IX/X–XVIII веках населявший территорию Пруссии – земель, входящих в Калининградскую область России, южную часть Клайпедского уезда Литвы и Варминско-Мазурского воеводства Польши.

О географии расселения Рода Вендов, оказавшихся в Старой Скифии несколько раньше остальных, можно судить по данным из области лингвистики. История формирования и распространения западнославянских языков проливает свет на этот вопрос. Известно, что:

Часть Вендов переселилась в области Верхняя и Нижняя Лужицы. Венды, жившие там, говорили на серболужицких языках – *serbšćina*, *serbski* «сербский» – чьё название является производным от самоназвания серболужицкого этноса *Serbja* / *Serby* «сербы».

Нижнелужицкий язык (также вендский; самоназвания: *dolnoserbska rěc*, *dolnoserbšćina*) – один из двух литературных языков лужичан, иначе лужицких сербов, распространённый в исторической области Нижняя Лужица в земле Бранденбург в Восточной Германии. Относится к лужицкой подгруппе западнославянских языков. Одна часть черт объединяет лужицкие с языками лехитской подгруппы, другая – с языками чешско-словацкой подгруппы.

Верхнелужицкий язык (*hornjoserbska rěč*, *hornjoserbšćina*) – один из двух языков лужицких сербов, распространённый в исторической области Верхняя Лужица на востоке Германии. Лехитские языки (польск. *języki lechickie*, кашубск.

lechicczé jãzëczŏ) – подгруппа западнославянских языков, исторически распространённых на территории, соответствующей современным Польше и Восточной Германии (Бранденбург, Мекленбург, Померания).

Чешско-словацкие языки (чеш. *česko-slovenské jazyky*, словацк. *česko-slovenské jazyky*) – одна из трёх подгрупп наряду с лехитской и серболужицкой в составе группы западнославянских языков. Чешско-словацкая подгруппа включает распространённые в основном на территории Чехии и Словакии два языка – чешский и словацкий. Помимо национальных литературных языков известны, созданные на базе диалектов чешского и словацкого литературные микроязыки – ляхский и восточнословацкий, а также сложившиеся в Средние века на основе древнечешского языка еврейско-чешские говоры языка кнаанит.

Еврейско-славянские диалекты (кнаанит, *Qna'anith*; самоназв. *Lešoneynu* «наш язык») – условное название нескольких диалектов и регистров славянских языков, на которых говорили евреи, жившие в Средние века в славянских странах. Наиболее известен еврейско-чешский вариант древнечешского языка, на котором говорили богемские и моравские евреи до массового наплыва идиш-говорящих ашкеназов из Германии и затем переселения и тех, и других на восток и северо-восток в пределы Речи Посполитой.

Среди скифских преданий есть упоминание и о тех пращурах славян, что жили на Воыни, на берегах Днепра в «Боголесьях Дубовых» и в Карпатах задолго до Кия, Хорева и Щеко и всемирного потопа 3102 г. до н.э.

Сказание про Кондыря-Деда и Воынского Князя

Ещё до того как князь Кий на Днипро пришёл, ходили Щуры наши с Пращурами по Дикому Полю, гоняли скот на травы зелёные. И был у них Старейшиной Кондырь-Дед, такой старый, что борода его белая уже в прозелень пошла. И многие люди ещё помнят, каким он был добрым и заботливым, и потому при нём жилось просто и счастливо.

Гоняли Щуры-Пращуры наши скот по степи, кормились кислым молоком, творогом, когда надо мясо добывали

на охоте, в те времена всякого зверя и птицы в степи много было, диких коз, быков, сагайдаков, дроф жирных и стрепетов. Так с утра молодёжь шла на охоту, а дети искали траву-калачики. Дикий щавель, чеснок, перуновы батоги, катран, рогоз-жорень брали и до воза несли, а там мать их борщ из травы с мясом варила.

И царь Кондырь на возу жил, с людьми говорил, споры судил. А то соберёт Спиваков и песни слушает про старовнну древнюю, а рядом горит костёр большой, а на нём царица варево готовит ему, песни слушает да вздыхает, когда в них про Беду или Тяготы русские рассказывается. И собрались как-то вечером Родовики у царского костра и стали жаловаться: «Всем хороши эти степи, и трава тучная, и вода сладкая, только от врагов покоя нет, горя не оберёшься! На прошлой седмице нападали, и нынче опять коров угнали! Скачут с мечами длинными и арканами, и нет на них никакой управы, и людей наших уже гибнет больше, чем рождается. Что делать, камо грядти, где мира искать?» И сказал Кондырь-Деда:

«Надо уходить из степи, в другие места подаваться, в леса уходить и там жить!» «Что ж, веди нас», – согласились люди.

Поднялись славяне на Зорьке, запрягли возы, овец и ягнят положили рядом со своими детьми, а остальной скот так погнали, и взяли путь к полуночи. Доходили до реки, останавливались, раскидывались на ночь станом, возы в коло ставили и сторожу не забывали. А наутро отправлялись дальше к полуночи. И через месяц пути дошли до Боголесий Дубовых, а оттуда вверх по реке, пока ни сёл, ни людей вокруг не стало.

Тогда поглядели на кобь, и Птица Вещая указала им место, где они и осели. На полуночном берегу реки поставили хаты, чтоб река отделяла их от степи, и враги не могли легко нападать. И принялись за работу: построили для скота большие загоны, косили сено, сушили, в стога складывали. Кто рыбу пошёл ловить, солить, сушить на зиму, кто в лес отправился охотничать. И когда пришли Овсени, увидели люди, что жизнь у них стала тихая, мирная и сытная, и благодарили за то Кондыря-Деда.

Шло время, и стали забывать дети, как трудно приходилось отцам в степи, как тяжело было сохранить стада, как всякий день надо было с врагом сражаться. А теперь молодёжь росла и не знала, как меч на меч рубиться, как

в поле стоять насмерть, не хотела, и слушать про войну.

Обеспокоились Отцы-Деды, пришли к Кондырю и сказали: «Ежели враг нападёт, уничтожит всех до единого!» Отвечал Кондырь-Деда: «Как выпадет побольше снега, надо слать гонцов на Волынь и просить прислать Князя, чтоб учил нашу молодёжь военному делу».

Согласились Отцы-Деды, и как только выпал снег, послали пятерых всадников на Волынь. К Колядиным святкам вернулись они, а с ними Князь добрый на санях вместе со своею роднёй. И стал Волынский Князь собирать дружину, начал обучать молодёжь науке воинской.

А уже летом пришла Беда, напали враги с полудня, два села разорили, детей побили, скот угнали.

Погнался за ними Князь с Дружиной, отбили пленников и скот, и вражеское добро отобрали коней и мечи, и больше не приходили враги те.

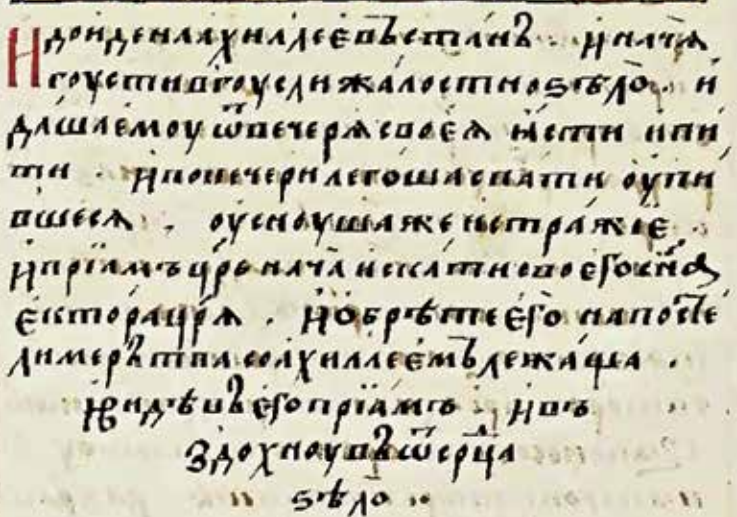
А Пращуры за то Волынского Князя уважали и с людьми платили ему часть, чтоб имел всё необходимое и защищал людей своих. И ещё привёз с собой князь Знахаря-Ведуна, чтоб он лечил Пращуров, а также учил их, что есть Навь, Правь и Явь русская. И с тех времён Русы называли Правь, кто Правой, а кто – Равой. И называли ещё Равой Русскою речку, что течёт у Карпат-горы за Покутом, и значит она Праву нашу. А от той Правы и Правда идет, а без Правды одна Ложь остаётся в жизни.

В этом сказании встречается ссылка на то, что место для строительства поселения в те времена выбирали после проведения гадания по полету птиц.

Кобь – Птица Вещая, о которой говорится в этом скифском сказании, это кобчик – из рода соколов. Значит, на Руси в допотопные времена гадали по полету соколов. Любили и соколиную охоту, которая давала богатые возможности для гаданий. Этрусские и римские жрецы из коллегии Авгуров гадали по полету орлов.



Карта расселения
Прусов и Балтов



*Если бы не было берендеев наших и боянов,
так были бы мы с вами невеждами до конца,
(не ведая) откуда мы.*

Велесова книга, № 6д

Гаврила Романович Державин, узнав от друзей, что у петербургского антикара и библиофила А.И. Сулакадзева хранится текст, написанный славянскими рунами, нанёс тому визит и переписал для себя несколько строк. В 1812 году восемь строк рунического текста поэт опубликовал в журнале «Чтения в Беседе любителей Русского слова» (г. Санкт-Петербург).

Согласно утверждению владельца раритета, в тексте он прочёл имя Бояна и потому назвал его Бояновым гимном. В XX веке среди черновиков Г.Р. Державина исследователями были найдены несколько поэтических строф незаконченной баллады с упоминанием имени Бояна. Опубликовано два варианта начала баллады:

1-й вариант

Дела славян прошедших лет,
Из праха извлекая забвенья,
Потомкам поздним в удивленье,
Пой, скальд, и воскрешай их в свет.

Боянов послух, скальд седый!
На мутном Волхове, ленивом
Воссядь и в гуле гор игривом
Пой арфой древних лет следы,
Пой с южной как пришли отчизны
Оден, Велес на край ночной
И волхв Злогор для вечной тризны
Как лег холмом, потёк рекой.

←
Гусляры.
Миниатюра
Летописного лицевого
свода. XVI в.



В.Л. Боровиковский
(1857–1925).
Портрет поэта
Г.Р. Державина.
1794–1795 гг.

2-й вариант

Боянов послух, скальд седый!
На мрачном Волхове, ленивом
Воссядь — и в гуле гор игривом,
На арфе древние следы
Из праха извлекав забвенья
Потомкам поздним в удивленье,
Воспой дела нам прошлых лет,
Из тьмы их воскрешая в свет.

Цит. по: Морозова Е.В. Баллада Г.Р. Державина «Новгородский волхв Злогор» (к истории текста) // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, 2011, № 63.

Известно множество вариантов Боянова гимна современных литераторов, образы которого навеяны легендами о Бояне.

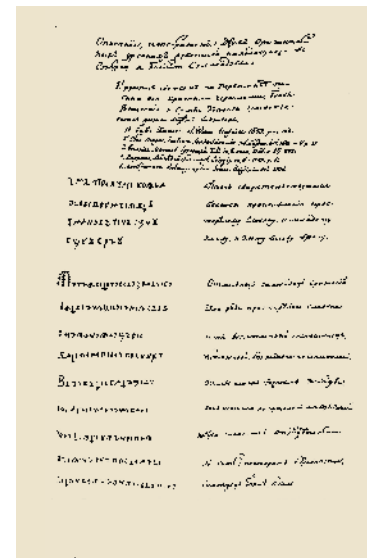
Предлагаемый нами вариант толкования строк Боянова гимна, двести лет назад переписанных рукой Г.Р. Державина, основан на чтении текста способом двойного бустрофедона. Термин нуждается в пояснении.

Как известно, бустрофедон — это способ, при котором направление письма чередуется в зависимости от чётности строки. То есть если первая строка пишется и читается слева направо, то вторая — справа налево, третья — снова слева направо и т.д. Этот способ записи и чтения текстов был широко распространён в древние времена и встречается в памятниках лувийского, южноаравийского, этрусского, греческого, малоазийских и других видов письма.

Для дешифровки восьми строк Боянова гимна использован способ двойного бустрофедона, т.е. чтения каждой строки и справа налево, и слева направо, вне зависимости от очередности её расположения. Объем текста в этом случае возрастает вдвое.

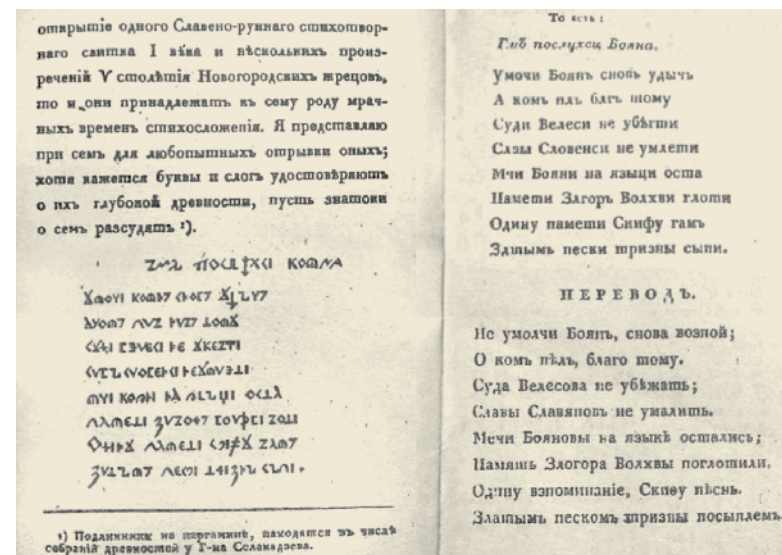
Поскольку многие древние тексты записаны только согласными буквами из расчёта на грамотность современников, знавших, как надо читать те или иные сочетания согласных, для чтения текста Боянова гимна (помимо способа бустрофедона), использован метод огласовки слогов, т.е. добавления отсутствующих гласных букв к согласным.

Для удобства читателей вначале дано толкование дешифрованного текста. Затем размещён словарь, который содержит



Боянов гимн.
Оригинал

Боянов гимн.
Лист из архива
Г.Р. Державина
с построчным
переводом,
переписанный
Сулакадзевым
для Г.Р. Державина.
Найден
Ю.М. Лотманом
в 1960-х годах
в бумагах Державина.
ГПБ,
архив Г.Р. Державина,
ф. 247, т. 39,
л. 172–174



Разворот журнала,
в котором
опубликованы строки
Боянова гимна
и строфа
Г.Р. Державина,
условно названная
переводом

аутентичную запись каждой строки и результат её разнонаправленного (двойного) чтения с огласовкой способом бустрофедона.

Дешифровка Боянова гимна показывает, что перед нами фрагмент древних песнопений берендеев наших и боянов, посвящённых катастрофе середины 4-го тыс. до н.э.

Боянов гимн
(толкование текста)

1. Ударом колокола двойным с повети (с башни) возвестили о гибели. Ударом кома смыло одним на дно.
2. Смыло Йою ударом. Йоглит (мечется от боли) глыбой согнанная и бичом Яги.
3. На вотчину обрушилась во мгле глыба, залила Йою обильные (тучные) поля. Йою богатую уничтожила в момент.
4. Тетка-лихоманка (из) тетивы в Йо Яга (выстрелила). В трясине предки.
5. Залила Йою забияка до вершины горы Йо навеки. Кричали дети Йою одно мгновение.
6. В полынью йои вдавлены. Бездомные в ладьях со скарбом задиры шатаются.
7. Из моря вышли в подоткнутой одежде, в тяжёлой обуви йойев шумные оравы, равно (готовые) и к пахоте, и к войне.
8. В давке на пристани торговой надменной миной всех ловкий плут до беды (довел) вмиг.
9. Невесть откуда на йойев – несчастных пахарей с Йою – обрушилось несчастье.

Словарь Боянова гимна:
Огласовка, дешифровка, толкование

1 строка

Бм 2 поветсгикомна –
Бм два пов вет сги. Ком омо одна дна –
Бома два с пов(ети) пове(дал) сги(нуть).
Ком(ом) ком(ши) омо(вение) одн(им) на дно.

Ударом колокола двойным с башни (с повети)
возвестили о гибели.
Ударом кома смыло одним на дно.

Словарь:

БМ – **БОМ** – журав, очеп. Подвысь бон. || Застава на воде, обыкновенно из плавучих бревен, наплавь, волж. нута. Заводить бон, запира- рать, нута-нутить; отдать бон, отвести для пропуска судна. || Сиб. от- рог горного хребта, загораживающий речную долину поперек; узкий, трудный проход по ущелью. || Звукоподражательное звону колокола.

1 – ПОВЕТЬ ж. поветье ср. повет м. яросл. поветь ж. орл. повить новг. павец зап. поветье вят. поветка вор. вообще крытое место, про- стор с верхом; крыша, кровля, обвершка нежилого строения; верх, чердак, подволока на холодном, надворном строении; хлев, сарай.

2 – ПОВЕТ – **ПОВАБЛИВАТЬ**, повабить кого, стар. позывать, по- звать, приглашать, манить. **ПОВЕТАТЬ** что кому, твер. пск. заве- щать, передавать по смерти. || Повет, завет, завещание.

СГИ – || **СГИБАТЬ**, сгibнуть и сгинуть, погибнуть, загинуть, про- пасть, сгаснуть, уничтожиться.

1 – КОМ – **КОМ** м. комок, комочек; комишка; комища; что-либо смятое в кучку; рыхлый обломок, кус, ломоть; жемок, мятешка. Ком глины, снега, земли; ком белья, измятой бумаги. Комушить влгд. комкать или комшить что, мять, уминать, заминать.

2 – КОМ || кого, бить, колотить, катать, валять, терзать, колошматить. **ОМО** – Омывать, омыть, обмывать. || О море, озере, реке: оплески- вать, обливать, обтекать, прилегать к берегу или к материку.

ОДНА – **ОДИН** м. одна, одно, мн. одни, одне; сам, единичный, еди- ный, сам по себе, без дружки или ровня; единица счетом.

ДНА = **ДНО** ср. низ, исподняя часть какого-либо сосуда, вместили- ща, углубления.

2 строка

Смоиои ком иогл (...?) о (...?) стбиог –
Смои Йою ком(ом). Йогл(ит?) о(т) ст(а)б(уна) би(лом) яга –

Смыло Йою ударом. Йоглит (мечется от боли)
глыбой согнанная и бичом Яги.

Словарь:

СМОИ – **СМЫТЬ** – || О потоке и волне: сносить, размывать, проти- воп. примывать, намывать.

ИОИ – **ИОИ**.

КОМ – **КОМ** || кого, бить, колотить, катать, валять, терзать, колош- матить.

ИОГЛ – **ЁГЛИТЬ**, иоглить тул. ботаться, метаться от боли, нетерпенья. **ГЛ** (и?) **О** (...?) – **ГЛИБА** ж. новг. костр. глыба; мерзлая грязь, ко- лышка, грудка, колоть.

СТ + Б – **СТАБУНИВАТЬ**, стабунить коней, вост. согнать в кучу, сгрудить, скучить. Говорится и стабунить тетеревей, согнать в кучу, на приваду.

БИО – **БИЛЕНЬ** м. и било ср. что бьет или чем бьют; короткая палка цепа, связанная ремненным приузом с держалкой; бич, битчик, приу- зень, киок, батог, навязень, висяга, молотило, молотильник, типок, типинка. || Ботало, колокольный язык. || Било, доска и колотушка или молоток ночных сторожей, клепало.

ИОГа – **ЯГА** или яга-баба, баба-яга, ягая и ягавая или ягишна и яги- нична, род ведьмы, злой дух под личиной безобразной старухи.

3 строка

Дтомг лиоб (...) иобг томс –
Д(е)т (ина) том(ить) мгл (а) гли(ба) лио Йо(ла) об(га) Йо
Б(о)г(а)т(ую) том(ить) мом(ент)с –

**На вотчину обрушилась во мгле глыба,
залила Йо́лы обильные (тучные) поля.
Йо́лу богатую уничтожила в момент.**

Словарь:

ДТ – Дедина или дедка ж. арх. дядина, тетка по дяде, жена родного дяди; || стар. отчина, наследье, наследственное княжение или поместье, от предков.

ТОМ – ТОМИТЬ кого, тамливать, мучить, маять, изнурять, истощать, налагая непосильное бремя.

МГЛИ – Мгляный, мглистый день или воздухе, когда стоит мгла. На дворе мглит, стоит мгла.

ГЛИ – ГЛЫБА, новг. глиба, пск. глыжа, сев. и сиб. глыза, глыза ж. южн. глызка, ком, ломоть, обломок, осколыш: ком твердой земли или дернина на пашне.

ЛИО – Ливный дождь, ливень м. ливник пск. проливной дождь, самый сильный, а если он продолжителен, то заливной. Ливни замыли всходы.

ИО – Иола.

ОБИО – ОБИЛИЕ, обилье ср. (opulentia? ob-wil, Добрвск.) искажен. обельма, множество, избыток, изобилие; богатство, довольство или роскошь, противоп. скудость, недостаток, нищета. Не радуйся обилию, радуйся скудному довольству. || Стар. и сев. хлеб на корню и в земле.

ОБГ – обга новг. -тихв. (обжимать? огибать?) обмои смол. сошныя оглобли; а бороньи оглобли впрягаль. || Стар., а сев. и поныне, мера земли под пашню; сколько человек с лошадыю вспашет в рабочий день.

ИО – Иола.

БГТОМ – богатом.

ТОМ – ТОМИТЬ кого, тамливать, мучить, маять, изнурять, истощать, налагая непосильное бремя.

МОМС = момес – момент (?) – МОМЕНТ м. миг, мгновенье, минт.

4 строка

Гс (?) тив (...) йоеги кес (?) сигебти –
Гс (?) ти тив ив(...) Йо еги кес сигебти б(а)ти –
Тетка...тетиву ив...Ио Яга КЕС(?) сиганье бати –

**Тетка-лихоманка (из) тетивы в Ио Яга (выстрелила?).
В трясине предки.**

Словарь:

ГС ... – Гостек, гостик, гостенек умалит. гостище, гостище увелич. гостья, гостыюшка ж. ласкат. посетительница. || Тетка, лихоманка, лихорадка.

(...) **ТИ** –

ТИВ – тиво ср. тетива.

ИВ (...) –

ИО – ИОЛА.

ЕГИ – ЯГА.

КЕС – (?).

СИГЕБ – Сиганье ср. прыганье, скаканье, прыданье, скок. Сигла ж. зап. дрягва, трясина, зыбучее болото.

БТИ – БАТЯ м. стар., а в ряз. тамб. и поныне родитель, отец; вор. батька, батько; бачка, бачкя, батюш, батюшка; тятя, тятенька, тятка; батенька, батеня; атя, атенька, атька.

5 строка

Гиовбиио овекли иое смио еии –
Лео Йо вби бии Йо ове век ек кги Йое
Смио еии –

**Залила Йо́лу забияка до вершины горы Йо навеки.
Кричали дети Йо́и одно мгновенье.**

Словарь:

ЛИО – Ливмя нареч. ливнем, ливьем пск. лейнем новг. потоком, сильною струей; более говоря о дожде: льет ливмя.

ИО – Йола.

БИИ – Бийца м. колотник, задора; драчун, забияка.

ИО – Йо.

ОВЕ – Овершье ср. овершник м. обвершь ж. верх или вершина, например горы, холма, стога. Овершье или овершья сена, верх стога, сено попорченное дождями, погодой, черное. Ио-овершье – вершина горы Ио.

ВЕК – В-век, веки-повеки ниж. век-вековись новг. веком, веки, во веки веков, довеку, до конца века, от века до века навсегда, на вечные времена, вековечно, бесконечно. Здесь – навеки.

ЕК – ЕКОТАТЬ кур. или еготать, реготать, хохотать; кричать, орать.

КГИ – КАГА об. перм.-черд. дитя, младенец. Каганька моя, дитятко мое (Кагачи, кигачи м. мн. южн. кигачи, созвездие Перевясло, Орионов пояс).

ИОЕ – Иои.

СМИО – СМИГИВАТЬ или смигать, смигнуть с чего, мигнув, потеряв из глаз, упустить на мгновение из виду; сморгнуть.

ИО – имя Йо.

ЕИИ – ЕВОЙНЫЙ, евонов, евоный твер. пск. сиб. его, ему принадлежащий, ейный, еин, ее, ей принадлежащий; образовано по примеру местоим. притяжат. ихний. Это евоная полоса, ейный телок.

6 строка

Миои игоин лдм гбииогид –

М(а)и(на) Йои иго гой(ть) ин л(а)д(ь)и г(о)би(на) бий-
(ца) йогид –

**В полыню йой вдавлены. Бездомные в ладьях
со скарбом задиры шатаются (скитаются).**

Словарь:

МИ – МаИ – Маина ж. полынья, открытое, незамерзающее место на реке, среди льда, обычно от родников; большая прорубь, ледаколья; прорубь для вытаскивания невода и пр.

ИОИ – йойи.

ИГО – ИГО ср. ярем, ярмо; || более употребляется в значении *тягости нравственной, гнета управления, чужеземного владычества и порабощения, рабства.

ГОИ – ГОИТЬ стар. говеть, жить, здравствовать; || дать, заставить жить, устроить, приютить; пригоить, пристроить; угоить, ухитить; изгой, бездомок, шатун; гой! заздравный клич.

ИН – предлог «в» или «на».

ЛД – Ладья ж. большая лодка, суденышко; речная, по Северной Двине, по Волге и Каме, особенно служит для возки соли; это подчалки, дл. до 25 сажень, груза берут до 90 тыс. пудов. В Арх. произносится лодья, палубное, плоскодонное, трехмачтовое, грузовое морское судно, 5–11 сажень длины, от 1 1/2 до 3 ширины, в грузу 6–9 футов; подымает 2–12 тыс. пудов.

ГБИ – ГОБИНА, гобзина, гобза ж. стар. обилие, богатство, довольство, достаток; урожай. || Гобза, гомза, скоп денег, скарб, и посему кошель.

БИИ – Бийца м. колотник, задора; драчун, забияка.

ИОГИД – ЁГЛИТЬ, иоглить тул. ботаться, метаться от боли, нетерпенья.

7 строка

Пдмвии ниоботс тоиорвибоии –

П(о)д м(о)в(н)и (н)ио(тколь) обот бот(ало) ост(ои)

Йои ор(а)ви рви виб(жа) ибо бой –

**Из моря вышли в подоткнутой одежде,
в тяжелой обуви ийев шумные оравы,
(готовые?) равно и к пахоте и к войне.**

Словарь:

ПД – ПоД – ПОД м. пол, низ, земь, настилка долу, подошвенная выстилка, дно. Под водоема, устланное, убитое дно, пол.

МВИ – МОВНЯ, мовница (от мыть) стар. и ныне зап. южн. мыльня, умывальня, баня, лазня; || от молвить: мовня, слух, молва; || поговорка или присловье.

НИО – НИОТКОЛЬ взялся, ниоткуда вышел, ниоткуль явился невесть откуда, не знать отколь.

ОБОТ – Оботкнуть на себе платье, оботкнуться от грязи, подоткнуть. Оботкнуться, подобрать кругом, заткнуть одежду за пояс.

БОТ – Ботало м. новг. кто ботает некстати, качает ногами, стучит на ходу тяжелой обувью; || перм. вят. тамб. шест с дощечкой или с деревянным стаканом на конце, коим ботают воду, загоняя рыбу со дна в сети или приманивая клотком сома. Играя на воде, сом хлопает пастью, громко булькая водою. Арх. перм. сиб. деревянный звонок или род глухого колокольчика, побрякушки, согнутой из железного или медного листа; ботало привешивается к шее всякого скота для наслышки в лесу; || влгд. колокольный язык, било, билень.

ОТСТОИ – Отстоиш мой, кого я отстоял, не дал в обиду или спас от чего.

ИОИ – йойи – жители Иолы.

ОРВИ – Орава, орала об. орун м. горлан, крикун; крикса. || Орава, арава, толпа, ватага черного народа. Одному страшно, а оравушке всё ни по чем!

РВИ – Равнота, ровность, равень, равнина ж. равенство ср. состоянье, свойство равного; одинаковость, полное сходство по количеству или величине, или по качеству.

ВИБ – ВИБЖА ж. кур. вор. млрс. обжа, сошная оглобля. Здесь в значении пахота.

ИБО – ИБО союз причинный. Здесь в значении или.

БОИИ – БОЙ м. вообще действие глаг. бить, биение, битье; все, что набито, разбито; чем бьют; что бьет и пр. Битва, сражение, брань, побоище. Здесь в значении битвы, бои, побоища во множественном числе.

8 строка

Отйис лдмейи лвигс бдмг –

Оти(ск)и тии л(а)д дм(ить) м(ина)

ейи л(о)в(уга) б(е)д(а) (в)м(и)г –

**В давке на пристани торговой надменной миной всех
ловкий плут до беды (довел) вмиг.**

Словарь:

ОТИИ – ОТИСКИВАТЬ, обтискивать, отискать, обтискать, отиснуть, обтиснуть что, обдавить, огнести, осаживать давкой, обжать, утولاкивать, об(у)минать вокруг.

ТИИ – предлог «на».

ИС – ИСАД м. стар. исада ж. арх. исадь ж. перм. исады мн. астрх. иссад, место высадки на берегу, пристань; торговая пристань, базар, где привоз разных припасов; || стар. рыбацья слобода, поселок у берега, Во влад. и ниж. есть селения, у пристаней, с названием исад или исады, а в Астрахани так называется улица или торг, рынок, базар. || Вологод. исады, перм. исадь, арх. исада, песчаная отмель, коса, лука, заросшая ивняком, тальником; побережье; костр. спуск или съезд с берега на лед. Крутые исади.

ЛД – Лад м. мир, согласие, любовь, дружба, отсутствие вражды, порядок. Мир да лад, тишь да крыш в семье. Лады всего дороже. Дело пошло на лад, ладится, улаживается, спорится. || Торг, уговор при купле и продаже. С ладу отдали, твер. пск. сторговались.

ДМЕЙ – ДМИТЬ церк. надувать, раздувать воздухом; || надмеваться, напыщаться, становиться гордым, надменным. Дмение ср. надуванье, вдуванье; || напыщенность, гордость, киченье, спесь, чванство.

МЕЙ – МИНА ж. выражение лица или в лице: говор складкою лица, телодвижениями.

ЕЙИ – всех? Их?

ЛВИГ – Ловуга, ловыга об. сев. вост. человек ловкий, оборотливый плут, который пользуется обстоятельствами и случаем.

БД – БЕДА ж. или бедство, бедствие ср. бедень ж. вят. несчастный случай, несчастье; происшествие, приключение злыдарное, гибельное, несущее вред, убыток, горе.

МГ – Миг м. мгновенье ср. мигт, момент, время однократного миганья, секунда.

9 строка

Ниоиблс леми иорининиоб гбли –
Нио(тколь) (на) Йойи –
б(о)л(е)с(ть) леми(ши) Йо(йи) рин(ула) яга (по)г(и)бель

Невесть откуда на йойев – несчастных пахарей с Йойи – обрушилось несчастье.

Словарь:

НИО – НИОТКОЛЬ взялся, ниоткуда вышел, ниоткуль явился невесть откуда, не знать отколь.

ИОИ – иойи.

БЛС – БоЛеС – Болезнь, боль, боля ж. боль, хворь, хиль, немочь, недуг, нездоровье; по объяснению врачей: нарушение равновесия в жизненных отправлениях.

ЛЕМИ – Лемешник м. ральник, нога плуга. Здесь в значении – пахарь.

ИО – Иойя.

РИН – Реяться стар. ринуться, реять, стремиться, бросаться, бежать стремглав; валиться, падать. Кони их начаша реяться в воды, в болота и в лесы, Никон. Войско ринулось на приступ, как один человек. Корабль ринулся с полозьев в воду. Все ринулись на пожар. Ястреб ринулся за голубем. Реянье, ринутие, действие или состояние по глаг.

ГБЕЛИ – гибель.

Ещё одна строка из летописных сказаний «берендеев наших и боянов» о гибели цивилизации Йолы запечатлена в виде «архитектурного текста» города-крепости Аркаим.

ГЛАВА 3. ГОРОД-КРЕПОСТЬ АРКАИМ



Аркаим — укреплённое поселение эпохи средней бронзы рубежа XX / XVIII–XVIII / XVI вв. до н.э., относящееся к т.н. Стране городов.

В справочной литературе о городе-крепости Аркаим сказано:

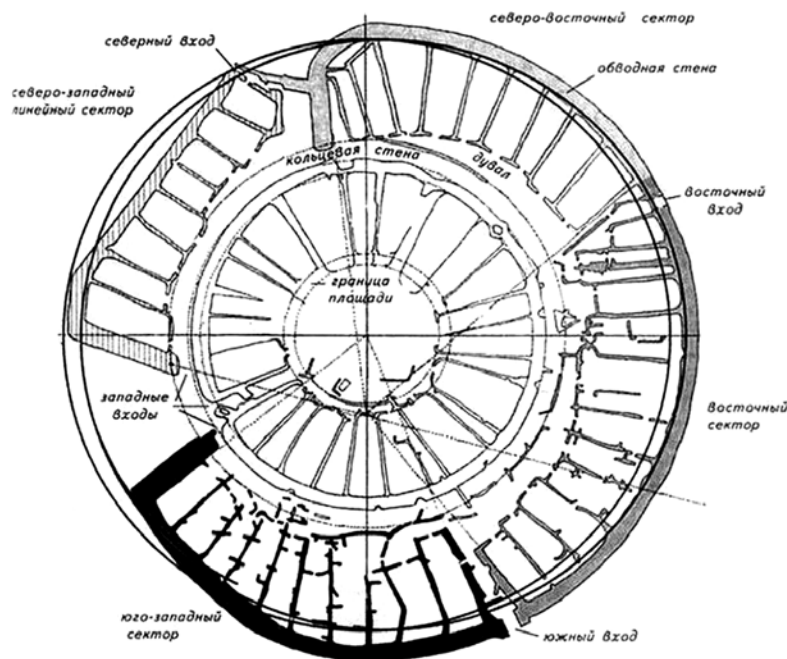
Расположено на возвышенном мысу, образованном слиянием рек Большая Караганка и Утяганка в 8 км к северу от посёлка Амурский Брединского района и в 2 км к юго-востоку от посёлка Александровского Кизильского района Челябинской области. Поселение и прилегающая к нему территория с целым комплексом разновременных памятников археологии является природно-ландшафтным и историко-археологическим заповедником – филиалом Ильменского государственного заповедника УрО РАН. Памятник отличается уникальной сохранностью оборонительных сооружений, наличием синхронных могильников и целостностью исторического ландшафта.

Памятник состоит из укреплённого города, двух некрополей и остатков древних пастбищ (загонов). Город радиальной системы, диаметром около 170 метров, состоит из двух кольцевых стен, одна внутри другой. Вдоль стен располагаются помещения секторного типа. Кольцевые стены и стены жилищ сделаны из брёвен, забитых глиной (глинобитные стены), и сырцовых кирпичей. Различаются помещения личного и общественного пользования, жилые и мастерские. В некоторых помещениях обнаружены не только гончарные мастерские, но и металлургическое производство.

В центре города была площадь. Между стенами была кольцевая дорога, от этой дороги к центральной площади ведут прямые улицы. В городе имела ливневая канализация с отводом воды за пределы города.

←
*Аркаим.
Макет города*

План города-крепости Аркаима по материалам раскопок и геофизических исследований
Т.С. Милутиной и Г.Б. Здановича



По найденным в могильниках черепам был восстановлен облик жителей Аркаима, оказавшихся европеоидами. Памятник датируется рубежом III–II тыс. до н.э. либо началом II тыс. до н.э. Неизвестно, сколько просуществовал город. В нём произошёл пожар и город выгорел.

Города и укрепленные поселения аркаимского типа в настоящий момент обнаружены на значительной площади, охватывающей юг Челябинской области, юго-восток Башкортостана, восток Оренбургской области и север Казахстана. Хронологически они относятся к эпохе средней бронзы, то есть их возраст примерно 3800–4000 лет. Эти поселения образуют комплекс, называемый Страна городов.

Поселения аркаимского типа, в отличие от других поселений бронзового века Южного Зауралья, имеют свою специфическую особенность: сопряжённые стенки жилищ, располагающиеся в форме круга, овала или прямоугольника, довольно большой размер поселенческих памятников, которые, соответственно, не могли существовать долго на локализованной территории ввиду истощения природных ресурсов. Поэтому традиционно считается, что культура Синташты возникла в ходе вика индоевропейской миграции, проходящего по землям

Южного Зауралья. До сих пор среди учёных идут споры о принадлежности памятников данного типа. Согласно одной из теорий, которой придерживается основная масса исследователей, появление Аркаима стало следствием миграции индоариев с запада.

Теория арийской (индоиранской) принадлежности жителей Аркаима и вообще людей культуры Синташты (и – более широко – Андроновской культурно-исторической общности) в настоящее время считается наиболее правдоподобной, т.к. косвенно подтверждается генетическим анализом, выявившим распространённость среди них гаплогруппы R1a1, которая, как известно, была характерна для пра-индоевропейцев и которую при расселении они принесли с собой, в частности, в Индию.

Расположение кольцевых крепостных стен, стен жилищ и их внутренних перегородок, а также ходов-лабиринтов между домами создают своеобразный рисунок, элементы которого напоминают литеры какого-то древнего алфавита. Один из небольших фрагментов лабиринта, разделённый на отдельные элементы, выглядит таким образом:



Для прочтения текста целесообразно обратиться к этруским и северно-этрусским алфавитам, буквы которых наиболее близки по начертаниям к буквам аркаимского «архитектурного текста».

Буквами северно-этрусского алфавита написана так называемая табличка из Марсилианы – древнейший литературный памятник, содержащий полный перечень 27 знаков, аналогичных литерам западно-греческого алфавита.

«Фрагмент архитектурного текста» юго-западного сегмента фундаментов города-крепости Аркаим



Алфавит на табличке из Марсилианы, читаемый справа налево:
ABGDEVZHΘIKLMN
ΞOPŚQRSTUXΦΨ

Смысл сообщения, заложенного в «архитектурный текст», зависит от избранного порядка озвучивания «свёрнутых» слогов.

**Первый вариант «развертывания»
и чтения «архитектурного текста»
города-крепости Аркаим при чтении справа налево:**

Гт йог гси гт б(?)...С...вт ви ...в(?) вс йг
Гай СоВ В ИВ ТаВ Са Ба ТаГ ИСГ Йог Т(йа)Г –

Гай (крик, шум) соваться (метаться) В ВИВ (ввергнуть,
бросаться) Ив (бревно, доска) Тав (доска). СаБа(поток)
ТаГ Исг (берег, отмель) Гой (изгнанный) Таг –

**Крича, барахтались в воде. Хватались за бревна.
Течением на отмель несчастного Тага (вынесло).**

Перед нами фрагмент описания кораблекрушения и последующей высадки людей на морскую отмель.

**Словарь
первого варианта «развертывания»
и чтения «архитектурного текста»
юго-западного сегмента города-крепости Аркаим
при чтении справа налево:**

Г(а)Й – ГАЙ м. южн. крик, гам, шум, рев; || мждм. окрик на скотину, которую гонят. Гаить или гайкать, гайкнуть, кричать гай-гай, погонять, гнать; || тамб. кур. новг. перм. кричать, орать или шуметь; гикать гаркать, кричать кого, звать, кликать; перекликаться аукать в лесу, вят. гагайкать.

С(о)В – Соваться, сунуться, совываться, страдат. или возвр. по смыслу. Соваться туда-сюда, метаться или кидаться, бегать, суетясь.

Т(а)В – Тавель, тавль м. доска, плита.

В (?) ... – ВВЕРГАТЬ, ввергнуть что куда или во что; вбрасывать, вкидывать, вметать, бросать во что; ввергаться, ввергнуться, бросаться, кидаться во что; || быть ввергаему, вбрасываему; || впадать.

ИВ – Ивина ж. ивовая жердь, плаха, сук, прут или лесина; пск. твер. ивка, одна ива.

Т(а)В – Тавать || Изнемогать, изнуряться, истощаться, чахнуть.

ТАЯТЬ, таивать зап. тавать, тануть, жидеть от тепла, распускаться, расплываться, становиться жидким, расплавляться, плавиться; || растворяться, расходиться в воде или иной жиже и принимать жидкий вид. Лед, снег тает, коли нет морозу; воск тает только в жарком месте, он топится, растопляется, а медь плавится; тает то, что заморожено, замерзло, что стынет, твердеет на холоде ниже нуля. Таять незаметно, испаряясь, не покидая воды, шаять.

С(А)Б(?) – Сабанить вят. поморск. каз. безлич. сильно дуть, как со-плом, тащить, течь, стремиться.

Сабань ж. перм. сошник, сабана или ральник, лемех, ладонь. Сабанщик, пахарь.

Т(а)Г – Таг.

ИСГ – ИС(а)Г – || Вологод. исады, перм. исадь, арх. исада, песчаная отмель, коса, лука, заросшая ивняком, тальником; побережье; костр. спуск или съезд с берега на лед. Крутые исади.

Й(о)Г – ЁГЛИТЬ, иоглить тул. ботаться, метаться от боли, нетерпенья.

Т(а)Г – ТАГ.

**Второй вариант «развертывания»
и чтения «архитектурного текста»
города-крепости Аркаим при чтении справа налево:**

Г(о)и ис С(а)в вив ив т(о)в с(а)б(а)Т(а)г исг гой Т(а)г

Гои (изгой, беженцы) **на берегу в день Савватия-пчельника** (27 сентября) **свили** (возвели?) **виталища** (дома) **и товарники** (сарай, амбары). **На Василия-капельника** (7-го марта) (собрались) **в особняке** (храме) **Тагиса на пристани** (на месте высадки) **спасшегося бегством** (народа) **изгоя** (бога) **Тага**.

**Словарь
«архитектурного текста» юго-западного сегмента
города-крепости Аркаим (второй вариант озвучания)**

Гой – изгой.

ИС – ИСАД м. стар. исада ж. арх. исадь ж. перм. исады мн. астрх. иссад, место высадки на берегу, пристань; торговая пристань, базар, где привоз разных припасов.

СаВ – САВВАТИЯ-ПЧЕЛЬНИКА, день 27 сентября, пчелохрани-теля, пчеловода; убирают ульи во мшеник.

В(и)В – ВВИВАТЬ, ввить что во что, ввертывать, вкручивать, впле-тать, завивать. Ввить ленту в косу. Ты бы в арапник волоса ввил.

ВИ(т) – Виталище ср. местопребывание чье, жилье, жилище, убежище.

Т(о)В – Товарник м. сарай, амбар, кладовая для склада товаров.

ВС – **В(а)С** – Василия-капельника, на севере, день 7-го марта; на юге, 28 февраля; начинает капать с кровель.

С(о)Б – Собежник, что-либо свое, особое, отдельное, особняк, на-пример свое польце, посев, отдельный от семейного; тамб. свой осо-бый скот, отдельное стадо, при другом.

Т(а)Г ИС – Тагис, Таг.

ИС – ИСАД м. стар. исада ж. арх. исадь ж. перм. исады мн. астрх. иссад, место высадки на берегу, пристань; торговая пристань, базар, где привоз разных припасов.

ГОЙ – изгой.

Т(А)Г – Таг.

Второй вариант «развёртывания» текста содержит точную дату закладки деревянного города-крепости – день Савватия-пчельника (27 сентября), внутри которого были построены жилые дома и амбары, а за стенами, на берегу реки – пристань. Указана и точная дата закладки, либо освещения храма богу Тагу – на Василия-капельника 7 марта.

Объединённый сакральный «архитектурный текст» юго-западного сегмента города-крепости Аркаим

**Крича, барахтались в воде. Хватались за бревна.
Течением на отмель (народ) несчастного (бога) Тага**
(вынесло).

Изгой на берегу в день Савватия-пчельника (27 сентября)
заложили деревянные виталища (дома)
и товарники (сарай, амбары), сады,
особняк (храм бога) Тагеса и пристань (на месте)
спасшегося бегством (народа) изгоя (бога) Тага.

Если речь идет о беженцах с острова Йола, то от момента гибели острова-материка Йола в декабре 3102 г. до закладки города-крепости Аркаим в конце сентября 3103 г. до н.э. прошло десять месяцев, а до освещения храма богу Тагу 7 марта 3104 г. – полтора года. Таким образом, на продвижение данного потока беженцев вглубь Евразийского континента ушло около года.

Судя по упоминанию имени Тага, город крепости Аркаим принадлежал скифам-тохарам (тагарам), создавшим на землях Великой Скифии мощное государство, на юге граничившее с Китаем.

С учётом трагической предыстории появления в Южном Зауралье скитавшихся по миру тагарцев и толкования смысла названий ближайших к их городу рек, свою крепость они вполне могли назвать Карагон – «Карой изгнанных», а ближайшие реки – Карагонкой и Утягонкой.

Оба названия многозначны. С учётом возможного чередования гласных, они содержат сведения о каре божьей и о плодах, на которых люди спасались во время гибели Йола.

Кара – Ганка – Кара-гонка – Плоты (изгоев), подвергшихся каре.

КАРА ж. казнь, наказание, строгое взысканье. Кара Божеская не людская. Худая жена – кара Господня.

Ганка – ГАНКА ж. ниж. балясина, точеный брус для перил, строганный для палисадника.

Гонка – || Несколько счаленных плотов лесу, сплавляемых вместе. Погнал гонку (леса) россыпью, так по берегам не зевай. Дать кому гонку, дать нагоняя, напрягая, пожуришь.

Утя – Ганка – Утя – гонка – Утягивать плоты (труд бурлаков).

УТЯГИВАТЬ или утягать, утянуть что, утащить, уволочь, увлечь тягою; Утягиваться, утягаться, утянуться, быть утягаему; || затыгиваться поясом, одеждой, шнуровкой; перетягиваться. || Уйти тягою. В сутки утянулись бичевою верст на 30.

Объединение Боянова гимна (1) и «архитектурного текста» Аркаима (2) показывает, что оба сакральных произведения повествуют об одном и том же историческом событии – потопе, начавшемся после космического удара.

(1). Ударом колокола двойным с повети (с башни)
возвестили о гибели.

Ударом кома смыло одним на дно. Смыло Йою ударом.
Йоглит (мечется от боли).

На вотчину обрушилась во мгле глыба,
Йолу богатую уничтожила в момент Тетка-лихоманка.
(Из) тетивы в (богиню) Йо Яга (выстрелила).

В трясине предки.
Залила Йола забияка до вершины горы Йо навеки.
Кричали дети Йои одно мгновенье.

В полынью Йою вдавлена.
Бездомные в ладьях со скарбом задиры шатаются
(скитаются).

Из моря вышли в подоткнутой одежде,
в тяжёлой обувииоиев шумные оравы,
(готовые) равно и к пахоте и к войне.
(...) Невесть откуда на йоиев – несчастных пахарей
с Йоии – обрушилось (это) несчастье.

(2). Крича, барахтались в воде.
Хватались за бревна.
Течением на отмель (народ) несчастного Тага (вынесло).
Изгой на берегу в день Савватия-пчельника заложили
деревянные виталища (дома)
и товарники (сарай, амбары), сады,
(возвели) особняк (храм бога) Тагеса
и пристань (построили на месте)
спасшегося бегством (народа) изгоя (бога) Тага.

Культовая и мемориальная символика городов-крепостей

Повтор радиально-кольцевой структуры мемориального города-крепости Аркаим можно видеть на картах, планах и схемах многих древних городов мира.

В Восточной Европе – Великий Новгород, Вологда, Кострома, Суздаль, Петербург, Москва, Тверь, Смоленск, Киев, Полтава и др.



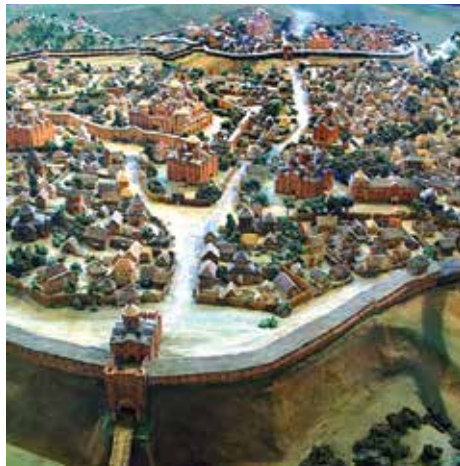
Макет города-крепости Троя на основе археологических раскопок XIX–XX вв.



Макет суздальского кремля



План-схема старой Москвы XVII в.



Макет древнего Киева



План Костромы XVIII в.



План Великого Новгорода XVIII в.



Макет Кирилло-Белозерского монастыря



План Твери XIX в.



План смоленской крепости XVIII в.



План полтавской крепости XVIII в.

В Западной Европе – Рим, Милан, Флоренция, Венеция. На Ближнем Востоке – Иерусалим, Дамаск, Багдад. В Северной Америке – Теночтитлан (Мехико).

Обращает на себя внимание наличие в планировочной структуре этих городов значительного по площади сегмента, занятого водой. В Венеции это морской залив, в других городах – устье реки или её излучина.

Археологические раскопки, проведённые на территории Малой Азии, показали, что именно такой в плане была и знаменитая Троя, своими очертаниями совпадающая с очертанием мемориального города-крепости Аркаим, посвящённого памяти священного острова-материка Йола. Эти совпадения означают, что во всех случаях речь идёт о соблюдении общемировой сакральной градостроительной традиции, ведущей своё начало с середины 4 тыс. до н.э. и носящей мемориальный характер.



Античная карта древнего Рима



План Милана XVI в.



План-схема Флоренции XV в.



План Венеции XVI в.



Карта Парижа XVI в.



Карта Вены 1683 г.



План средневекового Иерусалима



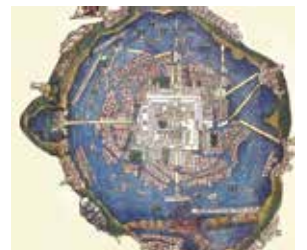
Карта Александрии XVI в.



Карта-схема древнего ведийского города Мохенджо-Даро. Долина Инда. Современная реконструкция



Карта-схема Багдада VIII в.



План столицы империи ацтеков Теночтитлан (Мехико). 1524 г.



Вариант схематической карты Т и О с указанием деления частей мира между тремя сыновьями Ноя — Симом, Хамом и Иафетом



Вариант схематической карты Т и О с изображением проливов между Азией, расположенной в северном полушарии, а также между Европой и Африкой, находящихся в южном полушарии



Вариант схематической карты Т и О с изображением Райской земли, Адама, Евы и змия-искусителя, а также множества горных массивов, проливов, рек и островов



Вариант изображения средневековой карты плоской Земли, разделённой на три континента проливами и морями



Путь Солнца над плоской Землей и под Землей

Карты Т и О

История средневековой картографии содержит сведения о круглых картах мира, условно называемых современными исследователями Т и О. В справочной литературе о них сказано:

Orbis terrae (с лат. — «шар Земли») — тип средневековой карты мира, на которой обитаемый мир изображён в виде колеса, согласно учениям Исидора Севильского и Беата из Льебаны. Он разделяется на три части — Европа, Африка и Азия, причём последняя приблизительно равна по величине двум другим. Европу от Африки отделяет Средиземное море, Африку от Азии — Красное море либо река Нил, Европу от Азии — Эгейское море, Босфор либо реки Тигр и Евфрат. В совокупности все эти водоёмы образуют букву Т. Отсюда второе название этого типа карты — карта Т и О (О — мировой океан, огибающий ойкумену). В центр карты иногда помещались Святая земля и Иерусалим — «пуп Земли» (*ombilicum mundi*), отражающие ветхозаветную традицию о трёхчастном делении мира между сыновьями Ноя — Симом, Хамом и Иафетом. Карта Святой земли была создана в VIII веке монахом Беатусом из Льебаны как иллюстрация к 12-томному «Комментариию

к Апокалипсису». За основу карты была взята схема, представленная в начале VII в. в книге «Этимология» Исидора Севильского, архиепископа Севильи. Европейцы считали, что карты Т и О, условно разделяющие Землю на три части, не соответствуют действительности и представляют собой игру между реальностью и мифическими представлениями.

Сопоставление схематических средневековых карт круглой и плоской земли Т и О, называемых также *Orbis terrae* (круглая земля), с планами радиально-кольцевых схем городов и крепостей мира выявляет ряд совпадений. Помимо общих очертаний, напоминающих абрис острова Йолы, на всех картах в южном сегменте круга, как правило, находится водное пространство, аналогичное её южному океанскому заливу. Названные совпадения нескольких характерных черт дают основание полагать, что за основу этих городов и крепостей взяты очертания исчезнувшего с лица земли острова Йола, а зарождение этой устойчивой общемировой мемориальной архитектурной традиции следует датировать 4 тыс. до н.э.

**Древнерусские города и крепости,
в основе планировочных схем которых
лежит принцип Триглава**

Исходя из древнерусских теологических воззрений треугольник – символ Божественного Триглава, в который входят Твастырь Сварог – бог-демиург, творец Вселенной; Святовид – Святой Дух; Громовержец Перун – бог Боренья и Сраженья. Треугольник символизирует также триединство миров небесного, земного и подземного; стихий земли, воды и воздуха и проч.

Без сомнений, принятие Божественного Триглава в качестве основополагающего принципа построения крепостей и городов, хронологически много старше традиции создания радиально-кольцевых планировочных схем возведения мемориальных городов, поскольку культ Триглава почитался на Руси задолго до гибели острова-материка Йолы в середине 4 тыс. до н.э.

Об этом свидетельствует Велесова книга. В ней имена верховных богов первого Триглава – Сварога, Перуна и Святовиды упоминаются при описании событий скифской истории, происходивших за десятки тысяч лет до гибели атлантического острова-материка.



Макет псковского кремля



Макет владимирского кремля



Макет серпуховского кремля



Макет ярославского кремля



Макет Соловецкого монастыря



Макет волоколамского кремля

Пятиугольная схема построения крепостей

Известен целый ряд древних городов, построенных в виде пятиугольника. В их числе Соловецкий монастырь, крепости Архангельска и Волоколамска и др.

Пятиугольник – как основа планировочной схемы города-крепости помимо образов первого Триглава, по-видимому, включает в себя символику образов Матери Протевы – богини Земли, супруги бога-демиурга Сварога и дочери Перуна Птицы Царь-Солнце Перуницы – Матери Славы.

Речь идёт о древнейших традициях градостроения, которые с принятием христианства обрели иной смысл и были наделены новой сакральной символикой.

ГЛАВА 4. ЛАБИРИНТЫ ПАМЯТИ

Сопоставление планировочного построения городов-крепостей, таких как Аркаим или Троя, в основе которых лежит радиально-кольцевая схема с выделенным крупным сегментом, со схемами десятков тысяч древних круговых лабиринтов, выложенных из валунов или изображённых на скалах едва ли не во всех частях света, выявляет их принципиальную схожесть.

Повторяемость очертаний означает, что эти древнейшие объекты культурного наследия, созданные по всему миру, символизируют одно и то же событие общемировой истории. В них заложена одна и та же сакральная информация.

В справочной литературе об этом феномене древних времён читаем:

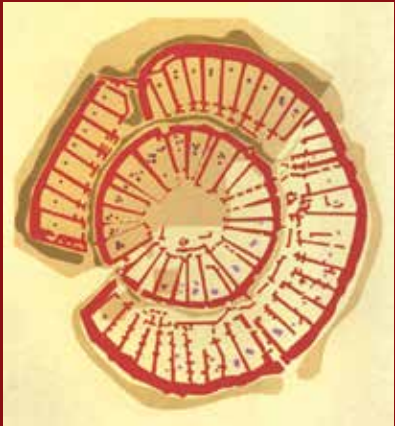
В древних текстах упоминается пять великих лабиринтов: Египетский, расположенный, по Плинию, под озером Моэрис, два Великих лабиринта на Крите в городе Кноссе и Гортане, на греческом острове Лемнос и в этрусском городе Клузиум. В Древнем Египте, в городе Абидос, существовали лабиринты, называемые Каракол. Они представляли собой почти круглые храмы, в коридорах которых проводились церемонии.

Лабиринты существуют в Индии, на Северном Кавказе, на Дальнем Востоке и в доколумбовой Америке. Индейцы племени хоппи называют лабиринты «символами Матери Земли». В Индии лабиринты понимаются как символы медитации, сосредоточения. Там распространена практика нанесения узоров в виде лабиринтов на крыши домов в качестве оберегов. Их называют «колам» (kolam). Считается, что они обладают магической силой и защищают жилище от проникновения злых духов.

Подобные рисунки широко распространены и в Северной Америке. Их можно увидеть на серебряных монетах индейцев

←
*Псалтырная карта
мира 1265 г.*





Карта-схема
города-крепости
Аркаим



Лабиринт на острове
Русский



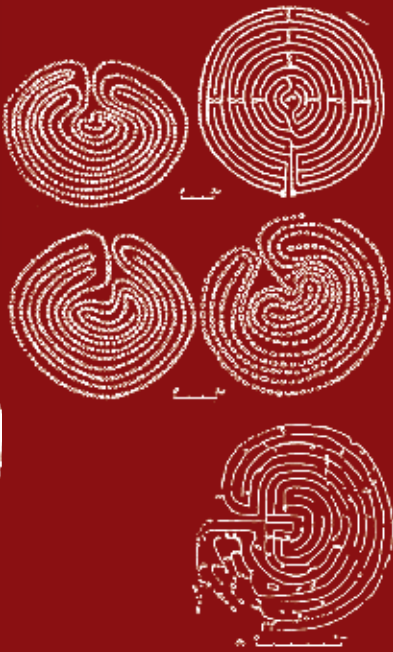
Мегалит
Ирландии



Лабиринт на стене древнего строения.
Северная Америка. Штат Аризона



Схема Соловецкого
лабиринта



Схемы
северных
лабиринтов



Лабиринт
из Кносса



Прорисовка
наскального
рисунка



Традиционный орнамент
индейской плетёной корзины



Лабиринт в сочетании с изображением потока воды –
символ потопа. Рисунок на камне. Индия

Манас-чакра,
Раджастан,
рукопись
XVIII века.
Индия

Фрагмент
индийского
орнамента.
Изображение
лабиринта
с литерой Йо
в центре



племени навахо, а также на плетёных корзинах ряда племён. Схемы чаще всего состоят из 7 кругов. В Европе лабиринты встречаются на севере континента и в восточном Средиземноморье. Северные лабиринты выложены из камней или дёрна, а южные представляют собой рисунки на камнях.

В Норвегии считается, что древние каменные композиции были выложены ледяными великанами – йотунами. В кельтской мифологии принято считать, что эти сооружения отмечают входы в подземный мир. Считается, что каменные лабиринты были построены руками великанов, поэтому их до сих пор называют дорогами великанов. Кельты убеждены в том, что обитательницы иного мира – феи танцуют в лабиринтах при лунном свете.

Наибольшее число лабиринтов эпохи неолита сконцентрировано на севере России – на побережье Белого моря. Так, например, в западной части острова Большой Заяцкий, относящегося к группе островов Соловецкого архипелага, расположено 14 лабиринтов. Они занимают площадь в 0,5 км². Самая большая каменная структура достигает в диаметре 25 м, а самая маленькая – 6 м.

«Архитектурный текст» города-крепости Аркаим даёт основание отнести создание как его самого, так и древних кольцеобразных каменных лабиринтов к временам, наступившим после краха острова-материка.

Кольцеобразные мегалитические строения и лабиринты представляли собой мемориальные алтарные комплексы, созданные беженцами с Йойи и их ближайшими потомками, в память об их прекрасной родине.

Мемориальным назначением объясняется использование магического рисунка лабиринта и в качестве оберега от злых духов, погубивших великую цивилизацию йотунов (жителей Йойи); и как символа вечной жизни; и как места обитания прекрасных кельтских фей, танцующих при лунном свете. Ведь именно богиня Луны Йо была покровительницей канувшего в морскую пучину дивного острова-материка, и души его обитателей все ещё витают над миром в поисках утешения и земного пристанища.

На мемориальный характер кольцевых мегалитических строений, наскальных рисунков и орнаментов эпохи неолита прямо указывает коротенькая надпись, сохранившаяся на росписи одной из древнегреческих ваз.

На ней изображены всадники, покидающие круглый остров-лабиринт. При чтении (по направлению справа налево) текста, вписанного внутрь лабиринта, получаем: ГРИОИА. После огласовки читаем:



Г(о)р Йойя – Горняя (т.е. Великая) Иойя

*Прорисовка
древнегреческой
вазописи*

При направлении чтения текста слева направо, получаем: Аиоирг, а после огласовки: **А иои р(о)г.**

Словарь В.И. Даля содержит более семидесяти слов с корнем - **рог** -. При упоминании острова Горняя Иойя в логике использования восьми лексических значений слов:

РОГ || Рог войска, рати, церк. крыло, боковой отдел.

Рог, сила, крепость, власть, могущество.

Рогаль м. перм. калач, рогатый хлебец.

Рогалюха вост.-сиб. соха.

Рог || Околица, окоп, огорожа вокруг города, с проездами.

Перенять стадо за рогатками, за заставой, за внешними городскими воротами.

Рогач м. рогатое животное, *человек, т.е. могучий, или || упрямый.

Роговина ж. пск. твер. горный отрожек, гребень, гряда, гривка, рёлка; || мыс, он же роговьё ср.

Рожнить кого, твер. пырять, толкать, как рожном; более в значении гнать, турить, посылать кого.

Пророжнил его, протурил.

Принимая во внимание, что литера **А** в данном контексте использована в качестве указательного местоимения **это**, получаем восемь фраз:

1. Это Иойево войско. 2. Это Иойев сила, крепость, власть, могущество. 3. Это Иойи – хлеборобы. 4. Это Иойи – сохари (пахари). 5. Это Иойи в изгнании. 6. Это Иойи могучие. 7. Это Иойи с острова. 8. Это Иойи вытуренные (изгнанные) ударом.

Вкупе изображение круглого острова, покидающих его всадников и надпись **А Иои рог. Г(о)р Йойя** представляют собой сообщение о гибели круглого острова Йойя вследствие космического удара:

Это иойево войско, это иойева сила, крепость, власть и могущество. Это иойи – хлеборобы, иойи – пахари в изгнании. Это могучие иойи, изгнанные ударом с острова Горняя Иойя.

ГЛАВА 5. КАРТОГРАФИЯ ОСТРОВА-МАТЕРИКА



История сохранила для нас изображения круглого острова-материка Йолы не только в виде каменных лабиринтов, расположенных едва ли не во всех частях света.

Дошедшие до наших дней подлинные географические карты острова, точнее, их александрийские, византийские и средневековые копии, делятся на две категории.

К первой относятся физические карты острова времён его расцвета, ко второй – карты-схемы, сделанные по памяти после его гибели. Обе категории карт – бесценные объекты культурного наследия мировых цивилизаций, зародившихся в разных частях света в середине 4 тыс. до н.э.

Доступ к бесценным сокровищам византийских императорских библиотек и архивов Константинополя средневековая Западная Европа получала на протяжении столетий в прямом смысле с боями – в результате целой серии сокрушительных крестовых походов, волнами катившихся на Ближний Восток через Византию.

Речь идёт о географических картах Европы, Азии, Африки, круглого острова-материка Йолы, восточных побережий двух мезоамериканских континентов и Антарктики, свободной ото льда. В руках европейцев эти бесценные раритеты зачастую оказывались в разрозненном состоянии, без необходимых сопроводительных текстов, поскольку представляли собой военные трофеи крестоносцев.

Во времена Средневековья одна из карт огромного, испещрённого реками и каналами круглого острова впервые была использована издателями Псалтири в качестве иллюстрации к библейским сказаниям об утраченном рае. И в этом отношении они были совсем не далеки от истины. Остров действительно был райским по своим природным и климатическим условиям.

Византийская коллекция географических карт была столь обширна, что западноевропейские картографы эпохи Раннего Возрождения на протяжении нескольких столетий

←
*Карта из собора
города Герефорда
(Англия).
1280–1290 гг.*

занимались изучением, копированием и публикацией входящих в неё загадочных манускриптов.

Интерес правителей стран Западной Европы к древнейшим географическим картам и портуланам (морским картам расположения портов) носил не только научный, но и сугубо прагматический характер. Содержавшиеся в них данные о местонахождении неведомых земель были положены мореходами Испании и Португалии в основу их Великих географических открытий.

Знаменитая платоновская легенда об Атлантиде и уверенность европейцев в документальной составляющей карт из библиотек византийских императоров сыграли в этом решающую роль. Карты послужили не только толчком, но и документальной основой для выработки военно-экономической стратегии по глобальному освоению западного полушария. Тонны золота, вывезенные из Мезоамерики в Европу, – весомое доказательство их практической значимости.

В рамках исследования историко-документального содержания Велесовой книги обращение к картографическому наследию острова-материка Йола представляется целесообразным, поскольку в ней говорится о массовом переселении народов по Центральной и Восточной Европе во времена всемирного потопа, последовавшего за крушением Йолы. Оно же сопровождалось возникновением по всему Евразийскому континенту каменных лабиринтов – алтарей, чьи абрисы по своей конфигурации совпадают с абрисом круглого острова-материка.

Многие карты Йолы, созданные в разные исторические периоды её существования, детально проработаны. Они поддаются систематизации по хронологическому принципу, поскольку последовательно отражают естественные изменения его ландшафта, этапы хозяйственного освоения территорий, масштабы градостроительства и даже смену архитектурных стилей его храмов и дворцов.

Древние карты и схемы, как правило, упоминаются в истории картографии рядом с именами меценатов, коллекционеров, копиистов, компиляторов и комментаторов. В их числе – С. Борджиа, К. Птолемей, Г. Меркатор, П. Рейс, Х. Колумб и мн. др.

Карта Герарда Меркатора (1554 г.)

Уникальная по своей древности карта, которую использовал для своего картографического коллажа Г. Меркатор, относится к наиболее раннему периоду существования острова.

И хотя картограф произвольно поместил его на Северный полюс, изображение острова от этого не стало менее достоверным.

Судя по карте остров-материк изначально имел почти правильную форму круга, который был поделён на сегменты четырьмя полноводными реками. В центре острова возвышался огромный потухший вулкан, вершина которого была покрыта льдами. Юго-восточное побережье изогнуто, поскольку в этой части океана находилась Канарская впадина глубиной более 7 тысяч метров.

На острове ещё отсутствуют следы хозяйственной деятельности. Он предстаёт в своём первозданном виде, таким, каким увидели его первые землепроходцы: с огромной горой в центре и мощными реками, стекавшими с высокогорных ледников по четырём сторонам света. В устьях трёх рек видны обширные дельты. По всему периметру остров окружают высокие скалистые берега.

К следующему историческому периоду следует отнести карту Псалтири 1250-х гг. и карту П. Борджиа 1430 г. На них, помимо гор, морей и крупных рек, отмечено образование в устье Северной реки глубокого Северного залива, а также появление внутреннего, средиземного моря, которое мы условно назовём Йолийским.

Карта мира Лондонской Псалтири (около 1265 года)

На карте Псалтири видно, что Северный залив всё дальше врежется в остров, а Южный залив, значительно расширившись, поглощает обширные плодородные земли. Остров поделён водами на северную и южную территории. По всему заливу разбросано множество крупных и мелких островов и архипелагов, некогда представлявших собой южное предгорье горы Йо.

Особое внимание привлекают рисунки, находящиеся в правой части карты Псалтири. На восточном побережье изображено пятнадцать человеческих фигурок. Пятая слева – человек с лицом, расположенным на груди. Аналогичный уникальный мифологический персонаж изображён также



*Герард Меркатор.
Первая карта
Северного полюса.
1554 г.*



*Карта мира
Лондонской
(Вестминстерской)
Псалтири,
около 1265 г.
Пергамент*



Карта кардинала
Стефана Борджиа.
1430 г.

на страницах древнекитайского Каталога гор и морей и на карте Пири Рейса.

Карта кардинала Стефана Борджиа 1430 г.

Карта Борджиа отражает ранний период освоения острова. Его ориентировка по сторонам света смещена на 45 градусов. Йолийское море занимает центральную часть острова. На месте дельты Южной реки появляется Южный залив с несколькими большими островами. У Северного залива появляются два небольших рукава, с помощью которых он начинает захватывать часть плодородных земель, превращая возвышенные части суши во множество больших и малых островов.

В восточной части острова выделяются две реки, впадающие одна – в Йолийское море, вторая – в озеро. Судя по карте в озеро впадало пять горных рек, и вытекала одна, унося свои воды в Атлантику. Впоследствии русла двух рек будут использованы в процессе строительства Великого Восточного канала.

Весь остров представлял собой в этот период цветущий сад. Огромное количество пышных плодовых деревьев было посажено по всей его территории. Фауна представлена овцами, козулями, верблюдами и слонами.

О количестве городов в этот исторический период можно судить по кружкам, рассыпанным по карте всего острова. Их около сорока. Крупных архитектурных сооружений пока немного. В основном это однотипные храмы с островерхими крышами, украшенными флюгерами или высокими флагштоками с развевающимися на них стягами.

На северном склоне горы Йо (огромного потухшего вулкана, собственно и образовавшего некогда этот вулканический остров-материк) изображён царский дворец с огромным куполом, украшенным высоким шпилем. В восточной части острова мы видим колоссальный монумент бога Солнца и Земли в образе старца, сидящего на земле и стремящихся к нему паломников.

На побережье Южного залива из крупных каменных блоков возведен мощный военный бастион и недалеко от него – святилище богини Йо, представлявшее собой колоссальную по высоте статую юной богини Луны, окружённую мраморной колоннадой. Карта содержит множество рисунков, содержащих самые разнообразные сведения о жизни людей этого периода. Судя по изображениям воинов в состав армии острова входили пешие (лучники и пехотинцы) и конные войска. Похоже, что за спиной всадника, сидящего на прекрасном белом коне (в западной части острова), изображены огромные крылья. Видимо, именно эти воины Йофы названы в древнекитайском Каталоге гор и морей «крылатыми людьми» (подробнее о Каталоге гор и морей см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 2. Древний Китай. М. 2016. С. 16–154).

Карта из собора города Герефорда (Англия). 1280–1290 гг.

К выдающимся достижениям картографии относится Карта из собора Герефорда 1280–1290 гг. Она отражает тот период в развитии острова, когда между Северным заливом и Йолийским морем находилась значительная по площади область, застроенная городами, а на месте дельты Южной реки только начиналось образование будущего огромного Южного залива. Судя по карте это был период наивысшего расцвета цивилизации Йофы.

Карта Герефорда содержит самые разнообразные данные по её географии. Указано местоположение городов, наиболее



Карта из собора
города Герефорда
(Англия). 1280–90 гг.

*Карта Осмы Бетуса.
1200–1500 гг.*



крупных храмовых и дворцовых комплексов с их архитектурными особенностями. В общей сложности на карте изображено более 500 многоглавых соборов, храмов, дворцов, крепостей, монастырей, башен, многоэтажных домов и величественных монументов. Кроме строений карта испещрена рисунками людей, животных, птиц, растений, а также изображениями мифологических персонажей.

Из диалогов Платона известно, что на острове находилось десять государств. Исходя из карты Герефорда их могли разделять естественные границы – реки и горные цепи. Если каждое строение символизирует города, то в границах центрального государства их было не менее 20. На северном склоне горы Йо был построен обширный дворцовый комплекс.

В восточной части острова проложен многокилометровый судоходный Восточный канал. По обоим его берегам располагались многочисленные храмовые комплексы. Это была земля, принадлежавшая богам. В самом центре карты нарисована плывущая по морю богиня с факелом в руке. У северного водохранилища видна фигура божества в облике Козерога, вооружённого копьем.

Карта Осмы Бетуса 1200–1500 гг.

Карта Осмы Бетуса (точный год создания неизвестен) отражает библейские представления о Рае. Территория острова изображена не вся: оставлено за рамками северное побережье, искажённо передано соотношение морей и земель острова.

И всё же историко-культурное значение карты огромно. Смущённый Адам и любопытная Ева, стоящие у Древа познания, выдают стремление художника проиллюстрировать библейское сказание об утрате Рая земного изображением райских кущ острова Йола. Так что не исключено, что одно из колен израилевых – народа, создавшего Ветхий Завет, в 4 тыс. до н.э. могло переселиться к своим сородичам в Месопотамию именно из Йола.

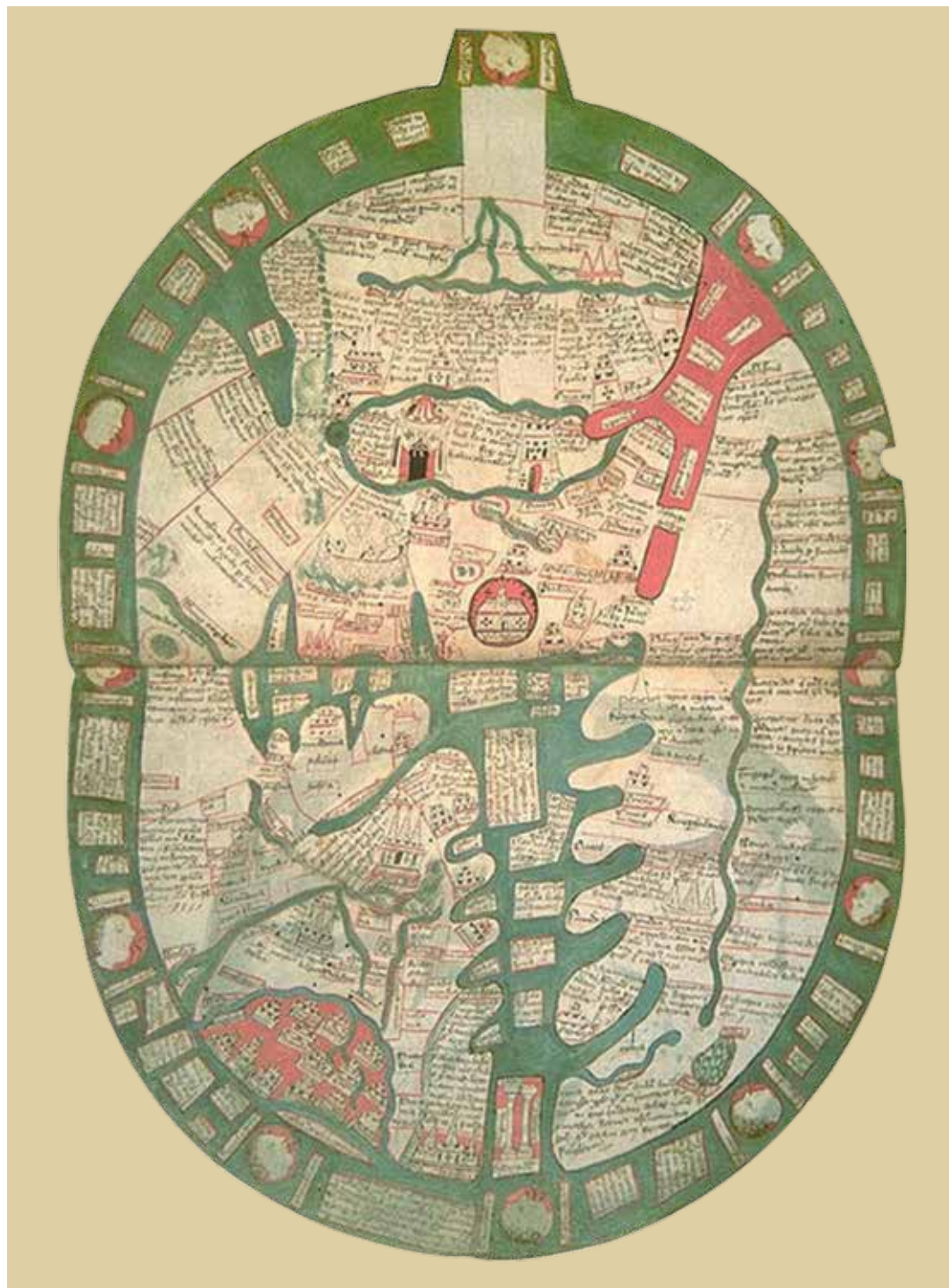
Карта Ранульфа Хигдена 1350 г.

Карта Р. Хигдена лишена картографической точности. Её ценность – в передаче уникального архитектурного облика городов Йола. На карте их более 15 и они представлены крепостями, храмами и дворцами.

Местонахождение столицы, находившейся в северном предгорье, отмечено дворцом, очерченным кругом. На фасаде дворца по обеим сторонам от парадного входа нанесён орнамент, повторяющий расположение круглого острова и четырёх архипелагов, располагавшихся по его сторонам. Той же крестообразной символикой Атлантиды украшен фасад ступенчатой пирамиды, появившейся на берегу Северного залива на месте стоявшего здесь ранее изящного храма с двумя звонницами. Этой же крестообразной композицией – общепринятым символом Атлантиды – отмечены карты Псалтири и Герефорда.

Карта Р. Хигдена фиксирует тот период, когда в юго-западной части острова образовался огромный Южный залив. При этом уровень мирового океана поднялся настолько, что под окнами огромных пышных дворцов, возведённых на обширных островах, начала плескаться морская вода. Окружённые со всех сторон водной гладью Южного залива, дворцы эти являют собой величественный прообраз будущей Венеции. С той лишь разницей, что в акватории мелководного залива находился не один, а несколько городов, стоявших на воде. Гондолы, украшенные разноцветными флажками и гирляндами цветов, примерно такие, какие мы видим на критских фресках, вполне могли выполнять роль внутригородского водного транспорта.

Южные морские ворота острова были отмечены колоннадой, выстроенной на одном из небольших островков. Две самые высокие колонны, увенчанные коронами, видимо были маяками.



На карте Р. Хигдена зафиксировано повсеместное распространение нового архитектурного стиля. Вместо соборов с куполами во всех частях острова строятся трезвонницы – храмы с тремя островерхими колокольнями шатрового типа. На карте из собора Герефорда есть только один такой храм, на карте Хигдена их семь. Появление трезвонниц, видимо, отражало расширение пантеона верховных богов Йолы. К богу Земли и Солнца Тагу и его дочери богине Луны Йо был присоединён бог Океан (Посейдон) – властитель морских стихий.

Карта мира Эбсторфа 1234 г.

Истинным величием человеческих деяний веет от облика острова Йола времён ее высшего расцвета. На карте Эбсторфа 1234 г. видно огромное количество оросительных и судоходных каналов, густой сетью покрывавших остров-материк. Они превратили его в сказочную страну, утопавшую в цветущих садах, немолчном шуме водопадов, орошаемых струящимися водами горных рек и ручьёв. Йола царственно возлежала, омываемая волнами Атлантики.

Эбсторфская карта – самая большая по размерам карта XIII века из сохранившихся до XX века средневековых карт мира. Размер карты – 3580–3560 мм, она содержит более 1600 надписей и сотни миниатюр, обозначающих не только географические объекты, но и особенности природы, а также события библейской истории и античной мифологии.

Создание этой карты XIII века обычно связывается с монастырём бенедиктинок близ города Люнебург в Нижней Саксонии, где она была изготовлена и где её обнаружили около 1830 года. Основой протографа этой карты является «Хроника» (лат. Chronica) 1131–1135 гг. или «Описание карты мира» Гуго Сен-Викторского.

Перевод фрагмента одного из текстов, нанесённых на карту:

Земля представлена в виде тела Христова (глава на Востоке, руки в молитвенном жесте повернуты ладонями к зрителю – на Севере и Юге, ноги Христа – на Западе) в сопровождении цитат из Псалма 117.16: *«Десница Господа творит силу; Землю рукою объемлет»*; внизу карты у ног Христа присутствует фраза: *«До конца тверд пребываю; в милости все образую»*. На Востоке, по сторонам головы Христа, расположены буквы «альфа»

←
Карта
Ранульфа Хигдена.
1350 г.



Карта мира
Эбсторфа. 1234 г.

и «омега» с комментарием: «*Аз есмь Первый и Последний*» (Апокалипсис: 1. 17).

Цит по: *Фоменко И.К., Шербакова Е.И.* Западный след «Казанского дракона» (рус.) = The Western Trail of the “Kazan Dragon” // Золотоордынская цивилизация: Журнал. — Казань: Институт истории имени Шигабутдина Марджани Академии наук Республики Татарстан, 2017. № 10. С. 378—389.

Византийская копия одной из древнейших карт острова Йола в XIII веке какими-то судьбами оказалась на землях Нижней Саксонии, в монастыре бенедиктинок города Эбсторфа. Монашенки, со всей тщательностью перерисовав старинную карту, попав-

шую к ним в руки, самостоятельно истолковали имеющиеся на ней рисунки в согласии со своими познаниями в области географии и теологии, испещрив её христианскими текстами. И поскольку за карту мира ими была принята копия одной из древнейших карт острова-материка Йолы, расположение частей света, гор и морей в ней, по понятным причинам, далеко от реального положения дел.

В то время как сопоставление изображений на картах Эбсторфа (1234) и Герефорда (1280–1290) с описанием географических особенностей Атлантиды в «Диалогах» Платона выявляет множество совпадений. Создаётся впечатление, что Платон, живший в V в. до н.э., описывая Атлантиду, держал перед глазами те самые карты, копии которых чудом дошли до наших времён. В качестве доказательства приведём несколько отрывков из «Диалогов» Платона «Критий и Тимей».

Многое ввозилось к ним из подвластных стран, но большую часть потребного для жизни давал сам остров, прежде всего любые виды ископаемых твёрдых и плавких металлов (...).

Лес в изобилии доставлял всё, что нужно для работы строителям, а равно и для прокормления домашних и диких животных. Даже слонов на острове водилось великое множество, ибо корму хватало не только на всех прочих живых существ, населяющих болота, озера и реки, горы или равнины, но и этого зверя, из всех зверей самого большого и прожорливого.

Далее, все благовония, которые ныне питает земля, будь то в корнях, в травах, в древесине, в сочащихся смолах, в цветах и плодах, — всё это она рождала там и отлично возвращала. Притом же и всякий пестуемый человеком плод или злак, который мы употребляем в пищу или из которого готовим хлеб, и разного рода овощи, а равно и всякое дерево, приносящее яства, напитки или умещения, всякий непригодный для хранения и служащий для забавы и лакомства древесный плод, который мы предлагаем на закуску пресытившемуся обедом, — всё это тогдашний священный остров под действием солнца порождал прекрасным, изумительным и изобильным. Пользуясь этими дарами земли, цари устроили святилища, дворцы, гавани, верфи и привели в порядок всю страну, придав ей следующий вид.

Описание дворцов, гаваней и верфей соответствует рисункам на карте Герефорда, где среди представителей фауны помимо слона есть изображения множества других животных.

Излишки воды они отвели в священную рощу Посейдона, где благодаря плодородной почве росли деревья невероятной красоты и величины, а оттуда провели по каналам через мосты на внешние земляные кольца. На этих кольцах соорудили они множество святилищ различных божеств и множество садов и гимнасиев для упражнения мужей и коней (...) копыеносцы.

На карте Эбсторфа мы видим копыеносца. На карте Герефорда — две статуи Пана — бога полей и лесов в облике Козе-рога; две статуи Орла — воплощение образа титана Зевса; два сюжета с упражнениями гимнастов.

Если же миновать три внешние гавани, то там шла по кругу начинавшаяся от моря стена, которая на всём протяжении отстояла от самого большого водного кольца и от гавани на 50 стадиев, она смыкалась около канала, входившего в море.

На карте Герефорда водным кольцом, точнее, его частью, можно назвать невероятный по своей протяжённости Восточный канал. Крепостная стена на востоке острова тянется вдоль всего Восточного канала (с разрывом в середине) и вдоль юго-восточного побережья. Со своей южной частью стена

смыкалась около Южного канала, по выражению Платона, «входившего в море».

Пространство возле неё было густо застроено, а проток и самая большая гавань были переполнены кораблями, на которых отовсюду прибывали купцы и притом в таком множестве, что днем и ночью слышались говор, шум и стук.

На карте Герефорда пространство вокруг Южной гавани, Южного залива и вдоль каналов густо застроено.

Теперь попытаемся вспомнить, какова была природа сельской местности и каким образом она была устроена. Во-первых, было сказано, что весь этот край лежал очень высоко и круто обрывался к морю, но вся равнина, окружавшая город (столицу) и сама окружённая горами, которые тянулись до самого моря, являла собой ровную гладь. В длину она имела три тысячи стадиев (533,8 км), а в направлении от моря к середине – две тысячи (255,2 км).

Вся эта часть острова была обращена к южному ветру, а с севера закрыта горами. Эти горы восхваляются преданием за то, что они по множеству, величине и красоте превосходили все нынешние: там было большое количество многолюдных селений, были реки, озера и луга, доставлявшие пропитание всем родам ручных и диких животных, а равно и леса огромные и разнообразные, в изобилии доставлявшие деревья для любого дела. Такова была упомянутая равнина от природы, а над устроением её потрудились многие цари на протяжении многих поколений. Она являла собой продолговатый четырёхугольник, по большей части прямолинейный, а там, где его форма нарушалась, её выправили, окопав со всех сторон каналом.

В южной части острова на карте Эбсторфа можно видеть равнину правильной четырёхугольной формы, вдоль и поперёк испещрённую множеством каналов.

Если сказать, каковы были глубина, ширина и длина этого канала, никто не поверит, что возможно такое творение рук человеческих, выполненное в придачу к другим работам, но мы обязаны передать то, что слышали он был прорыт в глубину на плетр (29, 6 м), ширина на всем протяжении имела стадий (стадий аттический 177, 6 м), длина

же по периметру вокруг всей равнины была 10 тысяч стадиев. Принимая в себя потоки, стекавшие с гор, и огибая равнину, через которую он в различных местах соединялся с городом (столицей), канал изливался в море. Выше по течению от него были прорыты прямые каналы почти в сто футов шириной (...) которые шли по равнине и затем снова стекали в канал, шедший к морю, причем отстояли друг от друга на сто стадиев. Соединив их между собой и с городом кривыми потоками, по ним переправляли к городу лес с гор и разнообразные плоды.

Это описание совпадает с изображением поперечной долины на карте Эбсторфа. На ней узкая долина в юго-западной части острова ограничена с трёх сторон водами Срединного моря и двух его широких заливов, которые Платон назвал каналами. Всего на карте параллельные друг другу прямые каналы были и в западной части острова, и в восточной. Ещё один – самый длинный канал разделял остров с запада на восток в его северной части. Он представлял собой важнейшую транспортную артерию, соединявшую территорию, огороженную рекордно длинной пограничной крепостной стеной и водами Северного залива, с остальной частью острова.

Карта Джiovанни Леардо 1442 г.

Карта Дж. Леардо, возможно, относится к одному из последних периодов существования Круглого острова. Об этом можно судить по его суше, сжавшейся, как шагреновая кожа. Океан поглощал остров. Ушло под воду не только всё восточное и всё западное побережье. Северный и Южный заливы расширились настолько, что только гора Йо, величественно возвышавшаяся в центре острова, не позволяла им объединиться.

Значительно возросла площадь Йолийского моря, полностью изменилась его береговая линия. Не трудно предположить, что многие приморские города были поглощены морем. Скрылся под водой и колосс бога Тага. И лишь отдельные дворцы «Йолийской Венеции», стоявшие на вершинах холмов, ещё украшали собой Южный залив.



Карта
Джiovанни Леардо.
1442 г.

Карта
Виллема Блаю.
1630 г.



Карта Виллема Блаю 1630 г.

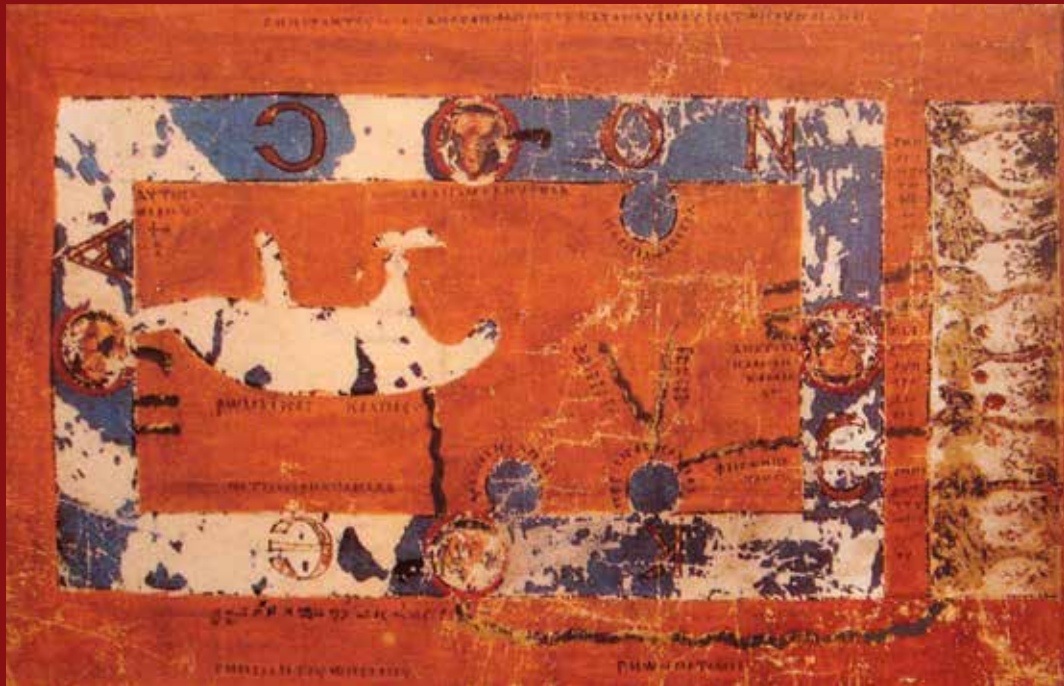
Карта Западного полушария Виллема Блаю, с широкой орнаментальной окантовкой, выполнена в модной в XVII веке живописной манере в стиле гобелена. Низ окантовки состоит из медальонов с пейзажами, боковые стороны – с фигурами людей в костюмах разных стран. Посреди океана в районе Северного тропика – на месте расположения острова Йола – изображена ладья, украшенная высоким красным балдахином, которую несут по волнам океана двое вороных коней. Очевидно, сюжет принадлежит иолийской мифологии и отражает представление жителей острова о его возникновении. Судя по рисунку он появился из океанских глубин по воле богини Йо, которая приказала могучим морским коням – черно-серой масти, подобной вулканическому пеплу, подняться со дна Атлантики и водрузить для неё посреди бурлящих вод самое прекрасное царство на Земле.

И в самом деле, судя по византийским картам, это была страна множества гор и холмов, рек, водопадов и каналов, раскинувшая свои пышные сады и тучные поля на острове, лежавшем посреди Атлантики в районе Северного тропика. Недаром она осталась в памяти человечества вечно цветущим райским садом. Недаром заставила оплакивать себя вечно.

Раздел III ВЕДИЙСКОЕ СЕМИРЕЧЬЕ 2 тыс. до н.э.



ГЛАВА 1.
ВЕДИЙСКОЕ СЕМИРЕЧЬЕ
3102–1600 гг. до н.э.



*Итак, мы – Арийский Народ,
пришедший из земель Арийских
в край Иньский.*

Велесова книга № 316 (2)

В третьем разделе собраны материалы Велесовой книги, в которых идёт речь об истории Ведийской цивилизации. В скифских преданиях она именуется Орийской (Арийской) Землей.

Об истории этой цивилизации повествуют и «Сказы Захарики». В них говорится о появлении в середине 4 тыс. до н.э. в дельтах Нила и Инда огромного потока беженцев, пришедших с моря после крушения их островной цивилизации. Массовое переселение народов в эти регионы способствовало зарождению великой ведийской культуры долины Инда, как и ускоренному развитию культуры древнего Египта додинастического периода, о котором шла речь в предыдущем разделе.

В Велесовой книге мы находим ответы и на вопросы о том, по каким причинам народы Ведийского Семиречья, обеспечившие расцвет Индской цивилизации, внезапно покинули свое отечество и куда переселились.

Текст Велесовой книги № 316, фрагмент 1

**Идём в дома свои, где мы живём.
Да святится имя Его – Индра.
Потому как несёт нас Бог мечей,
Богов и Веды знающий.
Так воспеваем мы мощь Его.
И есть у нас и стада скота,
которые бережём от злокозней всяких,
и те стада убережены были.
Итак, мы – Арийский Народ, пришедший**

←
*На шмуцтитule:
Миниатюра из книги
Косьмы Индикоплова
«Христианская
топография» VI в.*

←
*«Карта мира
плоского согласно
Косьме Индикоплову
из Лаврентийской
рукописи, лист 92».
549 г.*

из земель Арийских в край Иньский.
И ввязались мы в битву, дать чтобы рай
травный скоту, злаки злачные.
И там веселье великое нас охватило.

Толкование текста Велесовой книги № 316

Ведийская цивилизация, называемая археологами также Индской (Хараппской) цивилизацией, процветала в долине Инда в период с 3102 по 1600 – 1300 гг. до н.э. В число многих народов, ее населявших, входили скифы.

Другим историческим названием этого региона в древние времена, по-видимому, была Малая Индия. Этот термин встречается в тексте Музейского тома Летописного лицевого Свода Ивана Грозного, содержащего древнерусскую версию истории Троянской войны. Во время заседания Совета царя Трои Приама с сыновьями – Парис упоминает о своем недавнем пребывании в Малой Индии (ЛЛС, М., 2008, т. V. С. 105). Очевидно, царевич возглавлял посольскую поездку троянцев в Ведийское Семиречье.

В справочной литературе о Ведийском Семиречье сказано:

Ведийское Семиречье, или Сапта-синдху, Саптасиндхава (sapta sindhu, sapta sindhavah) — регион, включавший в себя Ведийское Пятиречье (реки Шатадру, Витаства, Випаша, Парушни, Асикни) и долины рек Инд и Сарасвати. Главная река Ведийского Семиречья – Инд (Синдху) берет своё начало в Гималайских горах на северном склоне горы Кайлас (на территории Китая). Термином Сапта-синдху арии определяли территорию, включающую в себя северо-западную часть Индостана, предгорья Гималаев и прилегающие к ним районы Афганистана.

Индская, или Харáппская, цивилизация — одна из трёх древнейших цивилизаций, возникших в эпоху бронзы. Она занимала площадь, вдвое превосходившую суммарную площадь египетской и месопотамской цивилизаций. Согласно археологическим данным, в бассейне Инда в 4–3 тыс. до н.э. находилось более четырёхсот поселений.

Карта
цивилизации
долины Инда



Цивилизация пережила расцвет между 2600—1900 годами до нашей эры. Серединой второго тыс. до н.э. индологи датируют создание в Ведийском Пятиречье корпуса текстов Ригведы, в которых встречается ведийско-санскритский термин Сапта-синдху («Семь Индов») (Ригведа – II–12; IV–28; VIII–24, 27). Население страны составляло около 5 миллионов человек.



Честь археологического открытия Индской цивилизации принадлежит шотландскому индологу Александру Каннингему (1814–1893 гг.). Первые раскопки начались в 1920 году. К 2008 году в районе рек Инд и Гхаггар-Хакра и их притоков археологами были найдены руины 1022 городов и поселений. Среди них города Лотхал, Хараппа, Мохенджо-Даро (объект Всемирного наследия Юнеско), Дхолавира, Ганеривала, Ракхигархи. В них изучено 96 объектов.

Название Ария, Ариана (древнеперсид. Харайва, авестийская Харойва, у античных авторов Арейя) носит область в плодородной долине реки Герат (Герируд, Теджен), на северо-западе Афганистана. Стратегическое расположение города Герата (Харат, греч. назв. Арейя, Ария, Александрия Ариана) в оазисе на перекрёстке торговых путей, связывавших Китай и Среднюю Азию с Западом, а также ведших в Индию, на протяжении всей его истории обеспечивало ему важную роль крупного торгового центра.

Карта-схема
городов Ведийской
(Хараппской)
цивилизации

В археологических отчётах о раскопках Индской цивилизации с большой досадой говорится о том, что её жители перед отъездом столь тщательно убрали свои дома, что не оставили будущим археологам почти никаких следов своей деятельности. Это свидетельствует о том, что народ не в панике бежал из родных мест, а спокойно собрался и вывез весь свой домашний скарб, оставив города и дома пустыми.

Речь идёт об организованном переселении народа из одной части света в другую. По мнению учёных, причиной могли стать кардинальные климатические изменения. Известно, что к середине 2 тыс. до н.э. полностью пересохла река Сарасвати – один из крупных притоков Синху (реки Инд). Истощение кормовой базы для скота и сокращение обрабатываемых полей вследствие

эрозии почв угрожали голодом, а возможно, и привели к нему. Поэтому около 1600 г. до н.э. население Ведийского Семиречья покинуло родные края, уводя с собой свои стада. В общей сложности на землях Северо-Западной Индии и в долине реки Инд в лоне Ведийской цивилизации многие народы, в том числе и скифы жили со времен всемирного потопа.

Первый скифский Триглав – воплощение триединства богов Сварога–Перуна (Индры) – Святовиды (Велесова книга № 11а).

В Велесовой книге № 6д об Индре (Перуне) и Вышене сказано:

**Сын Света Индра тьмы ведёт,
и есть у нас Помощник Вышний –
а древние-то времена суть наше благо!
Обретаем мы от них твёрдость нашу и крепость,
чтобы отвечать врагам как надлежит.**

В древнерусском языке слову «тьма» соответствует числительное «тысяча». Фраза «Индра тьмы ведёт» означает, что бог возглавляет многотысячное Небесное воинство.

Предположительно, именно в этот период на базе скифского пантеона, включавшего в себя культы бога – Творца, создателя Вселенной Сварога, Святовиды, Громовержца Индры (Перуна) и бога созвездия Орион Вышени (Вышнего), в долине Инда зародился культ триединого ведийского божества Тримурти (Трилика), объединяющего культы Брахмы – Создателя, Вишну – Хранителя и Шивы – Разрушителя Вселенной, в совокупности являющих собой единое духовное начало мира – Брахмана и Громовержца Индры.

Самоназвание Арийского народа и термин Арийские Земли указывает на то, что своим Отцом Небесным этот народ считал Ария (Ирия, Ория) – бога земледелия и околополярного созвездия Орион (65 – 46-40 тыс.). На протяжении 25 тысяч лет этот бог имел статус Вышени, т.е. высшего, верховного божества. Согласно Велесовой книге, Вышеня (Арий, Орий) вместе с богами Лелем и Летичем входили в третий Триглав (Велесова книга № 11а).

В тексте Велесовой книги № 31б (1) Индра именуется «Богом мечей, Богов и Веды знающим», т.е. богом богов, войн и высшего знания. Судя по лексике и интонации, перед нами слова молитвы, адресуемой могучему Индре (Перуну). То обстоятельство, что Индра (Перун) именуется «Веды

знающим», даёт основание полагать, что Три священные Веды скифов, о которых не раз упоминается в Велесовой книге, уже существовали в период их пребывания в Землях Арийских.

Подтверждение того, что Северо-Западная Индия с древнейших времён неизменно находилась в сфере скифских интересов, можно найти в античной литературе. Диодор Сицилийский во второй книге Исторической библиотеки, рассуждая о географическом положении Индии, даёт описание долины Инда в общем контексте с упоминанием единственной страны, граничившей с ней, – страны скифов-саков. В частности, он пишет:

XXXV (1) По форме своей Индия – четырехгранная. Ту сторону её, что обращена к востоку, и ту, что к югу, омывает Великое море, ту, что к северу, гора Эмод отделяет от Скифии, населённой теми из скифов, которых называют саками, четвертую же сторону, обращённую к западу, ограничивает река, именуемая Инд, пожалуй, самая большая из всех рек после Нила.

В наше время существует гипотеза, объясняющая расцвет Ведийской цивилизации Пятиречья миграцией индоариев в долину Инда со Скифских (Кавказских) гор.

Если же исходить из Велесовой книги, дело обстояло иначе. В ней речь идёт о двух других направлениях миграционных протоков скифов-индоариев, а по терминологии Велесовой книги – скифов-словен (Велесова книга № 38а).

В середине 2 тыс. до н.э. скифы, именовавшие себя Арийским народом, покинули долину Инда. Один из потоков мигрировал из Арийских Земель в сторону Скифского (Чёрного) моря, в Циркумпонтийский регион. На этом пути часть населения осела в Малой Азии и в Скифских (Кавказских) горах. Другой поток, перевалив через Гималаи, ушел в сторону Русского Семиречья. Три древние скифские Веды в этот период уже существовали, ибо сказано в славословии, обращённом к Индре:

**Идём в дома свои, где мы живём.
Да святится имя Его – Индра.
Потому как несёт нас Бог мечей,
Богов и Веды знающий.
Так воспеваем мы мощь Его.**

Велесова книга № 31б (1)

Спустя две тысячи лет после этих событий, в начале 1 тыс. н.э. в связи с нарастающим давлением гуннов, лавинами двигавшихся в сторону предгорий Кавказа и в Закавказье, произошло обратное движение части скифского населения – из Кавказского региона на северо-запад Индии.

Но куда бы ни направлялся народ в своём эпическом движении по Евразии, скифские жрецы, сомнений нет, везли с собой в ободах в тяжёлых кованых сундуках Три священные скифские Веды.

Словарь топонимов и гидронимов Арийских Земель

Документальным подтверждением длительного присутствия скифов в долине Инда являются дошедшие до наших дней ее топонимы и гидронимы, всё ещё хранящие память об арийском народе, жившем здесь тысячи лет назад. Обращение к словарю В.И. Даля позволяет понять смысл многих древних названий областей, городов, портов и рыбацких поселков Арийской цивилизации.

В предгорьях Гималаев на берегу Инда, несущего свои воды с горы Кайлас в сторону Аравийского моря, расположен древний город Лех — столица исторической области Ладакх. Недалеко от него в Инд впадает река Заскар. На её берегах расположены город Тингмосганг и приграничное поселение Баталик.

Согласно Словарю В.И. Даля, смысл этих названий таков:

Лех, город – **Лех** – **Межа**, борозда, граница между горами и долиной.

Лех – **ЛЕХА**, **леха**, **лешина**, **лешка** ж. гряда, ряд, порялок, полоса. И возлегаша на лехи, по сту и пятьдесят, Матф. || тесма, лента, борозда; обмежек пашни, межа.

Ладакх, область – **Торг**, рынок, базар.

Лада ж. тамб. уговор, условие, ряда, взаимное соглашение. Торг, уговор при купле и продаже. С ладу отдали, твер. пск. сторговались.

Заскар, река – Кожевенное производство, выделка кожи.

СКАРА, **скора** ж. стар. **скорье** ср. собирает. шкура, кожа, сырье, шкура товарная и мягкая рухлядь, пушной товар. Скорнячить, скорняжить, выделять шкуру на мех, сбивать мездру, квасить, выминать.

Заскар – заскрузлый – шершавый, закрубелый (о коже, коре и т.п.).

Тингмосганг, город – Тинг мос ганг – Тинг(итка) моск(оть) ган (ить) – Магнолии снадобья волшебные.

Тингитка – растение *Prasium* – относится к отделу магнолиевых.

Москоть – ж. москотина, москотильный товар, снадобья, красильные и разные аптечные припасы, употребляемые в ремеслах, фабричных и промысловых производствах.

Гонать, ганать что, ряз. гонить сев. полагать, почитать; гадать; отгадывать или ворожить. Он по себе гонит, судит, заключает. Гонание ср. гадание, загадочное сказание, загадка.

Баталик, поселение – Приграничная застава.

БАТАВА, пеший казачий строй, фаланга, колонна.

Столь же красноречивы названия и других городов и поселений долины Инда.

Дхолавира, город – **Д(х)олав лавира** – Рыбачий поселок.

Доловшик м. кто долавливает, вылавливает последки, остатки после лова.

ЛАВИРОВАТЬ, **лавировывать**, морск. идти под парусами против ветра, роить и реиться, бетать.

Ракхигархи, поселок – Рак(х)игар(х)и – Ракитовая гарь.

Рак(х)иг – Ракитник, то же, собирает. ракитовые заросли, ивняк, тальник по берегам.

Гархи – Горельник м. горель ж. гарево ср. гарь ж. гари мн. гарник м. собирает. выгоревший или с умыслу выжженный лес, пожарище в лесу. Гарь и горель вообще всё горелое, пережжённое или выжженное огнём; пепелище, пожарище, чишоба. Гари также молодая поросль, по горелому месту.

Мохенджо-Даро, город – одна из крупнейших цитаделей Индской цивилизации.

Мохен – 1. мохоль, мохлак, моховище – мшистое болото;

2. **моховой камень** – агат, халцедон, горный хрусталь или аметист с прожилками, волокнами, похожими на мох.

3. **мога** – мощь, могущество, сила, власть.

Даро – дар, приношение.

Дословно Мохенджо-Даро – Драгоценный дар, т.е. залежи драгоценных камней, копи, прииск.

Лотхал, город – **Лод хал** – Лодочная пристань.

Лод – **Лодка** ж. **лодочка**, **лодчонка**; гребное судно вообще; небольшое судно для речного и прибрежного плавания. Лоток – плоскостное корытце.

Хал – **Халдить**, шататься, таскаться без дела;

Лотхал, порт – расположен на побережье Камбейского залива Индийского океана. Остатки дока площадью 7740 м².

Здесь уместно вспомнить, что в древнейшие времена финикийцами были изобретены, а эллинами вслед за ними были широко использованы громадные парусно-вёсельные плоскодонные круглые грузовые суда для перевозки зерна, амфор с ви-

ном и прочими товарами. Возможно «Лот» – это не просто лодка, а грузовой вёсельный плоскодонный корабль. Однако у слова «лот» есть и второе значение.

Лот – морская гирия, грузило на долгой веревке для измерения глубины вод или для наблюдения, при стоянке корабля, не тащит ли его с якорем, не дрейфует ли корабль. «На лоте не дремать!» – обычный ночной окрик на лотового.

Таким образом, слово «лот» в названии города Лоттах может означать не только плоскодонный корабль, но и корабельную стоянку. То же самое значение имеет и слово «хал».

Хал – **халуга** – изгородь в поле; **холуй** – плетень рыболовный, яз, ез, заезок, хлуд.

Дословно Лотхал – «корабельная стоянка», т.е. «порт». Археологи нашли на территории Лотхалы судостроительный порт, зерновой склад и мастерские по обработке жемчуга. Там же была найдена глиняная модель парусного судна.

Ахар, город, имевший, согласно результатам археологических раскопок, прочные торговые связи с Троей. Он несет в своем названии информацию о географии местности. Слово *ахава*, согласно Словарю В.И. Даля, означает обширность, огромность, объем, ширь, пространство, а также махину, нечто огромных размеров, нечто громоздкое.

Гилунд, город – Ги(рло) лунд – очевидно, находился в устье реки.

Ги(р)ло – горло – морской проливец, проток, прорва, речное устье. Известны Дунайская, Черноморские и Азовские гирлы.

Лунд – лунка, ямка, впадина, влуминка.

Хараппа, город – пространство, охраняемое, огражденное крепостными стенами, твердыня, крепость, цитадель. Город-крепость Хараппа был расположен на берегу реки Рави (Пенджаб).

Харва – сеть, невод на семгу.

Халпка – (каз.) окольные ворота (совр. «капкан»).

В.И. Даль дает множество толкований слов, однокоренных со словом харап. Подавляющее большинство из них имеют общий корень – хр или – хар и близкие к ним значения:

Околица – внешняя граница села.

Хараборья ср. мн. (фалборка?) кур. мохры, края обитой одежды, **край** одежды – внешняя граница одежды (юбки или кафтана).

Харва ж. арх. сеть, невод на семгу – приспособление, окружающее, охватывающее, ограничивающее и запирающее собою некое подводное пространство. Иными словами – корень «хар» – синоним «крепости».

Харалуг м. стар. цветистая сталь, булат.

Метора, город (санскр. Матхура) (Матху(т)ра) – греч. Метрополия, столица, или Материнский хуторок (Родина) либо самое государство по отношению к поселянам, выселкам (колониям) своим.

Название Матхура двусоставное: «мат» и «хура».

Мат – в основе корень «Ат» – отец, предок, «Мат» – материнский.

Хур(а) – ху(то)р(а) – хутор – ферма, пустошная усадьба, отводная усадьба, изба с ухажом, со скотом и сельским хозяйством.

Исходя из этого название города Матхура – с возможным полным его звучанием – Матху(т)ра – дословно означает «Материнский хуторок» или «Бабушкин хуторок», синоним словосочетания «Малая родина». Впоследствии хуторок превратился в столицу громадного государства, в его метрополию.

Ответ на вопрос о том, откуда народ пришел в Долину Инда, известен дравидским племенам Индийского субконтинента. По словам индолога Г.М. Бонгард-Левина, они «сохраняют до наших дней самобытные космогонические и этиологические мифы, в которых главную роль играет богиня-созидательница, богиня-мать. Могут быть прослежены также отголоски мифов о потопе и о некоей прародине дравидов, покинутой ими в незапамятные времена (в некоторых легендах отождествляемой с затонувшим материком Лемурией, или Гондваной)» (*Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. С. 27*).

Речь идет о платоновской Атлантиде. Для потерявших отечество скитальцев долина Инда стала землей обетованной. Видимо, в этом причина столь поэтичных названий областей и городов, исполненных нежной любовью.

Клейсобор, город (санск. Кришнапура) – название двусоставное – Клей собор – Державный город, столица, где название города одновременно является и определением его статуса.

Клей – Клейнод – один из предметов, символизирующих державную власть: корона, скипетр, держава.

Собор – собор, собрание.

Магадхи, обл. – Страна богатства, власти, могущества, силы.

Мора – мощь, могущество, сила, власть, достаток; Могти – могчи – быть сильным, здоровым.

Вахика, обл. – в основе названия лежит имя Вакха – древнегреческого бога вина. Очевидно, виноградарство и виноделие было одним из основных видов деятельности сельского населения этой области.

Сиба обл. (санск. Шиби) – второе название области Вахика – Блаженная страна, Райские кущи, Земной рай.

Сибарит – роскошный, чувственный, изнеженный человек. Сибаритство – роскошь, чувственная изнеженность, сластолюбие и жизнь для наслаждений плотских.

Вахика – Сиба – Страна Вакха, бога вина – Блаженная страна.

Прасией греч. (санск. Прачья) – Виноградная страна, или Земля виноградарей. «Восточная область в основном совпадает с территорией Магадхи, считавшейся местом обитания вратьев, т.е. тех, кто отошел от принципов брахманизма» (*Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация С. 168).

Праса – виноградный жом, яма, точило, топтало, гнёт. Тот же корень в основе слова «прачка» – женщина, занимающаяся ручной стиркой белья, которое она и мнет, и топчет, и бьет, и выжимает.

Дильмун, страна – Страна рыбаков, ловящих рыбу сетями.

Диль, дель – 1 новая **рыболовная сеть**, не излаженная еще, неоснащенная.
2. Маковка головы, перм. влгд.

Мун – мунда, рыба вьюн, Cobitis.

Маган – Маг ган – Мег(а) (греч. большой) гайно (топь) – Великая топь – видимо, истинное название страны. Оно отражало и истинные масштабы государства и характер земель. Общая площадь Ведийского Семиречья – Сапта Синдху, буквально «Семь Индов» употребляемого в «Ригведе» (II–12; IV–28; VIII–24, 27), оценивается в 1300 км² – от предгорий Гималаев – на севере до побережья Аравийского моря на юге; восточная граница доходила до реки Иоманес (совр. «Джамна» и города Дели). Древний Египет в период с III тыс. по 1300 г. до н.э. был втрое меньше.

Гай южн. тамб. дуброва, роща, чернолесье; небольшой отъемный лиственный, не хвойный лес, особенно в низменных местах, в лугах; остров, отъемный, чистый лесок в кустовых зарослях; вор. кур. поемный лесок, кустарник (сухое чернолесье: рамень); иногда лес уже истреблен, а остается одно лишь название гая, да кочегуры или

кочкарник с промоинами, не удобный для косьбы; || кур. донск. отдельная камышьева топь, плавня или кустистый кочкарник. || Пск. сор в зерновом хлебе, хвостец, охоботье с сурепицей и обивками колоса. Гайный хлеб, сорный, невяный.

Калибанган, город – Кали – бан – ган – Кили(к) бан(я) гайно – Купольные бани на горячих источниках (ключях).

Кали – **Калика**, в песн. и сказ. паломник, странник; богатырь во смиренности, в убожестве и богоугодных делах; вероятно, от обуви этой. {Или от итал. caluso, волош. kalik, бедный? у нас несколько романских слов: котул, коляд, баул, баня (славянское баня свод, купол, шар), букатка (bucata, волош.) и пр.} Калика переходящий, странствующий, нищенствующий богатырь. || ныне сев. нищий, распевая стихи, псалмы, духовные песни, почему и спутали калику с колекою, по сев. произношению.

Бан – банить – что, стар. южн. зап. мыть, чистить водою; на Дону говорят банить белье, банить полы, посуду; вообще: банить ноги, мыть, купать в теплой воде.

Баня ж. байня, байна сев. 1. паровая, русская баня, строение или постройка, где моются и парятся, не просто в сухом тепле, а в пару. 2. Баня южн. и зап. шар, мыльный пузырь (банька, умал.), купол, свод, круглая обвершка.

3. Каменная кладовая под баней, с баней, со (под) сводом. Нынешнее слово баня, паровая купальня, новое, с итал. bagno, встарь и поныне южн. и зап. мыльня, мовня, лазня; баня всегда означало круглый каменный свод: церковь с баней, со сводом.

4. Горячие ключи, источники иногда зовут баней.

Исходя из названия в Калибангане могли находиться горячие термические источники, использовавшиеся паломниками для ритуального омовения.

Пенджаб, область – Пенд жаб – Змеиное, или Жабье, болото.

Пендус арх. топкое болото, выкашиваемое в засуху.

Жабняки м. мн. ученое название отдел гадов, семьи: лягушка, жаба, жерлянка, квакша, якуша, пипа и др. Жабень м. родовое название неуклюжих тропических рыб, живущих и без воды; они близки к лягушкам.

Бхагатрав, поселение – Б(х)агат трав – Богатые травы, заливные луга.

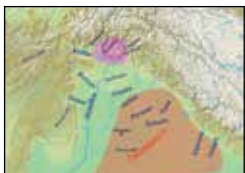
Суткагендор, поселение – Сут каген дор – С(а)ут каген дор – Уток – кагалок драки – Драки утят (Птичий базар).

Сут – с(а)ут – утка.

Кага об. перм. – черд. дитя, младенец. Каганька моя, дитятко мое.

Кагалка ж. утка Anas marila.

Драка ж. бой, битва, побоище, потасовка, схватка, рукопашная ссора.



Карта Ведийского Семиречья, с названиями рек, упоминаемых в Ригведе. Отдельно выделен ареал распространения Культуры кладбища Н. Автор: Dbachmann

Аламгирпур, селение – Алам гир пур – Рубины в устье реки под струями воды (название месторождения рубинов).

Ала – алый, красный.

Алам – аламандин м. вид лала, рубина, яхонта, мандра церк. материк, земля или берег.

Гир – **гир(ло)** – горло, устье реки.

Пур – **пурить** пск. точить жидкость струей, лить или выпускать ток; бурить, цедить.

Рангпур, город – Ранг(оуты) над водой – Судоверфь.

Ранг – **РАНГОУТ** м. морск. все деревянное (а ныне и железное) вооружение судна: матчы, стеньги, реи и пр.

Пур – **пурить** пск. точить жидкость струей, лить или выпускать ток; бурить, цедить.

Катхаварский п-ов – Кат хиа вар – Якорная морская база.

Кат – м. кат-тали, морск. трехшкивные тали, тяга, которой якорь, показавшийся при подъеме его из-под воды, подымается на крамбал.

Хиа – Хи(б)а – кто или что колеблется, болтается, хлябает, хлибко. ХИБАТЬ, млрс. качать, колебать.

Вар – варок м. варушка ж. тамб. ряз. кур. твер. || задний, скотный двор, при избе или где отдельно; загон, стойло, баз, базок (одного корня с сербским варош, городок, острожок, от варяти в значении беречь, стеречь, немецк. wahren).

В клинописных шумерских текстах относительно Индской цивилизации использовался термин «Мелухха». Заглянув в Словарь В.И. Даля, можно отыскать толкование смысла двух слов, образующих термин «Мелухха», точнее, Мелдлуха – Мелд и Луха.

Мел – МЕЛДА?, ж. влгд. иловатая, белесоватая почва.

Луха – ЛУХМАН об. ниж. лехмяга об. перм. арх. мужиковатый и олуховатый; грубый простак.

Олух – м. простак, простофиля, разиня, ротозей; вялый, глуповатый, грубый, неуч. Олух царя Небесного! Мухи летают – олухов оплетают. Вислоухий олух. Олух на олухе едет, олухом погоняет! Олуховатый парень.

Таким образом, «мелдлуха», т.е. «мужики с болот», не что иное, как насмешливое шумерское прозвище жителей заболоченной дельты Инда, и для названия всей Ведийской цивилизации не подходит. Наиболее логичным представляется название Ариана, Арейя или Ария. Его до наших дней сохранила

за собой область в бассейне р. Герируд (Теджен), входившая в орбиту Ведийской цивилизации, один из центров караванной торговли на Великом шёлковом пути. В настоящее время это современный Герат – область и город на северо-западе Афганистана. Древнеперсидский вариант его названия – Харайва, авестийская Харойва, у античных авторов Арейя и Ария. В империи Александра Македонского носил название Александрия Ариана.

Наличие в долине Инда и на территории Афганистана топонимов и гидронимов со скифскими (арийскими) корнями, разумеется, не исключает того, что с древнейших времён рядом со скифами жили многие другие народы со своими культурными традициями и духовным наследием.

Три скифские Веды

О существовании трёх Вед – священных скифских книг князь Олег упоминает не раз. В тексте Велесовой книги № 25 (4) говорится о том, что чтить память о национальных героях должно наравне с общенародной духовной святыней – Тремя Ведами:

**Память наша это удерживает,
потому должны мы их славить всякий Тризень
как Три Веды и почтить память их, сынов наших,
и никто не смеет этого забывать –
се, проклят такой будет Богами и человеками,
и люди выбросят имя его из памяти навеки.**

Велесова книга № 25 (4)

И всё же три священные скифские Веды были утрачены. Произошло это в IV в. во время Скифской войны, о которой речь идет в седьмом Разделе данного издания.

Текст Велесовой книги № 6д:

**Вот, жрецы о Веде заботиться говорили,
а её украли у них, и нет её у нас теперь.
Если бы не было берендеев наших и боянов (184),
так были бы мы с вами невеждами до конца,
(не ведая) откуда мы.**



Бог Солнца Сурья

Примечания переводчика:
184 – которые, как подразумевает эта фраза, были не только воинами, но и сказителями-певцами, сохранившими историческую память.

По мнению князя Олега, утрата народом своей исторической памяти – худшее из зол.

(Ведь) **древние-то времена суть наше благо!**
Обретаем мы от них твердость нашу
и крепость,
чтобы отвечать врагам как надлежит.

После утраты Вед отрадным оставалось лишь то, что их священные тексты хранили в своей памяти и передавали из поколения в поколение «берендеи и бояны» – народные сказители, знавшие все их наизусть.

Записанные на литературном санскрите во времена расцвета Ведийской цивилизации долины Инда, скифские Веда представляли собой собрание древнего эпоса, поэзии и религиозно-нравственных изысканий и исполнялись народными сказителями нараспев, речитативом под мелодичный перебор струн. Исполнение Вед составляло неотъемлемую часть скифских обрядов и празднеств.

Совпадение названий трёх скифских Вед, содержащих мифологические, эпические и летописные сказания, с названием четырёх индийских Вед наводит на мысль о возможной преемственности, существовавшей между ними. Тем более что время и место формирования текстов тех и других Вед отчасти совпадают.

По мнению индологов, составление текстов «Ригведы» началось в Северной Индии в районе Пенджаба (Ведийского Пятиречья) в период с XVIII по XII в. до н.э. Эта датировка вписывается в период расцвета в долине Инда Арийской цивилизации (3102 по 1600 г. до н. э.).

На то, что индийская мифология и эпическая поэзия развивались под определённым влиянием более древних арийских культурных традиций, указывает, в частности, тот факт, что в Индии религиозно-мифологические сказания относят к категории шрути, т.е. «услышанного». Это означает, что не все сельские жители долины Инда могли прочитать арийские Веда, но все могли их слышать.

Веда, записанные на санскрите, состоят из четырёх книг. Ригведа – «Веда гимнов», Яджурведа – «Веда жертвенных формул», Самаведа – «Веда песнопений», Атхарваведа – «Веда заклинаний». Основной частью индийских Вед являются самхиты – сборники мантр, к которым примыкают брахманы, араньяки и упанишады – комментарии к самхитам.

Жанровое определение текстов Ригведы и Самаведы как текстов гимнов и песнопений совпадает с жанрами, в которых была создана значительная часть текстов Велесовой книги. В ней гимны и песнопения названы «песнями на борьбу и битву».

На глубокую духовную преемственность, существовавшую между двумя культурами – арийской и ведийской, указывает общность культов целого ряда древнеславянских и ведийских верховных богов и синонимичность их имен. Множественными воплощениями единого бога Творца – Твашары (Твастыря), согласно трём славянским Ведам и четырём индийским Ведам, являются боги: Сурья (Сурья) (Солнце); Протева (Притхи) (Земля); Перун Громовержец, Громовержец Индра и Питар Дий (Дьяус Питар); Огнебоже (Агни) (Огонь); Вышенья (Вишну) (Орион); Крышень (Кришна), Держатель Сивый (Шива); Яма (Яма).

В справочной литературе читаем:

Исследователями отмечено большое лингвистическое и культурное сходство между «Ригведой» и ранней иранской «Авестой». Это родство уходит корнями в праиндоиранские времена и ассоциируется с Андроновской культурой. Самые древние колесницы, запряжённые лошадьми, о которых упоминается в Ведах, были обнаружены в андроновских местах раскопок в районе Синташта-Петровка в Уральских горах и приблизительно датируются началом 2 тыс. до н.э. Что же касается собственно Андроновской культуры (культурно-исторической общности), то это общее название группы близких археологических культур бронзового века, охватывавших в XVII–IX веках до н.э. Западную Сибирь, Казахстан, западную часть Средней Азии, Южный Урал до долин Памира и Тянь-Шаня.

Таким образом, ареал распространения Андроновской археологической культуры 2 тыс. до н.э., с которой ассоциируются географические реалии «Ригведы» и «Авесты», вписывается в географию Великой Скифии.



Бог огня Агни

ГЛАВА 2. ПИКТОГРАФИЧЕСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ ВЕДИЙСКОГО СЕМИРЕЧЬЯ



*И вот Заря светит нам и Утро идет к нам,
и так есть у нас Вестник, скачущий со Сварги.
И речём хвалу и славу Богам!*

Велесова книга, № 6д

В справочной литературе о письменности долины Инда читаем:

От цивилизации долины Инда до нас дошло более 5 тысяч надписей, которые остаются непрочитанными на протяжении ста с лишним лет. Большинство надписей найдено на печатях или оттисках печатей. Число символов в каждой надписи редко превышает 5, а 10 и более знаков встречаются менее чем в 1% надписей. Самая длинная надпись на одной поверхности состоит из 17 символов, на одном предмете — из 26. Первая печать была найдена в 1875 году А. Каннингемом, но наибольшее число надписей стало известно в результате раскопок 1920–30-х годов. По подсчётам Б. Уэллса, известно 5644 печати и других артефактов Индской цивилизации, из них 3821 имеет хотя бы один распознаваемый знак, всего объём текстов — 18 680 знаков. Каталог индийского исследователя А. Махадевана включает 2906 надписей: 1814 печатей, 511 оттисков, 272 малые таблички, 135 медных табличек и другие объекты. Изданный финским ученым А. Парполой «Корпус протоиндийских надписей» включает в себя 3693 письменных памятника, причём большая часть надписей происходит из двух городов: 1659 из Мохенджо-Даро и 1019 из Хараппы, ещё 290 из Лотхала, 122 из Калибангана и не более нескольких десятков из каждого из остальных городов; 237 медных табличек происходят исключительно из Мохенджо-Даро. Предлагаемые варианты толкования текстов четырёх печатей Хараппской цивилизации.

←
Печать № 1
«Невеста Йо
в дельте Нила»



Богиня Луны
Йон (Фиалка) –
невеста

Печать № 1. Миф о бегстве богини Луны Йо

Предположительно, пиктографический текст № 1 содержит изложение греческого мифа о превращении Зевсом своей возлюбленной богини Луны Йо в Белую Корову, в надежде спрятать её от глаз ревливой Геры. Однако Гера разгадала хитрость супруга. Она наслала на Йо овода, который преследовал её, вынуждая бежать по миру спасаясь от его жалящих укусов. Миновав семь стран, Йо оказалась в долине Нила, где Зевс вернул ей её прекрасный облик и посватался к ней. Там же она родила Зевсу сына Эпафа, ставшего первым фараоном Египта.

Пиктографический текст составлен из живописных образов и слогового письма. Предположительно тексту придана поэтическая форма.

Живописные изображения:

- семь одинаковых женских фигур, следующих друг за другом, символизируют бегство богини Луны Йо в облике Белой Лунной Коровы через семь стран;
- коленопреклонённая мужская фигура – образ влюблённого Зевса; Мировое дерево по форме напоминающее «папирусное гнездо» – символ Нижнего Египта;
- женская фигура в ветвях Мирового Древа – образ преображённой богини Йо;
- фигура прекрасной белой коровы с волнистыми рогами – богиня Луны Йо в облике Лунной Коровы;
- схематическое изображение рыбы, используемое в качестве глагола «плыть»;
- слово «море» в пиктограмме отсутствует, но волнообразные рога, над которыми расположена рыба (глагол плыть), даёт основание добавить это слово, имея в виду многозначность пиктограмм.

Помимо фигур в текст включены буквы греческого алфавита, представляющие собой пример использования слогового письма в сочетании с пиктограммами. В третьей строке слева от рыбы (глагола – плыть) написаны греческие буквы – **ΛΥ** (лг).

При огласовке согласных букв и чтении слога слева направо получаем слово **Λ(Ε)Υ(W)** (ЛЕГО), что на греческом языке означает – **собираю, говорю, высказываю** (см. МНМ. Т. II. С. 316).

При огласовке согласных букв и чтении того же слога справа налево получаем слово **Γ(ο)Λ(ο)**, что, согласно словарю В.И. Даля, может трактоваться как –

Головец м. перм. – черд. **девичий головной убор**, бочка; в свадебных песнях **венки, венец**, пелепелка.

Над головой Коровы – написаны две греческие буквы **Ο** и **Χι**.

Согласно словарю В.И. Даля, слог **ΟΧΙ** лежит в основе двух глаголов, одинаково уместных в данном контексте.

Первый глагол – **οхать, жаловаться**.

Οхать, οхнуть, οхивать, стонать, кряхтеть; жаловаться, плакаться на что.

Второй глагол – **οхимистить, очаровать, околдовать**.

Οхимистить кого, влад. очаровать, околдовать, обойти чарами.

С учётом многозначности слова, оно в равной степени относится и к образу прекрасной невесты, и к её слёзным жалобам.

Ветви Мирового древа, среди которых видна изящная фигурка богини, по форме повторяют так называемое древнеегипетское «папирусное гнездо» и символизируют Дельту Нила.

На Нижний Египет, как место действия мифа, указывает и изображение справа от «папирусного гнезда» кобры Уаджет – покровительницы Нижнего Египта.

Толкование текста печати № 1

С учётом толкований символов и знаков и при чтении текста снизу вверх бустрофедоном (т.е. попеременно слева направо, затем справа налево) получаем:

1. Нижняя строка – направление чтения слева направо:

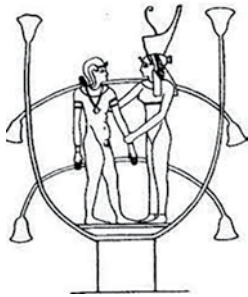
Семь стран миновала богиня Луны – несравненная Йо.

2. Вторая строка снизу – направление чтения справа налево:

В Нижнем Египте весной женский облик вернул ей Зевс Критский, смиренно моля о любви.



Прорисовка печати
«Невеста Йо
в дельте Нила»



Исида в короне
Нижнего Египта
и Хор
в «папирусном
гнезде»,
символизирующем
земли Нижнего
Египта и Дельту
Нила.

3. Третья строка снизу – буквы **ЛҮ** (лего) над изображением коровы **Йо** – направление чтения слева направо:
Под венцом (ему) рассказала, как в облике белой коровы плыла через море.
4. Четвертая строка снизу – буквы **ОХИ** – направление чтения слева направо:
и слезы лила – чаровница.

Толкование пиктографического текста свадебного гимна богине Луны:

Семь стран миновала богиня Луны –
несравненная Йо.
В Нижнем Египте весной
женский облик вернул ей
Зевс Критский,
смирненно моля о любви.
Под венцом ему рассказала,
как в облике белой коровы
плыла через море,
и слезы лила – чаровница.

Печать № 2. Миф о Тесее и Минотавре



Печать о. Крит

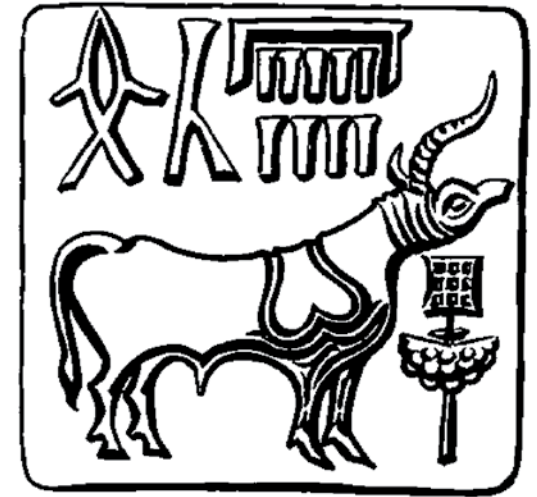
Пиктографический текст № 2 содержит краткое изложение греческого мифа о Тесее и Минотавре. Согласно преданию, раз в девять лет афиняне должны были посылать семь юношей и семь девушек на съедение Минотавру – чудовищному человеко-быку, жившему в Лабиринте царя Крита Миноса. Вместе с теми, кто по жребии плыл на Крит, отправляется сын афинского царя Эгея Тесей. Он убивает Минотавра и спасает Афины от этого страшного наказания.

Пиктографический (рисуночный) текст составлен из живописных изображений и слогового письма (литера h). Возможно, тексту придана поэтическая форма.

1. Живописные изображения: бык, рыба, дворец, парусник;
2. Числовая символика: 5 и 4 – колоннада дворца; 9 – количество квадратов на парусе; 15 – количество весельных проёмов на триере;
3. Помимо фигур в текст рядом с изображением рыбы включена литера h.

Толкование пиктографического текста печати № 2

Бык – Минотавр. Дворец с колоннадой – Кносский дворец – лабиринт, в который трижды через каждые девять лет отправляли молодых афинян на растерзание чудовищу. Штандарт с изображением парусника – идеограмма с использованием числовой символики. Девять квадратов на парусе – число лет, через которые молодые афиняне, согласно жребию, отправлялись на Крит. Рыба в правом верхнем углу – идеограмма глагола «плыть» или «приплыть».



Прорисовка печати
№ 2.
Критский бык

Весельные проёмы на корпусе корабля расположены в три ряда – в первом ряду – 3; во втором ряду – 7; в третьем ряду – 5. 15 весельных проёмов на корме корабля, на котором Тесей поплыл на Крит вместе с 14 молодыми людьми, обречёнными на гибель, указывают на количество людей на корабле вместе с Тесеем.

В долине Инда археологами найдена целая серия печатей с аналогичными каноническими изображениями корабля Тесея и Минотавра, сопровождаемые самыми разнообразными слоговыми надписями. Это означает, что изложение всего мифа состояло из последовательной череды изображений и текстов, излагающих один сюжет за другим. Таким образом, каждая печать – элемент глиняной книги, в которой текст сопровождался иллюстрациями. Не исключено, что подобный набор глиняных оттисков мог использоваться и как учебное пособие в школах, и как книга для домашнего чтения.

Печать № 3. Миф о Гильгамеше

В одном из мифов о Гильгамеше говорится о том, как однажды, пребывая в тоске о погибшем друге – великане Энкиду, Гильгамеш удалился из Урука в окрестные степи, где сразился со львами. Им завладела мысль о том, что для него тоже неизбежна смерть. В напряжённых думах



*Печать № 3.
Гильгамеш изображен
сражающимся
со львами в пустыне.
Иллюстрация
к ассиро-вавилонскому
мифу о герое
Гильгамеше,
искавшем бессмертия*

о том, как её избежать, герой решил разыскать праотца Утнапиштима, единственного из людей, которому боги даровали вечную жизнь. Гильгамеш переплыл море и добрался до самого горизонта, где высилась горная цепь Машу, чьё основание уходило в преисподнюю, а скалистые вершины – в небосвод. В этих горах был только один проход – для Солнца-Шамаша, которое восходит через него ежедневно. Тяжёлые створы ворот прохода охраняли муж и жена – скорпионы с человеческими лицами. Они согласились раскрыть перед героем ворота, но предупредили, что за ними тянется ужасный тёмный

коридор, где жестокая жара то и дело сменяется страшным морозом. Не убоившись тягот, Гильгамеш прошёл по коридору. После целого дня страданий он вышел к прекрасной роще, чьи деревья, плоды и травы были высечены из драгоценных камней. В этом чертоге волшебница Сидури устраивала пиры для богов (...).

Текст печати, расположенный в верхней части композиции, пока не дешифрован, однако живописный сюжет борьбы Гильгамеша со львами и изображение рыбы (глагола «плыть») в слоговой части позволяют уверенно реконструировать два упомянутых сюжетных поворота мифа. Не исключено, что на других Индских печатях, повествующих о деяниях Гильгамеша, встречаются изображения великана Энкиду, скорпионов с человеческими лицами или волшебницы Сидури.

Печать № 4. Индрик-зверь

По мнению индологов, на Печати Пашупати изображён сидящий в позе лотоса бог Шива, называемый Пашупати. Однако, поскольку это трёхликий бог, то исходя из текста «Махабхараты» (1.1.20) перед нами Ишана (одно из имен Шивы), который называется «изначальным мужем (адья пуруша), единственно нетленным и вечным» и отождествляется с Брахмой и Вишну-Хари.

Анализ изобразительного ряда индской печати показывает, что композиция в основании трона рогатого божества содержит общемировую живописную символику созвездия и эпохи Козерога: диагональные крестообразные графические знаки и живописные изображения двух козерогов (олений).

В Велесовой книге упоминаются имена богов Времени Хорса Злато-рунного – бога звёздного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога первого периода титанов (100–98 тыс.) времён Медного царства и Велеса – бога звёздного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога второго периода титанов (74–72 тыс.) времён Серебряного царства.

Если речь идёт о периоде олимпийских богов, то это Пан – бог звёздного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога (22–20 тыс.) времён Жемчужного царства.

Поскольку вокруг божества изображены буйвол, тигр, носорог и слон – типичные представители фауны Индостана, место действия – Индия.

Возможно, что на печати изображён сам загадочный Индрик (аналог образа бога Пана). В Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона о нем сказано:

Индрик — баснословный зверь, упоминаемый в духовном стихе о Голубиной книге. В многочисленных вариантах стиха имя этого зверя является в разных формах: Индрок, Индра, Кондрык, Белояндрик, Вындрик, Единорог, Единрог и Единор. В разных списках стиха о Голубиной книге находятся различные черты в изображении Идрика, но во всех он называется всем зверям отец. Он ходит по подземелью, пропускает реки и кладязи, или живет на Фавор-горе; когда он поворотится, все звери ему поклоняются; или он живет на Святой горе, ест и пьет из Синего моря, никому обиды не делает; или ходит рогом по подземелью, аки солнце по поднебесью. Индрик-зверь упоминается и в одной былине в обычной роли зверя Скимена (см. «Русские былины старой и новой записи». Отд. II. № 19).



*Печать № 4.
Бог реки Инд
Индрик-зверь*



В Голубиной книге об Индрике читаем:

У нас индрик-зверь всем зверям отец.
Почему индрик-зверь всем зверям отец?
Ходит он по подземелью, прочищает
ручьи и проточины:
Куда зверь пройдет, – Тута ключ кипит;
Куда зверь тот поворотится, – все звери
зверю поклонятся.
Живет он во святой горе, пьет и ест во свя-
той горе;
Куды хочет, идет по подземелью,
как солнышко по поднебесью,
Потому же у нас индрик-зверь всем зве-
рям отец».

Прорисовка
изображения бога
Индрика
на печати № 4

Если Святая гора – небесный купол, а подземелье – ноч-
ное небо, значит, описывается круговое движение зодиакаль-
ного созвездия по небосводу, подобное движению солнца.

Однако, согласно Велесовой книге громовержец Индра –
одно из имён верховного бога Перуна, которое он носит
со времён зарождения Ведийской цивилизации долины Инда
(3102–1600 гг. до н.э.). Проблема заключается в том, что если
Индрик-зверь – это Индра – бог зодиакального созвездия
Козерога, аналог древних рогатых сменяемых богов Хорса,
Велеса и Пана, то остаётся пока не ясным, на каком истори-
ческом этапе Индрик-Индра оказался претворён в образ Пе-
руна-Громовержца, входящего в пантеон древнерусских вер-
ховных богов.

В целом же изучение мифологических сюжетов и образов,
использовавшихся при изготовлении торговых и личных пе-
чатей Ведийского Семиречья, позволяет сделать несколько
основополагающих выводов об уровне его развития. Наличие
в декоративно-прикладном искусстве, к которому относятся
оттиски торговых и личных печатей, образов индо-скифской,
древнегреческой, древнеегипетской и ассиро-вавилонской
мифологии, указывают, во-первых, на широкое знакомство
населения с мировой мифологией, а значит, на существование
системы школьного образования. Во-вторых, на полиэтниче-
ский состав населения. В третьих – на тесные культурные и
торговые связи Ведийского Семиречья с государствами ближ-
него и дальнего зарубежья.

Образцы пиктографической письменности на печатях из Хараппы и Лотхала, требующие дешифровки и толкования:



Пиктографические тексты печатей, расположенные над изо-
бражениями животных, содержат:

- три вида вёсельных судов (№ 1, 2, 3), обозначающих
существительное «ладья, корабль, лодка»;
- изображение рядом с кораблём рыб (№ 4, 5), обозначает
глагол неопределённой формы «плыть»;
- рыба, перед которой нарисовано препятствие (№ 5),
скорее всего, обозначает глагол совершенной формы «при-
плыть», «пришвартоваться», «оказаться в порту».

*Критский бык
на глиняной печати
может указывать
на принадлежность
товара купцам
с острова Крит*

*Предположительно
бык Зебу на печати –
символ товара,
прибывшего с острова
Мадагаскар;
Слон – символ
товара из Индии;
Носорог – символ
товара из Африки*



№ 1

№ 2

№ 3

№ 4

№ 5

Число вертикальных линий, расположенных возле кора-
блей, соответствует либо количеству судов, либо количеству
дней в пути.

Животные могут символизировать место назначения груза:
быки – Малая Азия, носороги и зебу – Юго-Восточная Азия,
африканский слон – Африка, индийский слон – Индия и т.д.

ГЛАВА 3.
ВЕДИЙСКАЯ АСТРОНОМИЧЕСКАЯ
ТЕРМИНОЛОГИЯ. ОПЫТ ТОЛКОВАНИЯ



Изучение ведийских текстов, написанных на санскрите, показывает, что они представляют собой сложнейшие многоуровневые системы письма, требующие детального и всестороннего исследования.

Во-первых, один и тот же текст легко читается и справа налево, и слева направо. В древние времена это широко распространенная практика в целом ряде культур. Во-вторых, слова, образующие текст, могут быть истокованы по-разному в случае изменения огласовки слогов.

Например, двусоставное имя одного из братьев-близнецов, которых погубила богиня Дурга-Шумбха, или Сумбха. Первый корень – сум.

В Словаре В.И. Даля читаем:

сум(а) – СУМА – ж. **сумка, сумочка; сумишка, сумища**; мех, мешок, кошель, киса. Цирюльничья кожаная сума, затяжная. || Привешанный к чему мешок, карман. Сумки в дорожной карете. || Кошель, котомка, носимая на плече или на поясе. Сума нищего, сума почтальона. Солдатская сума, с патронами. Охотничья сума, для припасов и дичи.
сум(ак) – Сумак и **сумарь**, хлеб; славянск. офен., говорится во влад. костр. влгд. **Сумарник, сумарница, сумачник, сумрачница**, офен. амбар хлебный. || **Сумарь** м. костр. вор. **нищий с сумою**.

При чтении того же корня справа налево получаем: *мус-*

мус – **мус(ак)** – Сар. симб. сам. огниво, кресало. Мусатить ножик, точить на мусате; огонь, высекать.
Мусатовый, кованный из старого мусата, жесткой стали.
Муслить пск. твер. – мыслить, думать, обдумывать.
Мусийное искусство и || произведение его; искусство подражать живописи набором мелких цветных камней и стекол.

В основе второго слова лежит корень *бах*.

бах – **Бахарь, бахирь** м. **бахарка, бахурка** ж. **бахора, бахоря** об. говорун, краснобай, рассказчик, сказочник; || хвастун, бахвал. Бахарь, что сахар: а в подонках пушина. || Заговорщик, знахарь.

←
Древнеиндийская
иллюстрация
к тексту
Бхагавадгита
из эпоса
Махабхарата

бах – **БАХАТЬ**, бахнуть южн. зап. бить, колотить, стучать, хлопать, стрелять, бацать, ударить; бах! бац, хлоп, бух, стук, бряк, шлеп.

При чтении того же корня справа налево получаем *хаб*.

хаб – **хаба(л)** – **Хабал**, **хабальник** м. **хабальница**, **хабалка** ж. **хабалда**, **хабуна** об. **хабила** кур. нахал, наглец, озорник, буян, ругатель; бранчливая баба.

хаб – **хаб(ара)** – **ХАБАРА**, ж. **хабарь** м. **хабарец**, **хабаришка**, ба-рыши, нажива; пожива, срыв или взятка. Он таки хватил тут хабары. Хабарное дельце, где есть пожива. Хабаровая пожива. || Хабар, яросл. твер. гостинец; угощение, попойка; || влгд. счастье, удача, лафа. || Каз. оренб. весть, известие откуда; это значение прямо татарское. Ему все хабарить, безлич. везет, счастливит, все удача.

Пятнадцать вариантов огласовки только одного корня показывает количество возможных вариантов его толкования и на порядок умножает количество вариантов в составе слов, а затем внутри текста.

Предлагаемые варианты толкования ведийских названий планет, имен великих мудрецов, фрагментов текста Самаведы – третьей из четырех Вед проливают свет на один из десятков, если не сотен скрытых в них смыслов.

Возможность дешифровки посредством Словаря В.И. Даля одного из множества сообщений, виртуозно зашифрованных в ведийских текстах, позволяет сделать вывод, что один из пластов ведийской литературы может рассматриваться как достояние древнерусской культуры.

Нельзя исключать и того, что в лингвистических глубинах необозримой ведийской литературы содержатся тексты на многих других языках планеты, которые ждут своего часа, чтобы раскрыть человечеству свои бесценные сокровища.

Высшие планеты, на которых живут великие мудрецы – Риши

1. Джаналока – Джана лока – Иана лока – Йо блестящая, сияющая – эпитет и имя богини Луны Йо.

Лока – Лак м. состав, для покрытия чего лоском, гладью, блеском. Индийские толкователи санскрита переводят слово лока как планета.

2. Таполока – Тапо – лока – Тревожный блеск? тревожная (опасная) планета – Комета, метеорит.

ТАПАСЫ ? – м. мн. вят. хлопоты, тревога, склока, суета.

3. Сатьялока – Шатья – лока – Венера.

Если не «сатья», а «шатья», то словосочетание Шатьялока означает Планету шатающуюся, гуляющую, т.е. с изменяющейся траекторией.

Шат – Шатуций, шатающийся, праздный, гулячий, бродячий. Шатуций народ, без дела и занятий. Шатуций скот, без пастуха, или при-блудный, пришившийся, присталой. Шатучая жизнь, бродячая.

Планету Венеру, как известно, олицетворяла и шумерская богиня Иштар. Имя двусоставное – Ишт Тар, что переводится как «Истинный таран». Не удивительно, что шумерские астрономы с особым вниманием следили за движением этой планеты. Её появление в нужное время в нужном месте небосклона неизменно вызывало у них большую человеческую радость, поскольку означало, что хотя бы в ближайшие дни она на голову обитателям планеты Земля точно не упадёт.

Планетные системы

1. Атала – Ат + тала – Отцов (предков) поля, Отеческие просторы. Отечество, просторы родины, отечество, называемое А(т)ла – А(т) ла(нта) – Отцовская земля.

Тал – Таловая сторона, таловый берег, луговой, низменный.

2. Тала – Тала ала – Тал А(т)ла – Поля возделанные.
3. Талатала – Тал ат ала – (Поля) и луга, отцами возделанные.
4. Витала – Вит ала – Дома построенные.

ВИТАТЬ – обитать, пребывать где-либо, постоянно или временно; находить приют, проживать, жить, держать опочив, ночлег; || водиться, плодиться где. Витать кого, зап. привечать, приветствовать. Витатися стар. здороваться, желая друг другу жизни и здоровья. Витанье ср. пребывание где. Витатель, витальник м. житель, стоялец, пребыватель, гость. Витальница церк. стар. жилой покой, горница, комната.

5. Расатала – Раса тала – Расенов просторя, поля, м.б. и в значении земля.
6. Патала – Пат тала ала(бор) – Пад тала ала(бор) – Низвергнуты, (пали) берега, перевернуты. Ударом страна перевернута (опустилась вниз).

Пат – пад – ПАДАТЬ – пасть, падывать, тяготеть, следовать притяжению, влечению большого тела, стремиться к средоточию тяготенья.

Падая беспрерывно, планеты вращаются вокруг солнца. || Низвергаться, по сему же закону, из мироколицы на землю, сверху вниз, валиться, быть роняему, лететь тяжестью своею к средоточию земли. Убитая птица падает. Яблоки с дерева пали наземь. Падывал ли ты? И спотыкался, и падал. || Валиться, обрушаться. Дом падает. Стена пала.

ала(бор) – алаборить, ворочать делами, переворачивать, переделывать, приводить по-своему в порядок.

Логика подсказывает, что должна быть и седьмая планета и что ее название должно соответствовать таким понятиям, как «комета» или «удар». Однако, обращаясь к названиям «Высших планет», на которых живут риши, мы находим планету с названием «Сатьялока», или «Шатья лока» – «Шатающаяся, свободно перемещающаяся планета».

Предположив, что название седьмой планеты всё же должно быть аналогично остальным шести и должно начинаться на букву «с», можно допустить, что оно звучит как «Сат тала». Корень «сат» или «сад» – означает «сadanуть», т.е. «сильно ударить».

Сатьялока – Сат(ья)лока – Сат-тала – Садануть кого, кур. орл. твер. сильно толкнуть, ударить.

Таким образом, название седьмой планеты, на которой живет великий Риша, должно быть – «Сатала» – «Удар по отечеству», «Планета, ударившая», представляет собой едва ли не дословный перевод имени шумерской богини «Иштар» – «Истинный таран». Но в таком случае и «Иштар» – «Истинный таран», «Сатьялока» – «Шатающаяся планета» – это Венера.

На первый взгляд названия этих семи «планетных систем» представляют собой почти стихотворный текст, построенный на многократном повторе близких по звучанию слогов, который в целом воспринимается как короткая детская считалочка, стишок или скороговорка, простая для запоминания:

А(т) – тала – Тала – Тала-(ат)-тала – Ви(т)-ала – Раса-тала – Па(т)-тала (ала) – Са(т) тала

Однако толкование входящих в эту считалку слов показывает, что перед нами один из древнейших сакральных текстов, содержащий сведения о катастрофе вселенского масштаба:

Отечество – предками созданное. Поля, предками возделанные. Дома построенные. Расенов отечество ударом перевёрнуто бродячей планетой.

Комментарием к этой удивительной технике стихосложения служат слова историка М.Ф. Альбедиль, которая пишет в своей книге «Индия. Беспредельная мудрость»:

«Виртуозно владея поэтическим языком, провидцы-риши создали изумительную поэтическую технику ... расчленения слова на звуковые сегменты и выбирая те из них, которые в сумме составляли имя божества, они разбрасывали эти звуки по стиху, а потом собирали их в анаграммный комплекс, который тайно указывал на зашифрованное имя. Они умели виртуозно играть словами, употребляя разные значения одного слова в заданных контекстах».

(Альбедиль М.Ф. Индия. Беспредельная мудрость. С. 121).

Собранные воедино, согласно этому правилу древнего стихосложения, первые буквы названий семи индийских планет представляют аббревиатуру АТТВРП (С?), которая при огласовке претворяется во фразу: АТ ТВР П(С) – АТ ТВ(о)Р П(а) (С) – АТ ТВОР ПАС – АТ (отцов, предков) ТВОРение ПАСечено (посечено, вырублено) – Отечество уничтожено.

Конечная «С» возникает с учетом того, что седьмая планетная система, очевидно, имеет название Сатала, по аналогии с названиями шести других систем и на основании варианта «Сатьялока».

Твор – творение.

Пасека – ж. новг. пск. посека, лесоруб, лесосек, где лес рубится зимой на продажу и на обиход, чередная, отведенная под сруб полоса леса.

В результате действительно получилось краткое сообщение о гибели отечества, подытоживающее информацию, заключенную в названиях планет. Последовательное чтение названий семи планет солнечной системы и их анаграммы дает в итоге следующее сообщение:

Отечество уничтожено. Отечество предками созданное. Поля, предками возделанные. Дома построенные. Расенов отечество ударом перевернуто планеты.



Семь божественных мудрецов Риша. Индийская миниатюра

Океан Гарбходака – Гарб ходака – Горб ходок – Гора быстрая.

Волны быстрые, стремительно надвигающаяся приливная волна – Цунами.

ВОЛНА – ж. водяной гребень, гряда, долгий бугор, поднявшийся при всколыхании вод ветром или иной силой. Самые мелкие волны, рябь; крупная, отдельная, волна, вал; самая большая, колышень, взводень; средняя, плескун; пенистая, завитки, кудрявка, барашек, зайчик; крупная, белоловец; прибрежная, в погоду, прибой, бурун; мелкая, крутая, на отмели, над камнями, бурун, толкун, толчея, сутолока, волна или волнение, противное течению или изменившемуся ветру, спорная волна, чистоплеск; набегающая на берег, накатная волна, заплеска. Меж двух гряд волн образуются хлябь; вершина волны, **гребень**; снаветру откос, сподветру круча волны. Девятым валом или волной зовут, по поверью, чередную, большую противу прочих, роковую волну.

Ходака – **Ходкий**, **ходовитый**, сев. вост. **ходкой**, быстрый, шибкий.

Расайам – у индийского толкователя данного текста возникли сомнения в том, как более правильно переводить этот термин: «в воде» или «планета Растала» (стр. 36). Ни то, ни другое. Три слога, образующие слово, представляют собой фразу, состоящую из трех слов: Раса й(о) ам – Расенов Йо ам, что означает «Расенов (праматерь) Йо, страдающая от укусов». За этой фразой – древнегреческий миф о белоснежной телочке Йо, бегущей по миру от жалящего ее овода.

АМ, хам, более шуточн. детск. укушу, съем, вот я тебя съем. **Амкать** кого съесть, кусать, укусить.

Имена семи божественных Риша

(цит по: Махабхарата XV–XVIII, М.2005, с. 127)

Семь Риша – названия семи звезд созвездия Большая Медведица.

Божественные Риша, выступающие в Махабхарате в роли гуру, являются «носителями сакральной информации», «тайного знания» ((Махабхарата. XV–XVIII, М. 2005, с.128–129).

«В разные мировые периоды Риша Вьяса, как (множественное) воплощение Вишну, должен был возвестить на земле Веды» (МНМ. Т. 1. Гл. Вьясы. С. 257).

«...веды ... считаются результатом непосредственного видения, а не опосредованного знания, при этом хотелось бы подчеркнуть, что знание имело визуальную природу» (Альбедиль М.Ф. Индия. Беспредельная мудрость. С. 121).

В самом деле, слово «веды» означает «ведать» благодаря непосредственному видению. Не зря в русских народных сказках так часто используется присказка «знать не знаю и ведать не ведаю». Она не содержит тавтологии, поскольку понятия «знать» и «ведать» – не синонимы. «Знать» можно и то, что услышишь, прочтешь, узнаешь от других, но «ведать» – значит «изведать» самому, «на собственной шкуре», «увидеть собственными глазами» и «знать не понаслышке». Все это свидетельствует о том, что на протяжении тысячелетий сохранялась традиция устной передачи великими Риша рассказов очевидцев событий.

И это был пересказ видения событий не «внутренним взором», но самым что ни на есть внешним, т.е. собственными глазами. Но о чем должны были возвестить великие Риши? О чем их «тайное знание»? Ответ содержится в значении их имён.

Нара, Нараяма, (Риша) Нарада, Парвата, Девала, Кришна Двайпаяна Вьяса, (ясак) Парашара

Словарь имён семи великих Риша:

1. Риша **Нара** – Нора – ямина под водой, морская впадина.

нора – Нор м. сиб. омут, ямина под водой.

2. Риша **Нараяна** – Нар а Яна – нара(вне) а я(ми)на – наравне с яминой, на дне ямины, т.е. на дне морской впадины.



Барельеф Нара-Нараямы на стене индуистского храма

Нара – Наравне нареч. поровну, равно, по равной части; наряду с прочими, уравнивая с другими. Наровно нареч. на равные части. Наровень, вровень, в уровень с чем. Вода наровни, наровнях с берегами, с плотиною. (этимология и значения имен Нара и Нараяма не ясны. МНМ. Т. II).

3. Риша **Нарада** – раса Народа – расенов Народ.

4. Риша **Парвата** – раса Первата – расенов первая родина, прародина.

5. Риша **Девала** – раса Дева + ала – расенов Дева прекрасная – в значении расенов Родина (мать), колыбель, Прародина прекрасная. Выражение «красна девица» имеет ту же этимологию.

Алый – татар. светло-красный, ярко-красный; самого густого цвета розы, яркой (не золотистой) зари; багряный, багрецовый (не багровый), краски крови боевых жил. Алая кровь; алый цветочек; алый восток. Говорят более о предметах и о цвете приятном, почему и милого друга зовут аленьким дружкой, из чего образовалось приветливое:

6. Риша **Кришна Двайпаяна Вьяса** (сын риши Парашары) – раша Криш(а) на Два йпа яна Вьяса яса –раса криша на два (й)апа(нер) я(ми)на вьяса яса(к) –расенов крыши две апанер ямина, вьяса ясак – Расенов вершины горные обе опустились в огромную ямину, вспыхнули от удара, обрекая ...

Криша – крыша – вершина горы.

Верх горы, головы, темя, макушка, маковка; верховка, гуменце. Верх дома, верхнее жилье, ярус, верхняя связь; или чердак, подволока; **крыша**, кровля.

на два – на двойную (глубину)

Двоjak, двоjчок, двоjка, лодочка на двоих. || Пск. близнец, двоjничник. || Товарищ в работе, в пути. Двоjкость ж. обоюдность или двоjственность; свойство или состояние чего двоjкого; двообразность, двуразличие, двуразличность. Двоечий, двоечный, двоjковый, к паре, двоjке относящийся.

апа – опускаться, погружаться.

АПАНЕР – или панер м. морск. отвесное положение якорного каната; якорь на панере или корабль пришел на апанер, когда поднят и выбран канат до отвеса или почти.

япай – обнимать, охватывать. Здесь в значении «опуститься в глубину».

ЯПОНЧА – япончица ж. стар. епанча, род плаща. Япончицами и кожухи начаша мосты мостить по болотам, «Слово о полку Игореве». Если ударение было на о, япѡнча, то слово это весьма близко к понька,

понява, понева; передовое я или е легко могло явиться в произношении, и значение всех слов этих было бы сходное, от понимать (обнимать), как охабень от охапить, обнять.

яна – я(ми)на, ямина, впадина, глубина.

ЯНДОВА – ж. ендова, низкая, большая медная, луженая братина, с рыльцем, для пива, браги, меду; в ендове подают питья на пирах; она же есть в распивочных и кабаках, на кораблях и пр. Крестьяне зовут ендовой и деревянную, высокую посудину, жбан, коновку. || Влудина, впадина, ямина большого размера, от природы.

Вьяса – взвиться огнем, пламенеть, загореться от удара. Взорваться.

ВЬЯТЬ – виять, виться, веяться, извиваться; || пламенеть, взлизывать пламенем; || колыхаться, волноваться, извилисто колебаться. Польша так вот и вьет, влгд. Вьюшить пск. (навивать воз?) колотить кого, бить, дать потасовку.

ясак – **ЯСАК** – м. татар. стар. сторожевой и опознавательный клич, знак, маяк: уран, лозунг, отзыв, пароль: знак для тревоги; сигнал вообще. Здесь в значении «определить, назначить, присудить, обязать, обречь».

7. Риша **Парашара** – Пара раша шара – пару близнецов-расенов странствовать по миру.

Пара – пара, двое, двойня, близнецы.

Раши – расенов.

шара || Шараборить, вят. шататься, шляться без дела, праздно, и вообще забавляться пустяками. ШАРА – ж. сиб. монгол. выварки кирпичного чаю; вероятно отсюда шарабора, шарабара, шарабаришка, хлам, плохие пожитки, одежонка и утварь.

Текст, составленный из толкования имен семи Риша:

«В ямине, на дне морском – (раша –) народа прародина прекрасная. Вершины горные обе опустились в огромную ямину, взорвавшись и обрекая двоих близнецов-расенов скитаться (по миру)».

Аутентичный текст, составленный из толкований названий планетных систем и имен семи великих риша:

Тала – Атала – Тала-тала – Витала – Расатала – Патала. Нара, Нараяма, (раша–) Нарада, Парвата, Девала, Кришна Двайпаяна Вьяса, (ясак) Парашара.



Статуя бога Брахмы

Литературный перевод:

**То отечество, предками созданное,
поля и луга, предками возделанные,
дома построенные – Расенов предками
созданное Отечество перевернуто.
В ямине, на дне морском народа
прародина (колыбель) прекрасная.
Вершины горные обе опустились
в огромную ямину, вспыхнув от удара,
обрекая двоих близнецов-расенов
странствовать (скитаться) по миру.**

Сопоставление названий семи планетных систем (вернее сказать – семи планет) с именами семи великих Риша, показывает и их смысловое соответствие друг другу. Очевидно, что авторами текстов информация, подлежащая сохранению, «сакральное знание» было сформулировано во множестве различных вариантов. Таким образом, тексты «Вед», содержащие космогонические

знания, – это «тысячекратно разветвленная истина», цель которой – сохранение и передача знания о возможности гибели земной цивилизации в результате космического удара. Бог Варуна сделал его (Васишта) риши, ...наделив «магической коровой-речью» и показав ему чудеса мироздания». (цит. по Альбедиль М.Ф. Индия. Беспредельная мудрость. 2003. С. 122). За выражением: «корова-речь» скрывается «язык Йолы», т.е., язык жителей острова Йолы, а его смысл: «обучив языку Йолы». Иными словами, наделив знанием языка цивилизации богини Йолы, бог Варуна сделал Васишта великим мудрецом.

Толкование имен Великого Брахмы – бога Ванов

Брахма – Латник, воин

1. **БАРМА**, барама, брама ж. стар. более употребит. бармы мн. оплечья, ожерелье на торжественной одежде со священными изображениями; их носили духовные сановники и наши государи. Риза белая, бармы золотые. Не переименовано ли из обрамья, от рамо, плечо? Рамо, рамка, брама (ворота), обрамок, обрамление или рамень, искони образовавшее

кайму, окамок нивы, слишком близки как по созвучию, так и по смыслу; пахарь назывался огнищанином, потому что пахал расчищенный огнем от леса обрамок. См. обрамливать. || В ряз. осталось еще барама, оплечье архиерейских риз, а в смол. барма, риза священника. Бармица стар. оплечье, походившее на отложное ожерелье; || кольчатый доспех на оплечье, на плечи, грудь и лопатки.

2. **БРАМА** ж. смол. польск. ворота погостные, городские, крепостные и пр., стар. брана. Пойдем за браму, у поля.

Брихаспати – Бихас пати – Рыболов

1. **БРИГ** или брик м. двухмачтовое мореходное судно, военное или купеческое, близко подходящее к корвету (трехмачтовому); купеческий бриг от 150 до 300 тонн.

2. новг. большая тonya, такой улов, что нельзя вытащить, а черпают из матни.

Будхха – Каменщик, строитель

1. **Будка**, бутка ж. будочка, всякая маленькая, отдельная постройка, для приюта или защиты от непогоды человека, собаки или иного мелкого животного; караулка, сторожка, шалаш, балаганчик; конура. || Верх на повозке, тележный волочок, болок, кибитка. Будинок, слышно иногда на юге и зап. строеньеце, избушка, каменная небольшая постройка.

2. **БУДОВАТЬ** зап., будовать южн. польск. или немецк. строить, возводить, особенно класть, о строении каменном; устраивать, заводить новые здания, заведения, постройки; от этого бут, бутить.

Бхагаван – Бхага ван – Бог ванов

Бхаг – Баг – БАГАН белрск. слышно в смол. какой-то добрый и злой дух, покровитель скота. Багань задушив авцу. Баган нарадзив целя.

Ван – ваны.

Вайю – бог Ветра

1. **ВАЙЯ** м. церк. ветвь. Неделя вайи или вай, вербное воскресенье. Вайный, из вай, ветвей сделанный.

2. **ВАЙГА?** арх. ход, проход для судов, глубь, стрежень, русло, ворота, морск. фарватер.

3. **Вайгач?** м. наносный, намывной, нижний (по течению) конец острова; наносная мель, коса, кошка. Вайгачный конец, берег, насыпной, наносный, намывной; пологий, низменный, наволочный.

Варуна – Вар руна – Огненные письма

1. **Вар**, солнечный зной, жара, палящий зной; || кипят, кипящая вода.



Бог ветра Вайю

Варом бы вас отсюда, бранно. Их как варом взяло, все убежали. Как варом обдало, кинуло в жар. Варом, не будет густо, а будет пусто, о чрезмерной строгости. У всякого свой вар у сердца, свое горе. Свое детище вар у сердца, болячо, болько. Через меня хоть вар понеси, только меня не обвари, а о других не забочусь. || Хвойная смола, очищенная и сгущенная варкою, пик: вода и скипидар испаряются, а грязь садится в подонки; вар бывает белый и черный; в сапожный вар прибавляют воск и иногда малую часть сала; корабельный вар, составная смола, для заливки палуб и т. п. из белой смолы, серы и сала. Пристает, как вар (как смола). Полувар жиже, им тируют, смолят кузов судов.

2. Раскаленное добела железо, готовое к сварке. При выковке якоря, со сваркой и отделкой, дается ему до 400 варов.

3. Толпа, свалка, киша, толкотня; тма, пропасть, варь. См. также её варять. Гончие варом варят, дружно и ретиво голосят и гонят.

4. **ВАРЯТЬ**, варить церк. и стар. упреждать, опереживать; предварять, предостерегать, оберегать.

5. Вар, варок м. варушка ж. тамб. ряз. кур. твер. (в кур., где акают, произносят однако же: ворок вместо варок; эта перестановка и превратная замена, особенно в односложных словах буквы а буквою о, замечательны), варинка тамб. варач м. ряз. сиб. что варит, охраняет; || задний, скотный двор, при избе или где отдельно; загон, стойло, баз, базок (одного корня с сербским варош, городок, острожок, от варяти в значении беречь, стеречь, немецк. wahren).

6. **ВАРА**, варака ж. арх. карел. холм, горушка, бугор, взлобок; варик м. крутой пригорок. Вараг м. астрх. враг ниж. овраг; путая овраг и буерак, ино произносят барак, астрх.

Руна – письмена ж. мн. руна един. рунные или рунические знаки, древние скандинавские письмена, высеченные на камнях.

Васу – бог Красоты

1. **ВАСИЛОК** м. церковное кропило.

2. **БАСА** ж. сев. бас? м. яросл. краса, красота, хорошество, пригожество, нарядность, изящество; украшение, наряд, украса, прикраса. То и баса, что руса коса. Сколько прибасов ни надевай, а басы не прибудет.

Варат – бог звездного неба, Космоса

1. **ВАРА**, варака ж. арх. карел. холм, горушка, бугор, взлобок; варик м. крутой пригорок. Вараг м. астрх. враг ниж. овраг; путая овраг и буерак, ино произносят барак, астрх.

2. **ВРАТА** ср. мн. церк. ворота, двери. Царские, святые врата, в церк-вах, двери алтаря, противу престола, в середине.

3. **Вратный**, приворотный.

4. **Вратить** что, стар. вращать, ворочать, обращать, вертеть.

Вишва – Высший, Верховный бог

Высший, превосходная степень от высокий; более употребляется в значении иносказ. Высшее начальство. Высшее знание.

Вишвешвара – Виш веш вара – Высший судья

Виш – Вышний, кто или что выше; верхний, высший; лежащий на горе, или вверх по реке, верховой; либо верхний или старший по власти, чину, сану. Вышний, Все-вышний, Бог. Бойся Вышнего, не говори лишнего, не лги.

веш – ВЕШАТЬ, вешивать что, а с предлогом также весить, накидывать какую-либо вещь на что, перекидывать через что, прицеплять к чему так, чтобы она висела, чтобы оставалась в покое, не касаясь нижним концом своим земли, пола, дна, основания.

вара – ВАРА, варака ж. арх. карел. холм, горушка, бугор, взлобок; варик м. крутой пригорок. Вараг м. астрх. **враг** ниж. овраг; путая овраг и буерак, ино произносят барак, астрх.

Толкование имени бога Индры

В справочной литературе об Индре читаем:

Индра (санскр. इन्द्र, indra?) — «Владыка», божество индустского пантеона, бог-воитель, Громовержец (Ригведа 1.7.2.), царь богов, миродержец Востока, покровитель военной дружины. В Ригведе также упоминается как хозяин буланных коней (1.3.6.). Один из братьев-Адитьев. Владеет Ваджрой. Победил демонов Вритру (Ригведа X.113.2) и Бала. Ему посвящали возлияния сомы. Также часто встречается упоминание о стрелах Индры.

Эпитеты бога Индры и их общепринятое толкование

Шатакрату (санскр. शतक्रतु, śatakratu?) — «Принёсший 100 жертв»

Шатаманью (санскр. शतमन्यु, śatamanyu?) — «Стогневный»

Шакра (санскр. शक्र, śakra?) — «Могучий»

Пурандара (санскр. पुरंदर, purandara, purandara?) — «Крушитель Твердынь»

Магхава (санскр. मघवा, maghavā?) — «Щедрый»

Махендра (санскр. महेन्द्र, mahendra?) — «Великий Индра»

Ваджрабхарт — «Громодержец»

Вритрахан — «Победитель Вритры»



Бог Индра

Балахан — «Победитель Баала»
Магур — птица, в которую превращался Индра
Васава (санскр. वासव, vāsava?) — «Владыка Благих», родовое имя Индры.

У древних греков Индра — эквивалент образа бога грома и молнии Зевса. У славян — эквивалент образа бога грома и молний Перуна.

См.: *Топоров В.Н.* Сравнительный комментарий к одному мотиву древнеиндийской мифологии — Индра-муравей // Древняя Индия. Историко-культурные связи. М., 1982. С. 326–341.

Варианты толкования эпитетов бога Индры

Шатакрату — Шатак крату рату — Шатающийся без дела наказанный пахарь.

Шатак — Шатала об. сиб. шатила об. арх. шатун, кто шляется без дела.

Крату — КРАТА ж. карать.

Рату — Ратай м. ратник, воин; || от глаг. орать: оратай, пахарь, земледелец.

Шатаманью — Шата манью — Скитающийся из-за падающей звезды.

Шата — Шатала об. сиб. шатила об. арх. шатун, кто шляется без дела.

манью — Маньяк м. южн. зап. призрак, виденье, дух; || падающие звёзды.

Шакра — шак кра — Скиталец сокрушенный

шак — || Сак или саква, более саквы мн. воен. род холщевой переметной сумы, для возки овса в тороках; зовут саквами и переметную сумку, для поклажи. ж. пск. шаколина и шаколины мн. гречишная луска, лузга, шелуха, мякина.

КРА — КРАВЧИЙ, крайчий м. стар. от кроить, кроить, рушать, придворный сан, чин; кто рушит за столом жаркое, пироги. | Крик вороны, карканье.

Пурандара — Пур ран дара — Потопом изранен даром (безвинно).

Пур — Пурить пск. точить жидкость струей, лить или выпускать током; бурить, цедить.

Ран — Ранить, ранивать кого, причинить рану, язвить, разорвать связь живых частей.

Дар — ДАРИТЬ, даривать что кому или кого чем; отдавать навсегда безмездно, отдать даром, приносить в дар, дать подарок.

Магхава — Маг хава — маг гава — Побезденный каргой.

МОГА вост. мога ряз. тул. мोगута, мочь; сила, власть; достаток, богатство. Могач м. могачка ж. тул. сильный, богатый человек.

Могачевы хоромы не нашим чета. ПЕРЕМОГАТЬ, перемочь кого, что, пересиливать, одолевать, оборать, побеждать, подчинить себе, овладеть. Теленок быка не переможет.

ГАВА ж. нврс. карга, ворона. (Здесь — название астероида).

Махендра — Махе ендра — Сброшенный в провал.

МАХАТЬ (махая и машу), махнуть, махивать чем, помавать, разводить по воздуху, будто бросаешь вещь; || кого или кому, звать, призывать кого знаком; || угнать, услать, закинуть.

ЕНДОВА ж. широкий сосуд с отливом или носком, для разливки питей; медная посуда в виде чугуна, с рыльцем. || Небольшой, круглый залив, связанный проливом с рекою или с озером. || Котловина, небольшое округлое и крутоберегое озерко или ямина, провал.

Ваджрабхарт — Вадж раб харт — В ямине тот, кто создал хартию (письмена).

Вадж — ВАДЕГА арх. водяга, омут, подводная ямина.

ВАЖА? ж. арх. (вежа?) кочевье; зимнее поселение промышленников на Грумане (Гренландии). Отсюда «Грумант» — Шпицберген, а «Груман» — Гренландия.

Раб — РАБ м. раба, рабыня, рабица ж. невольник, крепостной; человек, обращенный в собственность ближнего своего, состоящий в полной власти его.

харт — ХАРАТЬЯ, хартия стар. папирус, пергамент, всё, на чем встарь писали, и самая рукопись. Книга в харатье, в коже, пергаменте.

Вритрахан — Вритра хан — Изгнанник, ставший попрошайкой.

Вритра — ВРИНУТЬ что куда, во что, вбросить, кинуть, ввергнуть, вметнуть, влукнуть; вринуться, кинуться во что.

хан — ХАНАНЫГА новг. ханорыга м. праздный шатун по угощениям. Ханыга, ханыжка об. каз. клж. тамб. хам, халуй; || попрошайка, канюка. Ханыжить, ханыжничать, шататься, проедаться без дела.

Балахан — Бала хан — Скиталец, попрошайка.

БАЛА — БАЛАХВОСТ, балахлыст м. балахлыстка ж. моск. пск. балахрыст м. новг. шатун, слон, шленда, потаскун, тунейд.

ХАН — ХАНАНЫГА новг. ханорыга м. праздный шатун по угощениям. Ханыга, ханыжка об. каз. клж. тамб. хам, халуй; || попрошайка, канюка. Ханыжить, ханыжничать, шататься, проедаться без дела.

Магур — Маг гур(ан) — Магический (волшебный) козел — бог созвездия Козерог

Маг или магик м. обладатель таинств магии, в том или в другом значении.

ГУРАН м. сиб. монгол. дикий козел, самец козули *Cervus pygargus*.

|| Дикий баран?

Один из братьев-Адितья — бог Дед (аналог образа бога Тага).

ДИТКА м. кур. нечистый, некошный бес. А дитка его зная. Вероятно, дед, дедко; а быть может, от язычesk. дид, ладо.

Индра – Ин(о) дра(г) – Ио испуганная или Ионы, дрожащие от страха и стужи.

ДРОЖАТЬ, драгивать, трястись, быть в быстром колебательном движении; шататься взад и вперед по частям или частицами своими, непрерывно изменяя внешний очерк. Человек дрожит от стужи, от страха, от скупости, и потому словом этим выражают также озноб, боязнь, скряжничество.

ИНДРИК м. какой-то сказочный зверь, поминаемый в стихах и песнях в народе. У нас индрик-зверь всем зверям отец, песня.

Толкования имён Великого Индры, собранные воедино, складываются в сакральный текст о гибели цивилизации богини Ио.

Принятые толкования имен пяти великих Риши

(цит. по: *Самаведа*, М., Аст. Восток-Запад. 2005. С. 10)

1. **Шандилья** – Пекарь. 2. **Упагаяна** – Сапожник. 3. **Маунджаяна** – Жрец. 4. **Каушика** – Водонос. 5. **Бхарадваджа** – Земледелец.

Дешевфровка имен пяти великих Риша на основе Словаря В.И. Даля

1. **Шандилья** – Шан дилья – шаньга диль – хлеб голова – Хлебороб.

ШАНЬГА, шанга, шанежка, шанечка, сев. вост.-сиб. род ватрушки, сочня, или простой лепешки, каз. опресночек, сушняк, засушенная лепешка; новг. пресные оладьи, пышки, блинки, пряженые на сковороде; влгд. арх. перм. сиб. кокурка, хлебец квашеный, ржаной, ячменный (житный), пшеничный, облитый маслом, сметаной; ватрушка с кашей, с мятым картофелем или с творогом, подобленная сверху сметаной и пр. Шанежки да пирожки (косарям), так под самые корешки! Доедай, кума, девятую-ту шанежку: мне однако от мужа битой быть!

Диль ж. арх. перм. дель, новая рыболовная сеть, не излаженная еще, неоснащенная. || Маковка головы, перм. влгд.

2. **Упагаяна** – упага гаяна – сапоги чинить – Сапожник.

УПАГИ м. мн. костр. сапоги из белой кожи (т. е. упак?).

ГАИТЬ или гаять что, ряз. и яросл. крыть, хитить, у(за, на, по)крывать, ухичать, кутать, платать, чинить. Отсюда гоить, лечить рану; гайно, гоино, гнездо, логово, хлев; загаить, затворить, разгаять, растворить; гать, гатить, мостить; загаина, куча, груда и пр.

3. **Маунажаяна** – Маун джа яна – Жрец, воскреляющий ладан богине Ио

МАУН, мяун м. кошачьа трава, валериана, земляной ладан
джаяна – иона?

4. **Каушика** – Кауш ушика – Кау ушат – Водонос.

Кауш – КАУЗ м. татр. хауз, водоем или водник, мельничный ларь. ушика – Ушат м. обручная посудина, для носки вдвоем воды, с ушами, с проемами в двух супротивных клепках. Ушатный водонос. Воду ушатом, вино чарой. Уши или ушит м. ряз. ушат. Радуга ушат воды выпила! Выпила корова – а баба заподозрила радугу. Две рубахи мокнули в ушате, да двое порток сохнут на ухвате.

5. **Бхарадваджа** – Бхара радва джа – копать забота – Земледелец.

Бхара – Б(х)ара – БАРАБАТЬ вят. каз., барабить симб. разрывать, копать, перебирать руками, рыться, копаться в чем; хватать, брать, захватывать, присваивать. Что землю барабаешь? Не барабай в торобе моей. Он чужое бараблит. Ребенок ручейками бараблит, перебирает; радва – Раденье ср. действие по глаг., старанье, усердие, забота; || молитва в сборе радеющих (созерцательных) толков.

Кабан Вараха

На севере Индии, в городе Хери Гуджар, штат Харьян, была найдена медная фигурка с параллельной надписью иероглифическим индским письмом и более поздним слоговым письмом брахми. Фигурка имеет в высоту около 30 сантиметров, весит примерно 2 кг и представляет собой изображение человека с кабаньей головой, на груди которого имеется рельефное изображение единорога. По мнению археологов, фигурка изображает Вараха, аватара Вишну, имеющего вид кабана. Выше изображения единорога, в более низком рельефе, нанесены две надписи: на древнейшем слоговом письме брахми и в иероглифах цивилизации Инда (хараппские знаки). На основании брахми ученым удалось прочитывать надпись:

«Царь Ки-Ма-Джи [имя собственное] Ша-Да-Я [воплощение бога]».

Кабан Вараха – одно из воплощений (аватар) бога Вишну с рельефным изображением единорога на груди. Медная пластина. Долина Инда



Медная фигурка кабана Варахи из долины Инда наделена живописной символикой двух астрономических явлений: смещения околополярного созвездия Единорог (126–124 тыс.) в 124 тыс. до н.э. и околополярного созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.) в 11 тыс. до н.э.

На то, что перед нами образ астероида из созвездия Единорог (126–124 тыс.), указывает фигурка единорога, изображённая на его груди. Согласно надписи на груди кабана, сделанной слоговым письмом брахми, его прозвище – Грохочущий шайтан (Злой дух).

Образ Вараха – кабана с человеческой головой – воплощение (аватара) бога Вишну. Это ведийский образ околополярного созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.), которое другими народами мира представляется по-разному: в образах Коня на приколе, Кентавра Каллисто, Телеги, Воза, Повозки, Плуга и проч.

На основе Словаря В.И. Даля прозвище может быть дешифровано следующим образом:

Кимаджи шадая – Кимаджи шатая – Грохочущий шатун или Грохочущий шайтан (Злой дух).

Кимаджи – Кима – Ким(в)а – КИМВАЛ м. или кимвалы мн. стар. род музыкального орудия, тарелки; две чаши или медные сковороды, которые бьют друг о дружку. Кимвальный звон.

Ша-Да-Я – Шатая – || Шат, шатун, нечистый, злой дух, чорт, шайтан. Конь-шатун, арх. ушедший и бродящий, до поры, на воле. Медведь-шатун, долго не залегающий в берлогу, поздно засыпающий на зиму.

Слово «шатун» в данном контексте может быть истолковано: в значении «переменной или бродячей звезды» как обозначения астероида; в значении «конь-шатун» как указание на смещение околополярного созвездия Единорог (Конь с рогом) (126–124 тыс.); в значении «медведь-шатун» как указание на смещение околополярного созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.) как следствие удара этого астероида.

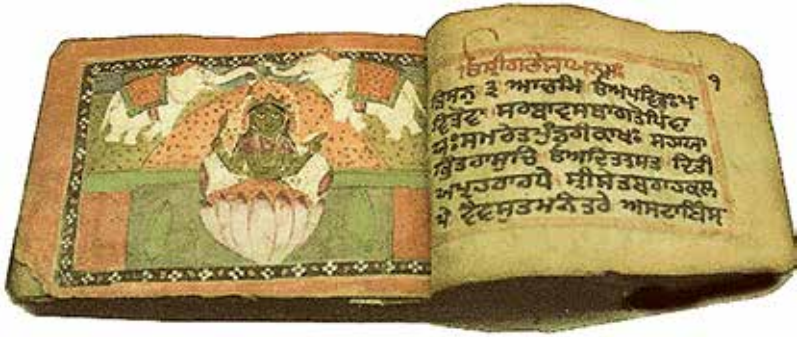
С созвездием Большая Медведица соотносим и сам образ кабана Варахи – одного из воплощений (аватара) бога Вишну. Вкупе двойная символика фигурки кабана Варахи содержит информацию о двух космогонических событиях, произошедших с интервалом в 113 тысяч лет.

Законы Ману и имена десяти великих Риша

Значительный объем астрономической информации и символики содержится в первой главе древнеиндийского трактата Законы Ману. В справочной литературе о нем сказано:

Ману-смрити (санскр. **मनुस्मृति**, manusmṛti), также известна как Ману – самхита, Манава-дхармашастра (санскр. **मानवधर्मशास्त्र**) и Законы Ману – памятник древнеиндийского права, сборник религиозно-нравственных и правовых предписаний, приписываемый традицией легендарному прародителю человечества – Ману.

«Ману-смрити» содержит 2 685 стихов (шлок), которые разбиты на 12 глав: первая глава описывает представления о происхождении Вселенной, сословий (варн), человеческого общества; вторая – правила жизни в период обучения; третья и четвертая – правила жизни семьянина-домохозяина; пятая – некоторые религиозные нормы; шестая – правила жизни отшельника; седьмая – наставления об обязанностях царя и управлении государством и т.д. Мнения различных индийских авторов при толковании отдельных стихов сильно расходятся.



*Законы Ману.
Древнеиндийский трактат*

**Фрагменты текста первой главы
древнеиндийского трактата Законы Ману
(Законы почитания предков)**

Глава I

[1. Почтив самосущего Брахму, наделённого неизмеримым блеском, я изложу различные дхармы, объявленные Ману]

1. Великие Риша, приблизившись к Ману, сидевшему углубившись в себя, почтив его должным образом, сказали такую речь:

2. «О божественный! Благоволи сказать нам точно и в должном порядке дхармы всех [четырёх] варн и имеющих смешанное происхождение!
3. Ибо ты, Владыка, один знаешь истинный смысл обрядов всего непостижимого, неизмеримого предписания Самосущего».
4. Он, обладающий неизмеримым могуществом, так спрошенный теми, обладающими великой душой, должным образом почтив всех тех великих Риша, ответил так: «Да будет выслушано!
5. Этот [мир] неведомый, неопределимый, недоступный для разума, непознаваемый, как бы совершенно погруженный в сон, был тьмой.
6. Тогда божественный Самосущий невидимый, [но] делающий [все] это – великие элементы и прочее – видимым, проявляющий энергию, появился, рассеивая тьму.
7. Тот, кто постижим [только] умом, неосязаемый, невидимый, вечный, заключающий в себе все живые существа, удивительный (acintya), проявился сам [по собственной воле].
8. Вознамерившись произвести из своего тела различные существа, он вначале сотворил воды и в них испустил своё семя.
9. Оно стало золотым яйцом, по блеску равным солнцу; в нем он сам родился [как] Брахма, прародитель всего мира.
10. Воды называются нара (пага), ибо воды – действительно порождение Нары; они – первое местопребывание 'его, поэтому он именуется Нараяной.
11. Из этой первопричины, невидимой, вечной, образующей реальное и нереальное возник [дух] Пуруша (puruṣa), который в мире прославляется [под именем] Брахмы.
12. Он, божественный, прожив в том яйце целый год, сам же силой своей мысли разделил это яйцо надвое.
13. И из тех двух половинок он создал небо и землю, между ними атмосферу (vyūṛiṇ), восемь стран света и вечное местопребывание вод.
14. Из самого себя он также извлёк разум (ināpas), образующий реальное и нереальное; из разума же – сознание (aṅkāra), имеющее способность самосознания [и] господствующее.
15. Кроме того – Великую душу, все [творения], одаренные тремя качествами, и по порядку пять органов чувств, воспринимающие предметы мира.

16. Соединяя малые частицы этих шести, обладающие чрезвычайной энергией, с частицами самого себя, он создал все существа. (...)

34. И я, желая произвести существа, совершив весьма трудный для исполнения аскетический подвиг (tapas), создал сначала владык существ – десять великих Риша.

35. Маричи, Атри, Ангираса, Пуластью, Пулаху, Крату, Прачетаса, Васиштху, Бхригу и Нараду.

36. Они создали семь других Ману, преисполненных блеска богов, местопребывания богов и великих Риша, обладающих неизмеримым могуществом.

37. якшей, ракшасов, пищачей, гандхарвов, апсар, асуров, нагов, змей, супарн и разные сонмы предков,

38. молнии, громы и тучи, полные и неполные радуги, метеоры, небесные шумы, кометы и различные небесные светила (...).

Первая глава Законов Ману содержит изложение теории возникновения Вселенной. Это первый информационный слой ведийского текста.

Второй, т.н. «скрытый», слой текста изложен посредством перечисления имён десяти великих Риша и наименований представителей потусторонних сил – якшей, ракшасов, апсар, асуров и проч. Это становится ясным при изучении их этимологии с помощью Словаря В.И. Даля.

Исследование «скрытого» текста первой главы Законов Ману показывает, что он представляет собой жанровую зарисовку из жизни народа-пахаря, по воле небес лишившегося своей земли.

Обозначение дополнительного текста как «скрытого» – условно, т.к. повествование, состоящее из имён и названий мифологических персонажей, вовсе не скрыто от читателя, но постоянно находится в поле его зрения. При этом оно столь органично включено в контекст ведийского философско-религиозного трактата, написанного на санскрите, что не только не нарушает логику основного повествования, но неотъемлемо от него.

Толкования имён Ману и десяти великих Риша:

Дешифровка фрагмента «скрытого» текста первой главы трактата Законы Ману:



Статуя
бога Вишну

1. Домовик (Бог Солнца и Земли Таг в облике старика-младенца) на речном судёнышке с пшеницей да горшком полушек. 2. Полушки на счастье. 3. Наказание для пахарей, ставших скитальцами. 4. На Василия (7 марта отправились) шататься (по миру). 5. Говорили о каре небес. 6. Изготовили невод. 7. Косой парус с силой натянули. 8. Мужички (сделали) скребки и стрелы для боя соболя. 9. На Радунец встретили подлых бродяг, (вымогавших) подачки. 10. Под гул толпы избили сброд и скрутили шайку.

Словарь имён Ману и великих Риша:

Ману – наваждение, видение, воспоминания, грёзы, миражи, призраки.

Манькать сев. манти; || мелькать и мерещиться, маячить.

МАНИТЬ, манивать кого, чем, куда, мануть, манывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая; || звать лестью, посулами; обнадеживать, обещать; || дразнить, обманывать, проводить, водить на посулах, дурачить; || кого, сев. ждать, дожидаться; || где, мешкать, медлить, бавить; || безлич. влгд. блазнить, наваждать; чудиться, видеться, мерещиться.

Маричи – Мара ричи – Мара риши – Мара риша – **Домовой (Старик-младенец).**

МАРА ж. мана, блазнь, морок, морока, наваждение, обаяние; греза, мечта; призрак, привидение, обман чувств и самый призрак; например, в олон. род домового или кикиморы, который путает и рвет кудель и пряжу. То мара, не верю! говорит мужик о фокуснике. || Мара или марена млрс. чучело, которое носят при встрече весны, 1 марта, по улицам и поют веснянки.
рич(и) – риши.

Ангираса – Ан гираса – **речное судёнышко с пшеницей.**

АНГАРКА ж. вост.-сиб. речное судёнышко, поднимающее до 80 пудов. ГИРКА ж. порода пшеницы в южн. России, менее арнаутки, идущая за границу: голый, безусый колос, а зерно мелкое, красное.

Пуластью – Пул ластью – **полушек черепок.**

Пул – м. и пуло ср. стар. мелкая медная монета; полушка?

Ластью – Ластья мн. лопасти, лоскутья; ласы, полосы; иверни, осколки, черепья. По ластьям дуб расшиб, стрелою, в сказ. и песн.

Пулаху – Пула лаху – **полушки на удачу.**

Пул – ПУЛ м. и пуло ср. стар. мелкая медная монета; полушка; лаху – лахва – ЛАФА ж. удача, счастье; см. алафа. Лафистый парень, ему всё везет, всё лафит! На юге произносится лахва.

Крату – К(а)ра рату – **кара пахарям.**

КАРА ж. казнь, наказание, строгое взыскание. Кара Божеская не людская. Худая жена – кара Господня.

Ратай м. ратник, воин; || от глаг. орать: оратай, пахарь, земледелец.

Прачетаса – Праче таса – **выдавливает бродяг.**

Праче – ПРАТЬ что, жать, давить, переть; вы(от)жимать, давить, выдавливать, гнести; особенно о белье, стирать выминая, колотить вальком, кичигой, пральником.

таса – Таскун м. таскуха ж. или таскуша об. потаскун, шатун, шатала, беспутный проедала.

Васиштху – Васи ш(а)тху – **На Василия шататься.**

Васиш – Василия-капельника, на севере, день 7 марта; на юге, 28 февраля; начинает капать с кровель. Выверни оглобли. Закинь сани на поветь. Выверни оглобли. Закинь сани на поветь. Медведь встает.

ш(а)тху – Шатала об. сиб. шатила об. арх. шатун, кто шляется без дела. || Шатила, кур. егоза и суета, кто бегаёт взад и вперед.

Бхригу – Б(а)х ригу – **говорили о каре, судьбе.**

Бах – БАХОРИТЬ новг. влгд. ниж. вят. болтать, беседовать, разговаривать, гуторить; || говорить лишнее; бахвалить. || В холодочке ладно бахорится, безлич.

РИГА? ж. перм. беда, мучение, маета, наказание или кара судьбы. Потерпел я ригу в этот путь.

Нараду – На Раду – **На Радунец.**

Раду – Радунец, радонец м. или радуница, радоница, радовница ж. радошница, сев. зап. навий день, родительская, день поминовения усопших на кладбище, на Фоминой неделе; тут пьют, едят, угощают и покойников, призывая их на радость пресветлого воскресения; на юге, Фомин понедельник, на западе вторник, на сев. вторник же, или воскресенье; это внешние поминки, а осенние в родительскую или Дмитриеву субботу.

Радоница, или Радунца – весенний праздник поминовения умерших у восточных славян, приходившийся в разных местностях на воскресенье, понедельник или вторник Фоминой (Радоницкой) недели; в некоторых местах так называлась вся Фомина неделя (апрель-май).

Толкование наименований мифологических персонажей, воплощающих потусторонние силы

якши – якш(аться) – знакомиться, водиться.

Якшаться, якшиться с кем, знаться, водиться, знакомиться, дружиться, более укорно. Ну что ты со всякою сволочью якшаешься! Сьякшаться с ворами. Поякшаться с кем, стакнуться.

ракшасы – рак(а) шас(т)ы – Подлые бродяги.

рак – РАКА сущ. нескл. церк. пустой человек? Ракалия об. (от рака и канала) негодяй, бестия, наглый подлец.

шасы – Шастуны, бродяги.

Шастун м. шастунья, шастуха, ж, шатун, баклушник.

пищачи – пищ(а) ша(т)чи – Подачки шатунам (бродягам).

пищ – ПЕШКЕШ, пишкеш м. оренб. астрх. персидск., гостинец, подарок, принос, подачка, поклон; взятка, поборы, срыв.

щачи – Шатала об. сиб. шатила об. арх. шатун, кто шляется без дела.

|| Шатила, кур. егоза и суета, кто бегаёт взад и вперед.

гандхарвы – ганд(авить) харвы – снаряжать (готовить) невод.

ганд – ГАНДАБИТЬ, гандобить что, вор. клж. гоношить, копить, собирать помалу, наживать; более употребляется сгандобить. Гандобиться, собираться, снаряжаться, готовиться куда, на что.

харвы – ХАРВА ж. арх. сеть, невод на семгу.

апсар – апсель – косой парус.

АПСЕЛЬ м. морск. нижний косой парус у бизань-мачты (задней), ставится в бурю, взамен бизани и крюселя.

асуры – а сур – удар, толчок (ударом, толчком).

Сураз м. || Сиб. перм. бедовый случай, удар, огорчение. Сураз за суразом! беда по беде.

СУРЫХНУТЬ кого, новг. внезапно толкнуть, ударить.

наги – наги(баться).

Нагибаться, нагинаться, нагнуться, нагибываться, быть нагибаему;

|| приклоняться, гнуться по своей воле.

супарны – мужички.

СУПАРЕНЬ м. новг. костр. мужловатая женщина, мужиковатая девка.

сварочиша – свар(о)чиша – сварчиша – сварщица, женщина-кузнец.

Сварщик м. кузнец, который сваривает железо. Булатного, сабельного дела сварщик, стар.

ауттами – Аут там(ар) – скребки и стрелы для боя соболя.

Аут – АУТ м. кмч. род скребка, скобеля для очистки мездры у сырых кож. Камчадалы оправляют для этого в дерево острый камень.

тами – томи – тома(р) – стрелы.

ТОМАР м. томарка ж. остяцк. сиб. стрела, с костяным, тупым наконечником, для боя соболя, куницы, горностая. Тамаром побежал, бегом, летом, сломя голову.

Тамаса – тома(р) – стрела.

Райвата – Рай вата – Гул толпы.

РАЙ м. костр. яросл. ниж. отдаленный гул, раскаты, зык, голк, отгул, отголосок, отдача, раскат звука, отзыв, луна, вторье, эхо; шумный и долгий гул.

В горах от грома рай стоит. Лесы от раю стонут. Охотники гончих закинули – рай лесом идет!

вата – БАТАГА ж. дружная толпа, шайка, артель; временное или случайное товарищество, для работ, для понутья и пр. Разбойничья ватага. Ватага бурлаков.

Чакшуша – Чак шуша – поколотили сброд.

Чакать – перм. цякать, колотить, стучать (чеканить).

шуша – шуш(ера) – сброд.

Вивасвата – Вива свата – скручивать толпу.

Вива – вива(ть) – свивать – скручивать.

ВИТЬ, вивать, скручивать, спускать пряди в одну нить или вервь. Вивали мы и лычные шеймы, вьем и пеньковые. Сколько веревку ни вить, а концу быть.

|| Плести, сплестать. Вить ременный бич. Птица вьет гнездо. || Навивать, наматывать, мотать. || Вить сено, навивать, накладывать.

вата – БАТАГА ж. дружная толпа, шайка, артель; временное или случайное товарищество, для работ, для понутья и пр. Разбойничья ватага. Ватага бурлаков.



*Статуэтка
Небесного музыканта
Гандхарвы*

ГЛАВА 4.
САМАВЕДА. ОПЫТ ТОЛКОВАНИЯ

О Самавед в справочной литературе сказано:

Собрание состоит из гимнов, частей гимнов и отдельных стихов, взятых преимущественно из Ригведы, транспонированных и реаранжированных, расставленных без связи со своим изначальным порядком, чтобы лучше соответствовать религиозным церемониям, в которых они должны были использоваться. Стихи предназначены не для простого чтения, но для пения на специально обозначенные мелодии с использованием семи свар (нот). Такие песни называются саманами. По святости и значению для ритуала тексты Самаведы, или Веды песнопений, идут сразу после Ригведы.

Выборочный перевод текстов Самаведы посредством Словаря В.И. Даля (в первой древнейшей редакции Самоведы, носящей название «Каутхумия») показал следующее. Книга представляет собой собрание текстов, содержащих сведения о космических катастрофах, некогда пережитых человечеством. Это отражено и в названии книги, которое дословно переводится как «Сведения о сечах», «Повесть об убиениях», либо «Сказания о карах небесных». Словосочетание «Самавед каутхумия» дословно переводится как «Сказания о карах небесных тайные».

Названия двух более поздних редакций Самаведы: «Самаведи Ранаяния» и «Самавед Джайминейя» переводятся, соответственно, как «Сказания о карах небесных, нанесенных Ковшом» и «Сказания о карах небесных в ийев песнопениях». Полный перевод названия сборника гимнов «Самавед Каутхумия Ранаяния Джайминейя» – «Тайные сведения о карах небесных, нанесенных из созвездия Ковша. Богослужбные гимны ийев на каждый день месяца».

←
Одна из страниц Вед.
Индийская
книжная миниатюра



Словарь названия:

Самаведа – Сама веда – О сечах ведение, сведения об уничтожении, о гибели.

Веда – ВЕДАТЬ, ниж. вести, церк. вести; ведывать что, знать, иметь о чем сведение, весть, ведомость, знание.

Сама – САМАН, м. кавк. яровая измельченная в молотье солома, сечка, резка, взамен сена. Здесь «сечка» в значении «сечи», «избиения», «уничтожения».

Каутхумия – Каут хумия – в закуток спрятанное – тайное, секретное.

КАУЛОК м. ряз. вор. переулоч, закаулоч; тупик, глухой, тесный, непроезжий заулоч; уголок, куток.

хумия – хуния? – ХУНУТЬСЯ? (ховаться?) прятаться, пск.

Ранаяния – Рана яния – Ранения ковшом, т.е. из созвездия Большая Медведица.

РАНА ж. порез, поруб, протык на теле.

ЯНГА ж. оренб. ковш, корец, железный черпак, в коем казаки на походе иногда варят похлебку. Янга, костяные клепки? человек.

ЯНДОВА ж. ендова, низкая, большая медная, луженая братина, с рыльцем, для пива, браги, меду; в ендове подают питья на пирах; она же есть в распивочных и кабаках, на кораблях и пр. Крестьяне зовут ендовой и деревянную, высокую посудину, жбан, коновку. || Влумина, впадина, ямина большого размера, от природы.

Джайминейя – Джай минейя – Иойев каноны.

МИНЕЯ ж. церковная служебная книга, разделенная помесечно; минейя общая, заключает в себе богослужебные песни в честь праздников Богородичных и Святых; минейя месячная, богослужебные песни на каждый день месяца, на весь год, минейя праздничная, памяти (каноны, ирмосы) и службы святым.

Первый фрагмент текста Самаведы

1110101 а. агна А йАхи вИтайе гРаи НАно хавядАтайя.

1110101 с. ни хотя сатси бархисхи ...1

1110102 а. твамегне йая нана н хотя висхвесхан хитан

1110102 с. девебхирманусхе йане 2

1110103 а. Агни М дИта М вРаи Ни махе хотара М висва-водасам.

1110103 с. асйя йая насйа сукратум 3

1110104 а. АгнирвРаитрАни йяНгханаддравинасирви-паяА.

1110104 с. самиддхаХ схукра АхитаХ 4

1110105 а. пресх тхам ва атитхи н стусхе митрамива прийа
1110105 с. агне ратхам на ведйам(...) 5

(текст цит. по: М., АСТ. Восток-Запад, 2005)

Толкование текста:

Огонь вспыхнул, разросся, и бомба, прилетевшая в день Герасима Грачевника (4 марта), уничтожила расенов столбом огня сначала и (затем) погребла погубленных.

Она стаскивала сверху оттаявшие остатки травы. Волочила сады, словно плугом (срезанные) по перекатам. Ледяные барханы (ледяные горы) начали наклоняться и таять.

Над топиями у речного мыса (оголилась) горная порода. Поначалу (заросли) зверобоя и пожухлой прошлогодней травы оттаяли, повисли и, сорвавшись, оголили природный щебень. Весла качнулись и (лодка) зашаталась. Извела падающая звезда изнемогающих йонов.

Огнем снасти (охватило). Вровень (с гребнем нас подняло и) сбросило. Ходар (корабль) навис над водой. В сияние (среди вспышек) якорный буй ...ратники. Сгоревшие снасти болтались. На раненых людей, просивших (помощи) с телег, (бездельники), шатающиеся без дела, напали с оглоблей. Ушли, чтобы спрятаться. Начался ледоход. Несчастье.

Уничтожена хором вонючим Родина-Мать. Даром (безвинно) угасли митру (корону) носившие. (Всех) принял огонь. (Народ) пахарей скитается по миру без приюту на плотях.

Первый фрагмент Самаведы. Строка № 1

1110101 а. агна А йАхи вИтайе гРаи НАно хавядАтайя.

1110101 с. ни хотя сатси бархисхи 1.

Вариант огласовки текста строки 1110101 с.:

1110101 с. ни хотя ота тас сат ат саба бар барх архи хис исхи

Литературный перевод:

Огонь вспыхнул, разросся, и бомба, прилетевшая в день Герасима Грачевника (4-го марта), уничтожила

расенов столбом огня сначала и (затем) погребла погубленных.

Она стаскивала сверху оттаявшие остатки травы. Волочила сады, словно плугом (срезанные) по перекатам. Ледяные барханы (ледяные горы) начали наклоняться и таять.

Словарь строки № 1

Агна – огонь.

Йахи – яхи – накинуться, лизнуть, вспыхнуть.

Яхнуть влгд. осесть, осунуться; ссесться, съёжиться, усохнуть. Яхнуться твер. податься на что, язнуться, обещаться, яться.

витаёе – расплодиться, разрастаться.

Витать, обитать, пребывать где-либо, постоянно или временно; находить приют, проживать, жить, держать опочив, ночлег; || водиться, плодиться где. Витать кого, зап. привечать, приветствовать. граи – бомба, когда она летит + День 4 марта.

Грять сев. гаркать, гракать, каркать: шумно играть, оглушая криком; говоря о птицах, называемых вороньем: вороне, граче, вороне, галке. Вороны грают к дождю. || Хохотать, зубоскалить, шумно насмехаться, шалить, дурить, вост. грать, ниж. грачить (кур. грачить, грабить).

Грай м. граянье ср. вороний крик стаей; карканье, галячий говор. Есть заговор от воронья граянья, как от озера злойшей птицы. Граченье, то же, в значении шумных криков, хохота, зубоскальства.

Гроч, грай, граворон, и гайворон южн. птица *Corvus frugilegus*, черная рона. || Шуточн. бомба, когда она летит. Гроч соколу добыча, а лягушка вороне.

Грачевник ж. пск. лес, роща, занятая грачевыми гнездами.

|| День 4 марта. Гарасим Грачевник грачей пригнал. Гроч на нос садится, на пашне. Коли грачи прямо на гнездо летят, дружная весна. На Гарасима кикимору выживают, заговорами. Кто на Грачевника в новые лапти обуется, у того весь день будет шея скрипеть. Грлица ж. арх. (от играть лучами?) быша? арх. отражение на море солнечно-го или лунного света столбом.

Гарасим Грачевник – Ге-рас-сим – Хер-рас-сим – Уничтожены расены симой (бичем).

Гер – ХЕР, – буква, см. Х в начале. У него ноги хером, противоп. колесом. Игра в херики, в крестики, в оники. Херить письмо, похерить, (выхерить), перекрестить либо вымарать, зачеркнуть вкрест.

Рас – расены.

Сим – || Сима, симы мн. сев. бичевочка.

нано – сначала.

Нанове нареч. внове, вначале, напочине. Дело нанове, лишь начатое. || Нанове, наноце, на молодой месяц (см. намолаживать). Месяц нановился, появился в новолунье. Наново, внов, заново; || сызнова, сначала.

хавядатая – хавя вья тайя = хоронить погубленных тайно.

хавя – хавтуры (ховать), похороны, поминки.

вья – || Увядати. Увядати что, церк. иссушать, обессилить истощая, губить.

тайя – Тай или таем, пск. таен? кур. таймчи, тайко, тайно, тайком нареч. потаем, тайным образом, скрытно, утайкой, скрывом, закрывом, тишком, потихоньку, украдкой, втай, отай, воровски, нишком.

Ни – они (?)

хота – хода – Ходка ж. волж. тяга судов бечевою; || путина бечевою, переход, один конец.

ота – Отаивать, отаять, таять вокруг, по краям сверху. Ледок отаял, закраинки есть. Отава ж. вост. сиб. съеды, остатки травы на пастбище; ветошь, подснежная трава, ланская трава, оттаявшая по первой весне.

Тас – ТАСКАТЬ, таскивать, тащить что откуда, куда, носить или вложить тяжести, переносить, перетаскивать.

Сат – САТ ? петерб. (не сит ли?) растение жабик, куга, ситовник, *Juncus*. Или «сад» – в значении «сады, посадки»?

Бар – Бар м. морск. мелководная гряда перед устьями рек, выпадающих в море; россыпь, пересыпь, завал, нанос, наволок, перекал.

Барх – БАРХАНЫ м. мн. оренб. холмистые степные пески. Или БАРХАТ или бархот (от бархоут?) большая барка, малая беляна, славное судно по р. Каме и Лузе: длиной до 20 сажен, шириной до 5, в осадке 8 четвертей и более, груза подымает до 35 тыс. пудов.

Архи – АРХИ греч. начало.

Хис – ХИСАТЬ, хистать, хустать, млрс. и хибать, шатать, качать, колыхать, клонить, гнуть.

Исхи – ИСХИЗАТЬ, исхизнуть, таять, чахнуть, исчезать или умирать постепенно. Наша больная видимо исхизает. Снежок весь исхизнул, и не видали как.

Строка № 2

1110102 а. твамегне йая нана н хотя висхвесхан хитан

1110102 с. девехирманусхе йане 2

Вариант огласовки текста:

твам мег гней нанан хотя отав тави вис исхве хве вес хита
тан деве веб хирм ирма Ману нусхе йане

Литературный перевод:

Над топиями у речного мыса (оголилась) горная порода. Поначалу, (заросли) зверобоя и пожухлой прошлогодней травы оттаяли, повисли и, сорвавшись, оголили природный щебен. Весла качнулись и (лодка) зашаталась. Извела падающая звезда изнемогающих йонов.

твам – ТВАЛЬ ? ж. донск. твань южн. зап. тваньа тамб. топкое место, мочажина, мочага, болото.

мег – МЕГ, речной мыс, нос, арх.-кем.

гней – ГНЕЙС м. слоистый гранит, первозданная горная порода, состоящая из полевого шпата, кварца и слюды; отличается от гранита сланцеватостью своей, тогда как последний зернист.

нанан – НАНАЧНИ нареч. пск. твер. напочин, напочине, вначале, спочатку.

хота – ХОТАТЬ ж. новг. растение *Caltha palustris*, желтоголовник (зверобой).

отав – Отава ж. вост. сиб. съеды, остатки травы на пастбище; ветошь, подснежная трава, ланская трава, оттаявшая по первой весне. Скот уже пущен по отаве. Где с осени пал прошел, там отавы не будет.

тави – ТАЯТЬ, таивать зап. тавать, тануть, жидеть от тепла, распускаться, расплываться, становиться жидким, расплавляться, плавиться.

висих – ВИСЕТЬ или виснуть; веситься или веснуть арх. висеться и виситься перм. быть повешану, быть укреплену или наложену одним концом к возвышенной точке.

исхве – ИСХВАТЫВАТЬ, исхватить что, из чего, выхватывать, вырывать, исхищать.

хве – ХВЕРШЬ и хверша? ж. пск. мелкий природный щебень или хрящ.

вес – ВЕСЛО ср. (вместо везло, от везти) гребло, гребок, гребь; шест с лопастью, для гребли на воде; умал, веселко, весельце, веслецо; укорно веслишко; увелич. веслище.

хита – ХИТАТЬ южн. качать, колебать.

тан – тананы водить, пск. баклуши бить, празднo шататься.

дев – ДЕВАТЬ, деть что куда, класть, ставить, помешать, прятать; || тратить, употреблять, изводить.

хир – ХИРЬ ж. смол. влгд. тамб. хиль, хилина, хворь, болезнь, недуг. Хиреть, болеть, худеть, чахнуть, сохнуть, хилеть, изнемогать, дряхлеть. Захирела молодница. Дерево захирело.

Манус – Маньяк м. южн. зап. призрак, виденье, дух; || падающие звёзды.

йане – ионы.

Стрка № 3

1110103 а. Агни М дИта М вРаи Ни махе хотара М висва-
водасам.

1110103 с. асия йая насйа сукратум 3.

Литературный перевод:

Огнем снасти (охватило). Вровень (с гребнем нас подняло и) **сбросило. Ходар** (корабль) **навис над водой. В сияние** (среди вспышек) **якорный буй ...ратники.**

Агним – огнем.

дита – ДИТВА ж. волж. снасть, управляющая концом райны, рея; вожжа, повод, волж. оборотна, морск. брас.

враи – ВРАВЕНЬ нареч. вровень, наровне с чем, ровно с чем; в уро-
вень, в одной высоте, вравне нареч. вравень, вровень, гладко, равно,
равномерно, поровну. Вода вровень с берегами стоит.

махе – МАХАТЬ (махаю и машу), махнуть, махивать чем, помавать,
разводить по воздуху, будто бросаешь вещь; || кого или кому, звать,
призывать кого знаком; || угнать, услать, закинуть; || делать машисто,
скоро, спешно, как-нибудь.

хотарам – ходар ? – судно, корабль.

висва – ВИСЕТЬ или виснуть; веситься или веснуть арх. висеться и
виситься перм. быть повешану, быть укреплену или наложену одним
концом к возвышенной точке, оставаться свободным на воздухе, без
опоры; о живом, держаться в этом положении своей силой.

вода – вода.

сам || Сам, южн. зап. один, по себе, без помощи. Он всё сам делает.

асййй – СИЯТЬ, ярко блистать, светить лучами, светом, огнем; изда-
вать свет, или ярко и лучисто отражать его.

сук – || сука и сука, волж. буй, томбуй, якорный поплавок, из простой
чурки, или обручный, из ладов, клёпок; || веревка от полавка до яко-
ря, морск. буйреп; иногда поплавок на сетях, снастях.

ратум – ратай м. ратник, воин; || от глаг. орать: оратай, пахарь, зем-
леделец.

Строка № 4

1110104 а. АгнирвРаитрАни йя Нгханаддравинасирви-
паяА.

1110104 с. самиддхаХ схукра АхитаХ 4

Литературный перевод:

Сгоревшие снасти болтались. На раненых людей, просив-
ших (помощи) с телег, (бездельники), шатающиеся без дела,
напали с оглоблей. Ушли, чтобы спрятаться. Начался ледо-
ход. Несчастье.

Словарь строки № 4

Агни – огонь.

нирв – НИРАЛ, нерал м. морск. снасть одного разряда с гитовыми,
для уборки паруса; нирал бывает у безрейных парусов, у стакселей:

фал подымает и растягивает такой парус, за вершинку его, а нирал спускает и собирает его в кучку.

Раит – РАИТЬ ? пск. твер. ходить взад-вперед, ища чего бессознательно, рассеянно бродить. Здесь – в значении дрейфа?

рАни – РАНА ж. порез, поруб, протык на теле.

йя Нг – Янг – ЯНГА ж. оренб. ковш, корец, железный черпак, в коем казаки на походе иногда варят похлебку. Янга, костяные клепки? человек.

ханад – ХАНАНЫГА новг. ханорыга м. праздный шатун по угощеньям. Ханыга, ханыжка об. каз. клж. тамб. хам, халуй; || попрощайка, канюка. Ханыжить, ханыжничать, шататься, проедаться без дела.

драви – ДРАБИНА ж. южн. зап. млрс. лестница. Драбы ж. мн. зап. большая решетчатая телега для возки снопов, сена; одр, одер, одрина, сноповозка, моск. дрябы.

насир – Насыкаться, насыкнуться, быть насыкаему; || покушаться, порываться, посягать, кидаться.

випа – виба – ВИБЖА ж. кур. вор. млрс. обжа, сошная оглобля.

няаяА – ня(в)аяА – на(в)ая ? – появиться.

Наявлять, наявить что, по(про)явить, явить на свет; нааявляться, нааявиться, появиться, показаться, явиться вновь, обнаружиться.

Наява ж. об. проява; что, кто нааявился.

Наяве нареч. явно, видимо, ясно, на виду. Цвет наяве. Дело наяве.

сам – сами.

иддхаХ – идха – идти.

сху – СХУТАТЬ, пск. твер. (окутать) ухитить, укрыть; скрыть, спрятать, схоронить. Схут, приют, скривище.

кра – КРА ж. стар. (кроить?) крыга, икра, чка, льдина, плавучий лед. Здесь и приставное, как, например, от кол, иклы, от кра, икра. || Крик вороны, карканье.

А хитаХ – ХИТА ж. хитина ряз. арх. сиб. несчастье, бедствие, беда, притка, бедовый случай. Хитка ниж.-мак. обида.

Строка № 5

1110105 а. пресх тхам ва атитхи н стусхе митрамива приям
1110105 с. агне ратхам на ведйам...5

Литературный перевод:

Уничтожена хорем вонючим Родина-Мать. Даром (безвинно) угасли митру (корону) носившие. (Всех) принял огонь. (Народ) пахарей скитается по миру без приюту на плотях.

Словарь строки № 5

пресх – прес(е)х – ПРЕСЕКАТЬ, пресечь что, пресецати церк. пересекать, от(рас)секать, более в значении прекращать, уничтожать, останавливать.

тхам – ТХОР м. тхорь, южн. зап. (от тухлый, вонючий) хорь, хорек. **Тхарь** м. твер. платяная моль, тля.

ваат – в аат – АТА, атай м. татр. отец; в пограничных с Азией губ. употребляется почетно, говоря со стариком татарин; наше: дядя, дедушка (здесь – Ата – в значении Отечества).

а Тит – ТИТА, титка, титочка, арх.-хлм. титька, грудная железа с соском, женская кормовая грудь; а груди, мякитишки (здесь – Тита – как символ материнства).

хин – ХИНИТЬ что, сев. хулить, хаять, охуждать, бранить, более охинить. Хинь ж. орл. кур. яросл. ахинея, гиль, чушь, чепуха, вздор, пустяки. Такую хинь занес, что уши вянут! У него все хинью пошло, даром, на ветер, без пользы и толку.

стусхе – ТУХНУТЬ, потухать, затухать, гаснуть, у(по)гасать || Протухать, гнить, загнивать, провонять, испортиться гнилью и издавать противный запах.

Туск м. тусклость и || что причиняет ее, отнимает ясность и блеск, что наводит луду, муть, затин. Туск на глазу, луда, бельмо. || Туски, влгд. бранно глаза, очи, буркала, бельма, талы, баньки, пучки, гляделки.

митра – МИТРА ж. архиерейская и архимандритская шапка, при полном облачении.

мива – мева? – МЕТИ, мевати стар. и зап. иметь, мати млрс.

приям – ПРИИМАТЬ или принимать, приять что, принимать, принять; получать, взять, брать. Приимать или примать.

агне – огонь.

рат – Ратай м. ратник, воин; || от глаг. орать: оратай, пахарь, земледелец. **хам** – Хамовить ? арх. скитаться без приюта, по миру.

на ведям – Ведило ср. ведига ж. арх. олон. плот с перилами, для сплава к пристаням разных лесных изделий, смолы, пеку.

Строка № 6

1110106 а. твам но агне махобхих пахи висхвасийя агатех
1110106 с. ута двисхо мартиасия

Литературный перевод:

Тонушие (и охваченные) огнем махали. По краям провала свисавшие, хватались за эту насыпь, но волочил (их) вызывавшийся (огромный) бугор и давил.

Словарь строки № 6:

твам – ТВАЛЬ ? ж. донск. твань южн. зап. тваньа тамб. топкое место, мочажина, мочага, болото.
но агне – на агне – на огне.
мах – МАХАТЬ (махаю и машу), махнуть, махивать чем, помавать, разводить по воздуху, будто бросаешь вещь; || кого или кому, звать, призывать кого знаком; || угнать, услать, закинуть.
обхих – Обходить, обойти, обхаживать (многокр.) что, кого, миновать, проходить мимо чего, опереживать кого на пути; || ходить кругом, околицей, окружностью, не прямо или мимо.
пахи – Пахотина ж. пахотинка, выемка, изгиб, влумина, пазуха; арх. || земля, в которую соседняя входит клином, языком.
ви – ВИСЕТЬ или виснуть; веситься или веснуть арх. висеться и виситься перм. быть повешану, быть укреплену или наложену одним концом к возвышенной точке, оставаться свободным на воздухе, без опоры; о живом, держаться в этом положении своею силою.
хва – ХВАТАТЬ, хватить, хапнуть, хватывать что, брать или цапать, ловить, внезапно, быстро задерживать.
сий а – СЕЙ, сия, сие, местн. указательн. сий, стар. этот, на кого или на что указываю.
а гатех – Гатьба, гатка ж. то же, а иногда и самый предмет, т.е. гать ж. гаченое или загаченное место, гаченая дорога; насыпь, плотина.
ута д – УТАСКИВАТЬ, утащить что-либо, уволокивать, уносить таском.
висхо – ВИСЕТЬ или виснуть; веситься или веснуть арх. висеться и виситься перм. быть повешану, быть укреплену или наложену одним концом к возвышенной точке, оставаться свободным на воздухе, без опоры; о живом, держаться в этом положении своею силою.
мар – МАР м. (см. мара) юго-вост. одинокий бугор, курган, насыпь или природная сопка; сложенная где, для приметы, из камней сахарная голова, пирамида. Мары, как и бабы (из одного камня), ставились на сторожевых высотах, чтобы из-за них высматривать. Марь ж. вост.-сиб. отлогое угорье, покрытое лесом; а голое, слан.
тиасия – ТИСКАТЬ, тиснуть, тисновать, моск. тигосить что, кого, давить, жать, гнести, нажимать, сжимать.

Строка № 7

1110107 а. ахиу сху бравани те агна иттхетара гирах
1110107 с. ебхирвардхаса индубхих 7

Толкование слов фрагмента (без согласования между собой):

Горевать, прятать, верша (сеть), в огне, волочить, заботиться, мешок, пшеница (...) сохнуть, палящий зной, таскать тем временем, дубина (...).

Словарь строки № 7

ахиу – Ахать, ахивать, ахнуть, дивиться;
сху – схувать, твер. ржев. схоронить, спрягать, убрать; закрыть чем.
бра – ?
вани – ВАНДА ж. ниж. ванта астрх. род большой верши, морды из лозы, для ловли рыбы в ярах и омурах.
те агна – огонь.
итт – ИДТИ или итти (употребляется также заодно с глаг. ходить), шагать, подвигаться шагом, двигаться с места переступая; поддвигаться ходом, волоком, подаваться в какую-либо сторону, трогаться с места; шевелиться на месте, двигаться.
хетт – ХЕТАТЬ что, тамб. (ухичать?) обиходить, обдeldывать.
тара – ТАРА ж. всякая укупорка товара, ящик, бочка, мешок, посуди-на, обертка, укладка; астрх. сосновая, рыбная бочка.
гирах – ГИРКА ж. порода пшеницы в южн. России, менее арнаутки, идущая за границу: голый, безусый колос, а зерно мелкое, красное.
ехи – ?
хирва – Хиреть, болеть, худеть, чахнуть, сохнуть, хилеть, изнемо-гать, дряхлеть.
вард – Вар, солнечный зной, жара, палящий зной; || кипяток, кипящая вода.
хаса – ХАЗИТЬ что, вят. хаять, охуждать, бранить, поносить; гру-бить? || Твер. возить, волочить, таскать?
ин – Ино, инупору, иногда, временем.
дубхих – дубина ж. дубинка, дубиночка, в песнях дубинушка, уве-лич. дубинища, ослоп, ослопина, палица, дрючек, коль, толстая пал-ка для обороны, драки.



Образец
астрономических
текстов Вед

Строка № 8

1110108 а. А те ватсо мано яаматрараматххитсадхастхат
1110108 с. агне твам камаяе гира 8

Литературный перевод:

Люди звали из провала. Гибнущие хватались руками (пытаясь спастись) от беды. Сады склонялись и дома.

Словарь строки № 8

А те ватсо – БАТАГА ж. дружная толпа, шайка, артель; временное или случайное товарищество, для работ, для понутья и пр.

мано – МАНИТЬ, манивать кого, чем, куда, мануть, манывать, звать знаком пальцев, кивая, мигая.

яама – ЯМА ж. или ямина, ямурина и ямовина, ямка, ямочка, яминка; ямишка; ямища; впадина, влумина, лунка, провал, выбоина, всякое углубление.

трапа – ТРАВИТЬ что, травливать, портить, повреждать, истреблять, изводить, опустошать, разорять

мацх – МАЦАТЬ что, южн. зап. щупать, ощупывать руками. Мацовать смол. бить, утомлять?

цхит – ХИТА ж. хитина ряз. арх. сиб. несчастье, бедствие, беда, притка, бедовый случай.

сад – сад.

хаст – ХИСАТЬ, хистать, хустать, млрс. и хибать, шатать, качать, колыхать, клонить, гнуть;

хат – ХАТА ж. южн. зап. хатка, хаточка; хатина, хатинка, хатишка; хатища; изба, домишко, халупа; хата бывает турлучная или плетневая, камышовая, мазанка, битая, земляная и лимпачная, бревенчатая, из дикого камня.

Строка № 9

1110109 а. твамагне пусхкарадад хятатхарва нирамантхата

1110109 с. мурдхно висхвася вагхатах

Литературный перевод:

В топь маг (родину) низринул. Кару наложил на отцов, сети злобы заложников.

Словарь строки № 9

тва – ТВАЛЬ ? ж. донск. твань южн. зап. тваньа тамб. топкое место, мочажина, мочага, болото.

магне – МАГИЯ ж. знание и употребление на деле тайных сил природы, неведомых, вообще не признанных естественными науками. Предполагая в делах этих связи человека с духовным миром, различают белую и черную магию: последняя есть чернокнижие, чародейство, волховство, колдовство, волшебство; знахарство может относиться и к тому, и к другому виду. Маг или магик м. обладатель таинств магии, в том или в другом значении.

пусх – ПУСКАТЬ или пущать, пустить, пускивать кого, что куда, дать свободу идти, не держать, дать вольный ход, позволять, разрешать вход, выход, уход, отъезд; не запинать, не удерживать, способствовать вступлению, выступлению, притоку или истоку и пр.

кара – КАРА ж. казнь, наказание, строгое взысканье.

дадхя – ДАВАТЬ, церк. даяти; дать, давивать что кому; вручать,

отпускать, снабжать, доставлять; жаловать, дарить или ссужать; вверять, поручать; сообщать; производить, рождать, приносить; сулить, обещать, предлагать; изъяслять, представлять и предоставлять; позволять, разрешать, не претить, не быть помехой.

атхарван – ат харва Ван – отцы в сетях?

харва – ХАРВА ж. арх. сеть, невод на семгу.

Ванда ж. ниж. ванта астрх. род большой верши, морды из лозы, для ловли рыбы в ярах и омурах.

Ир – ИР ? м. ниж. по Ветлуге, яд, злоба.

амант – АМАНАТ м. заложник; человек, взятый в залог, в обеспечение чего, верности племени или народа, подданства покоренных и пр.

хата – ХАТА ж. южн. зап. хатка, хаточка; хатина, хатинка, хатишка; хатища; изба, домишко, халупа; хата бывает турлучная или плетневая, камышовая, мазанка, битая, земляная и лимпачная, бревенчатая, из дикого камня.

Строка № 10

11101010 а. агне вивасвада бхарасмабхйамутайа махе.

11101010 с. дево хяаси но дра исхе 10

Литературный перевод:

Огнем опаленная в ссоре с огненной химерой изнемогает брошенная невеста. (В венке из) одуванчиков и васильков бродит она повсюду.

Словарь строки № 10

агне – огонь.

вива – ВИТЬ, вивать, скручивать, спускать пряди в одну нить или вервь. Вивали мы и лычные шеймы, вьем и пеньковые. Сколько веревку ни вить, а концу быть. || Плести, сплестать. Вить ременный бич. Птица вьет гнездо. || Навивать, наматывать, мотать. || Вить сено, навивать, накладывать.

свада – Свада ж. свара, смута, ссора, несогласия, вражда, брань, спор, драка.

бхара – ХАРАВИНА ж. влгд. тощая скотина, одер, одрань; падаль, стерва; влад. сырая шкура скота; арх. моржовая шкура.

смаб – СМАГА ж. жар, пыл, огонь, полымя, горящий жупел. Поскобиста (половцы) по русской земли, смагу мычучи в пламяне розе (из пламенного рогу), Слово о полку Игореве, истребляя все огнем; отсюда стар. смаговница, первое название огневого оружия; отсюда шмарить, южн. зап. смаржить, жарить, пряжить, а также смалить, жечь, обжигать. Грешники в аду в смаге сидят да в смоле кипят. || Смага, южн. и зап. сухость, жар, горение во рту, от зною, усталости, жажды; || жажда. Дай водицы, смагу провести, прогнать, пск. смол. клж. орл. утолить жажду или промыть рот, глотку, залить жар. ||



Сухость губ, болезненное или изнуренное состояние, когда губы сохнут, лупятся, трескаются, а по углам покрываются гноеватою жижей.

хйаму – ХАМ м. хамуга, хамыга, хамовщина, хамово колено, отродье, бранное прозвище лакеев, холопов или слуг; крепостной.

тайа – ТАЯТЬ, таивать зап. тавать, тануть, жидеть от тепла, распускаться, расплываться, становиться жидким, расплавляться, плавиться; || растворяться, расходиться в воде или иной жиже и принимать жидкий вид. Лед, снег тает, коли нет морозу; воск тает только в жарком месте, он топится, растопляется, а медь плавится; тает то, что заморожено, замерзло, что стынет, твердеет на холоде ниже нуля. Таять незаметно, испаряясь, не покидая воды, шаять. Сахар тает от воды. Большая часть солей тает в воде, а иные таят на воздухе, вбирая в себя сырость. Сегодня не тает, а завтра – кто Божье знает?||

*Изнемогать, изнуряться, истощаться, чахнуть.

махе – МАХАТЬ (махая и машу), махнуть, махивать чем, помавать, разводить по воздуху, будто бросаешь вещь; || кого или кому, звать, призывать кого знаком; || угнать, услать, закинуть; || делать машисто, скоро, спешно, как-нибудь.

дево – Девовать, пребывать в девичестве, в девках, не замужем; иногда говоря о мужчинах: вести холостую жизнь.

хйа си – ХАСИМ м. донск. растение *Taghacum officin*; см. одуванчик.

си но – Синюха, вят. синетина (синятина?) пск. домашний, синий, крашеный сарафан, синяк, сандальник. || Синюха, растение *Centaurea cyanus*, василек, волошки, лоскутница, черлок, блаватка, зап. петерб., синовница, синецветка, синюшка.

дра – ДРАБИНА ж. южн. зап. млрс. лестница. Драбы ж. мн. зап. большая решетчатая телега для возки снопов, сена; одр, одер, одрина, сноповозка, моск. дрябы.

исхе – ИСХАЖИВАТЬ, исходить весь город, поле, ходить повсюду, пребывать пеши во всех местах, о которых идет речь.

Второй фрагмент Самаведы. Строка № 01

1110401 а. яй найаи на во агнайе гир агира цха даксхасе

1110401 с. агне деве сху пра воцхах 35

Литературный перевод:

Колыбель в огне. Бродяги скитаются без дела. Усердные (работающие) согласны (...) Охваченным (наказанным) огнем божьим (...). (просили дать) приют неповинным (над нами) хохотали.

Словарь строки № 01

яйна й айна – ЯЙНО ср. стар. (яйце?) пузырь, плена, сорочка, в коей иногда рождаются младенцы, Словарь Академии. Идиоматическое выражение «яйна й яйна» – «яйцо в яйце» или «пелена в пелене» означает материнскую утробу, а в данном случае колыбель, прародину. Сохранившееся до наших дней восклицание «Ей-ей!», используемое в качестве уверения в «истинной правде», видимо, происходит именно от этого древнейшего оборота «яйна й яйна».

во агнайе – в огне.

гир а гира – Гирвистать арх. кем. шататься, болтаться без дела, слоняться. Очевидно, «гир а гира» – было устойчивым идиоматическим выражением, обозначавшим «бродяг, слоняющихся без дела».

цха – сха – СХАБНЫЙ ? работник, пск. усердный, ухватливый? или наглый? завистливый? неправдою захваченный?

дак – ДАКАТЬ, дакнуть, дакивать, такать, поддакивать, соглашаться в чем со словами другого, приговаривать: да, так, точно так; дакаться с кем, ладить или соглашаться.

схасе – СХАБНЫЙ ? работник, пск. усердный, ухватливый? или наглый? завистливый? неправдою захваченный?

агне – огонь.

деве – даве – ДАВАТЬ, церк. даяти; дать, давывать что кому; вручать, отпускать, снабжать, доставлять; жаловать, дарить или ссужать.

сху – СХУТАТЬ, пск. твер. (окутать) ухитить, укрыть; скрыть, спрятать, схоронить. Схут, приют, скривище.

правоц – правост – Правость арх. правность, церк. правина, или правота ж. свойство, состояние по прилаг., невиновность, неповинность; первое в более отвлеченном значении, второе в прикладном. Правостию спасешься, правотою оправишься. Правота – что лихота: всегда наружу выйдет;

хах – Хахатъ новг. хахалиться яросл. костр. громко смеяться, хохотать.

Фраза 1110401 с. «агне деве сху пра воцхах» при дополнительном развертывании читается так:

1110401 с. Агне нед еде дев евес вес схуп хупра управ
право рав авоц воц цхах

Словарь дополнительного текста:

Неде – НЕДЕЯ об. лентяй, тот, кто ничем полезным не занимается.
Еде – || Еда, **едь** пск. **едево** ср. каз. вор. едовище влгд. едеро, есево, арх. едины ж. мн. твер. пск. едомо ср. сиб. ежа, ежево и ело, сев. вост. тамб. естка и есть ж. пск. твер. ество ср. и ества ж. стар. яство, ество, яденье, снесь, брашно, выть, страва, пища, сыть, блюдо, кушанье, приспешка, изготовленный, состряпанный харч; за столом: подача, перемена.
Дев – ДЕВАТЬ, деть что куда, класть, ставить, помешать, прятать; || тратить, употреблять, изводить; || отдавать, сбывать с рук, избавляться.
Евес – овес ? или ЕВНЯ ж. зап. с литовск. овин, клуня.
Вес – Веселить кого, увеселять, забавлять, тешить, потешать, смешить.
Сху – СХУТАТЬ, пск. твер. (окутать) ухитить, укрыть; скрыть, спрятать, схоронить. Схут, приют, скривище.
Хуп – ХУПАВЫЙ (хапать?) зап. ловкий, опытный. Это детюк хупавый!
Управ – || Управа, расправа, судебн. приговор за обиду.
Право – || Право сущ. ср. данная кем-либо или признанная обычаем власть, сила, воля, свобода действия; власть и воля в условных пределах.
Рав – Равнота, ровность, равень, равнина ж. равенство ср. состояние, свойство равного; одинаковость, полное сходство по количеству или величине, или по качеству; одномерность, однокачественность, безразличность. || Равень, церк. ровень, равнина, ровное место.
Авоц – АВОСЬ нареч. (а-во-се, а вот, сейчас; см. во) иногда с придачей частиц: ко, то, же, ну, вот, либо; может быть, станется, сбудется, с выражением желания или надежды.
Воц – ВОЦАРЯТЬ, воцарить кого, возводить на царство, облекать царским саном.
цхах – цха – сха – СХАБНЫЙ ? работник, пск. усердный, ухватливый? или наглый? завистливый? неправдою захваченный?

Строка № 02

1110402 а. пахи но агна екайя пахи у эта двитий иайа
1110402 с. пахи дирбхистис раибхир урий ам пате пахи
схатас раибхирвасо 36

Литературный перевод:

Пахари огнем (...) Дать зарок (...) Уста божьи ее. Пахари
ямы (колодцы) проворно (копали), сады до устали устраивали,

просторы (до горизонта ?) отцы пахали. Хаты и овины (ставили) на Василия – Капельника (7 марта).

Словарь строки № 02

пахино – || Пахать ниву, землю, орать, взрывать ее под посев плугом, сохой, косулей пахивать – || Общее: дуть, навевать мasha, давать воздуху течение. Паль, паленина, гарь, паленое, горелое: выжженное в лесу место, для распахки, валки, огнище, подсека, чищоба, кулига, росчисть, починок, пожар; выгорелая прогалина, где охотники ставят будки и чучела. Здесь – «пахари».
агна – огонь.
е кайя – КАЙ м. ряз. слово, обет, зарок, договор;
КАЯТЬ, каивать кого, стар. (хаять?) порицать или осуждать, корить и увещевать; заставляя каяться.
пахи – Пахать ниву, землю, орать, взрывать ее под посев плугом, сохой, косулей. Здесь пахари.
у эта – уста?
двитий – от дева – дива – бог? двитий – божий?
иайа –ййя ? – ее?
пахи – Пахать ниву, землю, орать, взрывать ее под посев плугом, сохой, косулей. Здесь – «пахари».
дирб – ДЫРА, дира, дырка, дырина, дырина ж. дыры, дырки, дырья и дырье собирает. скважина, отверстие сквозное, либо яма, ямка. Здесь в значении колодец.
хистис – ХИСАТЬ, хистать, хустать, млрс. и хибать, шатать, качать, колыхать, клонить, гнуть; Хист, хибета млрс. ловкость, сручность, сноровка, умение; хистный, хибитный, проворный, изворотливый;
раиб – раиня ж. рай, вертоград, сад.
хир – Хиря пск. болезненное изнеможение.
урйя – УРЯЖАТЬ, урядить кого, нарядить, одеть празднично, вы (раз)рядить. || что, уготовить и приспособить, снаряжать, снабжать всем нужным. Урядить воинство. Уряжать кого в путь. Урядить дело, привести в порядок, устроить; || учредить, установить.
ам пате – ампа(ли)те? – АМПЛИТУД астрон. дуга истинного закроя (горизонта), между востоком или западом и средоточием светила, в миг восхода и заката его. Амплитуда ж. разность широт двух мест. || Простор или ширина размаха маятника.
ате – отцы?
пахис – Пахать ниву, землю, орать, взрывать ее под посев плугом, сохой, косулей;
хатас – ХАТА ж. южн. зап. хатка, хаточка; хатина, хатинка, хатишка; хатища; изба, домишко, халупа; хата бывает турлuchная или плетневая, камышовая, мазанка, битая, земляная и лимпачная, бревенчатая, из дикого камня. || Хата, вят. горница, комната. || Твер. изба, зимовка, скотная изба во дворе, для дойных коров и телят. || Ряз. клеть. || Хатина, ниж.-срг. хоромина, сенница, сарай, пелевня.
раиб – Рай, зап. рига, овин.
хир – ХИРЬ ж. смол. влгд. тамб. хиль, хилина, хворь, болезнь,



Фрагменты
текстов Вед

недуг. Як уестся тая хирь, ня скоро яе выганишь, смол. Лета хирью идут.

васо – Василия Капельника, на севере, день 7 марта; на юге, 28 февраля; начинает капать с кровель. Выверни оглобли. Закинь сани на поветь. Медведь встает. Василия свинятника, Васильев день, авсень, Новый год, 1 января. Васильев вечер канун нового года; щедрый вечер; на юге 1 января щедруют, посыпают хозяина житом, желая обилия; авсень, таусень, гаданья разного рода.

Строка № 03

1110403 а. браи хад бхир агне арцхибхих схукрена дева схоцхисха

1110403 с. бхарадвайе самидхано явисх тхиа реватпавака длдихи 37.

Литературный перевод:

1110403 а. Взяли шелковый плат, ягнятины и водки. Покачиваясь (в седлах), смеялись. Благословили Деву и покинули.

1110403 с. Выкопали с радостью русло и взялись доставить ржаной хлеб. В колодец венки из дубовых веток бросали они.

Словарь строки № 03

браи – БРАТЬ, бирать и бирывать что, ять, нять, имать, взять, имывать; захватывать руками, хватать, принимать, получать, держать; набирать, забирать, собирать; доставать, досягать; присваивать себе. хад – ХАДАК м. забайкал. долгий шелковый плат, обычный подарок. бхир – ? БИРАТЬ, бирывать, см. брать.

агне – АГНЕЦ м. агница ж. агня ср. ягня, ягненок, ярка, барашек.

арц – АРСА, арца ж. церк. высушенные остатки после перегонки

араки, молочной водки, род сухого сыра, творога, крута (башкирский сыр); это монгольские пряники.

хиб – Хиба, кто или что колеблется, болтается, хлябает, хлибко.

хих – Хикать, хихикать, тихонько хохотать.

схукрена – сукрена СУКРЕЩАТЬ кого, смол. крестить, осеять крестом, благословлять крестьян. Царь Касцияин сукрещаиц небо и землю, зап. заговор.

дева – ДЕВА, девица, девица; девка, девочка, девушка.

схоцх – СХОДИТЬ, сойти, схаживать с чего, откуда, покинуть место, соступить, удалиться, очистить место; || идти сверху вниз, спуститься, слезть; || о неживом: удаляться, исчезать, стекать, слезать, соскакивать, уклоняться в бок; || о деле: утаться, или кончиться нехудо, без дурных последствий.

хисха – ХИСАТЬ, хистать, хустать, млрс. и хибать, шатать, качать, колыхать, клонить, гнуть. Хисаться, хистаться, хустаться, хибаться, страдат. и возвр. Хист, хибета млрс. ловкость, сручность, сноровка, умение; хистный, хибитный, проворный, изворотливый. Хистун, хистунья, хистуха ниж. шатун, распутный гуляка. См. также хибать и кибить. Хустка, платок, ширинка (мягкое, гибкое).

исха – ИСХАЖИВАТЬ, исходить весь город, поле, ходить повсюду, пребывать пеши во всех местах, о которых речь идет. Нечто.

бхар – бар – Бар м. морск. мелководная гряда перед устьями рек, выпадающих в море; россыпь, пересыпь, завал, нанос, наволоок, перекат.

БАРАБАТЬ вят. каз., барабить симб. разрывать, копать, перебирать руками, рыться, копать в чем; хватать, брать, захватывать, присваивать. Что землю барабаешь? Не барабай в торобе моей. Он чужое барабит. Ребенок ручками барабит, перебирает.

рад – 1. РАДОСТЬ ж. веселье, услада, наслаждение, утеха, противоп. скорбь, грусть, горе, печаль и пр. внутреннее чувство удовольствия, приятного, вследствие желанного случая; 2. РАДАНКА? ср. одрец, одрина, сноповозка, долгая, большая телега.

вайе – ВАЙГА? арх. ход, проход для судов, глубь, стрежень, русло, ворота, морск. фарватер. Вайгач? м. наносный, намывной, нижний (по течению) конец острова; наносная мель, коса, кошка. Вайгачный конец, берег, насыпной, наносный, намывной; пологий, низменный, наволоочный.

самид, Самить, воротить в свою пользу, тянуть все себе или на себя, присвоить. Засамить, захватить, завладеть. Насамить, нахватать, награбить. Подсамить, подтибрить. Присамить, присвоить.

дхано – дано – ДАВАТЬ, церк. даяти; дать, давывать что кому; вручать, отпускать, снабжать, доставлять; жаловать, дарить или ссужать; вверять, поручать; сообщать; производить, рождать, приносить; сулить, обещать, предлагать; изъяслять, представлять и предоставлять; позволять, разрешать, не претить, не быть помехой.

явисх – Являться, явиться, явливаться, быть явлену; || появляться (проявиться), оказываться, открываться, обнаруживаться как бы собою.

тхиа – ХИВА ж. влгд. перм. (от хилый?) ржаная мякина, пелева.

реват – РЕВЕНЬ м. пск. (рыть, рвина) колодец.

пава – ПАВЕТВЪ ж. олон. кур. вторые ветви, ветка, второе разделение ветвей. Много на дубу ветвей, павевей, песня. Здесь в значении венки.
кадл – кадал – Кадальщик, кидальщица, кидала КИДАТЬ, кинуть, кидывать что, куда; чем во что; бросать, метать, швырять, лукать, вергать; валить, класть как ни попало; || покидать, оставлять; небрежь, бросать без надзору, без внимания.
ихи – Ихний, сев. ихний, ихной, вост. ихий; говорится и их, иха, ихо; их, им принадлежащий.

Строка № 07

1110407 а. твам насххитра утия васо радха нси сходяйя.
1110407с. асия райааствамагне ратхи раси вида гадхам ту-
цхе ту нах. 41

Описание весеннего свадебного обряда богини Земли Протевы и бога грозы и дождя Перуна, призванного обеспечить хороший урожай с полей, садов и огородов.

Литературный перевод:

Топи засадили искусно и затеяли представление – усадив сваху на телегу, провели под лунным сиянием свадебный обряд. В саду устроили пир воины-расены – свидетели чуда венчания (Неба и Земли). Затем начали зевать и в сумерках уснули так крепко, что будить их было бы напрасно.

Словарь строки № 07

твам – ТВАЛЬ? ж. донск. твань южн. зап. тванья тамб. топкое место, мочажина, мочага, болото.
насхц – насах – ?НАСАЖИВАТЬ и насаждать; насажать многократн. насадить что; насаживать просторнее по значению; насаждать изысканные; размещать, располагать, устанавливать; сажать, ставить, класть в количестве; сажать деревья, растенья в количестве; набивать, наколачивать какое-либо орудие на черен, на рукоять, осаживать в колодку; приделывать, наставлять, укреплять на чем.
хитра – ХИТРЫЙ, искусный, мудреный, изобретательный, замысловатый, затейливый.
утияв – УТИВАТЬ? клж. выдумывать (утевать, затевать?).
явасо – ЯВЛЯТЬ, явить, являть что, казать, оказывать (показывать), делать явным, видным, ставить на вид, обнаруживать; изьялять (проявлять, выявлять); предъявлять, представлять.
Радха – рад (х)а – Рада ж. совет или помощь. Подай раду! посоветуй, помоги, порадь.

РАДАНКА? ср. одрец, одрина, сноповозка, долгая, большая телега.
нси – НАСИЖИВАТЬ, насидеть что, сидеть долго на чем, над чем.
сходяйя – Сходатый? сходатай? кур. оск. сват, сваха.
асия – а сия – Сиянье ср. состояние сияющего; свет, блеск, лучезарность, самосвет. || Украшение, в виде лучей, яркое, лучистое подобие исходящего света. Сиянье.
рай – РАЙ м. первобытный сад, вертоград.
яства – яства – еда.
магне – Магнетический, относящийся к магнетизму: – сон, – ясно-видение.
ратхи – рат(х)и – Ратай м. ратник, воин; || от глаг. орать: оратай, пахарь, земледелец.
раси – РАСЕЕЦ, расейцы сиб. рабочие, мастеровые, приходящие из Великороссии.
вида Видец, видитель, видец или видок, притомный, бытчик или самовидец, очевидец, свидетель. || Смотрок, кто видит и смекает больше и лучше других, прозорливый человек. || Видок или видки мн. расстояние, на какое можно окинуть глазом, видеть; зримо стар. Отойти на один видок. В видках, в виду, на глазах. || Видок или зреймо на море, самый предел закроя, по сю сторону, окраина, овидь. || Видок, видака об. парень видальщина, кто много видел, бывалый, езжалый, опытный.
гад – Гад зап. знахарь, ворожея. Здесь в значении: волшебства, чуда.

Таким образом, выражение «вида гад», а точнее, «вида угад» (или «видаха угада»), дословно означает «видавшие угадываемое», «видавшие загадочное», «очевидцы неразгаданного», «очевидцы волшебства» и соответствует выражению «свидетели чуда».

хам – ХАМАТЬ сев. зевать. Что-то хамается, зевается, одолевает зевота. Хамкать, еть, жевать; кусать.
туцхе – туц(х)е – тусе – Туск м. тусклость, и || что причиняет ее, отнимает ясность и блеск, что наводит луду, муть, затин. Туск на глазу, луда, бельмо.
Тускнеть или тускннуть, померкать, меркнуть, мутиться, темнеть, угасать, покрываться туском, становиться тусклым. Здесь в значении: стемнеть, смеркаться, вечереть.
тунах – тунках(?) – ТУНКАТЬ что, влгд. вят. шевелить, трогать, толкать; будить спящего; стучать. Кто-то в ворота тункает или тункается.
ТУНЕ нареч. тунно сиб. втуне, даром, бесплатно, безмездно; || тщетно, дарово, напрасно, попусту, без пользы; || без вины, без причины;

Очевидно, перед нами идиоматическое выражение «тунках туне» – «толкать втуне», т.е. будить понапрасну.

Строка № 08

1110408а. трамитсапратха асяагне тратараитах кавих
1110408с. твам випрасах самидхана дидива а вавасанти
ведхасах. 42

Литературный перевод:

Ударом уничтожены правители, утонули пахари в болотной глубине (стада) овец погибли. Разбегавшиеся (спасавшиеся бегством), колом в болото вбиты и иссечены. Люди, покинутые (богом) Дидом невиданные страдания познали в болотах.

Словарь строки № 08

Трам – ТРАМБОВАТЬ землю, щебень, убивать, уколачивать.

Мит – МИТРА ж. архиерейская и архимандритская шапка, при полном облачении.

Сап – Сапа ж. южн. (от цапать?) то же, кирка для земляной работы, для разрыхления земли, окучки картофеля и пр. Сапать южн. работать сапой; || перм. шибко бежать (сопеть?).

Сапать новг. хватать, доставать. Огонь, пламя сапает, высоко сгяет. Саповать херс. истреблять сорные травы и разрыхлять землю сапою (Наумов).

Ратха – Ратай м. ратник, воин; || от глаг. орать: оратай, пахарь, земледелец.

Ася – АСЯСЬ? ж. арх.-мез. чарус, влгд. вадьа, водья, окно в болоте; подмошный (под моховиною) ручей.

агне – огонь или АГНЕЦ м. агница ж. агня ср. ягня, ягненок, ярка, барашек.

трата – ТРАТИТЬ, трачивать что, издерживать, расходовать, потреблять. Тратить деньги, время, слова, нередко в значении тратить даром, попусту. || Пск. травиться, портиться, гибнуть.

раитах – РАИТЬ? пск. твер. ходить взад-вперед, ища чего бессознательно, рассеянно бродить.

кавих – КАВА ж. новг. каба, кобел, копыл, столбик, тумба, кол, тычек; твам ТВАЛЬ? ж. донск. твань южн. зап. тваньа тамб. топкое место, мочажина, мочага, болото.

ви – местоимение «их»?

прасах – ПРАСА ж. немецк. или от прать? виноградный жом, яма, точило, топтало, гнет.

сам – САМАН м. кавк. яровая измельченная в молотье солома, сечка, резка, взамен сена.

идха – ушедший.

дхана – дха – дхнуть – ДЫХАТЬ, южн. дышать, более употребляется дышать; дхнуть или дохнуть или дхнуть; дхивать; пить легкими

воздух, вбирать и выпускать воздух. || Дыхание также жизнь и всё живое, существо, тварь, человек или животное.

дид – Дид – в данном контексте – прозвище бога Тага.

дива – ДИВО ср. чудо, невидаль, диковина.

а вава – АВАВА мждм. кмч. аяй холодно, студено, морозно.

Вава млрс. детское название всякой боли; ой больно; у жидов: ай вай; немецк. о weh.

санти – с анти? – или синти? – синь – небо.

ведха – вед(а?)ха – Ведение ср. дл. знание, познание, разумение, сведение, понимание, состояние ведающего.

сах – САХТА ж. арх. торфяное болото, кореннице, коренник.

Третий фрагмент Самаведы. Строка № 01

1610101а. упо сху яатамаптурам гобхирбха нгам парисхкра итам
1610101с. индум дева ауасисхун 487

Литературный перевод:

Обижали (лишенных) приюта, прогоняли богатые (даже) тех, кто в недуге. Среди грязи гам: паровое поле отняли (у нас) силой и покарали (за попытку посеять хлеб?). (Осталось нам только) красть (для того, чтобы) позаботиться (о детях) и дев прятать.

Словарь строки № 01

упос – УПОСЛЕЖИВАТЬ и упослеждать, упоследить кого, польск. обижать, унижать, ставить последним; || чем, медлить, мешкать, запаздывать.

сху – схувать, твер. ржев. схоронить, спрятать, убрать; закрыть чем; сховаться, схуваться, спрятаться. СХУТАТЬ, пск. твер. (окутать) ухитить, укрыть; скрыть, спрятать, схоронить. Схут, приют, скривище.

яатамап – ?

турам ТУРИТЬ (турю) и турять (туряю), турнуть кого, туривать тамб. костр. влгд. гнать или сгонять, шугать, пугать и прогонять. Тури его со двора! Турить гурт. Придет пора – турнёт курносая со двора! || Погонять кого, торопить, понукать, побуждать. Туряй-ну его воровей!

гоб – ГОБИНА, гобзина, гобза ж. стар. обилие, богатство, довольство, достаток; урожай. || Гобза, гомза, скоп денег, скарб и посему кошель.

хир – ХИРЬ ж. смол. тамб. хиль, хилина, хворь, болезнь, недуг.

бха н – БАНДАТЬ пск. пачкать, марать, мазать, гадить; грязнить.

гам – ГОМ м. южн. гомь ж. ряз. гам м. сев. и вост. крик, шум, смех, говор, громкая ссора, нестройные и шумные голоса.

пар – Пар, паренина, паровое поле, перелог, тутемь, толока, залог, залежь || дыханье, дух, жизнь.
исх – ИСХАПАТЬ, исхапнуть что, схапать, вырвать из рук, жадно схватить, отнять. Исхапом взять, вырвать, отнять силою.
кра – КРАТА ж. карать. или исхра – ИСКРАДЫВАТЬ, искрасть что, украсть, выкрасть, унести тайком; скрадывать, уменьшать что незаметно, исподволь.
итам – (?);
ин – (?);
дум – ДУМАТЬ, думывать что или о чем, мыслить, раз(по)мышлять, доходить своим умом, судить, заключать про себя; полагать, выводить, ожидать; намереваться, хотеть; заботиться, печься.
дева – дева, девица, девушка,
ауа – аукаться – Аукаться, аукнуться, аукиваться с кем, перекликаться, подавать друг другу голос.
сис – СИСА, сися, сиська, титька, мякитишка, женские груди. || Соска, рожок кормильный или жеваный хлеб в соске. || Сися, пск. бранно неуклюжий и неопрятный человек.
хун – ХУНУТЬСЯ ? (ховаться?) прятаться, пск. Выражение «сис хун» – «на сиса хунух» или «на сиса ховах» означает «на груди ховать, прятать».

Четвертый фрагмент Самаведы. Строка № 01

2000101a. Индра йесх тхам на абхара ойисх тхам пупури
схравах
2000101c. яд дид храйкс хема ваяя раха ста родасл обхе
сисхира папрах 586.

Литературный перевод:

**Индру, растянувшегося (уснувшего) среди райского сада
и в дреме проводившего время, злая баба-яга силою согнала.
Хорь (тварь) на Пуп Земли нахрапом налетела.**

(...) **храбрецы Дида среди гула на гребном фрегате –
гемаме (...).**

**Вскрикнув, рухнула (обрушилась) древняя Родина.
В слободе мазанки покачнулись и рассыпались в прах.**

Из этого текста следует что Индра – один из ведийских эпитетов бога Тага, проспавшего в 3102 году до н.э. падение астероида на остров атлантов Йолу. Вместе с тем, созвучные меж собой имена Индра и Индрик отсылают нас к образу рогатого бога печати из Мохенджо-Даро. Очевидно, прообразом Индрика (и Индры) носящего в русской поэзии, согласно

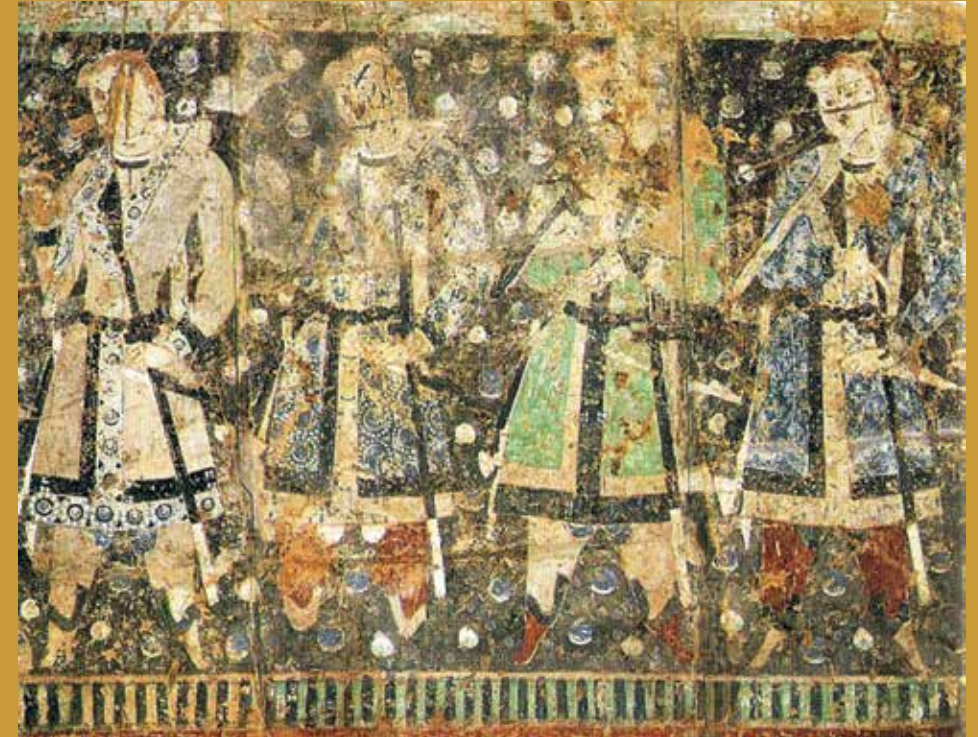
Словарю В.И. Даля, прозвище «зверь всем зверям отец», является козлоногий и рогатый бог Пан. Подтверждает это наблюдение и дешифровка одного их эпитетов Индры «Магур – Магик уран» – магический, волшебный, сказочный козел.

Словарь строки № 01

Индра – Индра дра(йес) – Инда растянувшийся (т.е. спящий).
ИНДРИК м. какой-то сказочный зверь, поминаемый в стихах и песнях в народе.
У нас индрик-зверь всем зверям отец, песня.
драйес – ДРАИТЬ морск. выдувать, набивать волж. вытягивать, натуго натягивать. Драенье ср. драйка ж. вытяжка. Драек м. кляп, короткая палка, употребляется как закрутка, закрутка или как рычажок, при натяжке, выдрайке веревок. Драек да свайка – матросская родня. Драйреп м. морск. фал, дрок, подъемна, снасть для подъема марса-рея. Выдраить, надраить марсафалы. Придраить пушки; задраить порты. Раздраить, растянуть врознь.
Рай – РАЙ м. первобытный сад, вертоград.
хам – ХАМАТЬ сев. зевать. Что-то хамается, зеваётся, одолевает зевота. Хамкать, есть, жевать; кусать.
на аб – наб – Набавиться, от глаг. бавиться (южн.), мешкать где, проводить время; || нагуляться, шататься, проклажаться, позабавиться вволю; хара; ХАРАТКА? новг. злая баба.
ой – ОЙМОВАТЬ чем, перм. (имать) владеть. Мы десятый год оймуем этой землей.
исх – ИСХАПАТЬ, исхапнуть что, схапать, вырвать из рук, жадно схватить, отнять. Исхапом взять, вырвать, отнять силою.
тхам – ТХОР м. тхорь, южн. зап. (от тухлый, вонючий) хорь, хорек.
Тхарь м. твер. платяная моль, тля.
пуп – пуп земли – гора || Всякая выпуклость. Земля пупом поднялась, пупом вспучило. || Срединка чего-либо, средоточие. И достиже пустынного пупа, и малу хлевину сотворив, седяше выну, Пролог. Пуп земли, по поверью, какое-то средоточие, например пуп земли Ерусалим; иные относят его к Эфиопии, иные принимают два пупа, в полюсах, остях. Пуп воды, арх. море дышит пупом, отчего отлив и прилив, поверье.
схравах – схран(?)ах – СХРАПА, – схропа нареч. новг. перм. внезапно, вдруг; налетом, силою, нагло. Схропа узнал, услышал о чем, крайне неожиданно. Схрану или схрапом взял, нахрапом вырвал.
Ядид – Я – Дид – Дид – скифское прозвище бога Солнца и Земли Тага.
хра – ХРАБРЫЙ или стар. и сев. хорабрый, мужественный, смелый, отважный, неустрашимый среди боя, доблестный в воинстве. Храбр, прил. сокращ. || сущ. м. стар. храбрый вообще воин, храбрец, церк. храбрник.
райкс – РАЙ м. костр. яросл. ниж. отдаленный гул, раскаты, зык, голк, отгул, отголосок, отдача, раскат звука, отзыв, луна, вторье, эхо; шумный и долгий гул.

хе́ма – ГЕМАМ ж. вышедшее из употребления судно, гребной фрегат.
ваяя – ВАЯТЬ твер. выть, реветь, орать, плакать, рюмить, вопить.
Ваяние ср. действие, труд, работа, искусство того, кто ваяет.
раха – РАХАТЬ, рахнуть что, кур. (рухнуть), кидать, метать, бросать,
пускать и ронять что-либо тяжелое, громоздкое.
стар – СТАРЫЙ, многолетний (многодневный и многовековой) ||
Давнишний, вековой, древний, исконный, споконный.
рода – Рода ж. пск. твер. родня, родственник, родной, кровный; || род-
ство, кровная связь.
сл об – Слобода ж. стар. село свободных людей; || пригородное се-
ление, подгородный поселок, за городом, т.е. за стеною, род посада.
хе сис – хиса? – Хиза ж. стар. и хизина церк. хижа, хижина.
хипра – ХИБАТЬ, млрс. качать, колебать; хибаться, страдат.
Хиба, кто или что колеблется, болтается, хлябает, хлибко. Стоить
хлиба над водою, хibaе собою, песня. Хибалка, хибалда твер. пенз.
баловница, шалунья; || шатунья, распутница. Хибарка ряз. орл. тамб.
лачуга, хатка, хилая избенка; плетневая мазанка. См. также хисать
и кибить. Кибить и кибать, галицк. колыхать, гнуть, клонить, млрс.
хибать, хистать, хисать.
папрах – попирать, попруть что, топтать или ходить, по чем, за (при,
истоптать, ступать по чем ногами; || *унижать, поругать, презирать,
ненавидеть, уничтожать, || или уничтожить.

Раздел IV ИНЬСКИЙ КРАЙ 2 тыс. до н.э.





ГЛАВА 1. ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ В ИНЬСКИЙ КРАЙ (РУССКОЕ СЕМИРЕЧЬЕ) 16 в. до. н.э.

*И ввязались мы в битву, дасть чтобы
рай травный скоту, злаки злачные.
И там веселье великое нас охватило.*

Велесова книга, № 316 (2)

Согласно археологическим данным, во 2 тыс. до н.э. высоко-коразвитая цивилизация, процветавшая в долине Инда и Пенджабе, внезапно прекратила своё существование. По одной из версий, причиной этого стало окончательное пересыхание реки Сарасвати и эрозия плодородных земель, неспособных более прокормить народы, жившие в столь густонаселённом регионе. В связи с угрозой голода скифам, жившим в Арийских Землях, было принято решение переселяться в другие страны и веси. Подтверждение этому находим в тексте Велесовой книги № 316 (2).

**Итак, мы – Арийский Народ, пришедший
из земель Арийских в край Иньский.
И ввязались мы в битву, дасть чтобы
рай травный скоту, злаки злачные.
И там веселье великое нас охватило.**

В древнерусских летописях, которыми, без сомнения, располагал Новгородский князь Олег, Иньским Краем назывались обширные земли, что находились относительно Пенджаба по ту сторону Гималайских гор и горной системы Тянь-Шань – Русское Семиречье и Восточный Туркестан. Принадлежавшие скифам-сакам Великой Скифии, они простирались на юго-восток от озера Балхаш вплоть границ с Китаем.

←
На шмуцтитule:
Портреты черырёх
князей скифского
государства Кучар.
Фреска «Пещеры
шестнадцати
меченосцев».
Пещеры Кызыла.
Бассейн реки Тарим,
провинция Синьцзян.
Китай.
432–538 гг. н.э.

←
Чжан Цзедуань
«Свиток Цин мин».
Живопись эпохи Сун.
X–XIII вв. Свиток.
Фрагмент

**И рёк там Отца голос Ария, трём сынам
разделиться на три Рода и идти на полдень,
либо на заход солнца (...) И так содеяв, вышли
в другие места три Рода. И сел всякий в своей области.
Если же кто, зная то, не речет хвалу Богам,
триклят будет.
Слава Перуну, Богу нашему, Который ведь нас хранит,
и также Он – божьего здоровья Податель,
и блага земные подает.**

Толкование текста Велесовой книги № 316, фрагмент 3

Испокон веков при необходимости расселения скифский народ делился на три части и расходился по трём направлениям. Это правило выживания, сформулированное в тексте Велесовой книги № 316 (3), соблюдалось как во времена всемирного потопа и Великого переселения народов в конце 4 тыс. до н.э., так и во времена переселения из Ведийского Пятиречья во 2 тыс. до н.э.

Одна часть народа, жившая в низовьях и дельте Инда, двигаясь по воле и посуху вдоль побережья Аравийского моря на северо-запад, осела в Малой и Передней Азии. Оттуда народ постепенно расселился вокруг Скифского (Чёрного) моря, создав несколько мощных скифских государств — на юге Фригию и Киммерию, на западе — Фракию, на востоке Синдику. Часть населения ушла на Дон и Днепр — на земли Старой Скифии.

Вторая часть народа, жившего в предгорьях Гималаев и Ведийском Пятиречье, преодолев горные перевалы, двинулась на север, в Иньский Край к сородичам — скифам-сакам, имевшим во времена правления мифической династии Ся (2070–1600 гг. до н.э.) и династии Инь-Шань (1600–1046 гг. до н.э.) границу с Китаем.

Третий поток переселенцев, по сведениям археологов, ушёл из Ведийского Семиречья на восток в междуречье Ганги и Джамны.

Истории внезапного ухода скифских Родов из цветущего Ведийского Семиречья (Арийского Края) посвящено «Сказание про древнюю Русину». За давностью лет из народной памяти стёрлось знание того, где именно находился тот чудный край. Осталось лишь название — Русина. Сказание о древней Русине наполнено сожалением о том, что некогда нашим пращурам пришлось тот счастливый край покинуть.

В древности был край Пращурский, который звался Русиною, и был он богатый и славный. Да однажды проехали землю ту Русы и пошли прочь. А потом долго про неё вспоминали, долго по ней жалковали. Призывали Жалю с Карною, да не знали уже, камо грясти и где искать ту землю Русинскую. И даже внуки с правнуками про ту землю дбались, да вспять пути не находили, вспять дороги не видели. Так и до наших дней дошла поведка про Русину древнюю, и мы также не знаем, где остался тот край чудесный.

А ушли наши Пращуры искать медовые речки и кисельные берега, где хлеб прямо с неба падает — бери и ешь, и люди там не стареют, и дети не умирают. Да не нашли они той земли, а свою счастливую Русину оставили. И живём мы теперь в лесах и степях зелёных, и всё время лишь горемыкаем. То брехали Пращурам люди про чудесный край, где ни звери, ни птицы, ни люди никогда не стареют и не умирают. И яблоки там круглый год висят, оборвёшь, а они зацветают снова. И капуста тут же вырастает, как только головку возьмёшь.

А когда пришли Пращуры в степи, а и там люди гибнут, и дети, и так же надо трудиться за хлеб, и скотина так же умирает, и людей хворь берет. И нету нигде такой земли, по которой текли бы молочные реки! И стали Пращуры жить, как все, с хищными зверями и людьми бороться, сражаться за пастбища, за реки свои, за живот и здоровье. И до сих пор так живём — добро редко имеем, а работы хватает для каждого, так что и передохнуть некогда.

Когда много времён прошло, и Русы о прошлом понемногу забывать стали, то певцы Бояны напоминали им о древности, о Пересечне, о Родич-граде и Роде Рожаниче славном. Так когда-то возвели Русы валы высокие для защиты от Горыньской Змеюки.

То враги были, что за Горынь-рекой тырловались, а оттуда на Русь лезли. И как пробиралась та Змеюка, так людей жрала, и ниоткуда спасенья не было, потому как соседи Русам не помогали, они сами Змеюки той боялись. И вот возвели Русы валы, а посредине стали Родич град будовать. Строили, да не достроили, поспорили и разошлись в разные стороны, а валы бросили и охраны на них не оставили.



Змиевы валы

А в ночи приползла Змеюка Горыньская и многих людей убила. Собрал тогда один Воевода людей и прогнал ту Змеюку силой. И сказали люди, чтоб тот Воевода был над ними Князем, а иначе всем — гибель. И велел тогда Князь славить Рода Рожанича или, иначе, Сварога и приносить ему требы. И сказал он так:

«Сварог-отец есть Род божий, а от него через Перуна, Святотида, Даждьбога, Яра, Купалу, Вышня, Крышня, через Велеса мудрого, Сивого, Коляду, Хорса и Мать Сыру Землю нашу происходит и

наш Род, Род славян русов.

И оттого мы должны, прежде всего, Рода Рожанича славить и Род свой беречь. А кто не будет заветы Богов и Пращуров чтить, дважды речь не стану, изгону из Рода, и он станет бездомным Бродником!»

Поняли Русы, что князь об их же благе печется, и называли его Род князем и стали его слушаться. Достроил Род князь Родич град, поставил на валах охрану, а в степь выслал дозоры. Потом приказал волов пригнать, запряг их в большой плуг и провёл в дикой степи первую борозду. За ним и все люди стали поля раять и жито-пшеницу сеять. А когда Змеюка налезала, собирались и били её. А Роду Рожаничу непременно Требу давали молоко, яйца, сыр, масло, просо, пшеницу. И давал им Сварог урожай щедрый, и Русы редко страдали голодом. И размножилась Русь, стало много у неё воинов и пеших, и конных, и стали бояться её враги. Потому восславим и мы Рода Рожанича и Род свой, и старого Род князя, и всех воинов, что за Русь полегли!

Астрономическая символика образов Сказания про древнюю Русину:

Род Рожанич — бог зодиакального созвездия и эпохи Змееносца (Алтаря) (96–94 тыс.).

Сварог — бог-демиург, бог Неба и космического пространства.

Вышня (Орий, Арий, Ирий, Вышня, Дед-Дуб-Сноп) — бог-покровитель ораторей (пахарей) и созвездия Орион (65–46–40 тыс.), аналог образа ведийского бога Вишну.

Крышня — аналог образа ведийского бога Кришну.

Сивый — Сивка бурка (Держатель Сивый) астероид из созвездия Коня (Рак) (78 тыс. до н.э.) — аналог образа ведийского бога Шивы.

Валы высокие для защиты от Горыньской Змеюки — Змиевы валы. Сказание содержит косвенные сведения о времени строительства Змиевых валов после переселения народа из Арийского Края (Ведийского Семиречья) в середине 2 тыс. до н.э. в Восточную Европу.

Пересечень и Родич град — города, основанные во времена строительства Змиевых валов.

Бродник — бездомный бродяга.

«Змиевы валы» — народное название древних (предположительно со II в. до н.э. по VII в. н.э. (?) оборонительных валов по берегам притоков Днепра южнее Киева. Их остатки сохранились и сегодня по рекам Вита, Красная, Стugna, Трубеж, Сула, Рось и др. Валы по времени создания соответствуют зарубинецкой, черняховской и пеньковской археологическим культурам. Название «Змиев вал» происходит от народных легенд о древнерусских богатырях, усмиривших и запрягших Змия (аллегория образа зла и насилия) в гигантский плуг, которым пропахали ров-борозду, обозначившую пределы страны. Подобные сооружения известны также на Поднестровье под названием «Траяновых валов».

О том, как встречали переселенцев из Ведийского Семиречья в Скифию приблизительно в 1600 году до н.э., говорится в скифском «Сказании про царя Оставра». В нем дано подробное описание внешнего облика, речи, одежды, видов холодного оружия скифов Ведийского Семиречья, правил ведения переговоров и многого другого. Особое внимание обращает на себя лаконичное, но яркое описание встречи двух скифских Родов в русской степи. О пришедшем народе сказано: «И были они нашей Веры и нашего языка, только с далёкого края пришли на Русь». Речь идет о завершающем этапе переселения скифского Рода Киммерийцев из Ведийского Семиречья в Старую Скифию. Переселении, которое и на исторической родине не всегда начиналось мирно, но миром заканчивалось.

Сказание про царя Оставра

В ту древнюю старину, что поросла травой чернобыльником, так что даже самый старый Дед или Баба не могут сказать, когда то было, в те часы-времена, когда Пращуры жили в степях у лесов, охотничали, землю деревом драли, ячмень-просо сеяли и разводили говяд – коров и быков, а, когда спорились, под Перуновым Дубом судились. В те предавние времена и случилось это событие.

Жил себе в степях, что на полудень от леса, царь русов Оставр. Люди его гоняли в степи скотину быков, овец, коней. И были они храбрыми, крепко сидели в седле, врагов не боялись, а царя слушались. Ежели пошлёт кого Оставр с поручением, тот день и ночь скачет, пока не передаст царёв наказ всем людям. А у костра сядет, песни поёт, про дела стародавние, про царей и богатырей. И недаром шлёт ему царь ковш вина греческого, и недаром тот ковш серебряный ему в награду даёт, потому как знает Певец обо всём, что надобно, чему молодых учить и чем старых тешить. Шлёт царь Певцу кусок мяса лепший — шлёт баранину с зелёной цыбулею (лук). Тот мясо ест, вино пьёт и опять песню заводит про дела давние и подвиги славные. Царь Оставр ему усмехается и про Деда своего с Прадедом слушает, как те доблестно с врагами сражались и как одолели они супостата могучего. «Ой, ты гой еси, царь Оставр наш, мудрый царь и великий! Славен будь, как Прапрабаба твоя, как Прапрабаба царица Мать Сиромасова, что Киряку царя, кровь русскую лившего, покарала, самого кровью досыта напоила, а потом сняла напрочь голову! И от Дария-царя, что приходил с Вайлами, она вместе с Каныш-царём наши степи избавила! Будь и ты мужественным, царь Оставр, потому как слух отовсюду стекается, с захода солнца народ новый в степи пришёл, и что будет с нами неведомо...».

Услышали ту весть люди, пригорюнились, а царь Оставр челом нахмурился и отвечал: «Придут враги, будем биться, но и дожидаться их, сложа руки, тоже не станем». И велел Оставр в ту же ночь собираться, баранам ноги вязать, на возы укладывать, коней седлать, и прежде чем хворост в кострах прогорит, отправляться к полуночи. Поднялись все, в один миг уложились, стада погнались, а Оставр с конной дружиной обоз замкнул.

Через два-три дня стало видно, как над заходом сгустилась чёрная туча. И росла та туча и ширилась, будто всё

небо закрыть хотела. И бежали оттуда зайцы, лисы, козы, быки, буй-туры и сагайдаки скакали вместе с волками, и птицы всякие летели встревоженные, и прочие звери спасались большие и малые.

Хотел Оставр с дружиной своей навстречу туче скакать, чтоб самому увидеть врага и какой тот владеет силою. Да увидел он в поле Дуб, а на Дубе том сидел посиживал чёрный Ворон. И был то не просто Ворон, а Птица Вещая, и прокаркал он слово грозное, а потом снялся и полетел к полуночи.

Разумел Оставр язык птиц и зверей, и понял он упреждение, что идёт приближается Лихо великое, какое лучше не видеть, не слышать, а уносить поскорее ноги. И погнал он обозы дальше к полуночи. День и ночь скачет, отдыхать не велит. Притомились кони, шагом пошли. Покормят их наспех овсом, дадут травы, напоят и гонят опять вперёд. Спотыкаться начали кони, тяжело дышать и шататься. Надо дать им хоть день единый для отдыха! Велел Оставр в перелеске раскинуть Стан, чтоб кони травы зелёной поедали досыта, воды чистой-живой попили вволю.

Тут видит Оставр чьи-то стада бегут, режут, землю роют, а следом — возы запряжённые с баранами, овцами, жёнами и детьми. А там всадники скачут и кричат Оставру царю:

«Возьми нас с собой, у нас царя больше нету, остался в поле лежать...»

Идут Комыри, всех убивают, скотину берут, и не видно им ни конца, ни краю!»

Прибилось к ставрам много людей, и велел царь возам и стадам в лесу укрыться, а всем ратным людям к обороне готовиться. Выстроили Русы конницу.

Скоро и враг пришёл, враг чужой и числом немереный. Стал он в поле и выслал к царю послов.

Пришли послы от Комырей, стали говорить, а Русы всё понимают.

«Нам степь нужна, мы хотим осесть на этой земле!»

«А тут я живу, русский царь, отвечал Оставр, эти степи мои, а дальше одни леса...».

Поскакали Комыри назад, к своему царю. Потом вернулись и передали:

«Будем биться! Кто одолеет — того и степи!»

И началась великая сеча: три дня бились, одолеть не могли. Да видит Оставр, что Комырей сила, а ставров с беглыми людьми совсем мало осталось. И велел он в леса



И.Я. Билибин.
Эскиз костюма
Царевича к балету
Н.Н. Черетина
«Русская сказка»
(«Зачарованная
птица»).

Ковент-Гарден,
Лондон, 1923

подаваться, что будешь делать, если злая Беда пришла вместе с Лихами. А Комыри изловили в степи последних овец и коров, развели костры, стали пить-есть, песни запели.

К Оставру же всадники скачут, говорят, что Комыри в лес пришли, а обороняться от них уже нечем. Собрал Оставр Ратную Радугу, стали думать-решать, как быть.

Потом вышел Оставр к Комырям и сказал, что подчиняется им и отдаёт всех овец и баранов и каждую третью корову из стад, только чтоб Комыри Русам жизнь оставили и не разоряли дотла. Согласились Комыри, вернулись в степь.

А всех, кто там раньше жил, будто огромной метлой повымело, только возы поломанные да люди лежат искалеченные, кто без рук, кто без ног, кто, истекая кровью, к воде ползет утолить предсмертную жажду, а про остальное уже не думает.

Собирали Оставр всех живых, покалеченных, лечил, поил-кормил, успокаивал. И так помалу жизнь стала налаживаться. И были Русы, Щуры наши, под Комырями, с ними мир и войну вместе держали и наказа их слушались строгого.

И когда шли Комыри войною на Волохов, то и Ставр-русы шли с ними биться. И побили Волохов Комыри, и на других народов нагнали страха великого. И долго-предолго Комыри были над нами. И были они нашей Веры и нашего языка, только с далёкого края пришли на Русь. И были на них жупаны бараньи, а у тех, у жупанов, комыри высокие. И сабли у них были острые, из железа прудкого кованые, и против них ничто медное не держалось совсем. Так это было.

Комыри, кимры, кимвры – варианты названий скифского Рода Киммерийцев.

Комыри высокие – стоячие воротники кафтанов и плащей, сделанные в виде раструба. На праздничной одежде – расшитые шелками и жемчугами.

Шаблюки острые, из железа прудкого кованые – сабли, кованые из железа.

Один из наиболее известных ныне видов русского народного мужского костюма – киммерийский. Он состоит из рубахи, укороченного кожаного или тканевого кафтана и нешироких штанов, заправленных в сапоги. Кафтан украшен высоким

стоячим «киммерийским воротником» и подпоясан широким расшитым поясом, к которому прикреплены кинжал, шашка и питейный рог на серебряной цепочке. На голове – высокий скифский колпак с широкими отворотами и закруглённым верхом, откинутым назад. Уникальное изображение четырёх храбрых скифских воинов в богато расшитых киммерийских кафтанах, вооружённых шашками, можно видеть на фреске в одной из пещер древнего Кызыла.

На ногах у них – цветные (зелёные, красные, синие) сафьяновые сапоги в тон кафтанам, с широкими отворотами и аппликацией.

Комплекс находится в бассейне реки Тарим китайской провинции Синьцзян. Росписи «Пещеры шестнадцати меченосцев» датируются V–VI вв. (об этой фреске см. также в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 2. Древний Китай. Гл. Царство Кучар. М., 2016. С. 654–663).

Русское Семиречье и мифическая династия Ся (2070–1600 гг. до н.э.)

История государств скифов-саков и скифов-тагар (тохар), располагавшихся в Русском Семиречье или Иньском Крае, согласно терминологии Велесовой книги, начинается с тех времён, когда несколько скифских Родов пришли в этот регион во времена всемирного потопа и Великого переселения народов конца 4 тыс. до н.э. Именно к ним в середине 2 тыс. до н.э. переселилась из Арийских Земель часть скифского населения, которую составлял Род Киммерийцев.

Русское Семиречье – историко-географическая область, расположенная между озёрами Балхаш на севере, Сасыколь и Алаколь на северо-востоке, хребтом Джунгарский Алатау на юго-востоке, хребтами Северного Тянь-Шаня на юге. Семь главных рек, от которых произошло название региона: Или, Каратал, Биен, Аксу, Лепси (Лепсы, Лепса), Баскан, Сарканд.



Портреты четырёх
скифских князей.
Изображение послов
государства Кучар
на фреске
в «Пещере
шестнадцати
меченосцев».
Пещеры Кызыла.
Бассейн реки Тарим,
провинция Синьцзян,
Китай.
432–538 гг. н.э.

Карта
Семиреченской обл.



Одна её часть (бывшая губерния Российской империи, называвшаяся Восточный Туркестан) ныне входит в состав Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая. Другая – часть Чуйской долины входит в состав Киргизии. Третья – Семипалатинская область ныне – в составе Казахстана.

Скифы-саки – один из наиболее многочисленных и мощных в военном отношении скифских Родов Великой Скифии. Самоназвание саки, согласно Словарю В.И. Даля, имеет несколько значений, объединённых общим смыслом. Сак – перемётная сума, котомка – неизменный атрибут путника, скитальца, конного воина, всадника и рыбака.

Сак – || Сак или саква, более саквы мн. воен. род холщевой перемётной сумы, для возки овса в тороках; зовут саквами и переметную сумку, для поклажи. || Сак, рыбач. (см. сочитать, добывать) большой мешок, на полуобруче или на пнях, с шестом, для ловли рыбы; также род черпака из сети, на обруче, для достачи рыбы из садка; это более зовут сачек. Сачить рыбу, ловить или доставать рыбу из садка сачком; саквояж м. франц. дорожный мешок, кошель, сума, котомка.

Из названия следует, что скифские всадники, отправляясь в дальний путь, возили с собой в перемётных сумах-саках свою поклажу и овёс для лошадей.

Переселившись в середине 2 тыс. до н.э. в Русское Семиречье из долины Инда, скифы-киммерийцы вместе со скифами-саками на протяжении последующих двух тысяч лет



Русское Семиречье
и Туркестан

сформировали несколько крупнейших государств Центральной Азии.

В результате их деятельности в области государственного строительства последовательно возникли: скифское царство Кучары (ныне уезд и город Куча в оазисе Синьцзян-Уйгурского автономного округа Китая); царство Греко-Бактрия (III–II вв. до н.э.); Скифо-греческое царство Парфия (III в. до н.э. – III в. н.э.); государство Индо-Скифия (II в. до н.э. – I в. н.э.); Великая Кушанская империя (I–IV вв. н.э.) (подробно о взаимодействии скифских государств Центральной Азии и Древнего Китая см. в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 2. Древний Китай. М., 2016. С. 624–756).

Самоназвание Рода скифов – Тагар (Тохарцев, Тохар) – производное от имени бога Солнца и Земли Тага, отца богини Луны Йо – верховных богов цивилизации острова-материка Йола (платоновской Атлантиды), погибшей в 3102 г. до н.э. Самоназвание народа указывает на то, что скифы-тагары и скифы-саки оказались в Русском Семиречье и Таримском бассейне в конце 4 тыс. до н.э. во времена пятого всемирного потопа и Великого переселения народов. В середине 2 тыс. до н.э. они приняли к себе значительную часть Рода скифов-киммерийцев, переселившихся к ним из Ведийского Семиречья.

Название Иньский Край в Велесовой книге, по-видимому, подразумевает соседство с Китаем. С ним скифские государства Русского Семиречья находились в тесном взаимодействии.



Государство
эпохи правления
мифической династии
Ся



Афанасьевская
и Андроновская
культуры

Вели активную торговлю, заключали военные союзы против общих врагов.

Во времена династии Ся (2070–1600 гг. до н.э.) скифы-саки называли жителей Китая *синьцями* (Велесова книга № 96), во времена династии Инь-Шан (1600–1046 гг. до н.э.) – *инь-цями*. Китайцы, в свою очередь, называли скифов *нючжи* или *юэчжи*, что означает «люди луны», поскольку скифы со времён всемирного потопа 4 тыс. до н.э. почитали культ богини Луны Матушки Йо, по-китайски называвшейся богиней Нюйва (о культе богини Нюйвы см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 2. Древний Китай. М., 2016. С. 307–322).

Сопоставление эпохи распространения индоевропейской Афанасьевской археологической культуры, ареал которой включает в себя земли Русского Семиречья, лежащие вблизи от границ Китая, с периодами строительства древнекитайской государственности показывает, что она сопоставима с временами правления мифической династии Ся (2070–1600 гг. до н.э.).

Афанасьевская культура — южносибирская археологическая культура бронзового века (3–2 тыс. до н. э.). Название культура получила от Афанасьевской горы (близ села Батени в Богградском районе Хакасии), где в 1920 году был исследован первый могильник этой культуры. Помимо основного района — Алтая (Ело 1–2, Бике 1, Пещеркин Лог и др.) и Хакасско-Минусинской котловины, ареал памятников включает также Восточный Казахстан, Западную Монголию и китайский Синьцзян. Предположительно культура была создана мигрантами из Восточной Европы, в частности носителями ямной культуры. Наследниками афанасьевцев были скифы-тагары, дожившие до III в. до н.э., а их потомками — скифы-тохары Синьцзяна. Большинство исследователей ассоциируют афанасьевскую культуру с прототохарами.

Династию Ся, согласно мифам, основал Великий Юй, прозванный «Усмирителем потопа».

В справочной литературе читаем:

Ся (кит. 夏朝, пиньинь xià cháo) — легендарная династия, согласно традиционным представлениям, правившая в Китае в период с 2205 г. до н.э. по 1765 год до н.э. Современные китайские учёные склонны отождествлять с династией Ся археологическую культуру бронзового века Эрлитоу-3,

существовавшую в долине реки Ло-хэ и датированную XVII—XVI вв. до н.э. Что же касается археологов, то, согласно их данным, появление древнейшей на территории Китая культуры связано с приходом туда выходцев из Центральной Азии.

В принятую хронологию зарождения династии Ся следует внести уточнение. Прозвище Великого Юя — Усмиритель потопа не оставляет сомнений в том, что свою родословную династия Ся, родоначальником которой он считается, ведёт не с 2205 г. до н.э., а со времён всемирного потопа 3102 г. до н.э.

События этих времён в своих «Исторических записках» описывает придворный историограф династии Хань, выдающийся писатель и астроном Сыма Цянь (145 или 135 г. до н.э. — 86 г. до н.э.). О Великом Юе из мифической династии Ся он пишет:

Во времена Яо воды потопа разлились до небес, они на неоглядных пространствах окружили горы и залили холмы, и народ, живший в низинах, пребывал из-за этого в печали... Прошло девять лет, но наводнение не утихло (...). Юй упорно трудился и напряжённо обдумывал порученное ему. Тринадцать лет Юй жил вне дома и, даже проходя мимо ворот своего дома, не смел заходить в него (Сыма Цянь. Исторические записки, М., 2001, Т. 1. Гл. 2. С. 150–151).

Из древнекитайских сказаний следует, что во время потопа земли в этом регионе были непригодны для земледелия на протяжении тринадцати лет. Возможно, именно в этот период на Дальнем Востоке получило широкое распространение рисоводство, поскольку только эта зерновая культура даёт урожай на полях, залитых водой (подробнее об этом периоде истории Древнего Китая и об образе Великого Юя см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах». Т. 2. Древний Китай, М., 2016. С. 376–405); о скифах Великой Скифии, именовавшихся в Китае — юэчжи, нючжи и давань, см. там же, с. 628–635).

К середине 2 тыс. до н.э. относится зарождение в Древнем Китае культуры Луншань.

В первой половине 2 тыс. до н.э. в бассейне реки Хуанхэ появилась группа энеолитических культур Луншань. По заключению археологов, этот культурный слой возник на базе культуры Яншао, но под влиянием извне — мигрантов из Центральной Азии. Влияние переселенцев проявилось в появлении



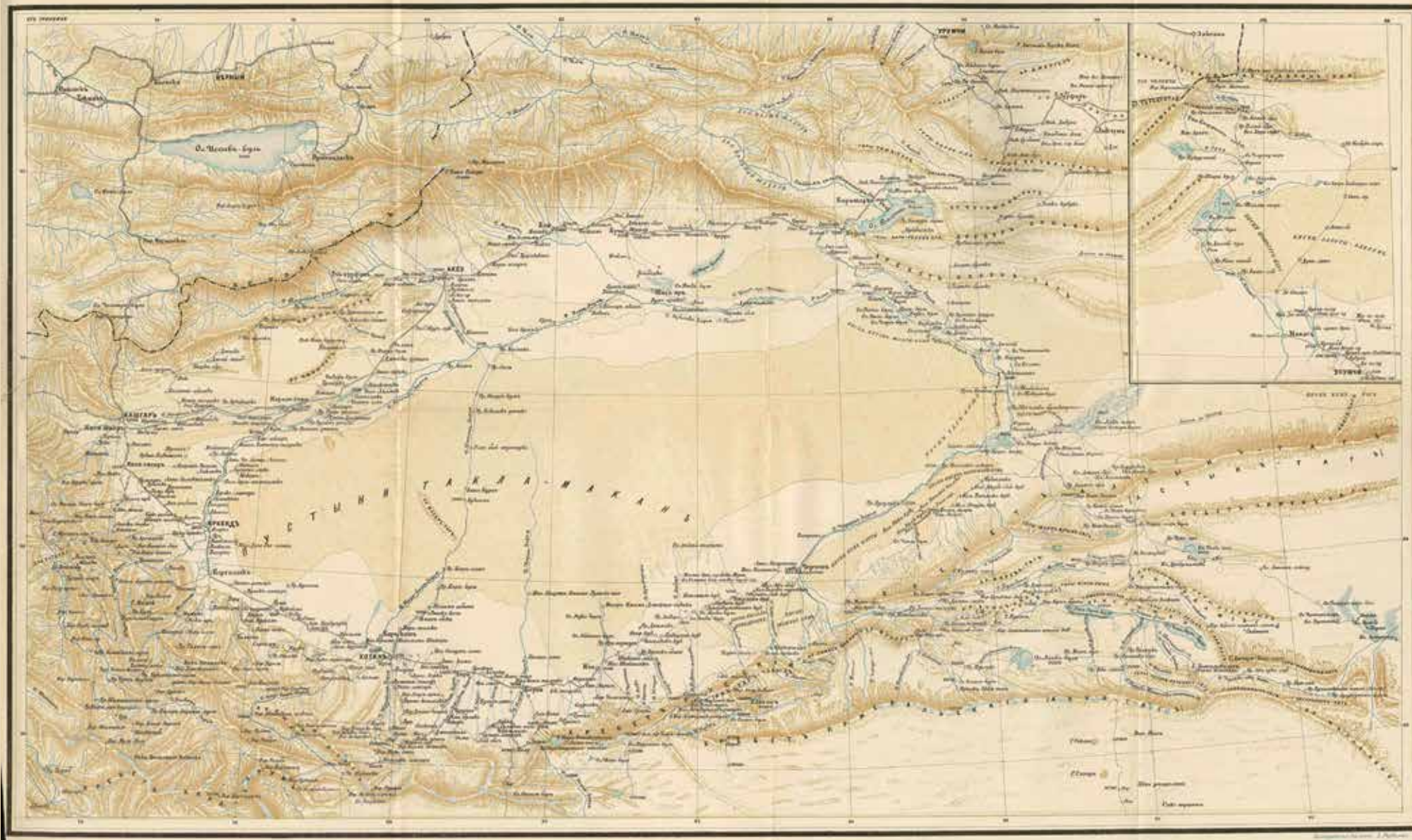
Великий Юй —
Усмиритель потопа

КАРТА

ВОСТОЧНОГО ТУРКЕСТАНА И СЪВЕРНОЙ ОКРАИНЫ ТИБЕТСКОГО НАГОРЬЯ

составлена по ежедневнымъ, маршрутнымъ съемкамъ и астрономическимъ наблюдениямъ экспедиции М. В. Павлова въ 1889-90 годахъ.

Масштабъ въ верстахъ 1:100,000



Карта
Восточного Туркестана



Русское Семиречье
(Могулистан,
Джангария)

гончарного круга, новых сортов зерна (пшеницы с Ближнего Востока) и новых пород скота – коз, овец и коров.

Сопоставление приводимых археологических данных и сведений, содержащихся в Велесовой книге, показывает, что речь идёт о скифах-киммерийцах, переселившихся около 1600 г. до н.э. из Арийских Земель в Иньский Край (Русское Семиречье).

Иньский край (Русское Семиречье) (16 в. до н.э. – 4 в. н.э.)

Афанасьевскую археологическую культуру сменила археологическая Андроновская культура. По мнению специалистов, с ареалом распространения Андроновской археологической культуры 2 тыс. до н.э. ассоциируются географические реалии Ригведы и Авесты, что логически вытекает из истории переселения скифов-ариев из Арийских Земель в Иньский Край в XVI в. до н.э.

В справочной литературе читаем:

Андроновская культура (культурно-историческая общность) – общее название группы близких археологических культур бронзового века, охватывавших в XVII–IX веках до н.э. Западную Сибирь, Казахстан, западную часть Средней Азии, Южный Урал до долин Памира и Тянь-Шаня. Исследователями отмечено большое лингвистическое и культурное сходство между «Ригведой» и ранней иранской «Авестой». Это родство уходит корнями в праиндоиранские времена и ассоциируется с Андроновской культурой. Самые древние колесницы, запряжённые лошадьми, были обнаружены в андроновских местах раскопок в районе Синташта-Петровка в Уральских горах и приблизительно датируются началом 2 тыс. до н.э. Этим же периодом датируется появление костных останков лошадей в археологических пластах Трои VI (1800–1300 гг. до н.э.).

Археологические находки, сделанные в бассейне реки Тарим – главной водной артерии Синьцзян-Уйгурского автономного округа Китая (Восточного Туркестана), по мнению

учёных, также свидетельствуют о культурной и национальной общности жителей Русского Семиречья и ведийского Пятиречья (Арийских Земель) времён создания «Ригведы». Из этого делается вывод о том, что в Восточный Туркестан индоарии пришли из Северо-Западной Индии. В одном из археологических трудов читаем:

По ряду археологических параметров культура бронзового века 2000–1400 гг. до н.э., представленная могильниками в бассейне реки Тарим, выводится из долины Инда и/или культуры ригведийских индоариев Северо-Западной Индии.

(см. Семенов А.А. Таримский след исхода индоевропейцев из Индии // Власть и общество: механизмы взаимодействия и противоречия: материалы Восьмой региональной научной конференции (г. Воронеж, 3 февраля 2014 г.) / Под общ. ред. В.Н. Глазьева. – Воронеж, «Истоки», 2014. С. 290–294).

Об уровне развития декоративно-прикладного искусства скифов-тохар, живших во 2 тыс. до н.э., можно судить по фрагменту ткани, найденной археологами в древних захоронениях, расположенных в Таримской пустыне.

Эпоха династии Инь-Шан (1600–1046 гг. до н.э.) и гадательные надписи цзягувэнь

С точки зрения географии, Иньский Край, о котором говорится в Велесовой книге, – регион, расположенный в Северо-Западном Китае (в недавнем прошлом – земли Восточного Туркестана, ныне – Синьцзян-Уйгурский автономный округ).

Однако в Велесовой книге под этим словосочетанием подразумевается также древнекитайское государство Инь, которым правила династия Шан.

В справочной литературе читаем:

Продвинувшиеся на восток индоевропейские племена вторглись в Китай и в среднем течении реки Хуанхэ создали могущественное государство Инь (кит.: 殷代) или Шан (кит.: 商朝) или Шан-Инь (商殷) (династия Шан) (с 1600 по 1046 год до н.э.). Оно было первым государственным



Фрагмент росписи
тахарской
декоративной ткани
из Таримской пустыни



Ареал распространения археологической культуры Эрлитоу



Царство Инь-Шань (1600 – 1046 г. до н.э.)

образованием бронзового века на территории Китая, Иньцы значительно превосходили окружающие их народы с военной точки зрения — у них было профессиональное войско, использовавшее бронзовое оружие, луки, копья и боевые колесницы.

Столицей государства был город Иньсуй (кит. трад. 殷墟, пиньинь: Yīnxū, буквально: «Развалины Инь») (ок. 1300—1027 гг. до н. э.), который располагался в районе современного города Аньян провинции Хэнань.

Его существование подкреплено сообщениями археологических и эпиграфических письменных источников. Наиболее подробное описание истории государства Инь-Шан содержится в сочинении Сыма Цяня «Исторические записки».

Древнейшие протокитайские «гадательные надписи» XIV–XI вв. до н.э. именуют столицу Иньского государства «Великий город Шан». Шанский город-государство стоял во главе довольно крупного объединения. На территории его культового центра, известного под названием «Иньский оракул», были обнаружены тысячи цзягувэнь — это так называемые «гадательные надписи», прочерченные на черепаховых панцирях и костях животных, а также бронзовые, нефритовые, керамические, каменные произведения древнекитайского декоративно-прикладного искусства.

На панцирях и костях насчитывается около 5000 знаков. Из них отождествлены с современными китайскими иероглифами около 1500. Они включают дату, имя гадателя, вопрос, ответ и отметку об исполнении. Остальные 3500 знаков уникальны, характерны только для периода Шан и до настоящего времени не расшифрованы.

Работа с текстами Велесовой книги, содержащей огромный объем информации по палеоистории скифской цивилизации, показала, что в них в числе прочего содержатся сведения о всемирном потопе 4 тыс. до н.э., начавшемся после катастрофы, сокрушившей платоновскую Атлантиду. Это означает, что скифы, будучи наряду с другими народами Земли свидетелями и участниками этого невероятного события, оставили потомкам её многочисленные описания. К ним относятся эпические сказания, народные сказки и притчи, сюжеты календарных обрядов, песни и проч.

В эту же категорию должны быть включены и надписи на черепаших панцирях цзягувэнь, впервые обнаруженные китайскими учёными в 1899 году вблизи города Аньян (провинция

Хэнань). Помимо китайских текстов есть и тексты, записанные на неизвестном языке.

Детальное изучение одной из таких надписей показывает, что она представляет собой образец тохарской пиктографической письменности — использование рисуночных знаков для слоговой записи.

Условные изображения фигур бегущего, стоящего и сидящего на земле человека; странника с посохом в руке; рыбака, сетей или треножника -тагана составлены из букв.

Опыт дешифровки и толкования гадательной надписи цзягувэнь

Последовательность чтения вертикальных строк по направлению слева направо, чтение слов — снизу вверх.

Песня странствий

1. Рьягя горедь, гирлыга горедь (...) рья редяга дио (...) —
(...) **У пылающего очага, пастушеского очага в овине яслей множество.**
2. (...) Яйю а гол дата яг йойя (...) яг лут —
О горных вершинах божественной желанной Йойи (...) мечтали непрерывно.
3. (...) Танат (...)о Йо,саж лям гэг —
Скитальцы-предки, ушедшие из Йойи, словно хворост сгоревшей под ударом.
4. (...) Едайю (...) д (?) айю (...)о Йо саж лям гэг —
(Просили) **еду и подаяние ушедшие из Йойи, до тла сгоревшей под ударом.**
5. Гепа даж лям ген яг сидтях беж ген лут(а)х —
Нарубив и набрав хвороста у алтаря Бога спорили, сидя о бегстве Бога избитого.
6. (...) Ген гирлыга ядио лоя бьяш одра ген баж —
(В пути мечтали) **об очаге странники, о корме для телёнка и топлёном сале овечьем у очага родного.**
7. К(у)п(ава) веже нохас Йоз, йохо гэг —
На прекрасные дома заглядывалась детвора (егоза) Йойи уничтоженной.



Образец гадательной надписи эпохи Инь-Ша (основа — панцири черепах, лопатки барана или быка)

8. Ял т(...) (...) ажна гирлыга а Йойо гепа даж ген –
(В) **пустошах даже** (отказывали) **скитальцам из Йойи, уничтоженной с дозволения Бога.**
9. (...) (...) (...) (...) Гирлыга даж(ба) ната теленок та а –
(Просили) **скитальцы подавание и погоняли тёлочек, идя за телегами.**
10. (...) (...) (...) (...) (...) Гирлыга, Голута, в(а)гяо –
(...) **странникам просеки тяжело.**

Дешифровка и словарь Песни странствий

Первая строка (сохранилась частично)

- 1.5. Слово состоит из двух букв «Р» и «Я», составляющих слово **«РЪЯ»** – овин, рига.
Рей м. род. рья, или рея ж.. реи, зап. пск. эст. рига, овин. Русские живут в избах, а эсты во рьях, стар. || Пск. овин хлеба, сколько сушится его зараз ворью. Хлеба 12 рьев, по 15 стоянок, каждая по 10 снопов.
- 1.6. Пиктограмма изображает «иглицу», рисунок которой состоит из двух букв «Г» и «Я».
Иглица, игла для вязания сетей, обычно деревянная, с вырезкою для намотки ниток: ячейка вяжется на полке, дощечке.

Изучение рисунка по всему тексту показывает, что он дан в разных направлениях (1.6 – слева направо и 2.8; 5.5 и 8.1 – справа налево). Это означает, что пиктограмма используется в тексте как для обозначения собственно иглы для плетения сетей, так и в качестве слога. Причём от направления чтения зависит смысл слова. При чтении слога № 1.6 справа налево читается «ГЯ». При чтении слогов №№ 2.11; 5.5 и 8.1 – слева направо читается «ЯГ».

Сочетание слога «РЪЯ» (1.5) со слогом «ГЯ» (1.6) даёт слово «РЪЯГЯ» или «РЪЯГИ», имеющее два толкования.

Рагать (рачать?) лен, новг. – брон. трепать и чесать; девушки для этого по осени собираются в банях.

Рьяный, ярый, горячий; запальчивый, вспыльчивый; усердный, ретивый.

Выбрать нужное значение можно исходя из контекста.

- 1.7 Пиктограмма напоминает изображение священного треножника, тагана, алтаря. Буквы, из которых состоит рисунок, «Г», «Р», «Д», при чтении снизу вверх образуют корень «грд».

Слово «ГОРЕДЬ» или «гореть» соответствует изображению алтаря или очага.

Гореть – гарывать или горать, заниматься и истребляться огнем, в значении возвр. и страдат. пылать, пламенеть; тлеть без пламени; загораться, сгорать.

- 1.8. Пиктограмма изображает «ГИРЛЫГУ» – пастушеский посох, во многих культурах ставший символом скитаний.
- 1.9. Повтор пиктограммы 1.7. – слово «ГОРЕДЬ» – очаг или алтарь.

Затем повреждение текста.

- 1.10. повтор слова 1.5 – РЪЯ – овин, рига.
- 1.11. Пиктограмма изображает то ли рыболовную сеть, то ли крестьянскую люльку для младенца. Две буквы, из которых состоит рисунок, читаются снизу вверх: «Р», «Д». Корень слова «РеД».
Редель ж. вост. более редкая сеть, от крыльев невода; за ней следует межеумок, средняя по ячейм, и затем частич, из которого состоит самая матня, корна.
Редели ж. мн. пск. ясли. Редяга ж. род яслей для овец.

Исходя из контекста уместно слово РЕДЯГА – «ясли для овец».

- 1.12 Буквы «Д» и «Ио» образуют слово «ДИО». Если речь идёт о таком понятии, как «диво», то значений у него много. В том числе:
Див м. стар. диво, чудо, невидаль, дивовище. Див морской, морское чудовище, чудовище.
Дивно сев. и вост. чудно; || много, изрядно, обильно, довольно; далеко, долго, давно.

В целом общий смысл сообщения, расположенного в первом ряду, определить сложно из-за существенного разрыва в его середине. По крупницам собираются лишь остатки двух фраз:

1. (...) Рьяга горедь гирлыг (а) горедь –
(...) **пылающий очаг, пастушеский очаг...**
2. (...) Рья редяга дио –
(...) (в) **овине яслей много.**

Речь идёт о странниках, сидящих в овине у раскалённого очага.

Вторая строка (сохранилась частично)

- 2.4. Слово состоит из букв «Я» и «ИО» - ЯЙО», либо «ЯЙЛО».
Яйлы ср. мн. крымск. кавк. белок(?) сиб. разлог и пастбище в горах, седлина, немецк. Alp.
- 2.5. Буква «А». Возможно, предлог.
- 2.6. Буквы «Г» «О», «Л» – ГОЛ.
Головище ср. голова, начало, верх, вершина. Головище реки, оврага. В сочетании со словом, означающим «пастбище в горах», значение корня «гол» – «горные вершины».
- 2.7. Слово, состоящее из 4 букв: «Д» «А» «Т» «И» – ДАТЯ – Датель.
датель, даятель, дательница, даятельница, кто дает, жалует, подает, дарит, наделяет, снабжает; противоп. взяха, взяхарь, бериха, взятчик, забиращик.
- 2.8. Пиктограмма представляет собой изображение «иглицы», которое состоит из двух букв: «Г» и «Я». Здесь слог читается как «ЯГ».
Яглить смол. кипеть, гореть желанием, нетерпеливо, страстно хотеть чего.
- 2.9. Слово, состоящее из букв: ЯИО – ЯЙО. При чтении справа налево: «ЙОЯ».
- 2.10 – повреждение текста.
- 2.11. – Слово Я Г – ЯГ.
Яглить – ЯГЛИТЬ смол. кипеть, гореть желанием, нетерпеливо, страстно хотеть чего.
- 2.12. Пиктограмма, изображающая человека, состоит из двух букв «Л» «Т» – ЛюТ.
Лют – **ЛЮТЫЙ**, свирепый, зверский, кровожадный, неукротимый, жестокий; злой, безмерно злобный, злодейский; мучительный, невыносимый, не в меру тяжкий.

Толкование 2-й строки:

(...) Яйю а гол датя яг йойя (...) яг лут –

(...) **о горных вершинах божественной желанной Иойи (...)**
мечтали (грезили) **невыносимо** (непрестанно)

Третья строка

- 3.4. Буква «Т».
- 3.5. Буква «Н» Слог «ТН» – ТаН(ан?) – скитальцы.
Тананы водить, пск. баклуши бить, празднично шататься. Здесь «скитаться».

- 3.6. Слово, составленное из букв «А» и «Т» – АТ – предки.

Ата, атай м. татр. отец; в пограничных с Азией губ. употребляется почетно, говоря со стариком татарин; наше: дядя, дедушка.

- 3.7. Пиктограмма, изображающая путника с посохом в руке – глагол «уходить».

- 3.8. Предлог «О» и имя «ИО» – О Йо.

- 3.9. Слог «СА».

- 3.10. Буква «З (Ж)». Два слога вместе СА Ж – САЖ.

Сажа ж. копать, горелая чернь, нагар.

- 3.11. Буквы «Л» «Я» «М» – ЛЯМ – хворост.

Лам м. пск. твер. лом, дром, сухой хворост и корень в лесу.

- 3.12. Слог «Г» «Г» – ГиГ.

Гиг – **ГИ, гиги**, наступательный крик казаков, когда бросаются на удар; крик загонщиков на облаве. Гикать, гикнуть, ударить с криком во всю прыть на неприятеля; кричать ги, ги. Облавщики начали гикать. Здесь «удар».

Толкование 3-й строки:

(...) Танат (...)о Йо, саж лям гэг –

Скитальцы-предки, ушедшие из Йойи, словно хворост
сгоревшей под ударом.

Четвертая строка (сохранилась частично)

- 4.3. Буква Е (Э).

- 4.4. Слово, состоящее из букв «Д» «А» «ЙО» – ДАЙО.

Дайо – даяти; дать, давая что кому; вручать, отпускать, снабжать, доставлять; жаловать, дарить или ссужать; вверять, поручать; сообщать; производить, рождать, приносить; сулить, обещать, предлагать; изъяслять, представлять и предоставлять; позволять, разрешать, не претить, не быть помехой или

Едайю – едайю - || Еда, ед пск. едево ср. каз. вор. едовище влгд. едеро, есево, арх. едины ж. мн. твер. пск. едомо ср. сиб. ежа, ежево и ело, сев. вост. тамб. естка и есть ж. пск. твер. ество ср. и ества ж. стар. яство, ество, яденье, снесь, брашно, выть, страва, пища, сыть, блюдо, кушанье, приспешка.

- 4.5. (?)

- 4.6. Слог «А» «ЙО» – АЙО?

- 4.7. Изображение человека, идущего с посохом в руке, – глагол «уходить».

- 4.8. Слог «О» «ЙО» – ОЙО.

- 4.9. Слог «С» «А» – СА.

- 4.10. Буква «З (Ж)».

Саж – сажа – САЖА ж. копать, горелая чернь, нагар.

4.11. Слово не сохранилось, но учитывая, что с № 4.7 до № 4.12 тексты четвертой и третьей строк полностью совпадают, можно предположить, что в этом месте был знак ЛЯМ – хворост (см. № 3.11).

4.12. Слог «Г» «Г» – ГиГ.

Гиг – Ги, гиги, наступательный крик казаков, когда бросаются на удар; крик загонщиков на облаве. Гикать, гикнуть, ударить с криком во всю прыть на неприятеля; кричать ги, ги. Облавщики начали гикать. Здесь «удар».

Толкование 4-й строки:

(...) Едайо (...) д (?) айо(...)о Йо саж лям гэг
(Просили) еду и подаяние ушедшие из Иойи,
дотла сгоревшей под ударом.

Пятая строка

5.1. Слово «Х» (Г) «П»(?) «А» – ГеПА.

Гепа (?) Гепа – ГЕПАТЬ, гепнуть кого, кур. бить, колотить; хлопнуть; шлепнуть, ляпнуть, треснуть, ударить; от придыхания вслух, геп.

5.2. Слово «Д» «А» «З»(Ж) – ДАЖ.

дажба ж. датьё ср. об. действие по глаг. арх. давание. Дажба или дажбо (дай Бог?) ряз. ей-ей, ей-богу, право так, истинно. Даяние ср. давание; что дано, подарок, подаяние, подачка. Всякое даяние благо. Всякое дыхание любит даяние.

Давать, церк. даяти; дать, давывать что кому; вручать, отпускать, снабжать, доставлять; жаловать, дарить или ссужать; вверять, поручать; сообщать; производить, рождать, приносить; сулить, обещать, предлагать; изъяслять, представлять и предоставлять; позволять, разрешать, не претить, не быть помехой.

5.3. Буквы «Л» «Я» «М» – ЛЯМ – лом.

Лам м. пск. твер. лом, дром, сухой хворост и коренье в лесу.

5.4. Слово ГЕН – Гений, Высший дух. В зависимости от контекста синоним слова Бог.

Гений м. лат. незримый, бесплотный дух, добрый или злой; дух-покровитель человека, добрый и злой.

5.5. Пиктограмма иглицы содержит буквы, читающиеся справа налево: «Я» «Г» – ЯГ.

Яглить – смол. кипеть, гореть желаньем, нетерпеливо, страстно хотеть чего. Ягнуть кого, пск. жегонуть, кольнуть, пырнуть.

Яглиться ниж. астрх. двигаться, шевелиться; сжиматься, сгибаться; о деле, спориться, ладиться, клеиться. Нога не яглится, ходить не дает. Руки от стужи отерпли, не яглятся. Пальцы не яглятся, окостене-ли. *Дело наше не яглится, костр. не ягрится, не ладится, не спорится.

Ягло, яглово сущ. ср. ниж. костр. скотина, задранная медведем, зарезанная волком.

5.6. Пиктограмма, изображающая сидящего человека, – глагол «сидеть».

5.7. Буква «Т».

5.8. Буква «Я».

5.9. Изображение бегущего человека – глагол «бежать».

5.10. Слово ГЕН – Гений, Высший дух. В зависимости от контекста синоним слова Бог либо алтарь бога.

Гений м. лат. незримый, бесплотный дух, добрый или злой; дух-покровитель человека, добрый и злой.

5.11. Пиктограмма, изображающая человека с 4 руками. Возможно, символика драки. В таком случае это слово ЛУТ.

Лутошить липу, драть лыко; || кого, хлестать.

5.12. Буква – Х(Г). Вместе:

Лутх – лут(о)х – избитый.

Толкование 5-й строки.

Гепа даж лям ген яг сидтях беж ген лут(а)х –

Гепа даж(а) лам ген(ий) яг(лить) сид тях беж(а) ген(ий) лутях –

Нарубив и набрав хвороста, у алтаря Бога спорили, сидя о бегстве Бога избитого.

Шестая строка

6.1. Пиктограмма, означающая путь, дорога.

Варианты слова:

Дорожка умал. тропа, тропинка, стезя; след, следы чего; полоса, полоска, черта, борозда, бороздка.

Путник м. сиб. лесная тропа, пешеходная тропинка.

6.2. Слово ГЕН – Гений, Высший дух. В зависимости от контекста означает БОГ, АЛТАРЬ, ОЧАГ.

6.3. Пиктограмма «ГИРЛЫГА» – пастушеский посох, во многих культурах ставший символом скитаний бездомных странников.

6.4. Буква «Я».

6.5. Буквы «Д» и «ИО» – «ДИО» – Дивно – много, обильно.

Див м. стар. диво, чудо, невидаль, дивовище. Див морской, морское чудовище, чудовище.

Дивно сев. и вост. чудно; || много, изрядно, обильно, довольно; далеко, долго, давно.

Ядио – ЯДИО – еда.

Яда (ясти, есть), еда; яденье ср. яждение церк. действие ядущего, того, кто ест. || Яда, яденье, ядь ж. еда, яство, пища, пропитанье, харч, выть; || блюдо, кушанье, готовое яство, клж.

6.6. Слог ЯЛ – яловка – тёлочка.

6.7. Слог – «Л» «О» «Я» – ЛОЯ.

Слова ЯЛЛОЯ – телочка.

Ял – Яловка, яловица, яловая или сиб. **ялая** корова, юница, телица, молодая коровка, не приносившая еще теленка; трехлетка, нетель.

ЯГЛИТЬ смол. кипеть, гореть желаньем, нетерпеливо, страстно хотеть чего. **Ягнуть** кого, пск. жегонуть, кольнуть, пырнуть.

6.8. Пиктограмма, изображающая овцу.

бяшка ж. ряз. влгд. бялька перм. бяшутка пск. баля, балька, овца.

6.9. Слово «О» «Д» «Р»(а) – ОДРА – телега.

Одерчатая телега, большая и развалистая, одер. || Одер в значении плохой клячи, см. обдирать. Одер м. одёра ж. одрань, старая, изнуренная рабочая скотина, лошадь, корова.

6.10. Слово ГЕН – Гений, Высший дух. В разных контекстах может означать БОГ, ОЧАГ, АЛТАРЬ.

6.11. Буква «Б».

6.12. Слог «АЖ» (З).

Баж – БАЖ – баженный – милый.

Баженный, бажененькой, бажатный клж. арх. новг. влгд. твер. жадобный, желанный, сердечный, милый. Хоть не рожон, да бажон, влгд. Это дитя у них бажоное, вымоленное, милое.

Толкование 6-й строки:

Путь Ген Гирлыга Я Дио Ял Лоя Бяш Одра Ген БАЖ(З) –
Путь ген(ий) гирлыга ядио ял лоя бяш одр(ань) ген баж –
В пути (мечтали) об очаге странники, о корме для телёнка и топлёном сале овечьем у очага родного.

Седьмая строка

7.1. Слг «К» «П» – К(у) П (а) – Купа(ва).

Купавый сиб. белый, чистый. Купавый молодец. || Купава, купавна пск. твер. пышная, гордая красавица (пава? цветок купавка?).

7.2. Буква «В».

7.3. Буква «Е».

7.4. Буква «Ж» (Ш).

7.5. Буква «А».

Вежа – ВЕЖА – ж. стар. намет, шатер, палатка; кочевой шалаш,

юрта, кибитка; || башня, батура, каланча; это значение осталось в зап. губ. || Кур. вежка, полевой шалаш, балаган, сторожка.

7.6. Буква «Н»(?)

7.7. Слог «ОХ»

(Н)ОХ – нохрить, соглядать, высматривать лукаво.

7.8. Слог «АС» (?) «СА»(?)

7.9. Слово «ЙОЗ».

7.10. Слог «ЙО».

7.11. Слог «ХО».

7.12. Слово «Ги Г» – гиг, удар.

Гиг – **ГИ**, гиги, наступательный крик казаков, когда бросаются на удар; крик загонщиков на облаве. Гикать, гикнуть, ударить с криком во всю прыть на неприятеля; кричать ги, ги. Облавщики начали гикать.

Толкование 7-й строки:

К(у)п(а)ва вежа нохас йоз йохо гэг –

Купава вежа нохас йоз йохо гэг –

На прекрасные дома заглядывалась детвора (егоза)

Июи уничтоженной.

Восьмая строка

8.1. Слог «ЯЛ» – яловина – пустошь.

Яловина ж. зап. лядо, запущенная, плохая земля.

Ял – Яловка, яловица, яловая или сиб. ялая корова, юница, телица, молодая коровка, не приносившая еще теленка; трехлетка, нетель.

Яглить смол. кипеть, гореть желаньем, нетерпеливо, страстно хотеть чего. Ягнуть кого, пск. жегонуть, кольнуть, пырнуть.

Яглиться ниж. астрх. двигаться, шевелиться; сжиматься, сгибаться; о деле, спориться, ладиться, клеиться.

8.2. Буква «Т».

8.3. Пропуск текста.

8.4. Пропуск текста.

8.5. Слог «АЖ» (З).

8.6. Слог «НА».

Ажна – Ажно – АЖНО – аже, аж, ажно, ажно, ально, альни, ан, анно, анда, ажинолича, инда, инно, ин, даже, так что, что даже; || лих, напротив, между тем; заместо того; || ведь, да ведь.

8.7. Изображение «ГИРЛЫГИ» – пастушеского посоха, во многих культурах – символ скитаний.

8.8. Буква «А».

8.9. Слог «ЙО».

8.10. Слово «Г(Х) ПА» – ГЕПА.

Гепа – ГЕПАТЬ, геппнуть кого, кур. бить, колотить; хлопнуть; шлепнуть, ляпнуть, треснуть, ударить; от придыхания вслух, геп.

8.11. Слово «ДАЗ(Ж) – ДАЖ

дажба ж. датеь ср. об. действие по глаг. арх. даванье. Дажба или даж-бо (дай Бог?) ряз. ей-ей, ей-богу, право так, истинно. Даяние ср. даванье; что дано, подарок, подаяние, подачка. Всякое даяние благо. Всякое дыхание любит даяние.

Давать, церк. даяти; дать, давывать что кому; вручать, отпускать, снабжать, доставлять; жаловать, дарить или ссужать; вверять, поручать; сообщать; производить, рождать, приносить; сулить, обещать, предлагать; изъяслять, представлять и предоставлять; позволять, разрешать, не претить, не быть помехой.

8.12. Пиктограмма ГЕН – Гений, Высший дух. В зависимости от контекста означает также ОЧАГ или АЛТАРЬ.

Толкование 8-й строки:

Ял т(...) (...) аз(ж)на гирлыга а Йойо гепа даж ген –
Ял Т (...) Ажна Гирлыга А Иойо Гепа Даж(ба) Ген(ий) –
**Пустоши ... даже скитальцы из Иойи,
уничтоженной с дозволения Бога.**

Девятая строка

С 1 по 5 – пропуск текста.

9.6. Гирлыга – странники, скитальцы.

9.7. Даж (З) – дажба – подарок, подаяние.

9.8. Слог «НА».

9.9. Слог ... ТА. Буквы ... Т ... А.

НА ТА (?) = НАТАЗАТЬ кого, погонять, побранить, пожурить, или даже побить.

9.10. Пиктограмма «теленок».

9.11. Слог «ТА».

9.12. Буква «А».

Таа – **ТА(Г)А** – Тагарка ж. волж. таган, треножник для подвеса котелка. || урал.–каз. телега.

Толкование 9-й строки:

9.(...) Гирлыга даж(ба) ната теленок та(г)а –

(...) **скитальцы подаяние, погоняя телят, (идущих за) телегами.**

Десятая строка

С 1 по 6 – пропуск текста.

10.7. Пиктограмма «Гирлыга» – странник.

10.8. Слог «ГО» (?)

10.9. Пиктограмма «драка» – ЛУТА.

Лутошить липу, драть лыко; || кого, хлестать.

Голута – Голутва ж. влад. росчисть, вырубка, просека. Прогалина от природы, Голутва вырублена.

10.10. Буква «В» (?)

10.11. Слог «ГЯ».

10.12. Буква «О».

ВаГЯО – ВАГА ж. вор. кур. сар. тяжесть, тягота, вес.

Толкование 10-й строки:

(...) (...) (...) (...) (...) (...) Гирлыга, голута, в(а)гяо –
...странникам просеки тяжело.

Судя по всему, после всемирного потопа записи очевидцев катастрофы хранились в храмовых библиотеках и в царских архивах по всему свету. К этим письменным раритетам относился и канонический текст, ставший основой знаменитой древнекитайской Книги Перемен.

ГЛАВА 2. КНИГА ПЕРЕМЕН (И ЦЗИН)



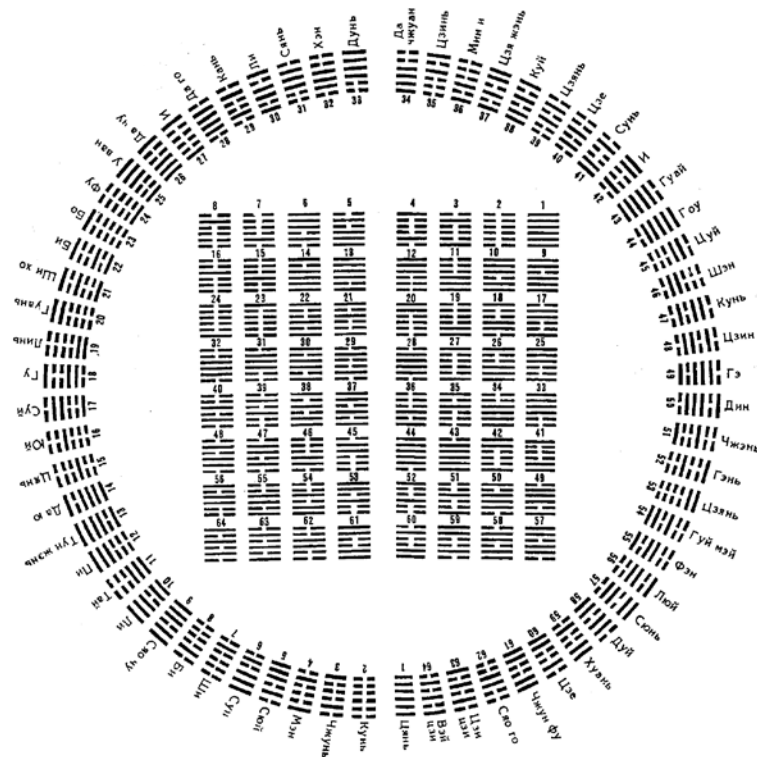
«Книга Перемен» (И цзин или Чжоу ли) – один из древнейших документов китайской письменности, получивший известность в период Западной Чжоу – династии, правившей с 1045 по 770 г. до н.э. Этой эпохе в развитии древнекитайской литературы принадлежат также классические древнекитайские трактаты: «Чжоуские ритуалы» (Чжоу ли), «Книга Истории» (Шу-цзин) и «Книга Песен» (Ши-цзин).

Согласно одним преданиям, авторство «Книги Перемен» (И цзин) принадлежит мифическому императору Фуси, правившему Китаем с 2852 по 2737 г. до н.э. Согласно другим – книга попала в Китай во времена правления династии Чжоу извне. В настоящее время у специалистов нет единого мнения ни о происхождении книги, ни о времени её появления в Китае.

Ее первоначальный канонический текст состоял из восьми триграмм и восьми сопровождающих их иероглифов. Существуют варианты линейного и кругового расположения восьми триграмм. Круговое расположение называется «Багуа». Известны также два варианта расположения 64 гексаграмм (т.е. сдвоенных триграмм) – квадратное и круговое. Их создание принадлежит Чжоу Вэнь-вану (1112–1050 гг. до н.э.) – отцу первого императора династии Чжоу – У-вана. Он же составил свой вариант расположения 8 триграмм и 64 гексаграмм, а также сопровождал триграммы и гексаграммы иероглифами. Текст, составленный из 64 иероглифов, получил название «Комментарии больших образов» («Да сян чжуан»).

Во втором томе «Очерков мифологии и палеоистории культуры» в разделе «Книга Перемен» (И цзин) и личностная история бога Фуси (с. 757–773) дано четыре варианта текста, образующегося из иероглифов, сопровождающих восемь триграмм. При чтении в разной последовательности они неизменно складываются в сообщение о космическом ударе:

←
*Бог Солнца
и Земли Фуси.
Древнекитайский
рисунок*



С ураганным (сюнь) грохотом (чжень) гора (гэнь)
В воду (кань) с небес (цян) [упала].
В бездне (дуй) Земля (кунь), спалённая огнем (ли).

Описывается катастрофа конца 4 тыс. до н.э., приведшая к гибели в водах Атлантики острова-материка Йолы (платоновской Атлантиды).

Подробнее об историко-документальном содержании «Книги Перемен» — этом шедевре древнекитайской литературы см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах», т. 2, Древний Китай, М. 2016, с. 757–773.

Осуществленный в контексте изучения древнекитайской культуры анализ 8 иероглифов «Книги Перемен», дает основание вернуться к изучению смысла сообщения, заключенного в её 64 иероглифах на этот раз при обращении к Велесовой книге. К этому подталкивает так называемая «словарная версия» «Книги Перемен» французского ученого Тьерена де Лакупри, выдвинутая им в 70-х годах XIX века. Она основана

на идее бактрийского происхождения «Книги Перемен», представляющей собой, по его мнению, словарь бактрийско-китайского языка.

В последующем эта идея неоднократно высказывалась учеными, но за отсутствием доказательств, в конце концов, оказалась оттеснена на периферию научного поиска. В свое время выдающийся отечественный синолог Ю.К. Щуцкий охарактеризовал эту гипотезу как «головокружительную» и «безумную» и отверг.

Между тем «словарная версия» заслуживает большего внимания, так как набор из 64 иероглифов, который на китайском языке в связный текст ни при каких обстоятельствах не складывается, вполне может представлять собой повествование, записанное на другом языке.

Версия появления рукописи непосредственно из эллинистического скифского царства Греко-Бактрия не имеет под собой оснований, поскольку его расцвет пришёлся на III–II вв. до н.э., в то время как Вэнь-ван — составитель «Книги Перемен», жил много раньше, на рубеже XII–XI вв. до н.э.

Иное дело, гипотеза о создании начального текста в середине 2 тыс. до н.э. на скифском языке. В контексте изучения Велесовой книги интерес к ней возрастает.

Скифы, пришедшие в Русское Семиречье в середине 2 тыс. до н.э., не только расширили хозяйственную деятельность и укрепили военную мощь давно существовавших здесь государств скифов-саков и скифов-тохар (тагар).

Процветавшие с 3 тыс. до н.э. по 1 тыс. н.э. в Русском Семиречье скифские царства находились в тесном контакте не только с другими государствами Центральной Азии, в том числе и с Греко-Бактрией, Арахосией, Сакастаном, Гедросией, Индо-Скифией. На протяжении трех тысяч лет скифы-саки и скифы-тохары активно взаимодействовали со сменяющимися друг друга древнекитайскими княжествами, царствами и империями.

Хорошо известно, что скифы Русского Семиречья и народы Китая активно торговали друг с другом, а скифские и китайские правители обменивались послами и подарками.

Гипотетически записи сакральных скифских исторических преданий о событиях 4 тыс. до н.э. могли оказаться в Китае в конце 2 тыс. до н.э. при обмене правителями копиями исторических документов.

Наиболее вероятным представляется появление в Китае сакрального текста «Книги Перемен» в 1045 г. до н.э. в рамках



установления межгосударственных отношений между правителем скифов и пришедшим к власти императором Чжоуской династии У-ваном. Среди официальных подношений правителю Китая по случаю его восшествия на престол могли находиться высокоценные в Поднебесной скифские «небесные кони» ахалтекинской породы; копии древних рукописей и декоративные изделия из нефрита. В числе письменных раритетов могли быть переданы и скифские тексты «Книги Перемен».

Исходя из того, что в древнекитайской традиции первоначальная линейная и круговая записи восьми триграмм «багуа» приписывались богу Солнца и Земли Тай-хао, её преподнесли императору У-вану послы царя скифов-тагар

(тохар), почитавших своим верховным божеством бога Солнца и Земли Тага. На происхождение рукописи именно из Тагарии указывает созвучие имени бога Тага и китайского варианта названия его послания – «багуа Тай-хао».

Оказавшаяся в Китае «Книга Перемен» вовсе не была переписана «тайным письмом». Напротив, ее тексты были бережно сохранены отцом императора У-вана – князем Вэнь-ваном. Очевидно, после получения древней рукописи восемь слов краткого текста и шестьдесят четыре слова развернутого текста «Книги Перемен» были записаны при нем иероглифами с целью сохранения фонетики скифского оригинала. Таким способом Вэнь-ван снабдил текст лингвистическим ключом к дешифровке его изначального содержания.

Затем к каждому из 8 слов (записанных иероглифами) Вэнь-ван – добавил графические триграммы, а к каждому из 64 слов (записанных иероглифами) развернутого текста добавил 64 графические гексаграммы. Эта графическо-словесная конструкция и легла в основу уникального конгломерата знаков и символов древнекитайской «Книги Перемен», впоследствии породившего в лоне древнекитайской культуры множество самых разнообразных комментариев и оказавшего воздействие на развитие целого ряда научных дисциплин.

Создававшиеся в Китае на протяжении веков труды, базирующиеся на понятиях и символах «Книги Перемен», являют

собой подлинное достояние общемировой культуры в области философии, политики, лингвистики, космогонии, логики и пр. и пр. В быту «Книга Перемен» используется китайцами и при проведении самых разнообразных гаданий о переменах, ожидающих их и их близких в будущем.

Дешифровка 8 иероглифов триграмм

По словам востоковеда А.А. Маслова, автора двухтомной монографии «Китай. Укрощение драконов. Духовные поиски и сакральный экстаз». (М.:, 2006), жителями Древнего Китая слова «Книги Перемен» воспринимались наравне с архаическими заговорами, содержащими некую древнюю мудрость. В связи с этим членами «общин мистиков и магов» из поколения в поколение мистический текст И Цина заучивался наизусть в оригинале, поскольку предполагалось, что он изначально был создан для «тайной передачи» (мичуань) скрытой традиции», а смысл его был утрачен. Сохранилось несколько вариантов расположения триграмм и гексаграмм и сопровождающих их иероглифов. В их числе:

- линейное расположение 8 триграмм, «приписываемое Фу-си»;
- линейное расположение 8 триграмм «по версии Вэнь-вана»;
- квадратное и круговое расположения 64 гексаграмм «приписываемое Фу-си»;
- квадратное и круговое расположения 64 гексаграмм «по версии Вэнь-вана».

Отрешившись от мистики, заметим, что неперебиваемые на китайский язык тексты «Книги Перемен» (во всех вариантах их построения) свидетельствуют не столько «об утрате смысла», сколько об их не китайском происхождении. Подтверждается это и легендой о том, что тексты И Цина попали в Китай извне через западную границу. В числе ближайших соседей древнекитайских царств на западе были скифские и индо-скифские царства.

Исходя из того что текст «И Цина» записан не на китайском языке, 64 его иероглифа — это буквы, слоги либо слова другого языка. Поскольку одни и те же графические гексаграммы сопровождают разные по смыслу и звучанию иероглифы, они не представляют собой повторяющиеся в любом языке буквы или слоги. Методом исключения приходим к выводу, что иероглифы И Цина — это слова, из которых составлены два текста — короткий (из 8 слов) и длинный (из 64 слов).

Портрет князя Чжоу Вэнь-вана (1112–1050 гг. до н.э.) – отца У-вана – основателя династии Чжоу (1045–221 гг. до н.э.).

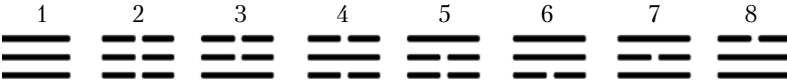
Обратимся к текстам. Известны варианты линейного и кругового расположения иероглифов и их графических триграмм в последовательности, «приписываемой Фуси», и в последовательности «согласно Вэнь-вану».

В линейном варианте, «приписываемом Фуси», соблюдается последовательность смены графических триграмм — от трех сплошных линий к трем прерванным. Таким образом, в основе этого построения лежит формальная логика.



1. Цянь 2. Дуй 3. Ли 4. Чжень 5. Сюнь 6. Кань 7. Гэнь 8. Кунь

Основой линейной последовательности расположения триграмм, «согласно Вэнь-вану», является не формальная логика, а логика повествования, согласно которой осуществляется расстановка иероглифов-слов.



Цянь Кунь Чжень Кань Гэнь Сюнь Ли Дуй

В разделе VII «Книга Перемен» (И Цзин) и Книга пути и благодати (Дао Дэ Цзин) Очерков мифологии и палеоистории культуры, (т. 2, Древний Китай, с. 758–773) представлено четыре варианта линейного расположения 8-ми иероглифов и складывающихся из них сообщений. Один из этих вариантов выглядит так:

Вариант линейного расположения 8 иероглифов и триграмм:

Чжень – Гром; **Гэнь** – Горы; **Кань** – Вода; **Цянь** – Небо; **Дуй** – Болота, **Кунь** – Земля; **Ли** – Огонь; **Сюнь** – Ветер

При следующем варианте линейного расположения 8 иероглифов и триграмм складывается фраза:

С грохотом (Чжень) гора (Гэнь) в воду (Кань) с небес (Цянь) (упала). В болоте (на дне) (Дуй) Земля (Кунь), (спаленная) огненным (Ли) ураганом (Сюнь).

Если предположить, что перед нами не только китайский текст, но и запись с помощью древнекитайских иероглифов

(точнее, с использованием фонетики китайских слов), текста, созданного на скифском языке, то обратившись к Словарю В.И. Даля, можно восстановить скрытый текст. Путем огласовки слов и их перестановки, можно получить несколько дополнительных вариантов одного и того же сообщения.

С учетом того, что в русском языке один и тот же корень может быть основой слов, имеющих разные значения, путем перестановки и использования разных значений слов, и можно восстановить несколько вариантов огласовки 8 иероглифов.

Один из вариантов расположения 8-ми иероглифов:

Цянь чжень кунь ли сюнь кань ген дуй

1-й вариант огласовки:

Синь дзен куна лигах сун канах генийходун.

Перевод: **Небесным громом земля сожжена. Ударом утопил ее Гений в болоте.**

2-й вариант огласовки:

Цяк зень кунь лиас суна канава гений дуть.

Перевод:

Ударом земля в воду перевернута. Башни утопил Гений ураганом.

При объединении китайского варианта текста триграмм и двух вариантов огласовки их иероглифов с помощью Словаря В.И. Даля получаем сообщение:

С грохотом гора в воду с небес (упала). В болоте (на дне) Земля, (спаленная) огненным ураганом. Небесным громом земля сожжена. Ударом утопил ее Гений в болоте. Ударом земля в воду перевернута. Башни (дома) утопил Гений ураганом.

Сопоставление фонетики слов и их значения в русском языке с фонетикой и значением соответствующих им китайских иероглифов показывает, что восемь иероглифов триграмм представляют собой билингву – двуязычный текст, содержащий описание гибели острова-материка и его погружения в воды океана после удара с неба — информацию, совпадающую с данными о гибели Атлантиды, о которой писал Платон в своих диалогах – «Критий» и «Тимей».

Словарь 8 иероглифов линейных триграмм	
Толкование слов первого варианта расположения	Толкование слов второго варианта расположения
Цянь – Сянь – сень, небо	Цянь – ЦЯКАТЬ зубами, вят. стучать, щелкать
Чжень – Дзен – звон, грохот	Чжень – ЗЕНЬ ж. сев. земь, земля, пол, дол, доловка
Кунь – Куна – надел земли, выкуп невесты и т.д.	Кунь – КУНАТЬ кого, окунывать, погружать в воду, в жидкость. Кунаться, окунываться
Ли – Лигнит – м. обугленная в земле допотопная древесина, вид каменного угля; здесь в значении Огонь	Ли – ЛИАС м. один из земных переверотов, признаваемых геогностами, и образовавшиеся при нем пласты земной толщи
Сюнь – Сун – ветер (Сун – сунуться, совываться, страдат. или возвр. по смыслу. Соваться туда-сюда, метаться или кидаться, бегать, суетясь	Сюнь – 1. СУНА ? ж. церк. вежа, башня. Суны разорит оружием, Иезек
Кань – КАНАВА ж. канавка, канавочка умал. канавушка ласкат. канавища увелич. долгая и узкая яма, неглубокий и неширокий ров; иногда канал, рытый водяной путь, кануть в воду, утонуть	Кань – КАНАВА ж. канавка, канавочка умал. канавушка ласкат. канавища увелич. долгая и узкая яма, неглубокий и неширокий ров; иногда канал, рытый водяной путь. кануть в воду, утонуть (утопиться)
Гэнь – Ген – Дух – ГЕНИЙ – м. лат. незримый, бесплотный дух, добрый или злой; дух-покровитель человека, добрый и злой	Гэнь – ГЕНИЙ м. лат. незримый, бесплотный дух, добрый или злой; дух-покровитель человека, добрый и злой
Дуй – дун – Ходун - Болото – трясина, зыбун, ходун, если жижа заросла корой, наплавным слоем; ржавое, с комьями бурого железняка	Дуй – ДУТЬ, дунуть, дувать, дму и дую; производить течение воздуха; о воздухе же, образовывать ветер, получать течение. Северяк дует

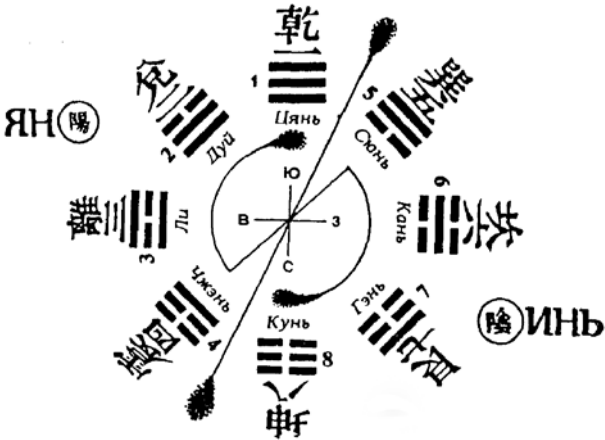
Есть все основания предполагать, что изначально существовало два скифских варианта канонического текста «Книги Перемен» – короткий линейный вариант, состоявший из 8-ми слов, и развернутый – из 64 слов. Строки развернутого варианта был расположены одна под другой таким образом, что образовывали квадрат, состоявший из 8 строк по 8 слов в каждой строке. Согласно скифской письменной традиции, направление письма и чтения текста осуществлялось снизу вверх, а чтение строк – бустрофедоном. Именно в таком виде текст «Книги Перемен» попал на территорию Древнего Китая. По приказу князя Вэнь-вана была осуществлена фонетическая

транскрипция текстов — графическая запись слов иероглифами с целью фиксации их произношения. Это в дальнейшем давало возможность чтения священных текстов в оригинале без привлечения носителей языка. Впоследствии краткий текст был взят Вэнь-ваном за основу линейной триграммы, состоящей из 8 иероглифов, к которым им были добавлены 8 графических знаков-триграмм. Развернутый текст, состоявший из 64 слов (8 строк по 8 слов в каждой), лег в основу квадратного расположения 64 иероглифов и сопровождавших их 64 графических гексаграмм. Поскольку имеющиеся в нашем распоряжении записи фонетической транскрипции текстов «Книги Перемен», дают возможность не только их чтения, но и перевода, обратимся к их переводу, точнее, к толкованию. Поскольку строки «Книги Перемен» представляют собой графическую запись иероглифами скифской лексики, в контексте русской культуры речь идет не о переводе текста с одного языка на другой, а лишь о дешифровке древних записей и последующем их толковании.

Дешифровка кругового расположения текста Книги Перемен, состоящего из 64 иероглифов

Поскольку краткий текст «Книги Перемен», состоящий из 8 иероглифов, содержит сведения о космической катастрофе, то и развернутый текст, в который вписаны эти иероглифы, может представлять собой повествование о том же событии.

Текст 1-й половины кругового расположения гексаграмм (№№ 1–32) (жирным шрифтом выделены иероглифы, входящие также в триграммы):



Круговое расположение текста «Книги Перемен» в варианте приписываемом Фу-си

Цянь, гуай, да ю, да чжуан, сяо чу, суй, да чу, тай, ли,
дуй, куй, гуй мэи, чжун фу, цзе, сунь, линь, тун жень, гэ,
ли, фэн, цзя жень, цзи цзи, би, мин и, у ван, суй, ши хо,
чжень, и, чжунь, и, фу»

После огласовки и толкования получаем следующий подбор слов:

1. *удар*; 2. карбас; 3. гребни волн; 4. качка, укачивание; 5. товарищи; 6. звать на помощь; 7. отдача (откинуть, сбросить, смыть); 8. углый (щепка?); 9. внезапно; 10. ветер (*ураган*); 11. берег, обнаженный отливом; 12. карбас; 13. стойка (мачта?); 14. всматриваться; 15. башни; 16. канаты, веревки; 17. тужить; 18. дрожать; 19. *переворот земли*; 21. достигать; 22. убегать 23. равнины полярного льда; 24. обвязывать, укутывать; 26. схватка, удар; 27. сброд; 28. земля; 29–30. убыток, потеря; 31–32. итого (полностью).

Перевод краткого текста 1-й половины кругового расположения гексаграмм:

(1) От удара карбас на гребнях волн закачался. Товарищи звали на помощь, смытые как щепки. (9) Внезапно ураган обнажил берег. С карбаса и мачты всматривались ... башни... канаты. (17) ... испугались и задрожали ... земной переворот. Решил убежать через равнины полярного льда укутанный (?) от удара сброд. (28) Земля уничтожена полностью.

При формировании кругового варианта гексаграмм, приписываемых Фуси, его составителем не был принят во внимание начальный порядок чтения текста бустрофедоном. Это привело к нарушению порядка слов с 9 по 16 цифру и, как следствие, появлению «рваной строки»:

(9) Внезапно (10) ураган обнажил (11) берег. С (12) карбаса и (13) мачты (14) всматривались ... (15) башн ... (16) канаты

При изменении порядка чтения с 16 по 9 цифру получаем вариант:

16. канаты; 15. башни; 14. всматриваться; 13. стойка (мачта?); 12. карбас; 11. берег, обнаженный отливом; 10. ветер (ураган); 9. тайно (внезапно).

Логика фразы восстанавливается:

(*Держась за*) канаты, в башни (*в дома*) всматривались с мачты карбаса. На берегу, обнаженном отливом, ураган внезапно...

Объединив толкование слов №№ 1–16 строку, получаем краткий текст 1-й половины кругового расположения 64 иероглифов:

(1) **От удара карбас на гребнях волн закачался. Товарищи звали на помощь, смытые как щепки. (9) (*Держась за*) канаты в башни (*в дома*) всматривались с мачты карбаса. На берегу, обнаженном отливом, ураган внезапно... (17) ... испугались и задрожали ... земной переворот. Решил убежать через равнины полярного льда укутанный ... от удара сброд. (28) Земля уничтожена полностью.**

Судя по имеющимся лакунам, перед нами сжатый вариант некоего сообщения о катастрофе, приведшей к «земному перевороту», т.е. к изменению угла наклона земной оси.

Для чтения «развернутого варианта» текста, заложенного в 1-ю половину кругового расположения гексаграмм, работы расположим слова в нужном порядке (бустофедоном), а затем запишем их без интервалов для получения сплошного текста:

Запись сплошного текста 1-й половины кругового расположения иероглифов:

Цяньгуайдаюдачжуансяочусюйдачутайли**дуй**куйгуймэ-йчжунфуцесуньлиньтунженьгэ**ли**фэнцзяженьцзицзиби-миниувансуй шихо**чжень**ичжуньифу

Затем разделим полученную строку на максимальное количество слов для получения «развернутого варианта» текста 1-й половины кругового расположения иероглифов:

Цянь янь гуай айда да ю аюд юда дач чжу жуан уанс ан сяо чу чус сюд суй йда да чу чутай та айли ли. Лид иду **дуй** куй йгу уймэ ймэй эй гуймэ чжун унф фуц уцзе цзе зес есунь сунь унь линь инь тунжен жен гэл **ли** фен фен цзяжень бим ими мин ниув уван суй уй шихо ихо хочо оч(ж)ень **чжень** ичжунь жунь унь.

Жирным шрифтом выделены слова, входящие в триграммы.

Осуществим огласовку слов «развернутого варианта» текста 1-й половины кругового расположения иероглифов:

Цакан, ян(дова), гуайна, айда, дайга, аюша, юдоль, жугака, унаса, сябер, чуса, суй, иодна, дача, чутай, айка, Таей, лиас, дуй, куйвата, йоглит, гуйна, уйма, имей, эй, гумма, жуверка, уцелел, зебрить, земля, есуды, сун, уйма, унадить, линь, инух, тужет, гелат, лить, феномен, сягать, сизить, бимье, ими, минут, нива, увивать, суйм, уйм, шихоботь, хочий, очень, земля, избытчивать, итого.

Обратившись к Словарю В.И. Даля, выясним значение каждого слова.

Словарь «развернутого варианта»

1-й половины кругового расположения текста

«Книги Перемен», состоящего из 64 иероглифов

1. **Цянь** – ЦЯКАТЬ зубами, вят. стучать, щелкать. М.б. использовано и в значении «стук, удар».
- Янь** – ЯНДОВА || Влумина, впадина, ямина большого размера, от природы.
2. **Гуай** – ГУЙНА ж. арх. временная палатка или шатер над судном, из паруса; тент; будка на карбасе; вероятно это гайно, гоино?
- Айда** – ГАЙДА, айда татр. иди, пошел, пойдем, ну. Гайда что-ли в город?
Гайдать, южн. кур. бегать, шататься, лытат. По усем усядам гайдаёт да гасает.
3. **Да ю** – ДАЙГА (тайга?) сиб. горы в вершинах рек. Здесь в значении «вершины, гребни волн».
- Аюд** – АЮША ж. арх. кольцо, кружок; каточек на вершине дерева (мачты), на судах, шкив. Аюшка ж. флогер, флогарка, махавка, ветреница. Аюшить что, вращать, вертеть, крутить на оси, коловорочать.
- Юда** – ЮДОЛЬ ж. юдолие ср. церк. лог, разлог, дол, долина, удол, раздол; || *земля наша, мир поднебесный. Юдоль плачевная, мир горя, забот и сует. Юдольная суета сует. Юдольник, юдольница, житель юдоли, земли. Здесь в значении суеты.
4. **Да чжуан** – ЖУГАКАТЬ или жугукать, жугукнуть ряз. стучать, возиться, шуметь; кричать, звать кого; || убаюкивать дитя, прибаюкивать. Здесь в значении «качка, качать, укачивать».
- уанс+ан** – у(а)наса - УНАЩИВАТЬ, унастить, безлич. стать насту, покрыться настом, окрепнуть снегу и осесть.
5. **сяо чу** – СЯБЕР, -сябр м. стар. ряз. и др., сябор, сябрук зап. сябра м. пск. новг. шабёр, шабра, оренб. сиб. татр. сосед; || односум, товарищ; артельщик, пайщик, соучастник.

Чу! повелительн. чуй; слышь, слушай. Чу, кто-то едет! Чу, к обедням звонят.

Чус – ЧУСА ж. влгд.-уст. чусы, мн. серги, усерязи. Чусы золотые с зернами, с жемчугом; и в арх. говорится вместо серги, чуски, ушники, колтушки.

6. **суй** – сюд, сыдыкась, сюдакась, сюдытка нареч. в сие место, в эту сторону. ИОДНА ж. влад. ряз. една, одна.
 7. **да чу** – Дача ж. об. действие по глг. давать и дать, дажба, выдача, отдача, раздача. Здесь в значении отдачи после удара.
чутай – Чуточный или чухотный твер. чутельный пск. маленький, крохотный, малосенький, утельный. Здесь в значении «утлый».
 - айли** – Айкать, айкнуть, кричать, вскрикивать от испуга, от боли. Сразу уложило ядром, и не айкнул. || Отзываться, откликаться, перезываться, аукать.
 8. **Тай** – Тай или таем, пск. таен? кур. таимчи, тайко, тайно, тайком нареч. потаем, тайным образом, скрытно, утайкой, скрывом, закрывом, тишком, потихоньку, украдкой, втай, отай, воровски, нишком. (Чутай – Чутко или чутно зап. слышно).
 9. **Ли** – ЛИАС м. один из земных переворотов, признаваемых геогностами, и образовавшиеся при нем пласты земной толщи.
 10. **Дуй** – (ЛИ дуй ?) – Дуй – дуть - ДУТЬ, дунуть, дувать, дму и дюю; производить течение воздуха; о воздухе же, образовать ветер, получать течение. Северяк дует.
 11. **Куй** – КУЙВАТА, куйпака, куйпога ж. арх. самая малая вода в морском отливе; || пора, когда вода задумалась, дрогнула при отливе, но не поворотила еще на прилив. За куйпакой вода заживает, сполняется, прибывает, и зовется уже полою, прибылою. || Самый берег, обнаженный отливом. А скоро ли куйпака! Ехать куйпагой, песчаным берегом, при отливе.
- Йгу** ЁГЛИТЬ, иоглить тул. ботаться, метаться от боли, нетерпенья.
- Гуй** – ГУЙНА ж. арх. временная палатка или шатер над судном, из паруса; тент; будка на карбасе; вероятно это гайно, гоино?
- Уймэ** – Уйм м. уйма ж. действие по глг. Аль на тебя уйму или уймы нет? унять некому. || Уйма, вост. множество, пропасть, без числа; обширное, огромное пространство, простор. Уйма солдат. Уйма хлеба, покосу.
- Ймэй** – иметь – находиться быть.
- эй** – Эйкать, покрикивать эй, часто призывать прислугу. То и дело эйкает!
12. **Гуй мэй** – гума – Здесь возможно стойка, руль (?)
13. **Чжун фу** – жунфу- жуфу – жуву – жува – ЖУВЕРКА? ж. горн. короткая стойка, стоечка, бабка, подставка.
Уцзе – УЦЕЛЕТЬ, остаться целым, невредимым. Дом уцелел от пожара. Харатейных рукописей немного уцелело. И как голова твоя уцелела?
14. **Цзе** – зе – Зебрить, || костр. вглядываться, всматриваться?
Зес – зес(ля) – Земля Зеслеуходчик м. пахарь, земледел.
- Есунь** – ЕСУДЫ нареч. новг. сюда. Есуды вороти, еуть (эвот) лежит.
15. **Сунь** – 1. СУНА? ж. церк. вежа, башня. Суны разорит оружием, Иезек. 2. СУНДУЙ ? м. твер. неповоротливый человек, мешок.

- Унь** – 1. УЙМАТЬ (ять) кого, унимать. Уйми малого, что он орет! || - чего, убавлять, отбавлять, уменьшать, отделять часть. || Уйма, вост. множество, пропасть, без числа; обширное, огромное пространство, простор. Уйма солдат. Уйма хлеба, покосу (моск. руз.), почему иногда луга зовутся уймой, а костр. дремучий, огромный лес; уймище ср. то же. Вертит, как леший в уйме. В уйме (лесе) не без зверя, в людях не без лиха.
Уем м. уемка ж. то же, уйм, уйма, унятие; запрет, запрещенье, строгий надзор. || новг. у(от)бавка.
2. УНАЖИВАТЬ, унадить кого, куда, южн. зап. пск. вводить, поводить, пускать послабляя, потворствуя, или приманивая нарочно.
16. **Линь** – ЛИНЬ м. морск. тонкая веревка белой пряжи, без смолы, но толще полутора дюйма в окружности; идет на лотлинь, сигнальные фалы и пр. Линевой, к линю (веревке) относящийся. Линек м. кончик линия, для телесных наказаний на море. Не все линьком, ино и **Инь** – Инух, инуха м. пск. бранно иной, чужой, сторонний, пришлый; не от этого ль: инка, инька ж. арх. инородка, нерусская женщина? Здесь в значении «юнаки – старожилы из самоедов».
17. **Тун Жень** – Тужить о чем, по ком, горевать, крушиться, кручиниться, сокрушаться, печалиться, скорбеть, тосковать или грустить, болеть; жалеть, поминать вздохами. Не тужи, что мочальны гужи:
18. **Гэ** – см. дальше.
19. **Ли** – Ге+ли – Гелат – дрожь.
ЖЕЛАТИНА франц. гелатина лат. вывар мясной, студень или клей, сухой навар; холодец, дрожалка, дрягва, дрогало.
лифен – литен – литься – ЛИТЬ, ливать; моск. линуть, костр. ленуть что, выпускать из сосуда жидкость, выбрасывать жидкую струю, поток.
20. **фэн** – ФЕНОМЕН греч. явление, случай, событие в природе; || редкое, необычайное явление.
21. **цзяжень** – СЯГАТЬ, стянуть чем куда, до чего, доставать до чего, хватать, достигать; || ставить, достачить. || См. сигать. Рука не сгиает, рукой не сягнешь за реку.
22. **цзи цзи** – зизи – сизи – СИЗИТЬ, пенз. бежать от чего, дать тягу.
23. **би** – мин и – см. дальше.
24. **мин и** - Би мин и – БИМЬЁ ср. арх. равнина полярного льда, сплошные льды.
бимок м. более употребляется мн. бимки, бимы, носимые течением и ветром льдины перед бимьём; стамухи и бароки.
- Ими** – ИМ творительный пад. един. ч. местоим. он, оно; || дательный пад. мн. ч. мест. они, оне.
- Мин** – МЯТЬ, минать что, комкать или жать и тискать в разных направлениях, давить и отпускать поочередно, месить;
МИНОВАТЬ и минуть что, минать, южн. зап. миновывать, обойти, объехать, пройти мимо, оставить в стороне или позади себя, пройти, проехать; || покидать, пропускать, исключать, оставлять без внимания; || избавляться чего, отделяться от чего; || о времени, поре, происшествии (без вин. пад.): пройти, кончиться, остаться позади или миноваться, минуться.
- Ниув** – НИВА – речной порог, пережат. Здесь в значении «снежные или ледяные бугры» ж. обработанное поле, пашня, посеvy, полоса, клин,

участок. || Новг. росчисть, огнище, пожег, кулига, валки, чищоба под пашню. || Арх. с лопарск. сарма, пережат, порог речной.

25. **У-Ван** – УВИВАТЬ, увить что чем, обвивать, (завивать), за(об)вертывать, у(об)вязывать, кутать или окутывать, укутывать, у(об, за)матывать.
26. **Суй** – Суйм м. суйма ж. суим или сует, сходка, собрание, мирской сход, народное сходбище, для толку о делах, снем и сонм; польск. сейм. Сняться на снем, на сует, на съезд. Две бабы – базар; три бабы – сует || стар. схватка, сшибка, бой, стычка. Тогда убит бысть князь Семен Бабиц, а не на суйме, но притчею некоею.
- Уй** – Уйм м. уйма ж. действие по глаг. Аль на тебя уйму или уймы нет? унять некому. || Уйма, вост. множество, пропасть, без числа; обширное, огромное пространство.
27. **Ши хо** – Шихоботь ж. тоб. шихворость олон. сброд, шваль, шушваль, шижголь, сволочь.
Хочо – Хотячий, хотный, хочий, охочий, доброхотный, желатель.
оч(ж)ень – ОЧЕНЬ, вост. оченно, нареч. усиления; весьма, крайне чрезвычайно.
28. **Чжень** – ЗЕНЬ ж. сев. земь, земля, пол, дол, доловка.
29. **И** – (И чжунь -) – см. дальше.
30. **Чжунь** – (И чжунь) – изунь – Изубытчивать.
изубытчить кого, ввести в убыток или причинить трату, потерю имущества, ущерб. Недороды изубытчили меня.
31. **И** 32. **Фу** – И фу – Иту – Ито – Итог.

ИТО союз и то, итак, точно, да, вправду, и в самом деле. Никак Иван идет? Ито (итак) идет.

Последовательное расположение слов

«развернутого варианта» текста

1-й половины кругового расположения гексаграмм:

1. *удар*, провал; 2. *карбас*; шататься; 3. *гребни волн*: вращать, крутить; суета; 4. *качка*, *покрываться настом*; 5. *товарищи* (+ *чукчи*); 6. *звать на помощь*; 7. *отдача*; утлый; кричать от страха (отзываться, аукаться); 8. *чуть слышно*; 9. *земной переворот*; 10. *ветер* (ураган); 11. *берег, обнаженный отливом*; метаться от боли, уйма, находиться; 12. *карбас*; 13. *стойка (мачта?)* уцелеть; 14. *всматриваться*; *в сторону земли*; 15. *башни (домов)* разрушена ума; 16. *канаты, веревки*; инородцы 17. *тужить*; 18–19. *дрожать*; поток; 20. *феномен, необычайное явление*; 21. *начать сягать*; 22. *убегать, давать тягу*; 23+24. *равнины полярного льда*; они, речные пережаты (бугры) 25. *обвязывать, укутывать (прятать?)*; 26. *схватка, удар*; 27. *шваль, сброд*; 28. земля; 29+30. убыток, потеря; 31+32. *итога* (полностью).

Прямým шрифтом записаны слова «развернутого варианта». Курсивом выделены слова, образующие «сжатый вариант» текста.

**Перевод «развернутого варианта» текста
1-й половины кругового расположения гексаграмм:**

(От) удара (образовался) провал. Корабль закачался на гребнях волн, начал крутиться и во время качки покрывлся настом. Товарищи звали на помощь сброшенные (смытые) (волной словно) щепки. Кричавших от страха (людей) было чуть слышно. Ураган обнажил берег, на котором металась от боли уйма находившегося (народу). С карбаса и с мачты, (держась) за канаты, всматривались в сторону земли, (где) домов (была) разрушена уйма. Иностранцы испугались, задрожали (увидев) поток необычайных явлений. Начал сигать (с корбаса) и давать тягу через равнины полярного льда и снежные бугры, прячась от удара, (весь этот) сброд. Земля уничтожена полностью.

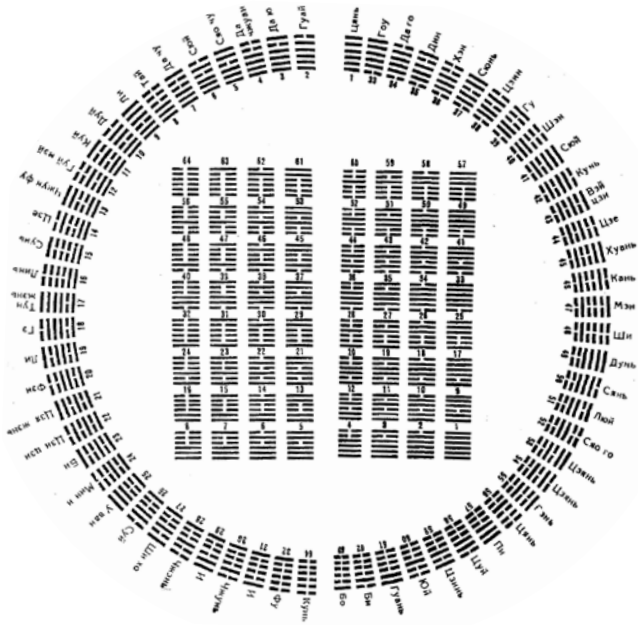
**Дешифровка «квадратного варианта»
расположения текста «Книги Перемен»
(в порядке, приписываемом Фу-си)**

Поскольку дешифровка 1-й половины кругового варианта расположения 64 иероглифов «Книги Перемен» выявила обратное расположение слов в четных рядах, дешифровку 2-й половины текста целесообразно осуществить на основе квадратного варианта его расположения.

Иероглифы 2-й половины квадратного варианта расположения текста «Книги Перемен», записанные с учетом чтения четных строк в обратном направлении способом бустрофедон.

№№ 33–40 – Гоу, до гоу, дин, хэн, **сюнь**, цзин, гу, шен.
№№ 48–41 – Ши, Мэн, **кань**, хуань, цзе, цзи, вэй, кунь, сун.
№№ 49–56 – **Дунь**, сянь, луй, сяо го, цзянь, цзянь, гэн, цзянь.
№№ 63–57 – **Кунь**, бо, би, гуань, юй, цзинь, цуй, пи.

(жирным шрифтом выделены иероглифы, входящие и в триграммы).



Вариант «квадратного варианта» расположения текста Книги Перемен (в порядке, «приписываемом Фу-си)

**Словарь «сжатого варианта»
2-й половины квадратного расположения текста
«Книги Перемен», состоящего из 64 иероглифов**

33. **Гоу** – ГОВОРИТЬ, говаривать что, речи, сказывать, вещать, молвить, баять, гуторить, бакулить, goldить, голчить, волог. говчить, произносить слова; выражать мысли свои.
ГОВЕТЬ, гавливать стар. жить, быть; || благоговеть к кому или перед кем, уважать, почитать кого в высшей степени.
34. **До го** – догод – ДОГОДЯ нареч. загодя, задолго, до, перед, пред, прежде, допреж, допредки, наперед чего, благовременно.
Догожать, догодить кому или на кого, костр. угождать, угожать, делать что по мыслям. Догожая ему, я уж как старался. || В пск. догодить употребляется вместо досадить, отомстить. Чем тебе не догожается? чем на тебя угождают.
Догожанье ср. дл. догожение оконч. догода ж. об. действие по значению глаг.
35. **Дин** – ДЗЕНЬ, день, тень, звукоподражательно звону, бряку, и пр. стекла. Дзень, дзень на петров день, стучокет брякочет, а в лазимье с поля уходит? коса.
36. **Хэн** – ХЕНЬКАТЬ, хинькать, плакать.
37. **Сюнь** – Сюдыкать, кричать сюда, сюда! звать, надоедать призывами.
38. **Цзин** – ЗИЯТЬ, зинуть, раскрывать рот, растворять, расширять зев, пасть; зевать, зепать. Хляби, пропасти зияют.

39. **Гу** – ГУБИТЬ, губливать что, погублять, истреблять, уничтожать, изводить, портить, делать негодным, искажать; тратить попусту, покидать или изводить без пользы; убивать, лишать жизни, телесно или
40. **Шэн** – ШЕНЯ, шенька, шенюшка, птруска, прусёнок, коська, жеребя. **Шеновать**, шановать гостей, твер.-ржев. угощать, потчивать.
41. **Сун** – 1. СУНА? ж. церк. вежа, башня. Суны разорит оружием, Иезек.
42. **Кунь** – КУНАТЬ кого, окунывать, погружать в воду, в жидкость. Кунаться, окунываться.
43. **Вэй цзи** – Веянье ветра, дуновение, навевание. **ВЕЗИ** – ВОЗИТЬ, везти, важивать что на чем, доставлять, переправлять, передвигать с одного места на другое, грузом (на колесах или на полозу), व्यюком, водою на судах и пр.
44. **Цзе** – см дальше.
45. **Хуань** – Гуан – Гун – странник.
46. **кань** – кануть (в воду).
47. **Мэн** – МЯНДА, мяндач, мяндовник, мяндовый лес, арх. олон. влгд. карел. болотная сосна, редкослойная, рыхлая, несмолистая, дрябловатая; сосна белая или даже синяя, растущая не на своей почве.
48. **Ши** –ши(б)? ШИБАТЬ, шибить, шибнуть или шибонуть что чем, по чем, бросать, кидать, метать, швырять, лукасть, бить броском, угождать во что, швыряя. Шибить камнем, арх.-шенк. ударить швырком.
49. **Дунь** – 1. **ДУНОВЕНИЕ**, дунуть, см. дуть.
2. **ДУНАН** монгол. в оренб. торговля, трехлетний киргизский баран; || сиб. теленок или жеребенок по четвертому году, трехлеток.
50. **Сянь** – синь, небо.
51. **Люй** – луб? Лубяник м. симб. телега с лубяным постельником или кузовом, обшитая лубом; || лубяной балаган, шалаш, сторожка.
52. **Сяо го** – Сяговитый южн. зап. машистый на бегу, прыткий, скаковой или рысистый. Сяговитый конь. Сяжень ж. стар. мера, на сколько сягают.
53. **Цзянь** – зянь – зябать. ЗЯБНУТЬ (зябну) или зябти вост. (зябу); зябать; терпеть от стужи, чувствовать недостаток тепла, мерзнуть; замерзать, вымерзать; озябать, прозябать; вызябать.
54. **Цзянь** – зянь? - зябать. ЗЯБНУТЬ (зябну) или зябти вост. (зябу); зябать; терпеть от стужи, чувствовать недостаток тепла, мерзнуть; замерзать, вымерзать; озябать, прозябать; вызябать.
55. **Гэнь** – ГЕНИЙ м. лат. незримый, бесплотный дух, добрый или злой; дух-покровитель человека, добрый и злой.
56. **Цзянь** – зянь? - зябать. ЗЯБНУТЬ (зябну) или зябти вост. (зябу); зябать; терпеть от стужи, чувствовать недостаток тепла, мерзнуть; замерзать, вымерзать; озябать, прозябать; вызябать.
57. **Пи + 58. Цуй** – Пи+цуй – пичуга, пичужка
59. **Цзинь** – ЗИНЬКА ж. гайка, гаечка, вид синички; это самая малая птичка наших стран, *Parus minor*.
60. **Юй** – Йои
61. **Гуань** – ГУНА, гуня ж. худая, ветхая, истасканная одежда, рубище; заплатник, тяжело сев. и вост.; || поддевка, парусинник, ветхий полушубок или армяк, крытый простым холстом твер. перм. || Рубаха, сорочка вят. || Ветошь, обноски, отрепье, тряпье, тряпица ряз. пенз.; лохмотья у тряпки.

Юй гуань – Иой странник.

62. **Би, 63. Бо** – бибо – библя – БУБЛИЦА, библица, библя ж. южн. рыбка *Leutiscus rutilus*, сороча, сорожка, серушка, обла, вобла, водица.
64. **Кунь** – КУНАТЬ кого, окунывать, погружать в воду, в жидкость. Кунаться, окунываться.

Подбор слов второй половины квадратного расположения гексаграмм после огласовки «сжатого текста».

Благоговеть, догодя (задолго), дзень (звон) хенькать (плакать), сюдыкать (звать сюда). Зиять (раскрывать рот), губить, шеня (жеребенок). Суна (башня) кунать (окунуть в воду, топить), вэй цзи – веяние (ветра) Цзе Гун (странник) кануть, обмен, шибать (швырять), дуновение, синь (небо), луб (телега, шалаш), сяговитый, размашистый, зябать (мерзнуть), Гений зябать (мерзнуть), пицуй (пичуга) зинька (синичка), Йой, гуна (обноски) Юйгуань – Йой-странник, би+бо (библя, вобла), кунать (омывать, окунуть, топить).

Перевод 2-й половины квадратного варианта расположения «сжатого текста» «Книги Перемен»:

Благовест издалёка плачущим звоном призывал. Разинув рты, жеребята тонули. Дома уходили под воду. Ветром гнало прохожих. Ураган телегу швырнул в небо с размаху. Замерзли на лету синички. Истерзанные йонскитальцы словно рыбы бились в воде.

Перевод текста «Книги Перемен», составленный из толкований: 8 иероглифов триграмм;

1-ой половины «развернутого текста» кругового варианта расположения.

64 иероглифов гексаграмм.

2 половины «сжатого текста» квадратного варианта расположения 64 иероглифов гексаграмм.

С грохотом гора в воду с небес (упала). В болоте (на дне) Земля, (спаленная) огненным ураганом. Небесным громом земля сожжена. Ударом утопил ее Гений в болоте. Ударом земля в воду перевернута. Башни (дома) утопил Гений ураганом. (От) удара (образовался) провал. Корабль закачался на гребнях волн, начал крутиться и во время качки

покрылся настом. Товарищи звали на помощь сброшенные (смытые) (волной словно) щепки. Кричавших от страха (людей) было чуть слышно. Ураган обнажил берег, на котором металась от боли уйма находившегося (народа).

Благовест издалёка плачущим звоном призывал. Разинув рты, жеребята тонули. Дома уходили под воду. Ветром гнало прохожих. Ураган телегу швырнул в небо с размаху. Замерзали на лету синички. Истерзанные йои-скитальцы словно рыбы бились в воде.

С карбаса и с мачты, (держась) за канаты, всматривались в сторону земли, (где) домов (была) разрушена уйма. Иностранцы испугались, задрожали (увидев) поток необычайных явлений. Начал сигать и давать тягу через равнины полярного льда и снежные бугры, прячась от удара, сброд. Земля уничтожена полностью.

В будущем расширение этого сообщения может быть осуществлено путем составления, разбивки и перевода «развернутого текста» квадратного варианта расположения 64 иероглифов гексаграмм.

Предположительно в VI–IV вв. до н.э. к 64 гексаграммам были добавлены тексты «Комментариев больших образов» (Да сян чжуан). Толкование «Комментариев больших образов» дано в «Очерках мифологии и палеоистории культуры», т. 2, Древний Китай с. 768–771. В них заключена дополнительная информация о космической катастрофе 4 тыс. до н.э. Объединив тексты «Комментариев больших образов» (Да сян чжуан) с текстами 8 и 64 иероглифов «Книги Перемен» (И Цзин) читаем:

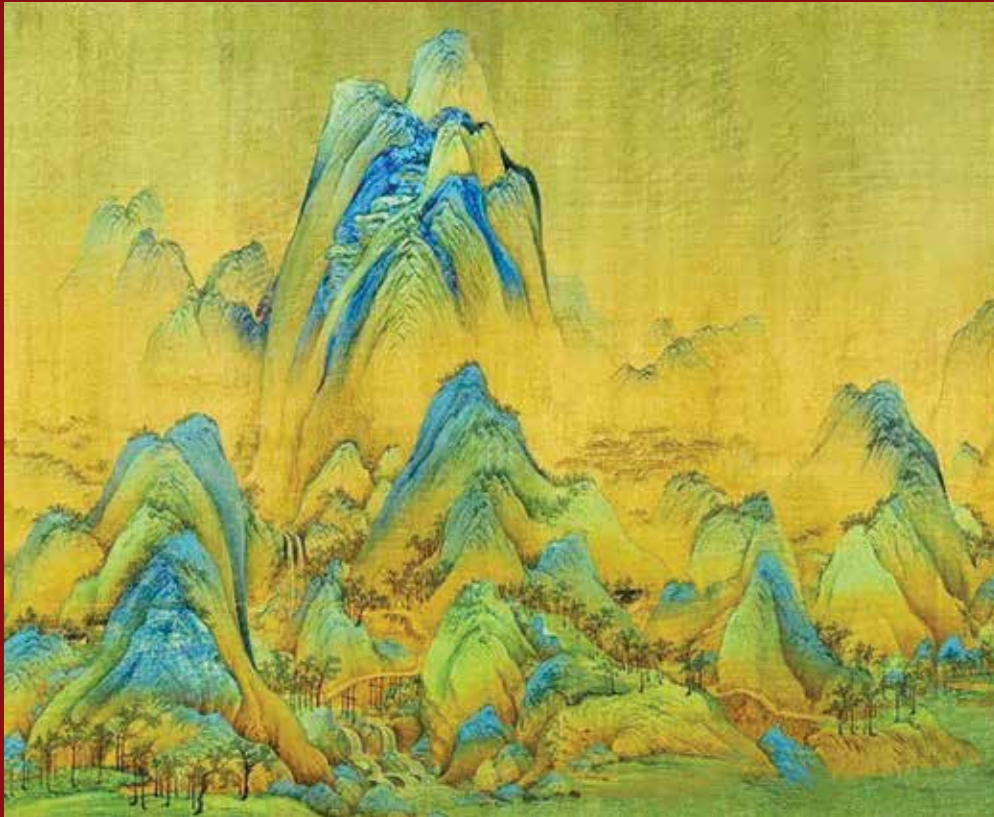
Девятого числа в центре небесной сферы, в районе полярной звезды созвездия Дракона была замечена внезапно вынырнув из бездны переменная звезда (астероид). Сначала она словно бы замерла на одном месте, потом вдруг оказалась посреди созвездия Дракона и до конца дня действительно перемещалась по небу. Затем внезапно исчезла из поля зрения, уйдя за горизонт, но вскоре явилась вновь и была подобна дракону, изрыгающему огонь.

С ураганным грохотом гора в воду с небес (упала). В болоте Земля, (спаленная) огнем.

(От) удара (образовался) провал. Корабль закачался на гребнях волн, начал крутиться и во время качки

покрылся настом. Товарищи звали на помощь, сброшенные (смытые волной, словно) щепки. Кричавших от страха (людей) было чуть слышно. Ураган обнажил берег, на котором металась от боли уйма находившегося (народа). Благовест издалёка плачущим звоном призывал. Разинув рты, жеребята тонули. Дома уходили под воду. Ветром гнало прохожих. Ураган телегу швырнул в небо с размаху. Замерзали на лету синички. Истерзанные йои-странники словно рыбы бились в воде. С карбаса и с мачты, (держась) за канаты, всматривались в сторону земли, (где) домов (была) разрушена уйма. Иностранцы испугались, задрожали (увидев) поток необычайных явлений. Начал сигать и давать тягу через равнины полярного льда и снежные бугры, прячась от удара, сброд. Земля уничтожена полностью.

ГЛАВА 3.
КАТАЛОГ ГОР И МОРЕЙ
(ШАНЬ ХАЙ ЦЗИН)



*Зарывалось в волны морской качки
на Анну грузовое судно...
Свистела вьюга вокруг корабельной рубки.
Корабельные снасти гудели...*

Географическое толкование основного текста пяти книг древнекитайского Каталога гор и морей – произведения уникального во всех отношениях, изложено в «Очерках мифологии и палеоистории культуры», т. 2, Древний Китай. М., 2016, с. 16–154.

Однако сугубо географическими данными содержание Каталога гор и морей не ограничивается. Его тексты содержат огромное количество «непереводимых» иероглифов, представляющих собой так же как и в энциклопедии «Вёсны и Осени господина Люя», скрытые тексты.

Написанные в разные эпохи, «скрытые тексты» параллельно сосуществуют в пределах общего повествования, с основным повествованием нигде не пересекаясь. Это не противоречит традициям древнекитайской культуры, согласно которым в боевых искусствах и философских трактатах предполагается наличие тайного знания и скрытого смысла, передача которого обозначается термином «мичуань». О нем речь шла в главе, посвященной «Книге Перемен».

Детальные исследования показали, что для записи скрытого текста Каталога гор и морей, его авторами была использована исключительно фонетика древнекитайских иероглифов. Запись слов славянского языка осуществлялась либо с помощью существовавших иероглифов, либо, в случае отсутствия иероглифов, нужных по звучанию, они изобретались. Впоследствии эти искусственные фонетические конструкции были справедливо названы синологами «плодами лингвистической фантазии», а сформированный из них текст был признан бессвязным. И совершенно напрасно. Ибо, благодаря виртуозной фонетической записи, исторические документы,

←
Ван Симэн
(ок 1096 — ок. 1119).
Тысяча гор и вод.
Свиток 513 × 1191,5.
Шелк, краски.
Фрагмент

написанные на славянском языке, были органично внедрены в контекст древнекитайской классической литературы.

Включение дешифровки «скрытых текстов» Каталога гор и морей в книгу, посвященную исследованию историко-документального и мифопоэтического содержания Велесовой книги, объясняется просто. Еще по ходу работы над КATALOGом гор и морей стала очевидна принадлежность этих текстов не к древнекитайской, а к древнерусской культуре скифского периода, и их включение в книгу о Древнем Китае показалось избыточным. В то время как в контексте изучения глобальной истории Руси, написанной князем Олегом, скифские тексты более чем уместны.

Книга 1. Каталог Южных гор

Использованное для работы издание Каталога гор и морей в переводе Э.М. Яншиной (М., 2004) содержит русские транскрипции «непереводимых иероглифов», что позволяет в полной мере восстановить имеющийся в Каталоге скрытый текст. Для его выявления жирным шрифтом выделены китайские названия (Сорочьи горы). Заглавными буквами написаны «непереводимые» иероглифы (Цяо). В скобках дана транскрипция иероглифов, не включённых переводчиком в основной текст, но указанных в приложении к изданию.

1. «В Каталоге Южных гор первыми названы Сорочьи горы – Цяо.

Среди них главной названа гора Блуждающая – Чжаояо. Подходит к Западному морю – (Сихай).

Много коричневого дерева (Гуй), много золота – (Цзинь), нефрита – (Юй). Растет трава, похожая на душистый лук, но с зелеными цветами, называется заговорная – (Юй). Съешь ее, утолишь голод. Там растет дерево, похожее на бумажное дерево (Гу), но с черными прожилками. Цветы его освещают всё вокруг.

1а – его название – Дурманное Гу (Мигу), если носить его у пояса, то не заблудишься. Водится животное, похожее на обезьяну (Юйчжун), но у него белые уши (ходит как люди, но горбится). Его называют Синсин. Съешь его и будешь ходить быстро. Оттуда берет начало река Лицзи (хэ), течет на запад и впадает в море. В ней обилие Юйпэй. Имей ее при себе и не будешь болеть желудком.

Еще в 300 ли к востоку гора под названием Тантин. Там много деревьев – Янь белых обезьян (Байюйчжун).

2. горного хрусталя – Шуйюй, золота – Хуан-Цзинь.

Еще в 380 ли к востоку гора Обезьяньи Крылья (Юань). Там водится много удивительных зверей. В реках много удивительных рыб; много белого нефрита (Байюй), много ядовитых змей (Фухуй) – такой иероглиф отсутствует. И иных диковинных змей, много удивительных деревьев. Никто не может подняться.

Еще в 370 ли к востоку лежит гора Абрикосовый Свет (Нюян). На ее южном склоне много меди (красного металла – (Чицзин). На ее северном склоне много белого металла (серебра) (Байцзинь).

2а. Там водятся животные, похожие на коней, но с белой головой; полосаты как тигры, с красными хвостами. Они кричат, словно поют; называются олени – Лушу. Если опоясаться их шкурой, то будет много сыновей и внуков.

Там начинается река Привидений – Гуай, течет на восток (Дун) и впадает в реку Сяньи(хэ). В ней много священных черепах (Гуй), но с птичьей головой и хвостом удава. Называются черепахами (Гуй) Сюань. Голос их подобен рубке дерева (м.б. треску падающего дерева?). Носят их при себе от глухоты. Могут излечить и от мозолей на подошвах.

Еще в 300 ли к востоку – гора (шань) Ди, много рек, но ничего не растет. Там водится рыба, похожая на быка. Змеиный хвост, плавники и крылья (ньи) по бокам.

3. Она издает звук, похожий на мычание. Ее называют Лу. Зимой умирает, летом рождается. Съешь ее, избавишься от опухолей.

Еще в 400 ли к востоку гора под названием Даньюань, много рек, но ничего не растет. Нет возможности взобраться. Там водится животное, похожее на кошку, но с гривой. Его называют Лэй. Оно одновременно и самка и самец. Кто его съест, не поддастся ревности.

3а. Еще в 300 ли к востоку гора под названием Зеленый Холм (Цинцю). На ее южном склоне много нефрита (юй), на северной много цинво. Водится животное, похожее на лису.

4. но с 9 хвостами; звук его голоса напоминает плач ребенка. Может сожрать человека. Тому, кто его съест, не (опасен?) яд змеи. Водится птица, похожая на голубя, ее крик напоминает звуки «а..а..», называется Гуаньгуань. Если держать ее у себя, то не будешь испытывать сомнений. Оттуда берет начало река Цветочная (Ин), она несет свои воды на юг в озеро Цзии. В ней много красной ЖУ, похожей на рыбу, но с человеческим лицом. Она кричит. как утка. Съешь её – избавишься от чесотки. Еще в 350 ли к востоку гора под названием Отроги (Цзивэй). Эти отроги достигают Восточного моря. Много песка и камня.

4а. Река Фан, стекающая с нее, направляется на юг (нань) и впадает в Юй. Там много белого нефрита (Байюй). Всего в Сорочьих горах, начиная от горы Блуждающей и до Отрогов Цзи, 10 гор в 2950 ли. У всех их духов туловище птиц и голова дракона. Им приносят жертвы живыми животными, покрытыми шерстью и перьями, закапывают с нефритовым (юй) жезлом. В жертву приносят один диск (Би) и необрушенный рис, из белого пырея (бай...) циновку (...)

Анализ показывает, что «непереводимые» иероглифы использованы в качестве названий рек, морей, горных вершин, полезных ископаемых растений, животных и пр. Изъятые из повествования, вместе они образуют следующий текст:

Цяо, Чжаояо, (Сихай), Гуй, Цзинь, Юй, Юй, Гу, Мигу, (Юйчжун), Синсин, Лицзи, Юйпэй, Тантин, Янь, Шуйюй, Хуан-Цзинь, (Юань), Байюй, Фухуй, (Нь), Чицзинь, Байцзинь, Лушу, Гуай, (Дун), Сянь, (Гуй), ... (Гуй), ... (Гуй) Сюань, Ди, ... (нь), ЛУ, (дун) Даньюань, Лэй, (дун) Цзи (шань), (нань), (юй) (бей) ... Боши (цзи), Бефу, Цинцю, (нань ... юй) (Бэй...) Цинво, «А...а...!», Гуаньгуань, Ин(хэ), (нань) Цзии, (чи)жу, Цзивэй, (Дунхай), ... Фан, (нань), Юй (Байюй), Сы Би, Цзянь ...

Последующая огласовка слов до их полного звучания посредством Словаря В.И. Даля образует следующий текст:

Ця (как), Ця (пцях), Жа(л) я, Жа (л) О, (Сихай), Гуй (на), (д) цзинь, (вь) Юй, (Вять), (вь) Ю (й) Гу, Миг

(н) у, (Юйчжун), Син (дах) Син(ь), Ли (чба) Лизи, (вь) Юй, Пей, (300 ли) Тан(ок), Тин, Ян (дова), Шуй (ство), (вь) Юй ... Ху (нах) Дзень, (Юань), Байю, (вь) Ю (г), Фу (га), (г) Уй (но), (Нь), Чизин, (д)зинь, Бай (ю), Зин (гур), Луш (пина), Гу (б) А, (Дун), Сян, Ни (ть), (Гуй), ... (Гуй), ... (Гуй) Сю (д)А, (300 ли) Дил (ево), ... (нь), Луд(ь), Луд, Лудань, Дань, Нюни, Ан (на), ((Сыбидянь (ит ь))*), Леи, (300 ли) (дун) (д) Цзи (нь), (шань), (нань), (юй) (бей) ... Бос (од) и, (94) (цзи), (3663), Бе(татъ), (300 ли), Цинц(у), (нань), (юй), (Бэй ...), Цинво, (крик) «А...а...!», Гу (б) А (и) Гу (й) н (о), Ин (хэ), (нань) Цзии, (чи) Жу, (...) Индивэй, (Дунхай),(...) Ван, (нань), (Вь) Юй. (Байюй)».*(Сы, Би, Цзянь) (...)

**нань, Наю, Юнад, Нада, Дань, Надуд, Удул, Дул, Дуд, Дул, Луд, Луд, Лудь.

Толкование фрагмента 1-й книги Каталога Южных гор, записанного «непереводимыми иероглифами»:

**Стуча зубами от сковывавшего холода
и сокрушаясь сердцем, в палатке из паруса
на прыгающей над волнами палубе грузового судна,
качаясь под свист выюги на бурных волнах,
вглядывались между торосами в небесную синь,
стараясь рассмотреть и вычислить последствия
от удара несправедного. Зарывалось в волны
морской качки на Анну грузовое судно, раскачивалось.
Свистела выюга вокруг корабельной рубки.
Корабельные снасти гудели,
штормом нас швыряло (как) скорлупу.
Румпель и палатку поводьями привязали
с обеих сторон с трудом.
Нас ослепил блеск и безумный удар вынудил,
оплакивая день Анны зимней, (скитаться без приюта)*.
Приливная волна и порыв ветра с грохотом обрушились
и, неся гибель, с шумом оторвали часть берега.
Судно, подавшись против ветра (курсом байдевинт),
ударившего в паруса, да так, что сорвался его конец,
откинулось назад. «А...а...!» – (в) палатке,
залитой водой и (у) румпеля инородцы, едва живые
в (своих) чежёлках (сермяжных кафтанах) орали.
Корабль ванов едва не разбился.**

****Едва прознав, бывалые юнаки
сочли необходимым за снежные бугры
увести узкоглазых толстяков
в длинных бабьих шубах
от безумного удара
и ослепительного блеска.**

Примечания:

При записи текста использован приём перестановки букв и способ бустрофедон – чтение строк попеременно справа налево, затем слева направо.

* одной звёздочкой отмечены слова, в китайском оригинале расположенные в конце первой книги Каталога южных гор, но при дешифровке перемещённые в середину текста с целью сохранения логики повествования;

**двумя звёздочками отмечен перевод иероглифов *лу данью-ань* при чтении бустрофедоном.

Заключительная фраза текста книги 1-й Каталога Южных гор содержит косвенное упоминание созвездия Дракона – виновника космической катастрофы, случившейся в день Анны зимней 3102 г. до н.э.

**Всего в Сорочьих горах, начиная от горы Блуждающей
до Отрогов Цзи (Цзивей) десять гор в 2 950 ли.
У всех их духов туловище птиц и голова дракона.**

Знакомство с переводом на русский язык Каталога гор и морей показывает, что все его 18 книг содержат скрытые тексты, записанные «непереводимыми» иероглифами. В качестве еще одного примера приведем дешифровку фрагмента текста 2-й книги Каталога Южных гор:

(На) клюющее (ныряющее) трехмачтовое судно и рукоятку руля ванов горящая смола, жар и смрад начали в это время литься. (Между) торосами береговыми у берега старались бурлаки оттянуть в укрытие ... (судно) за гору. Чукча била челом (прося о помощи), опасаясь того, (что) клонет (нырнет), грузовое судно (в) зияющую пропасть. Выюга судно толкала в ту сторону, (где под) кипящей смолой зубцы (торосы) берегового льда плавилась (и) ныряли в морскую зыбь (...).

Объединение текстов первой и второй Книг Южных гор, в которых дано описание льющейся с неба кипящей смолы, показывает, что перед нами два фрагмента рассказа очевидцев космической катастрофы 3102 г. до н.э. – удара из созвездия Дракон. Упоминание народа чукчей дает возможность определить место нахождения трехмачтового парусного грузового судна – одну из бухт Чукотского моря.

Объединенный текст, вписанный «непереводимыми» иероглифами в контекст первой и второй Книг Южных гор:

**Стуча зубами от сковывавшего холода
и сокрушаясь сердцем, в палатке из паруса
на прыгающей над волнами палубе грузового судна,
качаясь под свист выюги на бурных волнах,
вглядывались между торосами в небесную синь,
стараясь рассмотреть и вычислить последствия
от удара несправедливого. Зарывалось в волны морской качки
на Анну грузовое судно, раскачивалось.
Свистела выюга вокруг корабельной рубки.
Корабельные снасти гудели,
штормом нас швыряло (как) скорлупу.
Румпель и палатку поводьями привязали
с обеих сторон с трудом.
Нас ослепил блеск и безумный удар вынудил,
оплакивая день Анны зимней, (скитаться без приюта)*.
Приливная волна и порыв ветра с грохотом обрушились и,
неся гибель, с шумом оторвали часть берега.
Судно, подавшись против ветра (курсом байдевинт),
ударившего в паруса, да так, что сорвался его конец,
откинулось назад. «А...а...!» – (в) палатке, залитой водой
и (у) румпеля инородцы, едва живые
в (своих) чежёлках (сермяжных кафтанах) орали.
Корабль ванов едва не разбился.
**Едва прознав, бывалые юнаки
сочли необходимым за снежные бугры
увести узкоглазых толстяков
в длинных бабьих шубах от безумного удара
и ослепительного блеска ***.
(На) клюющее (ныряющее) трехмачтовое судно
и рукоятку руля ванов горящая смола,
жар и смрад начали в это время литься.
(Между) торосами береговыми у берега старались бурлаки
оттянуть в укрытие ... (судно) за гору.**

Чукча *била челом (прося о помощи), опасаясь, (что) клонет (нырнет), грузовое судно (в) зияющую пропасть. Выюга* судно толкала в ту сторону, *(где под) кипящей смолой зубцы (торосы?) берегового льда плавились (и) ныряли в морскую зыбь (...).*

Словарь «непереводимых» иероглифов 1-й книги Каталога Южных гор

Цяо – мороз, стужа во время которой люди стучат зубами от холода.

ЦЯКАТЬ – зубами, вят. стучать, щелкать.

Чжаояо – Жаояо – Жа(л)яо – Жаль – болеть сердцем, сокрушаться.

ЖАЛИТЬ – на что, по чем, стар.; жалковать кого, по ком, тамб.: жалеть кого, о ком; скорбеть, сожалеть, болеть сердцем, сокрушаться о чем, печалиться;

Жалоба ж. южн. зап. траур, жалобное, печальное, черное платье, жаль, жалевое. Она в жалобе, ходит в жали, в жалеовом.

Сихай – прыгать (по волнам).

СИГАТЬ, сигнуть (от сягать) орл. тамб. клж. прядать, прыгать, скакать через что, или вдаль и вверх, перескакивать; произнос. и сягать, сягнуть, соединяя понятия: прыгать и досячи, достать до чего. Волк сигнул через прясло. А ну, сигни через канаву! Как заяц сигает. Сигни сразу на стенку, вскочи. Как сигнет он из избы, как выскочит опрометью! Рыба из чану высигнула. Досигнешь ли до угла? Засигал заяц. Пересигнуть канаву. Ссигнул с крыши, спрыгнул или соскочил, а ссягнул что с крынии, достал.

Сиганье ср. прыганье, скаканье, пряданье, скок. Сигла ж. зап. дрягва, трясина, зыбучее болото. Сигала м. сигун об. прыгун, скакун.

Гуй(на) – временная палатка или шатер над судном.

ГУЙНА – ж. арх. временная палатка или шатер над судном, из паруса; тент; будка на карбасе; вероятно это гайно, гойно? Гуйно- || Арх. произносится также гуйно, шалаш вежа, временной приют; или род болока на карбасе, от непогоды.

Цзинь – звон, свист.

ДЗЕНЬ, динь, тень, звукоподражательно звону, бряку, и пр. стекла. День, дзень на Петров день, стучочет брякочет, а в зазимье с поля уходит? коса.

Юй – очевидно, здесь – грузовое судно.

(Вь)Юй – Вьюк – Вьючить, вьючивать, складывать вещи в кипу, кучу, ворох; || навьючивать скотину, навешивать на нее вьюк, накладывать на нее ношу.

ВЬЯТЬ, виять, виться, веяться, извиваться; || пламенеть, взлизовать пламенем; || колыхаться, волноваться, извилисто колебаться. Полымя так вот и вьвет, влгд.

Юй-ГУ – (Вь)ЮГУ – вьюга, метель, пурга.

Виялица, вялица, веялица, вьюга, метель, мятель {от мястися мятель; от мести метель; поэтому мятель значило бы буран сверху, а метель – заметь, буран снизу}, метелица южн. буран оренб. хурта урал.-каз. кура сиб.

Мигу – прицеливаться, нацеливать.

МИГУ – МИГАТЬ, -мигнуть, мигивать, хлопать веками, жмуриться и тотчас опять открывать глаза; щурясь подавать кому-либо знак; моргать. Близо видать, да далече мигать, т. е. намигаешься, поколе дойдешь. Мижевать влад. присматриваться щурясь, прицеливаться, прилаживаться; стараться рассмотреть что, попасть во что. Мижую, мижую, а не попаду ниткою в иглу!

Юй – груженое судно.

Чжун – торосы?

ЧЖУН – Дзун – зубан – зуб – || Арх. трещина во льду, обломанный край льда, у берега, по взморью, окраина, взлом.

Син-Син – В небесную синь(?).

СИНДАТЬ – арх. рымбать, проваливаться, проступать в снегу.

Синь, синесть, синева, синета, синедь, синина, свойство, качество, состояние синего, синий цвет. Небесной синевою одеян свод.

Лицзи – Лич(ба) лизы – исчислять, вычислять удар.

Личить что, южн. зап. считать, пересчитывать. Личба ж. счет, счисление; лики мн. счет, цифры, последовательный ряд счета.

Лизун, лизень м. лизуны, лизуха, лизушка ж. лизатель м. лизательница ж. лиза, лизала об. кто лижет. || удар рукою, хлыстом;

Юйпэй – Юй Пэй – Вью(га) пейт = Вьюга поет.

ЮЙ – (Вь)ЮЙ - Вью(га).

ПЭЙ – пейт – Пеить (пею, пеешь) вор. петь.

Тантин – ТАН ТИН – шатает, пляшет.

ТАН – Тананы водить, пск. баклуши бить, праздно шататься.

ТАНОК, танки мн. южн. зап. моск. (танец?) хоровод, игровые пляски, круг, улица. Танки водить. За селом танок собирается.

ТАЯТЬ – таивать зап. тавать, тануть, жидеть от тепла, распускаться, расплываться, становиться жидким, расплавляться, плавиться.

ТИН – Тин м. рез или удар, укол; раз.

ТИНКАТЬ, тенькать, звонить.

Янь – впадина, ямина.

Янь – ЯНДОВА – ж. ендова, низкая, большая медная, луженая братина, с рыльцем, для пива, браги, меду; в ендове подают питья на пирах; она же есть в распивочных и кабаках, на кораблях и пр. Крестьяне зовут ендовой и деревянную, высокую посудину, жбан, коновку. || Влумина, впадина, ямина большого размера, от природы.

Шуйюй – Шуий – несправедный, ложный, горестный.

Шуйи – Шуйство стар. кривда, неправда, обида, ложь.

Хуан цзинь – зарывается (в волны).

Хуан – ХУНУТЬСЯ ? – (ховаться?) прятаться, пск.

Цзинь – ДЗЕНЬ, -динь, тень, звукоподражательно звону, бряку, и пр. стекла. Дзень, дзень на Петров день, стучит брякочет, а в зазимье с поля уходит? коса.

Юань – Ю АНЬИ – Анна (день Анны зимней – 9 декабря канун дня зимнего солнцестояния).

Байюй – БАЙ ЮЙ – морская качка + тяжело груженое судно + раскачивает.

БАЮ – или бау, бай, баюшки, припев для усыпления. Баюканье ср. укачивание, усыпление ребенка припевом. Баюкать кого, пестовать, баюкать, убаюкивать, припевая качать, укачивать, усыплять.

Юй – грузовое судно раскачивается на волнах.

(Вь) Юй – Вьюк – Вьючить, вьючивать, складывать вещи в кипу, кучу, ворох; || навьючивать скотину, навешивать на нее вьюк, накладывать на нее ношу.

ВЬЯТЬ, вить, виться, веяться, извиваться; || пламенеть, взлизывать пламенем; || колыхаться, волноваться, извилисто колебаться. Полымя так вот и вьет, влгд.

Фугуй – ФУГ ГУЙ (НЬИ) – ФУГ (а) ГУЙ(НИ) – ФУГ (а) ГУЙ (но) – Вьюга вокруг гуйна (корабельной рубки).

ФУГ – ФУГА || Южн. млрс. вьюга, метель.

ГУЙ || Арх. произносится также гуйно, шалаш вежа, временной приют; или род болока на карбасе, от непогоды.

КАРБАС – м. арх. вообще, беломорская лодка; обычно на 4–10 весел, с двумя шпринтовными (четвероугольные, с древком долонью, с угла на угол) парусами; ходят по рекам и в море, на промыслы. Холмогорский карбас больше, с казенкою в корме. || Сиб. большая плоскодонная перевозная лодка.

Казенка || Рубка или каютка на речных судах, где живет хозяин или приказчик и хранятся деньги и пр.

Ньи – Ни – Мы? Нас? Наш?

Чицзинь – ЧИЦ ЗИНЬ = корабельные канаты дрожат (на ветру), снасти гудят.

ЧИЦЗИН – ЧИ(Ц)ЗИН – ЧИЗГИНЫ – вост.-сиб. поводья (Шейн).

ЗИНЬ – ЗИНГУР? – м. твер.-осташк. дрожь; беспокойство.

ЗИНЬ – ДЗЕНЬ, – динь, тень, звукоподражательно звону, бряку, и пр. стекла. Дзень, дзень на Петров день, стучит брякочет, а в зазимье с поля уходит? коса.

Байцзинь – БАЙ ЦЗИНЬ – Байзин(гур) – шторм швыряет.

БАЮ – или бау, бай, баюшки, припев для усыпления Баюканье ср.

укачивание, усыпление ребенка припевом Баюкать кого, пестовать, баюкать, убаюкивать, припевая качать, укачивать, усыплять; .

ЦЗИНЬ – (Ц) ЗИНЬ – ЗИНГУР ? -м. твер.-осташк. дрожь; беспокойство.

Лушу – скорлупа.

Лушпина ж. лушпинье ср. южн. ряз. скорлупа, шелуха, луска.

Гуай – ГУ(б)АЙ – румпель, рукоять руля.

ГУБА – и губа ж. || Волж. румпель, рукоять руля, рычаг, которым руль ворочают.

Дун – Дунан – поводья, вожжи.

ДУНАН – || сиб. теленок или жеребенок по четвертому году, трехлеток.

Сяньи – СЯН НЬИ – поводьями связать.

СЯН – м. арх. оброть и повод олений, идущий к тасме (подпруге) по левую руку.

НЬИ – нить – связь.

Нитяницы, ниченицы, нитченки, ниченки ж. мн. нит м. собирает. ниты м. мн. нита ж. собирает. часть ткацкого стана; кеп или кепы.

Гуй – тент, палатка из паруса.

ГУЙНА – ж. арх. временная палатка или шатер над судном, из паруса; тент; будка на карбасе; вероятно это гайно, гоино? Арх. произносится также гуйно, шалаш вежа, временной приют; или род болока на карбасе, от непогоды.

Сюань – СЮ(д)АНЬ – сюдою, с обеих сторон, по обе стороны.

СЮДА, – сюды, влгд. сюд, сыдыкась, сюдакась, сюдытка нареч. в сне место, в эту сторону. Сюда идите, ко мне || Сюд, влгд. говорят и вместо здесь, тут. А где топор? – «Сюд». Сюду и сюду, с обеих сторон, по обе стороны. Сюдою южн. зап. этой стороной, дорогой, сим путем. Сюдою иди, там не пройдешь. Сюду и сюду, с обеих сторон, по обе стороны.

Ди Лу – трудно, мудрено (с трудом?).

Дилево – ДИЛЕВО – нареч. арх.-шад. (делево?) трудно, мудрено.

Дун – Дунан – поводья, вожжи.

ДУНАН – сиб. теленок или жеребенок по четвертому году, трехлеток.

Далее текст, состоящий из 4-х слогов «Лу ДаньЮань», представляет собой сложнейшую анаграмму, требующую «развертывания» слов и последовательного чтения строки в обоих направлениях.

Слева направо в анаграмму включено 6 слов:

Луд(ь) Луд Лудань Дань Ньюань Мань

Ослепительный блеск (и) безумный удар, вынудивший оплакивать Анну зимнюю (9 декабря).

Лудь(ь) – ослепительный блеск.

Лудь, луди ж. арх. ослепительный блеск, белизна.

Луд – безумный, глупый, шальной. || **Луд** м. стар. безумный, глупый, шальной.

Лудань – **Лудань** – удар. || **Лудить, луданить** кого, шуточн. бить, колотить, задать потасовку.

Дань – вынуждать.

Дань – ж. подать, повинность денежная.

Ньюань – оплакивать.

НЮНИ – ж. мн. || разрюмиться, плакать или реветь по ребячьи.

Нюни повесить, задуматься, заскучать, пригорюниться, повесить нос. Нюнить, реветь, рюмить, плакать распустя нюни.

Ань – **АННА ЗИМНЯЯ**, – в народе, день 9 декабря, начало зимы.

Даньюань – **ДАНЬ НЬЮАНЬ АНЬ** – вынудивший оплакивать день **АННЫ ЗИМНЕЙ** (9 декабря).

Та же анаграмма при «развертывании» и чтении в обратном направлении (справа налево) содержит в себе 13 слов и еще более информативна:

Нань Наю Юнад Нада Дань Надуд Удул Дул

Дуд Дул Луд Луд Лудь

Едва прознав, бывалые юнаки (старожилы из самоедов)
сочли необходимым за снежные бугры
увести узкоглазых толстяков
в длинных шубах (подальше?)
от безумного удара и ослепительного блеска.

Нань – нани – едва.

НАНИ – нареч. яросл. едва? || арх. так что, что даже.

НАЮ – Наюлить -1. прослышать, прознать

Наюл – 2. бывалый.

НАЮЛИТЬ, – наелозить; поюлить несколько, как бы сделав дело; посидеть, походить с беспокойством, повертеться, соваться туда и сюда. || ряз. насплетничать, нанаушничать; || ряз. погулять, поплясать, повеселиться.

Наюл – м. ряз. сплетня; наговор, донос, клевета. Наюлом люди живут. || Ряз. человек удалой, бойкий, бывалый, ловкий, расторопный.

Юнад – Юнак, арх. самоедское; старожил из самоедов. || Юнак, арх. самоедское; старожил из самоедов, хорошо знающий всю местность родового кочевья. Самоеды – саамские племена Северной Руси. Саамы – лопари, лопь, лапландцы (БЭС). Позднее название перенесено на ненцев, энцев, нганасан и селькупов.

Нада – необходимость. Надобность, надоба ж. нужда, треба, потреба, потребность, необходимость.

Дань – повинность.

Дань – ж. подать, повинность денежная или ясачная, оброк; срочная плата покоренного народа победителю. || Принос, гостинец, подарок или иной способ изъясления признательности, уважения. Данье ср. стар. вклад, принос, внос, дар.

Надуд – снежный бугор.

Надув ж. ниж. надым м. перм. снежный бугор, сувой, сугроб.

Удул – уехать, убежать.

УДУТЬ – ниж. уехать, убежать, ускакать. || – что, стянуть, украсть.

Дул – дулеб – слепой, косой, Здесь в значении узкоглазый.

ДУЛЕБ – дулебина м. дулебий кур. орл. безтелковый, невежа, простофиля, остолоп. || Ряз. влад. слепой, косой, разноглазый?

Дуд – дудка – толстяк.

Дудка в европ. России (не в Сиб.) на рудниках: шахта, иногда шурф; колодезь для добычи руд, ниж. || Олон. толстяк.

Дул – Дуля – долгая женская шуба.

ДУЛЯ ж. || Твер. долгая женская шуба.

ЛУД – безумный, шальной. || **Луд** м. стар. безумный, глупый, шальной.

ЛУД – удар. || **Лудить, луданить** кого, шуточн. бить, колотить, задать потасовку.

ЛУДЬ – ослепительный блеск. **Лудь, луди** ж. арх. ослепительный блеск, белизна.

Стоит ли говорить о том, насколько бесценным является это документальное письменное свидетельство о саамах – народе, жившем на своей земле (а это следует из текста древнекитайского Каталога гор и морей) ещё до гибели Атлантиды в 3102 г. до н.э.

Лэй – ливень, потоки воды. Здесь в значении – обрушившейся воды, ударной волной.

Лей м. мн., родительный лей, вят. ливни, проливные дожди.

Дун – Дунуть – дуновение, порыв ветра.

ДУТЬ, дунуть, дувать, дму и дую; производить течение воздуха; о воздухе же, образовать ветер, получать течение. Северяк дует.

Цзи – с грохотом (?).

ДЗЕНЬ, -динь, тень, звукоподражательно звону, бряку, и пр. стекла. Дзень, дзень на Петров день, стучочет брякочет, а в зазимье с поля уходит? коса.

Шань Нань – Шанань – угощение.

Шанань – шеновать, шановать гостей, твер.-ржев. угощать, потчивать.

Юй Бей – Ю(Й)БЕЙ – Убей – Убиение, погибель.

БОЙ – м. вообще действие глаг. бить, биение, битье; всё, что набито, разбито; чем бьют; что бьет и пр. Битва, сражение, брань, побоище.

Боши – оторвало часть берега, обрушившегося с размаху.

БЯКАТЬ, бякнуть пенз. симб. бухать, бросать, ронять со стуком, грохотом;
Бякаться, бякнуться тамб. пенз. сиб. бухаться, хлопаться, чебура-
хаться, падать сильно или с шумом, с размаху.

Босодь? -ж. арх. (посады?) унос, отрез и отмывка берегов вешнею водою,
повод к спорам о пожнях. Босадить ? отрывать, отмывать часть берега.

Цзи – Дзи – звон, грохот?

ДЗЕНЬ, динь, тень, звукоподражательно звону, бряку, и пр. стекла. Дзень,
дзень на Петров день, стучочет брякочет, а в зазимье с поля уходит? коса.

Бефу – Бету – бетать – бейдевинд, ход или бег судна на ветер.

БЕТЬ – ж. поперечная скрепа барок; бревно, которое кладется с бор-
та на борт сверху и врубается; | станок на барках, к которому подве-
шивается лейка, плица; | Арх. род нижнего рея, на лодьях и шняках,
растягивающего исподние углы паруса; || Арх. бейдевинд, ход или бег
судна на ветер, круче полуветра. Красная беть, полный бейдевинд
или почти полветра; крутая беть, крутой, как можно ближе к ветру.

Бетать – арх. держать круче, приводить к ветру, идти бетью, в бей-
девинд. Бетаться, то же; лавировать, реиться, реить, см. бейдевинд.

Цинцо – род п. от слова «цинця» или «цина» – конец паруса? Парус?

ЦИНЫ – м. мн. клж. починный, затокальный конец холста.

Нань – так, что даже.

НАНИ – нареч. яросл. едва? || арх. так что, что даже.

Юй Бэй – Ю(Й)БЕЙ – Убей – Убиение, гибель.

БОЙ – м. вообще действие глаг. бить, биение, битье; всё, что набито,
разбито; чем бьют; что бьет и пр. Битва, сражение, брань, побоище.

Цинво – подавшись вперед, пятиться, откачиваться назад.

Циновка – ж. циновка, чистая рогожа чистой работы, из сученых мочал,
особой ткани. Есть циновки травяные, кокосовые и пр. || Новг. бердо?

Бердо – || *пятиться от слова или дела. Что брат, сбердил? (см. бедра).
Бердить, подавшись вперед, пятиться, откачиваться назад, как бердо.

Крик «а...а...!» – возглас испуга.

Гуаньгуань – Гуань Ньгуа гуа Ань – ГУ(б)А ГУЙ(но) – рукоять руля
(румпель) палатка.

ГУ(б)АЙ – Губа – румпель, рукоять руля.

ГУБА – и губа ж. || Волж. румпель, рукоять руля, рычаг, которым
руль ворочают.

ГУЙ – гуйно уни – намокшая палатка, залитая водой. || Арх. произ-
носится также гуйно, шалаш вежа, временной приют; или род болока
на карбасе, от непогоды.

ГУНИ – Гунь мн., тряпье, обноски, ветошь; намоченное в буке или
воде черное белье влгд. ряз.

Ин (хэ) – Инха – Ин(у)ха – чужаки, инородцы.

Инух, инуха – м. пск. бранно иной, чужой, сторонний, пришлый;
не от этого ль: инка, инька ж. арх. инородка, нерусская женщина?

Нань – едва.

НАНИ – нареч. яросл. едва? || арх. так что, что даже.

Цзивэй – Дзи+вэй – Живей – Живы.

Чи Жу – Чижу – чажелко, ср. рабочий сермяжный кафтан.

Чи Жу – ЧЕЖЕЛЫЙ, чижелый, чажелый, чижало, орл. тамб. ниж.
вят. тяжелый. Чежелко, чажелко ср. тяжело, рабочий сермяжный
кафтан, обычно крытый холстом.

Дунхай – Дун хай – хай дук ? – орать, кричать, драть горло.

Хайлить, орать, зевать, горланить, кричать, браниться; хайлать сиб.
влгд. хайланить, хайдучить вят. драть горло. На меня не хайлай,
не испугаешь! Это пьяные хайдучат.

Хайлан вят. хайла, горлан. Хайдук м. вят. бойкий крикун, нахал; ино-
гда, смешивая с гайдук, бойкий, смелый молодец.

Фан – ВАН – Ваны (самоназвание одного из двух народов-близнецов
Рус и Ван).

Нань – едва; так, что даже.

НАНИ – нареч. яросл. едва? || арх. так что, что даже.

Юй – в значении нефрит или белый металл, переводимое
в изданной книге в значении денег, очевидно, можно тракто-
вать, в зависимости от контекста, и более широко и как дра-
гоценный металл, и как серебро, деньги, а также в значении
цвета серебра, т.е. серебряный.

Юй – (Вь)Юй – грузовое судно, транспортный корабль.

(Вь)Юй – Вьюк – Вьючить, вьючивать, складывать вещи в кипу, кучу, ворох;
|| навьючивать скотину, навешивать на нее вьюк, накладывать на нее ношу.

Байюй – Бай юй – Бой? юй – Разбился корабль.

«Ванов едва корабль (не) разбился».

Однако возможен и другой вариант сочетания слогов «Юй
бай Юй» – Юйбай юй – Убей вьюй – погиб корабль. И в таком
случае концовка данного текста будет звучать несколько иначе:

Ван нань юбай юй – Ванов едва (не) погиб корабль.

Цзи – Сы – ? С и со, иногда су, а кур. орл. сы, слитно с, прилаг. с пад.
родит., винит. и творит.; иногда со и су отлично по смыслу от с, см. со, су;
[слитно, удерживает ь только перед гласными: е, ю, я, иногда перед и, или
сливается с ним в ы.]

С – пад. родит., означая **движение откуда**, заменяет предлоги из, от.
Как с горы скатился;

С – слитно, с означает: **движение с места, прочь, долой**: стесать,
смигнуть, снять, сездить; сколок, спуста.

Сы Би Цзянь – Сы Би д(з)янь – сыбидянить, сбидяшить – начать ски-
таться без приюта.

Бедяшить, бидяшить или бедяшиться арх. – скитаться без приюта,
ходить по миру, кормиться в людях.



ГЛАВА 4. «ВЁСНЫ И ОСЕНИ ГОСПОДИНА ЛЮЯ» (ЛЮЙШИ ЧУНЬЦЮ)

Скрытые тексты, записанные «непереводимыми» иероглифами, включены также в контекст древнекитайской философской энциклопедии «Вёсны и Осени господина Люя» (Люйши чуньцю) (III в. до н.э.). Практика показала, что метод дешифровки «непереводимых» иероглифов с опорой на их фонетику и на данные Словаря В.И. Даля, применим и к её текстам.

Однако прежде чем перейти к дешифровке скифских текстов включенных в ткань этого шедевра древнекитайской литературы, приведем несколько строк, дающих представление о стилистике основного текста «Вёсен»:

В 1-й главе 13-й книги «Вёсны и осени господина Люя» даны сведения о строении атмосферы Земли, о направлении воздушных потоков, о материках и океанах, описание рек и земель между ними:

Книга 13. Глава 1. Начало / Юши лань. 1-й фрагмент

Небо состоит из девяти сфер,
земля состоит из девяти областей.
Девять гор стоят на земле, между ними девять проходов;
меж вод девять равнин. Существуют также
ветры восьми родов и воды, бегущие шестью потоками.
Что означают девять сфер?

В центре небо Срединное, его звезды **Цзюэ, Кан и Ди**.
На востоке небо Лазурное. Его звезды **Фан, Синь и Вэй**.
На северо-востоке небо Изменчивое.
Его звезды **Цзи, Доу и Цяньню**.
На севере небо Темное, его звезды **Уной, Сюй и Инши**.
На северо-западе небо Сокровенное,
его звезды **Дунби, Куй и Лоу**.
На западе небо Блистающее, его звезды **Вэй Мао и Би**.
На юго-западе небо Пламенное,

←
Чжан Цзедуань
«Свиток Цин мин».
Живопись эпохи
Сун (X–XIII вв.).
Фрагмент

его звезды **Юйгу, Лю, Цисин.**

На юго-востоке небо Ярое, его звезды **Чжан, И, Чжень.**
(Весны, с. 181)

«Непереводимые» иероглифы с огласовкой:

Дзю(б)э, Канди(я), Фан(арь), Синь, Вэй, Сдо(л)у, Тяню.
Уню(л)и, Сю(ва), Инши(й). Дун(ан), Куй(та), Лоу(ха),
Вэй, Ма(к)о, (О)би(лу). Зуйси, Шен(и), Дун(ани) Зин(ул).
(В)юйг(а), Лю(син), син(ь), Ч(ан)жа(т), (и)ж(д)ен(ь).

Перевод текста, состоящего из «непереводимых»
иероглифов:

Удар кометы, огонь небесный и ураган одолели отцов.
Отправили в могилу иных. Овец и лодки с сетями
ураган разбрасывал. Метались жеребцы, косились телята.
Вьюга скрыла небеса, завывая весь день.

Книга 13. Глава 1. Начало / Юши лань. 2-й фрагмент

Что значат девять областей?

Между реками **Хэ** и **Хань** область **Юй**, земля **Чжоу**.
Между двумя реками область **Цзи**, земля **Цзинь**.
Между реками **Хэ** и **Цзи** область **Янь**, земля **Вэй**.
Восток – область **Цин**, земля **Ци**.
На реке **Сы** область **Сюй**, земля **Лу**.
Юго-восток – область **Ян**, земля **Юэ**.
Юг – область **Цзин**. Земля **Чу**.
Запад – область **Юн**,
земля **Цинь** Север – область **Ю**, земля **Янь**.

«Непереводимые» иероглифы:

ХэХань; ЮйЧжоу; ЦзиЦзинь; ХэЦзи; Цзи Янь; Янь; Вэй Ци;
Ци Сы; Сюй; ЛуЯн; Юэ Цзин; Чу Юн; Цинь Ю Янь.

«Непереводимые» иероглифы с огласовкой:

Ке ханьга ючив дзы дзынги хизни зиять ява в вейник
тиси суйм луна юза зинут чунки цину(в)ай».

Один из возможных вариантов перевода данного фрагмента содержит описание приемов ловли диких уток сетью, адресованное начинающим охотникам:

**В камышах приютившись, приморских уток,
Спящих на воде, не прозевай.
Высмотри в камышах, напади,
Взбаламуть и сети накинй.
Салазки циновкой прикрой.**

Ни тематически, ни стилистически первый и второй фрагменты скифского текста никакого отношения друг к другу не имеют и представляют собой собрание разрозненных отрывков из разных сочинений, органически внедренных в основной текст энциклопедии «Вёсны и осени господина Люя».

Словарь «непереводимых» иероглифов второго фрагмента 13-й книги «Вёсны и осени господина Люя»

ХэХань – Камыш, тростник.

1. – **кехань** – **кехать** – **КЕХТАТЬ** – что, арх. олон. новг. желать, хотеть, охотиться к чему; || работать с трудом, через силу, по дряхлости; || обжираться, есть через силу; || малтать, разуметь, понимать или смыслить; || твер. одевать, кутать. Кехташь ты делать это! охота тебе этим заниматься. Не спутаны ли тут схожие слова?
2. **ХЕНЬКАТЬ**, -хинькать, плакать. Хенькаться, хинькаться, яросл. чваниться?
3. **ХАНЬГА** – арх. камыш, тростник.

Юй Чжоу-юченье-ючив – укрывшись, спрятавшись, притаиться.

Юченье, действие по глаголу. Приючать, уючать, ютить.
ЮТИТЬ – кого, приючать, ухичать, дать приют, пристанище; укрывать, прятать. Ютил я его, как родного, а он меня ж корит! Ютиться, приючаться, искать приюта; пристраиваться, примащиваться, гнездиться. Ютиться под навес, от дождя. Индюшки ютятся на седале. Ты что ко мне ютишься, пошел! Говорят и юхтиться.

Цзинь Хэ – дзынги – приморские утки.

1. **ДЗЕНЬ**, динь, тень, звукоподражательно звону, бряку, и пр. стекла. Дзень, дзень на петров день, стучочет брякочет, а в зазимье с поля уходит? коса.
2. **ДЗЫК** м. южн. зык, мошка, мошкара, овод, муха, от которой бесится летом скот, и || пора эта; строка, бзык, дрок, бызы.

3. **ДЗЫНГА** м. свирок сиб. сев. два однородных и весьма схожих вида приморских полууток, из рода чернети, *Fuligula nigra* и *F. fusca*. Свирок бывает с белым зеркальцем.

Хэ Цзи – промокнуть, проспать.

Хизнуть сар. мокнуть, киснуть; || хизнуть и хезнуть ниж. вят. хилеть, болеть, дряхлеть, чахнуть, увядать, сохнуть; худеть; || об имуществе, запасах: убывать.

Цзи Янь – позевать, пропустить, проглядеть.

Зиять, зинуть, раскрывать рот, растворять, расширять зев, пасть; зевать, зепать. Хляби, пропасти зияют.

Зинуть на кого, перм. озевать кого, изурочить глазом, сглазить (употребляют неправильно вместо сиять, блеснуть). Люди на лес не зинут, лес не сгинет. Касьян завистливый (лихой) на что ни зинет, всё сгинет.

Зеять, – зиять, знеять вят. сиять, блеснуть, сверкать.

Янвэй – обнаружить, высмотреть.

Являть, - явить, являть что, казать, оказывать (показывать), делать явным, видным, ставить на вид, обнаруживать; изьявлять (проявлять, выявлять); предъявлять.

Вэй Ци – в камышах.

Вейник? м. растение семейства злаков *Calamagrostis Epigeois*, переходное к тростникам; черетянка, чаполочь, куничник, лесная-метла, метлика; зовут его и камышом, очеретом и пр.

Веянье ветра, дуновение, навевание.

Ци-си – тиси – ТИСАТЬСЯ ? арх. драться, забиячить.

Сюй – суйм – схватка, сшибка, бой, стычка.

Суйм м. суйма ж. суйм или сует, сходка, собранье, мирской сход, || стар. схватка, сшибка, бой, стычка, или суетить пск. твер. баламутить, мутить народ или семью, особенно шуметь и подбивать к спору и раздору на сходке. Только суймует, а умного слова никто от него не услышит.

Лу Я – луна – лунуть, стрелять, выстрелить; хлопнуть, бухнуть.

Лунуть новг. сиб. стрелять, выстрелить; хлопнуть, бухнуть. Слышь, лунуло, кто-то лунул! Не лунет ружье, негоже, вят. не стреляет (будущее вместо настоящего). В рукописи, воинской книге: Назади лунет, в середках лунет, а все неурядством.

Луна ж. южн. звук, зык, гул, отдача.

Юэ Цзин – юза – сети.

Юза ж. церк. узы, вязи, путы, оковы, кандалы. Юза пеленная, укрой, свивальник. || Уза, вощина. Юзилище ср. церк. тюрьма, темница; юзник, узник.

Цзин – зинут – раскинуть.

Зиять, зинуть, раскрывать рот, растворять, расширять зев, пасть; зевать, зепать. Хляби, пропасти зияют.

Чу Юн – чуночки, салазки.

Чунки ж. мн. арх. олон. новг. влгд. донск. ручные саночки, салазки; ручные дровни, дровешки; чуночки для катанья с гор или детские салазки.

Цинь Ю Янь – цину(в)ань – циновкой (прикрыть).

Цыновать – лыки, вор. тамб. и др. очищать их от коры, скоблить и подбирать пучками для плетения лаптей. Цынованье, действие по глг. Циновка ж. ценовка, частая рогожа чистой работы, из сученых мочал, особой ткани. Есть циновки травяные, кокосовые и пр. Циновочный стан; циновочная покрывка на кибитку.

Книга 13. Глава 1. Начало / Юши лань. 3-й фрагмент

Что значат девять гор?

Куацзи, Тайшань, Вань, Шоушань, Тайхуа, Цишань, Тайхан, Янчан, Мэнмэн

Непереводимые иероглифы с огласовкой:

Куайцзы, Тяня шаньга, Ваны, Шушель, Тайга, Тишань, Таен ханькан, Янчан, Маньяк

Перевод текста:

(Потерявшие) Иоллу – *(свое)* отечество,
ваны пробирались по тайге бесшумно,
украдкой жалуясь на судьбу
и обвиняя комету.

«Список гор», включенный в текст «Вёсен...», представляет собой рассказ о беженцах с острова-материка Йола, идущих по миру в поисках пристанища. Рассказ содержит лексику, использованную также в «Каталоге гор и морей» (слова Куайцзы, Тайхуа Мэнмэн).

**Словарь «непереводимых» иероглифов
третьего фрагмента 13-й книги
«Вёсны и осени господина Люя»**

1. **Куацзи** – Куайцзы – **Остров Йолла**

2. **Тайшань** – Тянь-шань – тяня – шанга – отцовский хлеб, отцовские пашни, **отечество**.

Тятя, – тятенька, тятка, зап. южн. татуля, татуса, татусенька м. отец, батюшка; Тянин, тятенкин, все что его, отцовский, батюшкин.

Шань – шаньга – хлеб.

3. **Ванъу** – **Ваны** – самоназвание народа, вышедшего с острова Иолла (во времена расцвета Атлантиды называвшегося «иолы»).
4. **Шоушань** – шушель – шурера – сброд, бродяги, скитальцы **Шушера**, шушеръ, шушель ж. собирает. шухоборъ, шарабарщина, всякая дрянь, плохие, ветхие пожитки; || сброд, сволочь люда, шушваль, дрянной люд.
5. **Тайхуа** – Тайга.
6. **Цишань** – тишань – тишь – тихо, бесшумно.
Тишь или **тишина**, когда все тихо: молчание, безгласность, немота; отсутствие крика, шума, стука; || мир, покой, согласие и лад; отсутствие тревоги, либо ссоры, свары, сполоху. || Покой стихий, отсутствие бури, ветра, непогоды. Ночная тишина. На море тишь.
7. **Тайхан** – Тай хан – Таен ханькать – тайком, украдкой жалобиться на судьбу, на бедность.
Тай или таем, пск. таен? кур. таимчи, тайко, тайно, тайком нареч. потаем, тайным образом, скрытно, утайкой, скрывом, закрывом, тишком, потихоньку, украдкой, втай, отай, воровски, нишком. Лиса тайко идет, таясь, скрытно. Восхоте тай пустити ю, Матф. Приидоша таем под стены их, Царск. летоп. Тайно подосланный лазутчик. Не украл, а тайком взял. Хорошо тайком, да что будет потом? Таибник м. таибница ж. соучастник тайны, посвященный в тайну.
Ханькать – арх. перм. хныкать, плакать и -ся, канючить, жалобиться на судьбу, на бедность; скряжничать, перм. ханокать.
8. **Янчан** – Янчить астрх. думать, полагать, чаять, считать. Здесь в значении «винить, обвинять».
9. **Мэнмэнь** – Мань-Мань – Маньяк – Падающая звезда, Комета.

Книга 1. Глава 1. Первая луна весны / Мэнчунь-ци

В первую луну весны солнце — в Инши. 2. На закате восходит Шэнь. 3. на рассвете — Вэй. 4. Дни этой луны — цзя и и 5. ее да — Тайхао. 6. шэнь — Гоуман. 7. твари — чешуйчатые. 8. нота — цзюэ. 9. тональность — тайцу. 10. число — восемь. 11. вкус — кислый. 12. запах — козлиный. 13. жертвы — дверям. 14. и первойшая — селезенка. 15. Восточные ветры растапливают лед, твари пробуждаются от зимней спячки, рыбы поднимаются ко льду, выдры приносят в жертву рыбу. 16. дикие гуси тянутся к северу. Сын неба поселяется в левых покоях Циньяна. 17. выезжает в колеснице луань. 18. правит конями — лазурными драконами. 19. Водружает

зеленое знамя, облачается в зеленое одеяние, убирается зеленой яшмой. 20. вкушает пшеницу и баранину. 21. Его ритуальная утварь — с «просторным» узором (шу и да). 22. В этой луне справляют личунь — становление весны. За три дня до становления весны тайши, являсь пред сыном неба, возвещает: «В такой-то день быть становлению весны: жизнетворная сила начинает проявляться в деревьях!» Тогда сын неба постится. В день становления весны сын неба самолично ведет трех гунов, девять цинов, чжухоу и дафу в Восточное предместье для инчунь — встречи весны. По возвращении жалует при дворе цинов, чжухоу и дафу. Повелевает сянам наставлять в добре, объявлять указы, раздавать награды, оказывать милость всем вплоть до простого народа. Награды и пожалования следуют по порядку: каждому воздается должное. Повелевает тайши хранить своды, блюсти каноны, следить за обращением неба, солнца, луны, звезд и созвездий, не допуская ошибок в определении их местоположения и хода, не теряя основы и утка, беря за основу постоянное.

В этой луне сын неба возносит в благоприятный день молитвы к шанди об урожае. Затем избирают благоприятное время, и сын неба, самолично водрузив на колесницу между латником и колесничим лемех, ведет трех гунов, девять цинов, чжухоу и дафу пахать посвященное ди поле. Сын неба трижды налегает на плуг, три гуна — пять раз, цины, чжухоу и дафу — девять. По [72] возвращении сын неба поднимает кубок в Тайцинъ, три гуна, девять цинов, чжухоу и дафу ему служат. Это называется «вино за труды».

В этой луне ци неба устремляется вниз, ци земли воспаряет вверх. Небо и земля сливаются в гармонии, деревья и травы пускаются в рост. Ваны возвещают начало полевых работ, повелевают начальникам полевых работ поселиться в восточных предместьях и надзирать за устройством угодий и межей, прокладкой дорог и тропинок, заниматься осмотром холмов и курганов, косогоров и балок, равнин и склонов, определением пригодности различных земель для выращивания пяти злаков. Наставляют народ непременно лично и на месте. Если перед началом полевых работ выверяют межи и тропинки с точностью, у землепашцев не бывает сомнений.

В этой луне сын неба повелевает юэчжэну отправиться в училище и упражняться с обучающимися танцам. Одновременно сверяет жертвенные своды и повелевает приносить

жертвы горам, лесам, потокам и водоемам, избегая при этом заклания самок. Запрещается и прекращается порубка деревьев. Нельзя разорять гнезда, бить молодняк, самок с телятами, неоперившихся птенцов. Не уничтожать малых, не собирать яйца. Не следует собирать большие толпы, возводить городские стены и валы. Следует закопать скелеты и зарыть трупы.

В этой луне нельзя поднимать войско. Поднять войско — значит навлечь кару небес. Если чужое войско не поднимает оружия, мы не можем начинать первыми. Нельзя идти против законов неба, нарушать правила земли, преступать людские порядки.

Если в первую луну весны ввести летние указы — ветры и дожди придут не ко времени, деревья и травы рано засохнут, страна будет охвачена страхом. Если ввести осенние указы — в народе случится большой мор, налетят бешеные ветры, пойдут проливные дожди, пустятся в рост лебеда и полынь. Если ввести зимние указы — разольются потоки вод, выпадет иней, повалит снег, посева пропадут втуне.

Комментарий переводчика энциклопедии «Вёсны и Осени...» Г.А. Ткаченко:

1. Начальные двенадцать глав (пянь) первых двенадцати книг (цзюань), образующих раздел «Записей» (цзи), в совокупности представляют собой текст, известный как «Полунные указы». Аналогичный текст присутствует как «Юэ лин» (гл. 6) в «Ли цзи» и как «Ши цзэ сюнь» (цз. 5) в «Хуайнань-цзы». Три последовательных главы этого типа символизируют один из «четырех сезонов» (сы ши) года, поэтому их заглавия содержат знаки мэн, чжун и цзи, обозначающие, соответственно, первую, вторую и третью луну (юэ) текущего сезона. «Мэнчунь-цзи», таким образом, означает: «Запись, соответствующая первой весенней [луне]». По календарю, которым предположительно руководствовались авторы «Люйши чуньцю», так называемому сяскому, мэнчунь была первой луной (чжэн юэ) года.

2. *Иньши* — одно из «28 зодиакальных созвездий»; расположено в северной части небосвода, соотносимой с областью царства Вэй и конфигурацией (сян) «Сюань». По современным представлениям, «Ши» объединяет альфу и бету созвездия Пегас. Начальные фразы составляющих «Полунные указы» глав указывают на «прохождение» солнца через область (фэнь е) небосвода, занимаемую одним из «28 созвездий» (в данном случае — через область созвездия «Ши»), и тем самым — на способ определения календарного времени для проведения необходимых ритуальных (символических) и административных (реальных) действий носителем высшей власти — «сыном неба» (тянь цзы).

3. *Шэнь* — одно из 28 созвездий в современном созвездии Орион.

4. *Вэй* — одно из 28 созвездий в современном созвездии Скорпион.

5. Циклические знаки *цзя* и *и* корреспондируют со стихией дерева и, следовательно, с весной.

6. *Тайхао* — мифический император Фуси, чье правление находилось под покровительством стихии дерева, отчего жертвы ему приносились на востоке.

7. *Гоуман* — природный дух (шэнь) деревьев.

8. Весне соответствовали твари, покрытые чешуей, в частности рыбы и драконы.

9. По комментарию, нота *цзюэ* корреспондирует с деревом.

10. Одна из двенадцати, по числу лун, тональностей.

11. Дерево занимает третью позицию в системе пяти стихий, откуда следует его число (5 + 3).

12. *Вкус* дерева — кислый.

13. Считалось, что таков *запах* дерева.

14. Весной «пробуждающиеся» твари открывают дверки своих нор, поэтому жертвы приносятся *дверям*.

15. По одной из версий, *селезенка* ассоциируется с деревом.

16. *Вьдра* раскладывает на берегу пойманную рыбу, что и считалось «жертвоприношением».

17. Дворец сына неба (императора) назывался Минтай и имел сложную структуру. В частности, *Цинъян* представлял собой восточную часть дворца, состоявшую из трех помещений, по числу весенних лун: собственно Цинъяна и левых (северных) и правых покоев (гэ). Каждую луну сын неба переселялся в помещение Минтана, корреспондировавшее с данной луной по схеме пяти стихий.

18. Первоначально «луань» — обозначение зеленого феникса; в данном случае имеется в виду колесница с «фениксовыми» колокольчиками.

19. Крупные *кони*, по комментарию — ростом выше 8 чи.

20. *Зеленый* (цин) цвет убранства корреспондирует с цветом стихии дерева.

21. *Пшеница* корреспондирует со стихией дерева, *баранина* — со стихией огня. Последнюю избирают в качестве ритуальной пищи, чтобы с ее помощью изгнать холод.

22. Возможно, *узор* на ритуальных сосудах ассоциируется с «проведением» (шу и да), соответствующим весеннему состоянию гармонического эфира (ци).

23. *Тайши* — придворный историограф, в обязанности которого входило наблюдение за ходом светил и составление календаря.

24. *Жизнетворная сила* (шэндэ) весны проявляется в порождении и росте всего живого.

25. *Три гуна и девять цинов* — высшие чины государства, чжухоу и дафу — аристократия.

26. Ритуал *встречи весны* совершался в восточном предместье за стенами города на расстоянии восьми ли, так как восемь — число весны. Возможно, ритуал был посвящен Тайхао и Гоуману.

27. *Сяны* — три гуна (см. примеч. 25).

28. *Шанди* (Ди) — верховный предок (владыка) или предки (ди), также — небо; впоследствии приобрел антропоморфные черты.

29. *Тайцинъ* — храм предков.

30. *Юэчжэн* — чин, ведающий музыкой, капельмейстер.

(pecypc:http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/China/I/Vesny_i_oseni_III/text1.phtml)

«Непереводимые» иероглифы Книги 1. Главы 1.
Первая луна весны / Мэнчунь-цзи с огласовкой:

Инши шэнь вэй цзя и ди тайхао шень гоуман цзюэ тайцу.
8 Цинъцян луань (*феникс*) шу да. Личуань тайши 3 гун 9
цин чжухоу. Дафу инчунь цин чжухоу дафу сян шанди 3
гун 9 цин чжухоу дафу ди 3 гун цин чжухоу дафу 9. тай-
цинъ 3 гун 9 цин чжухоу дафу.юэчжен ци ци

Перевод текста:

**Смена саней. Угощай и беседуй
с дедом Тагом тайком.**

**Жеребята с шумом толкаются впотмах
у восьми больших мешков
из циновки с конским сеном.**

Пересчитывает владелец трех телят.

У девяти мешков из циновок трое жующих.

**Толкаются за хлебом, изредка натягивая веревки,
трое телят. Из девяти циновок солому жуют,**

друг друга толкая. Солому жуют, толкаясь

из девяти больших мешков трое телят.

Из девяти циновок солому жуют, толкаясь.

Конюхи цыкают.

По смыслу перед нами – жанровая зарисовка раннего крестьянского утра в начале весны. В утренних сумерках в хлеву владелец кормит своих телят и жеребят и заодно пересчитывает их, опасаясь, не украли ли кого за ночь. Телята толкаются, выхватывая друг у друга пучки соломы. Конюхи меняют сани на телеги, поскольку дороги развезло.

По форме текст шутливой песенки-считалки. При многократном повторе фразы «трое телят из девяти мешков солому жуют» в ней меняется последовательность слов, и поющие не должны запутаться.

По манере письма и любованию простыми радостями жизни стишок сродни описанию охоты на уток с помощью сетей.

Словарь «непереводимых» иероглифов.

Книга 1. Глава 1. Первая луна весны / Мэнчунь-цзи

Мэнчунь-цзи – Мэн+чунь-цзи – Смена саней.

Мэн – изменяется, перемениается.

Чунь – ЧУНКИ ж. мн. арх. олон. новг. влгд. донск. ручные саночки, салазки; ручные дровни, дровешки; чуночки, для катанья с гор, или детские салазки.

Цзи – Зижденъ ср. созиданье. Здесь в значении «делать»

Инши – Инший южн. и зап. иной, в значении другой, не этот.

Шэнь – Шеновать, шановать гостей, твер.-ржев. угощать, потчивать.

Вэй цзя – веза – Везякать южн. болтать, калякать.

Ди тайхао – дид Таг, дед Таг.

Тай или таем, пск. таен? кур. таимчи, тайко, тайно, тайком нареч. по-таем, тайным образом, скрытно, утайкой, скрывом, закрывом, тишком, потихоньку, украдкой, втай, отай, воровски, нишком.

шень – ШЕНЯ, шенька, шенюшка, птруська, прусёнок, коська, жеребя.

гоуман – Гомон м. южн. и зап. гом, гам, громкий говор, крик, шум.

цзюэ – ДЗЮБАТЬ южн. зап. клевать; дзюба об. наклеванный плод;

тайцу 8 – ТАЙСТРА ж. смол. (польск. кайстра?) большой мешок.

Цинъцян – ценовные дощечки разделяют цены, одна от берда, другая от навою; || пасма ниток, в тальке или в мотке; || стежка, дорожка, строка, ряд петель в узорочном тканье, плетении, например, в циновке (ценовке), мочальной полсти особого тканья, или в лапте, каждый проплетенный ряд; говорят лапотъ во столько-то цен или ценок.

Луань – Луниться влад. светить, отсвечивать, белеться, тускло светлеться, видеться белесоватым, особенно впотмах; || светать. Лунь ж. тусклый свет, блеск, белизна.

шу да – шута – Шутенное сено, с шутема, суходольное, пырейное, конское сено.

личуань – ЛИЧИТЬ что, южн. зап. считать или счислять; лики м. мн. счет, числа, цифры; личба ж. счет, счисление, как действие.

тайши – ТАЙША м. калмыцкий владелец, старшина, пониже нойона.

3 гун – ГУНАК, – гуначик ? м. вост.-сиб. монгол. теленок по третьему году, третьячок, третьегодок, позалоншак.

9 цин – ЦЫНОВАТЬ – Циновка ж. ценовка, частая рогожа чистой работы, из сученых мочал, особой ткани. Здесь м.б. , солома?

чжухоу – жуху? - ЖУСТАТЬ тамб. пенз. жухторить твер. новг. жухвостить пск. жустерить, жустерлить что, ряз. жустрить ряз. твер. вор. жущерить ряз. пенз. есть, жевать; жрать, уписывать; лакомо пережевывать. День деньской все орехи жущерит. Больной едва жущерит, едва жует. Теленок жустрит белье, сосет, жует.

дафу – даву? – ДАВИТЬ, давнуть, давливать что, гнести, нагнетать, пригнетать, угнетать; жать, сжимать, нажимать, прижимать; тискать, притискивать; теснить; налегать, обременять тяжестью, жать силою, в прямом и переносном смысле.

инчунь – инчас, инупору, инодни, иноколи, иноместо, ингод, порою,

временем, часом, по временам, в иное время, в иных случаях, нечасто, изредка, бывает; или вместо.

цин – ЦИНОВАТЬ – Циновка ж. ценовка, частая рогожа чистой работы, из сученых мочал, особой ткани. ценовные дощечки разделяют цены, одна от берда, другая от навою; || пасма ниток, в тальке или в мотке; || стежка, дорожка, строка, ряд петель в узорочном тканье, плетении, например в циновке (ценовке), мочальной полсти особого тканья, Здесь м.б., солома?

чжухоу – жуху ? – ЖУСТАТЬ тамб. пенз. жухторить твер. новг. жухвостить пск. жустерить, жустерлить что, ряз. жустрить ряз. твер. вор. жушерить ряз. пенз. есть, жевать; жрать, уписывать; лакомо пережевывать. День деньской все орехи жушерит. Большой едва жушерит, едва жует. Теленок жустрит белье, сосет, жует.

сян – СЯН м. арх. обротъ и повод олений, идущий к тасме (подпруге) по левую руку.

шанди – ШАНЬГА, шанга, шанежка, шанечка, сев. вост.-сиб. род ватрушки, сочня, или простой лепешки, каз. опресночек, сушняк.

ди – друг друга.

9. тайцинъ – ТАЙСТРА ж. смол. (польск. кайстра?) большой мешок

Юэчжен – ЮЧНЫЙ, от юк, व्यок (вить), व्यочный. Ючное седло. Здесь в значении наездник.

ци ци – Цыкать, цыкнуть или цыцкать, цыцнуть на кого, кричать цыц, заставить молчать, дав окрика.

Книга 2. Глава первая. Вторая луна весны / Чжунчунь-ци

Во вторую луну весны солнце в Куи. На закате восходит Ху, на рассвете – Цзяньсин. Дни этой луны – цзя и и, ее ди – Тайхао, шэнь – Гоуман, твари – чешуйчатые, нота – цзюэ, тональность – цзячжун, число – восемь, вкус – кислый, запах – козлийный, жертвы – дверям, и первойшая – селезенка.

Начинаются дожди, цветут персики и сливы. Поют иволги. Ястребы оборачиваются горлицами.

Сын неба поселяется в Таймяо Цинъяна, выезжает в колеснице луань, правит лазурными драконами. Водружает зеленое знамя, облачается в зеленое одеяние, убирается зеленой яшмой. Вкушает пшеницу и баранину. Его утварь – с «просторным» узором (шу и да).

В этой луне берегут почки и ростки, питают юных и малых, привечают всех сирот.

Сын неба избирает благоприятный день и повелевает вознести молитвы у алтаря земли.

Повелевает соответствующим чинам посетить тюремные замки, снять кандалы и наручники, облегчить телесные наказания, приостановить иски и тяжбы.

В этой луне прилетают ласточки. В день их прилета приносят великую жертву у алтаря Гаомэй. Сын неба самолично прибывает туда. К нему присоединяется первая дама во главе девяти бинь. Та, что угодит сыну неба, получит в свой колчан стрелу перед алтарем Гаомэй.

В этой луне наступает равноденствие. Раздаются раскаты грома, затем сверкает молния. Твари повсюду отходят после зимней спячки, отпирают дверки и начинают выползать наружу. За три дня до первого грома бьют в колокола, чтобы оповестить простой народ. При этом напоминают: «Скоро зазвучат раскаты грома, и если кто-либо будет невоздержанным в своем поведении, родившиеся дети будут уродами, что принесет горе и несчастье».

В день равноденствия выверяют меры длины и емкости, гири и коромысла весов, дани, цзюэ, доу и туны, приводят в порядок грузила безменов.

В этой луне пахари мало бывают дома. Все исправляют двери и створки, приводят в порядок покои и храмы. Не берутся за большие дела, чтобы не мешать полевым работам.

В этой луне не отводят воду из рек и озер, не спускают прудов, не палят лесов. Сын неба приносит в жертву ягненка и велит открыть ледники, предварительно принеся жертву в храме предков.

В первый день дин повелевает юэчжэну приступить к танцам, принеся цветные ткани. Сын неба самолично ведет трех гунов, девять цингов и чжухоу наблюдать за этим обрядом. В средний день дин он вновь повелевает юэчжэну посещать учащихся и наставлять их в музыке.

В этой луне при молении не приносят в жертву животных, а для этой цели используют пест и кольцо из яшмы, а также шкуры и шелк.

Если во вторую луну весны ввести осенние указы — по всей стране разольются реки, со всех сторон налетят холодные ветры, вторгнутся разбойники и воители. Если ввести зимние указы — горячая ци не пересилит холода, пшеница не созреет, люди станут грабить друг друга. Если ввести летние указы — на страну обрушится засуха, жара наступит слишком рано, налетят саранча и прочие вредители.

(текст воспроизведен по изданию: Люйши Чуньцю. Вёсны и осени господина Люя. М. Мысль. 2001. ресурс: http://drevlit.ru/docs/kitay/I/Vesny_i_oseni_III/text2.php).

«Непереводимые» иероглифы:

Чжунчунь-цзи. Куй ху цзяньсин цзя и ди тайхао шэнь гоуман цзюэ цзячжун 8 таймiao цинъян луань шу да. Гаомэй 9 бинь гаомэй. 3 гун 9 цин чжухоу юэчжен ци

Перевод текста:

**С саней на сани. Вода (ливень) хлынула.
Небо – творение деда Тага – угостило грохотом удара.
Перекинули из 8 саней потихоньку при свете луны
конское сено проворно в 9 извозных телег.
На бойких троих телят, из девяти мешков жующих,
конюхи цыкнули.**

Словарь «непереводимых» иероглифов Книга 2. Глава 1. Вторая луна весны / Чжунчунь-цзи

Чжунчунь-цзи – из саней в сани.

Чжун – чун – сани.

Куй – КУЙБАТА, куйпака, куйпога ж. арх. самая малая вода в морском отливе; || пора, когда вода задумалась, дрогнула при отливе, но не поворотила еще на прилив. За куйпакой вода заживает, сполняется, прибывает, и зовется уже полою, прибылою. || Самый берег, обнаженный отливом. А скоро ли куйпака! Ехать куйпагой, песчаным берегом, при отливе.

ху цзянь – хусянь? – хустать, млрс. и хибать, шатать, качать, колыхать, клонить, гнуть;

син – синь – небо.

цзя и – Цзи – Зиждение ср. созиданье.

ди тайхао – дид Таг, дед Таг.

шэнь – Шеновать, шановать гостей, твер.-ржев. угощать, потчивать.

гоуман – Гомон м. южн. и зап. гом, гам, громкий говор, крик, шум.

цзюэ – ДЗЮБАТЬ южн. зап. клевать; дзюба об. наклеванный плод;

цзя – Цзи? – Зиждение ср. созиданье.

чжун – ЧУНКИ ж. мн. арх. олон. новг. влгд. донск. ручные саночки, салазки; ручные дровни, дровешки; чуночки для катанья с гор или детские салазки.

8 таймiao – Тай или таем, пск. таен? кур. таимчи, тайко, тайно, тайком нареч. потаем, тайным образом, скрытно, утайкой, скрывом, закрывом, тишком, потихоньку, украдкой, втай, отай, воровски, нишком. Лиса тайко идет, таясь, скрытно.

цинъян – сиянье.

луань – Луниться влад. светить, отсвечивать, белеться, тускло светлеться, видаться белесоватым, особенно впотьмах; || светать. Лунь ж. тусклый свет, блеск, белизна.

шу да – шута – Шутенное сено, с шутема, суходольное, пырейное, конское сено.

Гаомэй – Гоменный, гомонный костр. проворный, бойкий, непоседа.

9 бинь – БИНДЮХ, биньдюх м. смол. рыдван, большая или троичная извозная телега, на которую вают до ста пудов.

Гаомэй – Гоменный, гомонный костр. проворный, бойкий, непоседа.

3 гун – 3 теленка.

9 цин – 9 мешков из циновки.

чжухоу – жевать, пережевывать.

юэчжен – ЮЧНЫЙ, от юк, व्यок (вить), व्यочный. Ючное седло. Здесь в значении – наездник.

ци – цик – Цыкать, цыкнуть или цыцкать, цыцнуть на кого, кричать цыц, заставить молчать, дав окрика.

Книга 3. Глава 1. Третья луна весны / Цзичунь – цзи

В третью луну весны солнце в Вэй. На закате восходит Цисин, на рассвете – Цяньню. Дни этой луны – цзя и и, ее ди – Тайхао, шэнь – Гоуман, твари – чешуйчатые, нота – цзюэ, тональность – гусянь, число – восемь, вкус – кислый, запах – козлиный, жертвы – дверям, и первойшая – селезенка.

Расцветает тунг. Хомячки оборачиваются перепелами. На небе радуга, на воде ряска.

Сын неба поселяется в Правых покоях Цинъяна, выезжает в колеснице луань, правит лазурными драконами. Водружает зеленое знамя, облачается в зеленое одеяние, убирается зеленой яшмой. Вкушает пшеницу и баранину. Его утварь – с «просторным» узором (шу и да).

В этой луне сын неба приносит в жертву предкам одеяние цвета тутовых листьев.

Повелевает смотрителю лодок лодки перевернуть. Тот переворачивает их пять раз килем вверх и пять раз обратно, после чего докладывает о готовности лодок для сына неба. Тогда сын неба впервые вступает в лодку и приносит в заднем помещении Храма предков в жертву осетра с молением об урожае пшеницы.

В этой луне шэнци набирает полную силу, янци взмывает вверх и заполняет всё. Растущее выходит наружу, почки полностью раскрываются. В это время не следует собирать налоги.

Сын неба оказывает доблесть, являет милости. Повелевает соответствующим чинам открыть амбары и кладовые и произвести раздачу среди бедных и сирых, позаботиться

о нуждающихся и обездоленных. Повелевает также открыть сокровищницы и взять из них шелка для пожалований чжухоу по всей Поднебесной. Он также ободряет славных мужей и оказывает внимание достойным.

В этой луне следует повеление ведающим общественными работами, в котором говорится: «Скоро пойдут сезонные дожди, и реки, в которых вода стоит ныне низко, вспучатся. Отправляйтесь по царствам и городам и осмотрите все равнины и луга. Проследите за исправлением дамб и очисткой каналов, справьтесь, открыты ли пути и дороги, дабы не осталось нигде ни преграды, ни завала. Сеть и привязная стрела, а равно и сеть на зайца или птицу и прочие сети, отравы на зверя да не появятся за девятью воротами».

В этой луне следует повеление лесничим не рубить тутовых деревьев. Голуби расправляют крылья, удода спускаются на туты. Готовят лотки и короба для шелкопряда. Государыня постится и самолично отправляется на восток собирать тутовые листья. Женам возбраняется оставаться праздными, их освобождают от прочих дел, побуждая заниматься шелкопрядом. Когда шелкопряд окукливается, коконы делят, затем взвешивают сотканный шелк, определяя результаты работы, чтобы приготовить жертвенные одежды для предместий и храма предков. Никто не смеет лениться. В этой луне следует повеление главе ремесленных приказов послать мастеровых всех цехов проверить хранящиеся в пяти хранилищах металлы, кожи, шкуры и жилы, рог и слоновую кость, оперение и древки для стрел, жир, клей, киноварь и лак; всё должно быть в хорошем состоянии. Затем все мастеровые приступают к работам, а зрители работ ежедневно отдают распоряжения, дабы не изготовлялось ничего, что не ко времени, и дабы никто не изготовлял дорогих и вычурных вещей, способных смутить сердца высших.

В конце этой луны избирают благоприятный день и устраивают большое представление с музыкой. Сын неба самолично ведет трех гунов, девять цингов, чжухоу и дафу любоваться этим зрелищем. В этой луне быков и жеребцов спаривают с коровами и кобылами на выгонах. Жертвенных жеребят и телят считают и заносят в списки. Горожане закливают духов, разрывая на части животных у городских ворот; весенняя ци тем самым обретает полную силу. Если всё исполнено как надо, во всех трех декадах выпадут благостные дожди.

Если в последнюю луну весны ввести зимние указы – холодная ци задержится надолго, травы и деревья останутся в росте, страна будет охвачена страхом. Если ввести летние указы – на народ обрушатся болезни, сезонные дожди не выпадут, на горах и холмах не уродится хлеб. Если ввести осенние указы – небо скроется в тучах, рано прольются ливневые дожди, всюду поднимутся войны и смуты.

«Непереводимые» иероглифы с огласовкой:

Цзичунь – цзи. Вэй цисин цянню цзя и ди тайхао шень гоуман цзюэ гусян 8 тунг цинъян луань шу да. Шенци янци чжухоу 3 гун 9 цин чжухоу дафу ци.

Перевод текста:

С саней на сани.

Ворчал небо – отцовское творение деда Тага

и потчевало грохотом и ударами (молний)

крытую барку напрасно.

Впотьмах конское сено жеребцы как пироги жуют,

а трое телят из девяти огромных мешков,

толкаясь, жуют солому.

Словарь «непереводимых» иероглифов.

Книга 3. Глава 1. Третья луна весны / Цзичунь – цзи

Цзичунь – цзи – С чуней, с саней?

Вэй ци – Вэй цзя – веза – Везякать южн. болтать, калякать. Здесь в значении ворчания грома.

Син – синь – небо.

Цянню – тяню? – Тянин, тятенкин, всё что его, отцовский, батюшкин.

цзя и – Цзи – Зижденье ср. созиданье. Здесь в значении «делать» «творить».

ди тайхао – дид Таг, дед Таг.

шэнь – Шеовать, шановать гостей, твер.-ржев. угощать, потчивать.

гоуман – Гомон м. южн. и зап. гом, гам, громкий говор, крик, шум.

цзюэ – ДЗЮБАТЬ южн. зап. клевать; дзюба об. наклеванный плод;

гусян – Гусянка ж. крытая барка по Оке, Цне (от реки Гусь); длиной более 20 сажень; шириной 5, глубиной 1 1/2; палуба четырехугольная, свешена по корме и носу; ходят под парусом и на веслах и потесах, также по заводу. Полугусянка 12–14 сажень длиной.

8 тунг – ТУНЕ нареч. тунно сиб. втуне, даром, бесплатно, безмездно;

|| тщетно, дарово, напрасно, попусту, без пользы; || без вины, без причины.

цинъян – сиянье.

луань – Луниться влад. светить, отсвечивать, белеться, тускло светлеться, видаться белесоватым, особенно впотмах; || светать. Лунь ж. тусклый свет, блеск, белизна.

шу да – шута – Шутенное сено, с шутема, суходольное, пырейное, конское сено.

Шенци – ШЕНЯ, шенька, шенюшка, птруска, прусёнок, коська, же-ребя.

янци – ЯТСКОЙ или яйкой? пирог, яроsl. яйко? олон. (ячный?) ко-торый едят с медом; печенье с маслом и яйцами, печется в черепке, латке.

чжухоу – жевать, пережевывать.

3 гун – 3 теленка.

9 цин – 9 мешков из циновки.

чжухоу – жевать, пережевывать.

дафу – давить, теснить.

ци – Цыкать, цыкнуть или цыцкать, цыцнуть на кого, кричать цыц, заставить молчать, дав окрика.

Книга 4. Глава 1. Первая луна лета / Мэнся-цзи

В первую луну лета солнце в Би. На закате восходит И, на рассвете – Уньюй. Дни этой луны – бин и дин, ее ди – Яньди, шэнь – Чжун, твари – пернатые, нота – чжи, то-нальность – чжунлюй, число – семь, природа – ритуал, дело – созерцание, вкус – горький, запах – гари, жертвы – очагу, и первойшая – легкие.

Квакают лягушки, выползают червяки. Разрастаются тык-вы, осот в цвету.

Сын неба поселяется в левых поках Минтана, выезжает в колеснице цвета киновари, правит красными конями. Водружает красное знамя, убирается красной яшмой, вку-шает бобы и цыпляют. Его утварь – <высокая и объемная> (*гао и цу*).

В этой луне справляют лися – становление лета. За три дня до становления лета тайши, явясь пред сыном неба, возвещает: «В такой-то день быть становлению лета: жиз-нетворная сила шэндэ начинает проявляться в огне!» Тог-да сын неба постится.

В день становления лета сын неба самолично ведет трех гунов, девять цинов, чжухоу и дафу в южное предместье для инся – встречи лета. По возвращении награждает, на-деляет хоу, одаривает к всеобщей радости и довольству.

Затем повелевает главному музыканту наставлять в риту-але под музыку. Повелевает тайвэю изыскивать отважных и храбрых, споспешествовать мудрым и добрым, поощрять высоких и сильных. Ранги и жалованье приводятся в соот-ветствие с занимаемыми должностями.

В этой луне длинному – продолжаться, высокому – возвы-шаться. Ни в чем не должно быть порухи и порчи. Не сле-дует приступать к земляным работам, не должно собирать больших толп, не нужно валить большие деревья.

В этой луне сын неба начинает носить тонкие одежды. По-велевает зрителям полевых работ отправиться в обход по полям и равнинам, побуждая земледельцев, убеждая народ, дабы не было упущено благоприятное время. Пове-леует блюстителю нравов отправиться по градам и весям, наставляя землепашцев, побуждая к трудам, воспрещая хорониться по городам.

В этой луне травят дикого зверя, дабы не было потравы пяти злакам, но большой охоты быть не должно. Землепашцы под-носят сыну неба пшеницу первого урожая, и он пробует ее с кабаньим мясом, принеся сперва в жертву в храме предков. В этой луне собирают и складывают на хранение ле-карственные травы. Нежные травы гибнут. Пшеница созревает. В это время рассматривают дела, за которые положены легкие наказания, выносят приговоры за незна-чительные преступления, освобождают тех, кто осужден за небольшие проступки. Когда работы по шелкопряду завершаются, подносят коконы супруге сына неба. При сборе налогов коконами за меру принимается количе-ство тутовых деревьев. Это единая мера для благород-ных и подлых, юных и зрелых, ибо взимается налог для изготовления одежд, приносимых в жертву в предмест-ном храме.

В этой луне сын неба дает пир с крепким вином, ритуаль-ным действием и музыкой. Если будут соблюдены эти ука-зы, во всех трех декадах выпадут благостные дожди.

Если в первую луну лета ввести осенние указы – пойдут горькие дожди, пять злаков не станут созревать, народ со всех сторон ринется в города. Если ввести зимние указы – деревья и травы рано засохнут, потоки вод разольются с такой силой, что повредят городские валы и стены. Если ввести весенние указы – беда придет от вредителей и са-ранчи, поднимутся сильные ветры, и травы в цвету не да-дут семян.

«Непереводимые» иероглифы с огласовкой:

Мэнся-цзи. Би и уньюй бин дин ди яньди шэнь чжун чжи чжунлюй 7 минтан гао цу лися тайши шэнде 3 гун 9 цин чжухоу дафу инся хоу тайвэй.

Перевод текста:

Обмен.

Задиры терпели тележный грохот по выбоинам.

Жеребцы вяло жевали.

Животина жалась 7 мгновений.

Изобилие заметив,

по-хозяйски угощались трое телят

из девяти огромных мешков,

толкаясь и жуя,

намереваясь воды напиться

потихоньку на ветру.

Словарь «непереводимых» иероглифов».

Книга 4. Глава 1. Первая луна лета / Мэнся-цзи

Мен – мен, обмен.

Сяцзи – сизи – СЯЗЫ! тоб.-берз. окрик на ездовых собак: стой!

Би и – бинь Бийца м. колотник, задира; драчун, забияка.

уньюй – УНУЖДИТЬСЯ вор. перенести нужу, по(пере)терпеть.

бин – БИНДЮХ, биньдюх м. смол. рыдван, большая или троичная извозная телега, на которую валят до ста пудов.

дин – динь, тень, звукоподражательно звону, бряку, и пр. стекла. Дзень, дзень на Петров день, стучит брякочет, а в зазимье с поля уходит? коса.

ди яньди – ЯНДОВА ж. ендова, низкая, большая медная, луженая братина, с рыльцем, для пива, браги, меду; в ендове подают питья на пирах; она же есть в распивочных и кабаках, на кораблях и пр. Крестьяне зовут ендовой и деревянную, высокую посудину, жбан, коновку. || Влумина, впадина, ямина большого размера, от природы.

шэнь – ШЕНЯ, шенька, шенюшка, птруска, прусёнок, коська, жеребя.

Чжун – жуон – ЖУБОРИТЬ, жубрить что, влад. влгд. перм. есть с трудом на одни зубы; жевать мешкотно, кое-как; || есть вяло, будто нехотя. Старуха жубрит.

чжи – жи – Животина ж. живина зап. единичное и собирает. животное, всё, что живет. || Домашний скот всякого рода, и живность или птица.

|| Собств. крупный скот, или четвероногие животные.

чжунлюй – жунлюй – Жулиться, жаться, ёжиться, морщиться. Сапоги жулятся, твер.

7 минтан – Минт м. момент, миг, секунда; частица времени, минующая нас в одно мгновение ока. Одним минтом всего не переделаешь. Минтовое дело, минутное или миговое, мгновенное.

гао – гобзина, гобза ж. стар. обилие, богатство, довольство, достаток; урожай.

цу лися – цурия? – Цурить? пск. метить; видеть, замечать.

тайши – ТАЙША м. калмыцкий владелец, старшина, пониже нойона.

шэнде – Шеновать, шановать гостей, твер.-ржев. угощать, потчивать.

3 гун – трое телят.

9 цин – 9 мешков из циновки.

чжухоу – жевать.

дафу – толкаться.

инся – ИНСИНУАЦИЯ, наущенье (наустить), тайное подстрекательство, настроенье, подговор.

хоу – КОУЗ, хоуз м. татр. кауз, хауз, водоем, мельничный ларь. || Ярослав. закутка, сторожка у ворот околицы.

Тай – Тай или таем, пск. таен? кур. таимчи, тайко, тайно, тайком нареч. по-таем, тайным образом, скрытно, утайкой, скрывом, закрывом, тишком, потихоньку, украдкой, втай, отай, воровски, нишком.

Вэй – Веянье ветра, дуновение, навевание.

Дешифровка всего корпуса скифских текстов, включенных в контекст древнекитайской классической литературы – задача будущих поколений ученых.

ГЛАВА 5. ФРАКИЙСКИЕ ВЕДЫ О ЗЕМЛЯХ ЧИТАЙСКОЙ И ХАРАПСКОЙ



В 1860 году в Белграде сербским фольклористом Стефаном Верковичем был опубликован сборник «Народные былины македонских болгар». В 1874 году в Белграде вышла в свет его книга «Славянская веда», в которую вошли записи песен македонских болгар. Материалы из этого сборника в переводе В.Г. Барсукова были опубликованы издательством Амрита в 2011 г.

Переселение народа с Крайней земли на Дунай

В числе болгарских обрядовых песен опубликовано пять вариантов сказания о «Переселении народа с Крайней земли на Дунай» с земель Читайской и Харапской.

Под Читайской землей имеется в виду Китайская земля, то есть Русское Семиречье, в Велесовой книге именуемое Иньским Краем. Под Харапской землей подразумевается город Хараппа – один из крупнейших городов Ведийского Семиречья (Долина Инда, Арийские земли). Переселение из Арийских земель в Придунавье происходило в середине 2 тыс. до н.э. Переселение из Иньского края (Читайских земель) происходило в IV в. Таким образом, эти два великих переселения отделены друг от друга двумя тысячами лет. От времени переселения славян из Русского Семиречья (Читайских земель) до середины XIX века – времени записи песен – минуло еще полторы тысячи лет.

В силу столь глубокой древности сказания о великом переселении из Харапских и Читайских (Китайских) земель слились в народной памяти воедино, и вместо Харапских земель фракийцы стали петь о землях Читайских. Однако тексты, созданные в разные эпохи, несложно отделить один от другого, приняв за основу описания географических реалий. При переселении в середине 2 тыс. до н.э. из Ведийского Семиречья (Харапских Земель) на Дунай людям пришлось преодолевать «море великое», поскольку первая половина

←
Фракийский всадник
в кольчуге.
Золото Фракии



Карта
древней Фракии

их маршрута пролегла от устья реки Инд на север вдоль западного побережья Аравийского моря и Персидского залива. Об этом говорится в первом варианте песни о «Переселении народа с Крайней земли на Дунай». И хотя в этом варианте фракийского сказания король называется Читайским (т.е. Китайским), речь из идет о правителе Харапы:

...направился Читайский (*читай Харапский*) король
Через ту землю Харапскую,
40. Да через это море великое,
Лишь его он только миновал,
Да все земли он в полон взял,
Чтобы чёрная молодёжь работала.
Работницы чёрные руки заламывают,
45. Чёрные руки заламывают, слёзы роняют,
Что они свою землю оставляют,
С матерью совсем разлучают

К событиям середины 2 тыс. до н.э. – выходу скифов из Веди́йского Семиречья – относится и фрагмент сказания, в котором причиной ухода с родных земель называется перенаселенность региона, а правитель страны именуется королем Сада, т.е. земель, которые славились своими пышными садами.

Прекрасными садами всегда славилась и Ферганская долина, в которой скифы разводили знаменитых коней ахалтекинской породы. Жители Китая называли их «небесными конями».

II. Ещё о переселении, но иначе.

Королю Саде негде стало жить!
Земля его очень густо заселена,
Никто не может уже поселиться,
Людей столько, сколько птиц в небе!
Насколько его земля урожайная,
Но не может всех прокормить,
Жито посеяли даже по камням!
Размышлял король Сада, что делать
Что делать, да что предпринять,
Чтобы спасти людей?
Или будут уже один другого есть!
Тут ему пришло на ум,
Всех – старцев, королевичей пригласить,

Да спросить их, что же делать,
Что же делать, да что предпринять:
Может найти землю незаселённую?
Туда бы он пошел, чтобы заселить;
Да забрал с собой всех молодцов и молодниц,
Скорее эту пустую землю заселить;
А старцев и бабушек на земле оставить,
Чтобы они хорошо пожили.
Тут пригласил он старцев и королевичей,
Их спрашивает: где есть земля незаселённая?
Туда он пойдёт, чтобы заселить.
Все старцы вытащили
Из карманов по одному свитку,
Да смотрели, есть ли где незаселённая земля;
Все свитки вместе собрали,
Но не могут найти нигде землю незаселённую.
Наистарый дедушка королю так отвечает:
«Ой ты, король, наш король!
Много ума надо разумеется,
Чтобы искать незаселённую землю,
Там ты должен остаться:
С собой заберёшь всех молодцов и молодниц,
А старцев и бабушек оставишь на их земле,
И они хорошо бы тут пожили;
Иначе один другого уже будут есть!
Мне мой отец рассказывал,
Что имеется здесь вблизи Белый Дунай;
Вокруг него есть широкие поля,
Поля широкие очень запущенные,
Дикими людьми они заселены,
Которые не знают как землю пахать!
Не могут дом себе построить!
Однако они очень сильные
Очень сильные и притом упрямцы,
Никому не дают на тех полях поселиться,
Лишь кто туда идёт, живо они появляются!
Если пойдёте вы, король, на те поля,
Легко вы их одолеете.
Король Сада говорит, отвечает:
«Диких людей мы легко одолеем!
Приведём всех молодцов,
Чтобы в битве с теми сразиться,
С нашими ядовитыми стрелами их победим;



Фракийские
наколенники –
косматка

С самой Ламией скажите, что мне делать
 Что делать, да что предпринять?
 Ламия, оказывается, очень лютая,
 Не можем никак её победить,
 Всем быть начеку, чтобы не съела!»
 Старцы ему говорят, отвечают:
 «Иначе Ламию, король, не победить:
 Надо с молитвой просить Огнебога,
 Что воздадим требу Богу Перуну
 Девять индюшек и девять гусок:
 Огнебог чтобы огонь высек,
 А Бог Перун громом бы грянул,
 Чтобы сгорела лютая Ламия;
 Вы тогда Дунай перейдёте,
 Чтобы пустые поля заселить»
 Тут встали все старцы и короли,
 Огнебогу с просьбой помолились,
 Чтобы высек пламенный огонь;
 А кто был первый король,
 Он в руки взял серебряный нож,
 Да воздал требу Богу Перуну
 Девять индюшек и девять гусок,
 С громом чтобы сгорела лютая ламия;
 Ещё молитва не завершилась,
 Ещё всю требу не воздали,
 А огонь уже на небе вспыхнул,
 Гром на землю грянул,
 Да погорела лютая Ламия.
 Король Сада спрятал нож,
 Да прошёл через её землю:
 Кто был, молодцы и молодницы,
 Все направлятся на Белый Дунай,
 Старцы и бабушки сами останутся;
 Если кто из молодых останется,
 То скоро главой его назначат.
 Да поведёт всех молодцев
 и молодниц на Белый Дунай,
 Затем появился король Сада,
 У старцев и бабушек прощения попросил,
 Прощение ему дали, прощение он принял;
 А молодцам и молодницам он ответил:
 «Поплывём все, да переплывём Белый Дунай,
 Чтобы идти на землю диких людей,

Дикий народ мы победим,
 Да землю их освою;
 И научим их, как с землёй работать,
 Они на нас работниками будут трудиться!
 Тут поплыли все молодцы
 и молодницы через Белый Дунай;
 За два дня, наконец, его переплыли,
 За три дня пришли на землю диких людей.
 Дикари как увидели столько людей чужаков,
 Что захватили их пустую землю,
 Выступили, чтобы в битве сражаться,
 Хотят, чтобы им победить,
 Да живых им, чтобы съесть.
 Как выпустил король Сада
 по ним свои лютые стрелы
 Да сам он их победил.
 И взял в плен всех диких людей;
 Их детей он научил работе.
 Тогда же диких людей научил,
 Как с землёй надо работать,
 Да свой урожай давал на пропитание;
 Землю им они обрабатывали,
 А те трудились работниками.

В этой песне упоминается о том, что «треба возносилась» богам Огнебогу и Перуну индюшками и гусями. Между тем, согласно Велесовой книге, на алтари богов скифского пантеона во времена Скифской войны (4 в.) возлагались лишь плоды полей и садов, но никогда ни рыба, ни птица.

Упоминание птицы как подношения богам, указывает на то, что время действия третьего сказания — период переселения из Харапы в середине 2 тыс. до н.э., т.е. задолго до времени Скифской войны IV в.н.э.

А кто был первый король,
 Он в руки взял серебряный нож,
 Да воздал требу Богу Перуну
 Девять индюшек и девять гусок,
 С громом чтобы сгорела лютая Ламия;
 Ещё молитва не завершилась,
 Ещё всю требу не воздали,
 А огонь уже на небе вспыхнул,
 Гром на землю грянул...



Фракийский всадник.
Древнегреческая
вазотпись

К периоду великого переселения славян из Русского Семиречья (Читайских земель) в Старую Скифию, в Причерноморье и на Дунай в IV в. относятся фрагменты, в которых упоминается о битвах Читайского короля с другими королями (реалии Скифской войны), а также о переходе огромной массы людей по льду через Дунай. В этих фрагментах название Читайского короля уместно, т.к. относится к скифским князьям, вышедшим из Русского Семиречья, т.е. от границ с Китаем.

«II. Ещё о переселении, но другое» (с. 39)

С войском выступил Читайский царь,
Да со всеми королями бился
5. Чтобы землю свою расширить.

Продолжение этого сказания взято из эпоса IV века. В нем описывается маршрут движения народа из Русского Семиречья (Читайских земель) в Придунавье. На это указывает

описание того, как подошедшие к Дунаю люди стали просить богов заковать Дунай льдом. Переселенцы из Хараппы – тропического рая Долины Инда, двигавшиеся к Дунаю с юга, вряд ли были любителями столь сильных морозов. А вот выходцам из Великой Скифии морозы были привычны, а в данном случае крайне желательны:

36. Лишь где войско проходило,
Все они удивлённо смотрели,
Да достигли берега великого Дуная,
Лёд на Дунае был подтаявший,
40. Не могут по нём никак перейти,
Да раздумывают, что же делать,
Что же делать, как Дунай перейти?
На плодородную землю, чтоб идти.
Царь им говорит, даёт наказ:
45. «Всем на землю надо припасть,
Да Коледе Богу с просьбой помолиться,
Чтобы прислал сильную Самувилу,
Студёным ветром чтоб задула,
Великий Дунай, чтобы промёрз,
50. Да по нему можно было пройти».
Все на землю попадали,
Да Коледе Богу с просьбой молятся,
Чтобы прислал сильную Самувилу,
Да задуть студённым ветром,
Чтобы промёрз великий Дунай,
Да по нему можно было пройти.
Тут их молитву Коледа Бог услышал,
И направил к ним сильную Самувилу,
Она задула студёный ветер,
60. Да Дунай совсем заморозила,
И всё войско по нему перешло,
С ними перешла и сильная Самувила,
Чтобы их войску ещё помогать,
Да осилить Дунайского царя.
65. Дунайский царь как увидел столько войска,
Не захотел им поклониться,
А собрал своё сильное войско,
Да подошёл к берегу Дуная,
На берег Дуная, на ровное поле,
70. Чтобы с Читайским царём биться,
Дабы не отдать ему землю.

Лишь только войска столкнулись,
Сильная Самувила начала дуть
Тихий ветер тёплый и студённый:
75. На Читайское войско дует тёплым,
А на Дунайское войско очень студённым,
Пока их войско замёрзло,
Они стали, как одеревенелые!
Да и их царя погубила!
80. Их землю Читайцы забрали
Там сёла везде создавались,
Всех людей они собрали,
И их научили на земле работать.
С того пошло землю пахать и обрабатывать,
И эта песня, чтобы пелась.

О стойкости и выносливости переселенцев из Великой Скифии свидетельствует тот факт, что во время их боевого столкновения с местными племенами ударил мороз, и всё войско Дунайского царя замерзло:

Они стали, как одеревенелые!
Да и их царя погубила!

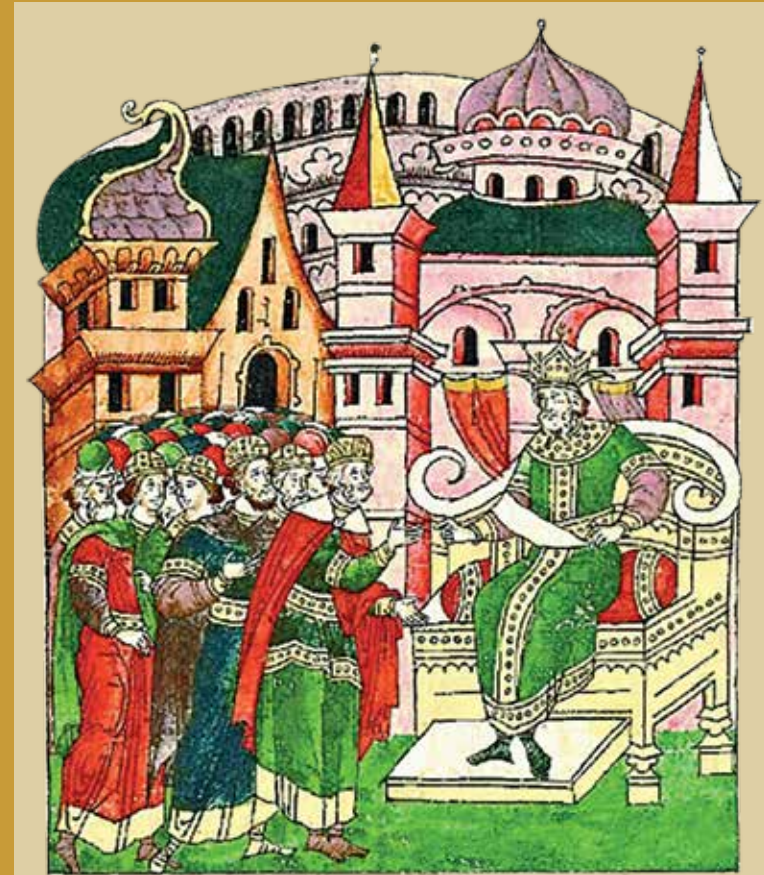
Пока же Дунайское войско с трудом приходило в себя после суровой зимы:

80. Их землю Читайцы забрали.
Там сёла везде создавались,
Всех людей они собрали
И их научили на земле работать.

Раздел V

СКИФСКИЕ ИМПЕРИИ И ЦАРСТВА ЦИРКУМПОНТИЙСКОГО РЕГИОНА

2-е тыс. до н.э.





ГЛАВА 1.
СКИФЫ МАЛОЙ АЗИИ И БАЛКАН.
XVI–XIII вв. до н.э.

*Всякому народу надлежит
себя охранять самому.*

Велесова книга, № 28

Скифское царство Киммерия

Второй миграционный поток из дельты Инда в середине 2 тыс. до н.э. двинулся в сторону Малой Азии.

Значительная часть населения перемещалась водными путями. Весельные и парусные суда с небольшой осадкой шли на север вдоль восточного побережья Персидского залива до устья Тигра и Евфрата. Далее караваны плотов и судов двигались вверх по течению Тигра и Евфрата. По реке Тигр суда шли до древнего Мосула, в окрестностях которого, согласно археологическим данным, поселения местных народов существовали уже с 6 тыс. до н.э. По реке Евфрат – до города Алеппо, известного со второй половины 3 тыс. до н.э.

В центральной части Малой Азии переселенцы из долины Инда основали Фригийское царство, преобразовавшееся позднее в империю Великая Фригия. На анатолийском побережье Чёрного моря ими было создано Киммерийское царство, а на полуострове Троада – Троянское царство.

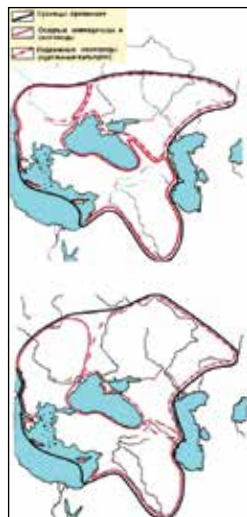
Двигаясь из Киммерии на северо-восток, потомки переселенцев осели в Закавказье, на Кубани, в Тавриде, в Приазовье и Придонье. На Таманском полуострове ими было создано царство Синдика.

Наименования царств дают указания на самоназвания скифских родов, переселившихся сюда из долины Инда. Это были фригийцы, киммерийцы, меоты, синды и др.

Объединившись с родственными им родами скифов-фракийцев, живших по другую сторону Геллеспонта, фригийцы, киммерийцы и жители Троады создали военный союз, позволивший противостоять военной экспансии греков-ахейцев во времена Троянской войны.

←
*На ишмуцтитутле:
книжная миниатюра
Летописного лицевого
свода Ивана Грозного.
XVI в. Т. 5, с. 100*

←
*Фракийский всадник.
Барельеф*



Циркумпонтийский регион в раннем (вверху) и среднем (внизу) бронзовом веке

В книге II Исторической библиотеки Диодор Сицилийский писал об этом этапе переселения скифов из Индии в Малую Азию, Закавказье, Тамань и Русское Семиречье:

XLIII. (1) Поговорим теперь о скифах, живущих на границе с Индией. Они вначале жили на небольшом пространстве, но скоро увеличили его в силу своей храбрости и мужества и сделали племенем с большой славой и мужеством.

О киммерийцах, меотях и синдах:

XLIII. (2) Первые скифы занимали в небольшом числе землю у Аракса (...), но один из их царей захватил пространство в горных местностях до Кавказа в равнине океана у Меотийского озера и еще землю до Танаида (...).

О фракийцах, массгетах и др.:

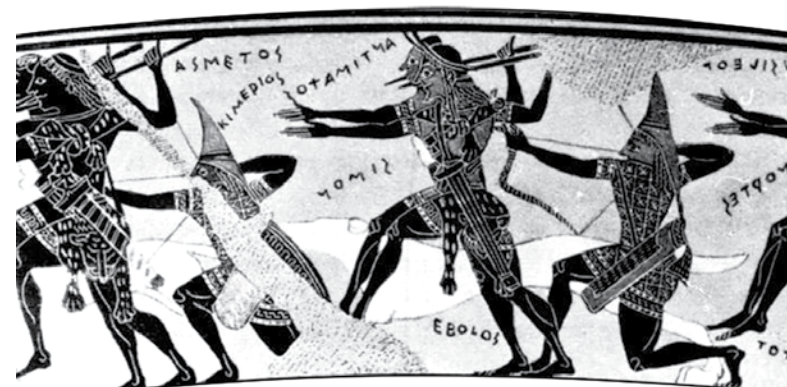
XLIII. (5) до Восточного океана (...) до Каспийского озера и Меотийского озера. Некоторые знаменитые цари дали названия разным ветвям скифов — сакам, массагетам, ари-массакам и др. (...).

Судя по имеющимся данным, в середине 2 тыс. до н.э. в регионе сформировались крупные киммерийские государства, входившие в единую культурно-историческую общность евразийского скифского этноса. В неё входили скифы Фригии, Фракии, Старой Скифии, Восточно-Европейской равнины, а также мощная евразийская конгломерация Великой Скифии — скифы-саки, массагеты, юэчжи, тагары (тохары) и др.

Говоря о народах, населявших Циркумпонтийский регион, Страбон (ок. 64/63 до н.э. — ок. 23/24 н.э.) писал, что греки называли кимвров «киммерийцами, совершившими походы даже до области Меотиды» (Strabo, VII, 2, 2).

Опираясь на Гомера, в книге VII (3.2) Географии Страбон, в частности, писал:

2. Греки считали гетов фракийцами. Жили геты по обеим сторонам Истра, как и мисийцы, которые являются также фракийцами и тождественны народности, теперь называемой мисийцами. От этих мисийцев произошли и те



Киммерийцы. Древнегреческая чернофигурная вазопись

мисийцы, что живут теперь между лидийцами, фригийцами и троянцами. Сами же фригийцы — это бригийцы, какая-то фракийская народность, так же, как мигдоны, бебрики, медовифины, вифинцы, фины и, как я думаю, мариандины. Все эти народности совершенно покинули Европу, а мисийцы остались. И Посидоний, мне кажется, правильно предполагает, что Гомер имеет в виду мисийцев в Европе (именно тех, что во Фракии), когда говорит:

...а сам отвратил светозарные очи
Вдаль, созерцающий землю фракиян,
наездников конных Мисян,
бойцов рукопашных.

Ил. XIII, 3—5

Ведь если считать, что Гомер говорит о мисийцах в Азии, то это выражение несуразно. Действительно, говорить, что Зевс отвратил свои взоры от троянцев к земле фракийцев, и вместе с тем, связывать с Фракией землю мисийцев, которые находятся вовсе не «далеко», но живут на границе с Троадой, за ней и по обеим ее сторонам и отделены от Фракии широким Геллеспонтом — это значит смешивать материки и не понимать способа выражения поэта; ведь «отвратил обратно» обычно значит «назад»; но кто перенес взор от троянцев на племя, которое находится или сзади троянцев, или по сторонам их, тот, конечно, переносит взор далее вперед, но никоим образом не «назад». Следующая фраза Гомера является доказательством того же взгляда, потому что поэт соединил с мисийцами

гиппемолгов, галактофагов и абиев, которые и есть кочующие в кибитках скифы и сарматы. Действительно, еще и теперь эти племена так же, как и бастарны, смешаны с фракийцами (правда, больше с живущими по ту сторону Истра и с теми, что живут по эту сторону). С ними смешались кельтские племена – бойи, скордиски и тавриски. Скордисков, впрочем, некоторые называют «скордистами», а таврисков – «теврисками» и «тавристами».

4. Границы вифинцев, фригийцев, мисийцев, а также долионов, что живут вокруг Кизика, и мигдонийцев и троянцев трудно определить.

В этом фрагменте обращают на себя внимание слова Страбона о кельгах, «смешавшихся» с фракийцами, что указывает на родственность племен.

О кельгах, чье самоназвание – кимры, см. также комментарии к тексту Велесовой книги № 6а (2).

По мнению Плутарха:

Те киммерийцы, которые в древности впервые стали известны грекам, были не большей частью своего народа, а только группой беглецов... Самые же многочисленные и воинственные из них живут на краю света, у Внешнего моря и занимают тенистую и лесистую землю... вплоть до Герцинского леса... именно оттуда возникло наступление на Италию этих варваров, называвшихся сначала киммерийцами, а потом очень кстати кимврами [Plut., Mar., XI].

В наше время историки обращают внимание на ряд черт, сближающих сведения о кимврах с данными о кельгах. На так называемую «проблему кимвров» проливает свет Велесова книга. Согласно ей, кимвры (киммерийцы) – скифский род, пришедший в Циркумпонтийский регион во 2 тыс. до н.э. из долины Инда. Что же касается кельтов, то это один из многочисленных скифских родов, переселившихся из Великой Скифии в Старую Скифию в первой половине 1 тыс. н.э. во времена нашествия гуннов.

Свое подтверждение северо-западное направление миграции населения из долины Инда находит как благодаря археологическим находкам соответствующего периода, так и исследованиям в области этнолингвистики.

Этимология киммерийских этнонимов

По мнению ряда лингвистов, название киммерийцев созвучно названию Гималаев, отделяющих долину Инда от Великой Скифии. В справочниках об этом сказано:

Существует версия о происхождении имени «киммерийцы» от ведического санскрита. Хима – hīma – зима, холодный (отсюда Гималаи – Himalaya – «обитель снегов»). Греки называли людей, живущих в странах, где темные и холодные зимы – «химонос» – «зимний» от греческого χειμώνας.

Версия имеет под собой некоторое основание, поскольку скифы-киммерийцы на протяжении 2 тысяч лет жили по ту сторону Гималаев в Ведийском Семиречье. Исходя из этого, киммерийцы – жители страны, простирающейся за Гималаями. Однако «северным народом» в Элладе киммерийцев называть не могли, поскольку те переселились в Циркумпонтийский регион с юга.

От этнонима киммерийцы, возможно, ведут своё происхождение и названия двух музыкальных инструментов – кимвал и цымбалы.

Цимбáлы – струнный ударный музыкальный инструмент, который представляет собой трапецевидную деку с натянутыми струнами. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек с расширяющимися лопастями на концах. Распространен инструмент в восточноевропейских странах: в Беларуси, Молдавии, на Украине, в России, Румынии, Венгрии, Польше, Чехии и Словакии. Похожий инструмент существует в Китае, Индии и ряде стран Азии.

О кимвалах в Словаре В.И. Даля читаем:

КИМВАЛ м. или кимвалы мн. стар. род музыкального орудия, тарелки; две чаши или медные сковороды, которые бьют друг о дружку.



Карта киммерийских земель

Цымбалы то же слово, но это ныне иное, струнное орудие. Кимвальный звон. Кимвальщик, бьющий в тарелки.

Звуковая символика лежит и в основе прозвища киммерийцев, упоминаемых в Библии. В ней киммерийцы фигурируют как – яфетический народ *гомер*.

В Словаре В.И. Даля о значении этих терминов сказано следующее:

Гомер – от ГОМ м. южн. гомь ж. ряз. гам м. сев. и вост. крик, шум, смех, говор, громкая ссора, нестройные и шумные голоса.

Гомить вор. гамить моск. гамить влгд. гаметь новг. (тогда как тут же говорится обратно хлеб, сино) гомонить пск. смол. клж. вор. гомонеть кур. гомоюнить тул. громко говорить, шуметь, кричать, хохотать, браниться, возиться; буянить. Да цыц-ка ты, ня чуцьничога, ни гамани, смол. молчи, ничего не слышать. С предлогом у, глаг. этот значит: успокоить, утишить, заставить молчать.

Гомониться пск. переговариваться, совещаться.

Гомон м. южн. и зап. гом, гам, громкий говор, крик, шум.

Гомон м. сев. и вост. покой, тишина. И гомон-то их не берет; вернее угомон.

Гомоюн м. гомоюнка ж. пенз. каз. перм. заботливый, усердный, трудолюбивый, смирный работник; копун; || иногда вместо гомоза об. непоседа, юла; беспокойный, суетливый человек.

Гоменный, гомонный костр. проворный, бойкий, непоседа.

Гомзик м. тамб. баловик, шалун, повеса.

Гомзять стар. гомозить или гомозиться, возиться, беспокойно шевелиться, вертеться, не смирно стоять или сидеть; суетиться; трогать что, копать в чем.

Гомоз м. ниж. гомозень пск. гомозун м. гомозунья ж. костр. влгд. гомозила об. твер. гомозга об. влгд. гомоза, непоседа.

Гиммиру – от **ГИМЗИТЬ** вят. копошиться, шевелиться во множестве, кипеть. Гим, киша. Гим гимзит народу.

В любом случае, какой бы термин ни лежал в основе этнонима киммерийцы – кимвалы, гом или гимзить – речь идет о многочисленном, шумном, энергичном и деятельном народе, который не на печи лежал, а в прямом смысле «кишмя кишел». Видимо, было в этом народе и немало настоящих весельчаков и повес, поскольку одно из значений прозвища:

Гомоз м. ниж – и Гомзик м. тамб. – «непоседа, баловик, шалун и повеса».

Название скифского рода киммерийцев лежит и в основе прозвища – *гиммири*, сохранившегося у античных авторов.

Согласно справочной литературе:

Название народа гиммири встречается также в урартских текстах и в ассирийских хрониках VIII в. до н.э.

Одно из первых упоминаний киммерийцев известно из древнегреческой «Одиссеи», предположительно созданной в VIII в. до н.э. В поэме легендарного Гомера киммерийцы (древнегреч. $\mu\mu$, *Kimmerioi*) и их земли охарактеризованы в свете мифологических представлений эллинов и локализируются на Крайнем Западе у мировой реки – Океан, куда никогда не проникают лучи солнца-Гелиоса. Киммерийцы упоминаются в одиннадцатой песне поэмы («Жертвы для вызова умерших»)/«Вызывание теней», строки 13–19):

Мы наконец Океан переплыли глубоко текущий.
Там страна и город мужей киммерийских. Всегдашний
Сумрак там и туман. Никогда светоносное солнце
Не освещает лучами людей, населяющих край тот,
Землю ль оно покидает, вступая на звёздное небо,
Или спускается с неба, к земле направляясь обратно.
Ночь зловещее племя несчастных людей окружает».

Перевод В.В. Вересаева, 1953 г.

В V веке до н.э. о «киммерийском граде» упоминал Гекатей. Геродот писал о «киммерийских стенах», а Страбон – о граде Киммерии, или Киммериде, находившейся на полуострове Тамань.

Геродот в «Истории» перечисляет известные ему географические объекты киммерийцев:

И теперь в Скифии есть Киммерийские стены, есть и Киммерийские переправы, есть и страна с названием Киммерия, есть и Боспор, именуемый Киммерийским (IV, 12).

Киммерийскими часто именуются археологические культуры Северного Причерноморья, относящиеся к раннему железному веку. Соответственно, и это время носит название «Киммерийской эпохи» (XI–VII вв. до н.э.). Происхождение киммерийцев связывается с племенами срубной культуры позднего бронзового века. Археологи выделяют

в культуре киммерийцев две хронологические ступени: первая (ранняя) получила название Черногоровская (по названию кургана у хутора Черногоровский на Украине), вторая (поздняя) – Новочеркасская (по названию города Новочеркасска, у которого был найден клад предметов) (Тереножкин, 1976). Для погребений характерно скорченное положение скелетов, многочисленны находки конской упряжи (удила, стремяна).

Так же исторические киммерийцы отождествляются с представителями Белозерской культуры, Белогрудовской и Чернолесской. Согласно данным радиоуглеродного анализа, киммерийский курган Высокая Могила в Запорожской области датируется рубежом X и IX веков до н.э.

В Малой Азии обнаружены захоронения, которые также можно уверенно связать с историческими киммерийцами. Материальная культура киммерийцев, возможно, аналогична племенам скифской общности (Вики).

В IV в. до н.э. древние греки называли киммерийцами племена скифов Северного Причерноморья. У Эсхила Керченский пролив назван «Коровий брод» (греч. Βόσπορος, то есть Боспорос, Боспор, Босфор). Из «Истории» Геродота известно, что Керченский пролив зимой можно было перейти по льду, поэтому греки называли его «Коровьим бродом» или «Боспор Киммерийский».

Майкопская археологическая культура, относящаяся к эпохе раннего бронзового века (3500–2000 гг. до н.э.), имеет большое сходство с Кеми-Обинской культурой, представляющей культуры крымских и степных племён, что обусловлено их общим происхождением и близким родственным соседством на территории Причерноморья. Учёные отмечают и антропологическое сходство лиц представителей обеих археологических культур.

В захоронениях киммерийцев и майкопцев археологи находят образцы самой первой металлоносной культуры на Кавказе, относящейся к концу 3 тысячелетия до н. э. (Вики).

Таким образом, покинув в XVI в. до н.э. ведийское Семиречье, народ сохранил своё древнее самоназвание вплоть до первых веков н.э., во времена, когда государство Синдика занимало земли Таманского полуострова и прилегающее к нему побережье Чёрного моря вплоть до Новороссийска.

Сохранилось несколько имён киммерийских царей в ассирийской транскрипции: Te-ush-ra (Теушпа, Teuspa).

Киммерийский царь Теушпа в 668 г. основал династию Ахеменидов в Персии. Был женат на дочери скифского царя Ишпака – Шпако; от их брака родился будущий царь персов Кир I Великий, который был разгромлен ассирийским царем Асарх аддоном при помощи скифов-наемников во главе с Партатуа. Погиб около 679 до н.э.

(Геродот I 110, VII 11; *Ельницкий Л.А.* Скифия евразийских степей. – Новосибирск, 1977, с. 27; *Е. Молев.* Эллыны и варвары, М., 2003, с. 30).

Киммерийский царь Dug-dam-me (Тугдамме или Дугдамме, Лигдамис, умер в 640 г. до н.э.) – вождь киммерийцев, водивший их в военный поход в Малую Азию, отец Сандаксарта. Упоминается в ассирийских источниках как царь племени сака-угутум, известно, что саками в Ассирии называли скифов. Ельницкий Л.А. усматривает в этом родство киммерийцев с прикаспийскими саками и скифами.

(Strab., Geogr., I, 3, 12; *Ельницкий Л.А.* Указ. соч., с. 26.).

В ассирийских источниках скифов называют саками.

Киммерийский царь Sandaksatru/Sandaksatra (Сандаксатру или Шандаксатра, 640 г. до н.э.) – сын вождя киммерийцев Дугдамме (Лигдамиса). Имя его упоминается в ассирийских клинописных документах в связи с событиями в Малой Азии.

(*Ельницкий Л.А.* Скифия евразийских степей. – Новосибирск, 1977, с. 27; *L.L. Zgusta.* Die Personennamen griechischer Stadte der nordlischer Swarzmeerkunste. Praha, 1955).

(Об этом царе см. также с. 529)

Этимология имён киммерийских царей в ассирийской транскрипции хранит в себе информацию как о конкретных исторических персонажах, так и о происхождении собственно Рода киммерийцев.

Имя царя **Теуспа** – Тес(па), видимо, образовано от названия вида холодного оружия, называемого тесак или палаш. Следовательно, значение имени царя Теуспа – Тесак, Рубака.



Ритон с головой коня. Майкопская культура. 3 тыс. до н.э.



Киммерийские воины.
Ассирийский рельеф
7 в. до н.э.

Тесак, белое или холодное оружие пехотного солдата, короткая сабля, палаш, с толстым обухом.

Имя царя **Ишпакай** – Испакай означает – Сокрушитель, Истребитель.

Испаклить – что, истрепать, истереть, исключить, измочалить.

Шпако – Седовласый – характеристика внешности.

Шпаковатый, о человеке: с проседью, сединой, подседый.

Царь – Dug-dam-me (Тугдамме или Дугдамме, Лигдамис)

Туг дамме – Стойкий, Упорный

Туг – **ТУГОЙ** (от тянуть?), крепкий, упорный, стойкий, твердо упругий, неподатливый.

Партагуа (годы правл. 673–654 до н.э.) – имя скифского царя, организовавшего поход в Переднюю Азию (у Геродота – Прототий) – Пар(а) татуа – Пара тата – Второй тятя, Второй отец.

Пар – **Пара** чему, дружка, ровня, противень. Пара коней, пара перчаток, сапогов. Эти двое пара, товарищи, друг другу под стать.

Татуа – **ТАТА** арх. пск. зап. южн. млрс. татанька, татка арх. таточка, татуля, татулька, татулечка, татуленька, южн. зап. тятя, отец.

Синоним прозвища Пар(а)тата – второй отец, батя, батяня, видимо, было дано ему молодыми воинами, к которым тот относился по-отечески.

Во времена, когда повседневная одежда людей не была столь унифицирована как сегодня, для скифов наиболее характерными элементами облачения были головные уборы – башлыки и обувь – гутум. Башлык – высокий колпак из кожи или сукна. Гутум – толстые бахилы либо высокие сапоги, позволяющие ходить по болоту. Народный костюм гуцулов – автохтонного населения Закарпатья дает представление об одном из вариантов облачения «саков – у гутум», т.е. скифов-саков, а именно об их обуви – гутулах.

В Словаре В.И. Даля об этом типе обуви читаем:

ГУТУЛЫ ж. мн. сиб. бродни, бахилы грубой работы, с толстой подошвой.

Исходя из этого ассирийское название народа «саки – у гутум», равно как и самоназвание народа «гуцулы», означает «скифы-саки в сапогах».

Яркое представление о традиционном киммерийском мужском костюме дает иллюстрация Ивана Билибина к сказке «Царевна-лягушка». На голове царевича – скифский колпак с отворотами, с верхом, загнутым назад, на ногах – высокие сафьяновые сапоги. Кафтан с высоким, так называемым «киммерийским воротником», перевязан широким кушаком.

Островерхие скифские колпаки (башлыки) – обязательный атрибут традиционного костюма единой скифской индоевропейской культурно-исторической общности Евразии. Их носили скифы всех Родов, жившие на землях Старой и Великой Скифии – от Карпат до Урала и от Урала до Русского Семиречья и Ферганы, и в скифских государствах Малой, Передней и Центральной Азии.

Расселяясь по Малой Азии и Восточной Европе, киммерийцы нередко сохраняли за собой названия своей малой родины, тех мест, из которых они вышли.

Кимры дали название городу Кимры и реке Кимрке (Кимре) в Тверской области. Исходя из этих топонимов и гидронимов киммерийцы – самоназвание одного из скифских родов.

Страбон (I в. н. э.) в 11-й книге Географии писал о скифах, живших вокруг Меотийского (Азовского) моря, которых он называл меотийцами следующее:

К числу меотов принадлежат сами синды и дандарии, тореаты, агры и аррехи, а также тарпеты, обидиакены, ситакены, досхи и некоторые другие (Страбон. География. Книга 11).

Меоты – жители Приазовья – степей, лежащих в районе Меотийского (Азовского) моря. По-видимому, синды, киммерийцы, меоты, тореты – самоназвания разных ветвей одного народа, образованные от названий либо тех мест, откуда были родом их предки, покинувшие долину Инда, либо образованные от названий тех областей, в которые они переселились.

Синды – Род, вышедший из ведийского Семиречья (Септасиндху), из области Синду вблизи Бактрии.



Царская золотая
нагрудная гривна
(пектораль).
Золото, гравировка,
пайка, чеканка.
IV в. до н.э.
Курган Толстая Могила.
Днепропетровская
область. Украина

Агры (лат. Agri) — одно из меотских племен, живших, согласно археологическим данным, в 1 тыс. до н.э. на восточном и юго-восточном побережье Азовского моря. Вполне возможно, что предки меотов — агров были родом из Агры — местечка на севере Индии в 3–2 тыс. до н.э., находившегося на землях древней Индской цивилизации. Впоследствии на месте поселения в районе возник город Агра. Он находится на севере Индии, в штате Уттар-Парадеш.

О других меотских группах — дандариев, псессов, тореатов и фатеев в справочной литературе читаем:

Дандарии (дандары) — название группы племён меотов, живших в 1 тыс. до н.э. на правобережье Кубани и юго-восточном берегу Азовского моря. Академик О.Н. Трубочёв, в свете гипотезы «индоарийского субстрата», предложил этимологию от древнеинд. *danda-arya «тростниковые арии».

Исходя из этимологии danda-arya — «тростниковые арии» — речь идет о людях, предки которых веками жили в заросшей тростником дельте Инды. Видимо, они были мастерами по заготовке тростника для покрытия домов, по изготовлению плетеной мебели, тростниковых рыбацких лодок, вершей для ловли рыбы, корзин и пр.

Дандарии впервые упоминаются Гекатеем Милетским в VI веке до н.э., позже упоминаются Страбоном, Плутархом и другими авторами. Известны они также из боспорских надписей. Их центром был город Соса (Соза). Примерно с 380 г. до н.э. дандарии вошли в состав Боспорского государства. Материальный артефакт истории дандариев — каменные надписи, титулары Боспорского царя Перисада I (348–309 гг. до н.э.), в котором перечисляются подвластные ему народы, в частности за синдами следуют тореты, дандарии и псессы (Вики).

Фатеи — согласно сообщениям античных историков, жили с IV по I вв. до н.э. по соседству с меотами, причём в деревнях, построенных на сваях, по берегам реки Фат (сейчас

река Адагум) — одного из притоков Кубани. Упомянут также укрепленный город Гаргаза, возможно, принадлежащий им же. Как минимум несколько поколений боспорских царей считали их своими подданными, при этом фатеи и их аристократия принимали участие (и даже военное) в династических конфликтах Боспора.

Диодор Сицилийский (1 в. до н.э.) подробно рассказал о сражении у реки Фата, которое имело место в период борьбы за власть между сыновьями царя Перисада I. В ходе сражения царь фатеев Арифарн выставил в помощь одному из сыновей царя — Евмелу армию в количестве до 20 тыс. пехоты и 22 тыс. конницы (Диодор Сицилийский. Книга XX, гл. XXII–XXVI). Замок Арифарна — царя фатеев предположительно находился на территории современного Краснодара. В парке сохранился рельеф древнего фортификационного сооружения (Вики).

Псёссы — одно из меотских племён, живших в 1 тыс. до н.э. в районе нижнего течения реки Кубань и юго-восточном побережье Азовского моря. В некоторых надписях времён Левкона I, боспорского царя, правившего с 389 (388) г. по 349 (348) г. до н.э., высеченных на каменных блоках, он именуется царствующим над синдами, торетами, дандариями, псессами, а в одной из них он назван царём синдов и всех меотов. В титуле Перисада I, одного из преемников Левкона I, упоминаются, кроме того, фатеи и досхи. Существует предположение, что название реки Пшиш (левый приток Кубани) восходит к этнониму псессов.

Тореаты (тореты) — одно из меотских племён, живших на восточном и юго-восточном побережье Азовского моря в 1 тыс. до н.э. Античные историки (Страбон) называли страной меотов — Меотидой — территорию от Азовского до Чёрного моря, а Азовское море именовали Меотским озером.

Скифская империя Великая Фригия

Фри́гия (греч. Φρυγία, лат. Phrygia, тур. Frigya) — внутренняя историческая область на западе Малой Азии и



Фригия

Гелеспонтийская
Фригия и Киммерия
(Пафлагония)
на карте Византийской
империи 1 в. н.э.

могущественное царство, являвшееся первой из известных грекам «па-назиатских» держав. Столица — сначала город Келены, а примерно с X в. до н.э. — Гордион.

Геродот в Истории (книга II Евтерпа) писал о фригийцах:

2. (...) египтяне полагают, что фригийцы еще древнее их самих, а сами они древнее всех остальных народов.

Известно также, что во время Троянской войны фригийцы воевали на стороне Трои против греков-ахейцев.

О тесном взаимодействии фригийцев и троянцев свидетельствует то факт, что после падения Трои внук троянского царя Приама и сын Гектора с именем Астианакс-Скамандрий (II. VI, 402f.) находился под защитой фригийских войск.

(...) во главе прочих Гекторидов Скамандрий отбыл во Фригию, однако вскоре вернулся в Троаду к Энею. Этим сведениям отвечает сообщение

Ксанфа о том, что Скамандрий привел фригийцев из области берекинтов и из Аскании — надо полагать, в Троаду, где потом оставался, как свидетельствуют все античные воспоминания».

(Немировский А.А. Троя после Троянской войны. Вестник Московского университета. Серия История. 1999, № 5, с. 60).

В справочной литературе о Фригии читаем:

В VIII веке до н.э. границы Фригии соприкоснулись с Ассирией на юго-востоке и с Урарту на северо-востоке. Этим периодом датируются лувийские надписи, именующие фригийского царя **Гордия I** — основателя Фригии, «царём Востока и Запада», а также найденные во время раскопок надписи на фригийском языке.



Сцена возложения
даров на алтарь
фригийского бога
Солнца Митры.
Античный барельеф

Царь Мидас (в греческих источниках, а в ассирийских — «Мит(т)а, царь мушков») считался сыном Гордия и богини Кибелы, превращавшим всё в золото одним своим прикосновением. Возникновение мифа связано с тем, что Фригии принадлежали богатые золотые месторождения Лидии на реке Пактол. В стране процветала металлургическая, ткацкая и многие другие отрасли. О греко-фригийской торговле свидетельствуют находки в Греции фригийских и урартских изделий. Тесными связями с греческими (эолийскими и ионийскими) полисами объясняется тот факт, что царица одного из этих городов-государств стала супругой фригийского царя.

В долине реки Сангария (Сакарья) археологами найдены фундаменты зданий и курганные погребения фригийской столицы Гордион. Находки датируются преимущественно VIII–V веками до н.э. По характеру артефактов и погребений курганы Гордиона приближаются к древне скифским.

(http://www.dopotopa.com/megaliticheskiy_kompleks_bolshoy_yazilikaya.html).



Фригийская монета
253–268 гг.
Изображен царь
Мидас во фригийском
колпаке

Серебряная пластина с изображением фригийских богов Митры – бога Солнца и Кибелы – матери-богини, почитавшаяся по всей Малой Азии, особенно у горы Иды, в Лидии, Вифинии и Галатии



О политическом весе и культурном влиянии Великой Фригии на соседние народы можно судить по тому, что в античном мире, по словам историков:

Фригия навсегда осталась первой известной им «великой», «всеазиатской» державой, а фригийская религия с ее культами Аттиса и Великой Матери Кибелы оказывала сильнейшее воздействие на античную культуру вплоть до римских времен.

В книге А.А.Немировского «Древний Восток. Фригийцы и Фригийское царство» читаем:

Предположительно, фригийцы упоминаются в ассирийских (а также урартских и древнееврейских) источниках как «мушки», приводя к смешению фригийцев и собственно западных мушков.

С конца XII в. до н. э. основным противником мушков стала Ассирия, приостановившая их движение в районе Верхнего Евфрата.

Тавр (Таврские горы, древне-греч. Ὀρὴ Ταύρου) — южные прибрежные горы на территории современной Турции.

О Киликийском Тавре как южной границе Каппадокии и северной границе Памфилии упоминает в своей Географии Страбон (XII кн). Там же он пишет и о Киликийских

Воротах, поскольку Тавр является границей и Киликии. Начиная же Страбон Тавр с континентального побережья напротив острова Родос, именуя Западный Тавр Писидийскими горами. На восток же он его продолжал до Индии (Гиндукуша). Горы были местом многих древних храмов бога бури.

В конце VIII века до н.э. фригийцы пришли в столкновение с переселившимися из Европы вифинцами и мисийцами. Предела территориальной экспансии Фригия достигает в VIII в. до н.э., тогда же появляются первые надписи на фригийском языке. Свидетельством тому, что фригийцы уже вышли за пределы своих первоначальных земель, стала найденная у южной точки изгиба реки Галис надпись иероглификой на лувийском языке Гордия I, титулующего себя «царём Востока и Запада».

Фригийские границы соприкоснулись с Ассирией на юго-востоке и Урарту на северо-востоке. К этому же времени относятся раскопанные здания и курганные погребения фригийской столицы Гордион в долине реки Сангария (Сакарья). Название Гордиона отводится к эпонимическому имени Гордия, слывшего основателем Фригии как великой державы. Согласно античной легенде, когда царство осталось без правителя, фригийцы обратились к оракулу за советом, кого выбрать царём. Оракул предсказал, что избрать нужно того, кого они первым встретят едущим на повозке по дороге к храму Зевса. Этим человеком оказался простой землепашец Гордий. Став царём Фригии, в основанной им столице в цитадели города он установил повозку, благодаря которой пришёл к власти, опутав ярмо повозки сложнейшим узлом из кизилового лыка. По преданию, считалось, что человек, который сумеет распутать этот гордиев узел, станет властителем всей Азии; Александр Македонский, побывавший в Гордионе в 334 году до нашей эры, его попросту разрубил.

Помимо Гордия распространённым именем фригийских царей было Мидас, как оно звучало в греческих источниках (в ассирийских – Мит(т)а, царь мушков). Мидас античной мифологической традиции считался сыном Гордия и богини Кибелы, превращавшим всё в золото одним своим прикосновением. В этом сюжете мог отобразиться стремительный рост богатства Фригии благодаря господству над богатыми золотыми месторождениями Лидии на реке Пактол, открытыми в послехеттское время.



Коринф. Статуя фригийского пленника. II в. – начало III в. н.э. Фото: И. А. Шурыгин



Фригийский шлем и маска



Халкидский шлем в виде фригийского колпака



Фригиец. Скульптура эллинистического периода

Царь Мидас основал город Анкиру (Анкару)(Якорь). Орфей завещал ему таинства своих оргий. Посвящён Орфеем в мистерии и распространил таинства богов по Фригии. Первым нашёл олово и свинец.

Исторический правитель с именем Мидас / Мита (упоминаемый, с одной стороны, у классических авторов вроде Страбона, а с другой – в ассирийских хрониках; правил с 720 до 695 г. до н.э., согласно Евсевию, и до 676 года до н.э. согласно Юлию Африкану), был первым из негреческих царей, кто принес дар в общегреческое святилище в Дельфах, им был золотой трон. Это объясняется его тесными связями с греческими (эолийскими и ионийскими) полисами, находившимися в орбите фригийского влияния; принцесса одного из этих городов-государств стала супругой фригийского царя. О греко-фригийской торговле свидетельствуют находки в Греции фригийских (в Фригии процветала металлургическая, ткацкая, деревообделочная отрасли), прибывших через Фригию из Урарту или стилизованных фригийцами урартских изделий.

Хотя около 660 г. до н.э. Ассирия перечисляла Фригию среди своих «провинций», реальными хозяевами страны были киммерийцы вместе со вторгшимися из Фракии треирами (согласно Страбону).

Фригийская одежда представляла собой длинную тунику с шароварами и островерхой шапкой – фригийским колпаком. Фригийцы носили также перчатки и плащи.

Фригийский колпак (также фракийский) – высокий головной убор древних фригийцев; мягкий закруглённый колпак обычно красного цвета со свисающим вперёд верхом; часто снабжался двумя клапанами на ушах; встречается в древнегреческой вазописи.

Колпак был в употреблении у племён, в древности населявших Фракию, Дакию, Далмацию. В Древнем Риме этот головной убор, символизировавший свободу, назывался pileus.

Изображения встречаются на некоторых древнеримских памятниках, в частности в некоторых сюжетах на знаменитой колонне Траяна. Похожие головные уборы носили киммерийцы и скифы, их можно видеть на греческих изображениях скифов, в частности на знаменитой золотой скифской гривне, выполненной в древности греческими мастерами для продажи в Скифии.

(<https://history.wikireading.ru/224677>)



Физическая карта Фракии



Политическая карта Фракии

Скифское царство Фракия

Обосновавшись в Малой Азии – в Киммерии и Фригии, переселенцы на достигнутом не остановились. Значительная их часть, обратив свой взор на северо-запад, переправилась через Геллеспонт в самом узком его месте, вблизи города Трои, а возможно, при ее содействии и на ее судах, и обосновалась в Восточном Причерноморье, где создала государство Фракию. Ориентировочно речь идет о событиях XV–XIV вв. до н.э. Для Трои это был период ее длительного стабильного развития, оставивший свой след в археологическом слое Троя VI (1900–1300 гг. до н.э.).

О фракийцах в справочной литературе читаем:

Фракійцы (древнегреч. Θράκις; лат. Thraci; болг. Траки) – древний народ, группа индоевропейских племён, обитавшая на северо-востоке Балканского полуострова и северо-западе Малой Азии. Говорили на фракийском языке, который относят к раннеиндоевропейским палеобалканским языкам. Фракийские племена (около 200 этнонимов) были очень многочисленны и жили на территории современного Балканского полуострова и части Малой Азии. Фракия (Болгария и европейская Турция), Дакия (Румыния), Вифиния и Мизия (северо-западная Анатолия). Уже Гомер помещает фракийцев на берегах Геллеспонта (Илиада, II, 845).

Геродот в 5-й книге назвал фракийцев вторыми (после индийцев) по численности в известном мире и потенциально самым мощным народом в военном плане – если они прекратят внутренние склоки.



Скифский всадник
в кольчуге и с копьем.
Барельеф
из г. Танаиса

Греческий философ Ксенофан описывает фракийцев как внешне отличных от греков из-за светлых волос и голубых глаз.

Черными мыслят богов
и курносыми все эфиопы,
Голубоокими их же
и русыми мыслят фракийцы...
Перев. Ф.Ф. Зелинского

Иосиф Флавий утверждал, что родоначальником фракийцев был седьмой сын Иафета – Тирас. Ниже представлен не-

полный список фракийских племён:

Агафирсы (скифско-фракийское племя), Бессы, Бизалты, Битины, Геты, Даки (Апулиты, Карпы (народ), Косто-боки), Дарданцы, Дии, Киконы, Меды, Мушки, Нипсеи, Одоманты, Одрисы (Сифоны), Пиерийцы (Пиериды), Сатры, Скирмиады (Геродот, История 4:93), Травсы, Трибаллы, Тирасы, Эдоны (Вики).

Согласно археологическим данным, в конце 2 тыс. до н.э. основу фракийцев составили скифы-пахари – представители Чернолесской археологической культуры, мигрировавшие на Балканы из Днестровско-Днепровского междуречья в IX–VII вв. до н.э.



Фракийская гробница
(IV–III вв. до н.э.)
Болгария, Казанлык

Чернолесская культура – археологическая культура переходного периода от бронзового к раннему железному веку (IX–VII вв. до н.э.). Распространена была в лесостепной полески Правобережной Украины между Днестром и Днестром, а также в бассейне р. Ворсклы на Левобережье. Название получила от городища в Чёрном лесу в верховьях реки Ингулец (Кировоградская область). Чернолесская культура знаменует начало скифской эпохи. Носителей Чернолесской культуры одни считают фракийцами (при этом чернолесцев ассоциируют с агафирсами Геродота), другие (Б.А. Рыбаков, М. Гимбутас) – с предками славян (Вики).



Орфей.
Фракийская мозаика

Фракийцами по происхождению были выдающиеся полководцы:

Буребиста – царь Дакии (82 г. до н.э. – 44 г. до н.э.), подчинивший своей власти огромную фракийскую территорию от современной Моравии на западе до реки Буг на востоке, от Карпат на севере до Дионисополиса (современный Балчик) на юге.

Спартак – римский гладиатор, поднявший восстание на Апеннинском полуострове в 73–71 годах до н.э. Его армия, состоявшая в основном из бежавших гладиаторов и рабов, разбила несколько римских легионов в войне, известной как Восстание Спартака.

Децебал – царь Дакии (86–106 гг. до н.э.), многократно побеждавший римские войска во времена правления императора Траяна.

Култ фрако-фригийского бога плодородия Сабазия

Согласно Страбону, – Сабазий (древнегреч.) – верховный бог фракийцев и фригийцев.

Как пишет Диодор Сицилийский (Историческая библиотека. V, 75, 4), «Сабазий первый заставил вола пахать землю и сеять ячмень».



Алтарь
фрако-фригийского
бога Сабазия

Чаще всего Сабазия изображали в виде бородатого мужчины во фригийской одежде и шапке, одной ногой опирающегося на баранью голову и руками, поднятыми для благословения (с тремя поднятыми первыми пальцами). Символом Сабазия во Фригии служил змей, во Фракии Сабазий изображался также в виде быка или человека с бычьими небольшими рогами. Во фракийских мистериях Сабазий представлялся в образе толстощекой змеи (греч. ὄφις παρείας); в том же образе Сабазий перешёл в македонские мистерии (Вики).

Змей – общемировой живописный символ созвездий и эпох Алтаря и Девы разных космических периодов. Бык – общемировой живописный символ бога зодиакального созвездия и эпохи Тельца разных космических периодов.

Около времени Пелопоннесской войны (V в. до н.э.) почитание Сабазия как особого божества проникло в Афины и совершалось открыто, хотя афиняне не забывали о его иноземном происхождении, и культ его встречал противодействие и осуждение со стороны консерваторов. Гонение на иноземное божество было приостановлено вмешательством дельфийского оракула. Ревностной участницей оргий в честь Сабазия была мать Александра Великого Олимпиада; отсюда возникла легенда о том, что сам Зевс в образе Змея вступал в связь с Олимпиадой и что плодом этих отношений был Александр.

Культ Сабазия носил оргиастический характер, участники празднеств в честь Сабазия плясали со змеями в руках, изображая мистическое сочетание Зевса и Персефоны. От IV в. имеется свидетельство оратора Демосфена о способе публичного чествования Сабазия, в котором Эсхин вместе с матерью не раз принимал участие. Это были уличные оргии, дневные и ночные, сопровождавшиеся пением, музыкой на кимвалах и литаврах и плясками. Участники процессии (thiasos) украшали себе голову укропом и листьями тополя, покрывались шкурами молодых оленей, сжимали в руках толстых змей и потрясали ими в воздухе и, совершив обряд очищения водою, глиною и отрубями, произносили: «Я бежал от зла и обрёл благо»; предводителя процессии награждали печеньями из муки и мёда с изюмом (Вики).



1



2



3



4

1. Бог Солнца и Земли Сабазий – фрако-фригийский аналог этрусского бога Тага (Тагетиса). Бог плодородия земли Сабазий изображён в момент появления перед пахарями в борозде вспаханного поля. Образ согласуется с основным этрусским мифом о появлении в борозде бога Солнца и Земли Тага, пропевшего пахарям свое учение и затем исчезнувшего с глаз.
2. Бог плодородия земли Сабазий изображён в момент появления перед пахарями в борозде вспаханного поля. Змея – символ бога Земли эпохи Алтаря (18–16 тыс.); шишка пинии – символ Рода Родича – бога плодородия; орел – символ созвездия Стрельца (20–18 тыс.); богиня-Мать с младенцем на руках – образ Богини Рожаницы эпохи Алтаря (18–16 тыс.).
3. Общность религиозных культов фракийско-фригийского бога Сабазия и этрусского Тага – свидетельство общности культурных традиций народов Фригии, Фракии и Этрурии.
4. Сабазий – бог плодородия Земли изображен в зимнем остроконечном скифском башлыке, закрывающем уши, в короткой рубахе, штанах и высоких сапогах. В правой руке бог держит шишку сосны пинии – символ плодородия. В период с 3–1 тыс. до н.э. шишка пинии была наивысшим тирса бога плодородия Диониса. Исходя из этой символики, аналогом образа Сабазия был Дионис – бог плодородия, созвездия и эпохи Овна (3–1 тыс.).



5



6



7



8



9



10



11



12

5. Алтарь бога плодородия Сабазия в остроконечном скифском колпаке, длинном одеянии и сапогах. На большом пальце руки – шишка пинии – символ плодородия земли. На запястье Сабазия изображены алтарь и грот с Рожаницей и младенцем.

6. Сабазий, стоящий на голове быка, символизирует почитание культа Сабазия в эпоху Тельца (5–3 тыс. до н.э.). На божестве – фригийский колпак, короткая подпоясанная рубаха и сапоги с узкими отворотами.

7. Алтарь бога плодородия Сабазия, изображенного во фригийском колпаке. За его спиной – двуперстие; шишка пинии на конце большого пальца – символ бога плодородия Рода Рожанича; змея – хтонический символ бога Земли; Мировое Древо – символ Млечного Пути; женская голова – Богиня – Мать Рожаница; колокольчик – музыка небес.

8. Рука Сабазия. На голове фригийский колпак, на ногах высокие сапоги. Двуперстием левой руки бог указывает на небеса.

9. На тыльной стороне руки Сабазия изображены: голова Овна – символ созвездия и эпохи Овна (3–1 тыс.); лягушка – символ всемирного потопа; змея – символ бога плодородия Земли; черепаха – созвездие Черепаха (Лирида, Коршун), из которого в 14 тыс. появился астероид Герин (Ястреб). Его удар вызвал смещение созвездия Лебедь (20–14 тыс.), восхождение созвездия Большая Медведица

(14–11 тыс.) и озаменовал начало четвертого всемирного Девкалионова потопа 14 тыс. до н.э.

10. Рука Сабазия с алтарной нишей – переносной дорожный алтарь. Алтарная ниша предназначена для возжигания в ней огня во время чтения молитвы. Три поднятых перста – символ Триглава. На запястье изображен алтарный столик с лежащими на нем подношениями богу – рыбой и фруктами. Шишка пинии – символ бога плодородия земли Рода Рожанича; рыба – символика созвездия и эпохи Рыб (1–3 тыс. н.э.), голова козла – символ Хорса Златорунного – бога второго Триглава.

11. Рука Сабазия. Бог Сабазий во фригийском колпаке. Три перста – символика божественного Триглава – знак триединства мира. Круг с крестом – графический знак бога Солнца. Голова орла – символ зодиакального созвездия и эпохи Стрельца (20–18 тыс.). Алтарь – символ зодиакального созвездия и эпохи Алтаря (18–16 тыс.). Шишка пинии – символ Рода Рожанича – бога плодородия земли, созвездия и эпохи Алтаря (18–16 тыс.). Змея – символ плодородия земли, бога созвездия и эпохи Девы (14–11 тыс.).

12. Рука Сабазия с орлом (коршуном) и шишкой пинии. Шишка пинии – символ плодородия. Змея – символ плодородия земли, созвездия и эпохи Алтаря (18–16 тыс.). Орел – символ созвездия и эпохи Стрельца (20–18 тыс.). Коршун – символ созвездия Коршун (Лирида, Черепаха), из которого появился астероид, сместивший в 14 тыс. созвездие Лебедь.

Исходя из символики культ Сабазия почитался начиная с эпохи Тельца периода олимпийских богов (5–3 тыс.) вплоть до конца эпохи Овна (3–1 тыс.). Имя бога плодородия земли Сабазия является однокоренным со словами «сабан» – русский плуг и «сабанщик» – пахарь.

САБАН м. нврс. южн. сар. симб. перм. русский плуг, двукольный: две ручки с ногами, которых нижние концы называют лемехами; промеж них градиль или стрела, и все три проняты клюкою; на лемехах набивают ладонь (лемех, сошник); позади устанавливается резец или отрепа, нож, который отрезывает пласт, ладонь подрезывает его и полица (вправо от лемеха) отваливает; сабан тянется припрягом, передком, для запрягу 2–6 лошадей или 4–8 волов.

Сабань ж. перм. сошник, сабана или ральник, лемех, ладонь.

Сабанщик, пахарь.

Сабан астрх. рыбач. большие сани, для перевозки неводов.

Три перста руки Сабазия символизируют триединство мира; триединство верховных богов Первого Триглава – Сварога, Перуна, Святовиды.

Изображение на руке Сабазиса головы овна – один из символов Второго Триглава. В него входят:

Хорс Златорунный – бог звёздного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога первого периода титанов (100–98 тыс.). Его живописные символы в разные астрономическое эпохи – овен, олень или бык.

Хорс – **ХОРА** м. арх. самоед. некладеный баран или олень, бык.

Стрибог – бог Ветра, зодиакального созвездия эпохи Коня (Рака) первого периода титанов (87–85 тыс.);

Стрибать, стрибнуть, южн. и зап. сигать, прядать, прыгать.

Влес (Велес) – бог звёздного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога второго периода титанов (74–72 тыс.).

Велес м. ряз. (велец, велеть? великий?) укорно повелитель, распорядитель, указчик.

В отличие от «общих», т.е. извечных, вневременных богов первого Триглава – Сварога, Перуна и Святовиды, во Второй Триглав включены боги трех астрономических эпох, почитавшихся на протяжении Большого космического периода с 100 по 74 тыс. до н.э.



*Сабазий и Диоскуры.
Прорисовка
фракийского
триптиха*

Триптих бог Сабазий и Диоскуры

В материалах, посвященных фракийскому богу Сабазию, встречается прорисовка античного сюжета (предположительно, вазопись) с участием бога во фракийском колпаке на голове и с атрибутами бога Громовержца – пучком молний в одной руке и копьем в другой. Рядом с ним изображены боги-близнецы, над головой каждого из которых сияют звезды. Они символизируют Диоскуров – богов-близнецов Утренней и Вечерней звезды, созвездия и эпохи Близнецов (7–5 тыс.) Кастора и Поллукса (Полидевка). Громовержец облачен во фригийский колпак, подпоясанную рубаху до колен и штаны. Ноги его босы. Правой ногой он опирается на фигуру Овна – символ созвездия и эпохи Овна (3–1 тыс.). Над ним в небе видны четыре звезды. Справа от Громовержца – Мировое древо (Млечный Путь). Над Древодом – лик бога Времени Крона – бога эпохи Козерога третьего периода титанов (48–46 тыс.). Перед Древодом – диагональный крест – графический знак созвездия и эпохи Козерога периода олимпийских богов (22–20 тыс.).

По правую руку от Громовержца, в которой он держит пучок молний, находится алтарь. Над алтарем изображен кадуцей – жезл бога Гермеса и рядом в крылатом шлеме лик Гермеса – бога созвездия и эпохи Овна третьего периода титанов (29–27 тыс.). Преемником Гермеса в древнегреческой мифологии является Дионис – бог плодородия, созвездия и эпохи Овна (3–1 тыс.) периода олимпийских богов.

Исходя из сочетания имеющейся символики центральная фигура композиции – Сабазий – фракийский аналог бога



Крылатый всадник во фригийском колтаке – Стрибог – бог ветра, созвездия и эпохи Коня (9–7 тыс. до н.э.). На крыльях изображен абрис созвездия Коня (Рака).

Диониса, но наделенный еще и функцией бога-Громовержца.

По левую руку от Сабазия, в которой он держит копье, изображено Мировое древо, охраняемое Драконом Ладном – богом околополярного созвездия Дракон (11–4 тыс.). Рядом фигура этрусского бога Хару (Харона) с молотом на плече. В этрусской мифологии Хару (итал. Charun) – демон смерти, родственник Харону. Он изображался в виде существа устрашающего вида с крыльями за спиной, держащего в руке смертоносный молот на длинной рукояти.

Сочетание образов созвездия Дракона и бога Хару указывает на удар, нанесенный в эпоху Тельца периода олимпийских богов (5–3 тыс.) из созвездия Дракона.

Справа от лика Крона – падающий кинжал – символ космического удара.

Исходя из сочетания 4 звёзд, падающего кинжала и образа бога Хару, в композицию заложена информация о четырехкратной смене полярных звёзд, а значит, и околополярных созвездий.

Первая смена околополярных созвездий и полярных звезд произошла в эпоху Козерога третьего периода титанов (48–46 тыс.) – удар в 46 тыс. до н.э.

из созвездия Пояс Ориона, восхождение созвездия Орион (46–40 тыс.).

Вторая смена – в эпоху Овна третьего периода титанов (29–27 тыс.) – удар из созвездия Коня в 29 тыс. до н.э., восхождение созвездия Волопас (29–22 тыс.).

Третья – в эпоху Козерога периода олимпийских богов (22–20 тыс.) – удар из созвездия Большой Пес в 22 тыс. до н.э., восхождение созвездия Венец (22–20 тыс.).

Четвертая – в эпоху Тельца периода олимпийских богов (5–3 тыс.) – удар из созвездия Дракон в 4 тыс. до н.э., восхождение созвездия Аркад (Малая Медведица).

В нижней части композиции изображены два грота. В правом гроте – Мать с младенцем – Рожаница – богиня эпохи

Алтаря (18–16 тыс.). В левом гроте – женщина, подносящая к алтарю ящерицу (символика не ясна).

В общей сложности в композиции объединены образы восьми фракийских, этрусских и древнегреческих богов. И объединение это органично, поскольку эти древние культуры не были друг другу чужды. Хронологический охват составляет 46 тыс. лет.

Расположение в трехчастной композиции образов бога Сабазия и братьев Диоскуров Кастора и Поллукса наводит также на мысль о возможном поклонении Сабазии как богу-индигету. Этот статус в Древнем Риме давался богам – покровителям местностей. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона об этих богах сказано:

Индигеты (Indiges, Indigetes) – у древн. римлян название местных «отечественных» богов, которые некогда жили в Лациуме как люди, но после смерти сделались богами – покровителями местного населения. К числу И. относятся Ян, Пик, Фавн, особенно Эней, отчасти Эвандр, Геркулес, Кастор и Поллукс.

Очевидно, в этот список может быть включён и культ фрако-фригийского бога Сабазия.

ГЛАВА 2. КИММЕРИЙЦЫ СТАРОЙ СКИФИИ



Скифское царство Синдика (Синдон)

Второе направление расселения скифов-арийцев из Арийских Земель (Ведийского Семиречья) – Малая Азия и побережье Понта (Черного моря). По пути часть населения обосновалась в Закавказье и Восточном Причерноморье. Синдами называли народ, в XVI в. до н.э. переселившийся из долины Инда в Малую Азию. В основе самоназвания этого скифского народа – названия ведийского Семиречья – Саптасиндху и одной из главных рек ведийского Семиречья – реки Инд, именуемой на санскрите Синдху.

Исходя из самоназвания синдами называл себя народ, в XVI веке до н.э. вышедший из Синда – области, лежащей вблизи Бактрии. В основе термина – название на санскрите одной из главных рек ведийского Семиречья (Саптасиндху) – реки Инд (Синдху) (санскр. सन्धि (Sindhu)).

Скифы-саки – один из крупнейших скифских Родов Великой Скифии, живший в Русском Семиречье вблизи Китая. Древнекитайское название народа скифов-саков – юэчжы.

В справочной литературе читаем:

Синды (греч. Σινδοί) – одно из многочисленных племён Северного Причерноморья. В VI в. до н. э. о синдах впервые и кратко упомянул Псевдо-Скилак, в частности он написал: «Синды. После же меотов живут синды; но достигают они и областей вонне залива; и у них существуют такие греческие полисы: полис Фанагория, Кепы, Синдская гавань, Пителинт».

В V в. до н.э. о синдах писал Геродот и позже греческие и римские историки – Псевдо-Скимн, Страбон и т.д. Согласно их сообщениям, основными занятиями синдов были земледелие, рыболовство, ремёсла и торговля (в ранний

←
Фракийский воин
в скифском башлыке,
в теплом узорчатом
плаще и сапогах
с ботфортами.
Фракийская керамика
5–4 в. до н.э.
Созополь. Болгария



Терракотовое изображение бегущей девушки-Ниобиды. 1 в. н.э. Глина. Пантикапей

период — с Урарту, с VI в. до н.э. — с греками). Торговля осуществлялась как через синдские порты — Синдскую гавань и Корокондаму, так и через греческие города, основанные на территории Синдики.

В V в. до н.э. у Меотского (Азовского) моря возникло Синдское (меотское) государство, которое также именовалось Синдика. Гелланик Митиленский (V в. до н.э.) в сочинении «О народах» говорит: «Когда проплывешь Боспор, будут синды, а выше их — меоты-скифы».

Римский историк Помпоний Мела (15—60 гг.) писал: «В стране синдов был основан тамошними жителями город Синд (Синдос)».

Городище Синда находится в центре современного города Анапа. Частично раскопаны городские кварталы, богатые погребения. Создан музей-заповедник «Горгиппия» под открытым

небом, где представлены мощёные камнем улицы, фундаменты и стены жилищ, остатки мастерских, виноделен, рыбозасолочных ванн, мраморные плиты с надписями, извлечённые из некрополя саркофаги местной знати и т.д. (Вики).

Таким образом, покинув в XVI в. до н.э. долину Инда, часть выходцов из области Синд сохранили свое древнее самоназвание вплоть до первых веков н.э. О расселении, а возможно, и о размерах государства Синдика упоминал в своих трудах Аполлон Родосский (III в. до н.э.). Ссылаясь на других авторов, он писал:

«У равнины синдов разделяется река Истр (Дунай) и одним рукавом изливается в Адриатическое море, а другим — в Эвксинский Понт».

Это описание значительно расширяет ареал расселения синдов. Исходя из него, синды занимали не только земли Таманского полуострова и Черноморское побережье до Новороссийска, но и обширные земли юга Старой Скифии вплоть до Адриатики.

«В Синдской области есть место Горгиппия — царская столица синдов, недалеко от моря, а также Аборака».



Царство скифов-синдов в Тамани

Археологически известны синдские города (Семибратнее городище близ Кубани и Раевское городище около Анапы). Многие курганы Таманского полуострова и Прикубанья (Курганы Карагодеуашх, Большая Близнаца, Мерджаны и др.) — погребения синдской знати.

Первый известный истории царь синдов — Гекатей. По мнению большинства нумизматов, возможно ещё при нём в синдском государстве Синдика выпускались в обращение собственные деньги, а именно были выпущены синдские серебряные монеты (трех видов). Примерно в 480 до н.э. синды вошли в состав Боспорского царства, а синдская знать вошла в состав правящей боспорской аристократии. Второй известный истории царь синдов — Горгипп, брат Левкона I Боспорского. Следующими царями синдов были цари Боспорского государства. Синды производили и использовали мечи, именуемые ныне археологами как синдо-меотские мечи.

В античной литературе **Сандакурру (Сандакшатра)**, названный царём скифов-саков, упоминается в одном из текстов великого царя Ассирии Ашшурбанипала, правившего приблизительно в 669—627 гг. до н.э.

(Ельницкий Л.А. Скифия евразийских степей. — Новосибирск, 1977, с. 27; L.L. Zgusta. Die Personennamen griechischer Stadte der nordlicher Swarzmeerkunste. Praha, 1955).

Об этом царе известно также:

Сандакшатра (в других вариантах — **Шандакурру**, Сандакшатру, Сандакуру, Сандакурру, Шандакшатра, аккад. Sa-an-dak-KUR-ru — киммерийский царь конца VII века до н.э. Согласно надписям Ашшурбанипала, Сандакшатра занял титул киммерийского царя после поражения и смерти Тугдамме и указан как царь саков, там же указано его родство с Тугдамме. Некоторые историки идентифицируют его с Киаксаром.

Кшатра-кшатрии (санскр. क्षत्रिय, kṣatriya «властный, благородный»), а также **раджан** (санскр. राजन्, rājan, «повелитель») — представители второй по значимости (после брахманов) варны древнеиндийского общества, состоящей из владетельных воинов. Из этой варны в Древней Индии обычно выбирались раджи. Своим главным богом-покровителем кшатрии считали Индру. Кшатрий не является просто выходцем из знатного рода, для него



Неокл — правитель Горгиппии. Синдская гавань. (Анапа) ГМИИ



Накладная бляшка.
Семибратнее
синдское городище
в низовьях Кубани.
Золото

обязателен набор определённых качеств, таких как здоровое честолюбие, правдивость, благочестие и благонравие, хороший и развитый ум, хорошее обращение с оружием, силу, выносливость (карна). Именно эти качества обычно и делают кшатриев достойными статуса правителя.

Этно-сословной группой в составе варны кшатриев (воинов) в Пакистане и северной Индии являются раджпуты (санскритское словосочетание «раджа пута», что означает «путь царя» или «путь раджи»). Предполагается, что по происхождению раджпуты восходят преимущественно к сакам, юэчжам, эфталитам и гурджарам (...) переселившимся в Индию из Центральной Азии в период между началом I и VI веками н.э.

(Успенская Е.Н. Раджпуты: рыцари средневековой Индии. — СПб., 2000).

К IV веку н.э. относится одно из упоминаний синдов, которое сделал Руф Фест Авиен в своём произведении «Описание земного круга», где он упоминает о полуострове Таврида и Меотийском солёном озере, т.е. об Азовском море:

Узнай, наконец, какие народы окружают Тавр. Меоты первые окружили солёное болото. Встречается также свирепый сармат... Ближайшие местности населяют киммерийцы и синды. Вблизи живёт племя керкетское и род торетов.

В VI веке до н.э. древние греки называли киммерийцами племена скифов Северного Причерноморья. Из «Истории» Геродота известно, что Керченский пролив зимой можно было перейти по льду, поэтому греки называли его «Боспор Киммерийский». У Эсхила Керченский пролив назван «Коровий брод» (греч. Βόσπορος, то есть Боспорос, Боспор, Босфор).

О «киммерийском граде» рассказывал Гекатей (VI–V вв. до н.э.). В V веке до н.э. Геродот называл киммерийцев доскифским населением степной части Северного Причерноморья.

Киммерийцы из Арийских Земель (Ведийского Семиречья), переселяясь в Старую Скифию, нередко приходили в места, давно обжитые соплеменниками, увеличивая плотность местного населения и расширяя ареал его обитания. Об этом свидетельствуют данные археологических раскопок, согласно



которым в XVI в. до н.э. в Восточной Европе произошло резкое увеличение народонаселения. Ученые называют это явление демографическим взрывом XVI в. до н.э.

Карты Синдики

Срубная культурно-историческая общность – этнокультурное объединение эпохи поздней бронзы (XVI–XII века до н.э.), распространённое в степной и лесостепной полосах Восточной Европы между Днестром и Уралом, с отдельными памятниками в Западной Сибири и на Северном Кавказе. Демографический взрыв в среде срубной общности, пик которого приходится на XVI–XV века до н.э., а в степи к XVI–XIII вв., привел к истощению природных ресурсов и распаду срубной культурно-исторической общности (Вики).

Демографический взрыв в Восточной Европе, Северном Кавказе и Западной Сибири в XVI–XV вв. до н.э. не только хронологически совпадает, но и отвечает на вопрос о том, куда внезапно исчезла в этот же период огромная Ведийская цивилизация, существовавшая в долине Инда на протяжении полутора тысяч лет.

Трудно сказать, происходило ли в Восточной Европе XVI – XV вв. до н.э. Великое переселение других народов, но вполне очевидно, что эти тектонические процессы затронули едва ли не всё скифское культурно-историческое сообщество Евразии.

Академик О.Н. Трубачев (1930–2002) – автор теории об индо-арийском лингвоэтническом компоненте в Северном Причерноморье – опирался на созвучие скифского этнонима синды и наизвания жителей долины ведийской реки Синдху (Инд). В сборнике статей «Indoarica в Северном Причерноморье»

(1999) академик изложил обоснование индоарийского характера не только синдов и меотов, но и скифов Старой Скифии, о которых Геродот писал:

(...) преданием об «индийских» племенах в Северном Причерноморье мы обязаны древним. Эти лаконичные древние исторические свидетельства и глоссы породили затяжной спор в науке. Речь идет об одной из научных котраверз, которые старше самой науки. Судя по всему, античные авторы знали два варианта названия племени синдов – Синди и Инды. (...) Иониец Геродот совершенно закономерно поэтому пишет «в землю индов», когда рассказывает о набегах скифов на повозках зимой через замерзший Босфор с Синдику.

Геродот, IV, 28. О.Н. Трубочев, с. 18

Классическая филология и критика текста всячески улучшала это место, предлагая чтения «синды – синдское племя» или «синды – скифское племя», хотя первое бессмысленно, второе маловероятно и только чтение «синды – индийское племя» кажется правильным и естественным по смыслу.

О.Н. Трубочев, с. 19

Гипотеза о переселении скифов-киммерийцев из долины Инда в Причерноморье в середине 2 тыс. до н.э. позволяет легко объединить оба толкования этого «двусмысленного» высказывания Геродота. В нем заложена информация о том, что «синды – скифское племя родом из Индии», точнее, из Ведийского Семиречья.

Мысль о том, что причерноморские синды – выходцы из Индии, высказывал в середине XIX века один из основоположников современной географической науки – немецкий географ Карл Риттер (1779–1859). О.Н. Трубочев пишет:

(...) книга К. Риттера (1975 г., с. 63) написана на самой заре сравнительно-исторического языкознания (...). Для Риттера Индика и инды (как он упорно именует Синдику и синдов) – это одна из многих колоний древнеиндийских жрецов-буддистов, переселившихся в доисторические времена в понтийские и другие страны из Азии, Индии. Теория Риттера по понятным причинам была обречена на неуспех, а впоследствии и вовсе позабыта, хотя не без ее воздействия

в историко-археологической литературе о Боспоре еще продолжали время от времени всплывать упоминания, что таманские синды – выходцы из области Синд, близ Бактрии. Остается фактом, что именно географ К. Риттер одним из первых в научной литературе нового времени вновь поставил вопрос о связи синдов и Индии.

О.Н. Трубочев, с. 19–20

Сведения о скифском племени синдов Геродота и гипотеза К. Риттера о том, что синды вышли из Индии, означают, что начальной точкой движения этой ветви скифов была область Синда вблизи Бактрии, а конечной – государство Скифика Синдика на Таманском полуострове.

Так же как промежуточными точками в движении скифов-киммерийцев из Арийских Земель в Малую Азию и Восточную Европу стали царство Киммерия в Южном Причерноморье, государство Киммерик в южной части Керченского полуострова и город Кимры в Тверской области. Примером перенесения скифами на места переселений топонимов и гидронимов своей прародины может служить название реки Кубань и Кубанских земель, расположенных в ее бассейне. О.Н. Трубочев писал:

(...) К. Риттер обратил внимание на индийскую природу синдов, на близость названия Гипанис – Южный Буг – Гипанис – Кубань и Гипанния, Гипасис в Индии (Диодор Сицилийский, XXV, 93). Больше того, Риттер обратил внимание и на (...) древнее строительство искусственных каналов в так называемой Синдской Скифии (Скифика Синдика) – в низовьях Южного Буга и к северу от Крыма, а также на нижней Кубани (по данным Плиния и Страбона), что предполагает давнюю оседлость и высокий уровень развития земледелия.

Исходя из текста Диодора Сицилийского (книга II, XXXVII. 4), предки скифов-синды до переселения на Кубань и Таманский полуостров жили в бассейне притока Инда – реки Гипанис (совр. Биас). Это же имя они присвоили реке, ныне известной как Кубань. Историк, в частности, писал:

XXXV. (1) По форме своей Индия – четырехгранная. Ту сторону ее, что обращена к востоку, и ту, что к югу, омывает Великое море, ту, что к северу, гора Эмод отделяет



*Сосуд с ручкой
в виде лося. I в.
Курган Хохлач,
Нижний Дон,
г. Новочеркасск
Россия. Золото,
кораллы, бирюза,
стекло; литье,
выколотка,
инкрустация*

от Скифии, населенной теми из скифов, которых называют саками, четвертую же сторону, обращенную к западу, ограничивает река, именуемая Инд, пожалуй, самая большая из всех рек после Нила.

XXXVII. (4) Другая река, подобная Ганге и называемая Инд, которая также берет начало на севере и впадает в океан, служит границей Индии. Пересекая равнинные земли, Инд принимает в себя немало притоков, годных для судоходства. Наиболее известные

из них – Гипанис, Гидасп и Акесин (совр. Биас, Джелам, Чинаб).

Под горой Эмод подразумевались Гималаи, отделяющие долину Инда от Скифии. Древнее название гор Стара Планина в Болгарии – Эмон (Аетон). Совпадение названий гор Эмод и Эмон наводит на мысль о том, что предки скифов-фракийцев, пришедшие в середине 2 тыс. до н.э. на земли Фракии, родом были из предгорий Эмода (Гималаев) и этот топоним перенесли в новые края.

Согласно Гомеру, Эмона была родиной фракийского царя Реза, участвовавшего в Троянской войне на стороне троянцев и погибшего от рук Одиссея и Диомеда.

До появления киммерийцев в Северном Причерноморье, а затем параллельно с ними в этом регионе была распространена Сабатиновская культура.

Сабатиновская культура – археологическая культура, расположенная в Северном Причерноморье, получила название по названию села Сабатиновка, расположенного в окрестностях посёлка Саврань, где были обнаружены поселения эпохи поздней бронзы (XVIII–XII, по другим оценкам – XVI–XII вв. до н.э.).

Находки периода распространения Сабатиновской культуры XVIII–XII вв. до н.э. – свидетельство того, что киммерийцы пришли на земли давно обжитые их сородичами.

С периодом великого переселения киммерийцев в Причерноморье совпадает Раннесрубная культура (1500–1400 гг. до н.э.). С их пребыванием в Восточной Европе в Днестровско-Днепровском междуречье и далее на запад совпадает Позднесрубная культура (1400–1150 гг. до н.э.). Во всех случаях речь идет об этапах развития цивилизации 2 тыс. до н.э., носители которой составляли единую киммерийскую культурно-историческую общность.

(исп. ресурс: <http://adminland.ru/crimea/books/268957/part05.htm>).



*Флакон с крышкой. I в.
Курган Хохлач,
Нижний Дон,
Ростовская обл.,
г. Новочеркасск,
Россия.
Золото, коралл,
бирюза; чеканка,
инкрустация*

Киммерийцы Причерноморья

Следующий археологический период в Северном Причерноморье именуется Киммерийским (XI–VII вв. до н.э.).

Археологи выделяют в культуре «киммерийцев» раннего железного века две хронологические ступени: первая (ранняя) получила название Черногооровская (по названию кургана у хут. Черногооровский на Украине), вторая (поздняя) – Новочеркасская (по названию города Новочеркасск, у которого был найден клад предметов) (Тереножкин, 1976).

Исторические киммерийцы отождествляются также с представителями Белозерской культуры, Белогрудовской и Чернолесской. Согласно данным радиоуглеродного анализа, киммерийский курган Высокая Могила в Запорожской области датируется рубежом X и IX веков до н.э. В Малой Азии обнаружены захоронения, которые также можно уверенно связать с историческими киммерийцами. Материальная культура киммерийцев, возможно, аналогична племенам скифской общности.

Белозерская культура – археологическая культура эпохи финальной бронзы (XII–X века до н.э.), распространённая в степной полосе Украины и Молдавии, отдельные памятники представлены на Нижнем Дону, Кубанье и в Крыму. Некрополи представлены курганными

и грунтовыми могильниками. Иногда составляют единый комплекс. Обряд предусматривал захоронение умершего в прямоугольной яме, перекрытой деревянным настилом, в скорченном положении на боку, реже на спине, кисти рук перед лицом, ориентировка — головой на юг. Погребальный инвентарь представлен одним-двумя округлобкими сосудами, реже — изделиями из металла. Большинство исследователей связывают Белозерскую культуру с ранним оседлым периодом истории киммерийцев в Северном Причерноморье.

Положение тела головой на юг с кистями рук, сложенными перед лицом, может указывать на местонахождение прародины — долины Инда, где с древнейших времен существует традиция приветствия поклоном со сложением кистей рук перед лицом.

Черногоровская культура — предскифская археологическая культура раннего железного века (IX–VII века до н.э.) в Северном Причерноморье. Название культура получила от кургана у села Черногоровка (Бахмутский район, Донецкая область, Украина).

Белогрудовская культура — археологическая культура оседлого населения позднего бронзового века (XI–IX вв. до н.э.). Охватывает территорию между Днестром и Днепром. Поселения белогрудовской культуры обнаружены недалеко от города Умань Черкасской области, а также в окрестностях Киева. Согласно одной из гипотез, носители этой культуры затем мигрировали на Балканы и составили основу фракийцев. Частично смешались с пришлыми протокиммерийскими племенами, породив чернолесскую культуру скифов-пахарей.

На причастность к ведийской культуре указывает и обнаружение археологами в районе Северного Причерноморья в области Кубани и в Прикаспии следов арийских племён и соответствующих топонимов. На протяжении длительного периода в отечественной академической среде было принято считать, что индоарии отправились из своей прародины в Северном Причерноморье на юг и впоследствии оказались на Индийском субконтиненте. Идею об обратном направлении миграции индоариев — с юга на север

(в частности, из Закавказья в Северное Причерноморье) несколько лет назад сформулировал в одной из своих работ учёник О.Н. Трубачева филолог А.К. Шапошников. По его мнению, обнаруженный Трубачёвым ареал языковых реликтов Северного Причерноморья, будучи генетически родственен индоарийским языкам Индостана, представляет собой особый «синдо-меотский язык». По-видимому, речь идет о реликтовом языке Индской цивилизации (3102 – 1600 гг. до н.э.).

**Сходимся мы воистину на площадях своих и говорим,
что по-другому не будет, а мы должны идти на Греков,
которых стало больше. Молвили мы ведь ясно,
и Индра идет за нас, как шел за наших Он Отцов
на Тройскую землю (226), на Ромеев.
И беда нам, когда б варяги вели наших воинов на то (227),
как нам самим известно.
Тысячу лет отбивались мы от Ромеев и Готов.
И Сурьянта (228) с нами.**

Пояснения переводчика:

226 – т.е. на Трою.

227 – т.е. «Беда нам, когда б варяги, а не наш Индра, вели нас тогда на Тройскую землю».

228 – эпитет (Сурьянта – Солнечный, -ая), возможно, ещё одна форма имени «Сурья».

Толкование текста Велесовой книги № 7в, фрагмент 1

Размышляя об историческом пути Руси и перечисляя эпикальные битвы за отечество, князь начинает свой список с битвы «наших Отцов за Тройскую землю»:

**Молвили мы ведь ясно, и Индра идет за нас,
как шел за наших Он Отцов
на Тройскую землю (226), на Ромеев.
И беда нам, когда б варяги
вели наших воинов на то (227),
как нам самим известно.
Тысячу лет отбивались мы от Ромеев и Готов.
И Сурьянта (228) с нами.**

*Расположение
Троянского царства
на полуострове Троада*



В этой строфе названы исторические противники Руси: ромеи, готы и варяги. Начинает князь свой перечень с ромеев, т.е. с греков-ахейцев, девять лет осаждавших Трою во время войны рубежа XIII–XII вв. до н.э.

Ссылка на покровительство бога Индры (Перуна), который «шел за наших Он Отцов на Тройскую землю» означает, что отцы наши участвовали в этой войне не в качестве наёмников, но вели войну против собственных,

а не чужих врагов. О том, сколь долго продолжалось противостояние скифов и ромеев, мы узнаем из фразы: «Тысячу лет отбивались мы от Ромеев». Это образное выражение, за которым на самом деле стоят события рубежа XIII–XII вв. до н.э., происходившие более чем за две тысячи лет от времени князя Олега.

Из этой фразы следует также, что экспансии ромеев на протяжении веков исторически противостояли не отдельные города, но лига скифских государств, в которую входили многие царства и княжества Малой и Великой Скифии.

В скифском «Сказании про Русов и Угров» (из «Сказов Захарики») троянцы упоминаются в числе народов, славно бившихся за свою землю:

А Русы помнили, как Хоропы и Седьмичане врага не щадили, и Меды, и Троянцы, и все от Ойразов до Иры знали, что за родную землю надо сражаться до смерти!

Текст Велесовой книги № 7б (1)

**...(отогнать) их от земли нашей,
и Ромеи ведают, как дорожим мы
жизнью своей, и оставили нас на том.
Так Греки хотели поработить нас
в Хорсуне, и бились мы ожесточённо
против рабства нашего,
и была борьба и война великая
тридцать лет, и они оставили нас.
Тогда Греки пошли на торжища наши
и сказали нам обменивать коров наших
на мазь и серебро, потому как это нужно
для женщин и детей. И так менялись мы
почти на одну только снедь.
После еще Греки стремились ослабить нас,
а то поработить стремились.**

Толкование текста Велесовой книги № 7б (1)

Хорсунь – Корсунь – Херсонес Таврический. Его развалины находятся в черте Севастополя. В этой строфе упоминается тридцатилетняя Скифская войны скифов с готами и греками IV в. н.э. Она велась за Малую Скифию, в том числе и за Тавриду (Крым).

**Но из-за того не ослабились мы
и не дали земли нашей – как землю Тройскую (215)
не дали Ромеям (216).
И да не встанет обида Дажьбоговым внукам (217),
которые во оружии (218) за врагами следили.
И так и нынче не унижим так же Отцов наших (219).
(...)
И мы после тех тысячи пятисот лет –
как многие бывали у нас битвы и войны –
всё мы живы, благодаря жертве юношей и воевод.**

Примечания переводчика:

215 – т.е. Трою.

216 – здесь отчетливо видно, как имена древних народов (здесь Ахейцев) заменяются на имена народов, современных рассказчику, которые известны слушателям (здесь на Ромеев).

217 – русам.

218 – ср. современное выражение «во всеоружии».

219 – т.е. «не унижим недоблестными деяниями».

Толкование текста Велесовой книги № 76, фрагмент 2

«От этого Скифа, сына Геракла, произошли все скифские цари».
Геродот

После исхода скифов-киммерийцев из долины Инда в XVI в. до н.э., значительная их часть осела в Малой Азии, в том числе на территории Троады. Исходя из датировки археологических слоев Трои, это поселение должно было оставить свои следы в середине слоя Троя VI (1900–1300 г. до н.э.). В этот период скифы-киммерийцы создали в Малой Азии скифскую империю Великая Фригия, царство Киммерию и ряд других государств.

Участие скифов-фригийцев в защите Трои на рубеже XIII–XII вв. до н.э. подтверждают и археологические данные, полученные при изучении слоя Троя VII–В (с 1200 до 900 г. до н.э.).

Сразу после Троянской войны троянцы под началом одного из сыновей Приама восстановили свой город. Последующая история Трои насчитывает не менее полутора тысяч лет и завершается лишь в IV в. н.э., во времена Скифской войны. В археологии этот период обозначен как Троя VII–В (1200–900 г. до н.э.); Троя VIII (900–350 г. до н.э.) и Троя IX (350 г. до н.э. – 400 г. н.э.).

События Троянской войны, как уже упоминалось, легли в основу двух великих творений Гомера – поэм «Иллиада» и «Одиссея».

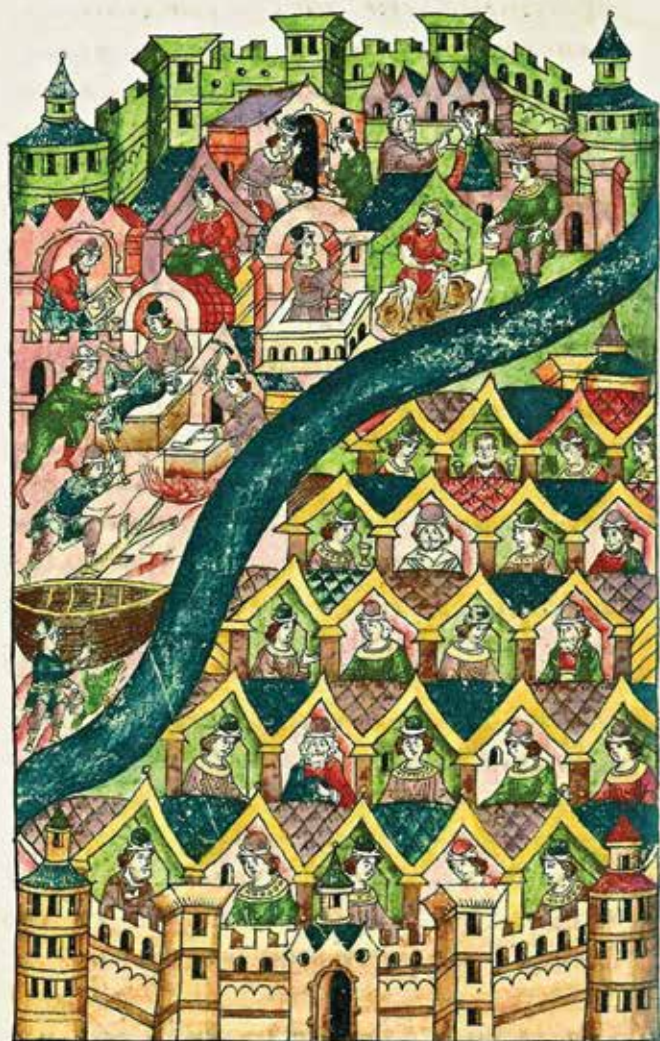
Судя по прозвищу великий Гомер, живший в VIII в. до н.э., мог иметь в своем роду киммерийцев, поскольку Гомер – одно из многочисленных исторических названий скифского Рода киммерийцев.

О «гомеровском вопросе» в научной литературе читаем:

Совокупность проблем, связанных с авторством «Илиады» и «Одиссеи», их возникновением и судьбой до момента записи, получила название «гомеровский вопрос». Возник он ещё в античности, когда появились утверждения, что Гомер создал свой эпос на основе поэм поэтессы Фантасии, жившей в Мемфисе во времена Троянской войны.

О греческой поэтессе Фонтасии из Мемноса известно не многим больше, чем о Гомере.

Фантасия (греч. *Φαντασία*; возможно XII в. до н.э.) – легендарная поэтесса времен Троянской войны, которая, по утверждениям некоторых древних авторов, написала поэмы о Троянской войне и о возвращении Одиссея на Итаку, впоследствии послужившие источником вдохновения для Гомера (VIII в. до н.э.). Патриарх Фотий (IX в.) цитирует мифографа. Птолемея Гефестия (II в. н.э.), который пишет, что «Фантасия, женщина из Мемфиса, дочь Никарха, до Гомера написала повествование о Троянской войне и приключениях Одиссея. Книги были положены (хранились), как говорят, в Мемфисе; Гомер отправился туда и получил список от Фанита, храмового писца, и сочинял, вдохновляясь ими». Предполагается, что «Илиада» и «Одиссея» были сложены Гомером на малоазийском побережье Греции или на одном из прилегающих островов, заселёнными ионийскими племенами. Впрочем, гомеровский диалект не дает точных сведений о племенной принадлежности поэта, так как представляет собой сочетание ионийского и эолийского диалектов древнегреческого языка. Существует предположение, что его диалект представляет собой одну из форм поэтического койнэ – диалекта, на котором говорили воины Александра Македонского, в IV в. до н.э. распространив его по миру от Египта до Индии (Вики).



Понимаете, что это не просто иллюстрация к тексту, а самостоятельное произведение искусства. В ней отражены все основные события войны, от начала до конца. Это настоящий шедевр древнерусского искусства.

Малая Азия, в которой жил Гомер, – место теснейшего соприкосновения древнегреческой и скифской цивилизаций. Возможно, поэтому поэт с одинаковым мастерством описывает в «Илиаде» доблестные подвиги героев обеих враждующих сторон, не отдавая предпочтения никому. Хотя личные симпатии поэта остаются всё же на стороне троянцев, подвергшихся длительной и жесточайшей осаде.

Вижу, кругом уже чёрная туча троян обложила
 Стан корабельный, ужасная; вижу, прибитые к морю
 Держатся только на бреге, на узком, последнем пространстве
 Рати ахейан; на них же обрушилась целая Троя,
 Дерзкая: в поле не видят чела Ахиллесова шлема,
 В очи светящего!
 ...Троянцы немедленно бросили шумный огонь на корабль:
 с быстротой разлился свирепое пламя.
 Так запылала корма корабля.
 Ахиллес это увидел, в гневе по бедрам ударил себя...
 голос лишь Гектора...
 Звучный гремит между воинств троянских, и криком трояне
 Всю наполняют долину, в бою побеждая данаев!

Гомер, «Илиада» песнь XVI,
 пер. Н.И. Гнедича

Отчасти восполнить сведения о Троянской войне, содержащиеся в Велесовой книге, можно, обратившись к древнерусским летописям. В их числе Летописный лицевой свод Ивана Грозного, состоящий из 10 томов.

Событиям Троянской войны посвящен пятый том, содержащий 25 многофигурных книжных миниатюр. Том хранится в Государственном Историческом музее и носит название «Музейский сборник».

В древнерусской литературе помимо Летописного лицевого свода Ивана Грозного (XVI в.), о Троянской войне не раз упоминается в «Велесовой книге» (IX в.), в «Слове о полку Игореве» (XII в.), в «Повести о создании и поплении Троиском и конечном её разорении» (XVI в.).

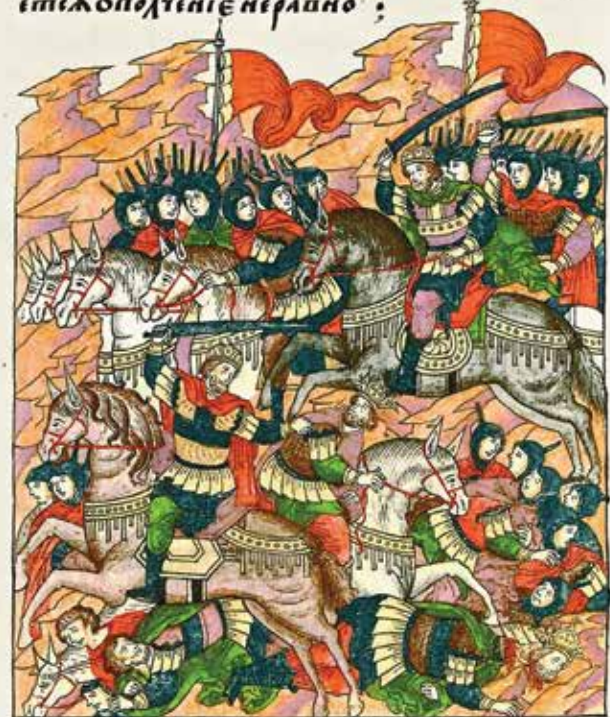
В «Слове о полку Игореве» говорится о крылатой Деве Обиде, что «вступила на землю Трояну»:

←
 Троя.
 Книжная миниатюра
 Летописного
 лицевого свода. XVI в.
 Т. 5, 1, с. 69



Не оуице лѣтъ медонѣ црѣмнѣго прїи де
 и оуоружеными свои ми . и по зрѣв
 и здалекѣмъ дѣлаіи члѣствѣмъ рагѣмъ .
 и зшѣшди збѣрѣдѣ . и прѣмѣмъ оуорѣ
 жеными полкѣмъ и корѣмъ оупакнѣмъ зрѣ
 асѣмъ дѣмъ грекомъ . и хуженѣмъ брѣмъ лѣмъ
 оуже побѣди асѣмъ дѣмъ брѣмъ оуорѣмъ
 и корѣмъ хуженѣмъ брѣмъ оуорѣмъ .
 и то сѣмъ брѣмъ оуорѣмъ хуженѣмъ брѣмъ
 дѣмъ зѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ . и то сѣмъ
 зрѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ . и то сѣмъ
 оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ .

ѣмъ брѣмъ . оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ
 ітѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ



Но греки оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ
 прѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ . и то сѣмъ
 ми оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ
 и то сѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ
 и то сѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ
 прїи де и жѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ
 оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ
 и то сѣмъ брѣмъ оуорѣмъ брѣмъ оуорѣмъ

встала Обида в силах Дажьбога внука,
вступил(а) девою на землю Трояню,
вплескала лебедиными крылы на синем море,
у Дону плещущи.

С помощью таких устойчивых словесных оборотов как «Дева Обида», «Земля Троянья» и «Дон плещущий» сказитель оплакивает воинов с Дона, павших в боях за Троию.

В тексте Велесовой книги № 76 (2) сказано:

**не ослабились мы
и мы не дали земли нашей –
как землю Тройскую
не дали Ромеям.**

Здесь князь Олег ставит в один ряд защиту от ромеев «земли нашей» и Троянской земли.

Содержит эта фраза и еще одну немаловажную информацию о том, что, несмотря на тотальное разрушение Трои греками-ахейцами, ее защитники не считали себя побеждёнными. Город был сожжён и разграблен греками, о чем свидетельствуют и легенды, и археологические находки, но он так и не перешёл в их руки. Разрушив священный Илион и всю Троию, греки вскоре покинули Троянское царство и вернулись на кораблях на свои земли.

Судя по тому, что в Велесовой книге упомянута земля Тройская, которую, как сказано, «мы не дали Ромеям», князь Олег в своем историко-эпическом обзоре мог упомянуть и о ряде ключевых сражений Троянской войны.

До наших дней его строки, увы, не сохранились. Но на основе текстов пятого тома Летописного лицевого свода Ивана Грозного и из иллюстраций к нему можно представить, о чем именно князь мог упоминать. Ведь литературный шедевр Вещего Олега, без сомнений, был известен создателям Летописного лицевого свода. И если это так, то утраченные сюжеты Велесовой книги, посвященные Троянской войне, в общих чертах можно восстановить на основе текста и изобразительного ряда пятого тома Летописного лицевого свода.

Отчасти восполнить утрату текстов Велесовой книги о троянцах можно, обратившись и к «Сказам Захарики» Ю.П. Миролюбова.

Сказание про землю русскую-полянскую (фрагмент)

(...) И пролегла земля Троянова от Ра-реки до Днепра и Карпат, потому как сказал тогда Орей:

«Три сына у меня, как добрый знак Триглава Великого, коего мы почитаем. Пусть же будут они после меня Троян царём на земле нашей, и каждый будет о людях своих заботиться и править по справедливости!» И стал править у наших Пращуров царь Троян, а потом их потомки славные. И стояла земля Троянова тысячу лет (...)

И наши Роды, что издавна сидели на Дону, вынуждены были покинуть землю свою и уйти к Дунаю, а потом сюда, к Днепру. И привёл нас Кий из Рода Кия-отца славного, что некогда великое княжество у Кавказийских гор заложил. Так и ныне мы должны быть едины, чтоб врага общего от своих земель отбивать!»

«Правду речешь, брате мой», — отвечал ему Малота Боян.

«Как добрый мёд становится ещё крепче в медовых ямах, так окрепнет и сила наша славянская. Раньше дружили мы с Волынью и Горынью, а теперь и с Русью Киевской будем дружить! Лучше все тяготы на одно сильное княжество принимать, чем одной Бедой Роды многие будут мучиться. И должны мы, как Деда с Прадедами, землю нашу славянскую – землю Троянову совместно защищать и беречь!»

Последняя фраза «Сказания», как и Велесова книга, не оставляет сомнений в том, что Тройская земля некогда принадлежала предкам славян скифам, о чем на Руси хорошо помнили еще во времена князя Олега.

Храмы Илиона в миниатюрах Летописного лицевого свода (XVI в.)

О принадлежности Трои и троянцев скифской цивилизации можно судить и по соответствию канонического строения храмов и дворцов Илиона – кремля, находившегося в центре Трои, образной системе скифского пантеона.

В Летописном лицевом своде (том 5.1) о возведении города Трои и крепости Илион царём Приамом читаем:

←
*Миниатюра
Летописного
лицевого свода XVI в.
Т. 5.1, с. 49*

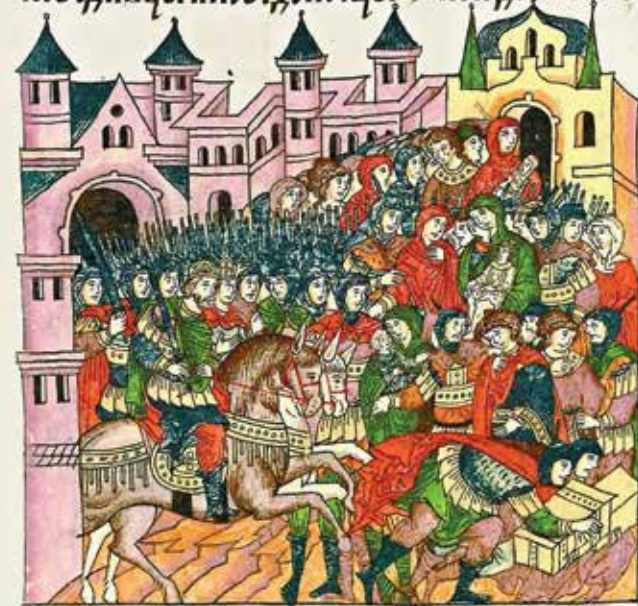
*Миниатюра
Летописного
лицевого свода XVI в.
Т. 5.1, с. 50*

есоудѣти нѣмъ прѣсномогѣщоу поне
 сти . ни же нѣмъ есоудѣти . поу
 емоу рѣзѣ полѣнѣмъ оорѣи . занеѣмъ
 доу прѣнѣмъ падѣи . и ѣкоудѣи
 оумерѣши нѣи . поемѣмъ лѣмъ до нѣ
 црѣ . есоже есоумѣи нѣи оустрѣмѣи
 нѣмъ прѣмѣи нѣи рѣи нѣи . есоже нѣ
 шѣи нѣи нѣи зѣмѣ . и зѣмѣмъ оу нѣи .
 и ѣтѣмъ лѣи оу нѣи нѣи . по нѣи нѣи
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи ;



ѣже нѣи нѣи нѣи нѣи . ѣи нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . и же нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . по нѣи нѣи

ни же нѣи нѣи нѣи нѣи . дѣи нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . падѣи нѣи нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . по нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . ѣи нѣи нѣи нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . ѣи нѣи нѣи нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . ѣи нѣи нѣи нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . ѣи нѣи нѣи нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . ѣи нѣи нѣи нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . ѣи нѣи нѣи нѣи



ѣи нѣи нѣи нѣи . ѣи нѣи
 ѣи нѣи нѣи нѣи . ѣи нѣи нѣи нѣи

Посему, разыскав повсюду мастеров искусных, и зодчих, и камнерезов по мрамору, и опытных градостроителей, повелел отстроить (ее) украшенной разными сортами разноцветного диковинного мрамора. Итак, на расчищенном месте, на котором стояла первая Троя, был возведён невероятный по размеру город в честь бога Нептуна. Его захотел назвать таким же именем – Троя. Была же второй Трои околицей, равной трём дням пути, и по длине, и по ширине. Ни до основания (Трои), ни после – нигде не было создано такого величественного и настолько красивого города или подобного ему. Основание его уходило весьма глубоко в землю, а великолепно сложенные стены были сделаны намеренно широкими и высокими от земли. Окружая (город), везде имели высоту 200 локтей и были украшены разноцветным мрамором, чтобы радовать взгляд смотрящего. Вдоль стен недалеко друг от друга стояли стрельницы, возвышавшиеся над стенами. Для входа и выхода было построено шесть ворот. Первые назывались Дардинидис, вторые – Тембрия, третьи – Елеяс, четвертые – Тетас, пятые – Трояны, шестые – Антоноридес. Каждые из этих ворот были укреплены по сторонам боевыми башнями и украшены со всех сторон мраморной резьбой. Для каждого желающего войти в них другим они приветливо открывались, но крепко-накрепко закрывались для врагов, встречавших стойкое сопротивление. Стены с внешней стороны были окружены скрытыми темными и глубокими рвами. Расстояние от переднего рва до стены было велико. В самом городе были построены бесчисленные дворцы, многочисленные дома для горожан разного достатка и звания. Сделанный же со многими широкими улицами город был наряден. С достоверностью рассказывали, что ни один дом, ни одно здание города Трои не было ниже 600 локтей в высоту, и все они были покрыты мрамором и чудесной резьбой, изображающей зверей и людей. А улицы были прямыми и длинными, и животворящие ветра изливали на них свою прохладу. По сторонам же улиц были возведены бесчисленные круглые здания с мраморными колоннами, причудливо построенные. В них свободно каждый день мог прийти любой желающий, и каждый мог укрыться как от ветреной бури, так и от дождевой росы небес. На улицах для умельцев различных ремёсел были устроены особые места, в которых они могли повседневно трудиться и продавать свои изделия. Здесь находились и зодчие,

и иконописцы, и ваятели, и мраморщики, и кроватники, и колодники, и колёсники, и торговцы ремнями, и лекальщики, и златописцы, и мастера серебряных дел, и мастера по работе со стеклом, и кузнецы, и колокольных дел мастера, и гравёры, и портные, и торговцы иглами, и изготовители весов, и гончары, и ювелиры, и литейщики свинца, и зеркальщики, и кожевники, и красильщики, и столяры, и колёсных дел мастера, и оружейники, и шорники, и кораблестроители, и ткачи, и землемеры, которые делят земли селян, и многие другие творящие и продающие свои изделия. Через этот город протекала река, названная Ксанктус, разделяя его на две разные части и принося городу много пользы, ибо на её берегах были сооружены бесчисленные мельницы. На мельницах для горожан каждый день перемалывали в муку зерно. Также от этой реки были отведены подземные скрытые от глаз каналы, по которым поступала вода, очищая город, смывая и унося нечистоты. По подобию этой реки была устроена римская река Тибр, которая протекала через Рим, город, созданный троянцем Энеем по подобию Трои, разделяя его на две части.

В город Трою Приям задумал со всего царства собрать для поселения людей, рассеянных по городам или по иным местам, чтобы Троя стала многолюдной и славилась как благородными, так и простыми людьми. В этом городе были созданы места для различных видов игр: тут и впервые появившаяся игра в шахматы, и потехи, тут и распалая игра в тавлен, тут и приносящие скорый убыток непредсказуемые кости – в общем, всё, что занимает человеческие мысли и для взгляда утешает сладкие творит, веселя смотрящих. Царь Приям на самом высоком месте прежнего родного города возвел для себя огромный и величественный дворец.

(...) Стены дворца сверкали, но не из-за того, что были покрыты измельчённой белоснежной известью, а потому, что были украшены разноцветным мрамором и нарядной резьбой, радовавшей взор. Для устройства окон не мрамор применялся, а в большинстве своём они были сделаны из блистающих, кристальных четырёхугольников. И окна вышеназванного дворца закрывались с внутренней стороны.

Среди различных великолепных построек царь Приям поставил некую палату, равновеликую по длине и ширине.

←
Миниатюра
Летописного
лицевого свода XVI в.
Т. 5, с. 51

Миниатюра
Летописного
лицевого свода XVI в.
Т. 5.1, с. 52

Снаружи она была отдела мраморными плитами, а свод был выложен из кедра и ливановых пород деревьев. Мост был сделан разноцветным. В начале этой палаты стоял царский трон, там же находился необыкновенно длинный и величественный царский стол, изящно отделанный слоновой костью. По обе стороны стола были устроены места, удобные для возлежания на них. В другом конце палаты находился алтарь в честь Зевса, созданный из золота и украшенный жемчугом. К нему вели двадцать ступеней, выполненные так умело, что по ним легко можно было подняться. Наверху этого алтаря стояла сверкающая золотая статуя Зевса высотой в 15 локтей, сделанная из чистейшего, немисливо дорогого золота и украшенная разноцветным жемчугом.

На бога Зевса, статуя которого благочестиво и тщательно была покрыта золотом со всех сторон, царь Приям возлагал наивысшие надежды, рассчитывая на то, что он сам, а после него потомки его будут благоденствовать на престоле долгое время (Летописный лицевой свод, т. 5.1, с. 66–75).

Описание Трои в Летописном лицевом своде сопровождаются книжные миниатюры. В них кремлёвскими художниками-миниатюристами запечатлены архитектурные особенности дворцов и храмов Трои. Судя по тому, что в разных ракурсах на них воспроизводятся одни и те же строения, их изображения носят не фантазийный, а историко-документальный характер. По-видимому, в своей работе художники опирались на имевшиеся в их распоряжении древние изображения Трои: планы её площадей, экстерьеры соборов и интерьеры дворцов.

Исходя из миниатюр Летописного свода в центре огромного города-крепости Трои находился Илион – комплекс зданий, включавший в себя роскошный царский дворец, окружённый палатами, соборами, храмами и звонницами. Отсутствие крестов на храмах и соборах Илиона объясняется с тем, что перед нами изображения культовых сооружений 2 тыс. до н.э., существовавших задолго до зарождения христианства.

Судя по рисункам, в храмовом строительстве преобладали купола в виде шлемов, пламени свечи, луковиц и зонтиков. Звонницы были украшены шатровыми куполами. Царский дворец и главный собор Илиона – куполами в форме блюдца. Значительный объем информации можно почерпнуть, изучая цветовую гамму куполов.



*Летописный лицевой свод. XVI в.
Т. 5.1, с. 117*

На странице 117 пятого тома Летописного лицевого свода изображен храм, шлемовидный купол которого декорирован 8 кокошниками и 5 полукруглыми нишами. Общее число ниш – 13 указывает на то, что в храме было установлено 13 алтарных пределов, посвященных 13 воплощениям бога Творца Сварога.

Порядок чередования ниш в верхнем ряду купола – 3-3-2 соответствует числу алтарей восьми образов верховного бога Сварога:

три алтаря первого Триглава: бога Неба Сварога; Громовержца Перуна (Индры); Духа Святого Святовита;

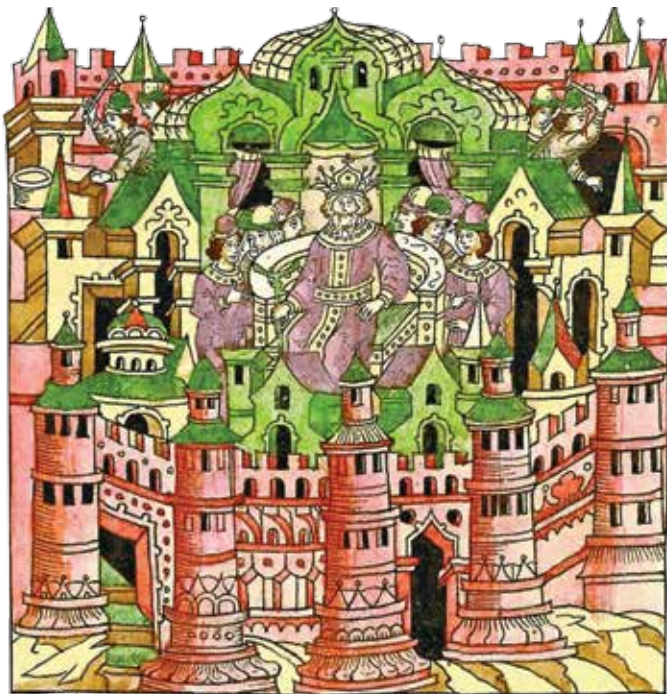
три алтаря второго Триглава: бога Времени Числобога; бога Ветра Стрибога; бога Звёздного неба Велеса;

два алтаря бога Солнца Сурьи (либо сменившего его бога Солнца и Земли Дажьбога) и бога созвездия Орион – Отца Ория (Вышени, Деда, Дида).

Порядок чередования окон барабана – 1-3-1 соответствует расположению алтарей пяти воплощений бога Сварога: алтарь богини Земли Матери Протевы; три алтаря бога Зари Заребога; бога Дня Белобога; бога Ночи Чернобога и алтарь богини Славы Перуницы.

Трем оставшимся богам из пантеона шестнадцати богов (Крышню, Мар-Маре, Жале-Горыне-Карыне) алтари не ставились.

На странице 66 мы видим крепость Илион, окруженную мощными стенами с множеством сторожевых башен. Под защитой крепостных стен – пышно изукрашенный царский дворец, храмы и звонницы.



Летописный лицевой свод. XVI в. Т. 5.1, с. 66

На странице 18 – однокупольный храм с куполом-зонтиком, сегменты которого последовательно выкрашены в красный, синий и розовый цвета. Цветовая символика может быть интерпретирована следующим образом: синий цвет – символ бога Неба Сварога; красный – символ метателя огненных молний Громовержца Перуна; розовый – символ бога утренней зари Заребога.



Летописный лицевой свод. XVI в. Т. 5.1, с. 18



Летописный лицевой свод. XVI в. Т. 5, с. 16

На странице 16 – одноглавый собор с куполом в форме шлема, шатровыми звонницами и угловой башней, пламевидный купол которой сделан в форме горящей свечи. В православии сочетание шлемовидного и луковичного куполов (стилизованного образа горящей свечи) – символ молитвенного горения сердец и духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

Перед храмом установлена огромная золотая статуя Перуна-Громовержца, символизирующего Первый Триглав (Сварог–Перун–Святовид).



Изобилует Лицевой свод и изображениями греческих соборов времён Троянской войны. На одной из миниатюр (Летописный лицевой свод, т. 5.1, с. 21) виден храм с покатым куполом, четырьмя закоморами, двумя звонницами, которые венчают пламевидные купола и два боковых предела. Грандиозное строение – напоминает своим обликом Софийский собор Царьграда (Константинополя), возведённого в 532–537 гг.

Летописный лицевой свод. XVI в. Т. 5.1, с. 21



На странице 22 храм с конусовидным куполом. Цвета сегментов купола – синий, красный и желтый.

Синий – символ бога Неба Сварога; белый – символ Духа Святого Святовита; жёлтый – символ бога Солнца Сурьи (Дажьбога).

У четырех угловых звонниц шатровые купола. Девять кокошников храма, расположенные в три яруса, символизируют три Триглава:

Один Триглав:

Мать Протева (*Рожаница*) Священная – богиня Земли, супруга Сварога; Перуница, Мать Слава, Птица Мать Сва, Птица-Царь-Солнце – дочь Перуна, крылатая богиня воинской Славы; Сурьянта (Суна) – сестра бога Солнца Сурьи.

Другой Триглав:

Дажьбог – бог Солнца и Земли; Числобог – бог Времени; Велес (Влес) – бог Звёздного неба, повелитель звезд.

Третий Триглав:

бог Ветра Стрибог; бог Зари Заробог; бог Дневного Света Белобог (Белбог).

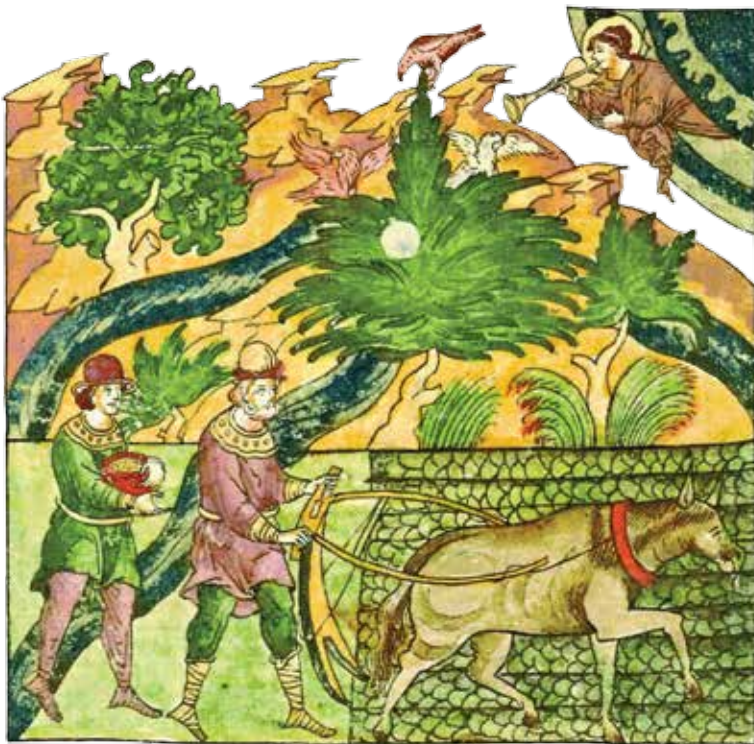


На странице 72 дворец троянского царя Приама.

На переднем плане царь, сидящий на троне, установленном посреди соборной площади. Вокруг него собрались его сыновья и приближенные.

На заднем плане – огромный собор с конусообразным куполом, украшенным двумя башенками и тремя кокошниками. Верх барабана опоясан поребриком. На угловых звонницах пламевидные купола. Цвета купола – синий, розовый и белый. Синий – символ бога Неба Сварога; белый – цвет Духа Святого Святовита; розовый – символ бога Утренней Зари Заребога.

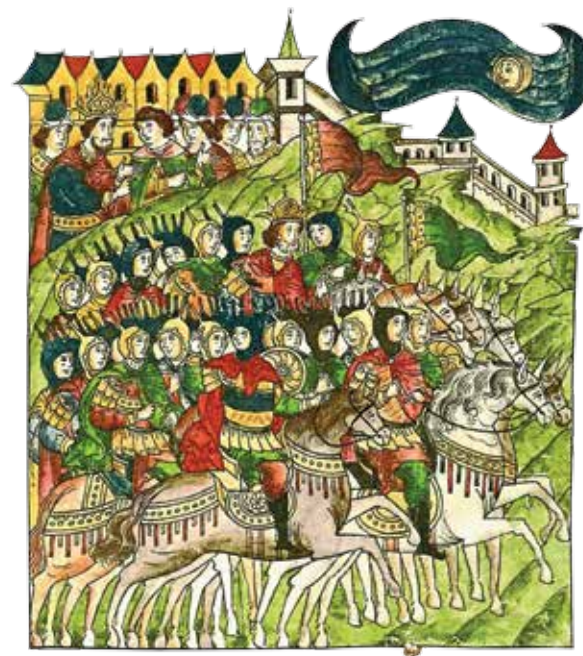
Контур фасада дворца по форме напоминает лилию. На площади перед дворцом установлены две золотые статуи – Перуна-Громовержца и Бога Святовита.



Помимо символики куполов троянских храмов, в миниатюрах Летописного лицевого свода привлекает внимание живописная символика небес.

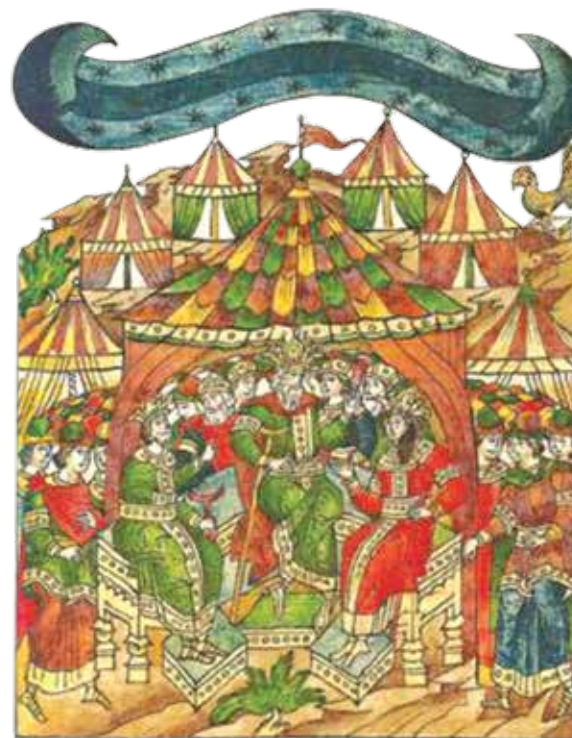
В сюжете, посвящённом сакральному обряду проведения первый борозды в день весеннего равноденствия (Летописный лицевой свод, т. 5.1, с. 27), участвуют двое – князь, идущий за плугом, и сеятель. На голове князя – круглая княжеская шапка с меховой опушкой, на голове сеятеля – македонская шляпа – каусия. Ещё весело щебечут птицы в кронах деревьев, но уже слышно, как трубят в свой золотой горн богиня Перуница, призывая троянцев к оружию. Со своей небесной высоты она видит, как к берегам мирной Трои приближаются греческие корабли с огромным войском.

Образ трубящей в горн Перуницы сопоставим с образом христианского ангела трубящего. Между ними есть общность, но и разница несомненна. На христианских фресках трубящие ангелы возвещают о приближении Страшного Суда. Скифская богиня Воинской Славы Перуница трубит в свой в горн, призывая либо к битве с врагами, либо возвещая о славной победе над ними.



Летописный лицевой
свод. Т. 5.1, с. 35

Над греческим походным лагерем растянулся небесный свиток, усыпанный лишь «частыми звёздами». Лица скифского бога Сварога на нём нет, поскольку у греков-ахейцев свои боги.



Летописный лицевой
свод. Т. 5.2, с. 5

*Святой Николай
Можайский
с макетом
однокупольного храма
дохристианского
периода*



Представление об архитектурной символике древнерусских храмов дохристианского периода даёт также изучение коллекции Музея пермской деревянной скульптуры. Скульптурное изображение Святого Николая Можайского включает в себя деревянный макет одноглавого храма с каноническим числом декоративных элементов, содержащих древнейшую сакральную числовую символику.

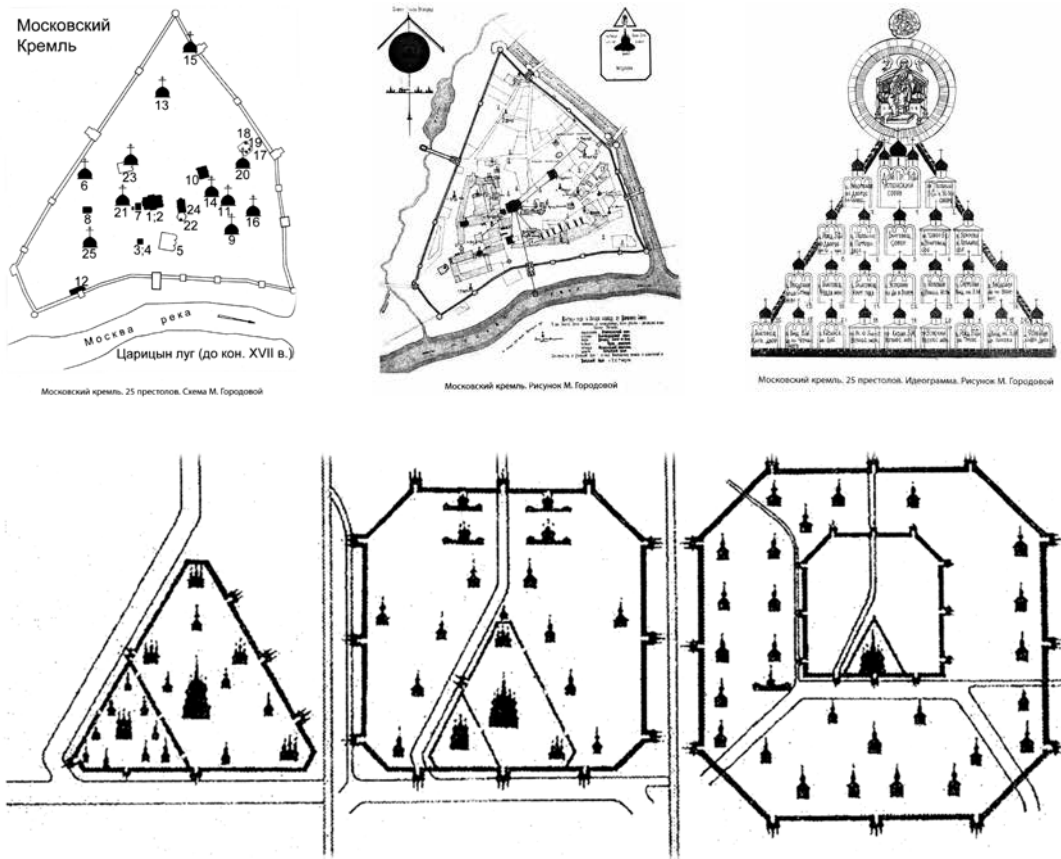
Купол храма увенчан шаром, символизирующим небесную сферу бога Сварога. Верхний ярус декорирован шестнадцатью полусферами: по четыре с каждой из сторон. Число полусфер соответствует числу шестнадцати богов древнерусского пантеона. По периметру храма в три яруса расположено двенадцать башенок, назначение которых служить «домами» богов 12 зодиакальных созвездий.

В книге В. Ларионова и М. Городовой «Священное наследие» (М. 2010), посвящённой истории, философии и теории древнерусской архитектуры, даётся толкование числовой символики, выявленной в результате обмеров православных храмов. Обращаясь к трудам Симеона Солунского, М.Н. Городова пишет:

В алтаре заложена числовая символика Святой Троицы и Иисуса Христа, и числа, выявленные после обмеров алтарей, свидетельствуют о том, что алтарь есть Жилище и селение Славы Всесвятого. Это числа 3, 5, 7, 9 и 12. В христианской транскрипции три – число Святой Троицы, пять – означает Иисуса Христа и четырёх святых апостолов-евангелистов, число семь означает семь даров Святого Духа, число двенадцать символизирует двенадцать святых апостолов. Числовая символика точно подтверждает деление храма на три части, приводимое Симеоном Солунским в «Книге о Храме» гл. 4: «Храм разделяется на три части: на притвор, находящийся перед храмом, храм и алтарь, эти три части знаменуют: 1.Троицу; 2. горние силы, разделяющиеся на три чина; 3. благочестивых людей, разделяющихся на священнослужителей, верных и находящихся в покаянии. Трехчастный образ храма означает то, что на земле, что на небеси и что превыше небес; паперть означает землю, храм – небо, а Святой алтарь то, что превыше небес». По вертикали храмы имеют то же трехчастное деление, подобное делению на плоскости, то есть основание означает землю, храм – небо, верх храма – небесные огненные силы со Главой – Христом. Глава храма с крестом над нею означает «то, что превыше небес» (с. 484).

В композиции храмов, посвящённых Богородице, главными являются такие числа как 8, 9, 15 и 25, составляющие своеобразные нумерические тождества, связываемые церковным преданием с образом Богородицы, образуя своеобразный «персональный» числовой символизм (с. 520).

Толкование символики сакральных чисел в христианской традиции	Толкование на Руси символики сакральных чисел в период до зарождения христианства
3 – число Святой Троицы	3 – Первый Триглав – Сварог – Перун – Святовид
5 – означает Иисуса Христа и четырёх святых Апостолов Евангелистов	5 – число всемирных потопов и великих переселений народов, произошедших в период с 29 по 4 тыс. до н.э.
7 – семь даров Святого Духа	7 – число «земных переворотов», т.е. изменений угла наклона земной оси с 40 по 4 тыс. до н.э.
12 – число святых Апостолов	12 – число богов зодиакальных созвездий
«В композиции храмов, посвящённых Богородице, главными являются такие числа как 8, 9, 15 и 25, составляющие своеобразные нумерические тождества, связываемые церковным преданием с образом Богородицы, образуя своеобразный «персональный» числовой символизм». (Городова М.Н. Священное наследие, М. 2010, с. 520)	<p>15 – число богов первых пяти Триглавов дохристианского пантеона:</p> <p>1-й Триглав – Сварог, Перун, Святовид 2-й Триглав – Хорс, Влес, Стрибог 3-й Триглав – Вышень, Лель, Летич 4-й Триглав – Радогощ, Колендо и Крышень 5-й Триглав – Держатель Сивый, Яр и Дажьбог</p>
	<p>25 – полное число Триглавов, образующих дохристианский пантеон;</p> <p>(1) Сварог, Перун, Святовид (2) Хорс, Влес, Стрибог (3) Вышень, Лель, Летич (4) Радогощ, Колендо и Крышень (5) Держатель Сивый, Яр и Дажьбог (6) Белояр, Ладо, Купало (7) Сенич, Житнич, Венич (8) Зернич, Овсенич, Просич (9) Студич, Ледич и Лютич (10) Птичич, Зверич, Милич (11) Дождич, Плодич, Ягодич (12) Пчелич и Ростич, Кленчич (13) Озерич, Ветрич, Соломич (14) Грибич, Лович, Беседич (15) Снежич, Странич, Святич (16) Радич, Светич, Корович (17) Красич, Травич, Стеблич (18) Родич, Масленич, Живич (19) Ведич, Листвич, Цветич (20) Водич, Звездич, Громич (21) Семич, Липич, Рыбич (22) Березич, Зеленич, Горич (23) Страдич, Спасич, Листвоверзич (24) Мыслич, Гостич, Ратич (25) Странич, Чурич, Родич</p>



В главе «О Граде Избранном» книги «Священное наследие» (с. 319) приведена схема расположения 25 престолов Московского Кремля и их идеограмма.

Вопрос о том, является ли случайным совпадение сакрального числа престолов Московского Кремля сакральному числу Триглавов древнерусского пантеона, требует дальнейшего изучения, поскольку в этом совпадении просматривается очевидная преемственность культовых традиций.

ГЛАВА 4. ТРОЯНЦЫ И СОЮЗНИКИ ТРОИ



По свидетельству Гомера, у царя Трои Приама, который славился на весь свет своим богатством, было пятьдесят сыновей. Девятнадцать из них, в том числе храбрый Гектор и красавец Парис, были рождены второй женой Приама Гекубой – дочерью фригийского царя Диманта (либо она согласно легенде – дочь реки Сангария и Метопы).

О скифском происхождении троянцев можно судить по их родословным, именам, а также по названиям тех мест, откуда прибывали воины на защиту Трои.

На протяжении девяти лет, которые продолжалась Троянская война, на стороне защитников Трои принимали участие: амазонки, жители Адрастеи, жители Арисбы, армяне, венеды, дарданы, кары, колхи, киконы, лидийцы, ликийцы, милетцы, мэоницы, пеласги, пэоны, пафлагонцы, тевкры, халибы, фракийцы и эфиопы.

Троянцы

Царь Дардан – основатель города Дардания в Троаде. Дарданы – в античной литературе то же, что троянцы, либо близкородственный им народ, живший в Троаде на северо-западе Малой Азии. Название происходит от имени мифического Дардана.

В греческой мифологии царь Дардан – сын Зевса и плеяды Электры – дочери Атланта, мифический родоначальник троянцев, которых Гомер называет дарданцами.

По наиболее распространённой версии мифа, Дардан родился на острове Самофракия и оттуда переселился во Фригию, где был принят местным царём Тевкром, выдавшим за него свою дочь Батию. Здесь Дардан основал одноимённый город, который Гомер локализует в предгорьях горы Ида, более же поздние источники отождествляют с исторически существовавшим на восточном берегу Геллеспонта городом Дардан (Вики).

*Амазонка на коне.
Краснофигурная
ропись амфоры.
420 г. до н.э.*



Антонио Канова.
Бюст Елены. 1819 г.

Изучение общемировой астрономической символики сюжетов и образов древнегреческой мифологии позволяет датировать события Дарданова потопы, носящего имя царя Дардана, эпохой Овна (29–27 тыс. до н.э.). Подробно об этом см. главу «Миф о Дардановом потопе» в «Очерках мифологии и палеоистории культуры в 2-х томах», Т. 1, Древняя Греция, М. 2014 (с. 111–120).

Что же касается жителей Трои, то, согласно поэме Гомера и античным источникам, они были уроженцами Малой Азии:

Приам – троянский царь, сын Лаомедонта и Стримо, шестой по счёту царь Трои, правивший 40 лет. Гекуба – супруга Приама. На скифское происхождение царицы указывает тот факт, что она – дочь фригийского царя Диманта. Родом была из Сакарьи.

Сангария, или Сакарья – река в северо-западной области Малой Азии, впадающая в Чёрное море. Корень «сак» в названии Сакарья указывает на то, что с древнейших времен в бассейне этой реки жили скифы-саки.

Известно также, что Троя принадлежала скифам-фригийцам и после окончания Троянской войны, а именно в период с 1200 до 900 г. до н.э.

Гектор – троянский царевич, сын Гекубы и Приама – царя Трои.

Андромаха – жена Гектора, внучка мифического царя Дардана.

Парис, или Александр – троянский царевич, сын Гекубы и Приама – царя Трои. В античном искусстве сохранилось множество изображений троянца Париса, похитившего из Спарты прекрасную Елену – дочь Зевса, что послужило поводом к началу Троянской войны. На всех изображениях на голове Париса надет скифский фригийский колпак. Отличие фригийского колпака от киммерийского в том, что у фригийского (как и фракийского) его закруглённый верх носили загнутым вперёд, а у киммерийского – откинутым назад.

Троил – троянский царевич, сын Гекубы и Приама.

Кикн – царь Колон (Троада), участник Троянской войны.

Кассандра – дочь Гекубы и царя Трои Приама.

Гелен (также Елен/Элен) – троянский царевич, сын Гекубы и царя Трои Приама. Брат-близнец Кассандры, так же, как его сестра, Гелен обладал пророческим даром, был птицегадателем.

Эней – герой Троянской войны из царского рода дарданов. Согласно греческой традиции, Эней после падения Трои остался в Троаде и впоследствии властвовал над троянскими народами. Позднейшие сказания повествуют о переселении Энея с уцелевшими дарданами за море.

Мёмнон – сын богини Эос и Титона, царь эфиопов. Во время Троянской войны привёл большое войско на защиту Трои.

Астианакт, или Скамандрий – сын Гектора и Андромахи. Согласно Ксанфу Лидийскому, привел фригийцев из области берекинтов и из Аскании (в наше время Херсонская обл.). Согласно Анаксикрату, прибыл (вернулся?) к Танаису (Дону).

Анхис – герой из рода дарданских царей, правнук легендарного царя Троя.

Антедор – троянец, друг и советник Приама, муж Феано (Теано), дочери фракийского царя Киссея.

Лаокоон – жрец бога Аполлона в городе Трое.

Пандар – сын Ликаона – великий стрелок из лука. Союзник Трои, родом из Зелии в Троаде (во II песне «Илиады»), либо из Троянской Ликии. (согласно V песне). Его святилище в городе Пинаре в Ликии (Вики).

Список участников и современников Троянской войны дополнен описанием внешнего облика многих из них, оставленным очевидцем и участником событий – Даретом Фригийским



Антонио Канова.
Бюст Париса. 1809 г.



Царства Малой Азии

в его книге «История о разрушении Трои» (С-Пб., «Алетейя», 1997). Переводчик книги с греческого на латинский язык – Корнелий Непот, живший почти полторы тысячи лет спустя после Троянской войны – на рубеже XVI–XVII вв., в своем предисловии к переводу книги на латинский язык пишет:

Дарет Фригийский, историк, написал по-гречески «Троянскую войну», в которой и сам участвовал; как говорит Исихор, он, наверно, первый из историков (...) я счел за лучшее перевести ее на латинский язык дословно, так, как она была написана, просто и правдиво, чтобы читатели могли узнать, как совершились эти события. Сочтут ли они более справедливым то, о чем свидетельствует Дарет Фригийский, живший и воевавший в то самое время, когда греки напали на троянцев, или же более следует верить Гомеру, который родился через много лет после того, как произошла эта война?»

В предисловии к главе XII «Каталог портретов: троянцы» Корнелий Непот пишет:

Дарет Фригийский, который написал эту историю, утверждает, что он воевал до самого взятия Трои и видел тех, кто описан ниже, во время перемирий, а иногда и участвуя в сражениях; от дарданцев же он слышал, каковы были лицом и природными качествами Кастор и Поллукс. Они были похожи друг на друга, со светлыми волосами, большими глазами и красивым лицом, хорошо сложенные, стройные.

Елена – похожа на них, красивая, прямодушная, приветливая, с красивыми голеньями и с родинкой между бровями, крохотным ртом.

Приам – царь троянцев, красив лицом, большого роста, с приятным голосом и смуглым телом.

Гектор – с белой кожей, курчавый, косоглазый, с проворными членами, с лицом, вызывающим уважение, бородастый, благообразный, воинственный, к гражданам великодушный, милостивый, достойный, вызывающий любовь.

Троил – высокий, очень красивый, насколько позволяет возраст, сильный, мужественный, стремящийся к доблести.

Александр (Парис) – с белой кожей, высокий, мужественный, с очень красивыми глазами, светлыми мягкими волосами, изящным ртом, приятным голосом, быстрый, властолюбивый.

Эней – рыжий, крепко сложенный, красноречивый, обходительный, мужественный, осторожный, благочестивый, изящный, с веселыми черными глазами.

Гекуба – большого роста, со смуглым телом, красивая, с мужским умом, благочестивая, справедливая.

Андромаха – со светлыми глазами, с белой кожей, высокая, красивая, скромная, мудрая, стыдливая, приветливая. Кассандра – небольшого роста, с изящным ртом, рыжая, со сверкающими глазами, знающая будущее.

Поликсена – с белой кожей, высокого роста, красивая, с длинной шеей, прелестными глазами, длинными светлыми волосами, хорошо сложенная, с удлинненными пальцами (...), своей красотой превосходящая всех, прямодушная, богатая, щедрая.

Книга включает в себя список соседних государств – союзников Трои.

Корнелий Непот, гл. XVIII, «Союзники Трои. Прибытие Паммеда».

К Приаму же на помощь против греков собрались следующие военачальники, чьи имена и области мы сочли нужным перечислить:

из Зелии Пандар, Амфий и Адраст;
из Колофонии Мопс; из Фригии Азий;
из Карики Амфимах и Наст;
из Ликии Сарпедон и Главк;
из Ларисы Гиппофой и Купез;
из Киконии Эвфем;
из Фракии Пир и Акамонт;
из Пеонии Пирехм и Астеропей;
из Фригии Асканий и Форкий;
из Меонии Антиф и Месфл;
из Пафлагонии Пилемен;
из Эфиопии Перс и Мемнон;
из Фракии Рес и Архилох;
из Адрестии Адраст и Амфий;
из Ализонии Эпистроф и Одий.

Над этими вождями и подчинявшимися им войсками царь Приам назначил главным военачальником Гектора, а также Деифоба, Александра, Троила, Энея, Мемнона.

*Битва амазонки
с греческим воином.
Аттический
краснофигурный
кололовидный
кратер. Мастер Дурис
440 год до н.э.*



Амазонки

Отчасти восполнить утраченные разделы книги Вещего Олега, посвященные Троянской войне, можно, обратившись к сочинению Гнея Помпея Трога – римского историка, жившего на рубеже I в. до н.э. – I в. н.э. До наших дней дошло лишь краткое содержание отдельных книг этого автора и извлечения из них, сделанные в III в. римским историком Юнианом Юстином. Юстин назвал их «Эпитомы сочинения Помпея Трога «История Филиппа».

В своей «Истории Филиппа» Помпей Трог упоминает имена и деяния нескольких цариц Амазонского царства, располагавшегося, по-видимому, в донских и кубанских степях. Об этих степях в свое время Н.В. Гоголь писал:

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девственной пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною

верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

В одном фрагменте Помпей Трог ссылается на происхождение амазонок от скифов, в другом упоминает об их взаимодействии с Гераклом и Тесеем, в третьем описывает участие амазонок в Троянской войне на стороне троянцев:

Гл. 4. (12) Было у них две царицы – Марпезия и Лампето. Они разделили войско на две части и, уже прославившись своей силой, стали по очереди вести войны и защищать границы своих владений, (13) а чтобы своим успехам придать больше значительности, они говорили, что отец их Марс. (14) Покорив большую часть Европы, они завладели также некоторыми азиатскими государствами. (15) Основав там Эфес и многие другие города, они отослали на родину часть своего войска с громадной добычей; (16) другая часть, которая осталась, чтобы сохранить власть над Азией, вместе с царицей Марпезией была перебита объединившимися варварами. (17) Вместо Марпезии вступила на царство дочь ее Синопа. Кроме исключительного знания военного дела, она вызывала всеобщее изумление тем, что в течение всей своей жизни сохранила девство. (18) Благодаря доблести этой правительницы амазонки прославились настолько, что [тот] царь, для которого Геркулес должен был совершить двенадцать своих подвигов, потребовал у него как невозможного, чтобы он принес оружие амазонской царицы. (19) Геркулес отправился с девятью военными кораблями в сопровождении знатнейшего греческого юношества и напал на не ожидавших нападения амазонок. (20) У амазонок в это время царствовали две сестры, Антиопа и



Государства Антов
и Венедов

Орития, но Орития вела тогда войну за пределами своего государства. (21) Поэтому когда Геркулес причалил к берегу, в стране амазонок с царицей Антиопой, не ожидавшей ниоткуда опасности, оставалось мало народа. (22) Поэтому-то и случилось, что при этом внезапном нападении за оружие взялись лишь немногие, и победа досталась врагу без труда. (23) Много амазонок было убито и взята в плен, в том числе две сестры Антиопы: Меналиппа – Геркуле-

сом, а Ипполита – Тесеем. (24) Тесею эта пленница досталась как добыча, он женился на ней, и она родила ему сына Ипполита. (25) Геркулес же после победы возвратил пленную Меналиппу ее сестре и в качестве выкупа получил оружие царицы. Исполнивши, таким образом, приказание, Геркулес возвратился к царю [Евристею]. (26) Однако как только Орития узнала о войне против своих сестер и о том, что похититель [Ипполиты] – глава афинян, она стала призывать своих спутниц к мщению: бесполезны, говорит она, покорение Понта и Азии, если они открыты для нападения, а вернее, для грабительских набегов со стороны греков. (27) Затем она обратилась за помощью к скифскому царю Сагиллу. Она сказала, что ведь амазонки происходят от скифов, указала на гибель мужей, на необходимость взяться за оружие, на причины войны, на то, что, как обнаружилось, у скифов женщины не уступают мужчинам в доблести, а равняются с ними. (28) Сагилл, стремившийся прославить свой народ, послал на помощь царице своего сына Панасагора с огромным конным войском.

Об участии амазонок в Троянской войне Помпей Трог пишет также:

Гл. 4. (31) После Оритии царицей стала Пентесилея, которая во время Троянской войны пришла на помощь (троянцам) против греков и проявила величайшую свою доблесть, (сражаясь) с храбрейшими мужами. (32) После того как Пентесилея была убита, а войско ее истреблено,

лишь немногие (амазонки), которые оставались в своём царстве, с трудом отбиваясь от соседей, просуществовали до времён Александра Великого. (33).

Венеты

Упоминания античным историком Помпеем Трогом участия скифского Рода Венетов в Троянской войне оставим без комментариев, в которых они не нуждаются.

Книга XX

В двадцатой книге содержатся деяния Дионисия Сицилийского, отца. Как после отражения пунийцев он начал войны с Италией. В связи с этим возобновлена в памяти древнейшая история венетов, греков и галлов, которые живут в Италии. Рассказ о деяниях Дионисия доведен до его смерти, рассказано о подвигах, которые совершил в Африке Аннон Великий.

Гл. 1. (7) Ведь тусские народы (populi), которые владеют побережьем Нижнего моря, пришли из Лидии, (8) а венетов, которых мы видим сейчас живущими у берегов Верхнего моря, привел сюда их вождь Антенор, когда была взята и покорена Троя. (9) И Адрия, лежащая у самого Иллирийского моря и давшая имя Адриатическому морю, также греческий город. (10) Арпы основал Диомед, занесенный в эти места при кораблекрушении, после разгрома Илиона. (11) Да и основателями Пизы в области лигуров и Тарквиний в области тусков являются греки. Фессалийцами [основана] Спина в области умбров, а жители Перузии ведут свое происхождение от ахеев. (Юстин Эпитома. Сочинения Помпея Трога «История Филиппа», пер.: Деконский А.А., Рижский М.И.)

Хетты

В числе народов, участвовавших в войне против греко-ахейцев, предположительно, были и хетты. В исследовании, посвящённом истории Хеттской империи, известный английский востоковед О.Р. Герни пишет:

Существует мнение, что в хеттских текстах упоминаются город Троя и троянец Александр-Парис. Скажем несколько слов об этом. Название города, который предполагается отождествлять с Троей (греческое Трои́х), пишется по-хеттски Таги(и)isa и может произноситься по-разному, а именно Тарувиса, Таровиса, Тарвиса, Труиса или Трои́са. Это название встречается всего лишь один раз — в списке городов и областей страны Ассува, которая сама нигде в другом месте больше не упоминается. Но ряд городов и областей Ассувы, стоящих в этом списке, известен, и подавляющее большинство исследователей считают, что в совокупности они распределены на территории, которая простирается от стран Лукка в направлении, противоположном тому, где расположены страны и местности, с которыми нас знакомят другие хеттские тексты. Короче говоря, это означает, что Ассува, вероятнее всего, находилась на западном побережье Малой Азии; высказывалось предположение, что это название является в действительности первоначальной формой слова Азия, поскольку римская провинция Азия находилась как раз в этом районе. Текст, о котором идет речь, — это часть довольно поврежденных аналов Тудхалии IV, который, по-видимому, был первым хеттским царем, посетившим эти места. Название Taru(u)isa стоит в списке последним, и поэтому можно предположить, что это самый северный из районов Ассувы, т. е. весьма вероятно, что эта местность была где-то вблизи от Трои́ды.



*Хеттская колесница.
800 г. до н.э.
Музей Анатолии*



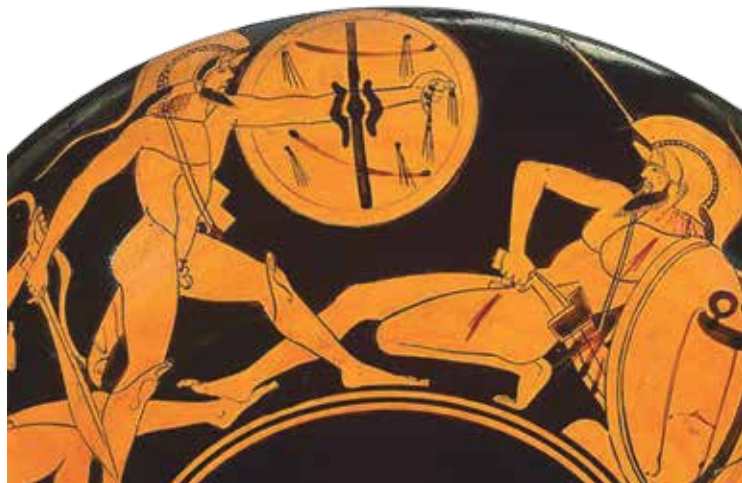
*Елена и Парис.
Краснофигурная
роспись кратера.
380–370 гг. до н.э.*

(...) Непосредственно перед словом Taru(u)isa в тексте стоит слово, написанное как Uilusiia, которое надо произносить Вилусия; это напоминает гомеровский Илиос (Илион). Тут сразу напрашивается сравнение с названием вассального царства Uilusa (Вилуса). Во времена Мува-талли (около 1300 г. до н.э.) там царствовал Алаксанду. Читателя не может не поразить сходство этого имени с именем Александра (иначе Париса), сына правителя Илиона (Трои). И наконец, имеется предание, сохраненное Стефаном Византийским, о том, что город Самилия в Кarii был основан неким Мотилом, «который принимал у себя Елену и Париса» (вероятно, на их пути из Спарты в Трою); тут, по-видимому, звучит отголосок исторического договора между Мува-талли и Алаксанду.

(...) египетский текст свидетельствует, что народ Ordny (т.е. дарданцы — мы не знаем ни одного другого схожего с ними имени) сражался совместно с хеттами в битве при Кадеше.

(...). Отождествлению Алаксанду с Александром — Парисом препятствуют хронологические соображения. Согласно традиционно принятой хронологии, которая основывается преимущественно на родословных, Троянская война произошла около 1190 г. до н.э. По данным археологии — это дата падения Трои VII, погибшей от пожара. Это отделяет Алаксанду от Париса на целое столетие.

Поединок
Гектора и Аякса.
Фрагмент росписи
краснофигурного
килика. Мастер
Дурис. Атика.
Около V в. до н.э.



Однако Алаксанду – современник гибели великого города Трои VI, облик которой близко совпадает с гомеровским описанием города, но этот город считается погибшим от землетрясения. Если пренебречь генеалогиями и считать, что Троянская война произошла около 1300 г. до н.э., то Алаксанду мог бы быть самим Парисом. Можно предположить, что он получил в наследство, после ухода греков, значительно ослабленное царство и поэтому заключил договор с хеттским царем. Отнюдь не лишено вероятности и то, что землетрясение облегчило грекам захват осаждённого города (...).

Факт того, что вскоре после событий Троянской войны, в 1286/5 г. до н.э., дарданцы принимали участие на стороне хеттов в их знаменитой битве с армией Рамсеса II при Кадеше, свидетельствует о военном союзе, существовавшем между Хеттской империей и Троянским царством.

О Хеттской империи и Египте времён Рамсеса Великого О.Р. Герни пишет:

(...) как только Рамсес II вступил на престол (в 1290 г. до н.э.), стало ясно, что соперничавшим империям неизбежно придётся помериться силами, и царь Муваталли призвал на помощь войска своих союзников. Египетские писцы приводят их список (хеттских письменных свидетельств об этом царствовании не найдено), и здесь мы впервые встречаем упоминание о дарданцах, известных из «Илиады» Гомера,

о филистимлянах, а также шерданах, часто фигурирующих в египетских надписях. В дошедших до нас хеттских документах ни один из этих народов, однако, не упоминается, а поскольку хеттские записи, относящиеся к тому периоду, отсутствуют, то остаётся только гадать, почему эти племена сражались в рядах хеттской армии против египтян.

Имперские армии встретились у Кадеша в 5 год царствования Рамсеса, т.е. в 1286/5 г. до н.э., и хотя фараон восхвалял свои доблести на стенах египетских храмов, тем не менее власть хеттов в Сирии сохранилась. Муваталли даже удалось продвинуться и завоевать район Аба или Абина около Дамаска. Таким образом, не подлежит сомнению, что битва при Кадеше окончилась решительной победой хеттов.

Ахиллес

С событиями Троянской войны связан и миф о величайшем греческом герое Ахилле. В одном из своих произведений поэт VII в. до н.э. Алкей называет Ахилла – участника Троянской войны на стороне греков-ахейцев «владыкой земли Скифской»:

«О, Ахиллес, владыка земли скифской!»

Алкей, VII в. до н.э.

Под скифской землёй здесь подразумевалась береговая излучина Чёрного моря от устья Дуная до Крыма, которое греки в VII–VI вв. до н.э. называли Скифской землёй. Там жили скифы – фракийцы. В древнерусских сказаниях северо-западное побережье Черного моря, повторяющее форму скифского лука, называлось Лукоморьем. В море напротив Лукоморья (в 35 км от устья Дуная) лежит небольшой крестообразный остров, в 1 тыс. до н.э. называвшийся Левке (Белый, ныне Змеиный). «Левке» по-гречески означает «белый», «светлый», «светлосияющий». Греки-ионийцы отождествляли остров с местопребыванием героя Ахилла после его гибели под стенами Трои.

Согласно древнегреческой легенде, Белый остров Левке для своего сына Ахилла подняла со дна моря богиня Фетида. Иногда он упоминался также как «остров Ахилла» или «остров блаженных». В античные времена на нем находился храм, посвящённый Ахиллу. В трагедии Еврипида «Андромаха» (1260–1262 гг. до н.э.) об этом острове сказано:

Битва Ахилла
и Гектора.
Древнегреческая
вазопись.
Мастер Дурис.
V в. до н.э.



Ты увидишь любезнейшего тебе и мне сына Ахилла, обитающего в островном доме на Белом берегу внутри Эвксинского моря.

В IV–III вв. до н. э. в храм Ахилла поступали приношения из полисов Понта Эвксинского и Средиземноморья. Причерноморским городом Ольвией в честь Ахилла были учреждены календарные празднества (Ахиллеи), проводившиеся на Ахилловом дrome (на Тендровской косе) и в других местах. Отзвуки существования неких военных состязаний, как части поминального обряда, проводившегося на острове Левке, обнаруживают в сообщении Филострата (XIX, 16):

Пристававшие к острову утверждают,
что слышали и конский топот,
и звук оружия, и крик,
какой поднимают на войне.

Усиление натиска тавроскифов привело к тому, что Ольвия к середине II в. до н.э. попала под их власть. Здесь началась чеканка монет с титулом и портретом скифского царя Скилура, о котором писали Плутарх и Страбон. Не позднее II в. до н.э. здесь образовалось Скифское государство со столицей в г. Добрудже, вошедшее в историю как «Малая Скифия». Ее цари стали выпускать в западнопонтских городах свою монету.

Монеты скифских царей Канита и Гелия найдены и на острове Ахилла Левке (Вики).

Возведение греками храма Ахилла на острове вблизи исконных скифских земель было символично. Судя по всему, греческий храм должен был служить скифам и вечным напоминанием о падении Трои, которую девять лет защищали все скифские царства Малой Азии и Причерноморья, и вечным укором за гибель в этой войне великого греческого героя Ахилла.

Возвращаясь к Велесовой книге, заметим, что в ней князь Олег пишет не о поражении, а о победе троянцев над ромеями:

**Но из-за того не ослабились мы
и не дали земли нашей –
как землю Тройскую не дали Ромеям.
И да не встанет обида Дажьбоговым внукам,
которые во оружии за врагами следили.**

Велесова книга, № 76

Возможно, что в Велесовой книге хотя и упоминается Троянская война, но не XIII в. до н.э., а IV в. н.э. Князь мог говорить об успешной защите скифами-фригийцами Трои от римских легионов в ходе Скифской войны III–IV веков. О реванше, пусть и запоздалом, который был взят скифами за тотальное сожжение Трои греками-ахейцами. События, о которых, возможно, пишет князь Олег, нашли отражение в последнем археологическом слое Троя IX (350 г. до н.э. – 400 г. н.э.).

Два словооборота из Велесовой книги – «земля Тройская» и «да не встанет обида Дажьбоговым внукам» процитированы в «Слове о полку Игореве»:

Встала обида в силах Дажьбожиих внуков,
Девой вступя на Троянову землю...

Автор «Слова о полку Игореве», упоминая события Троянской войны, проводит аналогии и сопоставляет масштабы бедствий – сожжение Трои с поражением войска князя Игоря.

Расценив слова князя Олега как отсылку к трагическим событиям Троянской войны XIII в., автор «Слова о полку Игореве» переиначил цитату и вместо «И да не встанет обида...» написал: «Встала Обида...». Упомянута в «Слове о полку Игореве» и «земля Троянова».

Преклонением перед памятью предков продиктованы завершающие строки текста Велесовой книги № 76. В них князь отдаёт дань памяти многим поколениям отважных «юношей и воевод», положивших свою жизнь на алтарь отечества.

**И мы после тех тысячи пятисот лет –
как многие бывали у нас битвы и войны –
всё мы живы, благодаря жертве юношей и воевод.**

Продолжение скифской истории 2 тыс. до н.э. см. в Разделе VI.

Странствия Энея

В справочной литературе читаем:

Эне́й — в древнегреческой мифологии герой Троянской войны из царского рода дарданов. Эней — сын Анхиса и Афродиты, родился на горе Иде. Его вскормили горные нимфы. Плавал в Спарту вместе с Парисом. На вазах и на картине Паррасия Эней изображён рядом с Диоскурами. Эней вначале не принимал участия в Троянской войне. Только тогда, когда Ахилл напал на войско Энея, он выступил против ахейцев. Он сражался с Ахиллом и Диомедом. Ему покровительствовала Афродита и Аполлон, спасший Энея от яростной атаки могучего Диомеда. Был благосклонен к Энею и бог Посейдон, спасший раненого Энея от ярости Ахилла. Бежал из Трои, неся на спине Анхиса, своего отца. Согласно версии Гелланика, при падении Трои отступил в её акрополь, а затем покинул город с частью троянцев. Спутников Энея в его странствованиях, описанных на латыни древнеримским поэтом Вергилием в «Энеиде» (29–19 гг. до н.э.), называют энеады. Согласно греческой традиции, Эней после падения Трои остался в Троаде и впоследствии властвовал над троянскими народами. Вместе с тем, позднейшие сказания повествуют о переселении Энея с уцелевшими дарданами за море (в Эпир или Фессалию). По Вергилию, собрав оставшихся в живых троянцев, Эней вынес на плечах своего престарелого отца и покинул горящую Трою на 20 кораблях. Эней почитался этрусками, известно 58 ваз с его изображением. Возможно, основой этруской (и позже римской) легенды о переселении Энея в Италию является

факт переселения туда самих этрусков из Восточного Средиземноморья, где обитали родственные им народы.

Первые следы почитания Энея в Лации зафиксированы в VI в. до н.э. (храм в Лавинии с богатым кенотафом Энея). С ростом могущества Римской республики возникает легенда о том, что именно потомки Энея основали Рим. Спасение Энея упомянуто и Гомером в «Илиаде» (XX 302–308). Судьбе, подвигам и странствиям Энея посвящена эпическая поэма Вергилия «Энеида».

Легенды и сказания об Энее из царского рода Дарданов, сыне богини Афродиты, участнике Троянской войны содержат мифологизированную историографию событий, происходивших после этой войны. Эней персонифицирует троянцев и дарданцев, вынужденных после гибели Трои расселиться по Средиземноморью.

Всего в легендах об Энее упоминается о двенадцати краях и областях Средиземноморья, в которые троянцы – дарданы переселились во время странствий под его предводительством. В их числе:

1. Область Эпир (запад Эллады на побережье Ионического моря).
2. Область Фессалия (северо-восток Эллады на побережье Эгейского моря).
3. Область Фракия, где Эней основал город Энеаду.
4. Олимп в Македонии.
5. Эней основал город Капии около Мантинеи в Аркадии.

*Бернини.
Эней, Анхиз и Асканий.
1618 г.*



6. Согласно Варрону, дарданские боги были привезены Энеем с Самофракии (острова вблизи от Фракии) во Фригию, а затем Энеем в Италию.
7. Основал город Пергамею на Крите.
8. Эней почитался этрусками, известно 58 ваз с его изображением. Возможно, основой этрусской (и позже римской) легенды о переселении Энея в Италию является факт переселения туда самих этрусков из Восточного Средиземноморья, где обитали родственные им народы. Первые следы почитания Энея в Лации зафиксированы в VI в. до н.э. С ростом могущества Римской республики возникает легенда о том, что именно потомки Энея основали Рим.
9. Поселился в Гесперии, Италии или Испании.
10. Прибыл на Сицилию.
11. Прибыл в область Лаций в Италии.
12. Когда корабли Энея подходили к берегам Лация, Гера наслала бурю, и его флот был отброшен к Карфагену.

Согласно Диодору, Эней правил три года после смерти Латина, умершего на четвёртый год после падения Трои.

По Кефалону Гергитию и Гегесиппу из Мекиберны, Эней умер во Фракии.

По Титу Ливию, Эней был вознесён на небо и стал богом индигетом, т.е. обожествленным предком.

Раздел VI

ХЕТТСКОЕ ЦАРСТВО, ЕГИПЕТ, ВАВИЛОН

2 тыс. до н.э.



ГЛАВА 1.
СКИФСКИЙ ПОХОД НА ЕГИПЕТ
С ВОЙСКАМИ ГИКСОСОВ
на рубеже XVIII–XVII вв. до н.э.



*Благодаря Перуну, владеющему нами,
сколько бы мы ни вытаскивали мечи –
побеждали врагов, отгоняли их в их земли.*

Велесова книга № 6в

Велесова книга напоминает осыпавшуюся со временем драгоценную мозаику, на которой изображена величественная картина мира, выложенная из тысяч кусочков разноцветной смальты, сверкающей золотом, лазурью, изумрудом и пурпуром, и напоенная горячим дыханием жизни. Гимн бытия. Но время проходит, и перед взорами потомков среди многоцветья образов то тут, то там проступает безмолвная пустота холодных стен.

Так и в Велесовой книге сказания о мощи богов, величии «гор великих и травных равнин», о славных деяниях народов вдруг обрываются на полуслове. Остаётся лишь догадываться, о чём шла речь в утраченных фрагментах.

О событиях 2 тыс. до н.э. текст частично сохранился. В том числе о противостоянии двух могучих держав – Великой Скифии и Древнего Египта

Текст Велесовой книги № 6в, фрагмент 2 (а, б, в)

**(а) От Отца Орея и до Дира
было тысячу пятьсот лет.
Вот, те Праотцы наши знали медные мечи.
Так ведь Твастер им сказал сделать железные
и брать коней, которые бегут от Богов к нам.
Так была Русколань сильной и крепкой.
Ведь благодаря Перуну, владеющему нами,
сколько бы мы ни вытаскивали мечи –
побеждали врагов, отгоняли их в их земли.**

←
*На ишмуцитуле:
Двуглавый
хеттский орел.
Каменный барельеф.
Святынище
Язылыкская.
Центральная
Анатолия*

←
*Строй хеттских
воинов.
Наскальный барельеф
XIV–XIII вв. до н.э.
Святынище Язылыкская.
Центральная
Анатолия*

**(б) Потому как вожди времени Рода Орея
славны и сильны были, как и те,
которые под солнцем били Египет (162), и раньше.
В те же времена не было у нас единства,
и были мы с вами, как овцы без Влеса.
Он ведь сказал нам,
что надобно нам ходить прямо,
но никогда не криво,
а того мы не послушались.**

**(в) Так Парсы (163) убрали большую часть Русов,
почтив Набсура (164).
Не остерегались ведь они врагов,
и так напали те на них и ДО МОРУ ЗВЪТА,
и пошли они клонить головы свои
под вражеские бичи.
Тогда-то сильные враги напали на всех трёх.
А те-то пошли с говьядами на заход Сурьи (165)
и там пропали.
Наши же люди пошли под Набсура царя.
А после того-то пошли
на солнце Египетское (166).**

Примечания переводчика:

162 – в составе так называемых гиксосов, завоевавших Египет.

163 – персы. Здесь вспоминается о пребывании Русов в Вавилоне.

164 – возможно, в смысле «отстранили с ключевых позиций, потому что те были более влиятельными и опасными для Набсура (Навуходоносора), оказав предпочтение ему».

165 – на запад.

166 – т.е. на Египет. Продолжение текста, видимо, на следующей дощечке.

Толкование текста Велесовой книги № 6в фрагмент 2 (а)

Начинается текст Велесовой книги № 6в (2) с экскурса в эпоху перевооружения скифов, сменивших медное оружие на железное. Согласно Велесовой книге, это произошло в те времена, когда:

**От Отца Орея и до Ди́ра было тысячу пятьсот лет.
Вот, те Праотцы наши знали медные мечи.
Так ведь Твастер им сказал сделать железные
и брать коней, которые бегут от Богов к нам.**

Отец Орей – бог околополярного созвездия Орион (46–40 тыс.) и покровитель пахарей.

Твастер – (аналог ведийского Твашара) – бог Творец, демиург, культ которого почитался на протяжении ведийской эпохи (3102–1600 гг. до н.э.).

Перун – бог Громовержец, покровитель скифов-воинов.

Фраза:

**Вот, те Праотцы наши знали медные мечи.
Так ведь Твастер им сказал сделать железные.**

фиксирует технологический переход к железному веку, начало которого на Руси князь относит «до Ди́ра» «за тысячу пятьсот лет».

Если имеются в виду Аскольд и Дир, сидевшие на киевском престоле с 860 (866) г. до 882 г., то 1500 лет «до Ди́ра» приходится на 640 г. до н.э. То бишь на середину VII в. до н.э. Эти данные совпадают с современной научной датировкой начала железного века, которое в разных частях света пришлось на период с IX по VII вв. до н.э.

Сомнения вызывает лишь утверждение о том, что переход к железному оружию произошёл от оружия медного. Согласно данным современной археологии, переход к железу происходил не от медного, а от бронзового оружия.

К началу железного века князь Олег относит и создание на Руси конницы:

**(...) Праотцы наши знали медные мечи.
Так ведь Твастер им сказал сделать железные
и брать коней, которые бегут от Богов к нам.**

Исходя из фразы «брать коней, которые бегут от Богов к нам», кони в те времена принимались как божий дар.

Имя, точнее, прозвище князя, первым создавшего на Руси боевую конницу, – Комонебранец (дословно Конный воин, Всадник). По словам князя Олега, это имя (Велесова книга № 25 (4)) было включено в число семидесяти великих князей прошлого, получивших «чин Перунов», т.е. причисленных на Руси к лику святых, чьи имена должны упоминаться в благодарственных молитвах до скончания веков.

Фрагмент текста Велесовой книги № 6в (2) (а) содержит сведения о том, что на протяжении долгой истории:



Битва египтян
с гиксосами.
Фрагмент
древнеегипетской
фрески

(...) **вожди времени Рода Орея славны
и сильны были, как и те, которые
под солнцем били Египет и раньше.**

Примечания переводчика:

162 – в составе так называемых гиксосов, завоевавших Египет.

Фраза «под солнцем били Египет и раньше» содержит сведения о нескольких скифских походах в этот регион. Из античных источников известно об их участии в завоевательном походе на Египет, осуществлённом гиксосами и амореями на рубеже XVIII–XVII вв. до н.э.

Согласно Манефону в этот период «чужеземцы из восточных стран» вооружённые боевыми колесницами, вторглись в Египет со стороны Синай, захватили Восточную Дельту, основали там царство со столицей в Аварисе и XV династию фараонов, правившую страной вплоть до 1589 гг. до н.э. Основу армии гиксосов составляли амореи, хурриты и хетты (Вики). Результатом похода стал захват власти в Египте гиксосами.



Зарисовка статуи
фараона XV династии
периода гиксосского
завоевания Египта.
Каирский музей



Хурритские всадники.
Рельеф

Первым царём новой династии стал Салитис/ Шалик, имя которого, предположительно, происходит от западно-семитского имени Шалик, которое значит «Спасаящий бог». Время правления XV династии Великих гиксосов (1650–1550 гг. до н.э.) в истории Древнего Египта принято называть Вторым переходным периодом (1715 г. – ок. 1554 г. до н.э., XIV–XVI династии).

ГЛАВА 2. ХЕТТСКОЕ ЦАРСТВО



*Русы жили одни в степи,
и назывались они Хата Русы
и не имели врагов.*

Сказы Захарики

Хэ́тты (древнегреч. *Хеттаῖοι*, самоназвание *nesili, kanesili*) – индоевропейский народ бронзового века, живший в Малой Азии с конца 3 тыс. до н.э.

Хеттами была создана обширная держава, названная Хеттским царством (Хатти) (1800–1180 гг. до н.э.). В XVIII–XVI вв. до н.э. вместе с амореями и хурритами хетты участвовали в завоевании Египта.

В последние века своего существования хетты создали могущественное Новохеттское государство, при царе Суппилулиуме I распространившее своё влияние на Ближнем Востоке и вступившее в военную конфронтацию с региональным гегемоном — Египтом. В период от начала правления фараона Хоремхеба до конца правления фараона Рамсеса II (XIV–XIII вв. до н.э.) державы вели между собой войны за контроль над Сирией. Одним из крупнейших сражений этой войны стала знаменитая битва при Кадеше 1274 г. до н.э.

Хатту́са (хетт.: *Ḫa-at-tu-ša*) – столица древнего Хеттского царства. Городище расположено около современной турецкой деревни Богазкале (англ.) русск. (тур. *Boğazkale*, ранее именовалась Богазкёй) в центральной Анатолии недалеко от реки Кызылырмак (в древности Галис) в 145 км восточнее Анкары. Городище обнаружено в 1834 году, раскопки ведутся с 1906 года.

Этимология названия столицы – Хаттуса – Хатт уса(д) – становится понятной при обращении к данным Словаря В.И. Даля.

←
Хеттская колесница.
Барельеф



Вотивная
терракотовая
статуэтка
хеттской
богини Земли,
созданная
в традициях
Трипольской
и Ведийской
культур

ХАТА ж. южн. зап. хатка, хаточка; хатина, хатинка, хатишка; хатища; изба, домишко, халупа; хата бывает: турлучная или плетневая, камышовая, мазанка, битая, земляная и лимпачная, бревенчатая, из дикого камня. || Хата, вят. горница, комната. || Твер. изба, зимовка, скотная изба во дворе, для дойных коров и телят. || Ряз. клеть. || Хатина, ниж.-срг. хоромина, сенница, сарай, пелевня. Хатное тепло, избяное, комнатное. Своя хатка родная matka. Чем хата богата, тем рада. Улица-то прямая, да хата кривая. Моя хата с краю, я ничего не знаю! **Усад** м. вост. отвод, место под крестьянский двор. Усада ж. усадьба, усадебка, зап. усадище, усадбище ср. господский дом на селе, со всеми ухажаями, садом, огородом.

Хатт уса(д) – большое селение или город.

О принадлежности хеттов к индоевропейской культуре академик Вяч. Вс. Иванов (1929–2017) писал:

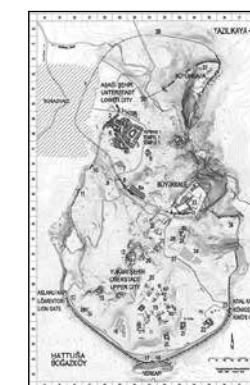
Все, что мы знаем сейчас о литературе на древних языках Малой Азии, открыто за последние полвека. В начале XX столетия в селении Богазкёй, в ста километрах к востоку от столицы Турции Анкары, был найден громадный клинописный архив Хеттского государства. До наших дней продолжают раскопки в этом селении, где когда-то находился древний город Хаттусас – столица хеттов. В Хаттусасе найдены десятки тысяч клинописных книг – глиняных таблиц, число находок растёт с каждым годом. Крупнейший чешский востоковед Б. Грозный во время первой мировой войны расшифровал тексты на клинописном хеттском языке и установил, что этот язык принадлежит к индоевропейской семье языков. В самых древних или наиболее архаических хеттских текстах можно найти немало следов таких черт, которые восходят к ранней общеиндоевропейской традиции. В древнехеттской погребальной песне (в «Гадании о будущей войне с хурритами») и некоторых других архаических образцах ритуальной поэзии (связанных с царским похоронным обрядом) к этой традиции можно возвести не только размер и принципы звукового (в том числе и метрического) подбора слов, но и сами слова и их сочетания, в частности, излюбленные в хеттской литературе (как и в других индоевропейских) сочетания однокорневых слов (как в русском фольклоре: горе горевать, думу думать).

Очень показательно в этом смысле короткое обрядовое стихотворение, посвящённое богу Пирве – хеттскому



Хеттское царство
в Малой Азии
и царство хурритов
в Закавказье.
XVIII в. до н.э.

божеству на лошади, имя которого родственно имени славянского бога Перуна. В самой ранней датированной клинописной хеттской надписи царя Аниттаса (около XVIII в. до н.э.) встречается другое древнее индоевропейское имя бога – Сиу-Суммис (Бог-Наш), в позднейших хеттских текстах уже отсутствующее; это имя родственно имени греческого Зевса. К общеиндоевропейскому словарю восходят некоторые из стандартных хеттских словосочетаний, впервые встречающихся в надписи Аниттаса и повторяющихся в позднейшей хеттской литературе, начало которой кладёт эта надпись (так, в ней встречается архаическая формула, включающая в свой состав глагол, родственный русскому «молиться»). Столь ранние индоевропейские истоки можно обнаружить и в недавно открытом тексте древнехеттского мифа о детях царицы Канеса. Хотя в этом мифе упоминаются реальные малоазиатские города Канес (Неса) и Цальпа, где хетты обитали на рубеже 3 и 2 тысячелетий до н.э., его сюжет намного древнее. Речь в нем идет о чудесном рождении мифологических героев-близнецов, которые вступают в кровосмесительный брак со своими сёстрами. Следы этого мифа обнаруживаются и в древнеиндоиранской традиции и древнеирландской. Сравнение таких архаических текстов позволяет в какой-то степени восстановить литературу, существовавшую на общеиндоевропейском языке примерно в 5 тысячелетии до н.э. «Машина времени» современных гуманитарных наук, пользующихся точными методами реконструкции, нигде не позволяет совершить такое длительное путешествие в прошлое, как при восстановлении целых текстов на не дошедшем до нас общеиндоевропейском языке.



Карта-схема
расположения города
Хаттусы
с пригородом



*Хеттская царица
в стеновом венце.
Барельеф*

*Хеттский царь,
возносящий молитвы
богу плодородия.
Рельеф на скале
в Ивризе*

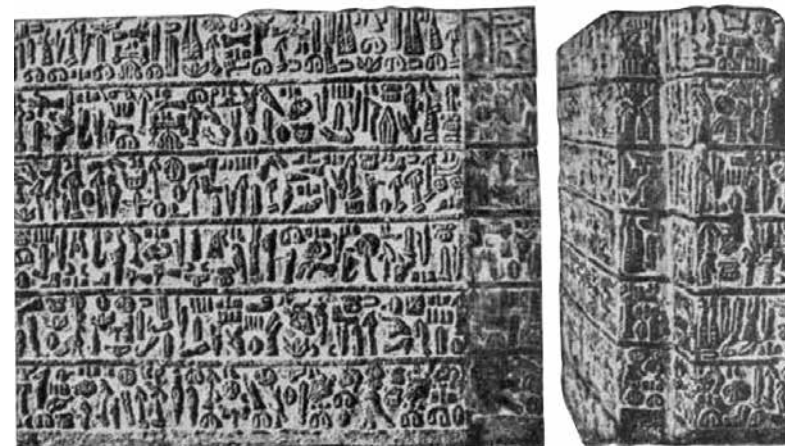


Наиболее архаичные образцы хеттской литературы, такие как повесть о детях царицы Канеса (Несы) и надпись Аниттаса, связаны ещё с тем временем, когда главным городом хеттов был Канес (Неса). Память об этом времени сохранялась и позднее в названии клинописного хеттского языка, который сами хетты называли несийским или канесийским. О богах с именами индоевропейского происхождения, например о Пирве, хетты и позднее говорили как о «богах Канеса»; к ним надлежало обращаться по-канесийски, то есть по-хеттски; их славословили «певцы Канеса», продолжавшие старую традицию несийских гимнов богам.

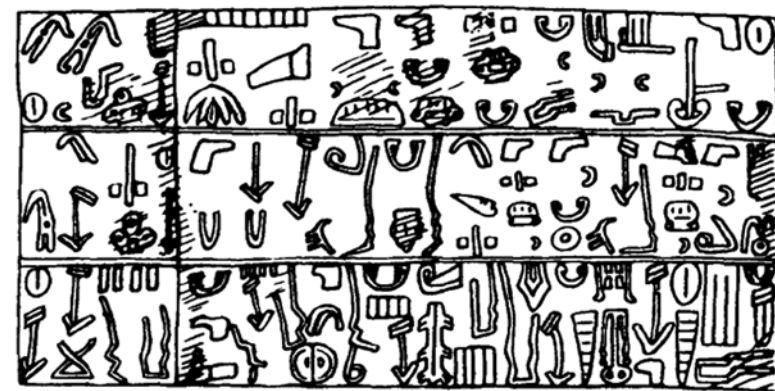
(Вяч. Вс. Иванов. Луна, упавшая с неба. М., 1977)

Перечисление в общем контексте «канесийского языка хеттов», имена царицы города Канеса – Несы, «певцов Канеса», а также пересказ мифа о братьях-близнецах царицы Канессы (Несы), которые вступают в кровосмесительный брак со своими сёстрами-близнецами, отсылают нас к астрономическим близнечным мифам о брате и сестре – близнецах Кенеях (боги созвездия Кенея).

В честь этих богов в Древнем Риме 21 апреля ежегодно проводился календарный праздник Палилии (Парилии).



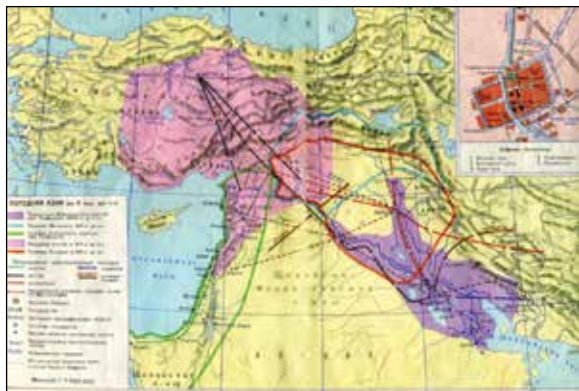
*Хеттское
иероглифическое
письмо*



*Хеттское
иероглифическое
письмо.
Прорисовка*



*Хеттская
клинописная
табличка*



Хеттское государство во 2 тыс. до н.э.

Хеттское царство и Египет времён фараона Тутмоса III



Некогда имя нимфы Кенеи (Канессы) носило одно из давно забытых околополярных созвездий Канея (Палех) (83–78 тыс.). Его можно видеть в приполярной области южного полушария Лейденской планисферы (XVII в.). Там созвездие Кенея (83–78 тыс.) изображено в виде прекрасной девы. Ныне его звезды входят в созвездие Южный Треугольник. Согласно мифу, супруга нимфы Кенеи звали Пик. Существует миф о превращении после смерти лапифа Кенея в кенаря, его сестры нимфы Кенеи – в лебедя и её супруга – бога полей Пика – в дятла.

Судя по астрономической символике, на хеттском барельефе из музея в Богазкее изображён бог полей Пик, стоящий на спине оленя с птицей в руке.

На Пике – скифский колпак и сапоги-скифики с загнутыми носами. У птицы – подчеркнуто мощный клюв, как у дятла. Олень – символ бога полей и лесов.

Созвучие названий города Канеса (Каниша), канесийского языка и имени хеттского царя Питхана с именами персонажей мифов о близнецах брате и сестре Кенеях и Пике позволяет отнести зарождения этого близнечного мифа к временам почитания далёкими предками хеттов культа этих звёздных богов. Так же, как и самоназвание народа – *несили* или *канесили*, происходящее от имени Богини-Матери Канеи.

О городе Канеса (Каниш) читаем:

Каниш – (Канес, Канеш, Неса, Неша) – один из древнейших городов Малой Азии (II тыс. до н.э.). Находился юго-восточнее города Хаттусас (Хаттуса, Хатти) – на границе современных областей Йозгат и Кайсери. В начале XIX в. до н.э., Каниш являлся резиденцией хеттского царя



Питханы, который подчинил Каниш и положил начало Хеттскому царству. Городище Каниша обнаружено археологами близ современного турецкого села Кюльтепе в провинции Кайсери.

Кайсери (Кесария, тур. Kayseri, греч. Καισάρεια, арм. Չէւսրիշ, лат. Caesarea) – город в Турции, административный центр вилайета Кайсери, у северного подножия вулкана Эрджияс. В древние времена город был известен как Кесария Каппадокийская, Цезарея, Мазака и Евсевия. Был резиденцией каппадокийских царей. Затем, после обращения Каппадокии в римскую провинцию (8 год), город был переименован императором Тиберием в Кесарию и служил местом чеканки римских монет в Азии. Кесария была центром распространения христианства. После разделения Каппадокии на провинции при императоре Валенте Кесария стала столицей *Sarradociae primaе*. В IV веке местную кафедру занимал святитель Василий Великий. Город стоял на низкой шпоре на северной стороне горы Эрциес (гора Аргиус в древние времена). Город всегда был важным торговым центром, поскольку расположен на основных торговых маршрутах, в том числе вдоль так называемого Великого шёлкового пути. Средневековые армянские источники называют земли Каппадокии словом «Гамирк»



Хеттский бог полей, стоящий на спине оленя с птицей в руке. Барельеф из музея в Богазкее

Хеттская богиня плодородия земли, кормящая хлебными колосьями двух козлов. Барельеф XIV в. до н.э.

*Развалины комплекса
мегалитических
статуй хеттским
богам Хатуссы.
XVII–XVI вв. до н.э.*



(арм. Գաիիք), истоки которого видят в названии киммерийцев – народа, обосновавшегося здесь в древности и соответствующего библейскому народу Гомера.

Всё это – историко-лингвистические свидетельства скифо-киммерийской родословной хеттов.

О появлении на территории Малой Азии одного из крупнейших скифских Родов – киммерийцев Геродот в 4-й книге «Истории» пишет:

7. Так рассказывают скифы о происхождении своего народа. Они думают, впрочем, что со времён первого царя Таргитая до вторжения в их землю Дария прошло как раз только 1000 лет (Геродот, кн. 4, 7).

Исходя из античных источников, скифы после завершения египетского похода вернулись в Азию, где властвовали затем полторы тысячи лет. Об этом читаем в «Эпитамах Помпея Трога «История Филиппа»», книге историка Юниана Юстина, жившего в III в.

II, 1. Рассказ о подвигах скифов, которые были достаточно велики и важны, следует вести с самого их происхождения: (2) начало их [истории] было не менее славно, чем



*Развалины комплекса
мегалитических
статуй хеттским
богам Хатуссы.
XVII–XVI вв. до н.э.*

их владычество, и доблестями мужей они прославились не более, чем женщин; (3) в самом деле сами они были родоначальниками парфян и бактрийцев [5], а жены их основали царство амазонок, (4) так что, если разбирать подвиги мужчин и женщин, то останется неизвестным, который пол был у них славнее. (5) Скифское племя всегда считалось самым древним [6], хотя между скифами и египтянами долго был спор о древности происхождения... 2. Скифия, расстилаясь по восточному направлению, с одной стороны ограничивается Понтом, с другой – Рифейскими горами, с тылу – Азией и рекой Фасисом [7]. (2) Она очень велика и в длину, и в ширину. (3) Между отдельными народами нет никаких границ (...)

3. Владычества над Азией скифы добивались трижды; сами они постоянно оставались или не тронутыми, или не побеждёнными чуждым владычеством. (2) Персидского царя Дария они с позором выгнали из Скифии [9]; (3) Кира перерезали со всем войском [10]; (4) Зопириона, полководца Александра Великого, точно так же уничтожили со всей армией [11]; (5) оружие римлян узнали только по слухам, но не почувствовали. (6) Сами они основали Парфянское и Бактрийское царства [12]. (7) Всё племя отличается выносливостью в трудах и на войне и необычайной телесной силой; они не приобретают ничего такого, что боялись бы потерять, а оставаясь победителями, ничего не желают, кроме славы...



Примечания переводчика:

[5] Об этническом родстве скифов, парфов и бактриан сообщают многие античные авторы.

[6] Геродот, наоборот, сообщает, что скифы считали себя самым молодым народом (IV, 5).

[7] Обычно восточной границей Скифии признавалась река Танаис (Дон).

[8] Дальнейшее изложение представляет собой идеализирующее описание скифов, основанное на традиции греческого историка Эфора.

[9] Имеется в виду неудачный поход персидского царя Дария I на Скифию в 512 г. до н.э.

[10] Речь идет о походе против среднеазиатских скифов-саков персидского царя Кира II Великого, в ходе которого он погиб в 529 г. до н.э.

[11] См. о нем XII, 1, 4 и 2, 16.

[12] Помпей Трог был в курсе ираноязычности скифов, отсюда его утверждение об основании скифами Парфянского и Бактрийского царств.

В некоторой корректировке нуждается лишь утверждение о том, что скифы «оружие римлян узнали только по слухам, но не почувствовали». Живший III в. римский историк не мог не знать о военном противостоянии двух великих империй – Римской и Парфянской и о римско-парфянских войнах, продолжавшихся с 53 г. до н.э. до 226 г. н.э., т.е. без малого триста лет.

Походы на скифов персидского царя Дария I датируются 519 и 512 г. до н.э. В 519 году до н.э. Дарий I совершил большой

поход против скифов-саков, живших в Средней Азии. Затем, около 512 г. до н.э., он отправился в поход в Старую Скифию, выступив на этот раз против причерноморских скифов, от которых, как известно, с трудом ушёл, потеряв значительную часть войска.

Исходя из этих дат, скифы датировали своё «происхождение», точнее, переселение в Среднюю Азию 2 тыс. до н.э.

Согласно Велесовой книге № 31 (1, 2), эта дата отражает начало великого переселения ариев (скифов-киммерийцев) из Арийских Земель (Ведийского Семиречья) по двум стратегическим направлениям – первое в Старую Скифию (Циркумпонтийский регион и в Закавказье); второе – в Иньский Край (Среднюю Азию, Русское Семиречье и Таримский бассейн, граничащий с Китаем).

О киммерийцах Закавказья Геродот пишет:

11. Существует ещё и третье сказание (ему я сам больше всего доверяю). Оно гласит так. Кочевые племена скифов обитали в Азии. Когда массагеты вытеснили их оттуда военной силой, скифы перешли Аракс и прибыли в киммерийскую землю (страна, ныне населённая скифами, как говорят, издревле принадлежала киммерийцам) (Геродот, кн. 4, 11).

Сопоставление событий показывает, что и киммерийцы Геродота, которым «издревле принадлежало» Закавказье, и скифы Помпея Трога, которым «Азия платила дань в течение 1500 лет», и хетты Малой Азии, «бывшие Египет» в составе армии гиксосов в XVII в. до н.э., – всё это скифы-киммерийцы, жившие в этом регионе с конца 4 тыс. до н.э. Подтверждением этого является и тот факт, что выход киммерийцев-синдов (ариев) из Ведийского Семиречья в период с XVIII по XVI вв. до н.э. по времени совпадает с возникновением на землях Малой Азии Хеттского царства и участием хеттов в походе гиксосов на Египет.

Таким образом, в утраченных фрагментах текста Велесовой книги могли быть упомянуты:

– арии, киммерийцы, синды, хетты, гиксосы, амореи, хурриты и египтяне;



Макет хеттской лодки.
г. Каниш.
XIX–XVII вв. до н.э.



*Хеттский
серебряный ритон
в виде лежащего быка.
XIII в. до н.э.*

– имена хеттского царя Питханы, фараонов Дудимоса (Дедумоса) и Салитиса (Шалика);
– названия городов Хаттусы (Хатт уса-да) – столицы Хеттского царства и Авариса – новой столицы амореев в восточной части дельты Нила.

В определенной мере утраченные материалы Велесовой книги, посвящённые Хеттской империи (XVIII–XII вв. до н.э.), восполняет скифское «Сказание про Хата Русу и царя Коняву» из сборника Ю.П. Миролюбова.

Сказание про Хата Русу и царя Коняву

Было это в древние часы на Руси, было это в великие времена. Там, в степи, где растёт деревьев, где синеют Перуновы Батоги и колышется жёлтый коровяк на ветру Стрибожем, там лежат старью щелепы челюсти, и лежат они со стародавних времён, а когда прислушаешься, те щелепы о чём-то тихонько шепчут, будто рассказывают.

А рассказывают они о том, как возникла Русина Русь, как были они Ойрийцами Русами и были Резами Русами, как шли до Хаты через Шубу, как нашли себе край богатый и там остались. И вот когда яблоки уже спели, и весёлый Стрибог разносил тот дух по всей широкой степи, многие степные князья цари приезжали на Русь праздновать Овсени, потому как Русь богатой была и любила гостей. И было то ещё до Кельчу и Комырей.

Собирались гости, пили-ели, на дудах дудели, на во-лынках играли, били в бубны и плясали вокруг огня святого овсеннего.

А потом слушали спиваков, которые про древние времена рассказывали.

А рассказывали они о том, как Русы жили одни в степи, и назывались они Хата Русы, и не имели врагов.

А Хата Русами (хатинками) звались они потому, что ставили себе хаты, оставляли в них жён и детей, а сами всё лето и осень на степные выпасы ездили. На зиму же ворочались, держали скот в загонах и кормили его сеном

заготовленным. А хаты они делали так: выроют яму, нальют воды с глиной, сена в неё домешают и топчут уминают ногами. Потом из глины той саманы кирпичи делают и сушат на Солнышке. А потом уже хаты складывают и камышом очеретом крыши покрывают. Так ходили Хата Русы, где хотели, гоняли скот по степям широким, кормили его травой тучной, поили водой чистой, и Дажьбог давал скоту их приплод и блага всяческие.

Да пришли как-то в степь враги, и были то Греки с Волохами, и стали Русь воевать. И плакали Жаля с Кариной, и сам Водяник с Русалками на речках плакали, что такая злая доля неожиданно выпала и наслала лютого ворога.

И в то время был над Русами царь Конява. И видел он, как пыль встаёт в небо тучею, как сагайдаки степные бегут, пьют воду из речки и убегают дальше. И сказал он людям своим, что надо стада переправлять на другой берег. И погнали Хата Русы возы, переправили на другой берег речки и пошли вслед за сагайдаками свет за очи генген далеко в степь широкою, чтоб не настигли враги. И взяли они с собой мук, и брашна, и сала, пекли их со степною цыбулею и в каждую торбу клали, и хватало такой еды на месяц. Захочет кто есть, берёт понемногу, разводит водой и сытый. И шли они так четыре месяца, и четыре раза пекли муку с салом на великих становищах.

Стала трава в степи желтеть, а сена из-за врага не косили, а без сена скотине зима будет тяжкая. Дошли Хата Русы до Руси Городищенской, и там из лесов четыре тыждня от врагов оборонялись. И захватил Конява царь немцев, а те сказали, что Греки дали им злата, дабы они Русь воевали и разоряли.

И пришли на помощь Ярусланы хоробрые, и Веда пришла с полуночи. Налетели они на врага орлами сизыми, били и гнали его, триклятого, чтоб ни следа и ни духу не было. И не стало врага в степи. И пошла Русь косить сухую траву и в стога-скирды складывать, чтоб хватило скотине на зиму.

И ещё царь отбирал чёрное зерно гречаное и в отдельную купу складывал.

А весной Русы впервые сеяли гречку, и с тех пор уже не покупали у Греков.



*Хеттский
серебряный ритон
в виде оленя.
XVII в. до н.э.*



Кавказские горы,
Закавказье
и река Аракс

А Конявой царя прозвали за то, что он коней любил. И вот завёл он целые табуны и всю Русь посадил в сёдла. И была та конница сильною, была борзою и храброю.

И Русь за то уважала царя. И увидели Греки, что Русь сильная, и отошли, подались через Дунай синий дальше к полудню. И там размножились-расплодились, а потом опять стали на Хата Русь нападать.

Отошли Хата Русы к полуночи, а Греки стали на берегах морских горо-

да свои городить и дороги прокладывать.

И пошла между Хата Русами и Греками война ещё большая, и долго-предолго, тысячу лет шла та война. Ослабеют Греки, Русы придут и города их разрушат, сядут на море. А Греки приходят с миром, начинают торговлю вести, а потом глядь, Греки уже с мечами и в броне праздно ходят, а Русы на них работают. Осерчают Русы, соберутся с силами, прогонят Греков прочь. И так без конца.

И ты, старый Метрядь греческий, великие беды знал и великие деяния видел, и крови нашей русской упился, а теперь лежишь молча, не проронишь ни слова. И ты, царь наш Мах, уже не придёшь на то поле, где Русь с врагами в траве каталась и душила врага голыми руками, как волк душит телёнка. Страшное то поле русское, на котором мёртвых больше, нежели живых. Один ухватил другого, да так и лежат, сцепившись. Другой на колено встал и умер, не приподнявшись.

А царь-князь живых созывает и плачет он над тем полем мёртвых:

«Ой, горе мне, Жаля, горе! Где я возьму равных тем, что пали? Не знаешь ты, злое поле, где найти замену храбрейшим? Отчего ж, злое поле, ты съело людей моих?» Горят костры русские, слушают князья-цари спивака, задумались, не шелохнутся. Не пьют мёды крепкие, не едят мяса сладкие, не слышат, как мёд из ковша на землю льётся, забыли обо всём, кроме песни, кроме слова над степью летящего. А спивак заканчивает свою думу:

«И ты, Вергунец наш, Перунько, и ты всё видел кругом и помогал Русам своим Мечом – Кладенцом, где махнул, там сразу дорога широкая пролегла, где повернулся, поля

пустели и головами сотен врагов засеивались, как капустой дозревшей. И никто не станет собирать тот урожай кровавый, и никто не будет на месте сём строить грады. Только волк к ним придёт в ночи, только ворон прилетит клевать очи вражеские. И не будет им Огнебога жаркого, и поминальный дым не поднимется, и Тризну по ним не справят, и душа их не отправится в Сваргу синюю!»

Так заканчивает спивак, и царь наливает ему серебряный корец мёду: «Дяка тебе, выпей мёду, а корец себе оставь как награду!»

И все дякуют спиваку.

Ойрийцы Русы – жители Орийской цивилизации острова-материка Йолы (3102 – 1800–1600 гг. до н.э.);

Русина Русь – скифское название Арийских Земель (Ведийского Семиречья) (3102–1600 гг. до н.э.).

Шли до Хаты – переселение из Арийского Края (Русиной Руси) в Малую Азию –

**Русы жили одни в степи, и назывались они
Хата Русы и не имели врагов.**

Хата Русь – скифское название Древнехеттского царства (ок. 1680–1500 гг. до н.э.).

Фраза «И было то ещё до Кельчу и Комырей» означает, что возникновение Древнехеттского царства произошло задолго до массового переселения Рода киммерийцев из Ведийского Семиречья в Старую Скифию, происходившее в 4 в. н.э.

**В те времена «был над Русами царь Конява»,
которого так прозвали за то,
что он коней любил.
И вот завёл он целые табуны
и всю Русь посадил в сёдла.**

Эти сведения позволяют датировать XVI в. до н.э. освоение скифами Русами Малой Азии верховой езды.

Фраза «Пришли на помощь Ярусланы хоробрые» – свидетельство многовекового военного сотрудничества Русов и Адыгцев.

Фраза «Веда пришла с полуночи» означает, что в этот регион с севера (с полуночи) пришли Венеды (Венды) –

*Хурритский бог бури
Тешуб*



*Хурритская богиня
Сауска (Шаушка).
Прорисовка рельефа*



один из крупнейших скифских Родов, живший в Русском Семиречье вплоть до переселения в Старую Скифию в IV в. н.э. под давлением гуннов. Для того чтобы из Русского Семиречья попасть в Малую Азию, Венеды шли сначала на запад, затем, обогнув с севера Каспий, повернули на юг.

«Вергунец наш, Перунько» – уменьшительно-ласкательное прозвище бога Громовержца Перуна. Вергунец – бог, «повергающий в прах своих врагов».

Святынище Язылыккая (Богазкале, Малая Азия)

Святынище Язылыккая открыто французским учёным Ш. Тексье в 1838 г. Надписи Язылыккая были расшифрованы и прочитаны французским исследователем Э. Ларошем в 1952–1969 гг.

Наиболее ранние части комплекса и самые древние образцы керамики, обнаруженные при раскопках в Язылыккая, относятся к XV в. до н.э., главные сооружения, надписи, скульптуры и рельефы богов созданы во время правления предпоследнего хеттского царя Тудхалии IV в 1250–1220 гг. до н.э.

Святынище состоит из двух скальных помещений, отражающих особенности строительства во времена хеттов. Его стены украшены рельефами, изображающими



богов хеттского и хурритского пантеонов и фигурами царей.

В центральной храмовой части Язылыккая на скалах изображён хурритский пантеон богов: бог бури Тешуб со свитой близких ему богов, хурритская Иштар – Сауска (Шаушка), боги луны, солнца и прочие. Надписи, содержащие хурритские имена богов и некоторые другие хурритские слова, выполнены хеттскими (лувийскими) иероглифами.

К центральному помещению пристроен храм того же типа, что и храмы столицы Хеттского царства – Хаттусаса, и боковое помещение с изображениями богов. Это наиболее древняя часть всего святынища. Наиболее ранние части комплекса Язылыккая и самые древние образцы керамики, обнаруженные при раскопках, относятся к XV в. до н.э. Главные сооружения, надписи, скульптуры и рельефы богов созданы во время правления предпоследнего хеттского царя Тудхалии IV в 1250–1220 гг. до н.э.

Боковое помещение, созданное ещё до правления Тудхалии IV, неоднократно перестраивалось до конца Хеттского царства, когда у его входа были высечены фигуры двуглавых крылатых львов.

В стене, лежащей по западную сторону от большой галереи, высечен барельеф, изображающий в основном мужских богов. С противоположной стороны мы видим женские божества. Боги одеты в короткие хитоны, с поясом на талии, имеют обувь с приподнятыми носками. На некоторых изображениях можно увидеть фигурный, изогнутый меч.

*Двуглавый лев.
Рельеф святынища
Язылыккая*

*Рельефы святынища
Язылыккая*



*Тудхалия IV (V)
(хет. Тудхалияс),
Хешми-Шаррума —
царь Хеттского
царства, (годы правл.
приблизительно
в 1250—1230 гг. до н.э.)
Рельеф на восточной
стене святилища
Язылыккая.
В руках царя макет
храма, сделанного
в виде ротонды,
окружённой
колоннадой
ионического ордера*

Богини одеты в длинные складчатые юбки, на их головах «стенные венцы» (вид короны).

Сюжет, посвящённый хеттскому царю Тудхалии IV, расположен на восточной стене. Его строительство было предпринято царем Хаттусили III и его супругой Пудухе-пой (1275–1250 гг. до н.э.), родителями царя Тудхалия.

Малая галерея имеет отдельный вход, его охраняют сфинксы.

Археологи предполагают, что эта галерея имеет отношение либо к культу царя Тудхалия II или III, либо её назначение — прославление царя Тудхалии IV при его жизни. Здесь можно видеть и знаменитую сцену, изображающую правителя, обнимаемого богом Шаррумой в знак покровительства и защиты. С художественной точки зрения это наиболее прекрасная сцена во всем цикле Язылыккая. (ресурс: <http://turkey.obnovlenie.ru>).

Вяч. Вс. Иванов в книге «Луна, упавшая с неба» (М., 1977) писал о хеттских богах:

(...) Кроме иероглифических надписей на печатях с царскими именами, от времен Хеттского царства сохранились монументальные иероглифические надписи, интерпретация которых еще только начинается. Эти надписи составляли существенную часть нового монументального стиля лувийско-хурритского изобразительного искусства. Самым внушительным его памятником была скульптурная галерея в храме среди скал в Язылыккая близ Богазкёя. В этом храме, который начали сооружать еще в XV в. до н.э., но достраивали при последних хеттских царях, на скалах изображён хурритский пантеон — бог Грозы Тешшуб, богиня Иштар — Шаушка, боги Луны и Солнца. Подписи, содержащие хурритские имена богов и некоторые другие хурритские слова, выполнены хеттскими (лувийскими) иероглифами. Храм Язылыккая использовался хеттскими царями Нового царства (XIV–XIII вв. до н.э.) для заупокойного культа их династии, имевшей хурритское происхождение.

Английский археолог О.Р. Герни в книге «Хетты» приводит прорисовку хеттского барельефа из галереи, расположенной в скальном комплексе Язылыккая (Центральная Турция) и пишет о нем:



*Хеттская
каменная стела
с рельефными
изображениями.
В верхней секции —
еральдический
двуглавый хеттский
орёл.
В нижней секции —
скифский воинский
строй.
Воины вооружены
кльчами — саблями
изогнутой формы
напоминающими клык
кабана*

Выдающийся памятник хеттской культуры — галерея в Язылыккая (Центральная Турция). Здесь каждое божество официального пантеона изображено согласно своему типу и может быть опознано по оружию, которое оно несет, по знаку, который вырезан над его простертой рукой, и по животному, на котором оно стоит. Боги одеты в короткую подпоясанную тунику (а иногда также и в плащ), обуты в башмаки с загнутыми вверх носками или мокасины; на голове — шапка в виде удлиненного конуса. Богини одеты в длинные, складчатые юбки, сверху — свободная накидка, драпирующая руки, на ногах — башмаки с загнутыми вверх носками, на голове — нечто вроде «стенной короны» (корона, которой в Риме награждали солдата, поднявшегося первым на стену осажденного города. — *Примеч. пер.*); вуали нет. Божества обоего пола носят серьги и браслеты. Этот костюм, несомненно, представляет собой наиболее торжественный наряд того времени, хотя головные уборы имеют религиозное значение. О том, что обозначают две сходящиеся процессии в Язылыккая, высказывалось множество теорий. Тексье, первый, кто сообщил о существовании святилища, истолковал эту сцену как встречу амазонок с пафлагонцами; Гамильтон видел в этих двух группах мидян и лидийцев; Киперт — скифов и киммерийцев (О.Р. Герни, «Хетты», гл. 4).

*Встреча богов Неба
и Земли, держащих
на ладонях царя
и царицу*



Многофигурная композиция, предположительно, посвящена ежегодному скифскому весеннему обряду венчания бога Неба (фигура 42) и богини Земли (фигура 43) с участием царя с царицей, свиты и армии. Возможно также, что перед нами торжественный обряд бракосочетания в скифском царствующем доме, проводимый во время календарного обряда встречи весны.

Изображены две процессии, шествующие навстречу друг другу. В процессии, движущейся слева направо, сорок мужчин, идущих строем, и две женщины. В процессии, идущей справа налево, двадцать женщин и один мужчина.

Центр композиции – встреча богов Неба и Земли, держащих на ладонях царя и царицу. (Воины – фигуры 1–14 и строй офицеров – фигуры 15–33.)

На головах богов – высокие скифские колпаки, на головах богинь – короны. Бог Неба (фигура 42) стоит на плечах двух жрецов в длинных одеждах и скифских колпаках. Богиня Земли (фигура 43) и бог, её сопровождающий (фигура 44), стоят на спинах двух львов. Две богини из свиты богини Земли изображены над распахнутыми крыльями двуглавого орла – геральдической птицы Хеттского царства. Поскольку верховный бог вооружён булавой, можно предположить, что перед нами бог Неба Тварич Сварог в ипостаси Громовержца Перуна. Вместе с богиней Земли Матерью Протевой Перун воссоединяет скифскую царственную пару во время торжественной церемонии.

Сохранился текст гимна, написанного князем Олегом для весеннего календарного обряда венчания богов Неба и Земли (Велесова книга № 30 (1)):

**Се, храним мы Питара Дия, потому как
Он особо стоит подле Матери Протевы (509).
Се, ведь то бывает при совступлении в источники,
и Она идет, руки воздымая ко хлябям.
И это дает дождь, который идёт и насыщает Её.
И имеем мы жито наше и жатву жнем во славу Её.
Ведь Протева есть Земля наша, и Ее храним,
как и отцы наши.
И вот венчаем Сваргу и Землю (510).
И справляем свадьбу Их, как мы ждём того.
Се, Тварич есть Сварог, а Протева есть Жена Его.
И вот, праздник мы устраиваем,
как для Мужа и Жены.
И мы есьмы дети Их. И так речем:
«Да быть Тебе здоровой и счастливой,
и иметь детей многих! И да прославишься!
И так, зря Тебя в водах, будь многоплодной,
и даёшься Ты мужу своему Питару.
И дай обещание Твоим, что будешь полна плодов,
фруктов и зерна.
И вот, радуемся о Тебе, и огураздь охватывает Тебя,
и будет так до конечного дня.
Вот, верные Твои молят о благах и добре,
чтобы была им жизнь снабжена потребным,
и жертвы приносить ради того
и уповать на руководство Твое.
Вергун (511) ведь может с хлябей дать,
в чем нужда наша.
И молимся о том. Вот ведь, Ондер есть у нас,
Который есть по-другому Перунец.
И вот, повергает Он врагов на хребетища,
а также отрывает головы их, и говорит с неба (512),
и кидает их на море и пущи (513).
И вот, сушь налетает из краёв чужих.
И там она до того времени, пока ее Питар не отведёт,
сырость неся, идёт воспать и бросает их на тех, давя их.
И молятся они Богам, той Жале и Горюне той,
и так встают Боги от мужей (514) тех (?)
перед Сварогом.**

Терракотовые
ритоны в виде
скифика – сапога
с загнутым носом.
Каниш.
XIX–XVII вв. до н.э.
Такой вид обуви был
характерен также
для горцев-хурритов.
Изображения
персонажей
в подобной обуви
можно видеть
на ритуальных
сосудах Триалетской
культы Закавказья
(Армения и Грузия).
Первая половина
2 тыс. до н.э.



**И Он отнимает руки свои от бороды и повелевает
дождям течь на поля те.
И вот, персть засохшая насытиться может
по Воле Божеской, и злаки могут подняться
к Лицу Дия (515). И се, видите Сурью;
вот ведь, Сурья живет ниву
и полнит силою зелёные кусты и злаки.
И те от Её рук (516) оживают
и зеленеют, и то жнивье вырастает,
и собираем его в житницы наши.
И те снопы складываем в них.
И речём, что Вергунец (517)
Ондера падает к нам
и начинает растить жнивье и злаки те.
И вот, есть у нас поистине хлеб наш.
Вот, бросаем то в яму
и приготавлием бревна ровные (?).
И говорим, что есть издѣ, а после того
зажигаем огонь сильный и бросаем в него бревна те,
а огонь бьет до небес, и там язык его трепещет
и раздваивается и натрое делится.
И то есть знак от Богов, что любитесь жертва та Им
и хотят Они её.
А будь блудень (518) какой,
который будет пересчитывать Богов тех,
отделяя от Сварога, извержен будет из Рода,
потому как нет у нас Богов кроме Вышня.
И Сварог и иные суть множество,
потому как Бог есть Един и Множествен.
Да не разделяет никто того Множества и не речет,
что имеем Богов многих.
Се, ведь Свет от Ирея идѣт к нам,
и да будем того достойны.**

Пояснения переводчика:

509 – протѣве (возможно претѣве) – Протева/ Притхиви, Мать Земля (ср. санскр. prthive земля; страна; пом. рг. богиня Земли).

510 – здесь хорошо видна идентичность Сварога как божества Неба и Сварги-Неба, а также мужской род слова сварга. Небо-Сварга отождествляется здесь с другим небесным божеством, Дием (Дьяусом) Питаром.

511 – эпитет молнии Перуна (Перунца); «Перун» же – в свою очередь эпитет Ондера/ Ондры (Индры), означающий то же, что и «вергун», тогда как «Перунец/ Вергунец» – тот, кто эту молнию мечет – вержет.

512 – видимо, иносказательно о громе.
513 – т.е. лесные чащи.
514 – т.е. возможно, из-за их молитв и жалоб.
515 – т.е. к Небу-Сварге.
516 – т.е. лучей-рук.
517 – т.е. «то, что повергают, бросают», т.е. молния, оживотворяющая растения.
518 – т.е. заблуждающийся.

Помимо многофигурной композиции, изображающей свадебную церемонию, комплекс Язылыккая включает в себя несколько отдельных рельефов. Среди них обращает на себя внимание мастерски выполненный барельеф, определяемый как изображение бога Неба, держащего на руке сына царя Хеттского царства – Тудхалию IV (V), правившего приблизительно в 1250–1230 гг. до н.э.

Время создания этого барельефа, как и барельефа хеттского царя, изображённого с ротондой в руке, может быть датировано не ранее VI в. до н.э. На это указывают колонны ионического ордера, украшающие ротонду – элементы архитектурного стиля, возникшего в Ионии – на северо-западном побережье Малой Азии в VI в. до н.э.

Хеттские боги входили также и в хурритский пантеон и имели хурритские имена, сохранившиеся в виде подписей под их храмовыми изображениями.

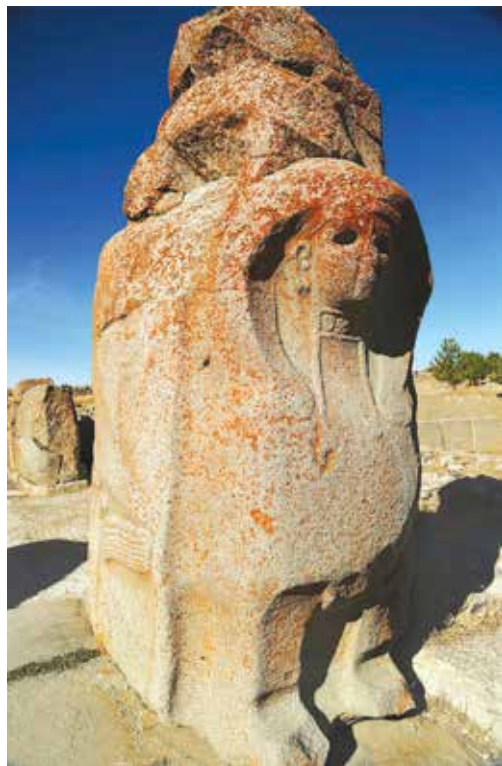
Поэтому, несмотря на наличие подписей на хурритском языке, многое указывает на то, что барельефы Язылыккая принадлежат именно скифо-хеттской культуре.

В том числе головные уборы, одежда и обувь участников ритуально-обрядовой процессии. В высоких скифских колпаках, коротких подпоясанных кафтанах, узких штанах и сапогах с загнутыми носами предстают здесь и боги, и цари, и воины. Высокие скифские колпаки и подпоясанные кафтаны комментарию не требуют, а вот на скификах-сапогах с загнутыми носами есть смысл остановиться подробнее.

Ареал их распространения охватывает евразийские просторы от Северо-Западной Индии до Малой Азии, от Великой до Старой Скифии, от долины Инда до Иньского Края на границах с Китаем и в точности совпадает с географией распространения скифской цивилизации. Именно киммерийцы,



Бог Неба,
державший на ладони
Тудхалию IV (V)
(хет. Тудхалияс),
Хеши-Шаррума –
царя Хеттского
царства, правившего
приблизительно
в 1250–1230 гг. до н.э.
В верхнем правом углу
композиции барельеф
храма с колоннами
ионического ордера



*Хеттский герб
в виде двуглавого орла
на боковой стороне
статуи сфинкса
в столице страны
Хаттусе*

Двуглавые хеттские орлы

На территории Эюке (Турция) археологами найдены статуи двух хеттских сфинксов. На одной из сторон представленного на снимке сфинкса изображён двуглавый орёл – геральдический знак, часто встречающийся в изобразительном искусстве хеттов.

История распространения изображений двуглавого орла показывает, что изначально этот образ зародился в ведийской мифологии. Общая же история двуглавого геральдического орла в царствах Евразии прослеживается на протяжении пяти тысяч лет.

В справочной литературе читаем:

В Индии двуглавая птица Гандаберунда, или Берунда, известна с глубокой древности. Имя этой птицы состоит из двух слов – «ганда» (сильный) и «берунда» (двуглавый).

выйдя из долины Инда и расселяясь по Евразии, могли широко распространить по миру этот вид скифской обуви.

В Индии, которую историки моды считают родиной обуви с загнутыми носами, туфли с высоким задником, удлинённым и загнутым вверх носком, украшенную вышивкой и бисером, называют маджари. На Балканах – сапоги с загнутыми носами называются опанки, в Киргизии – чоккой. В Египте носят бабуши – сандалии с загнутыми носами, препятствующими попаданию песка в обувь. Распространена такая обувь также в Афганистане и Турции.

На Руси скифики – высокие сапоги с острыми, загнутыми вверх носами и широкими отворотами – делались из тонкого разноцветного сафьяна. Загнутый носок сапога был удобен всадникам при верховой езде с использованием стремени, а у охотников препятствовал соскальзыванию с сапог крепления лыж.



Ей приписывается огромная магическая сила. Самым старым изображением мифической птицы на территории штата Карнака считается статуя, установленная в 1047 году на каменной колонне в Баллигави; у этой статуи две птичьи головы и человеческое тело.

Предание связывает Гандаберунду с ведийским богом Вишну. В Индии часто птица изображается держащей слонов и львов в когтях и клювах. Упоминания о Гандаберунде встречаются в древних индуистских текстах, в частности в Вишну-Пуране. Предание гласит: однажды бог Вишну явился в образе человекольва Нарасимхи, чтобы сразить демона Хираньякашипу. Убив демона, Вишну не смог погасить в себе гнев и удержался в своей ужасной форме. Полубоги так боялись его, что попросили заступничества у Шивы. Шива явился в образе Шарабхи – существа с чертами человека, животного и птицы, и тогда Вишну обернулся двуглавым Гандаберундой (Берундой). Схватившиеся в борьбе Шарабха и Гандаберунда символизируют соединение сил Шивы и Вишну, а двуглавая птица Гандаберунда – колоссальную космическую мощь.

В ряде случаев Берунда изображается с длинным хвостом, похожим на павлиний (павлин – национальная птица Индии). В храме Ченнакешава в городе Белур, штат Карнатака, Гандаберунда вписана в сюжет «Цепи разрушений»: сперва олень становится добычей большого питона, затем питона поднимает слон, на слона нападает лев, льва пожирает Шарабха. Последним в цепи разрушений выступает Гандаберунда, который уничтожает Шарабху.

*Хеттский
двуглавый орёл,
державший в когтях
двух других орлов –
вариант герба
Хеттского царства*

*Барельеф
Гандаберунды
в храме Рамешвара
в г. Келад. Индия.
Двуглавый орёл
держит в клювах
двух львов,
а в когтях –
двух слонов*



*Птица молнии
и бури Анзу
(Имдугуд)
с головой львицы
держит в когтях
двух гривастых львов.
Рельеф в Лагаше.
2550–2500 гг. до н.э.
Шумер*

Сюжеты и образы описываемых барельефов «Цепь разрушений» храма Ченнакешава наделены астрономической символикой древнейших времён.

Детальное изучение забытых созвездий показывает, что «цепь разрушений», иллюстрирует космогонические события, происходившие на заре развития мировых цивилизаций:

– слон, поднимающий питона, – удар астероида Птица Рух (Слоновая птица) из созвездия Ворон (148 тыс.).

Головы птицы Берунды – ворона и орла символизируют смещение околополярного созвездия Ворон (150–148 тыс.), восхождение созвездия Орёл (148–146 тыс.);

– Гандаберунда с павлиньим хвостом – символ околополярного созвездия Павлин (144–142 тыс.).

– головы Берунды – райской птицы и журавля символизируют смещение созвездия Райская Птица (142–140 тыс.) и восхождение созвездия Журавль (140–138 тыс.).

– лев, нападающий на слона – удар астероида Птица Гриф (140 тыс.) из созвездия Льва.

– Шарабха (бог Шива), пожирающий льва, – удар астероида Кува (138 тыс.) из созвездия Журавль в эпоху Льва (140–138 тыс.). Головы птицы Берунды – журавля и голубя символизируют смещение созвездия Журавль (140–138 тыс.) и восхождение созвездия Голубь (138–136 тыс.),

– олень, становящийся добычей большого питона, – удар астероида Грохочущий Шайтан (124 тыс.) в эпоху Козерога (126–124 тыс.). Петушьи головы Берунды символизируют смещение созвездия Степной Сайгак (126–124 тыс.) и восхождение созвездия Петух (124–122 тыс.);

– двуглавый орёл с зайцами в когтях – удар астероида Камень Алатырь (117 тыс.). Страусиные головы Берунды символизируют смещение созвездия Заяц Бел (122–117 тыс.) и восхождение созвездия Вереница Страусов (117–104 тыс.).

Завершающий сюжет, в котором Гандаберунда уничтожает Шарабху, т.е. бог Вишну одерживает победу над богом Шивой, символизирует смещение созвездия Благомир (68–65 тыс.) и восхождение созвездия Орион (65–40 тыс.) вследствие удара, нанесённого астероидом Василиск (петух с крыльями дракона и хвостом ящерицы) (65 тыс.).

Астрономическую символику, без сомнений, содержит изображение птицы молнии и бури Анзу (Имдугуд), держащей в когтях двух львов – геральдического символа государства Шумер (XXVIII–XXIV вв. до н.э.).

Дешифровка имён птицы Анзу (Имдугуд) может быть осуществлена с помощью Словаря В.И. Даля.

Анзуд (шумерск.), Анзу (аккадск., прежнее чтение Зу, «Имдугуд, Им-Дугуд» – «Буря-Ветер»), сокрушитель.

Зудить кого, дразнить, сердить, докучать. || *Бить, колотить, сечь.

Имдугуд – Имду гуд – Имду – ураган.

Гудеть, издавать гуд, гул, урчание, протяжный звук. Колокола гудят, ветер гудет. Одна голова, и гуде(и?)т и пляшет. || Перм. выть, завывать. Волки гудят. || Вор. плакать, рюмить, выть, рыдать. || Ряз. быстро вытекать, с гулом. Кровь так и гудет.

Исходя из общемировой астрономической символики, двуглавый шумеро-вавилонский Анзу-Имдугуд и индийская Гандаберунда – образ небесного тела, сместившего одно из околополярных созвездий.

За время своего существования облик этого мифологического существа претерпевал множество модификаций, касающихся вида голов, расположения крыльев и набора атрибутов (голова львицы, зайцы, львы и слоны в когтях птицы).

Ряд исследователей полагают, что двуглавый орёл государства Шумер (XXVIII–XXIV вв. до н.э.) – шумеро-вавилонский орёл Анзу – посредник между небом и землёй, которого изображали то в виде орла с головой львицы, то в виде одноглавого и двуглавого орла, мог быть предшественником «хеттского двуглавого орла» – геральдического символа могущественного Хеттского царства (XVIII–XII вв. до н.э.).

При раскопках столицы Хеттского царства – Хаттусы (XIII век до н.э., совр. Богазкёй) археологами были обнаружены помимо барельефов цилиндрические печати с изображениями двуглавого орла, держащего в лапах двух зайцев.

Согласно общемировой астрономической символике, образ двуглавого орла с зайцами в когтях отражает событие



*Двуглавый орёл
с двумя зайцами
в когтях –
барельеф
из Хаттусы –
символика
астрономического
события
117 тыс. до н.э.*



Хеттская астрономическая символика: верхний ряд слева – созвездие Вереница Страусов (117–104 тыс. до н.э.); верхний ряд справа – астероид Обезьяна (126 тыс. до н.э.); нижний ряд справа – астероид Минотавр (57 тыс. до н.э.)

В композиции слева – бог полей и лесов, стоящий рядом с оленем, облачен в островерхий скифский колпак и длинную зимнюю накидку

117 тыс. до н.э. – смещения околополярного созвездия Заяц Бел (122–117 тыс.) ударом из экваториального созвездия Орёл.

Изучение хеттских барельефов и монументальной скульптуры показывает, что при их создании скульпторы не раз обращались к общемировой астрономической символической древнейших времён. Примерами могут служить рельефы с изображением обезьян, вереницы птиц, бога с оленем и птиц и пр.

Обезьяна – живописный символ астероида, в 126 тыс. сместившего созвездие Комонь (Конь) (131–126 тыс.); вереница птиц – живописный символ созвездия Вереница Страусов (117–104 тыс.), Минотавр (57 тыс.) – символ астероида из созвездия Плеяды (Телец) и т.д.

Композиция, в которой хеттский бог стоит рядом с оленем либо на его спине и держит в руке птицу, содержит символическую образов древнегреческого мифа о любовном треугольнике: нимфе Кенете, её супруге Лань Пике и чародейке Кирке. Желая разлучить Кенету и Пика, Кирка превратила Лан Пика в дятла.

Имя бога полей и лесов Лан Пика носила полярная звезда в созвездии Кенеи (Палех) (83–78 тыс.).

Хеттская малая пластика

К произведениям хеттской малой пластики относятся произведения декоративно-прикладного искусства из бронзы, керамики и камня. Особое внимание привлекают небольшие бронзовые фигурки людей и животных, а также ажурные диски,

очевидно, служившие навершиями штандартов и древков знамен и содержащие общемировую астрономическую символику.

Яркий пример хеттской малой пластики – фигурка хеттского копьяносца. Копье, которое он держал в правой руке и щит – в левой, утрачены, но скифо-киммерийское облачение сохранилось: высокий островерхий скифский колпак, короткий кожаный кафтан, узкие штаны и мягкие полусапоги с удлинёнными загнутыми носами. По данным специалистов «подобные изображения киммерийцев можно обнаружить на греческих и этрусских вазах, ассирийских фресках и рельефах, относящихся к VIII–VI вв. до н.э.» (<https://raskopkivostok.mirtesen.ru/blog/43355839963/Kimmeriytsy>).

Хеттские бронзовые статуэтки, датируемые XVI–XIV вв. до н.э. на основе результатов раскопок археологических пластов, по своей стилистике во многом совпадают с бронзетти – произведениями малой пластики острова Сардиния. Речь идёт о бронзовых статуэтках, принадлежащих Нурагической культуре Сардинии и лишь приблизительно датируемых археологами рубежом бронзового и железного веков. Более точная датировка бронзетти затруднена в связи с их обретением «вне археологического контекста». Сопоставление бронзетти с аналогичными им хеттскими бронзовыми статуэтками даёт основание датировать сардинские статуэтки XVI–XIV вв. до н.э.

Известно также, что в XII–VIII вв. до н.э. подобные бронзовые статуэтки были широко распространены в Анатолии, Передней Азии, на Кипре, в Финикии, в Этруррии и Иберии.

Церемониальные штандарты

Хеттские бронзовые армейские или жреческие штандарты были трёх видов – круглые или полукруглые ажурные диски, ажурные диски с фигурками оленей или быков и отдельные фигурки оленей и быков.

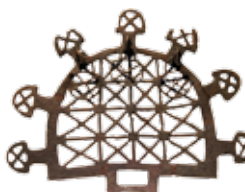
Штандарты, сделанные в виде бронзовых ажурных дисков, отличаются друг от друга количеством геометрических фигур, расположенных по окружности, по-видимому, изображающих звезды. Устойчивая повторяемость этих элементов декора наводит на мысль о том, что они являются не только художественной компонентой данного вида произведений литейного искусства 2 тыс. до н.э., но и наделены астрономической символикой – изображают небесную сферу со сменой полярных звёзд.



Голова оленя в центре диска



Хеттский бронзовый церемониальный штандарт (11 звездный). Золото. В. 4,3 см



Бронзовый церемониальный штандарт. Аладжа-Хююк (7 звездный)

Бронзетти.
Остров Сардиния.
Высота 40 см



Подвеска-амулет
в виде божества
с коротким мечом,
в конической тиаре
на голове и в сапогах
с загнутыми носами.
Йозгат (Турция).
Империя хеттов.
Высота 3,8 см

Подвеска-амулет,
изображающая
хеттскую богиню
Солнца Ариину,
сидящую на троне
с младенцем на руках.
Трон декорирован
львиными лапами.
Хеттское царство,
г. Арина. XVI в. до н.э.
Золото. Высота 4,3 см

Статуэтка
хеттского ангела.
Контур фигурки
напоминает
начертание
двух букв – УТ,
читающихся
как Йот –
древнеегипетский
вариант имени богини
Луны Йо

Диск с семью звёздочками, расположенными по окружности, содержит символику небесного свода с указанием числа семикратной смене полярных звёзд и околополярных созвездий. Таким способом зафиксированы события, происходившие в период с 40 по 4 тыс. до н.э.

Аналогичный диск с одиннадцатью звёздами по окружности содержит информацию об одиннадцати смещениях земной оси, смене полярных звёзд и околополярных созвездий. Речь идёт о периоде с 69 по 4 тыс. до н.э.

Наличие астрономической символики в произведениях хеттского декоративно-прикладного искусства свидетельствует о глубине исторических знаний хеттов и богатстве их мифологии.

Об органической связи хеттского и лидийского языков и культуры в книге «Луна, упавшая с неба» академик Вяч. Вс. Иванов пишет:

(...) Позднеанатолийские языки — ликийский (продолжение лувийского) и лидийский (продолжение хеттского) — существовали на западе Малой Азии вплоть до античного времени, на них были сделаны немногочисленные надписи буквенным письмом типа древнейшего греческого (...). В стихах таких греческих поэтов — уроженцев Лидии, как Гиппонакт, сохранились некоторые мотивы лидийских мифов, позволяющие увидеть и в них древнее индоевропейское наследие (например, миф о Кандавле — герое, удавившем пса, подобном ирландскому Кухулину). Историю Лидии подробно изложил Геродот, видимо, опиравшийся на не дошедшие до нас туземные источники. Из его рассказа видно, что и лидийские цари носили такие традиционные хеттские имена, как Мурсилис. Можно думать, что благодаря лидийской традиции наследие хеттского царства еще раз дошло до античной Греции, хотя на этот раз его влияние не было столь заметным.

(ресурсы: <https://coollib.com/b/187981/read#t29>).



Хеттский копьеносец.
Бронзовая
статуэтка.
Аладжа Хююк,
Турция.
XV–XIV вв. до н.э.



ГЛАВА 3. СКИФСКИЙ ПОХОД НА ЕГИПЕТ ЦАРЯ СУППИЛУЛИУМЫ I ВО ВРЕМЕНА ПРАВЛЕНИЯ ФАРАОНА РАМСЕСА II ВЕЛИКОГО. 1284 г. до н.э.

В 1380 году до н.э. при великом хеттском царе Суппилулиуме I (1380–1334 гг. до н.э.) сформировалось могущественное Новохеттское государство. В его состав входили земли почти всей Малой Азии, большая часть Месопотамии, Северная Сирия и Кипр.

В современных исследованиях документов Хеттского государства читаем:

Среди хеттских царей Суппилулиума I, возможно, самая колоритная фигура. (...) Это он позволил себе в договор с одним из царей включить следующую юмористическую преамбулу: «Народ Исувы бежал от меня, Солнца, и удалился в страну хурритов. Я, Солнце, писал хурритам: «Верните мне моих подданных». Но хурриты отвечали мне, Солнцу, следующее:

«Нет. Эти города ещё раньше вошли в страну хурритов и на её земле поселились. Верно, правда и то, что перебежали они позднее к хеттам. Но ведь, в конце концов, каждая корова выбирает своё стойло, вот и они, наконец, вернулись в мою страну». И так хурриты не выдали мне моих подданных... Теперь же люди Киццуватны стали хеттскими коровами и выбрали себе стойло. Они отпали от хурритов и ко мне, Солнцу, перешли...».

(цит. по: <http://www.mystic-chel.ru/east/hittites/417.html>).

Исходя из лексики этого письма на поприще царя-солнца хеттский царь Суппилулиума I был историческим предшественником великого французского короля-солнца Людовика XIV.

Имя, точнее скифское прозвище Суппилулиума (Суппилулиума), означает «Напыщенный толстяк». В Словаре В.И. Даля читаем:

←
Бюст хеттского царя
Суппилулиумы I.
1380–1335 гг. до н.э.



Изваяние фараона
Хоремхеба
(годы правл.
1319–1292 до н. э.)

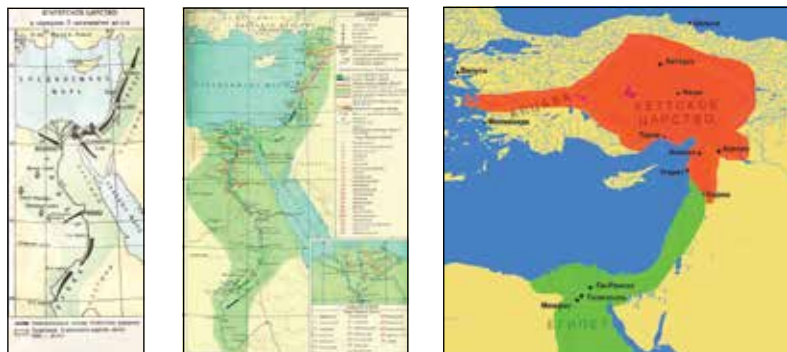
Супшилу – СУПИТЬ брови, насупливать, хмурить, морщить, надвигать; казать неудовольствие.
Небо супится, хмурится, помрачается к непогоде. || Нечего супиться, тебе дело говорят. Курица супится, хохлится, пыжится, надулась. Он на меня насупился, надулся.
Супырь м. клж. надутый, брюзгливый, недоступный.
Лиума – **ЛИМА** ? ж. влгд. бранно толстое брюхо, пузище, тѣзев, кезево.

К началу XIII в. до н.э. в результате обширных завоеваний Египта в Восточном Средиземноморье и Передней Азии в его состав вошла часть сирийских земель. Это позволило египтянам вплотную подойти к границам великой Новохеттской скифской империи, раскинувшейся на землях Малой Азии. Поэтому, основательно укрепив своё влияние на Ближнем Востоке, Хеттское государство вступило в военную конфронтацию с региональным гегемоном – Египтом.

Для сохранения завоёванного контроля над Сирией и сдерживания экспансии Египта на Ближнем Востоке правители Новохеттской империи вели войны с Египтом, начиная со времён правления фараона Хоремхеба (годы правл. 1319–1292 до н.э.) и заканчивая правлением Рамсеса II Великого (годы правл. 1279–1213 до н.э.).

Битва при Кадеше 1284 г. до н.э.

Сирийский город Кадеш был ключевым пунктом для контроля над большей частью Сиро-Палестины. Стремление владей Кадешем привело к столкновению двух крупнейших государств своего времени.



Египет
2 тыс. до н.э.

Египетская империя
во главе с Рамсесом II
(обозначена зеленым
цветом), граничащая
с Хеттским царством
(красный цвет)
на пике своего
могущества
в 1279 г. до н.э.

Битва при Кадеше (около 1284 г. до н.э.) произошла на пятый год правления Рамсеса II, что датируется разными источниками концом XIV – началом XIII в. до н.э. Она состоялась между объединёнными войсками хеттского царя Муваталли II и армией фараона Рамсеса II. Битва при Кадеше — одна из наиболее детально описанных битв в истории Древнего Востока. После неё, согласно мирному договору Рамсеса II и Хаттусили III, египетско-хеттская граница проводилась вблизи Кадеша, причём сам город оставался за хеттами.



Изображение
фараона Рамсеса II.
(годы правл. 1279–
1213 г. до н.э.)

Рамсес II Великий – фараон Древнего Египта из XIX династии, правивший приблизительно в 1279–1213 гг. до н.э. Сын Сети I и царицы Туйи. Один из величайших фараонов Древнего Египта. Ему преимущественно присваивался почётный титул А-нахту, то есть «Победитель». Памятники и папирусы нередко называют его и народным прозвищем Сесу или Сессу. Это, несомненно, то же имя, которое в предании Манефона упоминается таким образом: «Сетозис, который называется также Рамессес». У греков это имя превратилось в Сесостриса, героя легендарных сказаний и всемирного завоевателя.

Британский ассириолог О.Р. Герни (1911–2001) в книге «Хетты» (М., 1987) писал о битве хеттов и египтян, состоявшейся в 1286/5 г. до н.э.:

Битва при Кадеше.
Древнеегипетская
фреска



*Хеттское царство
и Египет времён
фараона Тутмоса III*

*Карта Трои,
Хаттусы, Ассирии,
Сирии (г. Кадеш)
и Вавилона*



Известная битва при Кадеше – городе на реке Оронт, который располагался около современной сирийско-ливанской границы. Данное событие является самой ранней битвой в истории человечества, причины, детали и тактика которой достоверно известны. Вероятно, это был также крупнейший бой с участием колесниц, которых, по разным оценкам, участвовало около 5–6 тысяч.

О.Р. Герни приводит египетский перечень 19 союзников хеттов, привлечённых хеттским царем Муваттали II для битвы при Кадеше. Судя по нему, на стороне хеттов единым фронтом выступили практически все государства Малой Азии и Сирии.

Хетты (Центральная Анатолия), Нахрин (Митанни), Арцава (Западная Анатолия)
Питасса (Центральная Анатолия), Маса (Мизия, Северо-Западная Анатолия)
Дардания (союзники троянцев, Северо-Западная Анатолия), Каркиса (Анатолия)
Кархемиш (Сирия), Кадеш (Сирия), Угарит (Северная Сирия), Каска (Северная Анатолия), Лукка (Ликия и Кария, Юго-Западная Анатолия), Киццуватна (Киликия)
Нухасси (Сирия), Араванна (Анатолия), Хальба (Алеппо в Сирии, во главе с его царем Тальми-Сарумом, внуком Суппилулиума I)
Инеса (неизвестно, возможно, Каниш в Центральной Анатолии).

Возможно, в этот список следовало бы включить и Трою. Ведь спустя время хетты воевали на её стороне против ахейцев во время девятилетней Троянской войны.

Согласно древнеегипетским источникам, в битве при Кадеше хеттская армия царя Муваттали II насчитывала 3500 колесниц с тремя воинами на каждой и 17 тысяч пехоты. Общее



*Хеттский царь
Муваттали II.
Барельеф XIII в. до н.э.
Царь произносит
речь перед войском,
стоя на ступенях
храма с колоннадой
Ионического ордера.
Над головой царя
его небесный символ –
солнце*

*Хеттский царь
Муваттали II
в высоком скифском
колпаке и сапогах-
скификах с
загнутыми носами.
Барельеф XIII в.
до н.э.*



количество их воинов составляло примерно 28 тысяч и по численности не уступало египетскому войску.

В итоге битвы за Кадеш город остался за хеттами. Фараон Рамсес II ушёл из Сирии, фактически проиграв сражение. Но, несмотря на это, на стенах многих храмовых комплексов Египта, в том числе в Абидосе, Карнаке, Луксоре, Рамессеуме и Абу-Симбеле, он приказал запечатлеть подробный рассказ о ходе великого сражения и создать грандиозные панорамные «иллюстрации» к нему исключительно победоносного характера.

Впрочем, у каждого народа своя история и своя мифология. В «Сказании о Словене и Русе и городе Словенске» из летописного Хронографа 1679 г. читаем:

Хождаху ж и на Египетския страны воеваху, и многое храбрѣство показующе во еллинских и варварских странах, велий страх от сих тогда належаше.

Ходили и в Египетские страны воевать, и большую храбрость показав, в эллинских и варварских странах великого страха на них тогда навели.

Под великим страхом, который навели скифы «Словен и Рус» на врагов, подразумевается не только победа над войсками фараона Рамсеса Великого в знаменитой битве при Кадеше 1286/5 г. до н.э., но и результат скифского похода на Египет 1234 г. до н.э.

В исторической литературе о мирном договоре между Египтом Рамсеса Великого и царём Хеттской державы Хаттушилем сказано следующее:

В 1296 г. до н. э. хеттский царь Хаттушиль – преемник Муталли заключил с Рамсесом II мир. По мирному договору, текст которого полностью сохранился, обе стороны отказывались на будущее время от всякого рода завоеваний за счёт другой стороны и даже заключили между собой военный оборонительный союз против всякого возможного врага, который совершит нападение на одну из договаривающихся сторон. Далее обе стороны обязывались помогать друг другу при наказании преступников и изгонять из пределов своей страны политических беглецов и эмигрантов. Одновременно с этим была восстановлена прежняя граница, зафиксированная в предшествующих договорах. Очевидно, граница между этими двумя государствами проходила в районе верхнего течения реки Оронта. Таким образом, северная Сирия оставалась в руках хеттов, а южная Сирия и Палестина отходили к Египту. Позднее мирный договор между двумя крупнейшими государствами древневосточного мира был закреплён династическим браком Рамсеса II с хеттской царевной. Результатом войны и последующего мирного договора было восстановление нормальных торговых связей Египта с азиатскими странами (Авдиев В.И. История Древнего Востока. 1970).

А также:

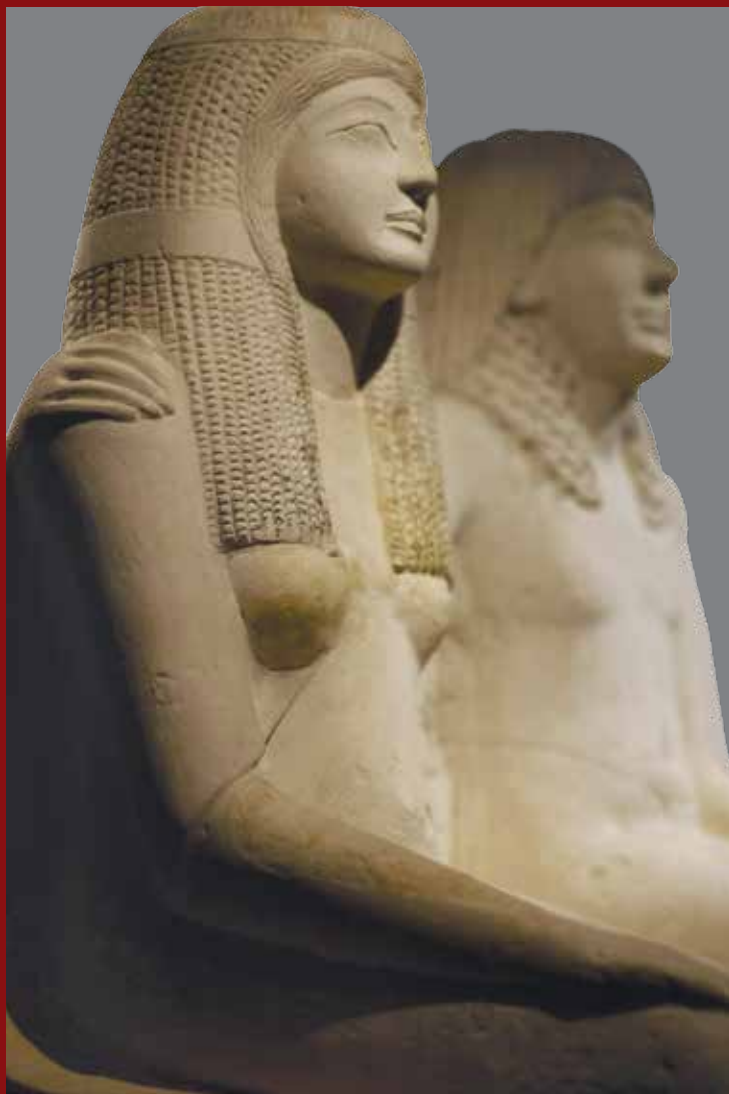
Условия договора между преемником царя Муталли хеттским царём Хаттушилем II и Рамсесом Великим сохранились на стенах храмов Карнака и Рамессея. Кроме того, Винклеру (нем. Hugo Winckler; 1863–1913) — немецкому востоковеду-ассириологу посчастливилось найти в Богазкое хеттскую версию договора, а также письмо египетской царицы к хеттской «сестре» с поздравлением по поводу мира. Документ, которым он был скреплён, представляет

договор об оборонительном и наступательном союзе между двумя империями. Вот его текст:

«В год 21-й, в первый зимний месяц, 21-й день, при величестве Усермара Рамсесе Мериамуне (следуют титулы). Его величество был в граде «Дом Рамсеса Мериамуна», творя угодные обряды отцу своему Амону, Гору горизонтов, Ату-му, владыке обеих земель илиопольскому... да дадут они ему века в юбилеях, вечность в мирных годах, все страны и земли подчиненными под ноги его во веки. Явился царский посол... представляя посла царя Хеттов Тартисбу и другого посла царя Хеттов (с серебряной дощечкой), которую Хаттасиль, великий царь Хеттов, прислал к фараону, чтобы просить мира... Копия с серебряной дощечки, данной Хаттасилем чрез посла Тартисбу и посла Рамоса... Условия, предложенные Хаттасилем державцем, сыном Маурсира (Мурсиля), царя Хеттов, державца, Сына Сапалулу... на дощечке из серебра, для Усермара, великого царя Египта... (генеалогия), прекрасный договор, ... мира и братства... навеки...

Изначала, от века, отношения были таковы, что никогда не давал бог, чтобы великий царь Египта и великий царь Хеттов были врагами между собою, согласно договору. Но во дни Маутенра (Муталлу), царя Хеттов, моего брата, он сражался с Рамсесом II, великим царём Египта. Потом, начиная с сего дня, Хаттасиль, великий царь Хеттов, даёт договор о следовании предначертаниям Ра и Сутеха для земли Египетской со страной Хеттов о том, чтобы не быть врагами друг с другом

во веки... После смерти моего брата Муталлу я сел, как царь страны Хеттов, на престоле его отца, я с Рамсесом, великим царём Египта... и он со мною в мире и братстве. Это будет лучший мир и братство, чем прежние на земле... Да будет прекрасный мир и братство между детьми детей великого царя Хеттов и Рамсеса, великого царя Египта, Египет и страна Хеттов да будут, подобно нам, в мире и братстве навеки. Да не наступает хеттский великий царь на Египет никогда в видах грабежа его (и взаимно). Справедливый договор, заключённый во дни Сапалулу, царя великого Хеттов, а также во дни Маутенра (вместо Маурсира), царя великого Хеттов, моего отца, да будет исполняться с моей стороны, да будет исполняться и Рамсесом, великим царём Египта...



*Статуи правителей
Верхнего и Нижнего
Египта
царицы Нефертари
Меренмут
и Рамсеса Великого*

Мы будем держаться его и будем поступать соответствующим образом. Если пойдёт какой-либо враг против владений Рамсеса, великого царя Египта, да пошлёт он сказать великому царю Хеттов: «иди со мною с силами против него» — и царь Хеттов поборет врагов его. Если у него не будет желания идти, да пришлёт свои войска и свою конницу, чтобы побороть врагов его; Если разгневается Рамсес на рабов своих (т.е. азиатских подданных), когда они учинят злодеяние (т.е. бунт), он пойдёт убивать их, да действует царь Хеттов заодно с царем Египта».

Следуют такие же обязательства Рамсеса относительно царя Хеттов. Далее идёт место о взаимной выдаче политических перебежчиков и эмигрантов; между прочим говорится:

«Если кто-нибудь убежит из Египта и отправится в страну Хеттов, чтобы сделаться подданным другого, да не задерживают его в стране Хеттов, но доставят Рамсесу» и т.д. Договор оканчивается интересным послесловием: «Что касается слов царя Хеттов к царю Египта, начертанных на серебряной дощечке, то исполняют их 1000 богов мужских и женских страны Хеттов по отношению» к 1000 богам мужских и женских Египта. Они со мною, как свидетели этих слов: Ра владыка неба, Ра города Иернен, Сутех, владыка неба, Сутех города Джапуранда, Сутех города Пайраки (следует ряд Сутехов отдельных городов), Астарта страны Хеттов (следует перечень богов и богинь разных стран и городов), боги гор и потоков страны Хеттов, боги Гиджавадана, Амон, Ра, Сутех, боги мужские и женские гор и рек страны Египта, небо и земля, и море, ветры и бури».

Следующие слова на дощечке из серебра касаются страны Хеттов и страны Египта:

«Да опустошится дом, земля и рабы того, кто нарушит их; да дадут они здравие и жизнь тому дому, и земле, и рабам того, что сохранит их. Если убежит один человек из земли Египетской, или два, или три, чтобы идти к царю Хеттов, да задержат их и выдадут обратно Рамсесу... но да не будет постановлено против него преступление, да не опустошится дом его, его жены, его дети да не казнят его, да не повредятся ни глаза его, ни уши, ни уста, ни ноги его» (и взаимно).

В середине серебряной дощечки изображено: на лицевой стороне подобие Сутеха, обнимающего великого царя страны Хеттов, и слова: «печать Сутеха, царя небесного; печать договора, заключённого Хаттасилем державцем» (генеалогия)... На обратной стороне — подобие богини... (?), обнимающей царицу земли Хеттов, и слова: «печать бога солнца г. Иернена, владыки земли; печать Путухипы, царицы земли Хеттов, дочери земли Киджавадан».

(Договор Рамсеса с хеттами — Max Muller, Der Biindnisvertrag Ramses II und des Khetitekonigs в VII т. Mitteilungen d. Vorderasiatischen Gesellschaft, 1902)

Мир был упрочен надолго. Хеттский царь выдал за Рамсеса II свою старшую дочь, которая выступает в надписях как полноправная царица; вскоре и сам Хаттушилль, вместе с царём соседней области Коди, посетил Египет. При преемнике Рамсеса, его сыне Мернепта, дружественные отношения между двумя державами продолжались: когда в стране хеттов случился голод, из Египта туда на кораблях был послан хлеб.

(ресурсы: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000044/st027.shtml>)

Нефертари Меренмут — первая супруга Рамсеса II из XIX династии носила несколько титулов: «Та, которой принадлежит красота» (возможно, Naptera, согласно Богаскёйскому архиву); «Великая супруга фараона»; «Мать фараона» (Нефертари была матерью наследника престола); «Жена божественного»; «Хозяйка двух земель»; «Хозяйка Нижнего и Верхнего Египта»; «Умиротворяющая богов»; «Та, для кого сияет солнце» (текст на фасаде малого храма Абу-Симбел); «Великая среди благоволимых»; «Отрадная с двойными перьями» (текст на сидящей статуе Рамсеса II из Туринского египетского музея).

После заключения мирного договора между Египтом и Хеттским царством в 1269 году до н.э. (на 21-й год правления Рамсеса II) между царицами двух государств завязалась переписка. Царица Египта Нефертари направила хеттской царице Пудухепе дорогие подарки и письмо:

Великая царица Наптера (Нефертари) из египетской земли молвит: «Скажи моей сестре Пудухепе, великой царице хеттской земли. Я, твоя сестра, здравствую!! Да будет

в твоей стране всё хорошо. Теперь я узнала, что ты, моя сестра, написала мне, спрашивая о моём здоровье. Ты написала во имя дружбы и братских уз между твоим братом, царём египетским, великий бог бури принесёт мир и продлит навечно братские отношения между фараоном, великим царём, и его братом — царём Хатти, великим царём... Посмотри, я послала тебе подарок в знак приветствия, моя сестра... для шеи (ожерелье) из чистого золота, которое составлено из 12 полос и весит 88 шекелей, цветные ткани из материала маклау на пошив одного платья для царя... В общей сложности 12 льняных отрезов...».

Перед нами частная переписка двух родных сестер, разлучившихся после вступления одной из них в династический брак и отъезда в Египет, но сохранивших дружбу и сердечную привязанность друг к другу.



*Царица Нефертари,
супруга фараона
Рамсеса Великого.
Древнеегипетская
фреска
(1290–1255 г. до н.э.)*

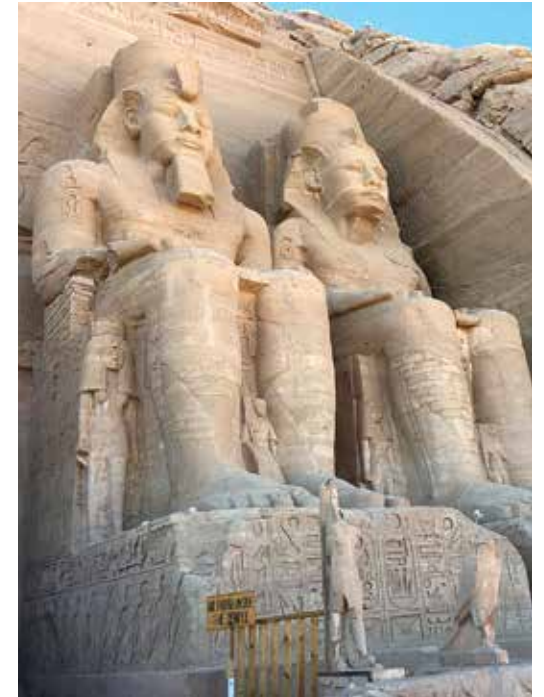
ГЛАВА 4.
СКИФСКИЙ ПОХОД НА ЕГИПЕТ ЦАРЯ ТАНАЯ
ВО ВРЕМЕНА ПРАВЛЕНИЯ
ФАРАОНА РАМСЕСА II ВЕЛИКОГО
1234 г. до н.э.



В одном из утраченных фрагментов Велесовой книги мог быть упомянут и поход скифского царя Таная на Египет в 1234 г. до н.э.

По свидетельству историка Павла Оросия, около 1234 г. до н.э., т.е. спустя 50 лет после битвы при Кадеше, поход на Египет совершил скифский царь Танаи. Фараон сумел отразить удары скифской армии, лишь дополнительно усилив своё войско ливийцами и эфиопами. Об этой войне между скифским царём Танаем и египетским фараоном Везосисом (Рамсесом II) Помпей Трог пишет:

14. 1. Первым, кто объявил скифам войну, был египетский царь Везосис. Предварительно он направил к ним послов с требованием покорности. Но скифы, заранее узнав от соседей о приближении царя, ответили по-слам, что глава столь богатого народа безрассудно начинает войну против нищих, между тем как ему следовало бы скорее опасаться нападения на свою собственную страну, ведь исход войны сомнителен, победа не принесёт выгоды, а ущерб налицо. Поэтому скифы вовсе не намерены ждать, когда враги доберутся до них, и так как они могут получить от врагов гораздо больше, чем враги от них, то они сами пойдут навстречу добыче. Сказано – сделано. Царь, узнав, что враги приближаются с такой быстротой, бежал, покинув своё войско со всем заготовленным для войны, и в страхе скрылся в своём царстве. Вторжению скифов в Египет помешали болота. Повернув обратно, скифы



Колосс Рамсеса
Великого и статуя
Нефертари.
Абу-Симбел.
Дворец Нефертари

←
Охота на Ниле.
Фрагмент фрески



Поход египетского войска в страну Пуит. Фрагмент фрески храма царицы Хатшепсут (1490/1489–1468 гг. до н.э.).

покорили Азию, сделали её своей данницей, но обложили её умеренной податью, скорее в знак своего владычества над ней, чем в знак вознаграждения за победы. На покорение Азии скифы потратили 15 лет, но были вызваны оттуда по требованию своих жён, которые через посланцев передали им, что если они не возвратятся, то их жены намерены прижить потомство с соседями, но не допустят, чтобы по вине женщин пресёкся род скифов. (см. ресурс: http://www.ruistor.ru/istochniki_ant_039.html).

I, 1, 4. Ассирийский царь Нин [1] первый изменил старинный, как бы дедовский обычай народов небывалым стремлением к власти: он первый стал воевать с соседями и

покорил неопытные еще в сопротивлении народы вплоть до пределов Ливии [2]. Правда, раньше его жили египетский царь Везосис [3] и скифский – Танай [4], из которых первый доходил до Понта, а последний – до Египта. Но они вели войны с отдалёнными народами, а не с соседями, и, довольствуясь победой, искали не власти себе, а славы своим народам.

Примечания:

[1] Легендарный царь Ассирии, женатый на ассирийской царице Семирамиде, основатель Ассирийской империи (см. о нем: Diod. Sic. II, 1–20). Его имя не встречается в клинописных текстах.

[2] Ливией, или Ливией, греки называли обычно Северную Африку.

[3] Вероятно, речь идет о египетском царе Сесострисе (Рамсесе II, XIII в. до н.э.), покорившем многие народы Азии (см.: Нег. II, 102–110).
 [4] Это имя, несомненно, связано с названием реки Дон – Танаис; из других источников неизвестно.
 (цит. по: *Юстин*. Эпитома сочинения Помпея Трога «Historiarum Philippicarum». М., 2005. (Филипповы истории). Перевод В.В. Лапышева из: ВДИ. 1949. 1. С. 247–255).

Танай – скифский царь, воевавший с египетским царем Везосисом (Рамсесом II) «во времена до Плина и Сколопита». Сведения о Танае приводили Помпей Трог, Юстин, Павел Орозий и другие позднеантичные авторы. Имя Таная созвучно античному названию реки Дон – Танаис. Павел Орозий в частности писал: «В 480 году до основания города (Рима) царь египетский Весоз, или желая смешать войной юг и север, разделенные почти целым небом и морем пояса, или присоединить их к своему царству, первым объявил войну скифам, отправив наперед послов объявить врагам условия подчинения.

На это скифы отвечают, что глупо богатейший царь принял войну против неимущих, ибо ему, наоборот, следует бояться, как бы не остаться, в виду неизвестного исхода войны, без всяких выгод и с явными убытками. Затем им не приходится ждать, пока к ним придут, а они пойдут сами навстречу добыче. Они не медлят, и за словом следует дело.

Прежде всего, они принуждают самого Весоза в испуге бежать в свое царство, на оставленное же войско нападают и забирают все военные припасы. Они опустошили бы также весь Египет, если бы не были задержаны и отражены болотами...» (ВДИ. 1949. № 4. С. 267).

Плин (лат. Plinio) и **Сколопит** – правители (лат. regii iuuenes) Скифии. По сведениям позднеантичных римских историков примерно в XXI в. до н.э. поселились в стране Каппадокии на берегах реки Термодонт (Южное Причерноморье). Трактовки обоих имён по созвучиям имеют корни в разных языках, включая и праславянский. Имя, точнее, прозвище, Сколопит – однокорневое с одним из древних самоназваний скифов – сколоты.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Авары – см. Обры
 Авраам, патриарх – 236
 Агафирсы, скифо-фракийский род – 516
 Агнец, бог зодиакального созвездия Овен – 44
 Агни, ведийский бог огня – 56, 105, 133, 167, 331
 Агры, скифский род – 508
 Адам – 235
 Александр Македонский – 236, 513, 518, 543, 575, 601
 Альбедиль М.Ф., индолог – 349, 352
 Амазонки, скифский род – 567, 574
 Андрей, апостол – 238
 Андромаха – 569, 571
 Анзу, сказочная птица – 619
 Анты, скифский род – 21, 146, 148, 206, 207, 208, 215
 Апостол Андрей – 185
 Аполлон Родосский, историк – 528
 Апулиты, скифо-фракийский род – 516
 Арабы, народ – 251
 Арей (отец Арий, Орий, Вышень), бог созвездия Орион – 39, 255, 320, 398
 Арийский народ – 317, 603
 Архангел Михаил – 145
 Армяне, народ – 567
 Аскольд, варяг – 21, 29, 49, 184, 589
 Афанасьев А.Н., фольклорист – 12, 69, 70
 Ахиллес (Ахилл), герой – 579, 580, 581, 582
 Ашвины, братья-близнецы – 181
 Ашшурбанипал, царь Ассирии – 529

Б

Бастарны, скифский род – 500
 Белобог (Белбог), бог Дневного света – 36, 42, 55, 56, 165, 177, 555, 558
 Белояр, бог зерна, хлеба – 66
 Белые Угры, народ – 235
 Берендеи, воины-наёмники – 329
 Бессы, скифо-фракийский род – 516
 Бестия (Фазтон), астероид – 67
 Бетус Осма, картограф – 306
 Бизалты, скифо-фракийский род – 516
 Билибин И.Я, художник – 507

Битины, скифо-фракийский род – 516
 Благомир, бог околополярного созвездия Благомир (Богомир, Южная Корона) – 39, 44, 152, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 177, 178, 181
 Блау Виллем, картограф – 314
 Богумир (Богомир), бог околополярного созвездия Возничий – 39, 45, 176, 186, 189
 Болгары, народ – 235
 Бонгард-Левин Г.М., индолог – 325
 Борусы Лесные, Великие, Малые (Борусины, Борусичи, Борусяне, Пруссы), скифский род – 21, 146, 148, 205, 208, 262
 Борьвлень (Боровлень, Боровынь), венедский князь –
 Боян Киевский Прастень, сказитель – 225
 Боян Малота, сказитель – 226
 Боян, сказитель – 123, 267, 329, 399
 Боянов гимн – 25, 267, 268, 269, 270, 285
 Брахма, ведийский бог-создатель – 54, 60, 65, 320, 338, 352
 Бриллиантовое царство – 37, 38
 Будины, род – 246
 Бужане (Бужаны, Бужичи, Воляняне), скифский род – 234
 Булгары Волжские, народ – 213, 214, 215, 235, 241, 242, 243, 251, 252
 Бхагаван, ведийский бог ванов – 353
 Быховщина, скифский род – 217

В

Вайю, ведийский бог ветра – 353
 Вараха, кабан – 359, 360
 Варуна, ведийский бог – 352, 353
 Василиск, астероид – 171, 178, 618
 Василия-капельника, день (7 марта по старому стилю) – 283, 284
 Веда Малая, сказы – 214, 215
 Веда Русская (Венеды), скифский род – см. Венеды
 Везосис, фараон – см. Рамсес Великий
 Велес (Влес), бог звёздного неба – 19, 42, 44, 57, 58, 59, 75, 78, 101, 103, 159, 162, 173, 181, 182, 183, 199, 215, 221, 267, 339, 400, 522, 555, 558, 588

Великая Скифь, общее название славянских народов – 236
 Великий Волхв (Влох), бог околполярного созвездия Волк – 44, 152
 Великий Юй, герой – 408
 Великосунь, племя – 215, 216
 Венеды (Венедыцы, Венцы, Венеты, Венты, Венды, Вяты, Вятичи), скифский род – 21, 235, 236, 261, 262, 567, 575, 607
 Венец, созвездие – 193,
 Венич (Близнецы-Конники, Стрибожьи внуки), боги созвездия Близнецы – 44
 Вентырь, скифский царь – 200, 201, 202
 Верен из Великограда, скифский князь – 227, 230, 231
 Вергилий, поэт – 582
 Весь, народ – 234
 Ветрич (Стрибог), бог ветра, зодиакального созвездия Коня – 44, 67
 Вил, бог – 162
 Вишну, ведийский бог-хранитель – 54, 60, 65, 320, 359, 400, 617
 Владимир Мономах, Великий князь – 187, 188
 Владимир Святославович, Великий князь – 22, 38, 123, 162, 237
 Водич, бог воды, зодиакального созвездия Водолей – 67, 89
 Водяник (Водяной), бог вод – 199, 225
 Вол (Волю, Волос), бог созвездия Волопас – 45, 193
 Волохи (греки), народ – 216, 217, 403, 605
 Волхв Великий, бог околполярного созвездия Волк – 39
 Волхвы, созвездие – 60
 Вольнь Дулебская (Волыняне), скифский род – 21, 208, 209, 211, 217, 226
 Вольга Всеславич, бог созвездия Вьлох – 149, 150, 152
 Врубель, М.А., художник – 224
 Вуслав Полянский, скифский князь – 212, 225, 226
 Вьлох (Вольга Всеславич), бог околполярного созвездия Великий Влох (Волхв) (Волк) – 149, 150, 152
 Вышеня (Вышень, Вышний, Орион, Арий, Орий), бог созвездия Орион – см. Орион
 Вятичи, скифский род – см. Венеды
 Вятко, лях – 235

Г

Гамаюн птица, астероид – 221
 Гандаберунда, двуглавая птица – 616, 617, 618
 Гекатей Милетский, историк – 503, 508, 530

Гекатей, царь синдов – 529
 Гектор, троянский царевич – 510, 567, 568, 570, 571
 Гекуба, царица – 567, 568, 571
 Гелиос, древнегреческий бог Солнца – 42, 108, 166
 Гелон, сын Геракла – 246, 247
 Гелоны, род – 246, 683, 684
 Геракл (Геркулес) – 246, 247, 525, 572, 573
 Герион – 246
 Гермес, бог – 523
 Герни О.Р., востоковед – 575, 578, 610, 611, 627, 628
 Геродот, древнегреческий историк – 246, 247, 503, 504, 511, 515, 602
 Гета-Русы (Геты), скифо-фракийский род – 205, 516, 684
 Гиксосы, народ – 605
 Гильгамеш, герой – 337, 338
 Гоголь Н.В. – 572
 Годяки – см. Готы
 Гомер, поэт – 498, 499, 503, 515, 534, 539, 543, 567, 568
 Гордий, царь Фригии – 510, 513
 Горыньская Змеюка – 399, 401
 Горюня (Горыня), богиня горя – 35, 42, 86, 89, 136, 555, 613
 Готы (Годяки, Годики), народ – 50, 213, 214, 216, 218, 540
 Грецколань (жители Греции), народ – 50
 Грибоедов А.С. – 63
 Грохочущий шайтан, астероид – 47
 Гунны (Гуныки) – 50, 119, 211, 216, 218
 Гуцулы, скифский род – 507

Д

Давид, царь – 236
 Дажьбог (Дажь), бог Солнца и Земли – 28, 42, 44, 64, 65, 79, 86, 88, 90, 91, 95, 100, 102, 104, 105, 106, 107, 109, 111, 114, 117, 129, 131, 132, 140, 141, 142, 143, 146, 148, 152, 153, 154, 164, 166, 172, 173, 189, 199, 211, 221, 222, 256, 257, 400, 555, 558, 605
 Даки, скифо-фракийский род – 516
 Дандарии (дандары), скифский род – 508
 Дардан, царь – 567, 568
 Дарданов потоп – 221
 Дарданцы (дарданы), скифо-фракийский род – 516, 567
 Дарий I, персидский царь – 601
 Дева, зодиакальное созвездие – 44
 Девкалионов потоп – 193, 521
 Дед Мороз, бог околполярного созвездия Страж Полюса – 58, 59, 152

Дед-Сноп (Дед, Старый Дед, Дед-Дуб, Дид-Дуб-Сноп), бог созвездия Орион – см. Орион
 Державин Г.Р., поэт – 25, 30, 34, 267, 268, 269
 Держатель Сивый (Сива, Шива, Палица, Сивка-Бурка), астероид – 47, 60, 64, 140, 331
 Децебал, царь Дакии – 517
 Дид Мах, бог околполярного созвездия Махан (Утица) – 43
 Дидо-Ладо, бог полярной звезды в созвездии Дракон Ладон – 39, 45, 93
 Дии, скифо-фракийский род – 516
 Диодор Сицилийский, историк – 498, 509, 533
 Дионис, бог плодородия Земли – 519, 523, 524
 Диоскуры, боги ветров – 525
 Дир – см. Дирос
 Дирос (Дир), эллин – 21, 29, 47, 184, 260, 261, 587, 588, 589
 Дмитрий Солунский – 64
 Древа, дочь Благомира – 170, 172
 Древичи, род – 154
 Древляне, скифский род – см. Древлянщина
 Древлянщина (Древляне), скифский род – 21, 170, 217, 234, 235, 240, 253
 Дреговичи (Дряговичи, Дряговщина), скифский род – 21, 217, 234
 Дулебы, скифский род – 21, 235, 236
 Дьяус Питар, бог – 4

Е

Еврипид, поэт – 579
 Елена, дочь Зевса – 586, 570,
 Ельницкий Л.А., скифолог – 529

Ж

Жаля, скифская богиня печали – 35, 42, 86, 88, 89, 136, 140, 141, 399, 555, 605, 606, 613
 Жемчужное царство – 39, 45, 47, 115, 181, 339
 Жмерь, скифский род – 217
 Жмудь (Жеменды, Литва), народ – см. Литва

З

Забродня Куманская, народ – 214
 Заребог, бог Утренней зари – 42, 119, 555, 556, 558, 559
 Зверич, бог зодиакального созвездия Лев – 43, 67
 Зевс Дий, древнегреческий бог-громовержец – 41, 143, 334, 335, 336
 Земуня (Земунь) Корова, богиня зодиакального созвездия Телец – 38, 44, 45, 146, 148, 149, 164
 Змей Горыныч, см. Змий – Чёрная Сила
 Змий – Чёрная сила (Змей Горыныч), астероид – 47
 Золотое царство – 37, 39, 45, 60, 64, 110, 115, 157

И

Иафет, один из трёх сыновей библейского Ноя – 516
 Иван Купала, бог Лета – см. Купала
 Иванов Вяч. Вс., лингвист – 594, 610, 623
 Игорь, Великий князь – 21, 237
 Идолище поганое, астероид – 125, 185
 Изенбек А.Ф., художник – 26, 27, 30
 Ильмеры (Ильмерцы, Ильмы, Илеры, Новгородцы), скифский род – 21, 208, 261, 262
 Илья Муромец, богатырь – 125, 185
 Индра (Интра), бог – см. Перун
 Индрик, зверь – 339, 340, 358
 Иньский Край, регион – 20
 Иоан Малала, историк – 166
 Ираклий, царь – 235
 Ирей бог – см. Орион
 Ирий (Вырей, Ирей, Ир) (рай) – 123, 124, 140, 141, 189
 Исида, богиня – 203
 Ишпакай, киммерийский царь – 506
 Иштар, хурритская богиня Луны – 609, 610

Й

Йо – Лунная Корова, богиня Луны – 114, 140, 149, 273, 305, 309, 334, 335, 336, 348, 407
 Йон (Фиалка), богиня Луны – 149

К

Канея (Канесса, Кенета), нимфа – 598, 620
 Каннингем Александр, индолог – 319, 333
 Карамзин Н.М., историк – 25
 Карпатская Русь, скифский род – 20
 Карпени (Карпы), скифо-фракийский род – 154, 516
 Кары (карийцы), народ – 567
 Карыня (Карина), скифская богиня слёз – 42, 86, 88, 89, 399, 555, 605
 Кельты (Кельча, Скоча, Скочи-Саки), скифский род – 21, 500, 607
 Кельты-бойи, скифский род – 500
 Кельты-скордисты (скордисты), скифский род – 500
 Кельты-тавриски (тавристы), скифский род – 500
 Киверцы (Кивереччина), скифский род – 211
 Киевская Русь, скифский род – 20, 216, 224
 Кий, князь – 20, 177, 178, 184, 199, 206, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 234, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 250, 251, 252, 255, 256, 257, 260, 261, 263, 549
 Киконы, скифо-фракийский род – 516, 567

Киммерийцы (Кимры, Комыри, Кутригура, Гиммири, Кельгы), скифский род – 401, 403, 404, 405, 498, 500, 501, 502, 503, 504, 507, 533, 543, 603, 607
Кимры, скифский род – см. Киммерийцы
Кир II Великий (Кирыя), царь ойранский (персидский) – 402
Кирилл, просветитель – 238
Кирыя, см. Кир Великий
Кныш, скифский царь – 402
Коляда – Коло (Коловорот, Солнцеворот, Колендо) календарный обряд – 47, 61, 62, 79, 132, 133, 153, 154, 156, 199, 211, 221, 400
Колумб Х., мореплаватель – 302
Колхи, народ – 567
Комонебранец, скифский князь – см. Конява
Комонь, бог околуполярного созвездия Конь – 38, 43, 152
Комыри – см. Киммерийцы
Кондырь-Дед, пращур – 263, 264, 265
Константин Великий, римский император – 236
Константин Багрянородный, римский император – 231
Конява Комонебранец, скифский князь – 589, 605, 606
Корович, бог зодиакального созвездия Телец – 44, 67
Корсь, народ – 234
Костобцы (Костобоки), скифо-фракийский род – 516
Косьма Индикоплов, писатель – 12
Кравенцы (телята), народ богини Луны – 148, 149
Красич, бог зодиакального созвездия Дева – 43, 67
Кривичи, скифский род – 170, 234, 240, 253
Кришна, ведийский бог – 64, 124
Кронос (Крон), титан – 42, 156, 524
Крышень (Крышний, Крышка), скифский бог подземного мира – 42, 63, 64, 79, 124, 199, 221, 331, 400, 401, 555
Кумани, народ – 214
Купало (Купалобог, Купалич, Иван Купала), бог Лета – 47, 66, 79, 89, 142, 143, 144, 186, 199, 400
Куренков А.А., издатель – 27, 31

Л
Лада, скифская богиня весны, покровительница брака – 162
Ладо (Ладобог, Дидо Ладо), бог полярной звезды созвездия Дракон Ладон – 39, 45, 66, 89, 90, 91, 142, 144, 193, 524
Ладон, бог созвездия Дракон Ладон – 39, 91, 144
Леардо Джованни, картограф – 313

Лебедень (Лебедян Славер), скифский князь – 227, 229, 230, 250, 251
Лель, скифский бог полярной звезды в созвездии Страж Полуса (Дед Мороз) – 38, 44, 58, 59, 152, 215, 320
Лесич (Леший, Пан), бог лесов и зодиакального созвездия Козерог – 43, 67, 79, 89, 199, 223, 224, 225,
Летич, скифски бог Лета – 58, 59, 215, 320
Ливы, народ – 234
Лигдамис – см. Тугдамме
Лидийцы, народ – 567
Ликийцы, народ – 567
Литва (Жмудь, Жеменды), народ – 21, 234, 261, 262
Ломоносов М.В. – 30
Лужичи (Лужичане, Лужицкие сербы), скифский род – 262, 787
Лыбедь (Лыбидь), княгиня, сестра Кия, Хорева и Щеко – 228, 229, 230, 234,
Лютит, бог зодиакального созвездия Скорпион – 43
Ляхи, скифский род – 21, 235, 240, 253

М
Магура, птица ведийского бога-громовержца Индры – 41
Макошаны (Мокошаны), скифские богини семи звёзд созвездия Большая Медведица – 45, 91, 223, 224
Макошь (Мокошь), богиня полярной звезды в созвездии Большая Медведица – 45, 91, 162, 223
Малота Боян, сказитель – 549
Мар-Мара (Мар и Морок, Мармора), призраки тьмы – 35, 42, 106, 110, 555
Мариандины, народ – 499
Маслов, А.А., синолог – 431
Матерь Всех Слава (Перуница) – см. Перуница
Матерь Протева, богиня Земли – см. Протева
Мах-царь (Дид Мах), бог полярной звезды в созвездии Махан – 38, 149, 152, 169, 606
Махан (Махалан) (123–122 тыс.), созвездие – 169
Медное царство – 37, 38, 39, 43, 47, 57, 58, 60, 64, 101, 104, 109, 142, 152, 157, 173, 339
Меды, скифо-фракийский род – 516
Мезенмир, скифский князь – 208, 209
Меоты, скифский род – 507, 530
Меркатор Герберт, картограф – 302, 303
Меря, народ – 234
Мефодий, просветитель – 238
Мигдоны, народ – 499
Мидас, царь Фригии – 511, 513, 514

Мизгирь, бог зодиакального созвездия Скорпион – 39, 45, 107
Минотавр – 125, 336, 337
Миролюбов Ю.П., писатель, славист – 12, 27, 28, 29, 34, 78, 243, 548
Михаил, царь – 236, 237, 260
Могучары, скифский род – 205
Моисей, пророк – 236
Мокошаны – см. Макошаны
Моравы, скифский род – 210, 211
Мордва, народ – 234
Муваталли II, хеттский царь – 577, 579, 627, 628, 630
Мурома, скифский род – 234
Мушки, скифо-фракийский род – 516

Н
Набсур – см. Навуходоносор
Навуходоносор (Набсур, Набусар), царь Вавилона – 20, 588
Нарам-Суэну, ассирийский царь – 650
Нарова, народ – 234
Немировский А.А., историк – 510, 512, 719
Нефертари Меренмут, царица Египта – 634
Нин, ассирийский царь – 638, 639
Нипсеи, скифо-фракийский род – 516
Новгородцы (Ильмеры), скифский род – 234

О
Обры (Авары), народ – 235,
Овсень (овсени), календарный обряд – 47, 177, 178, 199, 211, 256
Огнебог (Огнебоже, Огневи), бог огня – 105, 132, 133, 162, 331, 491, 679
Одиссей – 543
Одоманты, скифо-фракийский род – 516
Одрисы, скифо-фракийский род – 516
Оловянное царство – 37, 38, 47, 100, 104, 108, 109, 115, 152
Орей (Орий, Орай царь) отец, скифский князь – 125, 129, 587, 588, 589, 590,
Орей, созвездие – см. Орион
Ории (Ирии, Арии, Орийцы) общее название скифских родов ведийского Пятиречья – 206
Орий, созвездие – см. Орион
Орион (Орей, Орий, Ирей, Арий, Вышеня, Вышний, Дед, Сноп-Дед, Весы, Звёзды Копья, Звёзды Ручья, Звёзды Ряда, Коса, Крест, Лодка, Плуг и Серп), бог и названия околуполярных созвездий Орион и Пояс Ориона – 39, 44, 45, 58, 59, 60, 61, 74, 75, 79, 80, 96, 106, 107, 110, 117, 124, 125, 131, 134, 169, 170, 171, 178, 182, 183, 185, 186, 199, 209, 215, 222, 223, 225, 258, 320, 331, 349, 400, 524, 614

Осирис – Сах, древнеегипетский бог плодородия Земли – 61, 203
Оставр, скифский царь – 401, 402, 403, 404

П
Пален (Палех, Кеней и Кенея), боги созвездия Южный Треугольник – 65
Палех – см. Пален
Палица, астероид – 47
Пан, древнегреческий бог созвездия Козерог – 203, 224, 311
Панщина, скифский род – 211, 217
Папайя, скифский бог-громовержец (Перун) – 41
Парис, троянский царевич – 318, 568, 570, 576, 577, 578
Парсы, народ – см. Персы
Партатуа, скифский царь – 506
Пеласги, народ – 567
Перкун, бог грома и молнии – 154, 155, 258, 261
Пермь, народ – 234
Перун (Перунык, Перунец, Перун-Святовид, Питар Дий, Индра, Интра, Ондера Вергунец) – бог Грома и Молнии – 33, 36, 37, 41, 51, 52, 55, 56, 74, 75, 78, 79, 90, 99, 100, 101, 106, 107, 109, 110, 111, 118, 121, 122, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 142, 143, 146, 149, 154, 155, 156, 157, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 199, 215, 227, 254, 256, 257, 292, 293, 317, 320, 331, 340, 355, 398, 400, 490, 491, 522, 540, 555, 556, 557, 587, 589, 606, 608, 612, 613, 614
Перуница (Матерь Слава, Птица Матерь Всех), богиня воинской Славы – 41, 120, 121, 122, 143, 144, 145, 146, 149, 163, 164, 254, 293, 555, 559, 560
Петр, апостол – 238
Печенеги, народ – 235
Печера, народ – 234
Пиерийцы (Пиериды), скифо-фракийский род – 516
Пик, бог полей – 598, 620
Пири Рейс, картограф – 302, 304
Питар Дий, бог – 41
Питхан, хеттский царь – 598
Платон, древнегреческий философ – 310, 433
Плин, скифский царь – 640
Плутарх, историк – 508, 580
Повесть временных лет – 166, 175, 184, 185, 228, 231, 238
Полева, дочь Благомира – 170, 172
Полевик, царь – 199
Полочане, скифский род – 234
Поляне, скифский род – 21, 154, 170, 217, 232, 234, 235, 236, 240, 242, 243, 252, 253, 257

Приам, царь Трои – 318, 510, 549, 553, 559, 567, 568, 569, 570
Притхиви Матар, ведийская богиня Земли – 41, 133, 134
Пропп В.Я., фольклорист – 134
Просич, бог – 199
Пудухена, хеттская царица – 610

Р

Радим, князь скифского рода ляхов – 235
Радимичи, скифский род – 236
Радогощ (Радунница, Радунец), календарный обряд – 61, 62, 93, 153
Рамсес II Великий (Везосис), фараон – 20, 578, 626, 627, 629, 630, 631, 633, 634, 637, 639
Ресы-Русы, скифский род – 205
Риттер Карл, немецкий географ – 532, 533
Риша Девала, один из семи великих Риша – 349
Риша Кришна Двапайяна Вьяса, один из семи великих Риша – 349
Риша Нара, один из семи великих Риша – 349
Риша Нарада, один из семи великих Риша – 349
Риша Нараяма, один из семи великих Риша – 349
Риша Парашара, один из семи великих Риша – 349
Риша Парвата, один из семи великих Риша – 349
Род (Родич, Род Рожанич), скифский бог зодиакального созвездия Алтарь – 38, 43, 44, 67, 152, 163, 164, 189, 399, 400, 519, 520, 521, 524
Рожаница, скифская богиня зодиакального созвездия Дева – 44, 163, 164, 519, 520, 524
Ромеи (Ромы), граждане Римской империи – 50, 210, 211, 214, 218, 225, 542
Росавы, скифский род – 205
Рус, легендарный прародитель, брат Словена – 179
Русалии, календарный обряд – 154, 156
Русалы (Русалки), богини зодиакального созвездия Рыб – 43, 89, 225
Руса-Сунь Хоробрый, воевода скифского рода ярусланов – 215
Руса-Сунь, народ – 216
Русичи – см. Русы
Русы-Казак, скифский род – 237, 678,
Русы (Русичи), скифский род – 21, 146, 148, 179, 180, 205, 210, 213, 214, 220, 237, 240, 241, 242, 243, 252, 253, 257, 261, 262, 399, 404, 541, 605
Русь Антская, скифский род – 216
Русь Киевская, скифский род – 215, 226
Русь Сурожская, скифский род – 213
Рух, сказочная птица – 618
Рыбаков Б.А., славист – 162, 251
Рыбич, бог зодиакального созвездия Рыб – 43, 67
Рюрик, князь Новгородский – 238, 240

С

Саамы, народ – 461
Сабазий, фрако-фригийский бог плодородия Земли – 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525
Савватия пчельника день, календарный обряд (27 сентября по ст. стилю) – 283, 284, 285
Сагилл, скифский царь – 574
Саки у гутум, скифский род – 507
Салитис (Шилик), фараон – 590
Сандаксатру (Шандаксатра, Шандакурру), скифо-киммерийский царь – 505, 529, 651
Сандакурру, царь скифов-саков – 529
Сатры, скифо-фракийский род – 516
Сварог, бог Неба – 33, 36, 37, 41, 51, 52, 55, 56, 57, 79, 88, 95, 96, 97, 119, 121, 127, 133, 163, 164, 165, 166, 167, 199, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 214, 215, 219, 227, 292, 320, 400, 522, 555, 556, 557, 559, 561, 563, 612, 613, 614
Сварожичи, народ бога Сварога – 86, 88
Светоний, римский историк – 643
Святовид, бог – 33, 36, 37, 41, 51, 52, 55, 56, 69, 119, 120, 121, 165, 215, 227, 292, 320, 400, 522, 555, 557, 558, 559
Святослав, князь – 237
Сев (Сева), сын Благомира – 179
Северяне, скифский род – 179, 180, 234, 236
Седьмая Руся (Седьмая Русь, Седьмичане), скифский род – 541, 790
Семаргл (Семургл, Птица Симург, Чудо-юдо), астероид – 47, 66, 74, 75, 105, 132, 133, 169
Скирмиады, скифо-фракийский род – 516
Серебряное царство – 37, 39, 44, 47, 58, 60, 64, 101, 103, 115, 150, 159, 339
Сережень, скифский князь – 227, 230, 231
Сива (Сивый) – см. Сивка-Бурка
Сиверз, бог ветра и зодиакального созвездия Конь – 44
Сивка-Бурка (Сива, Сивый), астероид – 47, 60, 65, 66, 79, 199, 400, 401
Сима и Рыгла – боги зодиакального созвездия Близнецы – 162
Симеон Салунский, архиепископ – 563
Симургл – см. Семаргл.
Синды, род скифов-киммерийцев – 507, 527, 529, 532, 533
Сиромахова (Сиромаха), царица скифов-массагетов – 402, 787
Сифоны, скифо-фракийский род – 516
Скиф, сын Геракла, легендарный прародитель скифов – 246, 247, 713
Скифы-вифины, скифский род – 513
Скифы-массагеты, скифский род – 20, 498, 603

Скифы-мисийцы (мёзы), скифский род – 498, 499, 513
Скифы-саки, скифский род – 20, 406, 498, 527, 602
Скифы-синды, скифский род – 603
Скифы-тагары (тохары, тохарцы), скифский род – 407, 498
Скифы-фракийцы, скифский род – 498, 515, 516, 567, 790
Скифы-фригийцы, скифский род – 510, 513
Скифы-юэжжи, скифский род – 498
Скифы, народ – 148, 235
Сколопит, скифский царь – 640
Скорпион, зодиакальное созвездие – 38, 39
Скоча, скифский род – см. Кельча
Скрева, дочь Благомира – 170, 172
Скунха, скифский царь – 644, 669, 675, 676
Славуня, богиня полярной звезды в созвездии Благомир (Южная Корона) – 44, 172, 172
Славяне (Словены), скифский род – 21, 235
Слово о Полку Игореве – 162, 184, 581
Сноп (Сноп-Дед), созвездие – см. Орион
Соломон, царь – 236
Спартак, римский гладиатор – 517
Ставр-Русы (Ставры), скифский род – 404, 681
Страбон, историк – 498, 507, 508, 527, 580
Стрибог, бог ветра и зодиакального созвездия Конь (Рак) (87–85 тыс. до н.э.) – 44, 56, 57, 58, 59, 60, 89, 163, 215, 522, 555, 559
Стрибы, боги ветров и зодиакального созвездия Близнецы – 38, 44, 152
Сулакадзев А.И., библиофил – 25, 30, 267
Суна – см. Сурьянта
Суппилулиум I, хеттский царь – 625
Сурожцы, скифский род – 146, 148
Сурья (Конник Суражий, Золотой Суражий Конь, Святой Сураж, Красный Всадник, Кола), бог Солнца – 41, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 114, 116, 118, 137, 331, 555, 588, 614
Сурьянта (Сурья, Суна), сестра бога Солнца – 42, 99, 100, 103, 104, 108, 109, 540, 558, 558
Сыма Цянь, древнекитайский историк – 408

Т

Таг (Тагес, Тагис, Тагетис), бог Солнца и Земли – 42, 101, 114, 131, 140, 143, 164, 173, 283, 284, 285, 309, 357, 430, 519
Танай, скифский царь – 637, 640
Таоте (Тётушка Таоте), древнекитайская богиня Луны – 149
Таргитай, скифский бог – 42, 600
Твастырь (Твастер, Тваштар, Тварич), скифский бог-демиург – 36, 41, 133, 134, 137, 138, 139, 140, 164, 331, 587, 588, 589, 612, 613

Твашара, ведийский бог-демиург – 56
Творогов О.В., славист – 27
Тевкры, народ – 567
Тесей, древнегреческий герой – 125, 336, 572
Теушпа, киммерийский царь – 505
Тешуб, хурритский бог бури – 609
Тиверцы (Тивера), скифский род – 21, 172, 175
Тиния, этрусский бог-громовержец – 41
Тирас, седьмой сын библейского Иафета – 516
Тирасы, скифо-фракийский род – 516
Тит Ливий, историк – 584
Тореаты (Тореты), скифский род – 507, 509
Тохары – см. Тагары
Травсы, скифо-фракийский род – 516
Трехсвечник, созвездие Пояс Ориона – 174
Три Архара, боги созвездия Пояс Ориона – 61
Три Вестника, боги созвездия Пояс Ориона – 45, 182
Три Волхва, боги созвездия Пояс Ориона – 60, 182
Три Всадника, боги созвездия Пояс Ориона – 45, 174
Три Девы, боги созвездия Пояс Ориона – 60, 61
Три Дочери, боги созвездия Пояс Ориона – 45, 174, 182
Три Коня, боги созвездия Пояс Ориона – 61
Три Короля, боги созвездия Пояс Ориона – 61
Три Кудесника, боги созвездия Пояс Ориона – 174, 182
Три Маралухи, боги созвездия Пояс Ориона – 61
Три Марии, боги созвездия Пояс Ориона – 61
Три Мужа, боги созвездия Пояс Ориона – 45, 171, 173, 174, 175, 176, 182
Три Оленя, боги созвездия Пояс Ориона – 61
Три Плуга, боги созвездия Пояс Ориона – 61
Три Сестры, боги созвездия Пояс Ориона – 60, 61
Три Сына, боги созвездия Пояс Ориона – 176
Трибаллы, скифо-фракийский род – 516
Трое Мужчин, боги созвездия Пояс Ориона – 61
Троянцы, жители Трои – 499, 510, 541, 567, 574
Трубачев О.Н., славист – 508, 531, 537
Тутгамме (Дугтамме, Лигдамис) – киммерийский царь – 505, 506
Тудхалия IV, хеттский царь – 576, 608, 609, 610
Турасы, скифский род – 213

У

Угры (Угра), народ – 214
Уляг-Сунь, народ – 215, 216

Ф

Фантасия, древнегреческая поэтесса – 545
Фатеи, скифский род – 508, 509
Фазтон, астероид – см. Бестия
Феофан Грек, иконописец – 12

Фины, народ – 499
Фраки (Фрака, Фряки, Фряжцы), скифы-фракийцы – см. Скифы-фракийцы
Фригийцы – см. Скифы-фригийцы
Фуси, древнекитайский бог Солнца и Земли – 427, 431, 432, 436

Х
Хазары, народ – 235
Харон (Хару), бог – 64, 524
Хата Русь, скифский род – 595, 604, 605, 607
Хатти, хеттский царь – 593
Хаттушили II, хеттский царь – 630, 631
Хаттусили III, хеттский царь – 610
Хатхор, древнеегипетская богиня Луны – 149
Хетты, народ – 575, 593, 631, 633, 634
Хигден Ранульф, картограф – 307, 309
Хорватия, страна – 20
Хорвы – см. Хорваты
Хорваты (Хорвы, Хорпы, Хорпа, Хоропы, Хорва, Белохорвата), скифский род – 21, 205, 206, 209, 210, 236, 237, 261, 262, 541
Хоремхеб, фараон – 593, 626
Хорив (Хорев), князь – 20, 184, 199, 206, 209, 210, 219, 221, 222, 227, 228, 230, 234, 236, 237, 238, 242, 255, 256, 257, 260, 263
Хорс (Хор, Хорос) Златорунный, бог зодиакального созвездия Козерог – 43, 57, 59, 75, 79, 99, 100, 101, 106, 107, 109, 127, 142, 143, 162, 163, 199, 215, 339, 521, 522
Хосров, персидский царь – 235
Хронос (Кронос), бог Времени – 100, 163
Хрустальное царство – 38

Ц
Царь-Птица Перуница, скифская богиня воинской Славы – см. Перуница

Ч
Червоное Солнце, скифский род – 216
Черемисы, народ – 234
Чернига, скифский род – 217
Чернобог, скифский бог Ночи – 36, 37, 42, 55, 56, 165, 177, 179, 555

Чёрные Угры, народ – 235
Чехи – см. Щеки
Чехия, страна – 20
Чжоу Вэнь-ван, князь – 427, 428, 429, 430, 431, 432, 434, 435
Числобог, скифский бог Времени – 42, 75, 100, 101, 156, 555, 558
Чудо-юдо (Горгона Медуза), астероид – 47, 66, 105, 133
Чудь, народ – 234

Ш
Шалик (Салитис), фараон – 591
Шапошников А.К., славист – 537
Шива, ведийский бог-разрушитель – 54, 60, 65, 66, 320, 331, 338, 401, 617, 618

Щ
Щеки (Щек, Щека, Чехи), скифский род – 21, 210, 261
Щеко (Щек, Пашек), князь – 20, 184, 199, 206, 209, 210, 219, 221, 222, 227, 228, 230, 234, 236, 237, 238, 242, 255, 257, 258, 260, 261, 263
Щуцкий Ю.К., синолог – 429

Э
Эдоны, скифо-фракийский род – 516
Эней, троянец – 510, 569, 571, 582, 583, 584
Эсхил, древнегреческий драматург – 504, 530
Эфиопы, народ – 567

Я
Языги (Язы), народ – 50
Яма, ведийский бог – 56, 331
Ямь, народ – 234
Януш Рыбный, скифский царь – 200, 201, 202, 789
Яншина Э.Я., синолог – 450
Яр (Яро, Яробог, Ярила, Ярило), бог Весны – 64, 65, 79, 86, 89, 90, 106, 107, 110, 140, 142, 143, 144, 154, 156, 199, 400
Ярополк, князь – 237
Ярослав Мудрый, князь – 237, 241
Ярусланы (адыги), народ – 215, 217, 605, 607

УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

А
Абидос, город – 295, 629
Аварис, город – 590
Агра, область – 508
Адриатика, регион – 528
Адриатическое море – 262
Азовское море – 509
Алтай, край, горная система – 208
Аляска – 193
Аму-Дарья, река – 719, 762
Анатолия, обл. – 191, 593, 621, 628
Анкара, город – 593, 594
Антия (Русь Антская), страна – 213, 215, 216
Аравийское, море – 398, 488
Аракс, река – 498, 603, 735
Арахосия (Белая Индия), государство – 429
Арийская (Орийская) Земля, край – 124, 321, 397, 405, 412, 487, 527, 530, 603, 607
Аркаим, город – 279, 280, 281, 282, 283, 284, 295, 298
Архангельск, город – 293
Ассирия, царство – 505, 510, 512, 529
Атлантида, государство – см. Йола
Афганистан (Сакастан, Систан, Дрангиана), страна – 318, 429, 616
Африка, континент – 201, 202, 340

Б
Бактрия (Бактриана), царство – 507, 527, 533, 601
Балхаш, озеро – 397, 405
Баффинова Земля, остров – 193
Белая Вежа, город – 239, 240, 241, 253
Белая Церковь, город – 241
Белое, море – 298
Белоозеро – 234
Белуха, гора – 208
Библ, город – 202
Биляр, город – 251, 252
Большой Заяцкий, остров – 298
Босфор (Боспор) Киммерийский (Керченский), пролив – 503, 509, 528, 530, 531, 533
Босфор, пролив – 220

Бранденбург, земля – 262, 263
Бранденбург, земля – 263
Буг, река – 236, 517
Булгар, город – 251, 252
Бусирис, город – 202
Буто, город – 202

В
Вантит, город – см. Воронженец
Вахика, обл. – 326
Ведийское Пятиречье, регион – 398
Ведийское Семиречье, регион – 124, 317, 318, 340, 398, 401, 407, 487, 501, 504, 507, 527, 530, 532, 603, 607
Великая Кушанская империя – см. Кушанская империя
Великая Парфия, империя – см. Парфия
Великая Скифия (Скифь, Скуфь), регион – 208, 236, 254, 255, 284, 321, 331, 339, 406, 498, 500, 501, 507, 527, 541, 586, 601, 615
Великая Фригия, царство – 497
Великий Новгород – см. Новгород
Великоград (Милиниск, Сюрнес, Смоленск), город – 50, 227, 231, 234, 286
Венедское (Веденецкое, Балтийское), море – 262
Венеция, город – 288
Византия, государство – 301
Волжская Булгария, страна – 252
Волога (Ра, Волга), река – 213, 215, 243, 251, 257
Вологда, город – 286
Волоколамск, город – 293
Волхов, река – 256, 257, 267, 268,
Волховец, река – 714
Волынское княжество – 226, 265
Волынь, край – 230, 263
Воронеж, город – см. Воронженец
Воронженец (Воронеж, Вантит), город – 229, 242, 243, 249, 251
Воронеж, река – 249
Ворскла, река – 229, 243,
Восточный Туркестан (Синьцзян), край – 219, 230, 397, 406, 412, 413

Г
Гедросия, страна – 429
Геллеспонт (Дарданеллы), пролив – 220, 227, 497, 513, 539, 567
Гилунд, город – 324
Гималаи, горная система – 125, 318, 321, 397, 501, 534
Голунь (Голынь, Гелон, Полтава), город – 227, 229, 242, 243, 246, 247, 248, 251, 253, 254, 286
Горынь, княжество – 226
Горынь-река – 213, 215
Греко-Бактрия, страна – 407, 429

Д
Дакия, фракийское царство – 515
Дамаск, город – 579
Дане, город – 202
Дарданов потоп – 220, 221, 568
Двина, река – 234,
Дендера, город – 202
Дикое Поле, земля – 263
Днепр (Днипро, Непра), река – 110, 210, 211, 212, 214, 217, 220, 223, 234, 238, 241, 242, 251, 257, 258, 260, 261, 263, 398, 517, 531, 536, 549
Днепро-Донское междуречье – 257
Днепровский лиман – 110
Днестр (Тирас), река – 110, 236, 517, 536
Днестровско-Днепровское междуречье – 516, 535
Долина Инда, регион – 19, 329, 330, 333, 334, 337, 398
Дон, река – 213, 215, 242, 398, 535, 640
Донец, река – 213, 215, 242
Донские степи – 220, 229, 254
Дрегова, река – 213, 215
Дунай (Истр), река – 110, 210, 213, 216, 234, 235, 236, 487, 488, 489, 490, 491, 492 493, 494 528, 549, 579

Е
Евфрат, река – 497, 512
Египет, страна – 201, 202, 205, 236, 317, 334, 335, 587, 590, 593, 616, 626, 630, 631, 633, 634, 637, 639, 640

З
Закавказье, регион – 498
Заскар, река – 322
Збруч, город – 161

И
Иберия, страна – 621
Иерусалим, город – 236
Индская (Хараппская) цивилизация – 206, 317, 318
Иньский Край, регион – 191, 207, 208, 219, 253,

318, 397, 398, 405, 407, 412, 413, 487, 603, 615
Йола (Йойя), остров – 64, 201
Ириан, край – 260, 261
Истр, река – см. Дунай
Индийский океан – 125
Индо-Скифия, страна – 429
Инд, река, долина – 200, 205, 206, 256, 317, 318, 321, 322, 339, 397, 398, 406, 487, 488

Й
Йола, остров-материк – 201, 206, 207, 284, 301, 305, 306
Йойя (Йола, Йоя), страна – 64, 270, 271, 273, 276, 284, 285, 291, 292, 298, 299, 302, 305, 307, 309, 325, 428
Йолийское, море – 304

К
Кавказские (Скифские, Кавказийские) горы – 220, 225, 226, 256, 321, 531, 549
Кадеш, город – 579, 626, 627, 628, 629
Кайлас, гора – 318, 322
Калибанган, город – 327, 333
Кама, река – 243, 251
Каниш, город – 598, 599
Каппадокия, страна – 512, 599, 640
Карагонка, река – 284
Карнак, город – 629
Карпат-горы (Карп-гора, Карпенские горы, Карпаты) – 209, 210, 213, 214, 216, 217, 219, 220, 222, 225, 225, 228, 229, 242, 243, 251, 253, 254, 255, 256, 258, 260, 261, 262, 517, 549
Каспийское (Хвалынское) море – 498, 608
Керсоновка – 131
Керченский пролив – см. Боспор Киммерийский
Киев, город (Киев-град) – 210, 212, 213, 215, 217, 223, 225, 226, 227, 228, 229, 234, 239, 240, 241, 242, 248, 251, 253, 256, 257, 286
Киевец-Дунаевец (Киевец-на-Дунае), город – 214
Киевская Русь, страна – см. Русь Киевская
Киммерия (Киммериды, Киммерик), скифское царство – 497, 503, 515, 533
Кимра (Кимрка), река – 507
Кимры, город – 507, 533
Кипр, остров – 621
Киргизия, страна – 616
Клейсобор, город – 325
Клещин, озеро – 234
Клюзиум, город – 295
Кносс, город – 295
Княж, город – 212, 217, 226
Кольский полуостров – 256
Константинополь, город – см. Царьград

Корсунь (Хорсунь. Херсонес Таврический), город – 27, 541
Кострома, город – 286
Крит, остров – 295, 337, 584
Крым, полуостров – 242, 579
Кубань, река – 508, 509, 533
Куча (Кучар), страна – 407
Кушанская империя – 407
Кызыл, город – 405

Л
Лех, город – 322
Лидия, царство – 575
Лотхал, город-порт – 206, 323, 324, 340
Ло-хэ, река – 409
Лужицы (Верхние и Нижние), страна – 262
Луксор, город – 629

М
Магатхи, обл. – 325
Малая (Старая) Скифия, страна – см. Старая Скифия
Малая Азия, полуостров – 227, 340, 398, 497, 505, 509, 513, 545, 567, 594, 607, 615
Малая Индия, регион – 318
Матхура, город – 325
Мекленбург, земля – 263
Меотида, страна – 509, 656,
Меотийское (Меотское, Азовское) озеро – 498, 507, 509, 528, 530
Меру, гора – 199, 205
Метора, город – 325
Милиниск (Смоленск), город – см. Великоград
Могучарская земля, регион – 205
Мохенджо-Даро, город – 206, 323, 333
Мраморное, море – 539

Н
Нато, город – 202
Непра (Днепр), река – см. Днепр
Неэполь, город – 202 804
Нил, река – 201, 202, 256, 317, 321
Нифу, город – 203
Новгород Великий (Нов Град), город – 234, 256, 257, 286
Новград Ставрский (Крымский), город – 216
Новочеркасск, город – 535
Норвегия, страна – 298
Нхаб, город – 203

О
Ока, река – 234, 236
Омбос, город – 203

Орийская Земля, край – см. Арийская земля
Оронта, река – 630

П
Палестина, страна – 630
Панополь, город – 203
Парфия, царство – 407, 601, 602
Пенджаб, область – 327, 397
Передняя Азия, полуостров – 398, 506, 507, 621, 626
Персидский, залив – 488, 497
Полота, река – 234
Полтава (Голунь), город – см. Голунь
Польша, страна – 262
Полянское княжество, страна – 225, 226
Померания, земля – 263
Понт Эвксинский – см. Чёрное море
Приазовье, регион – 260, 507,
Придунавье, регион – 487, 493, 536
Причерноморье, регион – 260, 503, 504, 527, 530, 531, 534, 535, 537, 640
Пруссия, страна – 262
Пьяченца, город – 36

Р
Ра, река (Волга) – см. Волога (Волга)
Радимская (Северская) земля, регион – 213
Рейн, река – 257
Римская империя – 602
Рипейские горы – см. Уральские горы
Родич-град – 399, 401
Ростовское, озеро – 234
Рось-река – 217, 241
Рось, город – 239, 240
Ро-сэау, город – 203
Руса-Сунь, край – 216
Русина Русь, страна – 399, 604, 607
Русколань, страна – 210, 229, 237, 239, 240, 254
Русское Семиречье, регион – 20, 207, 208, 210, 219, 262, 321, 397, 405, 406, 407, 408, 412, 413, 429, 487, 498, 507, 527, 603, 608
Русь Антская, страна – 215, 216
Русь Карпатская, страна – 257
Русь Киевская, страна – 213, 214, 215, 216, 217, 226, 228, 257
Русь Орийская – 604, 606
Русь Сурожская, страна – 213
Русь Хата, страна – см. Хата-Русы
Русь, страна – 210, 212, 213, 229, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 399, 589, 616

С
Сакастан (Систан), страна – см. Афганистан
Самара, земля – 205

Сарасвати, река – 318, 397
Сахм, город – 203
Северская (Радимская), земля – 213, 215
Северский Донец, река – 225
Семиречье, регион – 223, 252, 262
Сибирь (Восточная, Западная) – 193
Синдика (Синдон), царство – 398, 497, 504, 527, 528, 529, 531, 533
Синьцзянь, провинция, округ – 405, 408, 412, 413
Сирия, государство – 626, 629, 630
Сиро-Палестина, государство – 626
Сицилия, остров – 584
Скифское море – см. Чёрное море
Скуфь – см. Великая Скифь
Словакия, страна – 263
Словенск Великий, город – см. Новгород
Смоленск – см. Великоград
Средиземноморье, регион – 298
Средне-Русская, равнина – 208, 209, 219, 254, 255, 258, 262, 398, 401, 500, 507, 528, 530, 531, 541, 603, 607, 608, 615
Старая (Малая) Скифия (Скуфь), регион – 207
Сувар, город – 251
Суздаль, город – 286
Сурожь,(Судак), город – 216

Т

Тавр (Таврские), горы – 512, 530
Таврида (Крым), полуостров – 260, 530, 541
Тамань (Таманский), полуостров – 498, 503, 504, 528, 529, 533
Танаис, река – см. Дон
Тарим, река – 405, 412
Таримский бассейн – 407, 413, 603
Татарстан, страна – 251, 252
Та-Тасра, город – 203
Таун, город – 204
Тверь, город – 286
Тигр, река – 497
Тихий, океан – 207
Тритон, озеро – 201
Троада, полуостров – 497, 510, 542, 560, 569
Троя, город – 217, 227, 295, 497, 510, 513, 539, 540, 542, 548, 549, 552, 553, 554, 561, 567, 568, 569, 570, 571, 575, 576, 577, 578, 579, 581, 582, 584, 628
Троянова земля, царство – 225, 226, 227, 497
Турция, страна – 616
Тыш-река – 213, 216
Тянь-Шань, горная система – 405, 412

У

Угарит, город – 6
Урал (Рифейские, Рип-горы) горы – 601

Уттар-Парадеш, индийский штат – 508
Утягонка, река – 284

Ф

Фанагория, город – 527
Фергана, долина, область – 488, 507, 583
Финикия, страна – 621
Фракия, регион – 398, 498, 499, 519
Фракия, царство – 515, 518, 519, 534, 583, 584
Фригия, регион – 398, 498, 509, 510, 512, 518, 584
Фригия, царство – 398

Х

Хараппа, город – 206, 324, 340
Хараппская (Хоропская) земля, край – 205, 333, 487
Хата Русь, страна – 604, 605, 606, 607
Хаттуса, город – 598, 604, 609, 617
Хвальнское море – см. Каспийское море
Херсонес Таврический – см. Хорсунь
Хеттское (Новохеттское) царство – 578, 604, 609, 612, 615, 617, 625, 630
Хорватия, страна – 210, 228, 257
Хоропская земля, край – см. Хараппская земля
Хорсунь (Корсунь, Херсонес Таврический), город – см. Корсунь
Хуанхэ, река – 409

Ц

Царьград (Константинополь), город – 50, 236, 239, 301, 539, 557

Ч

Чёрное (Понт Эвксинский, Ексинопонт, Скифское) море – 110, 181, 321, 398, 497, 568, 572, 580, 601
Чехия, страна – 210, 228, 257, 263
Читайская земля (Китай) – 487
Чуйская долина, регион – 406

Ш

Шелонь (Волховец), река – 714
Шумер, государство – 617

Э

Эвксинский Понт – см. Чёрное море
Эгейское море – 539
Эпир, область – 583
Этрурия, страна – 621

Ю

Южное Зауралье, регион –280
Южный Буг (Вагосола), река – 533
Южный Урал, регион – 242

Екатерина Федоровна Горина

**ОЧЕРКИ
ДРЕВНЕРУССКОЙ МИФОЛОГИИ
И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
В ЧЕТЫРЁХ ТОМАХ**

**ТОМ I
ВЕЩИЙ ОЛЕГ.
ПЕСНИ НА БОРЬБУ И БИТВУ**

Макет
Е.Д. Петрова

Корректор
М.Орехова

Подписано в печать 04.03.20.
Формат 70 x 90 ¹/₁₆. Бумага мелованная. Гарнитура PetersburgC.
Печать офсетная.

ООО «Талан Групп»
170008, г. Тверь, проспект Победы, д. 3, оф. 520

ISBN 978-5-9906057-6-3



9 785990 605763

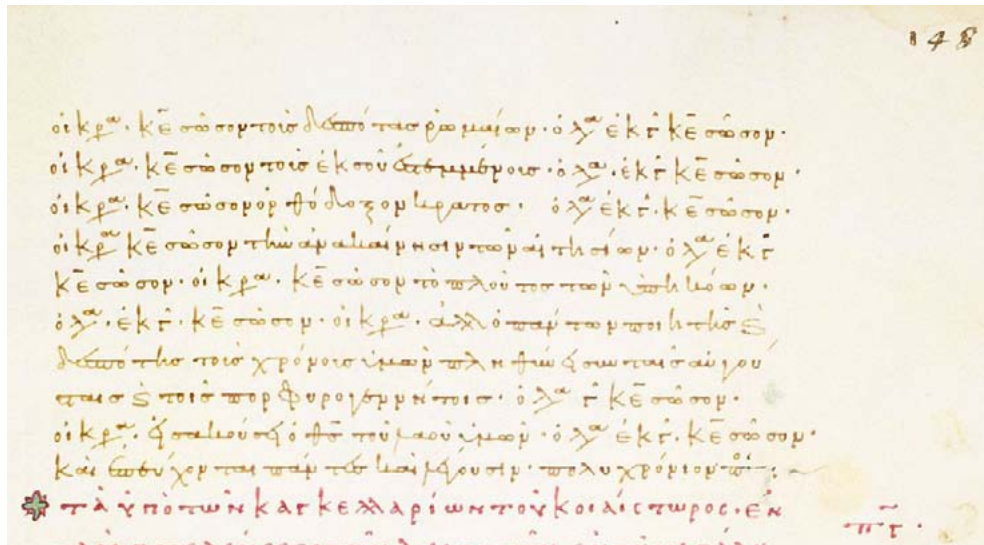
ВИДЕО ПРИЛОЖЕНИЕ

к Очеркам древнерусской мифологии
и палеоистории культуры в четырех томах.
Том I, М.2020



*Присутствие посланцев Руси в одной из церквей
Царьграда на богослужении, изумившем их красотой
обрядов и пения. Радзивилловская летопись*

Византийские псалмы



Страница с записью песнопения. Византия

Византийская церковная музыка. Нотация византийской церковной музыки представляет собой региональную традицию невменной нотации. Произведения ранневизантийской (палеовизантийской) разновидности музыки содержится в рукописях X — первой половины XII вв. (*Вики*)

Византийское пение. Псалмы

Славословие, исполнявшееся в Византии во время праздника Луперкалий (15 февраля).

Ссылка: <https://rutube.ru/video/0c85c1d82eb2b5e6e0b73a67db1d4286/?r=wd>

Византийское пение афонских монахов

Ссылка: <https://youtu.be/5rjWE7YjvQg?si=RkeLtqn0A-hDtgYG>

Древнерусский Знаменный распев



Древнерусский Знаменный распев.
Страница рукописи

Князь Новгородский и Великий князь Киевский Олег (Вещий)(845–912) мог слышать ранневизантийские духовные песнопения X века при посещении Собора Святой Софии в Царьграде в 907 году во время своего похода на Византию.

Знаменное пение, также знаменный распев, знаменная нотация, столповая нотация, крюковая нотация — основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков — знамён (др.-рус. «знамя», то есть знак), использовавшихся для его записи.

Известны различные типы знаменного распева и соответствующие им типы знамён — кондакарный, столповой, демественный, путевой.

Расцвет кондакарного пения на Руси приходится на XI—XII века

Древнейшие нотированные крюками рукописи относят к XI веку (*Вики*).

Великий князь Владимир (956-1015) Креститель Руси мог слышать ранневизантийские духовные песнопения и русский знаменный распев.

«Достойно есть». Знаменный распев 4 глас



Ссылка: <https://youtu.be/LTfVaQCp9Fo?si=d6wiZKtMYCpJVUBI>

«Херувимская песнь». Знаменный распев



Ссылка: <https://youtu.be/eUBrSw-n2X0?si=M-xemoqr2ZM9fASt>

«Благослови, душе моя, Господа». Знаменный распев



Хор братии Московского Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

Ссылка: <https://youtu.be/Ro5JtoyUYFw?si=kvL8ACECKLxjl1CK>