



ЕКАТЕРИНА ГОРИНА

ОЧЕРКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ МИФОЛОГИИ И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

в четырех томах

Том IV

СТАРОСЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Москва
2022



«Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры» в 4-х томах Екатерины Гориной посвящены изучению духовного наследия отечественной и мировой культуры.

На страницах четвертого тома Очерков осуществлен анализ астрономической символики сюжетов и образов старославянских апокрифов, в том числе Голубиной книги, Палеи полной хронологической, Палеи толковой, книги пророков Варруха, Иоила и Даниила, Книги сивилл о войне созвездий и др.

Особое внимание уделено анализу древнерусской книжной миниатюры, наделенной живописными символами и графическими знаками общемирового изобразительного кода. С этой целью к исследованию привлечены миниатюры V тома Радзивилловской летописи (XV в.); Летописного Лицевого Свода Ивана Грозного (XVI в.); Изборника Святослава 1073 г.; «Христианской топографии» Косьмы Индикоплова (XI в. и XV). Систематизирована астрономическая символика буквиц Остромирова Евангелия (XI в.) и Евангелия Хитрово (XIV в.), щедро изукрашенного миниатюрами Феофана Грека, Андрея Рублева и Даниила Черного. Исследование адресовано широкому кругу читателей, интересующихся историей отечественной культуры.

Горина Е.Ф.

Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в 4-х томах. Старославянская мифология. Т. IV. 2022. — 316 С.

ISBN 978-5 -9906057

На обложке:

В.М.Васнецов (1848–1926). Фрески Владимирского собора. Киев. 1896.

На авантитуле:

Миниатюра к русскому списку книги «Христианская топография Косьмы Индикоплова». XV в.

ISBN 978-5 -9906057

© Е.Ф. Горина. 2022

Предисловие 8

РАЗДЕЛ I. СКИФСКИЕ МИФЫ О ЗВЕЗДНЫХ БОГАХ 9

Сказание про Род-князя, Родич-град и Рода-Рожанича. 12

Сказание про Сораву и Русаву. 15

Сказание про Беду Степную. 17

Сказание про Диво Степное 19

Сказание про царя Дида Маха 21

Сказание про царя Замаха 29

Сказание Царь-Прастарь 33

Сказание про Царя-пахаря 36

Сказание про царя Оставра (фрагмент) 38

Сказание про Царя Яруслана Зореславовича 41

РАЗДЕЛ II. СТАРОСЛАВЯНСКИЕ АПОКРИФЫ
О ПРЕМУДРОСТИ НЕБЕСНОЙ 45

Глава 1. Апокриф «Голубиная книга сорока пядень» 47

Голубина книга сорока пядень 48

Апокриф «Беседа трех святителей» 60

Апокриф «Сон Волотомона» 72

Апокриф «Сон Волотомона о чудном древе в его саду». 79

Апокриф «Соломан и Василий Окулович»
(№ 273) (вариант XVII–XIX вв.) 82

«Послание мифического индийского царя-христианина
Иоанна византийскому императору Мануилу»
или «Сказание об Индийском царстве» 87

Глава 2. Вопросы Иоанна Богослова господу на горе Фаворской 103

Глава 3. Палея полная хронологическая 107

Суды Соломона 107

Сказание «О Соломоне и Китоврасе» 108

	Сказание о том, как был взят Китоврас Соломоном.	118
	Сказание о двуглавом муже и его детях	124
Глава 4.	Палей Толковая, или Книга бытия Небеси и Земли	125
Глава 5.	Дионисий Ареопагит о Небесной Иерархии.	134
	Астрономическая символика ангелологии	
	Дионисия Ареопагита	138
Глава 6.	Откровение Варуха	141
Глава 7.	Книга пророка Иоиля	147
Глава 8.	Книга пророка Даниила	150
Глава 9.	Книга Сивилл о войне созвездий	156

РАЗДЕЛ III. ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА. 158

	Откровение Иоанна Богослова, глава 1	
	<i>Свидетельство Иоанна; благословение на читателя</i>	162
	Откровение Иоанна Богослова, глава 4	
	<i>После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небе</i>	164
	Откровение Иоанна Богослова, глава 5	
	<i>И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу</i>	167
	Откровение Иоанна Богослова, глава 6	
	<i>И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей.</i>	168
	Откровение Иоанна Богослова, глава 7	
	<i>И после сего видел я четырех Ангелов</i>	170
	Откровение Иоанна Богослова, глава 8	
	<i>И когда Он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе</i>	171
	Откровение Иоанна Богослова, глава 9	
	<i>Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба.</i>	173
	Откровение Иоанна Богослова, глава 11	
	<i>И дана мне трость, подобная жезлу, и сказано: встань.</i>	176
	Откровение Иоанна Богослова, глава 12	
	<i>И явилось на небе великое знамение жена, облеченная в солнце</i>	179
	Откровение Иоанна Богослова, глава 13	
	<i>И стал я на песке морском, и увидел выходящего из моря.</i>	180
	Откровение Иоанна Богослова, глава 14	
	<i>И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе.</i>	181
	Откровение Иоанна Богослова, глава 15	
	<i>И увидел я иное знамение на небе, великое и чудное</i>	184
	Откровение Иоанна Богослова, глава 16	
	<i>Семь чаш гнева Божия вылиты на землю.</i>	185

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ КНИЖНАЯ МИНИАТЮРА. 189

Глава 1.	Древнерусский пантеон в книжных миниатюрах	191
	Пантеон Великого князя Владимира	
	в книжных миниатюрах XIII века.	193
	Храм бога Святовита	208
	Штандарты Станиции (Перуницы).	209
	Храм Рюгевит (Руевит)	212
	Храмы Поревита и Яровита	213
	Храм Поренута	214
Глава 2.	Книжные миниатюры Радзивилловской летописи	221
Глава 3.	Изборник Святослава 1073 г.	243
	Храмы «Изборника Святослава» 1073 г.	247
Глава 4.	Книжные миниатюры Летописного Лицевого Свода Ивана Грозного (XVI в.)	255
Глава 5.	Буквицы Остромирова Евангелия (XI в.)	271
	Буквицы рукописных книг XIV века	274
	Символика околополярных созвездий в буквицах	
	рукописных книг	274
	Символика зодиакальных созвездий в буквицах	
	рукописных книг	276
	Образы астероидов в буквицах	
	и узорах рукописных книг	277
Глава 6.	Атлас «Христианской топографии» Косьмы Индикоплова	279
	Атлас Косьмы Индикоплова	280
Глава 7.	Астрономическая символика книжных миниатюр Евангелия Хитрово (XIV в.)	285
	Образы околополярных созвездий	
	в миниатюрах Евангелия Хитрово	286
	Образы зодиакальных созвездий в миниатюрах	
	Евангелия Хитрово	287
	Образы астероидов в миниатюрах Евангелия Хитрово	287
	Образы евангелистов в миниатюрах Евангелия Хитрово	288
	Приложение. Таблица околополярных созвездий	292
	Именной указатель.	310

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры» в 4-х томах посвящены изучению духовного наследия отечественной и мировой культуры. В основе работы лежит синтез исследований в области ряда естественнонаучных и гуманитарных дисциплин. В их числе палеоастрономия, палеогеография, археология, религиоведение, космогония, эсхатология, герменевтика, искусствоведение, литературоведение, театроведение, источниковедение, классическая филология, этнография, фольклористика, русистика, востоковедение, семиотика, этнолингвистика, гидронимия, топонимика, а также астронимика и космонимика — разделы лингвистики, посвященные толкованию названий звезд и созвездий.

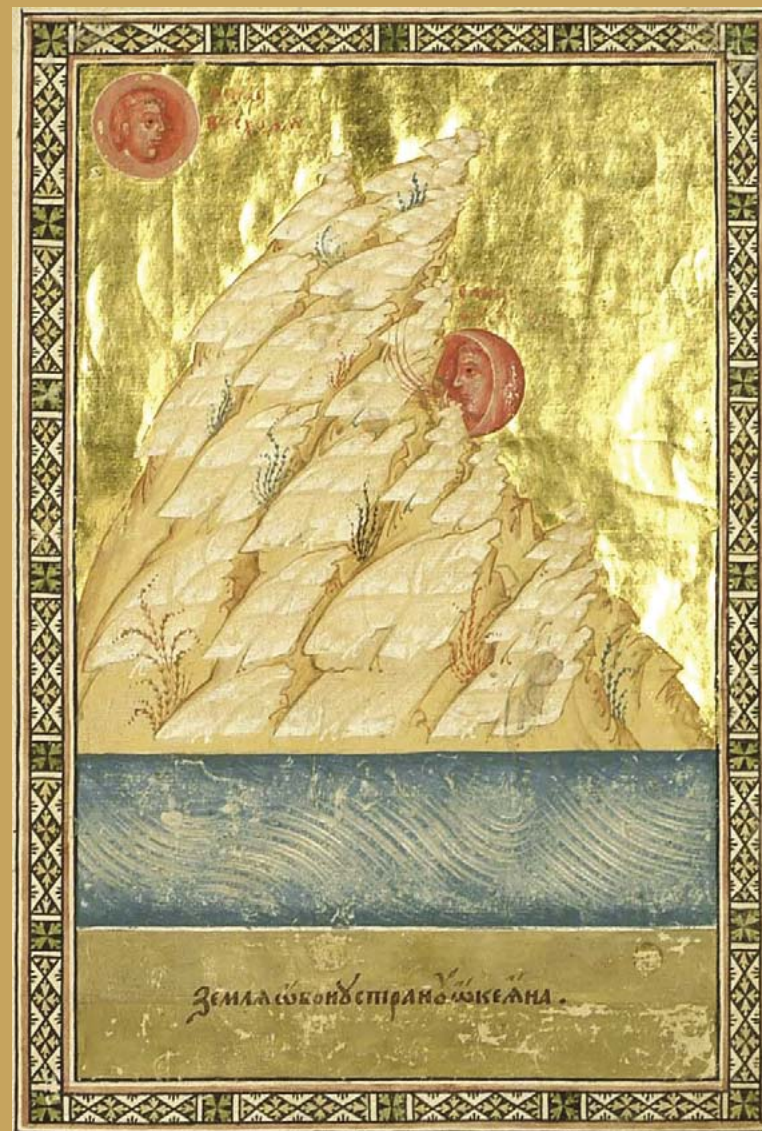
В первых двух томах, созданных по принципу хрестоматии, осуществлен детальный анализ историко-документальных и мифопоэтических текстов Велесовой книги, содержащей уникальные сведения о палеоистории древнерусской цивилизации и культах ее звездных богов.

Третий том Очерков посвящен детальному изучению древнерусской мифологии. Выявление астрономической символики произведений, созданных в жанре героического эпоса, сюжетов и образов волшебных народных сказок и календарных обрядов, значительно расширяет бытующие ныне представления о хронологии общемировой палеоистории. Способствует восстановлению последовательности смены культов богов околополярных и зодиакальных созвездий, происходившей на протяжении более 150 тысяч лет и делению отечественной палеоистории на мифические времена Хрустального, Оловянного, Медного, Серебряного, Золотого, Жемчужного и Бриллиантового царств.

На страницах четвертого тома Очерков осуществлен анализ общемировой астрономической символики текстов Откровения Иоанна Богослова, ряда старославянских апокрифов, в том числе Голубиной книги, Палеи и Палеи Толковой, текстов «Сказов Захарихи» из собрания Ю.П. Миролюбова.

Обращение к древнерусской книжной миниатюре, щедро наделенной символами и знаками общемирового изобразительного кода, способствует восстановлению облика звездных богов. С этой целью к исследованию привлечены книжные миниатюры V тома Радзивиловской летописи (XV в.); Летописного Лицевого Свода Ивана Грозного (XVI в.); Остромирова Евангелия (XI в.); Евангелия Хитрово с миниатюрами Феофана Грека, Андрея Рублева и Даниила Черного; иллюстрации «Христианской топографии» Космы Индикоплова (XI и XV вв.). В числе прочего уделено внимание пермской деревянной храмовой скульптуре (XVII в), органично сочетающей в себе образы звездных богов древнерусского пантеона и христианскую символику.

Раздел I СКИФСКИЕ МИФЫ О ЗВЕЗДНЫХ БОГАХ





Сказание про Род-князя, Родич-град и Рода-Рожанича

Сказание времен Медного царства (104–78 тыс.), посвященное богу Сварогу — Творцу мироздания, культ которого почитался на протяжении всей славянской истории, начиная с эпохи Рода Родича (Алтарь)(Весы) (146–144 тыс.) времен Хрустального царства.

Когда много времён прошло, и Русы о прошлом понемногу забывать стали, то певцы Бояны напоминали им о древности, о Пересечне, о Родич-граде и Роде Рожаниче славном.

Так когда-то возвели Русы валы высокие для защиты от Горыньской Змеюки. То враги были, что за Горынь-рекой тырловались, а от туда на Русь лезли. И как пробиралась та Змеюка, так людей жрала, и ниоткуда спасенья не было, потому как соседи Русам не помогали, они сами Змеюки той боялись.

Горынь (укр. Горинь, белор. Гарынь) — река на Украине и в Белоруссии, правый приток Припяти. Река берёт начало возле села Вольца Кременецкого района Тернопольской области. Длина реки — 659 км (*Вики*).

И вот возвели Русы валы, а посредине стали Родич град будовать. Строили, да не достроили, поспорили и разошлись в разные стороны, а валы бросили, и охраны на них не оставили.

А в ночи приползла Змеюка Горыньская и многих людей убила. Собрал тогда один Воевода людей и прогнал ту Змеюку силой. И сказали люди, чтоб тот Воевода был над ними Князем, а иначе всем — гибель.

И велел тогда Князь славить Рода Рожанича или, иначе, Сварога и приносить ему требы. И сказал он так:

— Сварог-отец есть Род божий, а от него через Перуна, Свентовида, Дажьбога, Яра, Купалу, Вышня, Крышня, через Велеса мудрого, Сивого, Коляду, Хорса и Мать Сыру Землю нашу происходит и наш Род, Род славян русов. И от



*На шмуцтитуле:
Священная гора
в Христианской
топографии
Косьмы Индикоплова.
VI в.н.э.*



*Сварог в облаках.
Пермская деревянная
храмовая скульптура.
XVII в.*



Созвездие Весы.
Схема расположения
звезд при повороте
на 90 гр.



Созвездие Стрелец.
Схема расположения
звезд

Бог Перун,
натягивающий
тетиву на лук.
Перстень-печатка.
Золото скифов



Сварог с рогом в руках.
Рельеф на камне,
вмонтирован в стену храма
Святовита на немецком
острове Рюген.



Лики Яробога,
бога весеннего Солнца
и Весны и богини
Луны на народном
календаре.
Лубок. Конец XVII в.



того мы должны, прежде всего, Рода Рожанича славить и Род свой беречь. А кто не будет заветы Богов и Пращуров чтить, дважды речь не стану, изгону из Рода, и он станет бездомным Бродником!

Сварог — Твастырь (Твариич), Дед Божий, Пращур наш, бог-демиург, творец вселенной, бог космического пространства, бог неба (его ведийский аналог — образ бога-демиурга Тваштары) (Велесова книга № 6 в, 7г, 11а, 15а, 15б, 22, 30, 36б, 38а), Бог зодиакального созвездия Род Родич (Алтарь) (Весы) (146–144 тыс.) времен Хрустального царства. (Его греческий аналог — титан Уран).

Перун — бог зодиакального созвездия и эпохи Стрельца (1248–146 тыс.) времен Хрустального царства.

**«Перун, который громами
и молниями повелевает»**

(Велесова книга № 38а)

**Иван Купала, бог Лета, дня летнего
солнцестояния. «Купалобог мытницами
правит и всяческими омовениями».**

(Велесова книга № 38а)

**«Яробог правит Весной цветущей и Русалами
и Водичами, и Лесичами, и Домовичами»**

(Велесова книга № 38а)

На одной из русских икон XVII в. изображены рядом: Георгий Победоносец, в день которого начинается летнее полугодие — 21 марта, день весеннего равноденствия; Иоанн Креститель, в чей день отмечается «макушка лета», — 24 июня, день летнего солнцестояния.

Димитрий Солунский, в чей день заканчивалось летнее полугодие, — 23 сентября, день осеннего равноденствия.

Об идентичности образов Ивана Купалы и Иоанна Крестителя в справочной литературе сказано:

Дохристианское название праздника неизвестно. Название Иван Купала имеет народно-христианское происхождение и является славянским вариантом имени Иоанн Креститель поскольку эпитет Иоанна переводится с греческого как «купатель, погружатель». Выбор именно глагола купать для перевода эпитета «креститель» был обусловлен и собственно славянскими представлениями: праслав. *korati* обозначало ритуальное омовение, очищение, которое осуществлялось в открытых водоёмах (Вики).



Боги ветров Стрибог (колесничий) и Стрибы (Стибожсьи внуки) в обликах коней. Скульптурная композиция «Колесничий Гай Апулей Диокл. Колесница Платона». Рим, II в. н.э. В основе пластического решения статуи — рисунок зодиакального созвездия Конь (Рак)

«Стрибог разъяряет ветры на земле»

(Велесова книга № 38а)

Крышня (Крышень) — бог подземного царства. (Его ведийский аналог — бог Кришна).

Святовид (Свентовид), Святой Дух (Престол Бога, Морозко, Студеней, Ворожей, Кудесник), бог полярной звезды созвездия Снегурка (Кит) (102–100 тыс.) времен Медного царства.

Сорава (Сураза, Краса Мира, Факел Мира, Коляда), богиня полярной звезды созвездия Белый Старец (Персей) (133–132 тыс.) времен Хрустального царства.

Сивый (Каурка Сивый, Стрибог), бог зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рака) (87–85 тыс.) времен Медного царства. (Его ведийский аналог — бог Шива).



Созвездие Конь (Рак).
Схема расположения
звезд



Созвездие Кит.
Схема расположения
звезд

Дионис. Мрамор.
Греция. 1 тыс. до н.э.
Основа пластического
решения статуи —
рисунок созвездия Кит





Созвездие Скорпион.
Схема расположения
звезд при повороте
на 180 гр.

Бог Солнца и Земли
Дажьбог. Этруская
бронза. 1 тыс. до н.э.
В основе пластического
решения статуэтки —
рисунок созвездия
Скорпион



Валы высокие
для защиты
от Горыньской
Змеюки — «Змиевы
валы» — название
древних оборонитель-
ных валов по берегам
притоков Днепра
южнее Киева



Созвездие Святогор
(Орион) (46–40 тыс.).
Схема расположения
звезд



«Дажьбог во Сварге синей» —
бог Солнца и Земли, созвездия и эпо-
хи Скорпиона (68–65 тыс.) времен
Серебряного царства.

Поняли Русы, что князь об их же
благое печется, и назвали его Род-кня-
зем, и стали его слушаться.

Достроил Род князь Родич-град,
поставил на валах охрану, а в степь вы-
слал дозоры. Потом приказал волов
пригнать, запряг их в большой плуг
и провёл в дикой степи первую боро-
зду. За ним и все люди стали поля ра-
ять и жито-пшеницу сеять. А когда
Змеюка налезала, собирались и били
её. А Роду Рожаничу непременно Тре-
бу давали молоко, яйца, сыр, масло,
просо, пшеницу. И давал им Сварог
урожай щедрый, и Русы редко страда-

ли голодом. И размножилась Русь, стало много у неё воинов
и пеших, и конных, и стали бояться её враги. Потому воссла-
вим и мы Рода Рожанича и Род свой, и старого Род князя,
и всех воинов, что за Русь полегли!

Остатки Змиевых валов сохранились по рекам Вита, Красная,
Стugna, Трубеж, Сула, Рось и др. Периоды их создания соответст-
вуют зарубинецкой (III / II в. до н.э. — II в. н.э.), черняховской (II—
IV вв. н.э.) и пеньковской (VI — начало
VIII в. н.э.) археологическим культурам.
Подобные сооружения известны также
на Поднестровье под названием Траяно-
вых валов (Вики).

Скифское сказание относит
строительство наиболее древней
части Змиевых валов вблизи Киева
и Переслава Хмельницкого к эпохе
Змееносца (96–94 тыс.) времен
Медного царства.



Бог созвездия Святогор (Орий, Арий, Ирий, Сноп, Дед,
Дуб, Вышеня) (Орион) (46–40 тыс.)
времен Золотого царства.
Этруская статуэтка в стиле бронзетти. 2 тыс. до н.э.

Сказание про Сорава и Русаву

В те старые часы, когда жили Прадеды Прадедов и не уме-
ли времена считать, а кто умел, тот за давностью позабыл,
в те времена, когда полудень не там был и когда в небе два
Месяца было, а теперь один только ходит, в те часы старые
были Прадеды наши в степи, и жили они на возах, как
мы в дому.

И был тогда над Пращурами царь Криворог. И не имел
он сына, а только двух дочек, одна была русая Русава, а дру-
гая золотоволосая, как Солнце Сура, Сорава.

И пожаловался царь Криворог богам, что нет сына, от ко-
торого бы помощь была, а одни дочки. А что с них, вырастут,
замуж отдаст, замуж отдаст от него уйдут, с одного воза
на другой. А что на чужом возу, то уже не твоё. И молил царь
богов, чтоб дал ему хоть зятёй сильных и добрых.

И пришла как-то рано утром к царю дочка Сорава с ве-
стью:

— Не знаю, отец, как и сказать тебе, а видела я, как сестра
младшая Русава с хлопцем говорила. А тот, хлопец высок со-
бой, ясен и красив, силен и ловок!

Позвал царь Криворог Русаву:

— Что ж ты, дочка, от меня хоронишься, хлопца не пока-
жешь, разве я не отец тебе?

— Не нарекай на меня, батьку, я сама видела его впервые
и не знаю, откуда шёл и куда потом делся.

А на другой день пришла Русава к отцу и сказала:

— Ты вчера нарекал за хлопца моего, а сегодня на рассве-
те Сорава сама с хлопцем была и с ним долго вела беседу.

Позвал царь Криворог Сорава:

— Что ж ты, дочка, вчера про Русаву говорила, а днесь
сама с хлопцем была?»

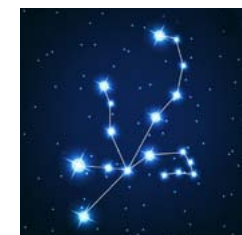
— Не нарекай мне, отче, взаправду видела я мужа, красно-
го и доброго и сказал он, что завтра на Зорьке утренней
вдвоём с братом приедут к тебе нас обеих сватать!

А на другой день так и было: приехали два молодца, как
писанные, статные, добрые, по-праздничному одягнутые
и стали дочерей у Криворога за себя просить.



«Золотоволосая,
как Солнце Сура,
Сорава» (Мира Факел,
Краса Мира), богиня
полярной звезды
созвездия Белый
Старец (Сугиб,
Сгорбленный, Мороз
Красный нос) (Персей)
(133–132 тыс.) времен
Хрустального царства.
Статуя. Греция.
Мрамор. В основе
пластического решения
статуи — рисунок
созвездия Персей

Созвездие Персей.
Схема расположения
звезд при повороте
на 180 гр.





Созвездия Белый Старец (Персей) (133–132 тыс.).
Схема расположения звёзд при повороте на 180 гр.



Электрическая ваза
Кургана Куль-Оба.
Золото скифов

Бог созвездия Белый Старец (Персей) (133–132) (справа) и Пастух (слева) — бог полярной звезды созвездия Северный Олень (132–131 тыс.). Угол между копьями богов (около 45 гр.) соответствует углу смещения земной оси после смены этих созвездий.
Золото скифов

— Кто ж вы такие, чтоб царских дочек за себя сватать? — спросил Криворог.

— А мы сыновья царя того, что на Небе, и всё, что прошло, у нас живёт, а что будет тоже Отцу известно. Это он нас к тебе послал, чтоб во всём помогать и Род твой славный продолжить».

И остались они на возах царских, и расплодился размножился Род Русов Русавов и Суров Соравов, и били они врагов многих, и оттого люди наши уцелели, не извелись, как прочие. Много было в степях народов, да мало от них потом осталось!

История сватовства богов-близнецов созвездия и эпохи Близнецов (136–134 тыс.) к богине полярной звезды созвездия Белый Старец (Сугиб, Сгорбленный, Мороз Красный нос) (Персей) (133–132 тыс.) Сораве и ее сестре Русаве принадлежи временам Хрустального царства.

Сорава — богиня полярной звезды созвездия Белый Старец (Сугиб, Сгорбленный, Мороз Красный нос) (Персей) (133–132 тыс.) времен Хрустального царства, старшая дочь бога созвездия Белый Старец. Звезда Мирфак альфа Персея, входящая в «Скопление альфа Персея».

Русав — богиня одной из звезд в «Скоплении альфа Персея», младшая дочь бога созвездия Белый Старец.



«Приехали два молодца, как писанные, статные, добрые, по-праздничному одягнутые» — Иваны-солдатские сыновья, боги зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (136–134 тыс.) времен Хрустального царства.

Все четверо принадлежат мифологии времен Хрустального царства. Из этого следует, что изначально в роли отца двух сестер выступал бог созвездия Белый Старец (Сугиб, Сгорбленный, Мороз Красный нос) (Персей) (133–132 тыс.).

Во времена Оловянного царства образ Белого Старца был заменен на образ бога созвездия Царь Криворог (Степной Сайгак, Гнедой Тур-Золотые Рога) (126–124 тыс.). Эта замена позволяет датировать зарождение сюжета временами Хрустального царства, а его переработку — временами Оловянного царства.

Фраза «Времена, когда полудень не там был» содержит указание на изменение угла наклона земной оси вследствие космического катаклизма и, очевидно, принадлежит временам переработки сюжета.

Сказание про Беду Степную

Сказание времен Оловянного царства (130–104 тыс.), посвященное падению астероида Диво-Дивное (Жар-птица) (123 тыс.) из созвездия Сокол (Феникс) (123 тыс.).

Ой, что там за Туча-Хмара поднялась, ой почто она надвигаться стала? Ой, почто Русичи собрались, ой почто они измечились? И почто великая Туча с полудня идёт-сунется прямо к полуночи? И летит в небе птица всякая, и бегут в степи звери разные, туры бегут и сайгаки, корсаки скачут вместе с волками, и зайчат с дрофой не трогают, и стрепеты подскакивают, крылами быют, и лисы бегут наляканные. Ой, что ж сталося в той степи, что в зелёной приключовалось? Что за Лихо злое бежит, что за Диво кричит и скачет, и какая Беда нынче Русам выпала? И летят по степи возы, а в тех возах овцы лежат связанные, а рядом коровы бегут с быками, и люди русские на конях с мечами. И во главе дружины стоит



Созвездие Близнецы.
Схема расположения звезд



«Два молодца, как писанные, статные, добрые, по-праздничному одягнутые, сыновья царя того, что на Небе» — Два Ивана — Солдатские сыновья, боги-близнецы зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (136–134 тыс.) времен Хрустального царства.
Серьги. Литье, скань, инкрустация.
Золото скифов



*Жар-Птица.
Лаковая миниатюра.
Федоскино*

воевода Рус Старый на своём буланом коне, а по правую руку его — витязь младший — всадник Русич Тугой Перечич, а по левую руку — комонец Всятич.

И сказал Рус Старый тихо идти, коней жалеть, не загонять. И пошли они мерным шагом к полуночи. А вскоре за ними враги показались, гнали коней, не жалели, и пыль-курява вставала за ними великая. И когда они приближались, Русы сами начинали гоним скакать, и кони у них были свежие, не уставшие, и легко скакали вперёд, и врага далеко позади нехали.

Тем часом русские стада и возы ушли к лесам полуночным, и дружина за ними пришла и табором стала. И была в те времена в степи такая сумятица, ходьба, скачки и всякие заколоты, и один народ убегал от другого, и нападали Роды на Роды и Племена на Племена, потому как налетела в степь великая сарана, и траву всю как огнём дочерна уничтожила. И стали народы за пастбища биться, за траву и за воду чистую.

И Русы тоже бились за пастбища и людей некоторых утратили. А тут пришли в степи Волохи и стали людей хватать, забирать в отрочество, и явилось в степь Горе великое, и людская кровь лилась, как вода. И отошли Русы в край полуночный, да и там у лесов покоя им не было. И пришли Кошобоцы и помогли Руси, и погнали они Волоха хищного к полудню аж до горы Хороповой, до Кровавец-горы, что теперь Крывань-гора называется. И били Волоха Русы с Кошобами, и гнали его, в полон брали, и коней брали, и волов, и овец отбивали отары великие, и хлеба много брали, вина и олеи и другого добра всяческого. И дошли аж до Тыши-реки великой, и там за рекою пропали Волохи. И вернулись назад Русы и восславили воеводу своего Руса Старого, и Перуна-Грометателя, что в войне помогал, и всех людей своих живых и погибших.

Восславим и мы тех Праотцов-Русов, пусть венчают их Боги в Нави синей навек!

«Лихо злое бежит и Диво кричит и скачет» — образ астероида Жар-Птица (Лихо, Диво-Дивное, Бала-хан, Сокол-хан, Лихоманка) из созвездия Сокол (Феникс) (123 тыс.) позволяет да-

тировать сказание временами Оловянного царства, а его доработку — временами Серебряного царства, на которое указывает упоминание скачущего волка — образ созвездия Вольга Всеславич (Волк) (74–72 тыс.).

Сказание про Диво Степное

Сказание времен Скифской (Готской) войны IV в., содержащее астрономическую символику времен Оловянного царства (130–104 тыс.).

Днём было в степи добре, а ночью было утерпенье Русам великое, потому как Диво ходило в бурьянах и гукало, и смеялось, и плакало, и даже стражникам порой жутко было.

Однако ж Дивото ещё не Лихо, хоть и голос у него мерзкий. А вечером Скоча идёт красть, катраить скот чужой, идёт пешая, только с мечами и стрелами, и смеётся, ничего не боится. А Русы, на них глядя, только головой качают и как Скоча та не пугается, и как она, если что, от всадников убежит? Прошла Скоча и в травах пропала. А Русы сидят у костра, и собаки подле них рядом лежат, они врага в ночи добре чувствуют, и когда лезет кто рыкают и гарчат. Вот вскочили собаки, гавкают — кто-то идёт в степи.

Поднялись Русы на Могилу древнюю, а с неё далеко видно и видно, что Скоча ворочается, а за нею враги гонятся. Вот остановилась Скоча, и Старший их стал палкой конников в пыли рисовать. А потом махнул рукой и вскочили кони, и уже летит Скоча на баских конях, а враги далеко отстали не догонят, не отомстят.

Гладят Русы и Диву даются, было то или не было, или Скоча в дружбе с тем Дивом Степным?

А меж тем уже третьи петухи пропели, и Зорька ясная поднялась на небе, а Ночная Яма стала отходить в балки, в глухие терны и шипшину колючую. Догорает в степи костёр, бледнеет в свете грядущего. Вот уже и бабы встают за варево принимаются, а девчата молоко несут утреннее. Скоро и все уже на ногах, умываются. Зорьку с Солнцем приветствуют, Богам и Пращурам славу поют и садятся за сніданок свитанок. И рекут друг дружке, что уже другой вечер и утро Диво

Дивное вдалеке кричит, в траве скачет, к небу подпрыгивает и опять оземь бьётся!

И отвечают им Старцы, что-то знаменье недоброе знать скоро придёт на Русь година тяжкая, и война, и боль, и страдания. И потому князь велел, чтоб были готовы все и мечи имели, и чтобы острыми были мечи те, и кони наготове стояли, зерном кормленные, и чтоб мёда им свежего давали заранее, потому как от того мёда кони сильные становятся, а на войне сильный конь половина победы.

И скачет к Русам Скоча комонная и рассказывает, что видела в степных травах Диво Дивное и Лихо Семиочитое, и что Лихо то идёт прямо к ним с Восхода солнечного!

И велел русский князь Турас собираться борозо и идти до Донца Северского к Городечням. Вставали Русы, и скотину гнали, и возы трёхосные поклажу везли, и люди шли и комонно ехали. И когда Солнце во всю мощь засияло в небе, Русы уже далеко отошли от мест тех. И видели они со старых Могильников, как Обра злая текла, и как повернула она к старому Табору русскому, оглядела его и опять потекла. И целый день Русы шли до реки Донца, и целый день за ними Обра текла. И видит князь Турас, что не успеет он до реки дойти, и враг их скоро настигнет. А тут другой табор с восхода идёт — едут Ярусланы с царём своим Ярусланом Зореславовичем, и кричат они Русам, чтоб те поспешили.

И прибавили Русы шагу, а Ярусланы свернули в степь за Могилы Великие, и Обра за ними пошла. А Русы спешили, скотина траву на ходу хватала, а люди не могли остановиться и сварить еду, аж пока не дошли до Донца.

Вечером увидели они реку, перегнали стада вброд на другую сторону, и там только разложили костры, а уже ночью заодно вечеряли и обедали. И видели Русы, что опять Диво в ночи скакало и мёртвые кости к небу подбрасывало, и собаки всю ночь рычали на Диво то.

А утром стража обнаружила в степи множество костей там Русы когда-то с врагами бились, и кости их остались непогребенными. И велел князь Турас разжечь кострище великое Тризненное, и нести в него кости русские. И целый день Русы собирали те кости, и горели они в огне очищающем, и превращались в прах, как положено. А Русы трижды славили безвестных павших героев, и так они в той поминальной Тризне обрели мир и покой.

А в ночи опять Диво Дивное прыгало, а за ним и Лихо Семиочитое бесновалось выло жутко и драло землю когтями крепкими. И кричало оно пардусом (рысью), и в траве стлалось, то с одной, то с другой стороны подползало.

Утром Ярусланы пришли и сказали, что надо дальше подаваться, потому, как враги сильные текут, и никто им на пути не препона. И шли Русы с Ярусланами к Городечням, и там в лесах дубовых скрывались, и Обру видели, а та всё шла.

Русь, Скоча, Ярусланы, Городечни — скифские Роды.

Обры — Авары — кочевой народ центрально-азиатского происхождения, переселившийся в Центральную Европу и создавший там государство Аварский каганат (VI–IX вв.). Враждебное скифам племя.

Диво Дивное, Лихо Семиочитое — астероид Жар-Птица (Лихо, Диво-Дивное, Бала-хан, Сокол-хан, Лихоманка) из созвездия Сокол (Феникс)(123 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

Сказание про царя Дида Маха

Сказание первой половины 1 тыс. н.э., содержащее астрономическую символику времен Оловянного царства (130–104 тыс.).

Дид Мах (Ставр Годинович), бог полярной звезды созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночная Сова)(123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

*Ставр Годинович.
Лаковая миниатюра.
Мстера. 2009*



*Русло реки
Северский Донец*

Во времена царя нашего храброго Маха (сына казачьего царя Гура), которого люди величали ещё и Дидом, были степи полуденные богаты и травой, и водой, и скотом всяческим.

Только одна Беда была там, одно Лихо, одно Диво Дивное, что нельзя было мирно жить русским людям. Везде в траве, где ни ступишь ногой, людские кости найдёшь. Погибали там люди ни за что! Нападали на них, то волки злые, то ночью темной из густой травы налетали лихие разбойники перережут людей безжалостно, а скотину с собой уведут. Потом те разживутся, разленятся, а на них другие нападут и всех перебьют.

Так и были те степи ничьи, кто хозяином заявится, сам и погибнет.

И Русы — саки только по краю той степи ходили, ближе к лесу гоняли скот, а сами стереглись, глядели в оба. А вечером уходили в лес, чтоб в степи огня не разжигать и не спать под открытым небом. В лесу же копали глубокую яму, в ней делали печь, ставили сверху котлы и варили вечерю, А как сварят, тут же гасят огонь, лучше быть во тьме и холоде, чем у костра светлого, который враги могут увидеть. Спать ложились, закутавшись в войлок и обложившись бараньими шкурами.

А двоих троих оставляли на страже, чтоб не спали, степь слушали, а ежели недоброе услышат, чтоб всех потихоньку будили, а оружие у каждого даже во сне рядом было.

Так жили были наши Пращуры в степи не заживались, а к осени домой ворочались подальше в леса тёмные, дубовые. А чтоб враги пути не нашли, следы свои заматали, траву побитую выпрямляли, следы конские засыпали и ногами утапывали.

А дома все хаты за тынами стояли, друг к дружке жались, ярками окапывались. И в хатах тех на всю весну, зиму и осень оставались только старые, малые и жёны. Все вместе они траву косили, сено сушили, в стога скирды складывали. Собирали грибы, солили их, мочили, сушили. Копали коренья, солили щавель, ягоды сушили и с мёдом квасили запасали всё, чтоб на долгую зиму хватило и себе, и скотине.

Жёны и дети также ловили рыбу, солили, сушили, вялили, сами не ели, на зиму берегли, когда мужья, сыновья и братья пригонят скот из степи.

В те дни были празднества, отмечали вместе Великие Овсени и наедались досыта. Когда Радогощ приходил, ходили друг к другу в гости, на Коляду Солнечное Коло о восьми лучах носили, на Масленицу ели творог, пекли блины.

А часто хлеба до весны недоставало, и жили пустым борщом, морковкой, петрушкой и корнями всякими, а какие горь-

кие — в золе пекли. Кто подальше жил курей держал, а кто с краю, держать боялись. И собаки у них были такие, что не гавкали, и кони не ржали, скотина не ревела. Даже животина понимала, что тихо себя надо вести, а то враг злой услышит, придёт.

Песню кто затынет старшие цыкают, потому, как та песня может Лихо накликасть, а за Лихом Диво Дивное увяжется, а за ним и враг кровожадный. Так до первых снегов таились, а когда снега на крыши падали, покрывали леса и овраги, тогда радовались люди до весны уже не придут враги!

И охотники отправлялись в лес выслеживать зверя дикого косулю, птицу какую, а может и кабана дикого или рыбу подо льдом уснувшую. Привезут охотники еланя забитого, снимут кожу, каждый возьмёт свою часть, а остальное для всех людей, кто хочет. Нарежут мясо тонко да на мороз, а оно за день, если мороз крепкий, вымерзнет, высохнет и долго держится. Ставили Пращуры ледники глубокие, набивали их свежим снегом, крыли соломой, и лёд держался до самой осени, и летом там хранили свежее мясо. Вокруг ледников бегали псы, охраняя хозяйское добро от злых людей и диких зверей. За службу свою получали добрый корм, чтоб могли в ночи выдержать холод.

За ледниками стояли стога соломы и сена, псы прятались в них в лютые морозы.

А когда, заявлялись волки и лисы, из стогов выскакивали, гавкали, и хозяин выходил с пикой или секирой. Так жили Пращуры, и всё время на страже были.

Как-то раз по весне примчались гонцы с полудня и поведали, что на землю Киверецкую Ромы напали, людей похватали, царя их Достовала в полон взяли, вместе с царицей Живой в Ромею далёкую увезли. Осталась Кивереччина одна, без царя, разбитая, разграбленная, и просит царя Дида Маха, чтоб он её к себе принял.

Поглядел Дид Мах с воза на гонцов киверецких и сказал:

— Так и быть, идите! Гоните скотину на земли наши, живите мирно, не злобитесь, не сварьтесь, а мы вас Обиде не отдадим!



«На Коляду Солнечное Коло о восьми лучах носили» — календарный обряд Масленица

Пришла Кивереччина чуть живая, настрадалась, наголодалась, всего боится, всего опасается, будто лань, мысливцами загнанная.

И кинул Дид Мах клич собраться всем царям и князьям, а где Родами живут — старейшинам родичам и воеводам от важным. И сказал им Мах:

— Братья Цари, Князья и Воеводы с Родичами! Прибежали к нам Киверцы и поведали страхи великие. Напали на них Ромы, побили, царя их Достовала с царицей Живой забрали. Осталась Кивереччина одна и прислала гонцов у нас защиты искать. Я принял их, родню, потому что они такие же русичи, как и мы. А теперь, Цари, Князья, Воеводы и Родичи, прошу попить медов наших и поесть мяса, да помыслить всем вместе, отчего так случилось с Киверой и что делать дальше. Враги со всех сторон нападают, людей убивают, скот угоняют, а наши Роды отдельно живут, каждый сам по себе.

Сели Цари и Князья во главе стола, а ниже их сели Воеводы и Старейшины Родичи. Стали есть пить угощаться, а Цари с Князьями начали похваляться, как бились они прежде с врагами да как побеждали их всех до единого! Молчат Воеводы и Старейшины Родичи, слушают, пьют и едят. И Мах тоже молчит. Когда ж гости стали мёд пить по пятому рогу, обозвался к ним Дид Мах:

— Что было когда-то, то прошло, Цари, те времена уже в буркунах травах заплутали и сгинули, так что не осталось о них ни славы, ни памяти. А надо нам нынче мыслить, как войско единое собирать и как свою защиту создавать будовать. Сколько можно от врагов по лесам да по балкам прятаться, сколько можно в опасенье, страхе жить?

— Успеется про то толковать! — отвечали Цари Князья и опять за своё мёды крепкие пьют да старыми подвигами похваляются. Вскоре и вовсе упились неведомо, что рекут, разоряются.

Кликнул Дид Мах своё войско, да те полки взял, что с Князьями Царями приехали, и повел их в чистое поле, сказал, что к походу готовиться надо, освобождать земли киверечские от врагов. Сам же тайно один полк назад отослал и велел ему настрого:

— Кого пьяным в Стане увидите, того рубите нещадно! Кто не годен нынче в поле сражаться, недостоин и Царём Князем зваться!

Пошёл полк вспять и побил всех Царей Князей, что во хмелю спать завалились. А было их всего сто да ещё пятьдесят Царей Князей русских. Вернулся полк, доложил Маху

исполненное, и Мах тут же отослал его в Киверецкую землю на разведывание, и велел раньше пяти месяцев не ворочаться. А сам повёл войско назад. Приехали в Стан, а там все перебитые. И сказал Мах:

— Видите, что натворили Цари? Упились мёдами, а враги налетели и перебили их до единого!

Похоронил Дид Мах Царей достойно в земле русской, а Племена их под свою руку взял. С тех пор укрепились Русьnamного и оборонялась от всех врагов. А полк тот, что на Дунай ушёл, через год воротился с добычей великою. А царя Достовала Ромы только через тридцать лет по старости домой отпустили, да и то в обмен на их пленников. А дети его так и не воротились с чужбины.

Перед нами мифологическое сказание скифского Рода Русов-Саков, чье мощное государство процветало на протяжении двух тысяч лет на землях Русского Семиречья, начиная с середины 2-го тыс. до н.э. и заканчивая временами гуннского нашествия рубежа III–IV вв. н.э. Миф содержит большой объем информации о космогонических событиях глубокой древности.

Многоплановость и многозначность описываемых в сказаниях событий и образов — отличительная черта мифологии многих народов мира. Виртуозно используя этот сложный литературный приём, древние сказители совмещали в незамысловатый сюжет несколько информационных слоёв, не имеющих друг к другу никакого отношения. Мифология скифов-саков не является исключением из этого правила.

Примером служит сюжет «Сказания про царя Дида-Маха», в котором упоминается множество астрономических событий. Обратимся к тексту.

Во времена царя нашего храброго Маха (сына казачьего царя Гура), которого люди величали ещё и Дидом, были степи полуденные богаты и травой, и водой, и скотом всяческим. Только одна Беда была там, одно Лихо, одно Диво Дивное, что нельзя было мирно жить русским людям. Везде в траве, где ни ступишь ногой, людские кости найдёшь. Погибали там люди ни за что! Нападали на них, то волки злые, то ночью темной из густой травы налетали лихие разбойники.

В старославянском апокрифе «О всей твари» говорится о том, что вечером, возвращаясь под землю, солнце омывается



Казачий царь Гур, бог созвездия Соловей Будимирович (Петух) (124–123 тыс.) времен Оловянного царства. Этрусская статуэтка в стиле бронзетти. Сардиния. 2 тыс. до н.э. Шлем воина украшен гребнем, напоминающим петуший. В основе пластического решения статуэтки – рисунок созвездия Петух



«Елань (олень) забитый» — смещенное созвездие Северный Олень (Лось) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства. Подвеска. Литье. Золото скифов



Птица — одно из созвездий, наделенных птичьей символикой. Фибула с вереницей птиц. Золото скифов

в океане и тревожит гигантского петуха — кура, пение которого слышно по всей вселенной:

«Солнце же течет на въздух в день, а в нощи по окияну ниско летит, не омочась, но токмо 3-жды омывается в окияне. Глаголеть писание: есть кур, ему же глава до небеси, а море до колена. Еда же солнце омывается в кияне, тогда же акиян въсколеблется, и начнут волны кура бити по перью, (он) же, очютив волны, и речет: «Кокореку!», — про толкуется: «Светодавче, господи, дай же свет миру!»». Еда же то въспоет, и тогда вси кури воспоют во един год по всей вселенней».

Лихо, Диво Дивное — астероид Жар-Птица (Лихо, Диво-Дивное, Бала-хан, Сокол-хан, Лихоманка) из созвездия Сокол (Феникс) (123 тыс.). Его падение привело к смещению созвездия Степной Сайгак (Царь Криврог) (Коза с козлятами) (126–124 тыс.) и восхождению созвездия Соловей Будимирович (Дид Гур) (Петух) (124–123 тыс.).

«Рыба подо льдом уснувшая» — одно из трех «рыбьих» околополярных созвездий Дорода (Золотая Рыба) (155–152 тыс.), Панопа (Летучая Рыба) (152–150 тыс.) либо Великорыбие (Южная Рыба) (104–103 тыс.).

«Лихие разбойники» — астероид Соловей-разбойник (142 тыс.) из созвездия Ворон. Событие времен Хрустального царства.

«Погибали там люди ни за что» — описание массовой гибели людей во время космической катастрофы.

Волки злые — астероиды:

1. Волк (Баган, Злой Дух, Мускида) (131 тыс.) — астероид из созвездия Стрелец. Событие времен Хрустального царства. Золото скифов.



Богиня созвездия Дорода (Золотая Рыба) (155–152 тыс.) времен Хрустального царства. Русалка. Этрусская бронза. 2 тыс. до н.э.



1. Оковка ручки деревянного сосуда. IV в. до н.э. Золото скифов



2. Декоративная нашивка-оберег. Золото скифов



3. Скифский топор Сагарис с декором в виде головы осклизшегося волка. Золото скифов

2. Волк (Леший, Кикимора, Сатана, Дребезда, Грохочущий Шайтан) (124 тыс.) — астероид из созвездия Стрелец. Событие Оловянного царства. Золото скифов. Казахстан.

3. Волк (Леший, Кикимора, Сатана, Дребезда, Грохочущий Шайтан) (124 тыс.) — астероид из созвездия Стрелец. Событие Оловянного царства. Золото скифов. Казахстан.

В общей сложности, в этом фрагменте даны упоминания пяти космических катастроф и смене шести околополярных созвездий.

В следующем фрагменте сказания заложена информация об ударе астероида Полк (Камень Алатырь) (117 тыс.) из созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночная Сова). Событие времен Оловянного царства. Обращает на себя внимание фраза: «Полк пошёл вспять и побил всех царей князей». Путем иносказания дано описание уникального события, при котором звёздное небо («полки звёздные») в момент космического удара «пошло вспять». Причем речь идёт не о краткой остановке или замедлении движения небесной сферы вследствие космического удара, но о кардинальном перевороте земного шара и смене его полюсов.

Кликнул Дид Мах своё войско (...). Сам же тайно один полк назад отослал и велел ему настрого:

— Кого пьяным в Стане увидите, того рубите нещадно! (...)

Пошёл полк вспять и побил всех Царей Князей, что во хмелю спать завалились. А было их всего сто да ещё пятьдесят Царей Князей русских.

«А было их всего сто да ещё пятьдесят Царей Князей русских» — указание числа скифских Родов в эпоху Скорпиона

Царь Мах, Дидо Мах, Ставр Годинович, сын казачьего царя Гура, бог полярной звезды созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночной Филин) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства. Этрусская статуэтка в стиле бронзетти. Сардиния. 2 тыс. до н.э. В основе пластического решения статуэтки – рисунок созвездия Утица (Ночная Сова)





Земли 22 славянских племен Центральной и Восточной Европы первой половины 1 тыс. до н.э.

(120–117 тыс.) времен Оловянного царства. О массовой гибели людей, в том числе царей и князей, во время катастрофы 117 тыс. до н.э. свидетельствуют две фразы:

...нельзя было мирно жить русским людям. Везде в траве, где ни ступишь ногой, людские кости найдёшь. Погибали там люди ни за что!

...Приехали в Стан, а там все перебитые.

Следствием этой гибели стало объединение 150 скифских княжеств Евразии в единое государство.

Похоронил Дид Мах Царей достойно в земле русской, а Племена их под свою руку взял. С тех пор укрепились Русь намного и оборонялась от всех врагов.

Фраза содержит указание и указание времени и места события — весна, земля Киверецкая на Дунае.

Как-то раз по весне примчались гонцы с полудня и поведали, что на землю Киверецкую Ромы напали, людей похватили, царя их Достовала в полон взяли, вместе с царицей Живой в Ромею далёкую увезли. Осталась Кивереччина одна, без царя, разбитая, разграбленная, и просит царя Дида Маха, чтоб он её к себе принял (...). А полк тот, что на Дунай ушёл, через год воротился с добычей великою

Согласно древней традиции, в случае массового переселения скифского Рода селениям, созданным на новом месте, нередко давались старые названия.

Судя по тому, что на юго-востоке Волынской области Украины есть Киверцовский район и город Киверцы, именно сюда с Дуная переселились люди, выжившие после катастрофы 117 тыс. до н.э.

Об этом событии есть другая притча.

«Рассказывают, что Бел-Горюч Камень Алатырь подняла со дна Молочного Океана Мировая Уточка. Алатырь был очень маленьким, потому Утка хотела скрыть его в своём клюве, но бог Неба Сварог произнёс волшебное Слово, и камень стал расти. Уточка не смогла его удержать и уронила. Там, где упал Бел-Горюч Камень Алатырь, поднялась Алатырская гора».



Этрусское бронзовое зеркало. 1 тыс. до н.э.

Фраза «Ромы напали (...) в Ромею далёкую увезли» — реалии времен Римской империи, удивившей в рабство пленников, захваченных в скифских степях и в Придунавье.



Волынская область. Украина

Сказание про царя Замаха

Сказание начала времен Бриллиантового царства с астрономической символикой времен Оловянного царства (130–104 тыс.).

Во времена давние-прадавние, когда ещё Пращуры живы были, правил у них царь Замах, сын Свята. А Свят-царь был сыном царя Маха. А Мах был сыном царя Гура, который тоже был сыном царей русских. Так царь Замах, внук Махов, всех славян имел под рукой.

В сказании дан перечень четырех околополярных созвездий времен Оловянного царства, сменявших друг друга на протяжении семи тысяч лет:

Дид Свят, бог полярной звезды смещенного созвездия Старчище Пилигримище (Эридан) (122–120 тыс.) — фигура старца, держащего над своей головой небесный купол с фигурами бога восходящего созвездия Заяц (120–117 тыс.) Василея Буслаева и бога его полярной звезды Кости Новоторженина с чашей вина в руке.

И стали разные Роды и Племена от Замаха отделяться и селиться, чтоб быть отдельными. Созвал Замах всех царей и князей и спросил, кто согласен остаться под его рукой. И набралось больше половины согласных, а меньшая — несогласных. Велел тогда Замах сыну: — «Неси мой меч! Буду с несогласными биться!»

Засмеялись те: «Что ж ты один станешь против всех нас?» — «Один, да ещё Боги со мной будут, те, что славянам вместе жить повелели. И меч у меня не простой, а Меч-Кладенец, тот самый, что Перун с неба когда-то Пращурам кинул, и кто его имеет, побивает всех до единого!»



Бог созвездия Василей Буслаев (Дид Замах) (Заяц) (120–117 тыс.) времен Оловянного царства. Этрусская бронза. 1 тыс. до н.э.



Созвездие Василий Буслаев (Заяц) (120–117 тыс.). Схема расположения звезд



Дид Замах,
бог созвездия Василей
Буслаев (Заяц)
(120–117 тыс.)
в шлеме,
декорированном
заячьими ушами.
Этруская статуэтка
в стиле бронзетти.
2 тыс. до н.э.

Встал Замах против отшельников и начал биться с ними, и сражались они так до самого вечера. Убил Замах нескольких насмерть, а остальные сказали:

— Воистину ты силу имеешь божескую, значит, подчинимся тебе!

И велел Замах ставить с полудня своей земли деревянные города.

— Ни с восхода, ни с захода не имеем мы сильных врагов, с полуночи Русь Сиверская помогает, а с полудня всегда приходят враги могучие и неведомые. Посему надо отгородиться от них».

И стали Русы возводить города великие грады и малые, городища и городки, и так сотворил Замах Русь Городищенскую, которая служила укрытием и защитой от всяких неожиданных врагов.

И пришли как-то к Замаху люди с полуденного захода и сказали:

— От Волыни пришли мы, от Хорпов Горянских, от Карпат-горы и Дуная синего. Дед твой Мах всех славян до купы собрал, над всеми владычил и никому не давал спуска. Ты же о нас не радеешь, а Словены тебя и вовсе не слушаются.

Послал с ними Замах сына своего Замашко-царевича, чтобы ладу в тех землях дал и Словенов до купы пригорнул. Да пошла там война великая, и сгинул в ней Замашко-царевич. А Словены окончательно отреклись от Русов и стали жить обособленно. Узнал про то Замах, разгневался, хотел другого сына послать Борилу-царевича. Да сказали старые Родичи, что не годится посылать на смерть и другого сына. Ежели Замашко-царевича не послушались, то не станут слушать и Борулу Замаховича. И стали с тех пор Словены и Русы раздельными.

«Так царь Замах, внук Махов, всех славян имел под рукой» — период славянского единства времен Оловянного царства.

Меч-Кладенец, астероид Меч-Саморуб (Кнут, Коромысло, Ось Тележная)(120 тыс.) из созвездия Дева. Смещение созвездия Старчище Пилигримище (Эридан)(122–120 тыс.), восхождение созвездия Василей Буслаев (Дид Замах) (Заяц)(120–117 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

«С полуночи Русь Сиверская помогает» — ссылка на события Скифской (Готской) войны III–IV вв. Сиверская Русь — княжества Северных Венедов и Борусов (пруссков).

Северщина (также — Сивер, Сивера, Сиверщина, Северская земля, Сиверская земля, Сиверская сторона, Сиверска украина, Сиверский край, Севея, Сиверия; укр. Сіверщина, Сіверська земля, белор. Севершчына, Северская зямля) — историческая область в VIII–XVII веках.

Располагалась на северо-востоке современной Украины, на юго-востоке современной Белоруссии и на юго-западе современной России. Название получила по основному славянскому племени, населявшему данную территорию, — северянам. Более позднее население — севрюки.

«И стали Русы возводить города великие грады и малые, городища и городки, и так сотворил Замах Русь Городищенскую» — времена закладки городов на Руси. Представление о географии Руси Городищенской можно составить на основе следующих данных:



Северщина —
историческая область
в VIII–XVII вв.

Городищенская волость — название ряда административно-территориальных единиц в Российской империи, СССР и Российской Федерации.

Существующая:

Городищенская волость (Псковская область) — в Псковской области.

Упразднённые:

Городищенская волость (Суздальский уезд) — в составе Владимирской губернии, Суздальский уезд;

Городищенская волость (Юрьевский уезд) — в составе Владимирской губернии, Юрьевский уезд;

Городищенская волость (Славяносербский уезд) — в составе Екатеринославской губернии, Славяносербский уезд;

Городищенская волость (Черкасский уезд) — в составе Киевской губернии, Черкасский уезд;

Городищенская волость (Быховский уезд) — в составе Могилёвской губернии, Быховский уезд;

Городищенская волость (Горецкий уезд) — в составе Могилёвской губернии, Горецкий уезд;

Городищенская волость (Боровичский уезд) — в составе Новгородской губернии, Боровичский уезд;

Городищенская волость (Мценский уезд) — в составе Орловской губернии, Мценский уезд;

Городищенская волость (Орловский уезд) — в составе Орловской губернии, Орловский уезд;

Городищенская волость (Городищенский уезд) — в составе Пензенской губернии, Городищенский уезд;
 Городищенская волость (Соликамский уезд) — в составе Пермской губернии, Соликамский уезд;
 Городищенская волость (Пирятинский уезд) — в составе Полтавской губернии, Пирятинский уезд;
 Городищенская волость (Новоладожский уезд) — в составе Санкт-Петербургской губернии, Новоладожский уезд;
 Городищенская волость (Буинский уезд) — в составе Симбирской губернии, Буинский уезд;
 Городищенская волость (Вяземский уезд) — в составе Смоленской губернии, Вяземский уезд;
 Городищенская волость (Юхновский уезд) — в составе Смоленской губернии, Юхновский уезд;
 Городищенская волость (Старобельский уезд) — в составе Харьковской губернии, Старобельский уезд.



Карта Волынского княжества



Карта Словении

«От Волыни пришли мы, от Хорпов Горянских, от Карпат-горы и Дуная синего» — Волынь-Карпатские горы — Дунай — обозначение юго-западных границ Руси при царе Замахе, т.е. во времена Оловянного царства.

«И стали с тех пор Словены и Русы раздельными» — история отделения словен от скифской общности, очевидно, относится к периоду, наступившему после Скифской (Готской) войны (IV в.).



Карта Дунайских княжеств

Сказание Царь-Прастарь

«В небе Трезуб поднимается выше» — созвездие Добрыня Никитич (Трезуб, Трехсвечник, Три Мужа, Три Ладанки) (Пояс Ориона)(65–57 тыс.) времен Серебряного царства.



Гермес в греческой шляпе петасе. Фидий. Парфенон. Барельеф восточного фриза. V в. до н.э.

Давно то было, ещё, прежде чем люди научились брагу делать, был у наших Прапращуров царь Прастарь, царь Разумный. Каждый день высылал Прастарь в степь дозоры, и каждый день они ворочались с вестью, что кругом всё тихо и мирно. Да однажды прискакали всадники и сказали, что на полудне пыль курява тучей встала, что слышен в степи великий крик, а ночью видели дозоры множество далёких огней. И на другой день курява вставала тёмная, а к вечеру показались стада, что бежали к полуночи.

И примчались дозоры сказать, что это Герлыги идут, что враги на Герлыг-Хоролов напали, и многих уже нету в живых, в сече пали, а других враги на аркан взяли, жён и девчат полонили, детей побили, а старых людей, как баранов, зарезали.

И просят Герлыги у царя Прастаря защиты и помощи. И сказал Прастарь:

— Пусть идут, кто поможет им, если не Русь—Борусь, и с кем нам дружить, ежели не с Хоролами? Пусть идут, хлебом-солью примем, защитим, от врага укроем!

Два дня шли Хорпы Хорольскне, Герлыги и Горяне, и станом раскидывались на Руси. И собрались вечером у костра шестеро царей, и стали они Прастарю рассказывать.

— Каждый раз, когда в небе Трезуб поднимается выше, мы идём на Торг и продаём Грекам наших говяд. Так и в сей раз, пригнали мы говяд на торги осенние, а Греки сказали, что отдадут товаром, как только придут их корабли. И мы стали дожидаться у Дон-града, который Греки Танаисом наре-



Гусельщик-велесовиц.
Лаковая миниатюра.
Палех

Горыня, бог созвездия
Могучее Иванище
(Змееносец)
(113–111 тыс.)
времен Оловянного
царства. Статуя бога
войны Ареса.
Этруская бронза.
1 тыс. до н.э.



кают. Те же Греки, чтоб не платить, подговорили степных разбойников, и вот Горе явилось к нам в расплату за доверие к Грекам!

— Не верь Греку, ни когда плачет, ни когда смеётся по— дружески», сказал им Прастарь. «Обманом Грек живёт! Нет у него ни чести степной, ни гостеприимства, от Дедов идущего, Богами благословлённого.

И позвал царь Прастарь своих гусельщиков и домрачеев и попросил их спеть про старовину. И так запели гусельщики-велесовичи.

Гусельщики-велесовичи — прозвище музыкантов-гусяров, покровителем которых считался бог звёздного неба Велес. Поэтому князь Олег свою книгу назвал Велесовой, а её жанр определил как «песни на борьбу и битву».

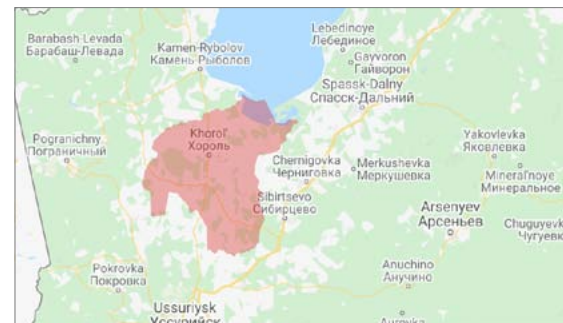
Ещё когда не было Греков, жили Пращурьы наши в степях и лесах ладно и рядно. А когда пришли Греки, пригласили к себе наших лучших богатырей и напоили вином. А когда те перепились, заковали в цепи, отнесли на корабли и увезли в земли полуденные. И никогда они назад не вернулись!

И был среди них Гора-Богатырь, который одной рукой вола поднимал, скалы на плечи валил, и Буй-Тура страшного убивал одним махом. Греки из него своего богатыря сделали, хвалились им и говорили ему, убьёшь чудовище Змея Злого отпустим. Гора-Богатырь им Змея убил, они тогда просили — освободи от Пеликана, что всех прохожих и проезжих калечит.

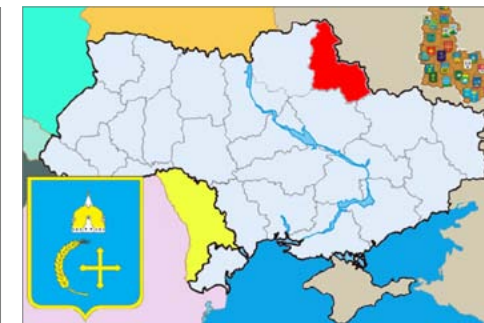
Гора-Богатырь, Горыня — бог созвездия Могучее Иванище (Змееносец) (113–111 тыс.) времен Оловянного царства.

И когда Гора-Богатырь их освобождал, они опять обманывали его, и так держали, пока он там не состарился и не помер. Услышали ту песню цари Хоролов, Горян и Герлыгов и согласились, то правда, что нельзя грекам верить, нельзя с ними гоститься и всегда надо быть начеку, чтоб они не придумали ещё какого обмана.

Хоролы, Горяне — скифские племена.
Герлыги — пастухи.



Карта Хорольской области
Приморского Края России



Карта Сумской области Украины
(на границе с Россией)

Горюны — небольшой субэтнос русского народа, который проживает в центральной части Сумской области Украины: преимущественно в Путивльском районе и в меньшей степени — в Белопольском. Русский говор горюнов имеет черты, близкие белорусскому и украинскому языкам. Горюны представляют собой автохтонное население Сумского Полесья, их предки проживали на данной территории ещё во времена Киевской Руси (Вики).

Тем временем приспело в котлах варево, и велел Прастарь всех людей кормить, какие к ним нынче пристали. А бежали они кто на коне, кто пешком, кто на возу спасался, покидав туда и баранту, а кто говяд пригнал, а баранты лишился, не умеет бегать баранта (бараны). А кто только семью свою спас, а остальное всё потерял.

Поели-попили они, отдохнули малость, собрались с силами, поблагодарили Пращуров за гостеприимство и пошли-поехали на заход Солнца, к Днепру-реке и далее, каждый в свои края. А царь Прастарь правил Щурами ещё долгие годы, и было под его рукою шестьдесят Родов. И при нём люди русские не претерпевали зла от врагов, потому как всему был Ряд, и каждый муж с детства становился воином.

Было под его рукою шестьдесят Родов — число Родов единого скифского государства времен Серебряного царства.



Бог Сварог.
Пермская деревянная
храмовая скульптура.
XVIII в.

Сказание про Царя-пахаря

Когда Пращуры наши пастухами были, не было у них хлеба, не было проса, всё надо было у соседей выменивать. А когда хотели варева лили в котлы воду, клали мясо, добавляли корешки всякие, крошили шавель и на огонь ставили. И такое варево каждый день ели. Ещё бабы ягоды собирали, грибы, морковку, катран, дикий лук и чеснок.

Кончился как-то хлеб, и собрался царь со своими людьми к соседнему царю ехать, чтоб выменять жито на мясо и кожи. Приехал к соседу и видит много народа вышло в поле, думал его встречать, а нет! Видит он, царь соседский Житняк ведёт волов, запрягает в плуг и своей рукой правит первую борозду от восхода к закату солнечному. Потом другие люди волов впрягают, борозды ведут, а за ними старики в белых рубахах по полю идут и зерно раскидывают.

«Знаешь что, Житняк, дай мне за кожи и мясо зерна!» — решил царь.

Вернулся домой, приказал подать волов, воткнул в степную землю дубовый корень и погнал вперёд. Пошли волы, поднялась земля, за первой бороздой вторая легла, за ней третья, и так вспахал он целое поле. А когда полежала земля три дня, зачерствела, сыпаться стала, велел тогда царь пень разлапистый выкорчевать, привязал к волам и пошел боронить-ровнять землю. Глядели на то старые люди и головами покачивали:

— Царь наш никак умом тронулся!
И почто он землю дерёт, почто над ней издевается?

А царь землю разборонил, зерно стал сеять. А, посеявши, велел стеречь, чтоб ни птица, ни зверь какой не тронули. Тут Сварог из тучи на землюглянул, увидел, что посев лежит, стал оглаживать свою длинную бороду, а Перун своим мечом-молнией разрубил тяжёлые тучи, и хлынул из них дождь благодатный. Полил-напоил



Перун. Пермская
деревянная храмовая
скульптура. XVII в.

он пашню, чтоб земля степная высохшая влагой насытилась. А потом выкатилась на небо одноколая колесница Хорса, и согрелась опять земля, распарилась.

Сварог — Твастырь (Твариц), Дед Божий, Пращур наш, бог-демиург, творец вселенной, бог космического пространства, бог неба (его ведийский аналог — образ бога-демиурга Тваштары) (Велесова книга № 6 в, 7г, 11а, 15а, 15б, 22, 30, 36б, 38а) — бог зодиакального созвездия и эпохи Род Родич (Алтарь) (Весы) (146–144 тыс.) времен Хрустального царства. (Его греческий аналог — титан Уран).

Перун — Святовид, Громовержец, Святой Воин Перун — бог сражений и борений, покровитель воинства (Питар Дый, Дий, Сражающийся Индра, Интра, Индрик, Ондра, Вергунец), зодиакального созвездия и эпохи Стрельца (148–146 тыс.) времен Хрустального царства. Его аналог — древнегреческий титан Зевс Дий и ведийские боги Дьяус Питар и громовержец Индра. (Велесова книга № 4а, 4в, 6в, 8, 9а, 11а, 11в, 29, 30, 31б, 36б, 38а).

Хорс, бог созвездия и эпохи Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства. Скифский шлем. Реконструкция.

А через несколько дней зелень проклюнулась, крохотная, нежная, потянулась к Солнцу. И пошло жито расти, цвести, колоситься. А когда созрело, созвал царь всех своих баб, чтоб колосья рвали, жито венили, жито венили в снопы складывали, в снопы складывали на ток везли, на ток везли молотили, молотили зерно веяли. А когда свяли зерно, растёрли между двух камней на муку и сделали хлеб. И стали хвалить люди царя своего, и Орайком его прозвали, и принесли ему первую поляницу.

Царь-пахарь Житняк, Орай-царь — бог созвездия Святогор (Орий, Арий, Ирий, Сноп, Дуб, Дед, Вышний) (Орион) (46–40 тыс.) времен Золотого царства, покровитель земледелия и ораторей-пахарей.

И сказал Орай царь: «Первый хлеб Богам дайте, потому, как они его нам растили, дождями поливали, солнцем согревали, ветрами обведали, от Лиха избавляли!» И восславили люди богов, и принесли им первую требу новым хле-



Парадный шлем
с головой бога созвездия
Козерог



Пермская деревянная
храмовая скульптура.
XVII в.



Амазономахия.
Древнегреческая
краснофигурная
вазопись

бом. А потом разделили на всех, и каждому достался кусок и старому, и малому. И с тех пор стали Пращуры работать в поле, и от голода больше не пухли, и кореньями горькими не питались. Восславим и мы царя Орая, ежели б не он, так и поныне зерна бы не знали и зимой лютой без хлеба и муки бедовали!

Сказание про царя Оставра (фрагмент)

Историко-мифологическое сказание V в. до н.э. (т.е. начала времен Бриллиантового царства), содержащее астрономическую символику времен Хрустального (155–130 тыс.), Оловянного (130–104 тыс.) и Серебряного (78–53 тыс.) царств.

В ту древнюю старину, что поросла травой чернобыльником, так что даже самый старый Дед или Баба не могут сказать, когда то было, в те часы — времена, когда Пращуры жили в степях у лесов, охотничали, землю деревом драли, ячмень просо сеяли и разводили говяд — коров и быков, а, когда спорились, под Перуновым Дубом судились.

В те предавние времена и случилось это событие. Жил себе в степях, что на полудень от леса, царь русов Оставр. Люди его гоняли в степи скотину быков, овец, коней. И были они храбрыми, крепко сидели в седле, врагов не боялись, а царя слушались. Ежели пошлёт кого Оставр с поручением, тот день

и ночь скачет, пока не передаст царёв наказ всем людям. А у костра сядет, песни поёт, про дела стародавние, про царей и богатырей. И не даром шлёт ему царь ковш вина греческого, и не даром тот ковш серебряный ему в награду даёт, потому, как знает Певец обо всём, что надобно, чему молодых учить и чем старых тешить. Шлёт царь Певцу кусок мяса лепший — шлёт баранину с зелёной цыбулею (лук). Тот мясо ест, вино пьёт, и опять песню заводит про дела давние и подвиги славные. Царь Оставр ему усмехается и про Деда своего с Прадедом слушает, как те доблестно с врагами сражались и как одолели они супостата могучего. «Ой, ты гой еси, царь Оставр наш, му-

дрый царь и великий! Славен будь, как Прапрабаба твоя, как Прапрабаба царица Сиромахова, что Киряку царя, кровь русскую лившего, покларала, самого кровью досыта напоила, а потом сняла напрочь голову! И от Дария-царя, что приходил с Вайлами, она вместе с Каныш-царём наши степи избавила! Будь и ты мужественным, царь Оставр, потому как слух отовсюду стекается, с захода солнца народ новый в степи пришёл, и что будет с нами неведомо...»

Услышали ту весть люди, пригорюнились, а царь Оставр челом нахмурился и отвечивал: «Придут враги, будем биться, но и дожидаться их, сложа руки, тоже не станем». И велел Оставр в ту же ночь собираться, баранам ноги вязать, на возы укладывать, коней седлать, и прежде чем хвост в кострах прогорит, отправляться к полуночи. Поднялись все, в один миг уложились, стада погнались, а Оставр с конной дружиной обоз замкнул.

Через два-три дня стало видно, как над заходом сгустилась чёрная туча. И росла та туча и ширилась, будто всё небо закрыть хотела. И бежали оттуда зайцы, лисы, козы, быки, буй-туры, и сагайдаки скакали вместе с волками, и птицы всякие летели встревоженные, и прочие звери спасались большие и малые. Хотел Оставр с дружиной своей навстречу туче скакать, чтоб самому увидеть врага, и какой тот владеет силою. Да увидел он в поле Дуб, а на Дубе том сидел посиживал чёрный Ворон. И был то не просто Ворон, а Птица Вещая, и прокаркал он слово грозное, а потом снялся и полетел к полуночи. Разумел Оставр язык птиц и зверей, и понял он упреждение, что идёт приближается Лихо великое, какое лучше не видеть, не слышать, а уносить поскорее ноги. И погнал он обозы дальше к полуночи. День и ночь скачет, отдыхать не велит. Притомились кони, шагом пошли. Покормят их наспех овсом, дадут травы, напоят и гонят опять вперёд. Спотыкаться начали кони, тяжело дышать и шататься. Надо дать им хоть день единый для отдыха! Велел Оставр в перелеске раскинуть Стан, чтоб кони травы зелёной поели досыта, воды чистой-живой попили вволю.

Тут видит Оставр чьи-то стада бегут, режут, землю роют, а следом — возы запряжённые с баранами, овцами, жёнами и детьми.



Дарий I (550–486 до н.э.), третий персидский царь империи Ахеменидов. Бехистунский барельеф

Кирияка-царь — Кир II Великий — персидский царь из династии Ахеменидов, правивший в 559–530 годах до н.э., основатель Ахеменидской державы (слева)



Сайгаки. Браслет. Золото скифов



Этрусский бронзовый шлем в форме головы черного ворона. 1 тыс. до н.э.



Статуэтка бога созвездия Великий Волхв Вольга Всеславич (Волк) (74–72 тыс.) времен Серебряного царства. Шлем Вольги декорирован волчьими ушами

А там всадники скачут и кричат Оставру царю: «Возьми нас с собой, у нас царя больше нету, остался в поле лежать (...)».

Сказание повествует о событиях V в. до. н.э. с участием царицы скифов-массагетов Сиромахи (Вдовы) и персидских царей Кира II и Дария I.

Фраза «Да увидел он в поле Дуб, а на Дубе том сидел посиживал чёрный Ворон. И был то не просто Ворон, а Птица Вещая» содержит упоминание о боге околополярного созвездия Ворон (150–148 тыс.) времен Хрустального царства. Стоящий в Дуб — образ Мирового Древа (Млечного Пути).

«Да увидел он в поле Дуб, а на Дубе том сидел посиживал чёрный Ворон. И был то не просто Ворон, а Птица Вещая».

В перечисление зверей: «И бежали оттуда зайцы, лисы, козы, быки, буй-туры и сагайдаки скакали вместе с волками (...), встревоженные, и прочие звери спасались большие и малые» включены названия околополярных созвездий: Степной Сайгак (Царь Криворог, Гнедой Тур, Турица с турятами, Коза с козлятами) (ныне астеризм в созвездии Возничий) (126–124 тыс.) и Заяц (Висилей Буслаев) (Заяц) (122–117 тыс.) времен Оловянного царства.

Фраза «и птицы всякие летели» подразумевает богов и богинь околополярных созвездий и их полярных звезд, представляемых в обликах птиц:

Ворон (150–148 тыс.), Орел (148–146 тыс.), Сокол (Феникс) (146–144 тыс.), Павлин (Гарден Блудович) (144–142 тыс.), Райская Птица (Иван-царевич) (141–140 тыс.), Голубь (Василиса Премудрая) (138–136 тыс.), Журавль (Федот-Стрелец) (140–138 тыс.), Голубь (138–136 тыс.), Утиное Гнездо (Стожары, Плеяды) (134–133 тыс.), Петух (Соловей Будимирович) (124–123 тыс.), Утица (Василиса Микулишна) (Ночная Сова) (123–122 тыс.), Коршун (Скопин Иванович) (98–94 тыс.), Палехи (Южный Треугольник) (85–79 тыс.), Лебедь (Марья Вахромеевна) (20–14 тыс.).

Во фразе «скакали вместе с волками» имеется в виду бог созвездия Великий Волхв (Вольга Всеславич) (Волк) (74–72 тыс.) времен Серебряного царства. «Лихо великое», астероид Жар-Птица (Лихо, Лихоманка, Диво-Дивное, Бала-хан, Сокол-хан) из созвездия Сокол (Феникс) (123 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

Сказание про Царя Яруслана Зореславовича

«И пришёл к ним старец один, борода до земли, волосы длинные, и сел он на самом краю, как незаметный и бедный человек» — Дажьбог (Таг), бог Солнца и Земли, зодиакального созвездия и эпохи Скорпиона (94–91 тыс.) времен Медного царства.

Сказание времен гуннского нашествия на Русское Семиречье в III–IV вв. н.э., великого переселения славян с просторов Евразии на Русскую равнину и Скифской (Готской) войны IV в. н.э.

Течёт время, как вода-модрица, а за ней, за водой, видны берега. А там Берегини венки плетут, на лугах пляшут, песни поют. А там тополя цветут с липами и пахнут мёдом до самой Сварги, где живут наши Щуры с Пращурами и рают поля сие, и песни поют Богам, и глядят сверху, как на земле люди живут и любят, и быются насмерть, и умирают. Земля ведь Русская старая-престарая, с древних часов обустроивалась многим борением. И мы потомки тех Русов, что звались Резами и Ойрийцами, каких знали в Яболоке, Шубе, Меде и Ирии.

И когда пришли Русы к Дону-реке широкой и там осели, то были в степях те народы разные. И каждое Племя жило по своим обычаям, имело свои пастбища, а также Воеводи Князей. С Русами многие дружно жили, пили с ними у костра Вино Братское из одной чаши-братины, куда каждый из князей кровь свою добавлял. Да было в тех степях ещё больше врагов.

Что опять за туча чёрная Солнце застлала, свет белый закрыла?

Бог Солнца и Земли Дажьбог. Пермская храмовая скульптура XVII в. В основе пластического решения статуи — рисунок созвездия Феникс



А то стрелы вражьи летят и копья, то пики острые на землю падают. А что за вторая туча поднялась к небу? То Русы врагу отпор дают. И слышен по всей степи грохот грома, то стрелы вражеские в русские щиты бьют. И падают Русы, и кровь течёт, своя ли, чужая всё равно красная. И трава степная почервонела, и земля тех кровей упиалась, а где русская кровь пролилась, там и земля русская стала. А враги всё идут, видимо их невидимо.

И собрались цари-князья русские и порешили: уйдём отсюда новую землю искать! И пошли все к заходу солнца.

И был ещё один царь в степи Яруслан Зореславович, стоял он со своими стадами у речки. И видит люди идут, скот гонят. Подошли к нему и спрашивают позволения дня на два расположиться у речки, самим помыться, детей искупать, скот напоить.

Принял царь Яруслан Зореславович всех князей за столы свои и велел двадцать коров забить, чтоб на всех мяса хватило, и мёд принести, и барашка. Пили-ели гости, хозяина благодарили.

И пришёл к ним старец один, борода до земли, волосы длинные, и сел он на самом краю, как незаметный и бедный человек.

Увидел его Яруслан Зореславович и послал лепший кусок мяса и рог мёда пенного. И сказал тогда Старец: «Да хранит тебя Отец Перун наш небесный! Будь всегда сильным и непобедимым, и ежели ударят враги твоего воина, то пусть станет два, а коли стрела ударит, то отскочит и самого врага убьёт. А ежели твой час приспее, то пусть будет конец лёгким, а смерть — тихую, будто сон!»! Сказал так, упал на землю, оборотился в белого лебедя и улетел в синюю Сваргу.



Яболока (Зеленый Край) — Ферганская долина



Орийская (Арийская) Земля — карта Хараппской цивилизации долины Инда



Меда — Мидия



Северный Олень. Навершие стяга. Золото скифов



Сайгаки. Декоративная пластина. Золото скифов



Волк. Подвеска. Литье, инкрустация бирюзой. Золото скифов Бактрии

— Благословен ты еси, старче божий! — глядя ему вослед, вскрещал Яруслан Зореславович.

Закончили цари-князья пировать, а тут, откуда ни возмись, зайцы бегут, а за ними волки, олени, дикие козы, степные сайгаки. Бегут, на людей не обращают внимания, в речку кидаются и плывут на другую сторону.

Увидел то Яруслан Зореславович и велел коней седлать и скакать в степь с мечами и пиками наизготовку, потому как знали все, ежели зверь бежит, то верный знак, что пришло войско великое.

Солнце уже к вечеру подалось, когда увидели Ярусланы врагов, и было их видимо невидимо, и кричали они не по-нашему, и мечами махали.

Как увидели Ярусланов, так и набросились на них, стали рубить колоть беспощадно. Да кого ранят, тот живым остаётся, кого разрубят, из того двое становится, и стрела от них отскакивает, и копьё не берёт. Увидели то враги, испугались, и отошли вскоре, в степи растаяли.

Вспомнили тут все старца длиннобородого, которого Яруслан Зореславович за трапезою почтил, и как он за то благословил Ярусланов. И с тех пор по всей степи через травы и кусты терновые пошла слава про князя царя Яруслана, Яруслана да ещё Зореславовича, какого никто одолеть не может. И стали бояться враги князя того, а Русам он помогал от напастей избавиться. Воспоём же и мы славу князю тому Яруслану Зореславовичу за его доблести и помолимся Богам и Пращурам, чтоб они ему место подле себя уготовили.

«И мы потомки тех Русов, что звались Резами и Ойрийцами, каких знали в Яболоке, Шубе, Меде и Ирии» — перечислены края и земли, некогда заселённые скифами.

Ойрийцы — жители Арийских Земель в Ведийском Семирье;

Яболока — скифское название Ферганской долины;

Меда — государство Мидия.

Локализация земель Шубы требует уточнений.

«Тут, откуда ни возьмись, зайцы бегут, а за ними волки, олени, дикие козы, степные сайгаки» — перечень пяти околополярных созвездий:

Северный Олень (Лось) (132–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Степной Сайгак (Коза с козлятами) (ныне астеризм в Возничем) (126–124 тыс.) и Василей Буслаев (Заяц) (122–117 тыс.) времен Оловянного царства.

Великий Волхв Вольга Всеславич (Волк (74–72 тыс.) времен Серебряного царства.

Орай-царь (Пахарь-царь) (Орион) (46–40 тыс.) времен Золотого царства.

Раздел II
СТАРОСЛАВЯНСКИЕ АПОКРИФЫ
О ПРЕМУДРОСТИ НЕБЕСНОЙ



ГЛАВА 1. АПОКРИФ «ГОЛУБИНАЯ КНИГА СОРОКА ПЯДЕНЬ»



В справочной литературе о Голубиной книге премудрости сказано:

Голубиная книга (Каменная, Глубинная книга, Стих о Голубиной книге) — русский духовный стих конца XV — начала XVI века, в форме вопросов и ответов дающий сведения о происхождении мира, людей, сословий, фольклорную космографию, географические, естественно-научные и другие сведения. Восходит преимущественно к ряду переводных апокрифических сочинений, которые в процессе бытования на Руси подверглись влиянию фольклора.

Существует более 20 вариантов текста, некоторые значительно отличаются от остальных. Популярность этого произведения духовно-народной литературы объясняется тем, что оно давало ответы на самые важные космогонические вопросы и, вместе с тем, отвечало на вопросы относительно нынешнего состояния вселенной и разных любопытных предметов, имеющих на земле.

Будучи первоначально книгой дозволенной, постепенно на Руси перешла в разряд запрещённых. Это объясняется тем, что в книге присутствуют не только христианские, но и языческие мотивы. Святого Авраамия Смоленского, жившего в конце XII — начале XIII века, обвиняли в чтении Глубинных книг. Рукописные списки произведения известны с XVII века. В XIX веке списки бытовали преимущественно на севере России, отчасти в средней полосе, а также в Белоруссии; в южнорусских областях и на Украине неизвестны. Источники Голубиной книги — апокрифическое «Слово святого Иоанна Богослова», «Беседа трёх святителей», «Физиолог» и др. В большей части вариантов стих начинается с эпического введения, в котором рассказывается, как в городе Иерусалиме при царе Давиде Евсеевиче из тучи с небес выпадает книга громадных размеров, к которой никто не решается приступить. Представление о небесной книге за семью печатями, заключающей в себе все мировые тайны, встречается уже в Апокалипсисе (глава 5). Ещё ближе к стиху описывается эта небесная книга в апокрифическом апокалипсисе Иоанна, рано перешедшем в русскую письменность под заглавием «Слово святого Иоанна Богослова о пришествии Господни и пр.». В этом же введении упоминается сын Давида Соломон, как наиболее известный представитель всякой премудрости и старец Захария, в котором, вероятно, слиты два лица: отец Иоанна Предтечи, наиболее из-

←
*На ишмцтитиле:
Шестие пророков.
Андрей Рублев
(1360–1428).
Фреска Успенского
собора г. Владимира*

←
*В.М. Васнецов
(1848–1926).
Бог Вседержитель.
Роспись купола
Владимирского собора
в Киеве (1885–1896)*

вестный из иерусалимских священников, и пророк Захария, живший, предположительно, в IV в. до н.э. Наконец, в том же введении говорится о 40 царях, 40 князьях и пр., которые съехались к Голубиной книге (сорок — эпическое число русской поэзии), и о том, как Давид вступает по поводу книги в беседу с царем Воло- том Волотовичем, по другим — Волотоманом Волотомановичем, Володимиром Володимировичем и проч. (Вики).

Голубина книга сорока пядень



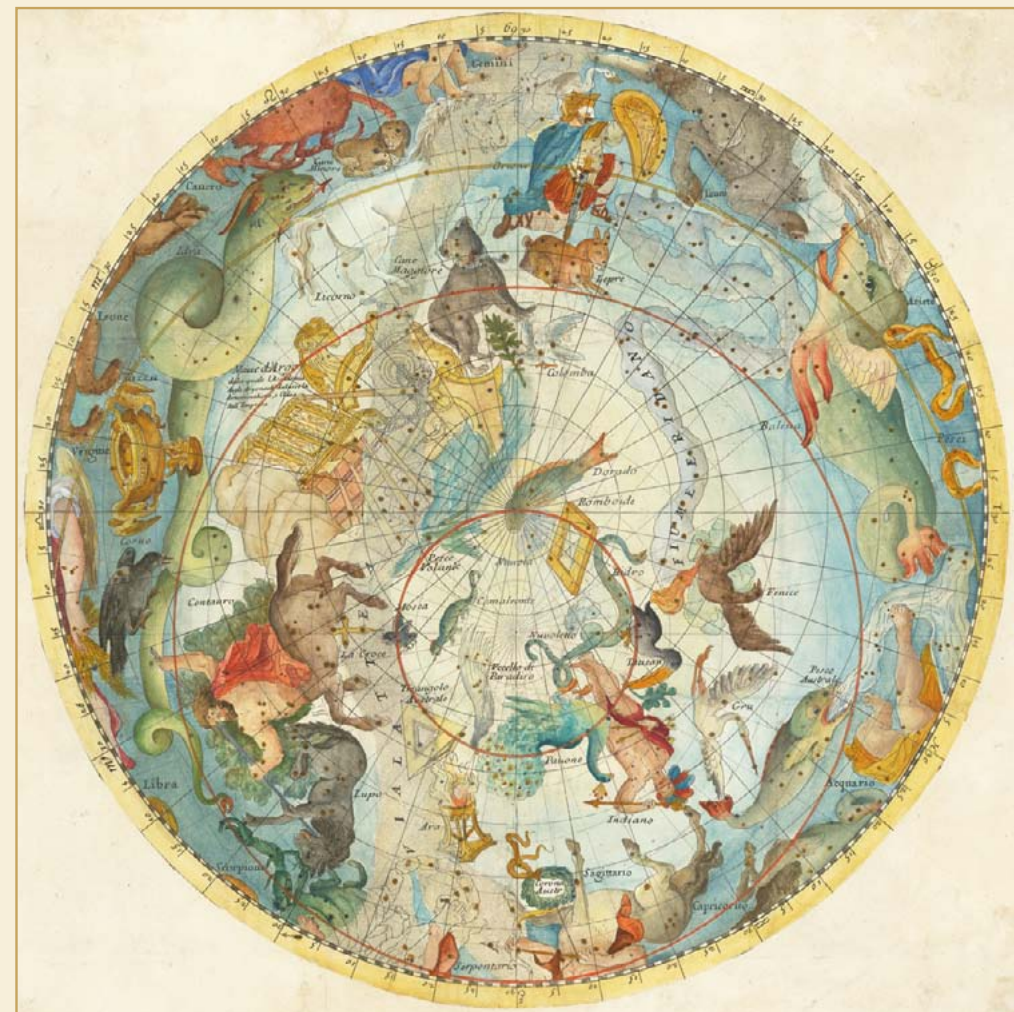
Да с начала века животленнова
Сотворил бог небо со землею,
Сотворил бог Адама со Еввою,
Наделил питаньем во светлом раю,
Во светлом раю жити во свою волю.
Положил господь на их заповедь великую:
А и жить Адаму во светлом раю,
Не скушать Адаму с еднovo древа
Товo сладка плоду виноградова.
10. А и жил Адам во светлом раю,
Во светлом раю со своею со Еввою
А триста тридцать три годы.
Прелестила змея подколодная,
Приносила ягоды с едина древа, -
Одну ягоду воскушал Адам со Еввою
И узнал промеж собою тяжкой грех,
А и тяжкой грех и великой блуд:
Согрешил Адаме во светлом раю,
Во светлом раю со своею со Еввою.
20. Оне тутa стали в раю нагим-ноги,
А нагим-ноги стали, босешуньки, -
Закрыли соромы ладонцами,
Пришли оне к самому Христу,
К самому Христу-царю небесному.
Зашли оне на Фаор-гору,
Кричат-ревут зычным голосом:
«Ты небесной царь, Иисус Христос!
Ты услышал молитву грешных раб своих,
Ты спусти на землю меня трудную,
30. Что копать бы землю капарулями,

А копать землю капарулями,
А и сеить семена первым часом».
А небесной царь, милосерде свет,
Опускал на землю ево трудную.
А копал он землю копарулями,
А и сеил семена первым часом,
Вырастали семена другим часом,
Выжинал он семена третьим часом.
От своих трудов он стал сытым быть,
40. Обуватися и одеватися.
От тово колена от Адамова,
От това ребра от Еввина
Пошли христиане православныя
По всей земли светорусския.
Живучи Адаме состарелся,
Состарелся, переставился,
Свята глава погребенная.
После по той потопе по Ноевы,
А на той горе Сионския,
50. У тоя главы святы Адамовы
Вырастала древо кипарисова.
Ко тому-та древу кипарисову
Выпадала книга голубиная,
Со небес та книга повыпадала:
В долину та книга сорока пядей,
Поперек та книга двадцети пядей,
В толщину та книга тридцети пядей.

Голубиная книга — это книга небес с мириадами звезд и со- звездий, атлас звездного неба в натуральную величину.



Н.К. Рерих
(1874–1947). Книга
Голубиная. 1922 г.



На развороте:
Винченцо Коронелли
(1650–1718).
Атлас северной
и южной полусфер

А на ту гору на Сионскую
Собиралися-соезжались сорок царей со царевичем.
60. Сорок королей с королевичем,
И сорок калик со каликою,
И могучи-сильныя богатыри,
Во единой круг становилися.
Проговорит Волотомон-царь,
Волотомон-царь Волотомонович,
Сорок царей со царевичем,
Сорок королей с королевичем,
А сорок калик со каликою
И все сильныя-могучи богатыри
70. А и быют челом покланяются
А царю Давыду Евсеевичу...

Сорок — сакральное в русской мифологии число фиксирует железную поступь мировой палеоистории «от начала времен» по 70 тыс. до н.э. включительно:

— «сорок королей с королевичем» — боги сорока одного околополярного созвездия «с начала времен»;

— «сорок царей со царевичем» — боги сорока одной полярной звезды;

— «сорок калик со каликою» — боги зодиакальных созвездий, сменявшие друг друга на протяжении трех с половиной Больших Космических периодов.

В общей сложности речь идёт о богах 41 околополярного созвездия, сменявших друг друга на протяжении 41 зодиакальной эпохи.

Имеется в виду, что при смене больших космических периодов бог каждого из двенадцати зодиакальных созвездий по сути дела получал новое имя, титул или прозвище.

Так, например, бог звездного неба, созвездия Козерог в эпоху Козерога (150–148 тыс.) времен Хрустального царства и в эпоху Козерога (74–72 тыс.) времен Серебряного царства именовался Числобогом, Владыкой Черниговским, князем Олеховичем Велесом. Супругой его считалась богиня Земли Протева.

В эпоху Козерога (126–124 тыс.) времен Оловянного царства он получил прозвище Лесич. Его прозвище в эпоху Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства — Хорс.

В эпоху Козерога (48–46 тыс.) времен Золотого царства Велес имел прозвище Залешанин. В эпоху Козерога (922–20 тыс.)



Кентавр Китоврас
(Волотомон-царь
Волотомонович,
Самсон Колыванович,
Оглендя, Фрол-Пастух,
Кентавр Фол)
(Страж Полуса),
бог созвездия Волопас
(29–22 тыс.)
времен Золотого
и Жемчужного царств.
Этруская бронза.
1 тыс. до н.э.



времен Жемчужного царства его именовали Лазарем Лазаревичем, а его супругу — Устиньей.

Млечный путь

Исходя из названного числа богов зодиакальных созвездий, обзор событий палеоистории охватывает 3,5 космических периода (т.е. времена Хрустального, Оловянного, Медного царств вплоть до середины Серебряного царства).

Таким образом, промежуточный итог смены созвездий был подведен в начале эпохи Алтаря (70–68 тыс.) времён Серебряного царства (78–53 тыс.). В эту эпоху сорок первым по счёту стало созвездие Василий Прекрасный (Крест Мендалилов) (Южный Крест) (70–69 тыс.). Это позволяет датировать создание мифологического сказания «Голубиная Книга» 70 тыс. до н.э.

После смещения созвездия Василий Прекрасный на небе сменилось еще 16 околополярных созвездий, 12 из которых в древнерусской мифологии получили статус богатырей. Это о них сказано: «И могучи-сильныя богатыри во единой круг становилися».



Премудрый царь Давыд Евсеевич — Кентавр Полкан Полканович. Белокаменная резьба. Дмитровский собор, г. Владимир. XII в.



Созвездие Кентавр Полкан Полканович (Царь Давид) (91–87 тыс.). Схема расположения звёзд

Имена богатырей: Алёша Попович (Алтарь) (69–68 тыс.), Никита Романович (Благомир) (Южная Корона) (68–65 тыс.), Добрыня Никитич (Пояс Ориона) (65–57 тыс.), Тихий Дунай Иванович (Корма) (55–53 тыс.), Батюшка Тихий Дон Иванович (Южная Гидра) (53–50 тыс.), князь Додон Додонович (Единорог) (48–46 тыс.), Святогор Романович (Орион) (46–40 тыс.), Богумир (Возничий) (40–29 тыс.), Волотомон Воло-

томонович (Волопас) (29–22 тыс.), Данила Белый (Еруслан Лазаревич)(Северная Корона) (22–20 тыс.), Михайла Иванович Потыка (Большая Медведица) (14–11 тыс.), Дидо Ладон (Дракон Ладон)(Дракон)(11–4 тыс.).

«Ты премудры царь Давыд Евсеевич!
Подыми ты книгу голубиную,
Подыми книгу, распечатывай,
Распечатовай ты, просматривай,
Просматривай ее, прочитывай:
От чего зачелся наш белой свет?
От чего зачался со(л)нцо праведно?
От чего зачелся и светел месяц?»
80. От чего зачался заря утрення?
От чего зачался и вечерняя?
От чего зачался темная ночь?
От чего зачались часты звезды?».
Проговорит премудры царь,
Премудры царь Давыд Евсеевич:
«Вы сорок царей со царевичем,
А и сорок королей с королевичем,
И вы сорок калик со каликою,
И все сильны могучи богатыри!
90. Голубина книга не малая,
А голубина книга великая:
В долину книга сорока пядей,
Поперек та книга двадцети пядей,
В толщину та книга тридцети пядей,
На руках держать книгу — не удержать,
Читать книгу — не прочести (...).

Обращение Волотомона Волотомоновича, бога созвездия Кентавр Китоврас (Оглендя, Пастух)(Волопас) (29–22 тыс.) к библейскому царю Давиду (Кентавру Полкану Полкановичу)(Большой Пес)(91–87 тыс.) за толкованием скрытых смыслов Голубиной книги продиктовано их родственными отношениями. Царь Давид, согласно апокрифу, был отцом Волотомона Волотомоновича (Кентавра Китовраса) (Волопаса) (29–22 тыс.) и его старшего брата Богомира (Царя Соломона) (Возничий)(40–29 тыс.).

Царь Давыд Евсеевич — библейский Давид Псалмопевец

Давид Псалмопевец, был предком по плоти Господа нашего Иисуса Христа. Младший сын Иессея, святой пророк, богоотец, второй царь Израильский. Жизнь святого пророка и царя Давида описана в Библии, в 1 книге Царств, 2 книге Царств и 1 книге Паралипоменон. По разным хронологиям, даты правления: 1055–1015 год до н. э. 1012–972 год до н. э., 1010–970 год до н. э., 1004–965 год до н. э. по традиционной еврейской хронологии ок. 876–836 год до н. э. Он был белокур, красив, румян, силен, красноречив и хорошо играл на лире. Будучи пастухом (он пас овец своего отца), Давид показал себя человеком надёжным и смелым, побеждая льва и медведя, защищал своих овец. Образ Давида представляет собой образ идеального властителя. Историчность царя Давида является предметом научной дискуссии (Вики).

Книжная миниатюра одного из разворотов Хлудовской летописи (IX век) включает в себя четыре живописные композиции с участием царя Давида, бога созвездия Полкан Полканович (Большой Пес)(91–87 тыс.) и содержит информацию о восхождении и смещении созвездия Полкан Полканович (Большой Пес)(91–87 тыс.), а также о нанесении из этого созвездия двух космических ударов.



Первая композиция. В правом нижнем углу левой полосы разворота — царь Давид, бог созвездия Полкан Полканович (Большой Пес) (91–87 тыс.) рядом с рвущимся на волю огромным псом — символика восхождения созвездия Полкан Полканович (Большой Пес) (91–87 тыс.) вследствие падения астероида Хорт (Пес) из созвездия Малый Пес. Событие времен Медного царства.

Вторая композиция. В правом нижнем углу правой полосы разворота царь Давид мечом наносит удар по врагу — символика удара астероида Чудище Полканище (87 тыс.) из созвездия



Бог созвездия Кентавр Китоврас (Оглендя, Пастух) (Волопас) (29–22тыс.) времен Золотого и Жемчужного царств. Китоврас и Соломон — изображения Золотых Васильевских врат Софийского собора Великого Новгорода



Созвездие Кентавр Китоврас (Оглендя, Пастух, Волы, Вол, Самсон Кольванович, Кентавр Фол, Фолос) (Страж Арктики) (Волопас) (29–22 тыс.). Схема расположения звёзд при повороте на 180 гр.

ἀρεῖτε αὐτὰ ἐν κυμαίνουσιν
 χαλκῶν· πᾶσι προῖα μεσσητοῦ
 τοῦ κυρίου·

ἡ ἀρετὴ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ
 καὶ ἡ ἐκ



ὅτι τοῦτο ἡ ἀρετὴ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς

καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς

καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς

καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς

καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς
 καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ ἐκ τῆς ἀρετῆς





Наравороте:
Царь Давид.
Книжная миниатюра
Хлудовской псалтыри
(IX век) —
византийский
манускрипт на
греческом языке,
созданный около 850 г.



Вторая композиция



Третья композиция



Четвертая
композиция

здия Полкан Полканович (Большой Пёс). Следствие его уда-
ра — смещение созвездия Полкан Полканович (Большой Пёс)
(87 тыс.), восхождение созвездия Бермята Васильевич (Ма-
лый Конь) (87–85 тыс.). Событие времен Медного царства.

Третья композиция. В центре левой полосы царь Давид, бог
созвездия Полкан Полканович (Большой Пес)(91–87 тыс.) изо-
бражен играющим на псалтири в окружении двух волов. Один
вол — образ его сына, бога созвездия Волоотомон Волоотомоно-
вич (Кентавр Китоврас) (Волопас)(29–22 тыс.). Второй — бог
зодиакального созвездия и эпохи Тельца (31–29 тыс.). Сюжет
эпохи Тельца (31–29 тыс.) времен Золотого царства.

Четвертая композиция. В левом нижнем углу левой полосы
Давид защищает Козерога от нападающего на него пса. Симво-
лика события эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчуж-
ного царства — удар астероида Собака (Собачий сын, Тугарин
Змеевич, Сатана, Гоностать, Хорь, Кострома, Хорт, Пес, Фео-
дул Змеуланович, Дракон Тифон) из созвездия Полкан Пол-
канович (Большой Пёс)(22 тыс.), смещение созвездия Кен-
тавр Китоврас (Волопас)(29–22 тыс.), восхождение созвездия
Данила Белый (Венец)(Северная Корона) (22–20 тыс.).

Согласно древнерусской мифологии, библейские цари Да-
вид и Соломон — боги околополярных созвездий, чьи образы
наделены астрономической символикой. Так же как щедро на-
делен ею текст восьмого псалма Давида.

Псалом Давида 8

- ² Господи, Боже наш! как величественно имя Твое по всей
земле! Слава Твоя простирается превыше небес!
- ³ Из уст младенцев и грудных детей Ты устроил хвалу, ради
врагов Твоих, дабы сделать безмолвным врага и мстителя.
- ⁴ Когда взираю я на небеса Твои — дело Твоих перстов, на
луну и звезды, которые Ты поставил,
- ⁵ то что есть человек, что Ты помнишь его, и сын человече-
ский, что Ты посещаешь его?
- ⁶ Не много Ты умалил его пред Ангелами: славою и честью
увенчал его;
- ⁷ поставил его владыкою над делами рук Твоих; все положил
под ноги его:
- ⁸ овец и волов всех, и также полевых зверей,
- ⁹ птиц небесных и рыб морских, все, преходящее морскими
стезями.
- ¹⁰ Господи, Боже наш! Как величественно имя Твое по всей
земле!

В псалме косвенно упомянуты образы 18 околополярных и
2 зодиакальных созвездий:

- «Овцы и волы» — зодиакальные созвездия Овен и Телец.
- «Полевые звери» — созвездия Заяц (Василей Буслаев)
(120–117 тыс.) и Волк (Вольга Всеславич)(74–72 тыс.).

— «Птицы небесные» — двенадцать созвездий, представля-
емых в обликах птиц.

— «Рыбы морские» — четыре созвездия, представляемые
в обликах рыб: зодиакальное созвездие Рыбы, околополяр-
ные созвездия Дорода (Золотая Рыба) (155–152 тыс.), Пано-
па (Летучая Рыба) (152–150 тыс.) и Великорыбие (Южная
Рыба) (104–102 тыс.).

Согласно древнерусской мифологии, несколько околопо-
лярных созвездий прямо или косвенно связаны с Землей обе-
тованной.

Рисунок созвездия Дорода (Золотая Рыба)(155–152 тыс.)
времен Хрустального царства повторяет абрис русла реки
Иордан.

Бог созвездия Василей Буслаев (Заяц)(120–117 тыс.) во
времена Оловянного царства совершил паломничество в Иеру-
салим «и в Ердане-реке искупался».

В сказаниях о богатыре Святогоре (Орион)(46–40 тыс.)
времен Золотого царства говорится о его поездке вместе
с Ильей Муромцем к Елеонским горам.

В образе библейского царя Соломона (сына царя Давида
и брата Кентавра Китовраса) в мифах предстает бог созвездия
Богомир (Возничий) (40–29 тыс.) времен Золотого царства.
Астрономическая символика его образа позволяет датировать
зарождение предания о постройке царем Соломоном Первого
Иерусалимского храма периодом с 40 по 29 тыс. до н.э. времен
Золотого царства.

Основанием для более точной временной локализации его
возведения может служить тот факт, что «в поэтической литера-
туре храм называется именем «Ариель» (ивр. אֲרִיֵּל букв. «Боже-
ственный лев»)(Вики). По-видимому имеется в виду эпоха Льва
(37–35 тыс.) времен Золотого царства как время его постройки.
На середину эпохи Льва (37–35 тыс.) указывает и то, что Соло-
мон, как сказано в Писании, заложил храм на четвертый год свое-
го правления. При начале его правления в 40 тысячелетии до н.э.,
его четвертый «год» приходится на 36 тысячелетие до н.э.

Об архитектуре и внутреннем убранстве храма подробно
сказано в апокрифе «О Соломоне и Китоврасе» или «Сказа-
ние о том, как был взят Китоврас Соломоном».



Миниатюра
Радзивилловской
летописи

АПОКРИФ «БЕСЕДА ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ»

Хронологический обзор событий «Беседы трех святителей» составляет 115 тыс. лет (с 135 по 20 тыс. до н.э.).

Голубиная, т.е. Небесная книга содержит перечень древнейших созвездий и толкование их образов, смыслов и назначений. Термин «Голубиная» образовано от прилагательного «голубой», определяющего цвет неба. Беседа трех святителей — памятник древнерусской письменности, состоящий из вопросов и ответов, изложенных от имени трёх святых православной церкви — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Под этим названием в рукописной традиции известны различные сочинения: диалог Григория Богослова и Василия строго догматического характера; переводное «Устроение словес Василия и Григория Феолага, Иоанна» и собственно «Беседа трёх святителей», древнейшие русские списки которой относятся к XV веку (*Вики*).

Восходила туча сильна, грозная,
Выпадала книга Голубиная,
И не малая, не великая:
Долины книга сороку сажень,
Поперечины двадцати сажень.

На миниатюре Летописного Лицевого Свода Ивана Грозного (XVI в.) небесный свод изображен в виде развернутого голубого свитка Небесной (Голубиной) книги. Молитву к небесам, похожим по форме на синий свиток, обращает поднявшийся на вершину горы царь на одной из книжных миниатюр Радзивилловской летописи.

Ко той книге ко божественной
Соходилися, соезжалися
Сорок царей со царевичем,
Сорок князей со князевичем,
Сорок попов, сорок дьяконов,
Много народу, людей мелких,
Христиан православных,
Никто ко книге не приступится,
Никто ко Божьей не пришатнется.



Три святителя.
Егор Грек. XVIII в.
Иконостас
Воскресенского собора
в Старочеркасске





«Сорок царей со царевичем, Сорок князей со князеви-
чем» — 82 божества околополярных созвездий и их полярных
звёзд.

Приходил ко книге премудрый царь,
Премудрый царь Давыд Евсеевич:
До Божьей до книги он доступается,
Перед ним книга разгибается,
Все (...) писание ему объявляется.
Ещё приходил ко книге
Володимир-князь,
Володимир-князь Володимирович:
«Ты, премудрый царь, Давыд Евсеевич!
Скажи, сударь, проповедуй нам,
Кто сию книгу напisyвал,
Голубину кто напечатывал?»

Володимир-князь Володимирович — образ бога Солнца
Владимира Красное Солнышко включен в древний текст в X в.

Им ответ держал премудрый царь,
Премудрый царь Давыд Евсеевич:
«Писал сию книгу сам Иисус Христос,
Иисус Христос, Царь Небесный;
Читал сию книгу сам Исай-пророк,
Читал он книгу ровно три года,
Прочитал из книги ровно три листа».
«Ой ты, гой еси, наш премудрый царь,
Премудрый царь Давыд Евсеевич!
Прочти, сударь, книгу Божию.
Объяви, сударь, дела Божие,
Про наше житие, про свято-руское,
Про наше житие свету вольного:
От чего у нас начался белый вольный свет?
От чего у нас солнце красное?
От чего у нас млад-светел месяц?
От чего у нас звезды частые?
От чего у нас ночи темные?
От чего у нас зори утренни?
От чего у нас ветры буйные?
От чего у нас дробен дождик?
От чего у нас ум-разум?
От чего наши помыслы?
От чего у нас мир-народ?»



Царь пророк Давид.
Икона. Андрей Рублев.
XV в.



*Небесный свиток,
усыпанный звездами.
Миниатюра Лицевого
Летописного Свода*

От чего у нас кости крепкие?
От чего телеса наши?
От чего кровь-руда наша?
От чего у нас в земле цари пошли?
От чего зачались князья-бояры?
От чего крестьяны православные?»
Возговорит премудрый царь,
Премудрый царь Давыд Евсеевич:
«Ой ты, гой еси, Володимир-князь,
Володимир-князь Володимирович!
Не могу я прочесть книгу Божию.
Уж мне честь книгу – не прочесть Божию:
Эта книга не малая,
Эта книга великая;
держать – не сдержать будет,
На налой положить Божий – не уложится.
Умом нам сей книги не сосметити
И очам на книгу не обозрити:
Великая книга Голубиная!
Я по старой по своей по памяти
Расскажу вам, как по грамоте (...)

Ответы царь Давид даёт «по памяти, как по грамоте» — упоминается традиция запоминания древних сказаний и их речитативного исполнения под звуки струн или свирели.

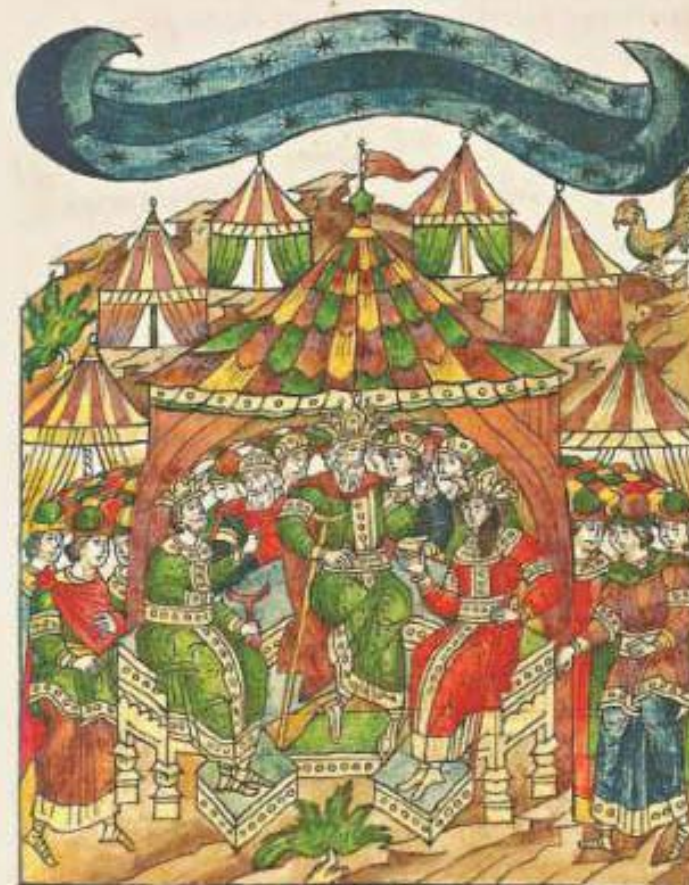
Кто сию книгу написывал,
Голубину кто напечатывал? — вставка в древний текст XVI в.

Царь пророк Давид.
Фреска. Успенский
собор во Владимире.
Андрей Рублев
(1360–1428). 1408

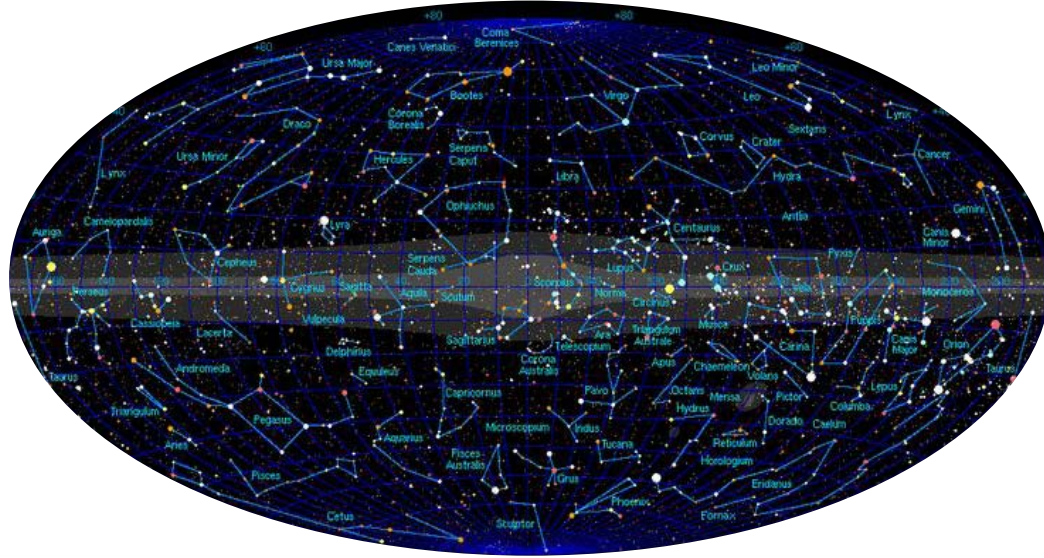
Первая печатная книга в Европе появилась в 15 веке, а на Руси в 16 веке, поэтому великий князь Владимир (X–XI вв.) не мог спрашивать: «Кто напечатывал?» (комментарий Г. М. Прохорова).



Возговорит Володимир-князь,
Володимир-князь Володимирович:
«Премудрый царь Давыд Евсеевич!
Скажи ты нам, проповедай:
Который царь над царями царь?
Кая земля всем землям мати?
Кая глава всем главам мати?
Который город городам отец?
Кая церковь всем церквам мати?
Кая река всем рекам мати?
Кая гора всем горам мати?
Который камень всем камням мати?
Кое древо всем древам мати?



ѿчестіе твое брані грѣсикон и прощенье ко
 зрякоу боу члвчскыи ракоу приходящѣ
 зиснѣ блгднѣ боу псѣдѣхѣ версты . и х
 жиноцѣ иже заплнае боу чсма прлюци
 позрацѣ радисвоемъ темныи глѣбѣ пости
 ѿкры . псѣцрн греческіе и кнзи и началні
 кнѣ полноцннскѣ роу глашеніе . пшати
 црѣлггмѣ новонаемндоша глгтмѣмѣ по кмо
 бо мртнѣ и ктѣ роу псѣсакѣ егоу бѣиѣтѣ .



Сварга — звёздное
небо, в Глубиной книге
названное Подем
Волотомона

Кая трава всем травам мати?
Которое море всем морям мати?
Кая рыба всем рыбам мати?
Кая птица всем птицам мати?
Который зверь всем зверям отец?»
Возговорит премудрый царь,
Премудрый царь Давыд Евсеевич:
«У нас Белый царь — над царями царь.
Почему ж Белый царь над царями царь?
И он держит веру крещеную,
Веру крещеную, богомольную,
Стоит за веру христианскую,
За дом Пречистыя Богородицы, —
Потому Белый царь над царями царь.
Святая Русь-земля всем землям мати (...)
Ильмень-озеро — озёрам мати:
Не тот Ильмень, который над Новым градом,
А тот Ильмень, который в Турецкой земле
Над начальным градом Иерусалимом.
Белый латырь-камень всем камням мати.
На белом латыре на камени
Беседовал да опочив держал
Сам Исус Христос, Царь Небесный,
С двенадцати со апостолам,
С двенадцати со учителям;

Утвердил он веру на камени,
Распущал он книгу Голубиную
По всей земле, по вселенныя, —
Потому латырь-камень всем камням мати.

«Латырь-камень всем камням мати» — Бел Горюч Камень Алатырь (117 тыс.), астероид из созвездия Василиса Микулишна (Утица)(Ночная Сова). Следствие его падения — смещение созвездия Василей Буслаев (Заяц) (122–117 тыс.), восхождение созвездия Матушка Волга (Гидра) (117–115 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

(...) Океан-море всем морям мати.
Почему океан всем морям мати?
Посреди моря океанского
Выходила церковь соборная,
(...) Из той из церкви из соборной,
Из соборной, из богомольной,
Выходила Царица Небесная;
Из океана-моря она омывалась (...),
Кит-рыба всем рыбам мати.
Почему же кит-рыба всем рыбам мати?
На трёх рыбах земля основана.

На рубеже эпох Рыб (104–102 тыс.) и Водолея (102–100 тыс.) околополярным стало созвездие Снегурка (Кить, Студеница, Пороша, Метелица)(Кит)(102–100 тыс.). Астрономы Западной Европы, в чьих руках оказались древние манускрипты с атласами звездного неба, вывезенные из им-



Сварга — звёздное небо, в Глубиной книге
названное Подем Волотомона



Созвездие Кит. Зеркало Урании. 1824

ператорских архивов и библиотек разграбленного крестовосцами Константинополя, перевели название созвездия Кит (Снегурка) (исходя из созвучия слов) как Кит. Так по недоразумению в европейских атласах времен Возрождения на месте созвездия Снегурка (Кит, Метелица) появился огромный кит.

«На трёх рыбах земля основана» — ссылка на три «рыбьих» созвездия времен Хрустального царства: два околополярных созвездия Дорода (Золотая Рыба)(155–152 тыс.) и Панопа (Летучая Рыба) (152–150 тыс.) и одно зодиакальное созвездие Рыбы (155–152 тыс.).

Стоит кит-рыба — не сворохнется;
Когда ж кит-рыба поворотится,
Тогда мать-земля восколыбнется,
Тогда белый свет наш покончится, —
Потому кит-рыба всем рыбам мати.

«Когда ж кит-рыба поворотится, Тогда мать-земля восколыбнется» — ссылка на событие времен Медного царства. Падение астероида Карга-Огненный Змей (Гава, Чернь) (100 тыс.) из созвездия Ворон, приведшее к смещению созвездия Снегурка (Кит) (Кит)(102–100 тыс.) и восхождению созвездия Дид Пленко (Дед Мороз)(Тукан). «Поворот рыбы-кит» привел и изменению угла наклона Земной оси и к повороту Земного шара.

Стратим-птица всем птицам мати.
Почему она всем птицам мати?
Живет стратим-птица на океане-море
И детей производит на океане-море.
(...)

Леший и два страуса — живописная символика астероида Страфиль-Птица (Леший). Утка — символ созвездия Утиное гнездо (Стожары) (Плеяды). Декоративная нашивка — оберег. Мельгуновский курган или Литая (Красная) Могила. Северное Причерноморье. Золото скифов



Стратим-птица вострепенется,
Океан-море восколыбнется;
Топит она корабли гостиные
Со товарами драгоценными, —
Потому стратим-птица всем птицам мати.

Стратим-Птица (Строфокамил, Страфиль-птица, Погибель-Птица, Леший) (115 тыс.), астероид из созвездия Стожары Утиное гнездо (Плеяды). Следствие его падения — смещение созвездия Матушка Волга (Гидра) (117–115 тыс.) и восхождение созвездия Сухман Одихмантьевич (Змея) (115–113 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

Посредством изображения на золотой скифской пластине образов лешего, двух страусов и утки проиллюстрирована история падения астероида Леший (Стратим-Птица, Строфокамил, Страфиль-птица, Погибель-Птица) (115 тыс.) из созвездия Стожары (Утиное гнездо)(Плеяды).

Словарь:

Струфокамил — Птица — Струфо камил Птица — Страусоверблюд СТРУФЬ, см. страус.

Стрьокамил — Птица — Стрьо камил Птица — Караван верблюжьих птиц.

Стрько — Стр(и)ко — полоса, черта, прямая строка.

Стричка ж. лента, ленточка, особенно девичья, на голову.

Стрепеюн — птица — Стрепе юн — Стrepель, степная птица Otis tetrah, из рода драхвы, Стrepет; (Стrepе(й) юн — степной юн).

Стрепе — СТРЕПЕТ — м. (от малоупотреб. глаг. стрепетать, верещать, шуметь визгом, свистом), верезг, резкий шум или шорох со свистом, как от полета иной птицы; откуда || стрепет, ошибочно стрепель, хохотва, свистокрыл, трясучка, степная птица Otis tetrah, из рода драхвы, которая резко шумит крыльями на лету.

У нас индрик-зверь всем зверям отец.
Почему индрик-зверь
всем зверям отец?
Ходит он по подземелью,
Прочищает ручьи и проточины:
Куда зверь пройдет, —
Тута ключ кипит;
Куда зверь тот поворотится, —

«Индрик — всем зверям отец». Терракотовая пластина с пиктографическим текстом. В центре алтарь трехликого Индика (Перуна). Глиняная табличка. Харappская цивилизация долины реки Инд. 3300–1300 г.г. до н.э.



Все звери зверю поклонятся.
Живет он во святой горе,
Пьет и ест во святой горе;
Куды хочет, идет по подземелью,
Как солнышко по поднебесью, —
Потому же у нас индрик-зверь
всем зверям отец».

Индрик — Ондера, Перун, бог зодиакального созвездия и эпохи Стрельца (148–146 тыс.) времен Хрустального царства. Одно из трех воплощений бога Сварога — Святовита — Перуна первого Триглава.

Ведийский аналог образа Громовержца Перуна (Индрика) — бог Индра. Об Индрике сказано: «Живёт он во святой горе» — на небосводе среди звезд.

Известен вариант духовных стихов Голубиной книги, записанный фольклористами в Сибири. В нем упоминаются Сварог-кузнец, бог созвездия Род Родич (146–144 тыс.) времен Хрустального царства; Белый Волхв Деян Ярумилович, бог созвездия Великий Волхв (Вольга Всеславич) (Волк) (74–72 тыс.) времен Серебряного царства; Беловолод князь, бог созвездия Князь Данила Белый (Венец) (Северная Корона) (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства, а также жрецы, волхвы, кудесники, витязи и храм Сварога города Аркона.

«Камень Свантевита»
из Яромарсбурга,
вмурованный в
горизонтальном
положении
в стену церкви
в Альтенкирхене
острова Рюгге.
Балтика (слева)



Бог Сварог-Святovid
на камне
из Яромарсбурга
(справа)



Соходилися-соезжались:
Сорок царей со царевичем,
Сорок князей со князевичем,
Сорок жрецов, сорок кудесников,
Много мудрых волхвов и витязей.
Никто к книге той не приступится,
Никто к божией не пришатнется,
Приходил к той книге сам Белый волхв,
Многомудрый волхв Деян Ярумилович.
До божией книги он доступается,
Перед ним та книга разгибается,
Все божественное писание ему объясняется.
Говорит ему Беловолод князь:
«Многомудрый князь, Деян Ярумилович,
Ты скажи-пожалуй своей памятью, своей памятью,
Своей памятью да стародавнюю!
Да который царь над царями царь?
Которое море всем морям отец?
Которая рыба всем рыбам мати?
Которая трава всем травам мати?
И который град всем градам отец?»
Говорит ему сам белый волхв,
Многомудрый волхв Деян Ярумилович:
«А небесный царь над царями царь.
Океян-море всем морям отец!
А кит-рыба всем рыбам мати,
А Плакун-трава всем травам мати.
А градам отец — Аркона град,
Потому что стоял там Сварога храм,
Сварога-кузнеца, Великого деда Богов!»
А и Правда взята богом на небо,
а Кривда вселилась во людей лукавых,
А мы вам про книгу славу поем,
Да по всей Руси слава сбудется!»

(Репертуар Этно-группы Ведань-Колодь)
(Источник: <https://pesni.guru>)

Святилище Рода Венедов на мысе Аркона острова Руян (нем. Рюгге) существовало до XII века. Оно было описано в книге «Деяния данов» датчанина Саксона Грамматика, жившего в XII веке, и упоминается Давидом Хитреусом в «Саксонской хронике» XVI века. В справочной литературе о нем сказано:



Кентавр Полкан
с палицей в руке.
Каменное
узорочье храма
в г. Юрьев-Польский
Владимирской области

В 1168 году Аркона была разрушена датчанами при короле Вальдемаре I, победившем руянского князя Яромира.. В 1185 году, при возведении церкви в Альтенкирхене, на полуострове Виттов, использовались камни из Яромарсбурга. В Альтенкирхене до сих пор имеется «камень Свантевита» (Svantevitstein). Вероятно, именно его описывает хронист Давид Хитреус в «Саксонской хронике», XVI век: «Изображение бога руянов, высеченное на камне, можно видеть в селе Альтенкирхен, в притворе храма; коренные жители острова называли его Святовитом, нынешние же Витольдом» (Вики).

АПОКРИФ «СОН ВОЛОТОМОНА»

Волотомон Волотомонович (Волот, Волос, Кентавр Китоврас, Кентавр Фол Фолос) — бог околополярного созвездия Волопас (29-22 тыс.), бог мудрости.

Хронологический обзор событий апокрифа «Сон Волотомона» составляет 101 тысячу лет и включает в себя упоминание семи околополярных созвездий: Утица (Ночная Сова)(123–122тыс.), Заяц (122–117 тыс.), Кит (Снегурка)(102–100 тыс.), Большой Пес (94–87 тыс.), Единорог (48–46 тыс.), Возничий (40–29 тыс.), Волопас (29–22 тыс.) и трех астероидов: Лев-зверь (126 тыс.), Нагай-птица (122 тыс.), Птица Гамаюн (29 тыс.).

Возговорил Володимир-князь:
«Ой ты, гой еси, премудрый царь,
Премудрый царь Давыд Евсеевич!
Мне ночесь, сударь, мало спалось,
Мне во сне много виделось:
Кабы с той страны со восточной,
Кабы с другой страны со полудеиной,
Кабы два зверя собиралися,
Кабы два лютые собегалися,
Промежду собой дрались-билися,
Один одного зверь одолеть хочет».

«Премудрый царь Давыд Евсеевич», бог созвездия Кентавр Полкан (Большой Пес)(94–87 тыс.) времен Медного царства, отец богов созвездий Богу-мир (Возничий)(Царь Соломон)(40–29 тыс.) вре-



Изображение
Китовраса
в Сборнике Ефросина
и с монограммой
Ефросина. XV в.

мен Золотого царства и Кентавр Китоврас (Волопас)(29–22 тыс.) рубежа времен Золотого и Жемчужного царств.

«Битва двух лютых зверей» — удар астероида Камень-Лютый Зверь (20 тыс.) из созвездия Льва без смещения созвездий. Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

Известен вариант сна Волотомона, в котором он видел, как бились два зайца, белый и серый (вариант — два зверя). «Белый Заяц пошёл после битвы под небеса» — восхождение созвездия Заяц (Василей Буслаев) (122–117 тыс.).

Что есть бел щит, а на беле щите заяц бел,
и прилете сова и взя зайца, а сама ту сяде?
Ответ: бел щит есть свет, а заяц — правда,
а сова — кривда.

«Прилете сова и взя зайца» — удар астероида Камень Алатырь (Полк) (117 тыс.) из созвездия Утица (Ночная Сова). Смещение созвездия Заяц (Василей Буслаев) (122–117 тыс.), восхождение созвездия Гидра (Матушка Волга)(117–115 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

Камень Алатырь (Полк)(117 тыс.), астероид из созвездия Василиса Микулишна (Утица)(Ночная Сова). Событие времен Оловянного царства.

«Заяц — правда» — образ созвездия Заяц (122–117 тыс.).

«Сова — кривда» — удар, нанесенный из созвездия Ночная Сова (Утица)(Василиса Микулишна) (117 тыс.).

Сорок царей со царевичем,
Сорок королей с королевичем,
А сорок калик со каликою
И все сильные-могучи богатыри
А и бьют челом, поклоняются
А царю Давыду Евсеевичу:



Подвеска. Литье.
Золото скифов.
Созвездие Заяц
(120–117 тыс.)



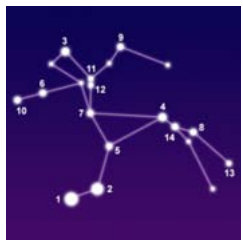
Созвездие Василей
Буслаев (Дид Замах)
(Заяц)
(120–117 тыс.). Схема
расположения звезд



Созвездие Ночная Сова
(Утица) (Василиса
Микулишна)
(123–122 тыс.).
Схема расположения
звезд



Декоративная
нашивка
с изображением
бесовского лика,
отчасти
напоминающего голову
совы и двух зайцев.
Литье.
Золото скифов



Созвездие Кентавр.
Схема расположения
звезд



Бог созвездия Кентавр
Квасура (Кентавр)
(72–70 тыс.)
времен Серебряного
царства. Молодой
кентавр Фуриетти.
Темный мрамор.
Рим. 1 в. н.э.
В основе пластического
решения статуи –
рисунок созвездия
Кентавр

«Ты премудрый царь
Давыд Евсеевич!
Та душа и наследует
Себе Царство Небесное».

«Сорок царей со царевичем» — боги сорока околополярных созвездий и сорока их полярных звёзд. С начала времен Хрустального царства сороковым стало созвездие Кентавр Квасура (Кентавр)(72–70 тыс.).

«Сорок калик со каликою» — зодиакальные созвездия, следующие один за другим вокруг центра мироздания.

Подыми ты книгу Голубиную,
Подыми книгу, распечатывай,
Распечатывай ты, просматривай,
Просматривай ее, прочитайвай:
От чего зачался наш белой свет?
От чего зачалось солнце праведно?
От чего зачался светел месяц?
От чего зачалась заря утренняя?
От чего зачалась и вечерняя?
От чего зачалась темная ночь?
От чего зачались часты звезды?»

Заданы вопросы о возрасте Вселенной, Солнца, Луны и Земли, а также о причине возникновения звезд и их возрасте. В справочной литературе об этом читаем:

Возраст Вселенной — время, прошедшее с начала расширения Вселенной, составляет $13,799 \pm 0,021$ миллиарда лет. Звезды имеют разный возраст...

Солнце — желтый карлик существует приблизительно 4,57 млрд лет.

Возраст Земли — около 4,5 млрд. лет.

Луна появилась около 4,51 млрд. лет назад, т.е. немного позже Земли (*Вики*).

Упоминание в апокрифе о печатанье книг указывает на то, что строки: «Подыми книгу, распечатывай, Распечатывай ты, просматривай» — вставка, сделанная в начале XVII века, после появления на Руси книгопечатания. (комментарий Г.М. Прохорова).

Проговорит премудрый царь,
Премудрый царь Давыд Евсеевич:
«Вы сорок царей со царевичем,
А и сорок королей с королевичем,



Пророки Даниил,
Давид и Соломон.
Икона. Великий
Новгород. Ок. 1497 г.

И вы сорок калик со каликою,
И все сильны-могучи богатыри!
Голубина книга не малая,
А Голубина книга великая:
В долину книга сорока пядей,
Поперек та книга двадцати пядей,
В толщину та книга тридцати пядей,
На руках держать книгу – не удержать,
Читать книгу – не прочесть.

«Премудрый царь Давыд Евсеевич» — имеется в виду библейский царь Давид (IX в. до н.э.).

В долину книга сорока пядей,
 Поперек та книга двадцати пядей,
 В толщину та книга тридцати пядей,
 На руках держать книгу – не удержать,
 Читать книгу – не прочесть.

Удержать в руках книгу созвездий нельзя по причине необъятности небосвода, а прочесть нельзя по причине забвения ее символов и знаков.

Скажу ли я вам своюю памятью,
Своей памятью, своей старою,
От чего зачался наш белой свет,
От чего зачалось солнце праведно,
От чего зачался светел месяц,
От чего зачалась заря утренняя,
От чего зачалась и вечерняя,
От чего зачалась темная ночь,
От чего зачались часты звезды.

Библейский царь Давид, отвечая на вопросы собеседника, пересказывает её по памяти.

А и белой свет – от лица Божья,
Солнце праведно – от очей его,
Светел месяц – от темечка,
Темная почь – от затылочка,
Заря утрення и вечерняя –
от бровей Божьих,
Часты звезды – от кудрей Божьих!»,

Это описание образа бога Солнца. С ним перекликается образ божества древнеримского пантеона — двуликого Януса. Один его лик — День, один глаз Утренняя Звезда; второй лик — Ночь и Вечерняя Звезда. Из глаз одного божества льётся солнечный свет, из глаз другого — лунный и т.д.



Двуликий Янус.
Этруская бронза
1 тыс. до н.э.

Все сорок царей со царевичем поклонилися,
И сорок королей с королевичем быют челом,
И сорок калик со каликою,
Все сильные-могучие богатыри.
Проговорит Волотомон-царь,
Волотомон-царь Волотомонович:
«Ты премудрый царь Давыд Евсеевич!
Ты скажи, пожалуй, своею памятью,
Своею памятью стародавнюю:
Да которой царь над царями царь?
Котора моря всем морям отец?
И котора рыба всем рыбам мати?
И котора гора горам мати?
И котора река рекам мати?
И котора древа всем древам отец?
И котора птица всем птицам мати?
И которой зверь всем зверям отец?
И котора трава всем травам мати?
И которой град всем градом отец?»
Проговорит премудрый царь,
Премудрый царь Давыд Евсеевич:
«А Небесной Царь – над царями царь
Над царями царь, то Иисус Христос». Океан-море – всем морям отец.
Почему он всем морям отец?
Потому он всем морям отец,-
Все моря из него выпали
И все реки ему покорилися.

Океан-море – всем морям отец, бог зодиакального созвездия Водолей, а в русской мифологии Морской царь.

А кит-рыба – всем рыбам мати.
Почему та кит-рыба всем рыбам мати?
Потому та кит-рыба всем рыбам мати, —
На семи китах земля основана.

«А кит-рыба — всем рыбам мати», богиня созвездия Кит (Кить, Снегурка, Студеница, Пороша, Метелица) (102–100 тыс.) времен Медного царства.

Единорог-зверь — всем зверям отец.
Почему единорог всем зверям отец?
Потому единорог всем зверям отец,-
А и ходит он под землею,
А не держут его горы каменны,
А и те-то реки его быстрые;

Единорог-зверь, бог созвездия Царь Додон Додонович (Единорог) (48–46 тыс.) времен Золотого царства.

Композиция одной из книжных миниатюр Радзивилловской летописи включает в себя живописную символику четырех созвездий: Павлин (Гарден Блудович) (143–142 тыс.) времен Хрустального царства; Белая полярная сова — Ночная



Созвездие Кит.
Схема расположения звезд при повороте на 90 гр.

Статуя Геры
(Гера Барберини).
II в. Мрамор. Высота
2.97 м. Ватикан.
В основе пластического
решения статуи —
рисунок созвездия Кит



Единорог. Книжная
миниатюра
Христианской
топографии Космы
Индикоплова. XVII в.



Созвездие Единорог.
Схема расположения звезд

Миниатюра
Радзивилловской
летописи (XV в.)



Созвездие Лев.
Схема расположения
звёзд



«А и хвост у него
колечиком» —
дополнительный
штрих к образу
зодиакального
созвездия Лев.
Подвеска. Литье,
зернь, инкрустация
бирюзой. Золото
скифов Бактрии

Сова (Василиса Микулишна) (Утица) (123–122 тыс.) вре-
мен Оловянного царства. Единорог — Царь Додон Додонович
(Единорог)(48–46 тыс.) времен Золотого царства.

Красный щит у скалы — символ Царя Огненный Щит-Пла-
менное Копье (Данила Белый) (Венец) (22–20 тыс.) времён
Жемчужного царства.

Когда выйдет он из сырой земли,
А и ищет он сопровитника,
А того ли люта льва-зверя;
Сошлись оне со львом во чистом поле,
Начали оне, звери, драться:
Охота им царями быть,
Над всемя зверями взять боольшину,
И дерутся оне о своей боольшине.
Единорог-зверь покоряется,
Покоряется он льву-зверю,
А и лев подписан — царём ему быть,
Царю быть над зверями всем,
А и хвост у него колечиком.

Битва Единорога и Льва — фантазийный сюжет, не находя-
щий астрономического подтверждения в других мифологиче-
ских источниках.

А нагай-птица — всем птицам мати,
А живет она на океане-море,
А вьет гнездо на белом камени;
Набежали гости корабельщики
А на то гнездо нагай птицы
И на его детушак на маленьких,
Нагай-птица вострепенется,
Океан-море восколыблется,
Кабы быстры реки разливались,
Топят много бусы-корабли,
Топят много червленые корабли,
А все ведь души напрасные.

«Нагай-птица — всем птицам мати» — астероид Нагай-пти-
ца (Ногай-птица, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, На-
гайка)(122 тыс.) из созвездия Петух (Соловей Будимирович).

Название астероида однокоренное со словом нагайка
(плеть).

НАГАЙКА ж. ногайка, нагайская, татарская плеть, камчук; ко-
роткая, толстая, круглая, ременная плеть, без спуска, в одну тол-
щину, употребит. у казаков и у всех горских, татарских и монголь-
ских племен. Есть нагайки с ножом, в черене; нагайки со шлепком,
чтобы смягчить удар, и с пудью, которой бьют волков с коня.
(Словарь В.И. Даля)

Ерусалим-град — всем градам отец.
Почему Ерусалим всем градам отец?
Потому Ерусалим всем градам отец,
Что распят был в нем Иус Христос,
Иус Христос, сам Небесной Царь,
Опричь царства Московского».

АПОКРИФ «СОН ВОЛОТОМОНА О ЧУДНОМ ДРЕВЕ В ЕГО САДУ»

Этот сюжет Голубиной книги затрагивает событие времен
Золотого царства — смещение созвездия Возничий (Царь Со-
ломон) (40–29 тыс.) и восхождения созвездия Волопас (Кен-
тавр Китоврас) (29–22 тыс.) вследствие падения астероида
Птица Гамаюн (29 тыс.). Событие времен Золотого царства.

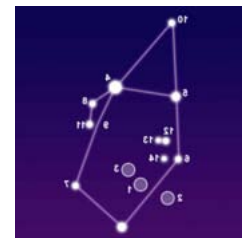
В немногих вариантах Голубиной книги излагается также
сон Волотомона о чудном древе в его саду, на которое прилета-
ет птица. Согласно объяснению Давида, древо есть дочь Воло-
томона, а птица — его сын Соломон, будущий ее муж.



Созвездие
Большой Пес.
Схема расположения
звёзд при повороте
на 180 гр.



Царь Давид, бог созвездия Кентавр
Полкан Полканович (Большой Пес)
(91–87 тыс.) времен Медного царства.
Белокаменное узорочье Дмитровского
собора г.Владимира. В основе
пластического решения рельефа —
рисунок созвездия Кентавр



Созвездие
Возничий. Схема
расположения звезд



Царь Соломон, бог
созвездия Богомир
(Возничий)(40–
29 тыс.) времен
Золотого царства,
сын царя Давида
(91–87 тыс.), брат
Волотомона
(Китовраса)(29–
22 тыс.). Этрусская
бронза. 2 тыс. до н.э.
В основе пластического
решения статуэтки —
рисунок созвездия
Возничий



*«Чудное древо в саду
Волотомона» —
Мировое Древо,
Млечный Путь.*



Созвездие
Волопас. Схема
расположения звезд
при повороте на 90 гр.



Волотомон
Волотомонович,
бог созвездия Кентавр
Китоврас (Волопас)
(29–22 тыс.) рубежа
времен Золотого
и Жемчужного царств,
сын царя Давида.
Этруская бронза.
1 тыс. до н.э. В основе
пластического решения
статуэтки — рисунок
созвездия Волопас



Гамаюн-птица вещая.
Лубок. XIX в.

Исходя из астрономической символики, здесь описывается история смещения созвездия Возничий (40–29 тыс.) и восхождение созвездия Волопас (29–22 тыс.) вследствие падения астероида Птица Гамаюн (29 тыс.). Событие времен Золотого царства.

«Чудное древо в саду Волотомона» — Мировое Древо, Млечный путь.

«Птица, что прилетает на это древо» — Птица Гамаюн (Гелла, Припегала, Шамир, Сипру, Птичья Шпора, Алмазный Коготь) (29 тыс.), астероид из созвездия Коня (Пегас). Смещение созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.), восхождение созвездия Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.)

АПОКРИФ

«СОЛОМАН И ВАСИЛИЙ ОКУЛОВИЧ» (№ 273) (ВАРИАНТ XVII–XIX вв.)

Участие в событиях апокрифа Махайлушки Игнатьевича, брата-близнеца Василия, одного из богов зодиакального созвездия Близнецы (33–31 тыс.) времен Золотого царства по прозвищу «Тороканишка Голь Заморенной» позволяет датировать сказание «Соломан и Василий Окульевич» (№ 273) временами Золотого царства. Использование терминов «турецкий» и «немецкий» указывает на его доработку в XVII–XI веках.

Народился нов-де месяц — царь турецкия,
Турецкия Василий Цареградские,
Цареградские Василий, царь прекрасные.
Завелса у Василия тут почесен пир
5. Про многих пановъей-улановъей
И про сильных морзов, людей мудрых,
И про тех палениц сильных удалых.
И по полу Василий-царь похаживат,
Печатным скобками пошпалкиват,
10. Сапог о сапог поколачиват,
Русыма-ти кудрями принатряхиват,
Белыма руками прирозмахиват...

Василий-царь — один из богов зодиакального созвездия Близнецы (33–31 тыс.) времен Золотого царства братьев-близнецов Михайлушки и Васеньки Игнатьевичей, сыновей бога Северного ветра Игнатия Сивера (33–31 тыс.).

«Царь турецкия Василий Цареградские» — имеется в виду турецкий султан, которому после захвата турками в 1453 году Царьграда (Константинополя), и должен был бы принадлежать титул василевса — византийского императора.

Из речей тут Василий выговариват:

«Уж вы ой еси, пановья-улановья,
15. Вы сильные морзы, люди мудрыя!
Уж вы все в городе у меня поженены,
Красные девки взамуж выданы —
Пановские девушки, улановски,
Улановские девушки, морзовские —
20. Только я один, Василий-царь, холост хожу,
Холост хожу, да неженат живу.
Как бы кто бы мне сказал ноне супружницу,
По-русскому сказать — жену венчальную,
По-немецки сказать — обручальную.
25. Лицом бы она была бы снегу белого,
Лицом бы она бела, косой руса,
Косой бы она руса и ростом высока,
Походочка бы у ней была павиная,
И тиха речь бы с поговорой лебединая,
30. Очи-то были ясна сокола,
У ей брови-то были черна соболя,
И ресницы у ей были бы сиза бобра,
И собой бы она статна и переводная!»

«Лицом бы она была бы снегу белого» — образ богини созвездия Снегурка (Кить, Замать, Метелица, Пороша) (Кит) (102–100 тыс.) времен Медного царства.

«Походочка бы у ней была павиная» — образ Авдотьи Чесовичны, богини полярной звезды созвездия Павлин (Гарден Блудович) (143–142 тыс.) времен Хрустального царства.

«И тиха речь бы с поговорой лебединая» — образ Авдотьи Лиходиевны — Лебеди Белой, богини полярной звезды созвездия Лебедь Белая (20–14 тыс.) времен Жемчужного царства.

«Очи-то были ясна сокола» — образ Анки-царевны, богини полярной звезды созвездия Сокол (Феникс) (145–143 тыс.) времен Хрустального царства.

Еще все тут царю приумолкнули,
 35. Приумолкнули-приослушались:
 Больши то хоронятца за меньших,
 Меньши-то хоронятца за средних,
 А от средних царю, ему ответу нет.
 Из-за того было застолья из заднего
 40. Со хорошей скамейки белодубовой
 Ставает детинушка поваренной,
 Поваренной детина, пивоваренной.
 Близешинько к царю приближаетца,
 Он низешинько Василью низко кланяетца,
 45. Из речей детина выговаривает:
 «Уж ты ой еси, батюшко Василий-царь,
 Василий, царь-батюшко турецкия,
 Турецкие, цареградские!
 Прикажи мне, сударь, слово вымолвить!
 50. Уж я знаю жену тебе, супружницу,
 По-русски сказать — жену венчальную,
 По-немецки сказать — обручальную.
 Я во далече-далече за синим морем
 У того нынче царя у Соломона,
 55. У него есть царица Соломания,
 Соломанида Волотамовна.
 Лицом она бела — снегу белого,
 Лицом она бела, косой руса,
 Косой она руса и ростом высока,
 60. Походочка у ней павиная,
 И тиха речь с поговорой — лебединая,
 Очи-то у ней да ясна сокола,
 Брови-то у ей — черна соболя,
 Ресницы-то у ей — сиза бобра,
 65. И собой она статна и переводная!».

Царь Соломан, бог созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.) времен Золотого царства.

Соломанида Волотамовна, богиня полярной звезды созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.) времен Золотого царства.

Приоглянетца Василий, приосмехнетца:
 «Уж ты глупые, детинушка поваренной,
 Уж ты как хошь от царя да жену отнять,
 От премудрого царя от Соломона!» —
 70. «Уж ты ой еси, Василий, князь турецкия,
 Турецкия, да цареградския!

Дай мне строку на три месеца,
 И нагужи мне три черленых карабля
 Со всякими товарами заморскими —
 75. Привезу тогды тебе молодую жену,
 Привезу тебе с честью, с радостью!»
 Тут царю приглянулись речи умышленые,
 Умышленые речи, тихо-смирные,
 Вот и дал он строку на три месеца.
 80. Нагрузил три черленых новых карабля
 Со всякими товарами заморскими,
 Дали имя Тороканишка Голь Заморенной.

«Дали имя Тороканишка Голь Заморенной» — прозвище Махайлушки Игнатьевича, брата-близнеца Василия, бога зодиакального созвездия Близнецы (33–31 тыс.) времен Золотого царства.

Прибежали в тую землю,
 Где Соломон-царь жил.
 85. В тую пору, в тоё время
 Царя Соломона дома не случилось.
 Пришел Торокашка Голь Заморенной
 Ко той Соломаниде Волотамовне,
 Подгостили — стал на карабль звать,
 90. Торговать.
 Он ушел на карабль, и она каких-то слуг взяла.
 Пришли на карабли, а бурлаки-матросы скричали:
 «Няньки-мамки, с карабля долой!»
 Те соскочили, а ее увели на крайной карабль.
 Подгостили, засыпательного ей дали и,
 вроде как крадучись, увезли в землю Турецкую.
 Долго-нет свадебничали — мы уж не знаем, не были, дак.
 Каку Василей молодку желал, таку и привезли.
 Соломона в то время дома не было (...).
 95. Приехал он, а жонка увезена.
 Сурядил карабль Соломон. Взял с собой двенадцать
 богатырей с конями, побежали в Турецку землю.
 Прибежали, в гавань стали.
 В ту пору Василья, царя турецкого, дома не случилось.
 На охоты уехал. Соломон пришел к царице.
 Царица Соломания приняла Соломона.
 Подгостили. А он перед уходом и сказал богатырям:
 «Первой раз сыграют в турей рог — готовьте коней,
 а второй раз сыграют — садитесь на коней,

а третий раз сыграют — гоните скорее!». Он и говорит
 100. ей: «Я здесь, а Василей-царь придёт, дак я куды деваюсь?»
 «Я, говорит, тебя в перину зашью». Она его зашила. Вот Василей-царь приехал и говорит: «Фи-фу-фу, русским духом пахнет. Кто пришел?»
 А она говорит: «Нет никого. Может, ты где-то там ездил — сам напился русским-то духом». Чайку попили, спать легли. Вот она и говорит: «Что бы ты сделал, Василей, царь турецкой, если бы Соломон-царь приехал?»
 А тот и говорит: «Обнажил бы саблю востру и отрубил у него по плеч голову!»
 105. А Соломону это слово за беду стало. Он перину розорвал, схватил Василья, царя турецкого, за волосы. Она и говорит: «Василей, царь турецкой, возьми саблю востру да отруби у него по плеч голову!»
 А он говорит: «Что ты, царица Соломания, куды он теперь от нас уйдёт, когда он у нас в руках!». Соломон ему и говорит: «Василей, царь турецкой, нынче царей не казнят, а вешают. Сделают рель, на рель превысокую направят три петли: одну шелкову, другу пенькову, третью липенну. В одну петлю положат
 110. руку, во вторую — ногу, в третью — голову». Вот и сделали рель, направили три петли: одну — шелкову, другу — пенькову, третью — липенну. Соломон и говорит: «Уж ты ой еси, Василей, царь турецкие! Дозволь мне с белым светом распрощитисе: дай мне сыграть во турий рог». А она и говорит: «Вешайте, отошёл от сабли вострой, отойдет и от казни смертной!». А Василей отвечает: «Куды он отойдет, коли он у нас в руках!». Сыграл Соломон в турий рог и снова говорит: «Дай мне сыграть во второй раз —
 115. с добрым конем распрощатися!» Выпросил и второй и третий раз сыграть во турий рог. Вдруг царь Василей и ослушался: «Что экой за шум?»
 А Соломон говорит: «Налетели гуси-лебеди с моей царской смертью распрощитися!» Налетели двенадцать богатырей, схватили Василья, царя турецкого, Торокашку Голь

Заморенного, Соломанию. Василья — в шелковую, Торокашку — в пеньковую, а Соломанию — в липову петлю положили и повесили. Соломон и говорит: «Поглядитесь, насмотрите на белой свет.
 120. Колесо одно катитца, друго — гонитца, третье — сзади не останетца: где-ка друг — и подруга тут, а где-ка подруга тут — тут и сводник тут!».

«Налетели гуси-лебеди» — астероид Гуси-Лебеди (99 тыс.) из созвездия Ворон. Отсылка к событию времен Медного царства.

«ПОСЛАНИЕ МИФИЧЕСКОГО ИНДИЙСКОГО ЦАРЯ-ХРИСТИАНИНА ИОАННА ВИЗАНТИЙСКОМУ ИМПЕРАТОРУ МАНУИЛУ», ИЛИ «СКАЗАНИЕ ОБ ИНДИЙСКОМ ЦАРСТВЕ»

Хронологический обзор астрономических образов и событий Послания охватывает период с 148 по 87 тыс. до н.э. продолжительностью в 61 тыс.

«Сказание об Индийском царстве» — послание пресвитера Иоанна к императору Мануилу (другое название — «Послание царя индийского Иоанна к греческому царю Эммануилу») — памятник древнерусской литературы, представляющий собой перевод византийского произведения XII в. Памятник литературы известен и в латинском изложении, созданном во времена крестовых походов.

Повествование ведётся от имени индийского царя и священника-христианина Иоанна «царя и попа», у которого в подчинении 3300 царей. Послание византийскому императору Мануилу создано будто бы в ответ на посольство царя Мануила в Индийскую землю с целью узнать о силе Индии и её чудесах. (Годы жизни византийского императора Мануила I Комнина — 1118–1180 гг.)

Царь Иоанн предстаёт здесь полновластным господином необъятной и сказочно богатой страны, полной всяческих чудес. Иоанн заявляет о своей приверженности «православ-



Византийский император Мануил I Комнин (ок. 1118 – 1180)

ной вере» и описывает своё обширное царство, где есть «псочное езеро» (пустыня), высокие горы (Гималаи) и могила апостола Фомы. О проповеди апостола Фомы в Индии сообщают древние церковные писатели, среди которых Григорий Богослов (329–390), Амвросий Медиоланский (333–397), Иероним Стридонский (342–420), Павлин Ноланский (354–431) и другие.

«В 1293 году Марко Поло посетит Индию. В своих записках он сообщит о посещении гробницы апостола Фомы в Индии, в области Малабар, и назовёт местных жителей «христианами апостола Фомы». В это же время о своём посещении гробницы святого апостола Фомы в Индии сообщит и известный миссионер и исследователь Джованни из Монтекорвино. А несколько позже, в 1324 году, и монах-францисканец Одорико напишет о своём путешествии и поклонении апостолу Фоме на месте его захоронения». (цит. по: Гусева Н. «На мощах апостола Фомы»). (Вики).

Текст послания и его перевод на современный русский язык опубликованы на сайте Пушкинского Дома. (См. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома). Подготовка текста Г. М. Прохорова. В своем комментарии он пишет:

Греческое литературное произведение (XII в.) «Послание» мифического индийского царя-христианина Иоанна византийскому императору Мануилу» попало на Русь в XIII или в XIV в. На русской почве, видоизменяясь и переплетаясь с другими произведениями, оно зажило собственной жизнью. В числе других произведений испытала влияние «Сказания» и былина о Дюке Степановиче (...). Во всех списках «Сказания об индийском царстве», (за исключением Кирилло-Белозерского) текст речи царя Ивана обрамлён предисловием и заключением.

Вот перевод на современный язык предисловия и заключения по Волоколамскому списку:

«Царь Греческой земли Мануил послал своего посла к индийскому царю Ивану, и послал к нему много даров, и повелел послу расспросить о величестве его силы и о всех чудесах Индийской земли. Дойдя до Индийской земли и отдав дары царю Ивану, посол попросил его начать говорить. Царь же Иван принял дары с великою любовью, дал в ответ многие дары и сказал: “Передайте царю своему Мануилу: если хо-

чешь узнать мою силу и все чудеса моей земли, продай всю свою Греческую землю и приходи ко мне сам послужить у меня; я сделаю тебя вторым или третьим слугой; а затем ты вернёшься в свою землю. Будь ты и в десять раз выше, не описать тебе на хартии со всеми книжниками твоими царства моего даже до исхода души твоей. А цены твоего царства не хватит тебе на хартию, потому что невозможно тебе описать моего царства и всех чудес моих”». И заключение: «И отпустил посла греческого с великою честью и со многими дарами к царю Мануилу. И после этого других послов не было в Индийской земле. Богу нашему слава. Аминь».

Введение

В большей части вариантов стих начинается с эпического введения, в котором рассказывается, как в городе Иерусалиме при царе Давиде Евсеевиче из тучи с небес выпадает книга громадных размеров, к которой никто не решается приступить. Представление о небесной книге за семью печатями, заключающей в себе все мировые тайны, встречается уже в Апокалипсисе, гл. 5; ещё ближе к стиху описывается эта небесная книга в апокрифическом апокалипсисе Иоанна, рано перешедшем в русскую письменность под заглавием «Слово святого Иоанна Богослова о пришествии Господни и пр.»

В этом же введении упоминается сын Давида Соломон как наиболее известный представитель всякой премудрости и старец Захария, в котором, вероятно, слиты два лица: отец Иоанна Предтечи, наиболее известный из священников иерусалимских, и пророк Захария. Наконец, в том же введении говорится о 40 царях, 40 князьях и пр., которые съехались к Голубиной книге (сорок есть эпическое число русской поэзии), и о том, как Давид вступает по поводу книги в беседу с царем Волотом Волотовичем, по другим — Волотомоном Волотомовичем, Володимиром Володимировичем (...)

Главная часть

Главная часть стиха включает в себе ряд вопросов, которые задает Волот или Волотомон Давиду, и ответов последнего «по памяти, как по грамоте»; вопросы касаются происхождения мира (Отчего зачался у нас белый свет? Отчего зачалось солнце красное? и пр.), природы человека (Отчего взяты тела наши? Отчего зачались кости крепкие? и пр.), происхождения сословий (Отчего у нас в земли цари пошли? Отчего зачались князья-бояры? и пр.) и потом лучших или первых в своем роде вещей (Которая земля землям мати? Который царь над царями царь? и пр.). Главнейшим источником этой части сти-

ха служит чрезвычайно распространенный в древнерусской письменности памятник, известный под именем «Беседа трёх святителей». Воспользовавшись отчасти самой беседой, отчасти её источниками, как материалом, стих о Голубиной книге переработал этот материал по-своему, в чисто народном духе, причём он удержал, даже усилил строго христианское воззрение (все производится от самого Христа, Царя небесного), но факты и в особенности имена естественно подверглись в устах певцов искажениям. Вследствие этого каждый из основных ответов Давида может представить материал для целого исследования, которое выяснит ту или другую сторону мировоззрения любознательного русского простолюдия и её часто очень сложный генезис.

Основные вопросы

До сих пор наибольшее количество положительных данных собрано по следующим вопросам:

1. Которая церковь над церквями мати? Таковой является в одних воззрениях соборная церковь св. Софии в Константинополе, по образцу которой строились церкви Премудрости Божией по всем главным городам русским; по другим — церковь иерусалимская с гробом Господним, под которой надо разуместь, вероятно, церковь Воскресения Господня на Голгофе, где, по преданию, полагался и «Пуп Земли» (то есть центр мира).

2. Который у нас камень камням отец? Это — камень Алатырь, то есть, по объяснению академика А.Н. Веселовского («Разыскания в обл. дух.», III ст.), алтарный камень Сионской церкви, на котором, по преданию, впервые принесена бескровная жертва (другие мнения: это — *ήλεκτρον*, янтарь, добываемый из моря и имеющий, как думали, целебную силу; это — *άλαβαστρον*, потому он и называется бел горяч камень и т. д. Здесь, как и в других подобных случаях, одно более удачное объяснение не исключает другие, так как очень часто народное представление складывается не из одного факта, а из нескольких, в чём-либо соприкасающихся).

3. Который зверь всем зверям отец? Это индрик-зверь (вар. единорог и его искажения; в 3-х вар. лев), фигура, сложенная из сухопутного фантастического зверя-единорога и зверя водяного, имя которого в связи с греческой гидрой.

4. Которая птица всем птицам мати? Это — страфиль-птица, тоже фигура, сложенная из многих элементов: она заимствовала имя от страуса (струфокамил, стрьфокамил славянских физиологов), от него же величину и остроту зрения; от пеликана — нежность к детям; от пеликана же и алкиона

(алконост физиологов) — отношение к морю, от последнего — отношение к морским волнениям и т. д.; её чудесная сила роднит её с космогоническими птицами Востока. В одном варианте Страфиля заменяет Феникс, перьям которого здесь приписывается необыкновенная крепость, а голосу — необыкновенная сладость; последнее перенесено на Феникса с Сирены физиологов, а крепость перьев — с птицы пан-тира «Сказания об Индийском царстве» и т. д.

5. Кит-рыба, на которой земля держится, заимствована стихом непосредственно из «Бесед трёх святителей».

6. Ильмень-озеро (вар. Ирмень, Армен), которое является матерью всех озёр в некоторых вар. (причём место его указывается то под Киевом, то в Турецкой земле, где из Ильменя вытекает Иордань — всем рекам мати), указывает, что одна из редакций стиха была обработана в Новгородской области, но впоследствии переделывалась в других местах (*Вики*).

Исходя из астрономической символики сюжетов и образов «Сказания об Индийском царстве», ответы на вопросы византийского императора могли быть такими:

«Который зверь всем зверям отец? Это индрик-зверь» — Индра, Громовержец Перун, бог созвездия и эпохи Стрельца (148–146 тыс.) времен Хрустального царства.

«Феникс, перьям которого приписывается необыкновенная крепость, а голосу — необыкновенная сладость» — созвездие Феникс (Сокол) (145–143 тыс.) времен Хрустального царства.

«Который у нас камень камням отец? Это — камень Алатырь» — Алатырь (Полк) (117 тыс.), астероид из созвездия Утица (Ночная Сова) времен Оловянного царства.

«Которая птица всем птицам мати? Это — Страфиль-птица» — Страфиль-птица (Стратим-птица, Строфокамил-птица, Погибель-птица) (115 тыс.), астероид из созвездия Стожары (Плеяды) времен Оловянного царства.

«Кит-рыба, на которой земля держится» — созвездие Кит (Снегурка) (102–100 тыс.) времен Медного царства. Предположительно позднейшая вставка.

В общей сложности «Послание мифического индийского царя-христианина Иоанна византийскому императору Мануилу» содержит описания космических катаклизмов, происходивших в период с 126 по 20 тыс. до н.э., а также включает в себя пророчество о том, что ждёт Землю в отдалённом будущем. То есть речь идет о том, что было в прошлом и о том, что будет в будущем. А о том, что есть в настоящем, все и так знают.



Бог Громовержец Перун (Индра, Ондера). Перстень. Золото скифов

Слово святого Иоанна Богословца, о пришествии Господнем, как предначертано Ему прийти на землю. Отче, благослови.

По вознесении Господа нашего Иисуса Христа (1), взошел я, Иоанн, на гору Фаворскую, где явил (Он) нам пречистое тело свое и Божество свое (2), и не в силах смотреть, пал я на землю ниц. Когда же пришел я на это место, воззрел очами на небо и руки воздел, и помолился Богу: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, удостой меня, раба твоего, услышь голос мой и научи меня о пришествии Твоем, когда придешь на землю? Что будет с солнцем и луной, и звездами? Открой мне, ибо знаю, что слышишь раба своего». Семь дней творил я молитву, и потом облако светлое унесло меня от горы и поставило перед лицом небес. И услышал я голос, что говорил мне: «Смотри, праведный Иоанн, раб господень, и разумей» (3). Посмотрел я и увидел небо раскрытое, исходили с неба ароматы и благоухания многие, и свет сильный, солнца светлее.

И снова услышал я голос, что говорил мне: «Смотри, праведный Иоанн». Посмотрел я очами своими и увидел книги лежащие. Думаю, что семи горам равна толщина их, длину же их ум человеческий не может разуметь (*Вики*).

«Книгами (...) семи горам равна толщина их, длину же их ум человеческий не может разуметь». — описание звёздного неба, разделённого на созвездия, и космоса, которые нельзя уразуметь. Узоры созвездий и называет автор Голубиной книгой, т.е. небесно-голубой книгой божественной премудрости.

«Было на них семь печатей» — число семь указывает на семикратное изменение угла наклона земной оси, смещение полюсов и полярных звёзд, происходившее на протяжении конкретного космического периода.

И сказал я: «Услышь, Господи, голос раба твоего и открой мне, что написано в книгах этих». И услышал я голос, что говорил мне: «Слушай, праведный Иоанн. В книгах, которые видишь сейчас, написано то, что на небе и в безднах, и во всяких делах человеческих» (4).

«В книгах, которые видишь сейчас, написано то, что на небе и в безднах» — описание событий, причины которых зарождаются в безднах космического пространства.

Снова сказал я, Иоанн, Господу Богу: «Что соделаешь Ты потом?» И услышал голос, что говорил мне: «Слушай, праведный Иоанн. Явится тогда изменник, которого называют Антихрист». Снова сказал я: «Открой мне, Господи, каков он». И услышал голос, что говорил мне: «Слушай, праведный Иоанн. Вид лица его мрачен, волосы главы его остры как стрелы. Обликом похож он на лешего.

«Вид лица его мрачен, волосы главы его остры как стрелы Обликом похож он на лешего» — стрелы — общемировая символика космических ударов, нанесенных из созвездия Стрелец либо в эпоху Стрельца. В данном случае имеется в виду Леший (Кикимора, Бирюк, Волк, Сатана, Дребезда, Грохочущий Шайтан) (124 тыс.), астероид из созвездия Стрелец. Следствие его падения — смещение созвездия Степной Сайгак (Коза с козлятами, астеризм в Возничем) (126–124 тыс.) и восхождение созвездия Петух (Соловей Будимирович) (124–123 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

Ср. текст в Откровении Иоанна:

Вид лица его мрачен, волосы главы его остры как стрелы, брови его — как у зверя, глаз его правый — как звезда, восходящая утром, а другой — как у льва, уста нее его — в локоть шириной, зубы его — в пядь длиной, пальцы его — словно серпы, след ноги его — в две пяди, а на челе его — надпись «Антихрист». До неба возвысится он, и до ада опустится, {Ср. Мф. 11:23, Лк. 10:15.} творя ложные знамения. И тогда сделаю Я небо медным, дабы не давало оно влаги земле, и укрою облака в скрытых местах, дабы не посылали они влаги на землю, и удержу.

«(...) сделаю Я небо медным» — символика времен Медного царства (104–78 тыс.).

«(...) глаз его правый как звезда, восходящая утром» — звезда Сириус, альфа Большого Пса (Полкан Полканович) (91–87 тыс.) времен Медного царства..

Первый предрассветный восход звезды называют гелиакическим восходом Сириуса. Через шестьдесят секунд восходит Солнце (по расчетам от 1 до 3-х минут). Поэтому Сириус можно наблюдать только небольшой промежуток времени, подобно мгновению (*Вики*).

«(...) другой глаз — как у льва» — событие, произошедшее в эпоху Льва (91–89 тыс.) времен Медного царства — падение



Чудище Полканище — Огненный Змей (87 тыс.) астероид из созвездия Большой Пес. Этрусская статуэтка в стиле бронзетти. Сардиния. 2 тыс. до н.э.

астероида Чудище Полканище — Огненный Змей (87 тыс.) из созвездия Большой Пес. Следствие — смещение созвездия Большой Пес (Кентавр Полкан) (91–87 тыс.), восхождение созвездия Малый Конь (Бермята Василевич) (87–85 тыс.).

Тогда сотворю небо медное, да не пошлёт оно влагу на землю. Скрою облака в последний (час) земли и скрою руки ветров, да не повеют они на землю”.(...) Три года продлятся те времена. И сотворю три года как три месяца, три месяца как три недели, три недели как три дня, три дня как (три) часа, а три часа как три мгновения. Как возгласил пророк: «Поверг престол его на земле, умалил дни времени его, стыдом облил его» (5).

(...) Тогда пошлю Еноха (6) и Илию, на обличие его. Покажет, что лжец он и преступник, и тогда убьет (Антихрист) Илию на жертвеннике, как прежде возгласил пророк Давид: «Тогда возложат на алтарь Твой тельца» (7).

Фраза «Тогда возложат на алтарь Твой тельца» указывает на событие якобы грядущей эпохи Тельца времен Золотого царства.

Три года — от начала эпохи Тельца времен Золотого царства.

Три месяца — май при отсчете начала года со дня весеннего равноденствия.

Три недели — 1 мая либо 21 мая (при отсчете дней с 1 либо 20 марта — дня весеннего равноденствия 20 марта).

Три дня — 4 либо 24 мая.

Три часа — время события — три часа дня.

Три мгновения — скорость, с которой это событие произойдет.

Дата «предсказуемого» события совпадает с датой падения астероида Птица Гамаюн (Гелла, Алмазный Коготь) (29 тыс.) из созвездия Конь (Пегас). Следствие события — смещение созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.), восхождение созвездия Кентавр Китоврас (Волопас). Событие времен Золотого царства.

В народном календаре 24 мая — день Мокия Мокрого. Считается, что слышать карканье ворон в этот день — плохая примета. Если стая птиц пролетает над вашим домом, пора обращаться за помощью к домовому, который спит на печке. Если в этот день выбросить помело через окошко, то град скоро закончится и не нанесет большой беды огородам и полям. В этот день, согласно древним легендам, начинают просыпаться

русалки. Считается, что русалки боятся полыни, поэтому перед тем как отправится к реке, следует взять с собой полынь. Девушки в этот день плели венки и опускали их в воду, чтобы русалки подбирали их и могли веселиться ночью (*Вики*).

Образы каркающего ворона и русалки — разновидность живописной символики астероида Птица Гамаюн (Гелла, Припегала, Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Огненный Палец) (29 тыс.).

Известен древнегреческий миф о полете над Эгейским морем на златорунном овне Фрикса и Геллы, юных сына и дочери богини облаков Нефеллы. Взглянув вниз во время полета, Гелла испугалась и упала в море. Следствием ее падения стало образование пролива Геллеспонт (Дарданеллы). Сама же она, судя по всему, превратилась в русалку. Подробно об этом событии см. «Очерки мифологии и палеоистории культуры в двух томах». Т. 1. Древняя Греция. М., 2014. С. 109–111.



Фрикс на златорунном овне и Гелла, упавшая в Эгейское море. Античная фреска

(...) Снова сказала Господу: «Что соделаешь Ты потом?» И услышал голос, что говорил мне: «Слушай, праведный Иоанн. Тогда пошлю ангелов святых, чтобы зажгли землю. И выгорит земля в глубину на пятьдесят тысяч и пятьсот локтей, сгорят горы великие, ниспадут и сокрушатся, и станут как прах. Сгорят деревья, от конца вселенной и до конца. Сгорит скот и гад, что по земле ползает, и птица, в воздухе парящая. Потом ничто уже не дрогнет на лице земли, и будет земля недвижима».

«(...) выгорит земля в глубину на пятьдесят тысяч и пятьсот локтей» — 50500 локтей соответствует 252,5 метра, поскольку один локоть равен 50 см. Толщина земной коры колеблется от 5–10 км под океаном, до 35–70 км под континентами.

«(...) сгорят горы великие, ниспадут и сокрушатся, и станут как прах» — картина тотального разрушения покрова Земли.

(...) Снова сказал я Господу: «Что соделаешь Ты потом?» И услышал голос, что говорил мне: «Слушай, праведный Иоанн. Тогда сниму печати с четырех входов. Выйдут четыре ветра великие, возвеют на лице земли от конца и до запада вселенной».

«Выйдут четыре ветра великие, возвеют на лице земли от конца и до запада вселенной» — возможно, речь идёт о солнечном ветре, который унесёт в космос атмосферу Земли, если преодолеет её магнитные поля. Под «западом вселенной», возможно, подразумевается Рукав Ориона — небольшой галактический рукав Млечного Пути, в котором находится наша Солнечная система.

И развеют (прах), и как снег убелится земля, изгладится как бумага, скверны никакой не имея, от востока солнца и до запада. Как возгласил пророк Давид: «Всякая дебрь наполнится, и всякая гора смиритсЯ, строптивая, станет правой, и будут гладкими крутые пути; увидит всякая плоть спасение Божие». (12). Очистится земля от скверны и исполнится благоухания, ибо сам Господь сойти должен будет на землю.

«(...) как снег убелится земля, изгладится как бумага» — указание на вечную зиму, которая наступит в результате космического катаклизма.

И пошлет Господь четырех сильных ангелов с неба, и воззвуют трубным гласом великим: «Слушай, небо, внимай, земля, и укрепись, ибо глаголет Господь тебе: вниз сойду». Услышан будет их глас от конца и до конца вселенной, из бездн. Тогда воздвигнутся все силы небесные, девять чинов — ангелы и архангелы, херувимы и серафимы, и многоокие власти, престолы и начала, господства, силы (15). Будет на небе говор великий, сдвинутся девять законов небесных, и в силах небесных будет страх и ужас (16).

«(...) сдвинутся девять законов небесных» — изменение угла наклона земной оси; смещение полюсов; смена околополярных созвездий и полярных звёзд и т.д.

«(...) Потом опустеет небо и воздух исчезнет. Тогда предстанут пред Господом все дела человеческие» — потеря Землей атмосферы вследствие катаклизма.

(...) «Принесут тогда книги с семью печатями; толщина их как семь гор, а длину их не охватить очами. Записано в них все, от начала века сотворенное» — речь идет о Книге созвездий, т.е. о системе зодиакальных и околополярных созвездий. Число семь соответствует семи мифическим временам мировой палеоистории: Хрустального (155–130 тыс.), Оловянного (130–104 тыс.), Медного (104–78 тыс.), Серебряного (78–53 тыс.), Золотого (53–27 тыс.), Жемчужного (27–1 тыс.) и Бриллиантового (1–27 тыс.) царств.

«Преломится одна печать, и упадут звезды» — в результате изменения положения Земли в космическом пространстве произойдёт смена полюсов, а созвездия северного и южного полушарий «упадут» за горизонт, т.е. поменяются местами.

«Когда преломится вторая печать, скроется луна и не будет ее» — потеря Луны.

«Когда отнимется третья печать, солнечный луч затворится и не будет его» — значительное увеличение расстояния между Солнцем и Землёй.

«Когда отнимется четвертая печать, расступятся небеса и воздух исчезнет» — утрата атмосферы.

«Когда отнимется пятая печать, разверзнется земля, и вот там тьма крошечная» — разломы земной коры.

«Когда преломится шестая печать, иссякнет пучина морская» — испарение либо оледенение океанов и морей.



Ангелы трубящие.
Пермская деревянная
храмовая скульптура.
XVII в.

«Когда преломится седьмая печать, откроется ад (...). Поглотит землю покров его, который назван в Писании — Тартар. Гроза трепетная как лёд для него, и сам он трепещет» — в этом описании предстоящее оледенение Земли соответствует современному состоянию полностью оледеневшего Марса.

Гидросфера Марса, вследствие господствующих на нем низких температур и нахождения запасов воды в твердом состоянии, также называется криолитосферой (*Вики*). Потом сокровища небесные исчезнут, раскроется рай по всей земле и будет на земле Царствие (25). Пребудут праведники вместе с ангелами, как возгласил Давид: «Праведники унаследуют землю и возвеселятся на ней во веки веков» (26). Не будет здесь ни дьявола, ни смерти, ни печали, ни воздыхания, но жизнь вечная, и все едиными будут. Как возгласил Господь: «Других овец Я приведу, которые не этого двора, и тех Мне подобает привести» (27). И будет единое стадо и пастырь единый — Христос Иисус, Господь наш, Ему же слава с Отцом и Духом Святым вовеки. Аминь.
(www.telo-sveta.narod.ru/libr.htm)

«Других овец Я приведу, которые не этого двора, и тех Мне подобает привести. И будет единое стадо и пастырь единый» — зарождение следующего цикла жизни на Земле произойдет в начале эпохи Овна (32560 г.н.э. — 34720 г.н.э.).

Временной разрыв между гибелью всего живого на Земле 24 июня 30403 г. в начале эпохи Тельца (30400–28240 гг.) и зарождением новой жизни в начале эпохи Овна составит 2160 лет, что соответствует одной астрономической эпохе.

(...) Снова сказал я Господу: «Что соделаешь Ты потом?» И услышал голос, что. говорил мне: «Слушай, праведный Иоанн. Тогда сниму печати с четырех входов. Выйдут четыре ветра великие, возвеют на лице земли от конца и до запада вселенной.

Под «западом вселенной», возможно, подразумевается Рукав или Шпора Ориона — небольшой галактический рукав Млечного Пути, в котором находится Солнечная система.

«Выйдут четыре ветра великие, возвеют на лице земли от конца и до запада вселенной» — возможно, речь идёт о солнечном ветре, который унесёт в космос атмосферу Земли, если исчезнут её магнитные поля.

И развеют (прах), и как снег убелится земля, изгладится как бумага, скверны никакой не имея, от востока солнца и до запада. Как возгласил пророк Давид: «Всякая дебрь наполнится, и всякая гора смиритися, строптивая, станет правой, и будут гладкими крутые пути; увидит всякая плоть спасение Божие». (12). Очистится земля от скверны и исполнится благоухания, ибо сам Господь сойти должен будет на землю.

«(...) как снег убелится земля, изгладится как бумага» — указание на вечную зиму, которая наступит в результате космического катаклизма.

И пошлет Господь четырех сильных ангелов с неба, и воззовут трубным гласом великим: «Слушай, небо, внимай, земля, и укрепись, ибо глаголет Господь тебе: вниз сойду». Услышан будет их глас от конца и до конца вселенной, и в безднах. Тогда воздвигнутся все силы небесные, девять чинов — ангелы и архангелы, херувимы и серафимы, и многоокие власти, престолы и начала, господства, силы (15). Будет на небе говор великий, сдвинутся девять законов небесных, и в силах небесных будут страх и ужас (16).

(...) «сдвинутся девять законов небесных» — вероятно, здесь подразумеваются не только сакральные, но и космические явления, которые произойдут:

- изменение угла наклона земной оси;
- смещение полюсов;
- смена околополярных созвездий и полярных звёзд;
- всемирный потоп;
- резкое изменение климата и проч. и проч.

«(...) Потом опустеет небо и воздух исчезнет. Тогда предстанут пред Господом все дела человеческие, и все духи лукавые вместе с Антихристом, нагие и обремененные» — описывается потеря Земным шаром атмосферы в результате космического катаклизма.

«(...) Принесут тогда книги с семью печатями; толщина их как семь гор, а длину их не охватить очами. Записано в них все, от начала века сотворенное» — речь идёт о системе зодиакальных и околополярных созвездий.



Ангелы трубящие.
Пермская деревянная
храмовая скульптура.
XVII в.

«Преломится одна печать, и упадут звезды» — в результате кардинального изменения положения Земли в космическом пространстве произойдёт смещение полюсов. Созвездия северной полусферы сместятся за линию горизонта, и станут видны созвездия южной полусферы неба.

«Когда преломится вторая печать, скроется луна и не будет ее» — потеря Земным шаром своего спутника.

«Когда отнимется третья печать, солнечный луч затворится и не будет его, ибо где сам Христос — солнце, там не нужно солнце видимое» — угасание Солнца, либо значительное увеличение расстояния между Солнцем и Землёй.

«Когда отнимется четвертая печать, расступятся небеса и воздух исчезнет. Как возгласил апостол: «Погибнут небеса, Твоей рукою сотворенные, Ты же пребываешь вовеки» (18) — потеря Земным шаром атмосферы.

«Когда отнимется пятая печать, разверзнется земля, и вот там тьма крошечная, множественные разломы земной коры.

«Когда преломится шестая печать, иссякнет пучина морская. Преломится седьмая печать, откроется ад (...) «Поглотит землю покров его» (20), который назван в Писании — Тартар. Гроза трепетная как лёд для него, и сам он трепещет» — оледенение Земли — состояние, в котором пребывает ныне оледеневший Марс.

«Потом сокровища небесные исчезнут, раскроется рай по всей земле и будет на земле Царствие (25). Пребудут праведники вместе с ангелами, как возгласил Давид: «Праведники унаследуют землю и возвеселятся на ней во веки веков» (26). Не будет здесь ни дьявола, ни смерти, ни печали, ни воздыхания, но жизнь вечная, и все едиными будут. Как возгласил Господь: «Других овец Я приведу, которые не этого двора, и тех Мне подобает привести» (27). И будет единое стадо и пастырь единый — Христос Иисус, Господь наш, Ему же слава с Отцом и Духом Святым вовеки. Аминь».

(www.telo-sveta.narod.ru/libr.htm)

ГЛАВА 2. ВОПРОСЫ ИОАННА БОГОСЛОВА ГОСПОДУ НА ГОРЕ ФАВОРСКОЙ

«Вопросы Иоанна Богослова Господу» — фрагмент греческого литературного произведения «Послание мифического индийского царя-христианина Иоанна византийскому императору Мануилу» XII века, попавшее на Русь в XIII или в XIV веках. Тема диалога — космическое прошлое и будущее Земли и судьбы человечества.

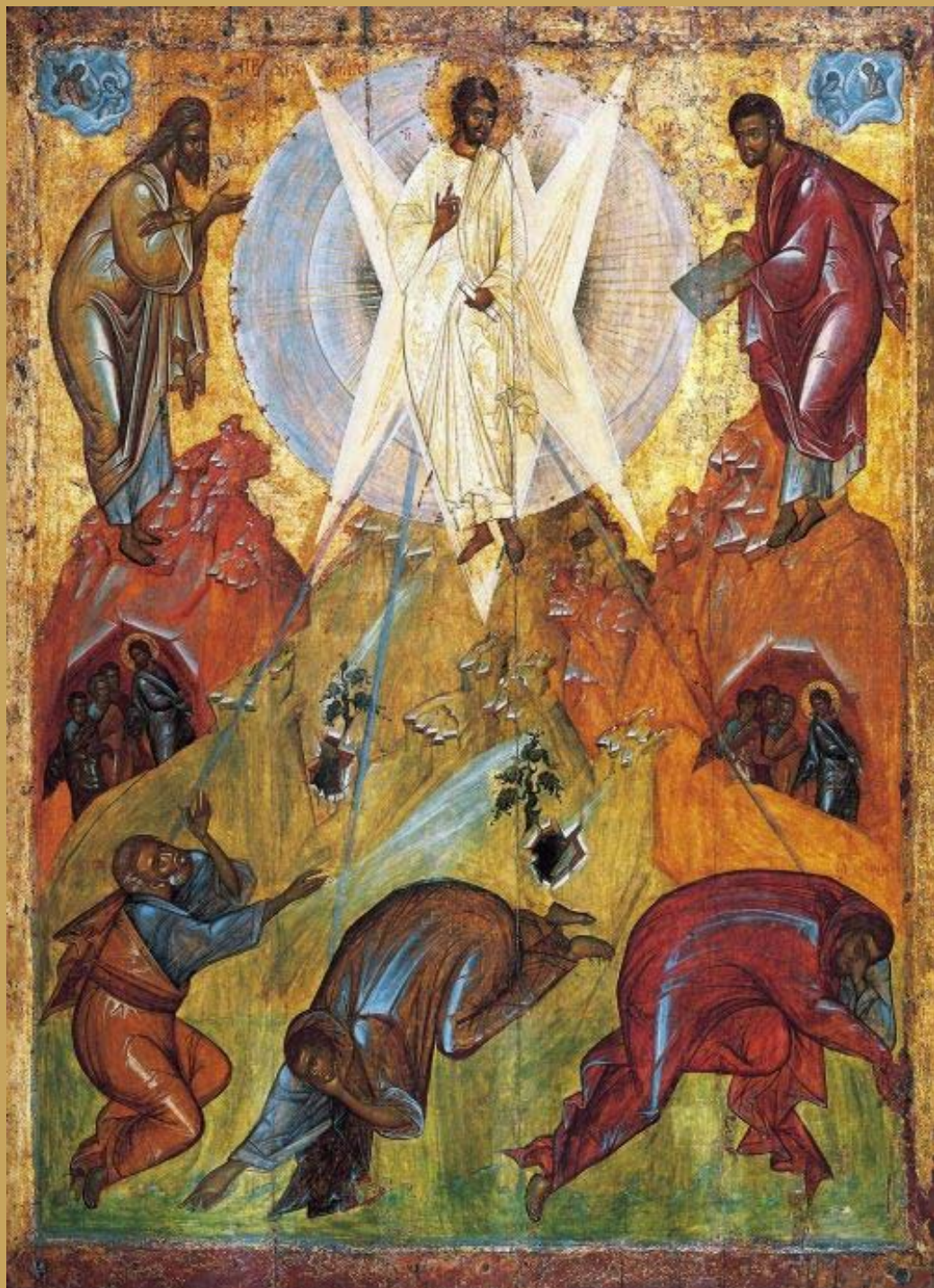
Прямо или косвенно дано описание нескольких космических катаклизмов прошлого и мрачное пророчество на будущее. При этом трижды говорится о предстоящей утрате Землёй её атмосферы.

Описание событий охватывает временной отрезок продолжительностью в 138560 лет, от начала эпохи Овна (106000 — 103840 тыс. до н.э.) и заканчивая эпохой Овна (32560 г.н.э. — 34720 г.н.э.).

Слово святого Иоанна Богословца, о пришествии Господнем, как предначертано Ему придти на землю. Отче, благослови.

По вознесении Господа нашего Иисуса Христа (1), возшел я, Иоанн, на гору Фаворскую, где явил (Он) нам пречистое тело свое и Божество свое (2), и не в силах смотреть, пал я на землю ниц. Когда же пришел я на это место, воззрел очами на небо и руки воздел, и помолился Богу: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, удостой меня, раба твоего, услышь голос мой и научи меня о пришествии Твоём, когда придёшь на землю? Что будет с солнцем и луной, и звёздами? Открой мне, ибо знаю, что слышишь раба своего». Семь дней творил я молитву, и потом облако светлое унесло меня от горы и поставило перед лицом небес. И услышал я голос, что говорил мне: «Смотри, праведный Иоанн, раб господень, и разумей» (3). Посмотрел я и увидел небо раскрытое, исходили с неба ароматы и благоухания многие, и свет сильный, солнца светлее.

И снова услышал я голос, что говорил мне: «Смотри, праведный Иоанн». Посмотрел я очами своими и увидел книги лежащие. Думаю, что семи горам равна толщина их, длину же



их ум человеческий не может разумать. Было на них семь печатей.

«Книги лежащие (...) семи горам равна толщина их, длину же их ум человеческий не может разумать» — образ бескрайнего звёздного неба и его созвездий.

И сказала я: «Услышь, Господи, голос раба твоего и открой мне, что написано в книгах этих». И услышал я голос, что говорил мне: «Слушай, праведный Иоанн. В книгах, которые видишь сейчас, написано то, что на небе и в безднах, и во всяких делах человеческих» (4).

Созвездия хранят сведения о космических катаклизмах и об их последствиях на судьбы человечества.

Снова сказал я, Иоанн, Господу Богу: «Что соделаешь Ты потом?» И услышал голос, что говорил мне: «Слушай, праведный Иоанн. Явится тогда изменник, которого называют Антихрист». Снова сказал я: «Открой мне, Господи, каков он». И услышал голос, что говорил мне: «Слушай, праведный Иоанн. Вид лица его мрачен, волосы главы его остры как стрелы. Обликом похож он на лешего. Правое око его как звезда, поутру восходящая, а другое — подобно львиному. Уста его с локоть, зубы в пядь длиною, пальцы как серпы, стопа ноги его — двух пядей, а на лице написано — Антихрист. До небес вознесётся и спустится до ада, творя видения лживые.

«(...) Вид лица его мрачен, волосы главы его остры как стрелы» — образ астероида Леший (Сатана, Кикимора, Бирюк, Волк, Дребезда, Грохочущий Шайтан, Аюкла) (124 тыс.) из созвездия Стрельца. Смещение созвездия Степной Сайгак (Коза с козлятами) (126–124 тыс.), восхождение созвездия Петух (124–123 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

«Правое око его как звезда, поутру восходящая» — восход звезды Сириус в созвездии Большой Пес (Кентавр Полкан) (91–87 тыс.).

«(...) «а другое — подобно львиному. Уста его с локоть, зубы в пядь длиною, пальцы как серпы, стопа ноги его — двух пядей, а на лице написано — Антихрист. До небес вознесётся и спустится до ада, творя видения лживые» — астероид Чудище Полканище — Огненный Змей (87 тыс.) из созвездия Большого Пса. Смещение созвездия Кентавр Полкан (Большой

←
Преображение
Господне. Икона.
Феофан Грек, ок. 1403 г.
Иоанн Богослов на горе
Фаворе

Пес) (91–87 тыс.), восхождение созвездия Малый Конь (87–85 тыс.). Событие эпохи Льва (8–87 тыс.) времен Медного царства (104–78 тыс.).

Тогда сотворю небо медное, да не пошлёт оно влагу на землю. Скрою облака в последний (час) земли и скрою руки ветров, да не повеют они на землю.

«Небо медное» – событие времен Медного царства (104–78 тыс.)

(...) Три года продлятся те времена. И сотворю три года как три месяца, три месяца как три недели, три недели как три дня, три дня как (три) часа, а три часа как три мгновения. Как возгласил пророк: «Поверг престол его на земле, умалил дни времени его, стыдом облил его» (5).

(...) Тогда пошлю Еноха (6) и Илию, на обличение его. Покажет, что лжец он и преступник, и тогда убьёт (Антихрист) Илию на жертвеннике, как прежде возгласил пророк Давид: «Тогда возложат на алтарь Твой тельца» (7).

Смещение созвездия Большой Пес (Кентавр Полкан) (91–87 тыс.) произошло в эпоху Льва (89–87 тыс.) времен Медного царства. Если под прошедшими тремя годами подразумеваются эпохи Коня (Рака) (87–85 тыс.), Близнецов (85–83 тыс.) и Тельца (83–81 тыс.) времен Медного царства, то очередь следующей катастрофы в начале эпохи Тельца (83–81 тыс. до н.э.).

Речь идет об астероиде Чародейка Кирка из созвездия Тукан (Дид Пленко). (83 тыс. до н.э.).

Чародейка Кирка.
Золотая пластина.
Золото скифов



ГЛАВА 3. ПАЛЕЯ ПОЛНАЯ ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ. СУДЫ СОЛОМОНА

«Суды Соломона» — рассказы о мудрости и проницательности библейского царя Соломона, входящие в состав Полной хронографической Палеи — цикла произведений, не включённых в Священное Писание, т.е. апокрифов.

В апокрифе «О Соломоне и Китоврасе» Китоврас выступает то соперником, то помощником Соломона. Будто Китовраса поймали цепью с закланием имени Божьего и привели к Соломону. Тот научил его, как добыть у волшебной птицы камень диамант, которым можно тесать камни без помощи железа. После строительства храма Соломон сказал Китоврасу, что сила его не превышает человеческую, потому что его все же поймали. На что Китоврас попросил снять с него цепи с закланием и вернуть ему перстень. Когда Соломон это сделал, то Китоврас забросил перстень в далёкую страну, наказав Соломона за гордыню. (Цитируемый текст Палеи взят из электронной публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН, подготовленной Г. М. Прохоровым)(*Вики*).

Астрономической символикой наделены два апокрифических сказания о Соломоне: «О том, как был взят Китоврас Соломоном» и «О двуглавом муже и его детях».

Соломон царь, прав. Пророк. Икона из пророческого ряда иконостаса. Россия. Новгород Великий. XVI в.



СКАЗАНИЕ «О СОЛОМОНЕ И КИТОВРАСЕ»



Золотые
Васильевские врата
Софийского собора
Великого Новгорода.
XVI в.

Соломон (др.-евр. שְׁלֹמֹה [Шломо]; греч. Σαλωμών, Σολωμών в Септуагинте; лат. Salomon в Вульгате; араб. سليمان [Сулейман] в Коране) — третий еврейский царь, правитель объединённого Израильского царства в период его наивысшего расцвета. Сын царя Давида и Вирсавии (Бат-Шевы), соправитель Давида в первые два года своего царствования. Во время правления Соломона в Иерусалиме был построен Иерусалимский Храм — главная святыня иудаизма. По разным хронологиям, даты правления относятся к началу X века до н. э. 972–932 до н. э. 960-е — ок. 930 до н. э., 967–928 до н. э. Соломон — персонаж множества легенд, в которых выступает как мудрейший из людей и справедливый судья. Нередко ему приписываются волшебные качества: понимание языка зверей, власть над джиннами. Историчность царя Соломона, также как историчность царя Давида и историчность Израильского царства, является предметом научной дискуссии (*Вики*).

В Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона о Волоте (Кентавре Китоврасе) читаем:

Отдельную группу составляют так называемые заезжие богатыри, (...) К этому же отделу можно причислить такие личности, встречаемые в былинах, как Полкан, Малафей, Волот. Имя первого объяснял Бессонов как полуконь, но потом было доказано, что оно соответствует итальянскому Pulicane из книжной истории о Бове-королевиче, известной и в России. Малафей или Молоферн является библейским Олоферном, а Волот, который называется также Волотоман, Волотомон, Вотоломон (...)

В современной справочной литературе об этом апокрифе сказано:

Китоврас (др.-рус. китврасъ от греч. κένταυρος — «кентавр») — мифическое существо, упоминаемое в русских апо-

крифах с XIV века. Под Китоврасом подразумевалось вообще чудовище, или имя собственное. Изображался как чудовище-кентавр, иногда с крыльями.

В разных сказаниях о Соломоне Китоврас выступает то как его брат и сподвижник, то как враг и соперник. Одно из апокрифических сказаний XV века «Палеи» знакомит нас с особо прославившим Соломона строительством Храма, в котором должен храниться «ковчег завета».

Китоврас является существом вещим: изловленный царём Соломоном, он удивляет его своей мудростью. В позднейших сказаниях Китоврас царствует «в граде Лукорье», где днём он царь над людьми, ночью — над зверями. Он иногда является похитителем жены Соломона и гибнет в бою с ним.

(...)

История про Китовраса помещена в Палее в Сборнике Кирилло-Белозерского монастыря, написанном иеромонахом Ефросином (вторая половина XV века).

Крылатого кентавра называли Китоврас. Причем крылья у него располагаются не в области плечевого пояса лошади (как у некоторых парфянских изображений), а за спиной человеческого торса. Такой кентавр обычно изображался с короной на голове (Новгородский храм 1336 г.).

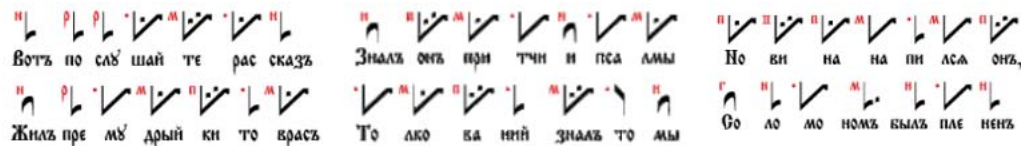
В древнегреческой мифологии — Фол, фолос (др.-греч. Φόλος) кентавр, сын Силена и Мелии (*Вики*).

Выразительный образец иконографии Китовраса сохранили Васильевские врата Софийского собора в Новгороде (1336 г.), перевезённые опричниками в Александровскую слободу, где поныне украшают южный вход Троицкого собора: могучий крылатый получеловек с короной на голове, торс которого вырастает из шеи горделивого коня, размахивает схваченной за ноги фигурой царя Соломона. Над изображением надпись: «(Ки)товрасъ меце братомъ своимъ Сол(о)монъ на обетованную землю за словъ...».

Популярные черты кентавра Китовраса распространялись в древнерусской традиции и на другие персонажи. Они могли придаваться «девице Горюнии», части людей дивиих, смерти, апокалиптической чудовищной «саранче». В виде кентавра изображали также Полкана — богатыря из переводной повести о Бове-королевиче (в исходной версии — получеловек-полупёс).



Царь Соломон
и Китоврас. Клеймо
Васильевских врат.
1335–1336 гг.
Софийского собора в
Новгороде. Надпись
верху изображения:
«Китоврас меце(т)
братом своим
Соломоном
на Обетованную землю
за слово»



Вот послушайте рассказ
Жил премудрый Китоврас.

Знал он притчи и псалмы,
Толкований знал томы

Но вина напился он,
Соломоном был пленён

Для обучения знаменному пению в Крюковом букваре была составлена «Песня про Китовраса» или так называемая «проучка» (Вики).

На Руси Китоврас был богом мудрости и имел облик кентавра — получеловека, полуконя. Его братом был Квасура — бог веселья и хмеля. Оба появились на свет из родника живой воды, который забил из валуна рассеченного Индрой. Китоврас оказал помощь Квасуре и его ученику Вавиле изгнать из города Голунь «царя Собаку и сына его Перегуду и дочь его Перекрасу» (Вики).



Птица Гамаюн
с головой овна.
Белокаменная
фасадная резьба
Дмитровского собора
г. Владимира (XII в.)



Пролив Дарданеллы
(Геллеспонт)

С созвездием Кентавр Китоврас (Волопас) связана история падения трех астероидов.

Первый астероид — Птица Гамаюн (Гелла, Шамир, Сипру, Сипорен, Птичья шпора, Алмазный коготь, Огненный палец, Припегала), астероид из созвездия Конь (Пегас) (29 тыс.). Следствием его падения стало смещение созвездия Богомир (Царь Соломон) (Возничий) (40–29 тыс.) и восхождение созвездия Кентавр Китоврас (Самсон Колыванович, Самсон Самсонович, Волотомон Волотомонович) (Волопас) (29–22 тыс.). А также образование пролива Геллеспонт (Дарданеллы). Событие эпохи Овна (29–27 тыс.) времен Золотого царства.

Второй астероид — Идолище поганое (Бестия, Чудо-юдо Рыба — Кит)(Горгона Медуза), астероид из созвездия Снегурка (Кит) (27 тыс.). Этот удар к смещению полюсов не привел. Событие эпохи Рыб (27–24 тыс.) времен Жемчужного царства.

Третий астероид — Тугарин Змеевич (Кудреванко-царь, Сатана, Гоностать, Хорь, Кострома, Хорт, Собака, Собачий сын) (Дракон Тифон), астероид из созвездия Большой Пес (22 тыс.). Следствием его падения стало смещение созвездия Кентавр Китоврас (Самсон Колыванович, Самсон Самсонович)(Волопас (29–22 тыс.) и восхождение созвездия Данила

Белый (Венец)(Северная Корона) (22–20 тыс.). Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

Известны три истории с участием Кентавра Китовраса.

Первый сюжет.

Китоврас жил в горах на Кавказе: скакал по вершинам заснеженных гор и раскалывал скалы. Носил в своем ухе ларец, наполненный водой, в котором жила его супруга - русалочка. Когда Месяц задумал украсть Зарю-Зареницу, то обратился к Китоврасу. Но тот отказался похищать чужую жену. Когда же Китоврас уснул, то Месяц стал допытываться у его супруги как заставить повиноваться Китовраса, она рассказала ему тайну, что всему виной хмельной мед и посоветовала наполнить им все колодцы в округе. Проснувшись, Китоврас отправился на прогулку, где и отпил из колодца воды. Опьяневшего Китовраса, связали и отпустили только тогда, когда он согласился украсть Зарю-Зарницу для Месяца. Ему пришлось построить летучий корабль и разукрасить его, разбив на палубе сад. На этом корабле Китоврас приплыл к острову Радости, и пока не было Хорса, он подарил подарками Зарю-Зареницу и зазав на корабль, увез.

После того, как ее вернули обратно мужу, Хорс велел Китоврасу для искупления своего поступка воздвигнуть у Латырь-горы храм Вышеню. Его нужно было сделать из камней, которых не должно было касаться железо, так как это считалось осквернением камней. Китоврас обратился за помощью к птице Гамаюн, которая своим священным когтем обтесала камни. Возведенный храм Вышеня стоял на восьмидесяти высоких столбах. Длина его составляла 60 локтей, ширина — 20, высота — 30. В храме было 12 окон с решетками и 12 чеканных дверей. Изнутри храм был весь покрыт золотом и драгоценными камнями: сердоликом, изумрудом, сапфиром, агатом и др. камнями. На стенах была сделана резьба — птицы, звери, деревья и цветы (Вики).

Кентавр Квасура, бог веселья и хмеля, бог созвездия Кентавр (72–70 тыс.) времен Серебряного царства, старший брат бога созвездия Кентавр Китоврас (Волопас).

Китоврас, бог созвездия Кентавр Китоврас (Самсон Колыванович, Самсон Самсонович, Вол, Волю, Волот, Фрол-Пастух, Кентавр Фолос, Страж Арктики) (Волопас) (29–22 тыс.)



Горгона Медуза.
Фиала. Золото скифов.
1 тыс. до н.э.



Тугарин Змеевич.
Нашивка-оберег.
Золото скифов.
1 тыс. до н.э.



Кентавр Китоврас
(Волопас)(29–22 тыс.).
Этруская бронза.
1 тыс. до н.э.

рубежа времен Золотого и Жемчужного царств. В Велесовой книге прозвище Китовраса — Оглендя (Пастух) [Велесова книга № 6г, 8 (2), 33].

«Китоврас носил в своём ухе ларец, наполненный водой, в котором жила его супруга — русалочка» — богиня полярной звезды созвездия Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.). Супруга Китовраса.

Царь Пора — один из вариантов имени Велеса, бога Времени и созвездия Козерог (150–148 тыс.) времен Хрустального царства. (Его древнегреческий аналог — титан Хронос).

Индра, Перун Громовержец, бог Грома, Молний и созвездия Стрелец (148–146 тыс.) времен Хрустального царства. (Его ведийский аналог — бог Индра).

Латырь-гора — Камень Алатырь (117 тыс.) астероид из созвездия Утица (Ночная Сова) времен Оловянного царства.

Хорс, бог зодиакального созвездия и эпохи Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства.

Заря Заряница, богиня Утренней зари.

Вышеня, бог созвездия Святогор (Вышеня, Вышний, Арий, Орий, Сноп, Дуб, Дед)(Орион) (46–40 тыс.) времен Золотого царства. (Его ведийский аналог — бог Вишну).

Птица Гамаюн (Гелла, Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Огненный Палец, Припегала, Шамир, Сипру, Сипорен), астероид из созвездия Конь (Пегас) (29 тыс.) времен Золотого царства.

Птица Гамаюн. Лубок



«Возведённый храм Вышени стоял на восьмидесяти высоких столбах. Длина его составляла 60 локтей, ширина — 20, высота — 30. В храме было 12 окон с решётками и 12 чеканных дверей. Изнутри храм был весь покрыт золотом и драгоценными камнями: сердоликом, изумрудом, сапфиром, агатом и др. камнями — описание небесного свода, представляемого в виде храма с куполом, усыпанным драгоценными камнями».

«Храм стоял на восьмидесяти высоких столбах». Столб — Земная ось, направленная на полярную звезду. Восьмидесять

столбов — число полярных звезд, сменявших друг друга «с начала времен».

В рамках данного исследования астрономической символики древнерусской и мировой мифологии из восьмидесяти упомянутых «столбов» определено только пятьдесят семь. Определить оставшиеся 23 — задача для будущих поколений историков астрономии.

«В храме было 12 окон с решетками и 12 чеканных дверей» — число зодиакальных созвездий двух Больших Космических периодов.

«Изнутри храм был весь покрыт золотом и драгоценными камнями» — символика времен Золотого царства.

«На стенах была сделана резьба — птицы, звери, деревья и цветы» — образы зодиакальных и околополярных созвездий времен Хрустального, Оловянного, Медного, Серебряного и Золотого царств.

Изображения птиц — имеются в виду образы 14 «птичьих» созвездий: Ворон, Орел, Феникс (Сокол), Павлин, Райская Птица, Журавль, Голубь, Утиное гнездо (Плеяды), Петух, Утица (Ночная Сова), Сокольник (Чаша, Кратер), Коршун, Палехи, Лебедь.

Изображение животных и зверей — образы 12 околополярных созвездий: Жеребчик (Дельфин), Жирафа, Северный Олень (Лось), Конь (Пегас), Степной Сайгак, Заяц, Малый Пес, Большой Пес, Малый Конь, Волк, Единорог, Большая Медведица и 4 зодиакальных: Козерог, Лев, Конь(Рак), Телец и Овен.

Майнцский глобус — 11-сантиметровая бронзовая сфера с выгравированными на ней фигурами 48 классических птолемеевских созвездий. Число созвездий и некоторые другие детали, по мнению специалистов, позволяют с хорошей точностью датировать создание глобуса 150 — 220 гг. н.э. (имперский период), и отнести место его создания на восток Империи, возможно, в Египет. Находится в Центральном Романогерманском музее немецкого города Майнц (Mainz) с 1996 г. (*Вики*).

Второй сюжет.

В апокрифе «О Соломоне и Китоврасе» Китоврас выступает и соперником, и помощником Соломона. Будто Китовраса поймали цепью с заклитием имени Божьего и привели к Соломону. Тот научил его, как добыть у волшебной птицы диамонт, которым можно тесать камни без помощи железа.



После строительства храма Соломон сказал Китоврасу, что сила его не превышает человеческую, потому что его все же поймали. На что Китоврас попросил снять с него цепи с заклятием и вернуть ему перстень. Когда Соломон это сделал, то Китоврас забросил перстень в далекую страну, наказав Соломона за гордыню.

Соломон — бог созвездия Богомир (Возничий)(40–29 тыс.) времен Золотого царства.

Волшебная птица — Птица Гамаюн (Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Огненный Палец, Припегала, Шамир, Сипру, Сипорен) (Гелла), астероид из созвездия Конь (Пегас) (29 тыс.), сместивший Богомир (Возничий)(40–29 тыс.). Событие времен Золотого царства.

«Китоврас забросил перстень в далекую страну» — символика восхождения созвездия Данила Белый (Венец)(Северная Корона)(22–20 тыс.) во времена Жемчужного царства, содержащая неточность, поскольку автор апокрифа случайно перепутал образы двух кентавров — Полкана и Китовраса.

Восхождение созвездия Венец (22–20 тыс.) произошло вследствие падения астероида Тугарин Змеевич (Кудреванко-царь собачий, Сатана, Кострома, Дракон Тифон)(22 тыс.) из созвездия Кентавр Полкан (Большой Пес). Так что точнее было бы сказать: «Полкан забросил перстень в далекую страну». Китоврас же пострадал в результате этого события, поскольку его созвездие было смещено и его место в центре небесной сферы заняло созвездие Данила Белый (Венец)(22–20 тыс.).

Третий сюжет.

В другой легенде Китоврас, являющийся родным братом Соломана и сыном царя Давида, похитил у него неверную жену. Соломан, спрятав свое войско в лесу, отправился за ними. Жена, узнав об этом, рассказала все Китоврасу. В наказание ему грозили виселицей, а перед казнью Соломан решил сыграть на рожке, что было знаком для спрятанного войска. Оно освободило Соломана, а на виселице оказались Китоврас и неверная жена. В поздних версиях образ Китовраса заменил царь Пора, Василий и Иван Акульевичи, Ивашка-Таракашка. Аналог его — получеловек полупес Палкан — богатырь в повести «Бова-королевич», древнегреческий кентавр, древнеиранский Гандарве. Мотив воздвижения храма аналогичен строительству храма волшебником Мерлином. Верхняя часть туловища Китовраса была человеческая, а нижняя — конская. Он изображался подобно стрелку с луком(Вики).

Соломан — бог созвездия Богомир (Царь Соломон) (Возничий)(40–29 тыс.) времен Золотого царства.

Соломаниха, неверная жена Соломана — богиня зодиакального созвездия и эпохи Тельца (31–29 тыс.) времен Золотого царства.

Китоврас — бог созвездия Кентавр Китоврас (Самсон Колыванович, Самсон Самсонович, Вол, Волы, Волот, Оглендя, Пастух Фрол, Кентавр Фолос, Страж Арктики) (Волопас) (29–22 тыс.) рубежа времен Золотого и Жемчужного царств. Его смещение стало следствием удара астероида Тугарин Змеевич (Кудреванко-царь, Сатана, Кострома, Собака, Собачий Сын)(Дракон Тифон)(22 тыс.) из созвездия Кентавр Полкан (Большой Пес). В Велесовой книге Китоврасу дано прозвище Оглендя (Пастух) [Велесова книга № 6г, 8 (2), 33].

Войско освободило Соломана, а на виселице оказались Китоврас и его неверная жена Соломаниха — фантазийный сюжетный поворот, противоречащий ходу астрономических событий. На деле созвездие Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.) сменило в центре небесной сферы смещенное созвездие Богомир (Соломан) (Возничий) (40–29 тыс.), а не наоборот.

Сюжет о похищении Китоврасом из дворца царя Соломана его неверной жены Соломанихи — парафраз общемирового бродячего сюжета о похищении красавицы.

Согласно древнегреческим мифам, во времена Серебряного царства в роли похитителей ослепительной красавицы — богини созвездия Елена Прекрасная Золотые Кудри (Цефей) (57–55 тыс.) выступили великий герой Тесей и его друг лапиф Пирифой.

Во времена Жемчужного царства Елену Прекрасную похитил и увез на корабле в Трою троянский царевич Парис.

Из древнерусской мифологии (см. сказание «Михайло Потык» № 23) известно, что во времена Жемчужного царства неверная жена Марья Вахрамеевна-Лебедь Белая, богиня созвездия Лебедь (20–14 тыс.), бросила мужа и бежала с богом ветра, зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (7–5 тыс.) Иваном Окульевичем.

Знаки зодиака.
Храм богини Хатхор
в Дендерах. Древний
Египет



Обращение к астрономической символике первого апокрифического сюжета показывает, что в нем содержится информация о времени возведения Соломоном «храма Вышени». Речь идет о смене в 40 тысячелетии до н.э. созвездий Вышени (Святогор) (Орион) (46–40 тыс.) и Богомир (Царь Соломон) (Возничий) (40–29 тыс.). Событие времен Золотого царства.

Судя по описанию строения и внутреннего убранства храма Вышени, имеется в виду купол звездного неба с раскинувшимися по нему зодиакальными и околополярными созвездиями в образах птиц и зверей.

СКАЗАНИЕ О ТОМ, КАК БЫЛ ВЗЯТ КИТОВРАС СОЛОМОНОМ



Царь пророк Соломон.
Икона из пророческого
чина. Греция.
XV в.

Сказание о мудром иудейском царе Соломоне и о служившем ему «дивием звере» Китоврасе принадлежит к числу «апокрифических» сочинений — произведений, написанных на библейские темы, но не включенных в Священное писание, «скровных» (тайных) и запретных. Уже с XIV в. на Руси имели хождение специальные индексы «отреченных» книг в индексах этих значились «О Соломоне цари басни и кощюны и о Китоврасе». Происхождение и время проникновения на Русь сказаний о Соломоне и Китоврасе (как и других апокрифических легенд о Соломоне) не установлено. Сходство этих сказаний со средневековой еврейской (талмудической) литературой и некоторые особенности их языка позволяют видеть в них перевод с еврейского оригинала, но был ли этот перевод сделан в Киевской Руси или в южнославянских землях (также знавших «кощюны» о Китоврасе), неизвестно. (Источник: Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси). — М.: Худож. лит., 1969. — С. 370–375, 746–747 (прим.) — Сер. «Библиотека всемирной литературы») (Вики).

Когда Соломон строил Святая Святых, то понадобилось ему задать вопрос Китоврасу. Донесли ему, где тот живет, сказали — в пустыне дальней. Тогда мудрый Соломон задумал сковать железную цепь и железный обруч, а на нем написал заклятие именем Божиим, и послал первого из своих бояр со слугами, и велел везти вино и мёд, и взяли с собой овечьи шкуры. Пришли к жилью Китовраса, к трем колодцам его, но не было его там. И по указанию Соломона влили в те колодцы вино и мёд, а сверху накрыли колодцы овечьими шкурами. В два колодца налили вино, а в третий мёд. Сами же, спрятавшись, смотрели из тайника, когда придёт он пить воду к колодцам. И скоро пришел он, приник к воде, начал пить и сказал: «Всякий, пьющий вино, мудрее не делается». Но расхотелось ему пить воду, и он сказал: «Ты — вино, веселящее людям сердце», — и выпил все три колодца. И захотел поспать немного, и разобрало его вино, и он уснул крепко. Боярин же, подойдя, крепко сковал его по шее, по рукам и по ногам. И, проснувшись, хотел он рвануться. А боярин ему сказал: «Господин, Соломон имя Господне с закланием написал на веригах, которые теперь на тебе». Он же, увидев их на себе, кротко пошел в Иерусалим к царю.

Китоврас — бог созвездия Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.) рубежа времен Золотого и Жемчужного царств.

«Пустыня дальняя» — космос.

«Взяли с собой овечьи шкуры» — символика события эпохи Овна (29–27 тыс.) времен Золотого царства, во время которой произошла смена созвездий. Вместо созвездия Богомир (Соломан) (Возничий) (40–29 тыс.) околополярным стало созвездие Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.).

Нрав же его был такой. Не ходил он путем кривым, но — только прямым. И когда пришли в Иерусалим, расчищали перед ним путь и дома рушили, ибо не ходил он в обход. И подошли к дому вдовы. И, выбежав, вдова закричала, умоляя Китовраса: «Господин, я вдова убогая. Не обижай меня!» Он же изогнулся около угла, не сступясь с пути, и сломал себе ребро. И сказал: «Мягкий язык кость ломает». Когда же вели его через торг, то, слыша, как один человек говорил: «Нет ли башмаков на семь лет?» — Китоврас рассмеялся. И, увидев другого человека, ворожащего, засмеялся. А увидев свадьбу справляемую, заплакал. Увидев же на пути человека, блуждающего без дороги, он направил его на дорогу. И привели его до двор царев.

В первый день не повели его к Соломону. И сказал Китоврас: «Почему меня не зовет к себе царь?» Сказали ему: «Перепил он вчера». Китоврас же взял камень и положил на другой камень. Соломону рассказали, как поступил Китоврас. И сказал царь: «Велит мне пить питье на питье».

И на другой день не позвал его к себе царь. И Китоврас спросил: «Почему не ведете меня к царю и почему я не вижу лица его?» И сказали: «Недомогают царь, оттого что вчера много ел». Тогда снял Китоврас камень с камня.

На третий же день сказали: «Зовет тебя царь». Он же измерил прут в четыре локтя, вошёл к царю, поклонился и молча бросил прут перед царём. Царь же по мудрости своей разъяснил боярам своим, что означает прут, и поведал: «Бог дал тебе во владение вселенную, а ты не насытился, поймал и меня». И сказал ему Соломон: «Не по прихоти своей привел я тебя, но чтобы спросить, как строить Святая Святых. Привел тебя по повелению Господню, так как не позволено мне тесать камни железом».

И сказал Китоврас: «Есть малый птичий ноготь (ноготь птичь) по имени Шамир. Хранит его полевой петух в гнезде своем на горе каменной в пустыне дальней». Соломон же послал боярина своего со слугами своими, по указанию Китовраса, ко гнезду. А Китоврас дал боярину прозрачное стекло и наказал ему спрятаться у гнезда: «Когда вылетит кокот, закрой стеклом этим гнездо». Боярин пошел к гнезду; а в нем — птенцы маленькие, кокот же улетел за кормом. И он заложил стеклом устье гнезда. Немного подождали, и кокот

прилетел, захотел влезть в гнездо. Птенцы пищат сквозь стекло, а он к ним не может попасть. Хранил он Шамир на каком-то месте, и принёс к гнезду, и положил на стекле, хотя его рассадить. Тогда люди крикнули, и он выпустил. И, взяв, боярин принёс к Соломону.

Потом спросил Соломон Китовраса: «Почему ты рассмеялся, когда человек спрашивал башмаки на семь лет?» — «Видел по нему, — ответил Китоврас, — что не проживет и семи дней». Послал царь проверить, и оказалось так. И спросил Соломон: «Почему ты рассмеялся, когда человек ворожил?» Отвечал Китоврас: «Он рассказывал людям о тайном, а сам не знал, что под ним — клад с золотом». И сказал Соломон: «Пойдите и проверьте». Проверили, и оказалось так. И спросил царь: «Почему плакал, увидев свадьбу?» Китоврас ответил: «Опечалился, потому что жених тот не проживет и тридцати дней». Проверил царь, и оказалось так. И спросил царь: «Зачем пьяного человека вывел на дорогу?» Ответил Китоврас: «Слышал я с небес, что добродетелен тот человек и следует ему послужить».

Пробыл Китоврас у Соломона до завершения Святая Святых.

Однажды сказал Соломон Китоврасу: «Теперь я видел, что ваша сила — как и человеческая, и не больше нашей силы, но такая же». И сказал ему Китоврас: «Царь, если хочешь увидеть, какая у меня сила, сними с меня цепи и дай мне свой перстень с руки, тогда увидишь мою силу». Соломон же снял с него железную цепь и дал ему перстень. А тот проглотил перстень, простёр крыло своё, размахнулся и ударил Соломона, и забросил его на край земли обетованной. Узнали об этом мудрецы и книжники и разыскали Соломона.

Всегда охватывал Соломона страх к Китоврасу по ночам. И царь соорудил ложе и повелел шестидесяти сильным юношам стоять кругом с мечами. Потому и говорится в Писаниях: «Ложе Соломона, шестьдесят юношей храбрых из израильтян и из стран северных». (Перевод Г.М. Прохорова)

«Есть малый птичий ноготь по имени Шамир. Хранит его полевой петух в гнезде своём на горе каменной в пустыне дальней» и «Птица малая кокот по имени Шамир» — астероид Шамир (Птица Гамаюн, Припегала, Сипру, Сипорен, Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Огненный Палец, Гелла) из созвездия Конь (Пегас) (29 тыс.), сместивший созвездие Богомир (Соломон) (Возничий) (40–29 тыс.). Событие эпохи Овна (29–27 тыс.) времен Золотого царства.



Кентавр.
Магдебургские врата
Софийского собора.
Великий Новгород.
Фрагменты декора



Алмазный коготь (Птичий Коготь, Птичь, Птичья Шпора, Птица Гамаюн, Гелла, Сипру, Сипорен, Припегала, Сипорен, Шамир) (29 тыс.) — астероид из созвездия Конь (Пегас). Декоративные нашивки-обереги. Золото скифов

В комментариях Г.М. Прохорова читаем:

Ноготь птица. — Правильное чтение птичь сохранилось в большинстве других списков, еврейское слово шамир значит «алмаз». Выражением алмазный коготь (сипорен шамир) в Иерем. 17. 1 обозначено орудие для резьбы или изготовления надписей на камне. Именно такого рода орудие было необходимо для обтёсывания камней при строительстве Храма в эпоху, когда не знали употребления железа.

Кокоть дѣтський — буквально переводит арамейское выражение тари́ гола бар «полевой петух». Переводчик спутал два значения слова бар: 1) «поле», 2) «сын».

Помимо объяснения значения одного из многочисленных вариантов названий астероида из созвездия Коня — Алмазный Сипру — Алмазная Шпора, Алмазный Коготь, комментатор упоминает древнерусский вариант слова Птица — Птичь, встречающееся также в тексте Велесовой книге (ВК № 11 а,б).

«Китоврас простер крыло свое, размахнулся и ударил Соломона, и забросил его на край земли обетованной» — описывается смещение созвездия Богомир (Соломон) (Возничий) (40–29 тыс.), однако в определении источника удара допущена неточность. Это созвездие сместил астероид Шамир (Птица Гамаюн, Припегала, Сипру, Сипорен, Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Огненный Палец) из созвездия Конь (Пегас) (29 тыс.). Кентавр Китоврас (Волопас) к этому событию отношения не имел. Возможно, что причина ошибки или оговорки — схожесть образов богов созвездий Конь (Пегас) и Кентавр Китоврас (Волопас).

«60 сильных юношей кругом стоят с мечами» — образы 60 богов околополярных созвездий. Однако ко времени формирования «Сказания о том, как был взят Китоврас Соломоном», т.е. в 29 тыс. до н.э., в это число, включая Китовраса, входили боги лишь 52 околополярных созвездий. Имена оставшихся нуждаются в уточнении. Имеются в виду восемь богов околополярных созвездий, сменявших друг друга до начала времен Хрустального царства (155–130 тыс.).

«Китоврас взял камень и положил на другой камень» — падение астероида Алмазный коготь (Птичий Коготь, Птичья Шпора, Птица Гамаюн, Гелла, Сипру, Сипорен, Шамир) из созвездия Конь (Пегас) (29 тыс.). Смещение созвездия Возничий (40–29 тыс.), восхождение созвездия Волопас (29–22 тыс.). Событие времен Золотого царства.

«Китоврас простер крыло свое, размахнулся и ударил Соломона, и забросил его на край земли обетованной» — символика удара астероида Шамир (Птица Гамаюн, Припегала, Сипру, Сипорен, Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Огненный Палец) из созвездия Конь (Пегас) (29 тыс.), сместившего созвездие Богомир (Соломон) (Возничий) (40–29 тыс.). Однако здесь допущена неточность. Созвездие Богумир (Соломон) (Возничий) было смещено ударом из созвездия Конь (Пегас). А не из созвездия Кентавр Квасура (Волопас). Возможно, что причина ошибки — внешняя схожесть образов коня и кентавра.

В древнегреческой мифологии о падении астероида в начале эпохи Овна (29–27 тыс.) говорится в мифе о полете верхом на златорунном Овне над Эгейским морем Фрикса и Геллы — сына и дочери богини облаков Нефелы. Согласно мифу, юная Гелла, испугавшись высоты, упала в море. С тех пор пролив Геллеспонт носит ее имя.

Слова о Китоврасе, который «простёр крыло своё, размахнулся и ударил Соломона, и забросил его на край земли обетованной», дополняют картину космической катастрофы. Речь идёт об ударной волне, прошедшей от места падения астероида Алмазный Коготь (Гелла) в районе пролива Геллеспонт (Дарданеллы) по направлению юго-восточной части Средиземноморья вплоть до «края земли обетованной».

«Семь лет, семь дней и тридцать дней» — дата падения астероида Алмазный Коготь (29 тыс.) и восхождения созвездия Волопас. Седьмой год от начала эпохи Овна (28240–26080 гг. до н.э.) — 28233 год до н.э. Исходя из данных древнегре-

Карта Восточного Средиземноморья



ческой мифологии, созвездие Волопаса стало околополярным в день богини Майи на 20 год эпохи Овна, т.е. 1 мая 28220 года до н.э. Расхождение составляет 13 лет.

«Не ходил он путём кривым, но — только прямым — и когда пришли в Иерусалим, расчищали перед ним путь и дома рушили, ибо не ходил он в обход» — описание разрушений, произведённых в Иерусалиме ударной волной. Из этой фразы следует также, что на месте Иерусалима в 29 тыс. до н.э. уже существовал город.

«60 сильных юношей кругом стоят с мечами» — образы 60 богов околополярных созвездий. Ко времени формирования «Сказания о том, как был взят Китоврас Соломоном» в 29 тыс. до н.э. в это число, включая Китовраса, входили боги 52 околополярных созвездий. Имена оставшихся восьми нуждаются в уточнении. Возможно, имеются в виду боги созвездий, занимавшие околополярное положение до начала времен Хрустального царства (155–130 тыс.).

СКАЗАНИЕ О ДВУГЛАВОМ МУЖЕ И ЕГО ДЕТЯХ

Китоврас же, уходя к своему народу, подарил Соломону человека с двумя головами. Прижился тот человек у Соломона. спрашивал его Соломон: «Ты из каких людей? Ты человек или бес? Человек отвечал: «Я из людей, живущих под землей». И спросил его царь: «Есть ли у вас солнце и луна?» Тот сказал: «От вашего запада солнце восходит к нам, а на нашем востоке заходит. Так что когда у вас день, тогда у нас ночь. А когда у вас ночь, тогда у нас день». (...)

Исследователь текста пишет об этом в примечаниях:

...людей, живущих под землёю — т. е. на противоположной стороне земли. Из дальнейшего видно, что речь идёт об антиподах и о признании шарообразности Земли...

К этому можно добавить, что признанием не только шарообразности Земли, но и ее вращения вокруг своей оси является фраза: «когда у вас день, тогда у нас ночь». В ней говорится о смене дня и ночи в восточном и западном полушариях с разницей в 12 часов.

ГЛАВА 4. ПАЛЕЯ ТОЛКОВАЯ, ИЛИ КНИГА БЫТИЯ НЕБЕСИ И ЗЕМЛИ

В справочной литературе о Палее Толковой читаем:

Палея (греч. παλαιός — древний, ветхий) — выдающийся памятник древнерусской литературы византийского происхождения, излагающий ветхозаветную историю с дополнением апокрифических рассказов. Палея Толковая (её ещё называли Книгой бытия небеси и земли) — одно из самых фундаментальных, обширных и в то же время одно из самых ранних из дошедших до нас творений отечественной словесности. Своеобразная энциклопедия знаний в области богословия, древней истории и естествознания, в том числе в вопросах устройства мироздания.

Описание Библейских событий дано от сотворения мира до времён царя Соломона.

Отечественные ученые — медиевисты относят время создания Палеи Толковой к периоду между XI и XIV веками.

Цитируется рукописная Палея Толковая 1406 года из собрания Троице-Сергиевой лавры.

Составитель П. обращался также к сочинениям Ефрема Сирина (см. «Паренесис» Ефрема Сирина), Мефодия Патарского (см. «Откровение» Мефодия Патарского), Космы Индикоплова (см. «Христианская топография» Космы Индикоплова), Епифания Кипрского, к «Шестодневам» Иоанна экзарха Болгарского и Севериана Гевальского (см. «Шестодневы»), и др. источникам. Среди них оказался и неизвестный пока памятник, в котором библейская история излагалась с существенным привнесением апокрифических элементов. Именно этот источник был использован как составителем П., так и составителем «Речи философа», входящей в состав Повести временных лет. Текстуальная близость П. и летописи была замечена давно, но ей давались различные объяснения: видели в П. источник летописи, и, напротив, в своей последней работе по этому вопросу А.А. Шахматов посчитал возможным, что П. сама восходит к летописи. Более вероятно, однако, точка зрения, согласно которой близость П. и летописи объяс-

сняется их обращением к общему источнику. Время составления П., во всяком случае той ее разновидности, которая известна нам по Коломенскому и сходным спискам, не установлено. В. М. Истрин высказал мысль о создании П. в XIII в., но приведенная им аргументация недостаточна.

Как уже сказано, Палея — одно из наиболее ранних творений отечественной словесности. Выдающийся историк М. Н. Тихомиров (1893–1965), отнюдь не склонный к необоснованным и тенденциозным выводам, писал в своём (к сожалению, незавершённом) тексте «Философия в Древней Руси», что Палея создана не позднее XII века⁵ — то есть, возможно, ещё в XI-м столетии, от которого до нас дошло некоторое.

Правда, «старшие» из сохранившихся рукописей Палеи Толковой относятся к более позднему времени — к XIV веку; однако ведь и другие великие творения русской словесности, созданные, вне всякого сомнения, в XI — начале XII века — «Слово о Законе и Благодати» Илариона, «Повесть временных лет» преп. Нестора, «Поучение» Владимира Мономаха, — сохранились только в списках, сделанных не ранее того же XIV века (не считая небольшого фрагмента из «Слова» Илариона в рукописном сборнике XIII века) (*Вики*).

Выявление общемировой астрономической символики образов Палеи Толковой показывает свободное оперирование её автором познаниями в области палеоастрономии. Приводя в своём сочинении фрагменты Библейского текста, автор виртуозно перемежает их с описанием мифических птиц Феникса и Алконоста — образов околополярного созвездия Феникс (146–144 тыс.) и астероида Алконост из созвездия Ворон (68 тыс.).

Помимо астрономической символики, тексты Палеи Толковой наполнены поэзией. Особое внимание привлекают сведения из области ангелологии, содержащие перечень ангелов облаков, тумана, росы, «посылаемых на службу».

Фрагменты текста Палеи Толковой:

(...) Моисей же осветил наш ум, говоря: «В начале сотворил Бог небо и землю». Моисей сказал это ради того, чтобы людям не казалось, будто небо и земля безначальны, но что у них есть начало, и он указывает на начальную точку бытия. Это небо не видимо нами, оно есть свет, больший, нежели

Солнце. Сначала, в первый день, сотворил Бог все небывшее, то есть, как сказано в писании, небо и землю, и вещество созидания. Сотворил Бог в тот день превышнее небо, во-вторых, землю, в-третьих, бездну, в-четвертых, ветер, в-пятых, воздух, в-шестых, воду, из которой происходят снег, лёд, иней, роса, град, изморозь, пар, тучи — словом, основание всех стихий и земного состава (с. 24).

(...) [Ангелы же] суть служебные духи, посылаемые на службу: ангелы облаков, ангелы тумана, ангелы града, ангелы льда, ангелы туч, ангелы изморози, ангелы инея, ангелы мороза, ангелы росы, ангелы звуков, ангелы молнии, ангелы грома, ангелы зноя, зимы и лета, весны и осени — словом, всех созданий Его. Все эти дела (вещи), неизреченные, непостижимые и недоступные уму (с. 25).

(...) В Писании сказано: звёздам и обоим светилам совершать движение по воздуху при помощи разумных сил. Указывая на то, что всякое создание движется невидимыми силами, Павел сказал так: «Тварь покорилась суете не добровольно, но по воле покорившего её, в надежде, что сама тварь освободится от рабства тлению в свободу славы детей Божиих» (Рим. 8:20–21), то есть в конце веков ангелы освободятся от обязанностей своей службы, которую они исполняют ради человека. О конце века сказал в Евангелии сам Бог: «Ибо тогда силы небесные поколеблются, и звёзды, словно листья, спадут с неба на землю» (Мф. 24:29–30). Небесными силами Он называет ангелов; падение звёзд на землю произойдёт из-за освобождения ангелов от своей службы управления звёздами. (с. 38)

(...) Итак, все звезды находятся под твердью в нижней её части, движимые и управляемые с небесной высоты служением чина невидимых сил; над ними же есть семь планет, образом которых является созданный Моисеем семисвещник, подходящий и нашей честной, пресветлой православной Церкви для просвещения неверных. Наступление тьмы после захода обоих больших светил, череда восходов и закатов, связь вселенной, метаморфозы в жизни растений, явление равномерных приливов и отливов на северном и южном концах [земли] и прочее, в чем можно указать начало и конец, а также значение этих изменений — все это мудрецы высчитывают и предсказывают затмения по указанию чисел. Убывание Солнца происходит медленно — прохождением через 12 частей зодиакального круга; убывание же Луны происходит быстро — в 24 месоря (с. 38–39).



Об этом мы ещё будем говорить, а пока вернёмся к сказанному о том, что Господь сотворил Солнце вечно сияющим, Луну же то облачающей светом, то совлекающей его красоту. Это было в первый день творения, ибо сказано, что из небытия в первый день всё сотворил Бог; в другие дни после первого Он всё разделил: уже созданный свет всемогущий Художник превратил в Солнце. Подобно тому как кто-то отлил бы золотой слиток и потом раздробил его на монеты, так и всемогущий Художник разделил первый дивный единый свет на Солнце, Луну и звёзды. Первый свет, свет как таковой, просто пребывал, не заходя и не мерцая. Те два светила и звёзды Господь сотворил вне небес и потом приложил их к горней тверди, подобно тому, как кто-нибудь из земных художников, создав какой-либо образ (картину), потом прибивает его к стене. Так Господь Бог создал светила вне небес, дабы Солнце освещало землю в начале дня, Луна же ночью; множеству же звёзд повелел сиять ночью. Как сказал Василий Великий, когда настанет ночь, взгляни на небо и посмотри на необычайную красоту звёзд, коими всемогущий Художник и наш Творец украсил и, как различными цветами, расцветил небо. Звёзды же существуют не без пользы: одни являются знаками для плавающих по морю, другие — знаками покоя для зверей; одни указывают путь перелётным птицам через обширные пространства, другие предостерегают рыб; одни назначены гадам, другие — для знамения людям. Как сказали пророк Аггей с Захариею в 146 псалме, сочиняя песнь: «Исчисляющий множество звёзд и называющий всех их по именам» (Пс. 146:4) прежде [созданную] бездну разделил на воду и сушу; [одну часть воды] возвёл над твердью, [другой части] повелел быть различными морями, разделил её на реки, на множество источников, на озера и болота. Как сказал великий Павел, «всё, что на небесах и что на земле, — все создано Им» (Кол. 1:16). Переменной обоих светил Господь показал на разделение [времени] на периоды и дни. Бог сотворил Луну такой, какой она бывает в 15 день — в полнолуние. Утром взошло Солнце, и Луна перемещается и является на западе. Пока Солнце совершает свой путь на запад, Луна убывает и, желая снова взойти, исчезает, ибо сказано: «Да владеют днём и ночью» (с. 39–40).

Из текста следует, что звезды, имеющие названия (т.е. входящие в созвездия), наделены смыслами и адресованы потомкам. Таким образом, карта звездного неба и есть Небесная Книга, создаваемая на протяжении тысячелетий для передачи потомкам сведений по палеоастрономии и палеоистории Земли.

«Да произведёт вода рыб и пресмыкающихся по роду, птиц — душу живую, — парящих по воздуху под твердью небесной, по роду их» (Быт. 1:20).



Созвездия Гидра, Ночная Сова, Ворон и Чаша (Кра́тер). Р.Р. Блоксэм. Атлас Зеркало Урании. 1824



Созвездие Дракон. Р.Р. Блоксэм. Атлас Зеркало Урании. 1824

Рыбы — три околополярных созвездия: Золотая Рыба (X–152 тыс.), Летучая Рыба (152–150 тыс.), Великорыбие (Южная Рыба) (104–102 тыс.) и одно зодиакальное созвездие Рыбы.

Пресмыкающиеся — образы созвездий Змея, Гидра, Дракон.

Птицы — образы «птичьих» созвездий Ворон, Орел, Феникс, Павлин, Райская Птица, Журавль, Голубь, Петух, Утица, Коршун, Лебедь.



Созвездия Змееносец, Голова и Хвост Змеи. Р.Р. Блоксэм. Атлас Зеркало Урании. 1824



Р.Р. Блоксэм. Атлас Зеркало Урании. 1824



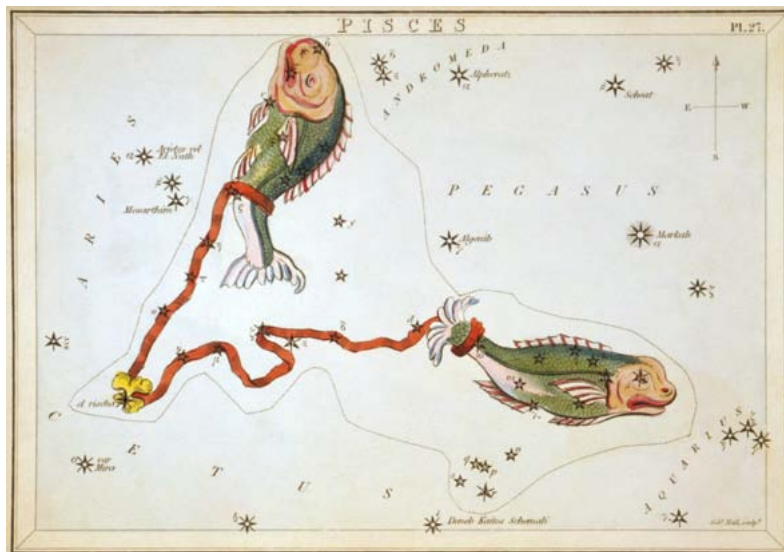
Горгона Медуза
(Чудо-юдо, Птица
Симург, Бестия) —
астероид из созвездия
Кит (27 тыс.).
Этрусская бронза.
1 тыс. до н.э.

«Тогда родились громадные, как острова, киты и другая мелкая [рыба], населяющая все — море, реки, озера и болота» — символика восхождения созвездия Кит (Кить, Снегурка, Пороша, Метелица) (102—100 тыс.). Событие времён Медного царства.

«Есть птица по имени алконост. Она свивает гнездо на песчаном берегу на краю моря и тут откладывает свои яйца. Её птенцы вылупляются в зимнее время года. Когда она почует, что её птенцам пора вылупиться, то она берет свои яйца, выносит на середину моря и пускает их в глубину. В это время море бывает бурным и бьётся волнами о берег».

Птица Алконост (68 тыс.) — астероид из созвездия Ворон. Его удар привёл к смещению созвездия Алтарь (Огнище, Жертвенник Кентавра) (69–68 тыс.) и восхождению созвездия Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.). Событие времён Серебряного царства.

5. Есть рыба, которую зовут многоножкой Её природа и повадка таковы: она становится того же [цвета], что и камень, к которому она подплывает — у зелёного зелёной, у белого белой, у другого другой. Потому-то другие рыбы, не почуяв разницы, попадают ей в пасть, принимая её за камень, ибо тело её изменчиво.

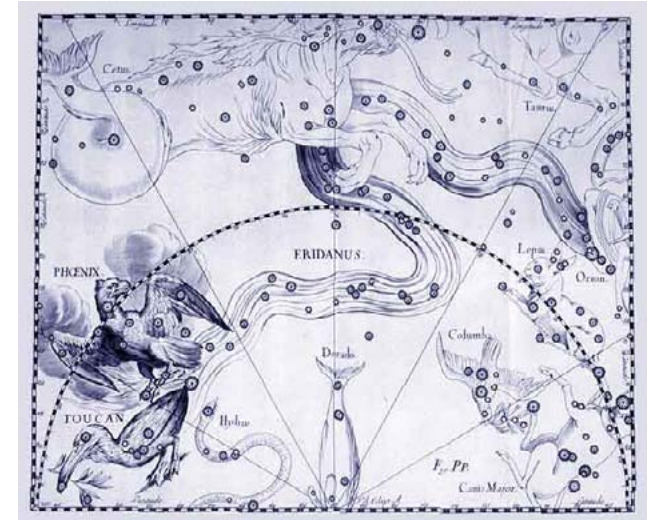


Созвездие Рыбы.
Р.Р. Блоксэм. Атлас
Зеркало Урании. 1824

1. Ещё есть рыба, называемая мурена. Эта рыба, оставив свою пару, соединяется с ядовитым гадом, потому и нечиста.

Пара рыб — зодиакальное созвездие Рыбы, изображаемое в виде двух рыб, связанных лентой.

2. Есть также птица, которую в Индии зовут феникс. В пепле своего гнезда она снова возрождается в виде гусеницы. Эта птица живёт одна в гнезде, не имея ни пары, ни птенцов. Свою пищу она добывает так. Летая в кедровые рощи Ливана, она напояет свои крылья ароматами и потому всегда бывает благоуханной. Когда же она состарится, то поднимается на небесную высоту и берет небесный огонь; спустившись, она поджигает своё гнездо и сгорает вместе с ним. Но в пепле своего гнезда она снова возрождается в виде гусеницы, и в этой гусенице заключена та же птица с той же природой и повадками.



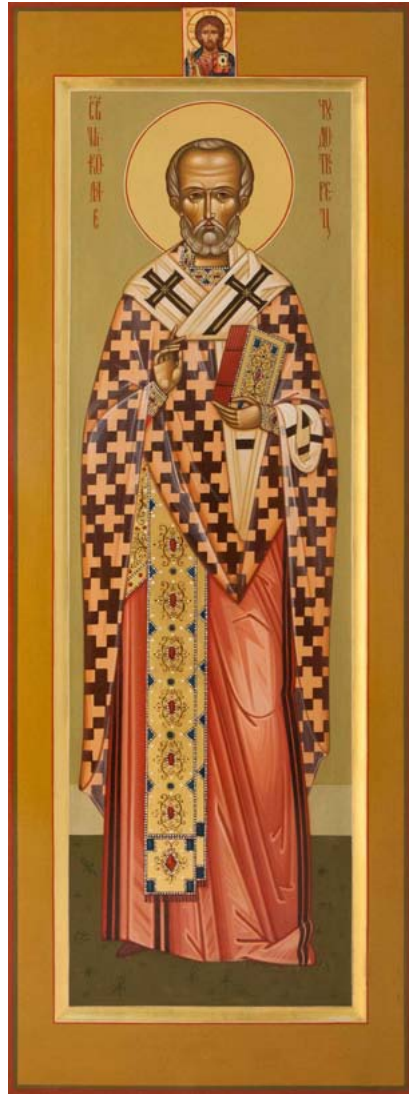
Ян Гевелий
(1611–1687).
Атлас звездного неба.
Созвездия Феникс
и Тукан

Птица Феникс, околополярное созвездие Феникс (Сокол Соколович) (146–144 тыс.). Согласно мифам, Птица Феникс способна возрождаться из пепла.

9. Ной открыл сделанные им окно и двери ковчега выпустил ворона, чтобы видеть, убыла ли вода. И, отлетев, он не возвратился, пока с земли не ушла вода» (Быт. 8:4–7).

Упоминание ворона и потопа — указание на космические катаклизмы, ставшие причиной всемирных потопов по вине созвездия Ворон. Речь идет о восьми космических ударах астероидов: Птица Рух (149 тыс.), Сатана-Демон (145 тыс.), Соловей-Разбойник (142 тыс.), Фиюз-Птица (133 тыс.). Карга-Змей Огненный (100 тыс.), Гуси-Лебеди (99 тыс.), Воронко (Птица Алконост) (68 тыс.), Ворон Вороневич (Миноватр) (55 тыс.).

ГЛАВА 5. ДИОНИСИЙ АРЕОПАГИТ О НЕБЕСНОЙ ИЕРАРХИИ



Возвращаясь к рассуждениям об ангелах, заметим, что в мировой мифологии с древнейших времён бытует множество аналогичных умопостигаемых образов. В древнегреческой мифологии аналог Библейского образа ангела облаков — богиня облаков Нефела, в древнекитайской — пленительная фея облаков и дождя Яо-цзы. Эти совпадения не случайны.

О природе ангелов, точнее о мифологических прототипах их образов пишет Дионисий Ареопагит — афинский мыслитель 1 в. н.э., причисленный христианской церковью к лику святых. Согласно церковному преданию, Дионисий Ареопагит был учеником апостола Павла (Деян. 17:34) и первым епископом Афин. До принятия христианства Дионисий изучал астрономию (а, возможно, и гелиопольскую космогонию) в египетском городе Гелиополе. Известно, что жрецами Гелиополя не позднее 4241 года до н. э. был создан календарь, в основе которого лежали математически точные данные наблюдений за звёздами, «для сбора которых требовались тысячелетия».

В начале книги «О небесной иерархии» Дионисий Ареопагит размещает два параграфа, проливающие свет на природу ангелов. Целесообразно привести их текст полностью (*Вики*).

ГЛАВА II

О том, что Божественные и небесные предметы прилично изображаются под символами, даже с ними и несходными изображениями для описания, умных Сил, не имеющих образа, имея в виду, как выше сказано, наш разум, заботясь о свойственной и ему сродной способности возвышаться от дольного к горнему,

горнему, и приспособляя к его понятиям свои таинственные священные изображения.

§ 1

Итак, мне кажется, должно сперва изложить, какую мы назначаем цель всякой Иерархии, и показать ту пользу, какую каждая доставляет созерцателям ея; потом - изобразить небесные Чины, соответственно таинственному учению о них Писания; наконец сказать, под какими священными изображениями Св. Писание представляет стройный порядок небесных чинов, и указать ту степень простоты, которой надобно достигать посредством сих изображений. Последнее нужно для того, чтобы мы не представляли грубо, подобно невеждам, небесных и Богоподобных умных сил, имеющими много ног и лиц, носящими скотский образ волов или звериный вид львов, с изогнутым клювом орлов, или с птичьими перьями; равно не воображали бы и того, будто на небе находятся огневидные колесницы, вещественные троны, нужные для восседания на них Божества, многоцветные кони, военачальники, вооруженные копьями, и многое тому подобное, показанное нам Св. Писанием под многоразличными таинственными символами (Иез. I, 7. Дан. VII, 9. Захар. I, 8.2 Макк. III, 25. Иис. Нав. V, 13). Ибо явно, что Богословие употребило священные пиитические изображения для описания умных Сил, не изменяющих образа, имея в виду, как выше сказано, наш разум, заботясь о свойственной и ему сродной способности возвышаться от дольного к горнему, и приспособляя к его понятиям свои таинственные священные изображения.

§ 2

Если же кто соглашается, что сии священные описания следует принимать, так как существа простые сами в себе неведомы для нас и невидимы, тот пусть знает еще, что чувственные изображения святых Умов, встречающиеся в Св. Писании, несходны с ними, и что все сии оттенки Ангельских имен суть, так сказать, грубы. Но говорят: Богословы, приступая к изображению в чувственном виде существ совершенно бестелесных, должны были отпечатлеть и представить их в образах, им свойственных и, сколько возможно, с ними сродных, заимствуя таковые образы от существ благороднейших — как бы невещественных и высших; а не представлять небесных, Богоподобных и простых существ в земных и низких многоразличных изображениях. Ибо в первом случае и мы удобнее могли бы возноситься к горнему, и изо-

Дионисий Ареопагит.
Икона

бражения премирных существ не имели бы совершенного несходства с изображаемым; тогда как в последнем случае и Божественные умные силы унижаются, и наш разум заблуждает, прилепляясь к грубым изображениям. Быть может, иной в самом деле подумает, что небо наполнено множеством львов и коней, что там славословия состоят в мычании, что там стада птиц и других животных, что там находятся низкие вещи — и вообще все, что Св. Писание для объяснения Чинов Ангельских представляет в своих подобиях, которые совершенно несходны, и ведут к неверному, неприличному и страстному.

А по моему мнению, исследование истины показывает, что святейшая Премудрость, источник Писания, представляя небесные умные Силы в чувственных образах, и то и другое так устроила, что сим и Божественные силы не унижаются, и мы не имеем крайней необходимости привязываться к земным и низким изображениям. Не без основания существа, не имеющие образа и вида, представляются в образах и очертаниях. Причиною сему, с одной стороны, то свойство нашей природы, что мы не можем непосредственно возноситься к созерцанию духовных предметов, и имеем нужду в свойственных нам и приличных нашему естеству пособиях, которые бы в понятных для нас изображениях представляли неизобразимое и сверхчувственное; с другой стороны, то, что Св. Писанию, исполненному таинств, весьма прилично скрывать священную и таинственную истину премирных Умов под непроницаемыми священными завесами, и чрез то соделывать ее недоступною людям плотским. Ибо не все посвящены в таинства, и не во всех, как говорит Писание, есть

В.М. Васнецов
(1848–1926). Фрески
Владимирского собора.
Киев. 1896



разум (1 Кор. VIII, 7). А тем, которые стали бы порицать несходственные образы, и говорить, что они не приличны и обезображивают красоту Богоподобных и святых существ, довольно отвечать, что Св. Писание двояким образом выражает нам свои мысли.

Цит. по: О небесной иерархии / Перевод с древнегреческого М. Г. Ермаковой; под редакцией А. И. Зайцева. — СПб.: Глагол — Изд-во РХГИ — Университетская книга, 1997. — 179 с.

Ангелы, по мнению Дионисия Ареопагита, «существа, не имеющие образа и вида», «представляющиеся в образах и очертаниях», служащих им лишь «непроницаемыми священными завесами».

Под «существами, не имеющими образа и вида», подразумеваются звёзды, образующие созвездия.

Под «существами, представляющимися в образах и очертаниях», богослов подразумевает древнейшие околополярные созвездия, часть которых, по его словам, «с птичьими перьями». Речь идёт о «птичьих» созвездиях, известных Дионисию ещё со времён изучения им астрономии в Египте. Среди них — «плотские образы стаи птиц, волов, коней и львов».

Птичьи перья — околополярные созвездия: Ворон (150–148 тыс.), Орел (148–146 тыс.), Феникс (146–144 тыс.), Павлин (144–142), Райская Птица (142–140 тыс.), Журавль (140–138 тыс.), Голубь (138–136 тыс.), Петух (124–123 тыс.), Утица (Ночная Сова) (123–122), Коршун (Лира, Черепаха) (98–94 тыс.), Лебедь (20–14 тыс.).

Огневидные колесницы — созвездие Возничий (40–29 тыс.).

Вещественные троны — созвездие Кассиопея (Трон Кассиопеи) (107–106 тыс.).



Созвездие Кассиопея
(Трон Кассиопеи)
(107–106 тыс.).
Атлас Яна Гевелия
XVII в. (слева)

Созвездие Конь.
Мозаика галлы
Палацци. Равенна
(справа)

Астрономическая символика ангелологии Дионисия Ареопагита



Образ волов — зодиакальное созвездие Телец. Мозаика галлы Палациди. Равенна



Перед крылатым тельцом — книга с условным изображением созвездия, состоящего из десяти звезд. Базилика Сант-Аполлинаре ин Класе. Равенна



Звериный вид львов — зодиакальное созвездие Лев. Перед крылатым львом — книга с условным изображением созвездия, состоящего из десяти звезд. Мозаика галлы Палациди. Равенна



Лев с книгой, на которой изображено созвездие, состоящее из десяти звезд. Базилика Сант-Аполлинаре ин Класе. Равенна



С изогнутым клювом орлов — созвездие Орёл (Семья Орла) (148–146 тыс.). Мозаика галлы Палациди. Равенна



Орел — знак могущества и вознесения Христа. Перед орлом — книга с условным изображением созвездия, состоящего из десяти звезд. Базилика Сант-Аполлинаре ин Класе. Равенна

Многоцветные кони — околополярное созвездие Конь (Пегас) (131–126 тыс.) и зодиакальное созвездие Конь (Рак).

Военачальники, вооружённые копьями, — боги созвездий Эридан (Старчище Пилигимище) (122–120 тыс.), Геркулес (Илья Муромец) (111–109 тыс.), Малый Пес (Бова Королевич) (94–91 тыс.), Кентавр (72–70 тыс.); Василий Прекрасный (Южный Крест) (70–69 тыс.).

Дионисий Ареопагит называет три степени небесной иерархии по три ангельских чина в каждой иерархии.

1. Серафимы, Херувимы, Престолы.
2. Господства, Силы и Власти.
3. Начала, Архангелы и Ангелы.



Архангел Гавриил. Фреска. Сербия

Исходя из допущения, что ангелы — персонификации звёзд, к высшей степени ангельской иерархии «Серафимы, Херувимы, Престолы», видимо, следует отнести богов полярных звёзд. К средней степени «Господства, Силы и Власти» — ангелов звезд, образующих околополярные и зодиакальные созвездия. К низшей степени «Начала, Архангелы и Ангелы» — ангелов сонма звёзд, обретающихся вне созвездий. Это ангелы-хранители.

Согласно преданиям, ангелов больше, чем людей, поскольку ангелов столько же, сколько и звёзд на небе, т.е. мириады.

В категорию «падших ангелов» входят ангелы упавших небесных тел, т.е. астероидов.

Астрономические прозвища «падших ангелов» с птичьими крыльями: Лекан-Птица (152 тыс.), Орел-Гарпия (150 тыс.), Птица Рух (148 тыс.), Скопа (146 тыс.), Демон-Колпица (143 тыс.), Соловей-разбойник (142 тыс.), Гриф-Птица (140 тыс.), Дураль-Птица (136 тыс.), Фиюз-Птица (135 тыс.), Жар-Птица (123 тыс.), Ногай-Птица (122 тыс.), Стратим-Птица (115 тыс.), Карга-Огненный Змей (Гава, Чернь) (100 тыс.), Гуси-Лебеди (99 тыс.), Птица-Моголь (98 тыс.), Птица Рарог-Огненный Змей (94 тыс.), Птица Алконост (Воронко) (68 тыс.), Ворон Вороневич (55 тыс.), Птица Гамаюн (29 тыс.), Коршун (Ястреб) (14 тыс.).

Имена «падших ангелов», наделённых звериными обликами: Сатана (138 тыс.), Демон (132 тыс.), Злой Дух (Волк)

(131 тыс.), Лев-Зверь (126 тыс.), Сатана (Леший, Грохочущий Шайтан)(124 тыс.), Идолище (111 тыс.), Шарк-Великан (106 тыс.), Баба-яга (73 тыс.), Волколак (Бестия) (72 тыс.), Ским-Зверь (69 тыс.), Василиск (65 тыс.), Лев (61 тыс.), Фигляр Безумный (59 тыс.), Карга-Ворожея (46 тыс.), Бестия (Фаэтон)(40 тыс.), Рыжая Бестия (37 тыс.), Идолище поганое (Бестия, Горгона Медуза) (27 тыс.), Сатана (Тугарин Змеевич, Собака, Дракон Тифон) (22 тыс.), Камень-Лютый Зверь (20 тыс.), Форбас (11 тыс.). Змий-Чёрная сила (Дракон, Змей Горыныч, Левиафан) (4 тыс.).



Беснование нечистой силы. Миниатюра Радзивилловской летописи

Изображения падших ангелов, беснующихся под звуки авлоса и тимпанов, можно видеть в миниатюрах Радзивилловской летописи.

1. Бес (первый слева) — Сатана (Кува) (138 тыс.).
2. Чёрный бес (второй слева) — Демон (132 тыс.).
3. Бык в центре композиции — Шарк-Великан (106 тыс.).
4. Черт верхом на осле — Сивка-бурка (79 тыс.).
5. Женская фигура крайняя справа — Рыжая Бестия (37 тыс.).
6. Бес на первом плане — Сатана (Тугарин Змеевич, Тифон) (22 тыс.).

ГЛАВА 6. ОТКРОВЕНИЕ ВАРУХА

Варух, ученик пророка Иеремии, жил в VI в. до Р. Х. Ему приписано несколько апокрифов, дошедших на разных языках. Апокриф близок «енохической» литературе в целом и в особенности славянской Книге Еноха Праведного. (Комментарий переводчиков) (Вики).

Рассказ и откровение Варуха отом неизреченном, что увидел он по велению Божию. Благослови, Владыко.

И взяв меня, отнес он меня туда, где утверждено небо и где была река, которую никому не пересечь {Река Океан: ср. Откр. Павла 21, 31.} — ни одному странствующему дуновению, из всех, что создал Бог. {Имеются в виду ветры: ср. Пс. 103:4. Подробнее об этом см. статью С. С. Аверинцева «Ангелы» в «Мифах народов мира» (М., 1991).} И взяв меня, отнес он меня к первому небу и показал мне превеликие врата. {Ср. Пс. 77:23; Слав. Енох 6 и др.} И сказал мне: «Войдем через них». И вошли мы словно на крыльях, преодолев расстояние примерно в тридцать дней пути. И показал он мне равнину, бывшую внутри этого неба, и были люди, жившие на ней: лица — бычьи, рога — оленьи, ноги — козьи, а чресла — бараньи (...)

«Где утверждено небо и где была река, которую никому не пересечь» — Млечный Путь.

(...) «И показал он мне равнину, бывшую внутри этого неба, и были люди, жившие на ней: лица — бычьи, рога — оленьи, ноги — козьи, а чресла — бараньи» — зодиакальные созвездия Телец, Козерог и Овен.



Пророки Варух и Иеремия. Икона XVI в.



Р.Р. Блоксэм. Атлас
Зеркало Урании. 1824.
Созвездия Жираф
и Северный Олень

И взяв меня, отнес меня ангел
Господень ко второму небу.

И показал он мне и там врата,
подобные первым, и сказал:

«Войдем через них». И вошли
мы, поднятые на крыльях, пре-
одолев расстояние в шестьдесят
дней пути, и показал мне он там
равнину, и была она полна людей,
видом же они походили на собак,
а ноги — оленьи (...) — символика
созвездий Жираф (136–134 тыс.)
и Северный Олень (134–131 тыс.)
времен Хрустального царства;

И сказал я, Варух: «Се, господин, великое и чудесное по-
казал ты мне. И сейчас покажи мне все ради Господа». И ска-
зал мне ангел: «Отправимся дальше». И отправился я с анге-
лом дальше от места этого примерно на сто восемьдесят пять
дней пути, и показал он мне равнину и змея, длиной, как мне
показалось, около двух сотен плетров. {Пледр — мера длины,
равная 29,6 м.} И показал он мне ад, и вид его был мрачный
и непотребный.

(...) «и показал он мне равнину и змея, длиной, как мне по-
казалось, около двух сотен плетров. И показал он мне ад, и вид
его был мрачный и непотребный» — Астероид Змий — Черная
сила (Змей Горыныч) (Дракон Пифон) (4 тыс.) из созвездия
Дракон Ладон (11–4 тыс.). Событие времен Жемчужного цар-
ства.

И взяв меня, отнес он меня туда, где начинается свой путь
Солнце. И показал он мне колесницу с четверной упряжью,
и вырывался из-под нее огонь, и сидел на колеснице человек
в огненном венце, и влекли ту колесницу сорок ангелов.
{Ср. 4 Цар. 23:11; Слав. Енох 6; Книга Еноха 72:5; 73:2.}

Бог Солнца Сурья, летящий по небосводу на колеснице.

И се, впереди Солнца кружила птица величиной с девять
гор. {В апокриф. Откр. Иоанна (гл. 3) говорится о книге тол-
щиной «в семь гор».} И сказал я ангелу: «Что это за птица?»
И говорит он мне: «Она — хранитель вселенной». И сказал

я: «Господин, как это — хранитель вселенной? Объясни
мне». И сказал мне ангел: «Птица эта летит вместе с Сол-
нцем и, раскинув крылья, принимает лучи его, которые по-
добны языкам пламени. И если бы не принимала она их, не
уцелел бы род человеческий, и вообще ничто живое, но при-
ставил Бог эту птицу». И раскинула она крылья свои, и уви-
дел я на правом крыле ее буквы весьма великие, каждая
словно гумно, величиной около четырех тысяч модиев,
{Модий — мера объема, равная примерно 8,7 дм³.} и были
те буквы золотые. И сказал мне ангел: «Прочти их». И про-
чел я, и гласили они: «Не земля рождает меня и не небо, а
рождают меня крылья огненные». {Буквально «крылья
огня» — языки пламени?} И сказал я: «Господин, что это за
птица, и как имя ее?» И сказал мне ангел: «Феникс имя ее».
{Ср. описание в Слав. Енох 6: «А огонь ему (Солнцу) дают
сто ангелов.

(...) И се, впереди Солнца кружила птица величиной с
девять гор.... И сказал мне ангел: «Феникс имя ее» — созве-
здие Феникс (Сокол) (146–144 тыс.) времен Хрустального
царства.

И два духа летят в образе двух птиц - один подобен фени-
ксу, а второй — халкедре. Лица у них львиные, ноги, хвосты и
головы — крокодилы, окрашены они цветами небесной ра-
дуги; величиной по девятьсот мер, и крылья у них ангель-
ские». Ср. также Слав. Енох 8.} И сказал я: «А что ест она?»
И сказал он мне: «Манну небесную и росу земную» (...).

«Лица у них львиные» — зодиакальное созвездие Лев.

«Головы — крокодилы» — созвездие Дракон Ладон (11–
4 тыс.) времен Жемчужного царства.

И пришел голос, говорящий: «Податель света, дай миру
свет!» И услышав звук, издаваемый птицей, сказал я: «Госпо-
дин, что это за звук?» И сказал он: «Звук, который пробужда-
ет на земле петухов, ибо петух, подобно вторым устам, опове-
щает мир о наступлении утра своей песней. Ангелы пригото-
вили Солнце — вот и кричит петух». {О том, что земные пти-
цы откликаются на голос Феникса и, вторя ему, оповещают
мир о наступлении утра ср. Слав. Енох 6: «Тогда феникс и
халкедра начинают петь стихи. И все птицы на земле бьют
крылами, радуются Дающему свет и поют каждая своим го-
лосом: Идет Дающий свет и дарует его Своей твари».



Птица Феникс.
Схема расположения
звезд



Птица Феникс
Золотая подвеска.
Золото Киевской
Руси. X век. В основе
пластического
решения силуэта
сокола — рисунок
созвездия Феникс

И сказал я: «А где пребывает Солнце после того, как кричит петух?» И сказал мне ангел: «Слушай, Варух: все, что показала тебе, находится на первом и втором небе. И проходит Солнце по третьему небу, и дает миру свет. Но подожди, и увидишь славу Божию». И в тот самый миг, когда говорил он, вижу я птицу, и вновь появилась она предо мною, и мало-помалу увеличивалась она и вырастала, а позади нее - блистающее Солнце и с ним ангелы, несущие венец над головой его, вида и лицезрения которого я не мог вынести. И только засияло Солнце, как раскинул Феникс крылья свои. Я же, увидев подобную славу, умалился от великого страха и бежал, и спрятался среди крыльев ангела. И сказал мне ангел: «Не бойся, Варух, но подожди, и тогда увидишь еще и заход их» (...).

И когда сложила она крылья, настала ночь с Луной и со звездами. И сказал я, Варух: «Господин, покажи мне и Луну, прошу тебя, то, как восходит она и как заходит, и в каком виде идет по небу». {Ср. снова Слав. Енох 6.} И сказал ангел: «Дождись — увидишь и ее спустя короткое время». И день спустя вижу я и ее в виде женщины, сидящей на колесе колесницы. И были впереди нее быки и агнцы запряжены в колесницу, и сонм ангелов также. И сказал я: «Господин, кто эти быки и агнцы?» И сказал он мне: «И они тоже ангелы». И еще спросил я: «А почему она то возрастает, то убывает?» И сказал он мне: «Слушай, Варух: та, на которую смотришь ты, была записана Богом прекрасной как никакая другая. И в преступлении первого Адама зажгла она свет свой для Самаила,

когда навлек он на себя одежды змея. И не скрылась, но возросла, и разгневался на нее Бог, и притеснил ее, и сократил ее дни». И сказал я: «А почему не светит она всегда, но только ночью?» И сказал ангел: «Слушай: как челядь не может смело говорить в присутствии царя, так пред лицом Солнца не могут воссиять Луна и звезды. Ибо звезды висят всегда, однако прикрыты Солнцем. И Луна, оставаясь целой и невредимой, истощается солнечным жаром».

Страшный Суд.
Андрей Рублев
(1360–1428).
Фрески Успенского
собора г. Владимира
1408



Быки и агнцы — зодиакальные созвездия Телец и Овен.

10. И когда узнал я это все от архангела, взяв, отнес он меня на четвертое небо. И увидел я плоскую равнину, и посреди нее - озеро вод. {Т. н. Ахеронтово озеро, ср. Откр. Павла 22, 31; Откр. Петра 14.} И были там сонмища птиц всех родов, и не были птицы эти похожи на тех, что здесь, но увидел я журавля величиной с больших быков, превосходящего всех крупных животных, какие существуют в мире. И спросил я ангела: «Что это за равнина, и озеро, и что за множество птиц вокруг него?» И сказал ангел: «Слушай, Варух: равнина эта вмещает озеро и прочие чудеса, которые есть на ней. Тут, вода бесконечные хороводы, ходят и беседуют друг с другом души праведников.

«Увидел я журавля величиной с больших быков, превосходящего всех крупных животных, какие существуют в мире» — созвездие Журавль (140–138 тыс.) времен Хрустального царства.

И после того, взяв меня, отнес меня ангел на пятое небо. И были заперты врата. И сказал я: «Господин, разве не отворятся врата эти, чтобы мы вошли?» И сказал мне ангел: «Не можем мы войти, пока не пришел Михаил, хранитель ключей от Царства Небесного. Подожди же, и увидишь славу Божию». И раздался голос громкий, как раскат грома. И сказал я: «Господин, что это за голос?» И сказал он мне: «Сейчас сойдет архистратиг Михаил, чтобы принять молитвы людей». И вот, пришел голос: «Да отворятся врата!» И отворились они, и раздался скрежет громкий, как при ударе грома. И пришел Михаил, и выступил навстречу ему ангел, бывший со мной, и поклонился ему, и сказал: «Радуйся, архистратиг мой и всего нашего войска!» И сказал архистратиг Михаил: «Радуйся, брат наш и тот, кто толкует откровения живущим праведной жизнью». И так приветствовав друг друга встали они. И увидел я архистратига Михаила держащим великую чашу: глубина ее — сколько есть расстояния от неба до земли, ширина ее — сколько от Севера и до Юга. И сказал я: «Господин, что это держит Михаил архангел?» И сказал он мне: «Это — чаша, куда приходят добродетели праведников и все благие поступки, совершаемые ими, которые затем доставляются пред лицом Бога Небесного».

И еще говорил я с ними, как вот, пришли ангелы, неся корзины, наполненные цветами. {Ср. Откр. Павла 7 — 10.} И от-



Созвездие Журавль.
Схема расположения
звезд.



«Пришли ангелы, неся корзины, наполненные цветами» — созвездие Венец (Северная Корона) (22–220 тыс.) времен Жемчужного царства. Мозаика. Италия. IV в.

дали они их Михаилу. И спросил я ангела: «Господин, кто они и что есть приносимое ими?» И сказал он мне: «Это - ангелы-власти». {«Ангелы» — общее название для всех небесных сил. В небесной иерархии власти располагаются после сил перед началами (если идти сверху вниз) и таким образом формируют шестой ангельский чин. Примечательно, что здесь именно они оказываются напрямую связаны с людьми, несмотря на свое относительно высокое положение (см. ниже гл. 13).} И взяв, опрокинул архангел корзины в чашу. И говорит мне ангел: «Цветы эти — добродетели праведников». И увидел я других ангелов, несущих корзины пустые и ненаполненные. И шли они печальные, и не осмелились приблизиться, потому что не имели наград совершенных. И воззвал Михаил, говоря: «Ну же и вы, ангелы, несите, что принесли». И огорчился Михаил и ангел, бывший со мной, потому что не наполнили они чашу.

(цит по: Витковская М., Витковский В. Апокрифические Апокалипсисы / Пер., сост., вступ. статья: М. Г. Витковская, В. Е. Витковский. СПб.: Алетейя, 2000).

ГЛАВА 7. КНИГА ПРОРОКА ИОИЛЯ

Исследователи текста Книги пророка Иоиль пишут:

(...) Другой древнейший апокалипсис - небольшая Книга пророка Иоиль, которую считают одним из самых художественно совершенных писаний Ветхого Завета. (...) Пророк описывает ужасное нашествие саранчи, знаменующее скорое наступление Дня Господня — Страшного суда. (цит по : Витковская М., Витковский В. Апокрифические Апокалипсисы / Пер., сост., вступ. статья: М. Г. Витковская, В. Е. Витковский. СПб.: Алетейя, 2000).

Книга пророка Иоиль, Глава 1 (1–6):

- ¹ Вот слово Господне, которое было Иоилью, сыну Петуэля.
- ² Внимайте, старейшины, и все, кто живет в этой стране, слушайте! Бывало ли такое в дни ваши или в дни отцов ваших?
- ³ Расскажите об этом своим детям, а они пусть поведают, в свой черед, это внукам вашим, чтобы и те эту весть передали другим поколениям.
- ⁴ Полчища саранчи — одно за другим — нападали на урожай, что оставалось после одного полчища, доедало другое, а что саранча оставила, гусеница пожрала.
- ⁵ Пробудитесь же вы, пьяницы, и плачьте, и все вы, упивающиеся вином, рыдайте о вине молодом: вам ныне даже губ своих не омочить в нем!
- ⁶ «Вторгся в землю Мою могучий, неисчислимый народ; зубы у него, как у льва, и клыки, как у лвицы.



Пророк Иоиль.
Фреска. Сербия XIV в.



Фибула — оберег
«Четыре льва».
Золото скифов.
Образы созвездия Лев
и трех астероидов
из созвездия Лев
у подножья Мировой Горы



Зодиакальное созвездия Лев и астероид Лев-Зверь (126 тыс.)
из созвездия Льва. Белокаменное узорочье. Фасадная резьба
Дмитровского собора г. Владимира

«Зубы львиные, и челюсти у него — как у львицы» — астероиды: Лев-Зверь (126 тыс.) из созвездия Лев, событие времен Оловянного царства; Киферонский Лев (61 тыс.) из созвездия Илья Муромец (Геркулес) времен Серебряного царства; Камень Лютый Зверь из созвездия Лев (20 тыс.) времен Жемчужного царства.

Книга пророка Иоилия, Глава 2, стихи 1–17:

- ¹ «Трубите в рог на Сионе — бейте тревогу на святой горе Моей! Да трепещут все жители земли: грядет День Господень, он близок!
- ² То день тьмы и мрака, день туч и мглы! Воинство великое и сильное в наступление идет, как свет зари по горам движется; подобного ему не было прежде и уж не будет никогда в грядущих поколениях.
- ³ Перед ним огонь, всё пожирающий, позади него полыхает пламя. Земля пред воинством сим - сад Эдемский, а за спиной у него — уже пустыня. И ничто от него не укроется.
- ⁴ У тех, кто в воинстве том, вид как у коней, и несутся они, словно конница
- ⁵ по вершинам гор как бы с грохотом колесниц, как бы с треском пламени, жнивье пожирающего; это воинство могучее, во всякое время к сражению готовое.

«Вид как у коней и несутся они, словно конница» — астероиды Шарк-Великан (Палица) (106 тыс.) из созвездия Конь (Рак) вре-



Рыжая Бестия. Декор
золотого пояса. Литье,
зернь. Золото Бактрии



Шарк-Великан.
Этруская
статуэтка в стиле
бронзетти. Сардиния.
2 тыс. до н.э.

мен Оловянного царства; Меч-Кладенец (85 тыс.), астероид из созвездия Малый Конь. Событие эпохи Коня (Рака) (87–85 тыс.) времен Медного царства.

Сивка-бурка — астероид из зодиакального созвездия Конь (Рак) (Каурка Серый, Тарпан, Ослиные Ясли) (79 тыс.). Событие времен Медного царства Востогор — Огненный Змей (Дротик, Копье, Жало) (70 тыс.), астероид из созвездия Кентавр Полкан (Большой Пес) эпохи Стрельца (72–70 тыс.). Событие времен Серебряного царства.

«Всадница, сидящая на спине льва» — астероид Рыжая Бестия (37 тыс.) из созвездия Конь (Рак). Смещение созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.). Восхождение созвездия Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.). Событие рубежа эпох Девы (40–37 тыс.) и Льва (37–35 тыс.) времен Золотого царства.



Скифский боевой
топор Сагарис
с декором в виде головы
коня — символика
удара из зодиакального
созвездия Конь
(79 тыс.)



Скифский бронзовый
топор Сила-Рать
(Ским-Зверь, Витень,
Битень, Плеть),
астероид из созвездия
Кентавр Квасура
(Кентавр) (69 тыс.),
сместивший созвездие
Василий Прекрасный
(Южный Крест)
(70–69 тыс.).
Событие эпохи Рода
Родича (Весы)
(70–69 тыс.) времен
Серебряного царства.
Крестообразный декор
топора — символ
смещенного созвездия
Южный Крест

- ⁶ Пред ним трепещут народы, лица бледнеют у всех.
- ⁷ Они, как воины храбрые, спешат в наступление, словно воины, взбираются на стены, каждый держится пути своего и с него никуда не сворачивает;
- ⁸ не толкают они друг друга — дорога своя у каждого; сквозь любую оборону невредимыми прорываются и строя своего не нарушают.
- ⁹ Устремляются они на город, прыгают на стены, поднимаются на дома, проходят чрез окна, по ловкости никому вору не уступая.
- ¹⁰ Земля дрожит пред ними, сотрясаются небеса, меркнут солнце и луна, гаснет свет звезд.
- ¹¹ И глас Господа раздастся во главе воинства Его, а воинство это огромно, и нет числа тем, кто повеление Его исполняет! О, как велик Господень День и — как страшен! Кто устоит тогда?»
- ¹² «Но и теперь еще не поздно, — говорит Господь, — всем сердцем ко Мне обратитесь с постом и плачем, о содеянном скорбя.

ГЛАВА 8. КНИГА ПРОРОКА ДАНИИЛА



Пророк Даниил. Икона.
Ростов Великий. XVII в.

Даниил (ивр. דַּנְיֵאל, Даниэль, др.-греч. Δανιήλ, Даниил, араб. دانيال, Данияль) — библейский пророк (в христианской традиции относящийся к «великим пророкам»).

Потомок знатного иудейского рода, подростком попал вместе с соплеменниками в вавилонский плен после завоевания Навуходоносором Иерусалима. В Вавилоне он получил халдейское образование и был призван на службу при дворе. Согласно Библии, Даниил обладал от Бога даром понимать и толковать сны, чем и прославился при дворе Навуходоносора, а после падения Вавилона — при дворе Кира и Дария. Среди известных эпизодов истории Даниила — его чудесное спасение в львином рву и истолкование слов «мене, мене, текел, упарсин», начертанных таинственной рукой на стене во время Валтасарова пира (*Вики*).

Навуходоносор II (аккад. Набу-кудурри-уцур, букв. «Набу, первенца храни») ок. 634–562 до н. э.) — царь Нововавилонского царства с 7 сентября 605 до н. э. по 7 октября 562 до н. э. из X Нововавилонской (халдейской) династии (*Вики*).

Кир II Великий (Куруш) — персидский царь из династии Ахеменидов, правивший в 559–530 годах до н. э. Был основателем Ахеменидской державы (*Вики*).

Дарий I (др.-перс. Drayava(h)u, что означает «Держащий добро», «Добронравный», 550–486 до н. э.), обычно известный как Дарий Великий — был третьим шахиншахом Ахеменидской державы, правившим с 522 г. до н. э. до его смерти в 486 г. до н. э. (*Вики*).

О книге пророка Даниила переводчики и составители книги «Апокрифические Апокалипсисы» пишут:

(...) В «Апокалипсисе Исаяи» и в «Книге пророка Иоилия» мы видим начало иудейской апокалиптики. Но в этих ветхозаветных текстах еще нет ясного взгляда на историю человечества как на путь к «последним временам» и Страшному суду. Такой взгляд впервые встречаем мы в «Книге пророка Даниила». Во второй части этой книги апокалиптический жанр не только впервые обрёл завершённую форму, но и нашёл наряду с «Откровением Иоанна» самое замечательное своё выражение.

В начале книги повествуется о том, как иудей Даниил, находящийся в Вавилонском плену, разгадал, какой сон видел царь Вавилона Навуходоносор и истолковал этот сон. Царю явился огромный истукан с золотой головой, серебряной грудью и руками, медным животом и бёдрами и с ногами отчасти из железа, отчасти из глины. Тут с горы сорвался сам собою камень, ударил в истукана, и тот рассыпался вдребезги. Основной смысл подробного истолкования сна таков. Царство Навуходоносора — сильнее всех царств, но вслед за ним придут другие, более слабые. И когда-нибудь «Бог небесный воздвигнет царство, которое во веки не разрушится и не будет передано другому народу; оно сокрушит и разрушит все царства, а само будет стоять вечно» (Дан. 2:44).

(...) Мировые державы и их владыки предстают Даниилу в виде разнообразных зверей, их голов, крыльев, рогов и зубов. Появляются и исчезают лев (Вавилон), медведь (Персия), барс с четырьмя головами (державы Александра Македонского и эллинистические государства), затем — неизвестный зверь с железными зубами и множеством рогов, которые вырастают и исторгаются — это, очевидно, Рим.

В другом видении ведут борьбу друг с другом козел (Македония) и овен (Персия); козел побеждает, потом у него вырастают четыре рога (как раньше было с головами у барса), а от одного из рогов появляется потом «небольшой рог», означающий Антиоха Епифана — «царя наглого и искусного в коварстве» (Дан. 8:23). Это видение толкует Даниилу архангел Гавриил. Он же объясняет значение пророчества Иеремии о 70-летнем запустении Иерусалима (Иер. 25:11 сл.): речь шла не о 70 годах, но о 70 «седминах», то есть должно пройти

490 лет — и тогда придет Мессия, или, по Даниилу, «Сын человеческий» — имя, которым чаще всего будет называть Себя Иисус Христос.

(цит по: Витковская М., Витковский В. *Апокрифические Апокалипсисы* / Пер., сост., вступ. статья: М. Г. Витковская, В. Е. Витковский. СПб.: Алетейя, 2000).

Даниил. Глава 8 (1–27):

¹ В третий год царствования Валтасара царя явилось мне, Даниилу, видение после того, которое явилось мне прежде.

Согласно Библейской Книге Даниила, Валтасар был последним халдейским правителем Вавилона. Навуходоносор назван отцом Валтасара (Дан. 5:2) (Вики).

² И видел я в видении, и когда видел, я был в Сузах, престольном городе в области Еламской, и видел я в видении, — как бы я был у реки Улая.

³ Поднял я глаза мои и увидел: вот, один овен стоит у реки; у него два рога, и рога высокие, но один выше другого, и высший поднялся после.

⁴ Видел я, как этот овен бодал к западу и к северу и к югу, и никакой зверь не мог устоять против него, и никто не мог спасти от него; он делал, что хотел, и величался.

«Овен бодал к западу и к северу и к югу» — упоминание пяти космических катастроф, произошедших в эпоху Овна:

1. В эпоху Овна (132–139 тыс.) времен Хрустального царства падение астероида Злой Дух (Волк, Баган, Мускида) (131 тыс.) из зодиакального созвездия Стрелец;

2. В эпоху Овна (107–104 тыс.) времен Оловянного царства падение астероида Шарк-Великан (Палица) (106 тыс.) из зодиакального созвездия Конь (Рак);

3. В эпоху Овна (81–79 тыс.) времен Медного царства падение астероида Сивка-Бурка (79 тыс.) из зодиакального созвездия Конь (Рак);

4. В эпоху Овна (55–53 тыс.) времен Серебряного царства астероид Чингалище (Кинжалище) (53 тыс.) из созвездия Корма (Корабль Арго);

5. В эпоху Овна (29–27 тыс.) времен Золотого царства астероид Птица Гамаюн (Алмазный Коготь, Гелла) (29 тыс.) из созвездия Конь (Пегас).



Овен. Браслет. Литье, скань. Золото скифов



Созвездие Козерог. Литье. Золото скифов

⁵ Я внимательно смотрел на это, и вот, с запада шёл козел по лицу всей земли, не касаясь земли; у этого козла был видный рог между его глазами.

⁶ Он пошёл на того овна, имеющего рога, которого я видел стоящим у реки, и бросился на него в сильной ярости своей.

⁷ И я видел, как он, приблизившись к овну, рассвирепел на него и поразил овна, и сломил у него оба рога; и недостало силы у овна устоять против него, и он поверг его на землю и растоптал его, и не было никого, кто мог бы спасти овна от него.

«С запада шёл козел по лицу всей земли, не касаясь земли; у этого козла был видный рог между его глазами» — шесть космических ударов, произошедших в эпохи Козерога:

Птица Рух (149 тыс.) — астероид из созвездия Ворон. Событие эпохи Козерога (150–148 тыс.) времен Хрустального царства.

Сатана (Леший, Бирюк, Волк, Кикимора, Грохочущий Шайтан) (124 тыс.) — астероид из созвездия Стрелец. Событие эпохи Козерога (126–124 тыс.) времен Оловянного царства.

Карга-Змей Огненный (Гава, Чернь) (100 тыс.) — астероид из созвездия Ворон. Событие эпохи Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства.

Моголь-Птица (98 тыс.) — астероид из созвездия Тукан. Событие эпохи Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства.

Баба-яга (Йога, Карга, Тать, Асмодей) (73 тыс.) астероид из созвездия Волк. Событие эпохи Козерога (74–72 тыс.) времен Серебряного царства.

Палица (Карга-Ворожея) (46 тыс.) — астероид из созвездия Пояс Ориона. Событие эпохи Козерога (48–46 тыс.) времен Золотого царства.



Птица Рух. Золото скифов



Накладка-оберег Кикимора. Алтай. Золото скифов



Карга-Змей Огненный (Гава, Чернь) (100 тыс.), Фибула «Пять воронов» с символикой пяти космических ударов из созвездия Ворон



Моголь-Птица (Гоголь Моголь). Золотая пластина. Золото скифов



Полет в ступе Бабы яги. Лаковая миниатюра. Федоскино



Лев, терзающий лань.
Пластина. Золото скифов



Архангел Гавриил.
Деисусный чин
Троицкого собора
Троице-Сергиевой
лавры. Сергиев-Посад.
Андрей Рублев (1360–
1428) (размеры 189,5–
89,5 см) (1425–1427)

Камень-Лютый Зверь (Демолион) (20 тыс.), астероид из созвездия Лев. Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

- ⁸ Тогда козел чрезвычайно возвеличился; но когда он усилился, то сломился большой рог, и на место его вышли четыре, обращенные на четыре ветра небесных.
- ⁹ От одного из них вышел небольшой рог, который чрезвычайно разросся к югу и к востоку и к прекрасной стране,
- ¹⁰ и вознесся до воинства небесного, и низринул на землю часть сего воинства и звезд, и попрал их,
- ¹¹ и даже вознесся на Вождя воинства сего, и отнята была у Него ежедневная жертва, и поругано было место святыни Его.
- ¹² И воинство предано вместе с ежедневной жертвою за нечестие, и он, повергая истину на землю, действовал и успевал.
- ¹³ И услышал я одного святого говорящего, и сказал этот святой кому-то, вопрошавшему: «на сколько времени простирается это видение о ежедневной жертве и об опустошительном нечестии, когда святыня и воинство будут попираемы?»
- ¹⁴ И сказал мне: «на две тысячи триста вечеров и утр; и тогда святилище очистится».
- ¹⁵ И было: когда я, Даниил, увидел это видение и искал значения его, вот, стал предо мною как облик мужа.
- ¹⁶ И услышала я от середины Улая голос человеческий, который воззвал и сказал: «Гавриил! объясни ему это видение!» (...)
- ²⁶ Видение же о вечере и утре, о котором сказано, истинно; но ты сокрой это видение, ибо оно относится к отдаленным временам».
- ²⁷ И я, Даниил, изнемог и болел несколько дней; потом встал и начал заниматься царскими делами; я изумлен был видением сим и не понимал его.

Даниил 8 глава — Библия:
(<https://bible.by/syn/27/8/>)

«Огромный истукан с золотой головой» — созвездие Орион (46–40 тыс.) времен Золотого царства.

«С горы сорвался сам собою камень, ударил в истукана, и тот рассыпался вдребезги» — падение астероида Бестия



Созвездие Орион.
Атлас Яна Гевелия.
XVII в.



Киферонский Лев.
Подвеска-оберег.
Литье, зернь,
Золото скифов

(Карга, Тать)(Фаэтон) (40 тыс.). Смещение созвездия Орион (46–40 тыс.), восхождение созвездия Возничий (40–29 тыс.). Событие времен Золотого царства.

«Зверь с железными зубами и множеством рогов, которые вырастают и исторгаются» — созвездие Северный Олень (Лось) (134–131 тыс.). Событие времен Хрустального царства.

Лев — астероид Лев-Зверь (126 тыс.) из созвездия Лев. Событие эпохи Козерога (126–124 тыс.) времен Оловянного царства.

Лев — Киферонский Лев (61 тыс.) из созвездия Геркулес. Событие эпохи Льва (63–61 тыс.) времен Серебряного царства.

Лев — Камень Лютый Зверь (Демолион, Немейский Лев) (20 тыс.) из созвездия Лев. Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.



Созвездие
Большая Медведица
(14–11 тыс.) времен
Жемчужного
царства. Атлас
Яна Гевелия. XVII в.

ГЛАВА 9. КНИГА СИВИЛЛ О ВОЙНЕ СОЗВЕЗДИЙ



Микеланджело
Буонарроти (1475–
1564). Дельфийская
Сивилла. Фреска
Сикстинской капеллы

Книги Сивилл — название нескольких античных стихотворных сборников, написанных гексаметром на древнегреческом языке, которые, как считалось, содержали произнесённые сивиллами пророчества. Дошедший до наших дней сборник содержит около 4000 стихов, составляющих 14 песен и написанных во II веке до н. э. — IV веке н. э.

Апокалиптическая традиция продолжает жить и в иудейском сивиллизме. В конце I — начале II вв. по Р. Х. созданы IV и V песни из корпуса Книг Сивилл.

IV песнь — вполне цельный апокалипсис. Большую часть его занимает изложение мировой истории, которая представляет собой череду царств, войн и всяческих бедствий (...)

Гневаясь на людей за их нечестие, Господь уничтожает весь мир в огромном пожаре. Затем следует воскресение мёртвых, Страшный суд и явление Мессианского царства для праведников.

В V песни интересен новый способ иносказательного наименования римских императоров. Теперь это уже не головы, рога и крылья, а числовое обозначение по первой букве имени. (См. Книги Сивилл V, 19–51 и приложение I в издании «Книги Сивилл». М., 1996.) Но самое примечательное место здесь, да, пожалуй, и во всех Книгах Сивилл, — это рассказ о войне созвездий, заканчивающейся их гибелью (*Вики*).

Звезды родили войну — Господь повелел им сражаться

Звезды родили войну — Господь повелел им сражаться.
Вместо Солнца всюду бушевало огромное пламя,
Лунный двурогий изгиб потерял свою прежнюю форму.
В битву вступила Венера, ко Льву на спину взобравшись;
Прямо в загривок Тельца Козерог молодого ударил,
Тот же за это лишил Козерога надежд на спасенье;
Пёс помчался стремглав от огня палящего Солнца;
Дольше на небе сиять Орион Весам не позволил;

Дева судьбу Близнецов в созвездье Овна изменила;
Звезды Плеяд не взошли — их пояс Дракон уничтожил;
В панцирь созвездия Льва наносить стали Рыбы удары;
Рак не сумел устоять, боясь больше всех Ориона;
Встал на свой хвост Скорпион, перед Львом робея
ужасным
Гнев большого Светила заставил пылать Водолея
Начал трястись Небосвод, пока не стряхнул воевавших.
Сильно разгневавшись, он с высоты на землю их бросил,
Так что, стремительно вниз в Океанские воды
сорвавшись

Землю спалили огнём, а небо лишилось созвездий.

(цит. по: Книги Сивилл V, 19–51 и V, 514–531
и приложение I в издании «Книги Сивилл». М., 1996.)

В приведенном фрагменте «Книги Сивилл» дано описание войны созвездий, которая должна закончиться сменой картины звёздного неба вследствие смены полюсов.

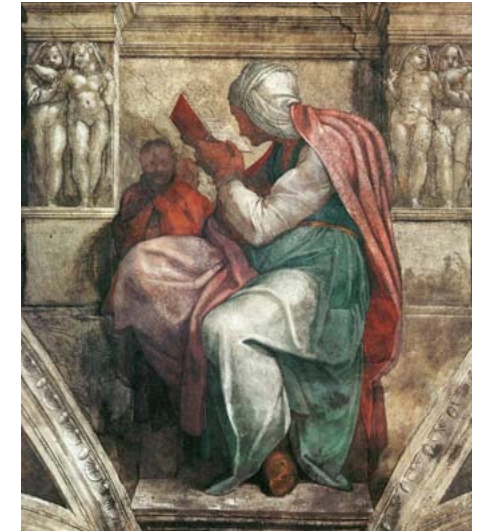
Перечислено десять зодиакальных созвездий: Рыбы, Водолей, Козерог, Скорпион, Весы, Дева, Лев, Рак, Близнецы, Телец, Овен и три околополярных: Большой Пес (Кентавр Полкан) (91–87 тыс.) времен Медного царства, Орион (46–40 тыс.) времен Золотого царства и Дракон (11–4 тыс.) времен Жемчужного царства.

«Прямо в загривок Тельца Козерог молодого ударил» — в других источниках это событие подтверждения не находит.

«Пёс помчался стремглав от огня палящего Солнца» — смещение созвездия Большой Пес (Кентавр Полкан) (91–87 тыс.) ударом астероида.

Чудище Полканице — Огненный Змей (87 тыс.) из созвездия Большой Пес. Событие времен Медного царства.

«Дольше на небе сиять Орион Весам не позволил». Удары из созвездия Орион в других источниках не зафиксированы. Но из созвездия Пояс Ориона (65–57 тыс.) было нанесено два космических удара. Астроид Калин-царь (57 тыс.). Смещение созвездия Пояс Ориона (65–57 тыс.), восхождение созвездия Цефей (Елена Прекрасная) (57–55 тыс.) Событие времен Серебряного царства.



Микеланджело
Буонарроти
(1475–1564).
Персидская Сивилла.
Фреска Сикстинской
капеллы



*Созвездие Плеяды
(Стожары)
(Утиное гнездо). Схема
расположения звезд*



*Стужа, богиня
полярной звезды
созвездия Плеяды
(Стожары)(Утиное
гнездо)(134–133тыс.).
Этрусская терракота.
1 тыс. до н.э.*



Астероид Карга-Ворожея (Палица)(46 тыс.). Смещение созвездия Единорог (48–46 тыс.), восхождение созвездия Орион (46–40 тыс.). Событие времен Золотого царства.

«Дева судьбу Близнецов в созвездье Овна изменила». В этой строфе Дева — астероид Чародейка Кирка (Волшебница Цирцея) (83 тыс.) из созвездия Тукан.

Близнецы Кеней и Кеней — боги-близнецы созвездия Палехи (Южный Треугольник)(85–79 тыс.) и боги-близнецы зодиакального созвездия Близнецы(85–83 тыс.) времен Медного царства. Без смены созвездий.

«Звезды Плеяд не взошли — их пояс Дракон уничтожил» — падение астероида Фиюз-Птица (Демон, Тиран, Палач, Кат, Хорь, Птица-Буря, Зимний ветер) (133 тыс.) из созвездия Ворон. Смещение созвездия Плеяды (Стожары) (134–133 тыс.), восхождение созвездия Белый Старец (Персей) (133–132 тыс.). Событие времен Хрустального царства. Образ Демона заменен на Дракона.

«В панцирь созвездия Льва наносить стали Рыбы удары» — в других источниках это событие подтверждения не находит.

«Рак не сумел устоять, боясь больше всех Ориона». Имеется в виду удар астероида Василиск (65 тыс.) из созвездия Малый Пес. Смещение созвездия Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.), восхождение созвездия Пояс Ориона (65–46 тыс.). Событие эпохи Скорпиона (68–65 тыс.) времен Серебряного царства. Созвездие Скорпион заменено на созвездия Рак.

«Начал трястись Небосвод, пока не страшнул воевавших. Сильно разгневавшись, он с высоты на землю их бросил, так что, стремительно вниз в океанские воды сорвавшись, Землю спалили огнём» — описание изменения угла наклона земной оси на 90 гр. Во времена Хрустального царства таких поворотов было много.

«Гнев большого Светила заставил пылать Водолея» — удар астероида Гарпия (Ведьма) из созвездия Орел в эпоху Водолея (152–150 тыс.) времен Хрустального царства либо падение астероида Карга-Змей Огненный (100 тыс.) из созвездия Ворон в эпоху Водолея (102–100 тыс.) времен Медного царства.

*Микеланджело Буонарроти (1475–1564).
Кумская Сивилла. Фреска Сикстинской капеллы*

РАЗДЕЛ III
ОТКРОВЕНИЕ
ИОАННА БОГОСЛОВА





Иоанн Богослов, Иоанн Зеведеев (др.-евр. יוחנן «Йоханан», койне Ἰωάννης) — один из двенадцати апостолов, единственный из них, умерший естественной смертью. Сын Зеведея (др.-евр. יוחנן בן זבדי, Йоханан Бен-Заведи), прозванный Богословом, евангелист, брат апостола Иакова. В Евангелии от Марка вместе с братом прозван Иисусом «сыном грома» (Воанергес) (3:17).

←
На ишмуцтитиле:
Иоанн Богослов.
Андрей Рублев
(1360 — 1428).
Деисусный чин
Успенского собора.
Владимир. 1408

Отцы Церкви считали его тем же человеком, что и Иоанн Евангелист, «Возлюбленный ученик», хотя современные богословы и библиисты не имеют консенсуса относительно тождественности этих людей. Но согласно традиции большинства христианских конфессий, апостол Иоанн — автор Евангелия от Иоанна, Книги Откровения и трёх посланий, вошедших в Новый Завет (*Вики*).

Откровение Иоанна Богослова (др.-греч. Ἀποκάλυψις Ἰωάννου, лат. Apocalypsis Ioannis) — название последней книги Нового Завета в Библии. Часто также упоминается как Апокалипсис (с прописной буквы, от первого слова в книге на греческом койне (др.-греч. ἀποκάλυψις — раскрытие, откровение). Также известна как Апокалипсис Иоанна (по отношению к её автору), или книга Откровения Иисуса Христа (по отношению к источнику откровения), или просто Откровение. Слово «апокалипсис» используется также для других работ схожего характера в литературном жанре апокалиптической литературы. Книга Откровения — единственная апокалиптическая книга в каноне Нового Завета, хотя имеются короткие апокалиптические отрывки в различных местах Евангелий и Посланий.

В книге описываются события, предшествующие Второму пришествию Иисуса Христа на землю, которые, согласно ранее записанным пророчествам Библии, будут сопровождаться многочисленными катаклизмами и бедствиями, поэтому слово «апокалипсис» часто употребляют как синоним для конца света или для катастрофы планетарного масштаба. От этого слова образовались термины «апокалиптика»

←
Ангел. Евангелие
Хирово. Андрей Рублев
(1360–1428)

и «постапокалиптика», обозначающие жанры научной фантастики, в которых действия развиваются в мире во время или после какой-либо глобальной катастрофы, соответственно. Книга описывает также Второе пришествие Иисуса Христа и события после него. Время создания датируется приблизительно 90 годом н.э. (*Вики*).

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 1

- ¹ Свидетельство Иоанна; благословение на читателя.
⁴ Послание семи церквам в Азии от прославленного Христа.
⁹ Видение Иоанна на Патмосе и повеление записать виденное; Сын Человеческий посреди светильников.
- ¹ Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог, чтобы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре. И Он показал, послав оное через Ангела Своего рабу Своему Иоанну,
² который свидетельствовал слово Божие, и свидетельство Иисуса Христа и что он видел.
³ Блажен читающий и слушающие слова пророчества сего и соблюдающие написанное в нём; ибо время близко.
⁴ Иоанн — семи церквам, находящимся в Азии: благодать вам и мир от Того, Который есть и был и грядет, и от семи духов, находящихся перед престолом Его,
⁵ и от Иисуса Христа, Который есть свидетель верный, первенец из мёртвых и владыка царей земных. Ему, возлюбившему нас и омывшему нас от грехов наших Кровию Своею
⁶ и соделавшему нас царями и священниками Богу и Отцу Своему, слава и держава во веки веков, аминь.
⁷ Се, грядет с облаками, и узрит Его всякое око и те, которые пронзили Его; и возрыдают пред Ним все племена земные. Ей, аминь.
⁸ Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель.
⁹ Я, Иоанн, брат ваш и соучастник в скорби, и в царствии, и в терпении Иисуса Христа, был на острове, называемом

Патмос, за слово Божие и за свидетельство Иисуса Христа.

- ¹⁰ Я был в духе в день воскресный и слышал позади себя громкий голос, как бы трубный, который говорил: Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний;
¹¹ то, что видишь, напиши в книгу и пошли церквам, находящимся в Азии: в Ефес, и в Смирну, и в Пергам, и в Фиатиру, и в Сардис, и в Филадельфию, и в Лаодикию.
¹² Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и, обратившись, увидел семь золотых светильников
¹³ и, посреди семи светильников, подобного Сыну Человеческому, облеченного в подир и по персям опоясанного золотым поясом:
¹⁴ глава Его и волосы белы, как белая волна, как снег; и очи Его, как пламень огненный;
¹⁵ и ноги Его подобны халколивану, как раскаленные в печи, и голос Его, как шум вод многих.
¹⁶ Он держал в деснице Своей семь звезд, и из уст Его выходил острый с обеих сторон меч; и лицо Его, как солнце, сияющее в силе своей.
¹⁷ И когда я увидел Его, то пал к ногам Его, как мёртвый. И Он положил на меня десницу Свою и сказал мне: не бойся; Я есмь Первый и Последний,
¹⁸ и живой; и был мёртв, и се, жив во веки веков, аминь; и имею ключи ада и смерти.
¹⁹ Итак, напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего.
²⁰ Тайна семи звезд, которые ты видел в деснице Моей, и семи золотых светильников есть сия: семь звезд суть Ангелы семи церквей; а семь светильников, которые ты видел, суть семь церквей.

«Семь золотых светильников суть семь церквей» — образы времен Хрустального, Оловянного, Медного, Серебряного, Золотого, Жемчужного и Бриллиантового царств, представляющихся в виде небесных церквей.

«Семь звезд суть Ангелы семи церквей» — Духи Святые времен семи царств, представляющиеся в образах Голубя, Дида Свята, Святого Духа, Ладана, Святогора, Дидо Ладона и Святозара.

«Золотой пояс» — Тимьян (Ладан) — Золотой пояс — созвездие Пояса Ориона (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 4

- ¹ После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небе, и прежний голос, который я слышал как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего
- ² И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий;
- ³ и Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду.
- ⁴ И вокруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы.
- ⁵ И от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели перед престолом, которые суть семь духов Божиих;
- ⁶ и перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади.
- ⁷ И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему.
- ⁸ И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет.
- ⁹ И когда животные воздают славу и честь и благодарение Сидящему на престоле, Живущему во веки веков,
- ¹⁰ тогда двадцать четыре старца падают пред Сидящим на престоле, и поклоняются Живущему во веки веков, и полагают венцы свои перед престолом, говоря:
- ¹¹ достоин Ты, Господи, приять славу и честь и силу: ибо Ты сотворил все, и все по Твоей воле существует и сотворено.

«Радуга вокруг престола» — цветовая символика времен Хрустального, Оловянного, Медного, Серебряного, Золотого, Жемчужного и Бриллиантового царств.

«Двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы» — боги



Гюста Доре
(1832–1883).
Гравюра

околополярных созвездий и полярных звезд. В их числе: Ворон Воронович, бог созвездия Ворон (150–149 тыс.); Орел Орлович, бог созвездия Орел (148–146 тыс.); Сокол Соколович, бог созвездия Сокол (Феникс) (145–143 тыс.); Гарден Блудович, бог созвездия Павлин (143–142 тыс.); Иван-царевич, бог созвездия Райская Птица (141–140 тыс.); Федот-Стрелец, бог созвездия Журавль (140–138 тыс.); бог созвездия Белый Старец (Персей) (133–132 тыс.); Пастух, бог полярной звезды созвездия Северный Олень (132–131 тыс.); Дид Гур, бог созвездия Петух (124–123 тыс.); Дид Мах, бог полярной звезды созвездия Утица (123–122 тыс.); Старчище Пилигримище (122–120 тыс.); Дид Замах, бог созвездия Заяц (120–117 тыс.); Могучее Иванище, бог созвездия Зменосец (115–113 тыс.); Дид Пленко, бог созвездия Тукан (100–98 тыс.); Дид Лель, бог полярной звезды созвездия Тукан (100–98 тыс.); Благомир, бог созвездия Южная Корона (68–65 тыс.); Три Вестника, боги созвездия Пояс Ориона (65–57 тыс.); Богомир, бог созвездия Возничий (40–29 тыс.); Самсон Колыванович, бог созвездия Волопас (29–22 тыс.); Данила Белый, бог созвездия Венец (Северная Корона) (22–20 тыс.); Михайло Потыка, бог созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.); Дидо Ладо, бог созвездия Дракон Ладон (Дракон) (11–4 тыс.).

«Семь светильников огненных горели перед престолом» — символика семи времен Хрустального, Оловянного, Медного, Серебряного, Золотого, Жемчужного и Бриллиантового царств.

«Семь духов Божиих» — семь Духов Святых времен семи царств.

«Море стеклянное» — символика времен Хрустального царства (155–130 тыс.).

«И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему» — образы богов зодиакальных созвездий Стрелец (148–146 тыс.), Лев (140–138 тыс.) и Телец (134–132 тыс.) и околополярного созвездия Орел (148–146 тыс.) времен Хрустального царства.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 5

- ¹ И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями.
- ² И видел я Ангела сильного, провозглашающего громким голосом: кто достоин раскрыть сию книгу и снять печати ее?
- ³ И никто не мог, ни на небе, ни на земле, ни под землею, раскрыть сию книгу, ни посмотреть в нее.
- ⁴ И я много плакал о том, что никого не нашлось достойного раскрыть и читать сию книгу, и даже посмотреть в нее.
- ⁵ И один из старцев сказал мне: не плачь; вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил, и может раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее.
- ⁶ И я взглянул, и вот, посреди престола и четырех животных и посреди старцев стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божиих, посланных во всю землю.
- ⁷ И Он пришел и взял книгу из десницы Сидящего на престоле.
- ⁸ И когда он взял книгу, тогда четыре животных и двадцать четыре старца пали пред Агнцем, имея каждый гусли и золотые чаши, полные фимиама, которые суть молитвы святых (...).

«Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей» — символика эпох Овна семи больших космических периодов. В их числе эпоха Овна времен, предшествовавших началу времен Хрустального царства либо еще не наступившей эпохи Овна Бриллиантового царства.

«Семь духов Божиих, посланных во всю землю» — образы богов семи полярных звезд — воплощений Духа Святого.

1. Кружащийся голубь, бог полярной звезды созвездия Голубь (138–136 тыс.) времен Хрустального царства.
2. Дид Свят, бог полярной звезды созвездия Эридан (122–120 тыс.) времен Оловянного царства.
3. Дух Святой, бог полярной звезды созвездия Кит (102–100 тыс.) времен Медного царства.
4. Ладон, бог полярной звезды созвездия Пояс Ориона (65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

5. Святогор, бог созвездия Орион (46–40 тыс.) времен Золотого царства.
6. Ладобог, бог созвездия Дракон Ладон (11–4 тыс.) времен Жемчужного царства.
7. Святозар, бог созвездия Малая Медведица (с 4 тыс. до н.э. по наст. вр.).

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 6

^{ф1} И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырех животных, говорящее как бы громовым голосом: иди и смотри

² Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить.

«Конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец и вышел он как победоносный, и чтобы победить» — смещение созвездия Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.), восхождение созвездия Данила Белый (Венец) (22–20 тыс.). Событие времен Жемчужного царства.

³ И когда он снял вторую печать, я слышал второе животное, говорящее: иди и смотри

⁴ И вышел другой конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч.

«Конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч» — астероид Кологрив — жеребец (Рыжая Бестия)(Конь-Огонь) (37 тыс.) из созвездия Конь (Рак). Событие времен Золотого царства.

⁵ И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей.

«Вот Конь вороной и на нем всадник, имеющий меру в руке своей» — Воронко (Птица Алконост)(68 тыс.), астероид из созвездия Ворон. Событие эпохи Весов (70–68 тыс.) времен Серебряного царства. На эпоху Весов (70–68 тыс.) указывает фраза «имеющий меру в руке своей».

¹² И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь.

¹³ И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои.

«Солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь. И звезды небесные пали на землю» — цветовая символика указывает на космогоническое событие времен Медного царства.

Исходя из того, что интервал между первыми двумя событиями (22 тыс.) и (37 тыс.) составляет 15 тысяч лет, а между вторым (37 тыс.) и третьим (68 тыс.) — 31 тысячу лет, следующие события этого ретроспективного обзора произошли спустя 31 и 68 тысяч лет и датируются соответственно 99 и 132 тысячелетиями.

На 99 тысячелетие пришлось падение астероида Гуси-Лебеди (99 тыс.) из созвездия Ворон. Событие времен Медного царства.

В 133 тысячелетии произошло падение астероида Фиюз-Птица (Демон, Тиран, Палач, Зимний Ветер, Птица-Буря, Хорь, Кат) (133 тыс.) из созвездия Ворон. Событие времен Хрустального царства.

Таким образом, шестая глава Откровения содержит ретроспективный обзор событий Жемчужного, Золотого и Серебряного царств и косвенные ссылки на события Медного и Хрустального царств.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 7

- ¹ И после сего видел я четырех Ангелов, стоящих на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли, чтобы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево.
² И видел я иного Ангела, восходящего от востока солнца и имеющего печать Бога живаго. И воскликнул он громким голосом к четырем Ангелам, которым дано вредить земле и морю, говоря
³ не делайте вреда ни земле, ни морю, ни деревьям, доколе не положим печати на челах рабов Бога нашего.
⁴ И я слышал число запечатленных: запечатленных было сто сорок четыре тысячи из всех колен сынов Израилевых.
⁵ Из колена Иудина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Рувимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Гадова запечатлено двенадцать тысяч;
⁶ из колена Асирова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Неффалимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Манассиина запечатлено двенадцать тысяч;
⁷ из колена Симеонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Левиина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иссахарова запечатлено двенадцать тысяч;
⁸ из колена Завулонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иосифова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Вениаминова запечатлено двенадцать тысяч.
⁹ После сего взглянул я, и вот, великое множество людей, которого никто не мог перечесть, из всех племен и колен, и народов и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с пальмовыми ветвями в руках своих.
¹⁰ И восклицали громким голосом, говоря: спасение Богу нашему, сидящему на престоле, и Агнцу!
¹¹ И все Ангелы стояли вокруг престола и старцев и четырех животных, и пали перед престолом на лица свои, и поклонились Богу,
¹² говоря: аминь! благословение и слава, и премудрость и благодарение, и честь и сила и крепость Богу нашему во веки веков! Аминь
¹³ И, начав речь, один из старцев спросил меня: сии облеченные в белые одежды кто, и откуда пришли?
¹⁴ Я сказал ему: ты знаешь, господин. И он сказал мне: это те, которые пришли от великой скорби; они омыли одежды свои и убелили одежды свои Кровию Агнца.

- ¹⁵ За это они пребывают ныне перед престолом Бога и служат Ему день и ночь в храме Его, и Сидящий на престоле будет обитать в них.
¹⁶ Они не будут уже ни алкать, ни жаждать, и не будет палить их солнце и никакой зной:
¹⁷ ибо Агнец, Который среди престола, будет пасти их и водить их на живые источники вод; и отрет Бог всякую слезу с очей их.

«И после сего видел я четырех Ангелов, стоящих на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли» — боги ветров эпохи Коня (Рака)(138–136 тыс.) времен Хрустального царства; эпохи Коня (Рака)(113–11 тыс.) времен Оловянного царства; эпохи Коня (Рака)(87–85 тыс.) времен Медного царства; эпохи Коня (Рака)(61–59 тыс.) времен Серебряного царства.

«4. И я слышал число запечатленных: запечатленных было сто сорок четыре тысячи из всех колен сынов Израилевых» — указание на конец эпохи Весов (146–144 тыс.) времен Хрустального царства, как начала отсчета всех колен сынов Израилевых.

«После сего взглянул я, и вот, великое множество людей, которого никто не мог перечесть, из всех племен и колен, и народов и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с пальмовыми ветвями в руках своих» — указание на множество народов и языков, существующих с незапамятных времен.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 8

- ¹ И когда Он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса
² И я видел семь Ангелов, которые стояли пред Богом; и дано им семь труб
³ И пришел иной Ангел, и стал перед жертвенником, держа золотую кадильницу; и дано было ему множество фимиама, чтобы он с молитвами всех святых возложил его на золотой жертвенник, который перед престолом.



Ангел трубящий.
Пермская деревянная
храмовая скульптура.
XVII в.

- ⁴ И вознесся дым фимиама с молитвами святых от руки Ангела пред Бога
- ⁵ И взял Ангел кадильницу, и наполнил ее огнем с жертвенника, и поверг на землю: и произошли голоса и громы, и молнии и землетрясение.

«Взял Ангел кадильницу, и наполнил ее огнем с жертвенника и поверг на землю, и произошли голоса и громы, и молнии и землетрясение» — падение астероида Воронко (Птица Алконост, Кентавр Гриней)(68 тыс.) из созвездия Ворон. Смещение созвездия Алатарь (Жертвенник Кентавра) (69–68 тыс.), восхождение созвездия Благомир (Южная Корона)(68–65 тыс.). Событие времен Серебряного царства.

- ⁶ И семь Ангелов, имеющие семь труб, приготовились трубить.
- ⁷ Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть деревьев сгорела, и вся трава зеленая сгорела.
- ⁸ Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью,
- ⁹ и умерла третья часть одушевленных тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла.

«Большая гора, пылающая огнем, низверглась в море» — астероид Бел горяч Камень Алатырь (Полк) (117 тыс.) из созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночная Сова). Смещение созвездия Василей Буслаев (Заяц) (120–117 тыс.), восхождение созвездия Матушка Волга (Гидра)(117–115 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

- ¹⁰ Третий ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод.



«Звезда, горящая подобно светильнику» — богиня полярной звезды созвездия Светильник (Подсвечник, Трехсвечник, Трезуб, Ладон) (Добрыня Никитич) Пояс Ориона (65–57 тыс.)

«Упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику» — астероид Калин-царь (Пес Цербер) (57 тыс.) из созвездия Пояс Ориона (Светильник, Подсвечник, Трехсвечник, Трезуб, Ладон) (Добрыня Никитич) (Пояс Ориона). Смещение созвездия Пояс Ориона (65–57 тыс.), восхождение созвездия Елена Прекрасная Золотые Кудри (Цефей) (57–55 тыс.). Событие времен Серебряного царства.

«И пала на третью часть рек и на источники вод» — место падения астероида.

- ¹¹ Имя сей звезде «полынь»; и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки.

«Имя сей звезде «полынь» — вариант названия астероида Калин-царь. Ягоды калины, как и полынь, полны горечи.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 9

Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны.

- ² Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладязя.
- ³ И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы.
- ⁴ И сказано было ей, чтобы не делала вреда траве земной, и никакой зелени, и никакому дереву, а только одним людям, которые не имеют печати Божией на челах своих.
- ⁵ И дано ей не убивать их, а только мучить пять месяцев; и мучение от неё подобно мучению от скорпиона, когда ужалит человека.
- ⁶ В те дни люди будут искать смерти, но не найдут её; пожелают умереть, но смерть убежит от них.



Хорт (Пес)(91 тыс.), астероид из созвездия Малый Пес. Событие эпохи Скорпиона (94–91 тыс.) времен Медного царства



Василиск (65 тыс.), астероид из созвездия Малый Пес. Событие эпохи Скорпиона (68–65 тыс.) времен Серебряного царства. Сасанидский барельеф

⁷ (...) По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на головах у ней как бы венцы, похожие на золотые, лица же ее — как лица человеческие

⁸ и волосы у ней — как волосы у женщин, а зубы у ней были, как у львов.

«И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы» — указание на космогонические события эпохи Скорпиона разных времен.

Соловей-разбойник (142 тыс.), астероид из созвездия Ворон. Событие эпохи Скорпиона (144–142 тыс.) времен Хрустального царства..

Меч-саморуб (Ось Тележная. Коромысло)(120 тыс.), астероид из созвездия Дева. Событие эпохи Скорпиона (120–117 тыс.) времен Оловянного царства.

Хорт (Пес)(91 тыс.), астероид из созвездия Малый Пес. Событие эпохи Скорпиона (94–91 тыс.) времен Медного царства.

Василиск (65 тыс.), астероид из созвездия Малый Пес. Событие эпохи Скорпиона (68–65 тыс.) времен Серебряного царства.

Бестия (Карга, Тать)(Фаэтон)(40 тыс.), астероид из созвездия Илья Муромец (Геркулес) (42–40 тыс.) времен Золотого царства.

Коршун (Ястреб) (14 тыс.) астероид из созвездия Коршун. Событие эпохи Скорпиона (16–14 тыс.) времен Жемчужного царства.

«Кони — лица же человеческие» — боги в обликах кентавров:

Кентавр Полкан Полканович (Большой Пес) (91–87 тыс.) времен Медного царства.

Кентавр Квасура (Кентавр)(72–70 тыс.) времен Серебряного царства.

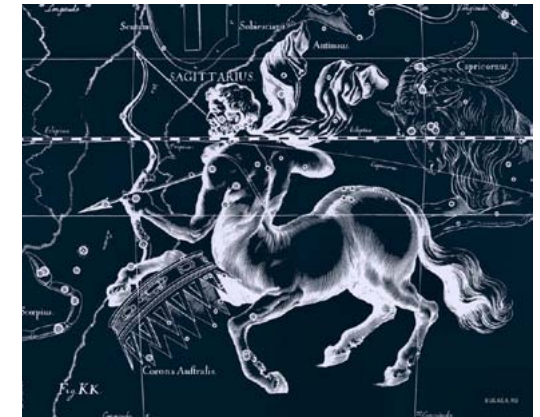
Кентавр Радивон да Превысокие (Хирон), бог зодиакального созвездия Стрелец (72–70 тыс.) времен Серебряного царства.

Кентавр Китоврас (Волопас)(29–22 тыс.) времен Золотого и Жемчужного царств.

«Волосы как у женщин» — образ богини зодиакального созвездия и эпохи Девы (91–89 тыс.) времен Медного царства.



Созвездие Кентавр. Атлас Яна Гевелия. XVII в.



Созвездие Стрелец. Атлас Яна Гевелия XVII в.

«Зубы у нее были, как у львов» — образ зодиакального созвездия и эпохи Льва (89–87 тыс.) времен Медного царства.

Поскольку в тексте речь идет о событиях с участием кентавров, имеется в виду событие конца эпохи Льва (89–87 тыс.) времен Медного царства — падение астероида Чудище Полканище — Огненный Змей (87 тыс.) из созвездия Кентавр Полкан (Большой Пес). Оно привело к смещению созвездия Кентавр Полкан (Большой Пес) (91–87 тыс.) и восхождению созвездия Малый Конь (Бермята Васильевич) (87–85 тыс.).

⁹ На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыльев ее — как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну;

¹⁰ у ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах ее были жала; власть же ее была — вредить людям пять месяцев (...).

¹⁷ Так видел я в видении коней и на них всадников, которые имели на себе брони огненные, гиацинтовые и серные; головы у коней — как головы у львов, и изо рта их выходил огонь, дым и сера.

¹⁸ От этих трех язв, от огня, дыма и серы, выходящих изо рта их, умерла третья часть людей;

¹⁹ ибо сила коней заключалась во рту их и в хвостах их; а хвосты их были подобны змеям, и имели головы, и ими они вредили.



Химера из Ареццо.
Этрусская бронза.
V в. до н.э. Флоренция

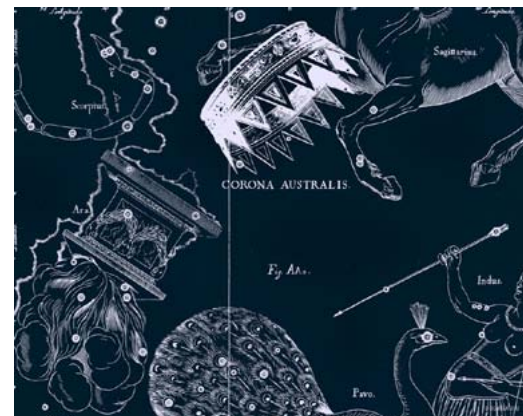
«Головы у коней — как головы у львов, и изо рта их выходил огонь, дым и сера (...) Ибо сила коней заключалась во рту их и в хвосте их; а хвосты их были подобны змеям, и имели головы, и ими они вредили» — дано описание Химеры — льва с хвостом змеи и козлиной головой, растущей из спины — астероид Камень-Лютый Зверь (Демолион, Немейский Лев)(20 тыс.) из созвездия Льва. Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 11

- 1 И дана мне трость, подобная жезлу, и сказано: встань и измерь храм Божий и жертвенник, и поклоняющихся в нем.
- 2 А внешний двор храма исключи и не измеряй его, ибо он дан язычникам: они будут попираť свяťый город сорок два месяца.
- 3 И дам двум свидетелям Моим, и они будут пророчествовать тысячу двести шестьдесят дней, будучи облечены во вретище.
- 4 Это суть две маслины и два светильника, стоящие пред Богом земли.

«А внешний двор храма исключи и не измеряй его, ибо он дан язычникам: они будут попираť свяťый город сорок два месяца».

На протяжении 42 эпох времен Хрустального (12), Оловянного (12), Медного царств (12) и 6 эпох времен Серебряного царства вплоть до конца эпохи Весов (70–68 тыс.) сменилось 42 околополярных созвездия. Таким образом, число 42 имеет двойное значение и прямо указывает на конец эпохи Алтаря (Весов)(70–68 тыс.) времен Серебряного царства, когда околополярным стало созвездие Благомир (Южная Корона)(68–65 тыс.).



Созвездие Южная Корона.
Атлас Яна Гевелия (XVII в.).



Созвездия Орион и Пояс Ориона.
Атлас Яна Гевелия (XVII в.).

«Это суть (...) два светильника, стоящие пред Богом земли» — образы созвездий Светильник (Подсвечник, Трехсвечник, Три Ладанки)(Добрыня Никитич)(Пояс Ориона)(65–57 тыс.) времен Серебряного царства и Святогор (Орион) 46–40 тыс.) времен Золотого царства.

- 5 И если кто захочет их обидеть, то огонь выйдет из уст их и пожрет врагов их; если кто захочет их обидеть, тому надлежит быть убиту.
- 6 Они имеют власть затворить небо, чтобы не шел дождь на землю во дни пророчествования их, и имеют власть над водами, превращать их в кровь, и поражать землю всякою язвою, когда только захотят.
- 7 И когда кончат они свидетельство свое, зверь, выходящий из бездны, сразится с ними, и победит их, и убьет их,
- 8 и трупы их оставит на улице великого города, который духовно называется Содом и Египет, где и Господь наш распят.
- 9 И многие из народов и колен, и языков и племен будут смотреть на трупы их три дня с половиною, и не позволят положить трупы их во гробы.
- 10 И живущие на земле будут радоваться сему и веселиться, и пошлют дары друг другу, потому что два пророка сии мучили живущих на земле.

«5. Огонь выйдет из уст их и пожрет врагов их; если кто захочет их обидеть, тому надлежит быть убиту» — описание

двух ударов, нанесенных из созвездия Светильник (Подсвечник, Трехсвечник, Три Ладанки)(Добрыня Никитич)(Пояс Ориона). Первый был нанесен во времена Серебряного царства астероидом Калин-царь (57 тыс.), сместившим созвездия Светильник (Подсвечник, Трехсвечник, Три Ладанки)(Добрыня Никитич)(Пояс Ориона)(65–57 тыс.).

Второй удар был нанесен во времена Золотого царства астероидом Палица (Карга-Ворожея)(46 тыс.), После чего околполярным стало созвездие Святогор (Орион)(46–40 тыс.).

- 11 Но после трех дней с половиною вошел в них дух жизни от Бога, и они оба стали на ноги свои; и великий страх напал на тех, которые смотрели на них.
- 12 И услышали они с неба громкий голос, говоривший им: взойдите сюда. И они взошли на небо на облаке; и смотрели на них враги их.
- 13 И в тот же час произошло великое землетрясение, и десятая часть города пала, и погибло при землетрясении семь тысяч имен человеческих; и прочие объаты были страхом и воздали славу Богу небесному.
- 14 Второе горе прошло; вот, идет скоро третье горе.

«Вот, идет скоро третье горе» — удар астероида Бестия (Карга, Тать, Птица Симаргл)(Фаэтон)(40 тыс.) из созвездия Илья Муромец (Геркулес). Смещение созвездия Святогор (Орион)(46–40 тыс.), восхождение созвездия Богомир (Царь Соломон)(Возничий)(40–29 тыс.).

- 15 И седьмой Ангел вострубил, и раздались на небе громкие голоса, говорящие: царство мира соделалось царством Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков.
- 16 И двадцать четыре старца, сидящие пред Богом на престолах своих, пали на лица свои и поклонились Богу, говоря: благодарим Тебя, Господи Боже Вседержитель, Который еси и был и грядешь, что ты приял силу Твою великую и воцарился.
- 17 И рассвирепели язычники; и пришел гнев Твой и время судить мертвых и дать возмездие рабам Твоим, пророкам и святым и боящимся имени Твоего, малым и великим, и погубить губивших землю.
- 18 И отверзся храм Божий на небе, и явился ковчег завета Его в храме Его; и произошли молнии и голоса, и громы и землетрясение и великий град.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 12

- 1 И явилось на небе великое знамение жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд.
- 2 Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения
- 3 И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим
- 4 Хвост его увлек с неба третью часть звезд и поверг их на землю. Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать ее младенца.
- 5 И родила она младенца мужеского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя ее к Богу и престолу Его.
- 6 А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для нее место от Бога, чтобы питали ее там тысячу двести шестьдесят дней.
- 7 И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них,
- 8 но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе
- 9 И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаной, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним.

«Вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим. Хвост его увлек с неба третью часть звезд

«Жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд» — богиня созвездия Дева. Атлас Яна Гевелия (XVII в.)



Владимирская икона
Божьей Матери.
Византийский извод
кисти Апостола Луки
XII в. Фрагмент



и поверг их на землю. Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать ее младенца» — астероид Змий-Черная Сила (Левиафан, Змей Горыныч)(Дракон Пифон)(4 тыс.).

«9. И низвержен был Великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним» — Демон-Сатана (145 тыс.), астероид из созвездия Ворон. Событие времен Хрустального царства.

В тексте 12-й главы сопоставлены события, связанные с падением двух астероидов времен Хрустального и Жемчужного царств, представляемых в обликах драконов. Интервал между космическими катастрофами составляет 141 тысячу лет.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА,
ГЛАВА 13

- ¹ И стал я на песке морском, и увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять диадем, а на головах его имена богохульные.
- ² Зверь, которого я видел, был подобен барсу; ноги у него — как у медведя, а пасть у него — как пасть у льва; и дал ему дракон силу свою и престол свой и великую власть.

«Ноги у него — как у медведя» — созвездие Большая Медведица (14–11 тыс.) времен Жемчужного царства.
«Пасть у него — как пасть у льва» — созвездие и эпоха Льва (11–9 тыс.) времен Жемчужного царства.
«И дал ему дракон силу свою и престол свой и великую власть» — восхождение созвездия Дракон Ладон (11–14 тыс.).

Объединение образов созвездий Лев, Медведь и Дракон указывает на событие начала эпохи Льва (11–9 тыс.) времен Жемчужного царства — смещение созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.), восхождение созвездия Дракон Ладон (Дракон)(11–4 тыс.).



Созвездие Лев.
Атлас Яна Гевелия (XVII в.)



Созвездие Большая Медведица.
Атлас Яна Гевелия (XVII в.)



Созвездие Дракон Ладон (11–4 тыс.)
времен Жемчужного царства.
Атлас Яна Гевелия (XII в.)

Общий охват событий, упомянутых в избранных текстах «Откровения Иоанна Богослова», составляет 135 тысяч лет — с 146 по 11 тысячелетие до н.э. Охват событий в апокрифе «Послание мифического индийского царя-христианина Иоанна византийскому императору Мануилу» меньше и составляет 106 тысяч лет — с 126 по 20 тысячелетие до н.э.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА,
ГЛАВА 14

- ¹ И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе, и с Ним сто сорок четыре тысячи, у которых имя Отца Его написано на челах.
- «Сто сорок четыре тысячи, у которых имя Отца Его написано на челах» — 144 тысячелетие до н.э. — рубеж эпох Весов (Рода Родича, Алтаря)(146–144 тыс.) и Скорпиона (144–142 тыс.) — начало отсчета событий.
- ² И услышал я голос с неба, как шум от множества вод и как звук сильного грома; и услышал голос как бы гуслистов, играющих на гуслих своих.

- ³ Они поют как бы новую песнь пред престолом и пред четырьмя животными и старцами; и никто не мог научиться сей песни, кроме сих ста сорока четырех тысяч, искупленных от земли.
- ⁴ Это те, которые не осквернились с женами, ибо они девственники; это те, которые следуют за Агнцем, куда бы Он ни пошёл. Они искуплены из людей, как первенцы Богу и Агнцу,
- ⁵ и в устах их нет лукавства; они непорочны пред престолом Божиим.

«Они искуплены из людей, как первенцы Богу и Агнцу» — завершение отсчета событий концом эпохи Овна (3–1 тыс.) времен Жемчужного царства.

- ⁶ И увидел я другого Ангела, летящего посередине неба, который имел вечное Евангелие, чтобы благовествовать живущим на земле, и всякому племени, и колену, и языку, и народу;
- ⁷ и говорил он громким голосом: убойтесь Бога и воздайте Ему славу, ибо наступил час суда Его, и поклонитесь Сотворившему небо, и землю, и море, и источники вод.
- ⁸ И другой Ангел следовал за ним, говоря: пал, пал Вавилон, город великий, потому что он яростным вином блуда своего напоил все народы.
- ⁹ И третий Ангел последовал за ними, говоря громким голосом: кто поклоняется зверю и образу его и принимает начертание на чело своё или на руку свою,
- ¹⁰ тот будет пить вино ярости Божией, вино цельное, приготовленное в чаше гнева Его, и будет мучим в огне и сере пред святыми Ангелами и пред Агнцем;
- ¹¹ и дым мучения их будет восходить во веки веков, и не будут иметь покоя ни днем, ни ночью поклоняющиеся зверю и образу его и принимающие начертание имени его.
- ¹² Здесь терпение святых, соблюдающих заповеди Божии и веру в Иисуса.
- ¹³ И услышал я голос с неба, говорящий мне: напиши: отныне блаженны мертвые, умирающие в Господе; ей, говорит Дух, они успокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними.
- ¹⁴ И взглянул я, и вот светлое облако, и на облаке сидит подобный Сыну Человеческому; на голове его золотой венец, и в руке его острый серп.
- ¹⁵ И вышел другой Ангел из храма и воскликнул громким голосом к сидящему на облаке: пусти серп твой и пожни, по-

тому что пришло время жатвы, ибо жатва на земле созрела.

- ¹⁶ И поверг сидящий на облаке серп свой на землю, и земля была пожата.
- ¹⁷ И другой Ангел вышел из храма, находящегося на небе, также с острым серпом.
- ¹⁸ И иной Ангел, имеющий власть над огнём, вышел от жертвенника и с великим криком воскликнул к имеющему острый серп, говоря: пусти острый серп твой и обрежь гроздь винограда на земле, потому что созрели на нём ягоды.
- ¹⁹ И поверг Ангел серп свой на землю, и обрезал виноград на земле, и бросил в великое точило гнева Божия.
- ²⁰ И истоптаны ягоды в точиле за городом, и потекла кровь из точила даже до узд конских, на тысячу шестьсот стадий.

«14. На облаке сидит подобный Сыну Человеческому; на голове его золотой венец» — образ бога созвездия Благомир (Южная Корона)(68–65тыс.) времен Серебряного царства.

«18. И иной Ангел, имеющий власть над огнём, вышел от жертвенника» — образ бога созвездия Жертвенник Кентавра (Алтарь) (Алеша Попович)(69–68 тыс.) сочетание образов Благомира и Жертвенника указывает на смену этих двух околополярных созвездий времен Серебряного царства.

«10. тот будет пить вино ярости Божией, вино цельное, приготовленное в чаше гнева Его, и будет мучим в огне и сере пред святыми Ангелами и пред Агнцем».

«20. И истоптаны ягоды в точиле за городом, и потекла кровь из точила даже до узд конских, на тысячу шестьсот стадий — удар астероида Птица Гамаюн (Алмазный Коготь) (29 тыс.) из созвездия Коня (Рака). Смещение созвездия Богомир (Царь Соломон)(Возничий)(40–29 тыс.), восхождение созвездия Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.). Событие эпохи Овна (29–27 тыс.) времен Золотого царства.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 15

- ¹ И увидел я иное знамение на небе, великое и чудное: семь Ангелов, имеющих семь последних язв, которыми оканчивалась ярость Божия.

Семь ангелов — образы семи Духов Святых.

- ² И видел я как бы стеклянное море, смешанное с огнём; и победившие зверя и образ его, и начертание его и число имени его, стоят на этом стеклянном море, держа гусли Божии,



Гюстав Доре
(1832–1883).
Гравюра

«2 (...) стеклянное море, смешанное с огнём» — образ одной из космических катастроф времен Хрустального царства.

- ³ и поют песнь Моисея, раба Божия, и песнь Агнца, говоря: велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! Праведны и истинны пути Твои, Царь святых!
- ⁴ Кто не убоятся Тебя, Господи, и не прославят имени Твоего? ибо Ты един свят. Все народы придут и поклонятся пред Тобою, ибо открылись суды Твои.
- ⁵ И после сего я взглянул, и вот, отверзся храм скинии свидетельства на небе.
- ⁶ И вышли из храма семь Ангелов, имеющие семь язв, облеченные в чистую и светлую льняную одежду и опоясанные по персям золотыми поясами.

«Золотые пояса» — созвездие Ладан-Золотой Пояс (Пояс Ориона)(65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

- ⁷ И одно из четырех животных дало семи Ангелам семь золотых чаш, наполненных гневом Бога, живущего во веки веков.
- ⁸ И наполнился храм дымом от славы Божией и от силы Его, и никто не мог .

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА, ГЛАВА 16

- ¹ Семь чаш гнева Божия вылиты на землю.
- ¹ И услышал я из храма громкий голос, говорящий семи Ангелам: идите и вылейте семь чаш гнева Божия на землю.
- ² Пошёл первый Ангел и вылил чашу свою на землю: и сделались жестокие и отвратительные гнойные раны на людях, имеющих начертание зверя и поклоняющихся образу его.

«Начертание зверя» — астероид Волк (Баган, Злой дух) (131 тыс.) из созвездия Стрелец. Событие времен Хрустального царства.

- ³ Второй Ангел вылил чашу свою в море: и сделалась кровь, как бы мертвеца, и все одушевленное умерло в море.

«Все одушевленное умерло в море» — астероид Лернейская Гидра (113 тыс.) из созвездия Гидра. Событие времен Оловянного царства.

- ⁴ Третий Ангел вылил чашу свою в реки и источники вод: и сделалась кровь.
⁵ И услышал я Ангела вод, который говорил: праведен Ты, Господи, Который есть и был, и свят, потому что так судил;
⁶ за то, что они пролили кровь святых и пророков, Ты дал им пить кровь: они достойны того.
⁷ И услышал я другого от жертвенника говорящего: ей, Господи Боже Вседержитель, истинны и праведны суды Твои.

«Третий Ангел вылил чашу свою в реки» — астероид Чудище Полканище — Огненный Змей (87 тыс.) из созвездия Большой Пес. Событие времен Медного царства.

- ⁸ Четвертый Ангел вылил чашу свою на солнце: и дано было ему жечь людей огнём.
⁹ И жег людей сильный зной, и они хулили имя Бога, имеющего власть над сими язвами, и не вразумились, чтобы воздать Ему славу.

«Четвертый Ангел вылил чашу свою на солнце: и дано было ему жечь людей огнём» — астероид Огненный Змей (Дротик, Копье) (70 тыс.) из созвездия Большой Пес. Событие времен Серебряного царства.

- ¹⁰ Пятый Ангел вылил чашу свою на престол зверя: и сделалось царство его мрачно, и они кусали языки свои от страдания,
¹¹ и хулили Бога небесного от страданий своих и язв своих; и не раскаялись в делах своих.

«Пятый Ангел вылил чашу свою на престол зверя» — астероид Бестия (Карга, Тать, Птица Симаргл)(Фаэтон) (40 тыс.) из созвездия Скорпион. Событие времен Золотого царства.

- ¹² Шестой Ангел вылил чашу свою в великую реку Евфрат: и высохла в ней вода, чтобы готов был путь царям от восхода солнечного.

- ¹³ И видел я выходящих из уст дракона, и из уст зверя, и из уст лжепророка трех духов нечистых, подобных жабам:

- ¹⁴ это — бесовские духи, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, чтобы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя.

- ¹⁵ Се, иду как тать: блажен бодрствующий и хранящий одежду свою, чтобы не ходить ему нагим и чтобы не увидели срамоты его.

- ¹⁶ И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон.



Гюстав Доре
«Левиафан».
Гравюра

«Шестой Ангел вылил чашу свою в великую реку Евфрат (...) И видел я выходящих из уст дракона, и из уст зверя, и из уст лжепророка трех духов нечистых, подобных жабам» — астероид Тугарин Змеевич (Дракон Тифон)(22 тыс.) из созвездия Большой Пес. Событие времен Жемчужного царства.

¹⁷ Седьмой Ангел вылил чашу свою на воздух: и из храма небесного от престола раздался громкий голос, говорящий: совершилось!

¹⁸ И произошли молнии, громы и голоса, и сделалось великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как люди на земле. Такое землетрясение! Так великое!

¹⁹ И город великий распался на три части, и города языческие пали, и Вавилон великий воспомянут пред Богом, чтобы дать ему чашу вина ярости гнева Его.

²⁰ И всякий остров убежал, и гор не стало;

²¹ и град, величиною в талант, пал с неба на людей; и хулили люди Бога за язвы от града, потому что язва от него была весьма тяжкая.

«Седьмой Ангел вылил чашу свою на воздух (...) И всякий остров убежал, и гор не стало» — астероид Змий — Черная сила (Змей Горыныч, Левиафан) (Дракон Пифон) (4 тыс.) из созвездия Дракон. Событие времен Жемчужного царства. Гибель в Северной Атлантике острова-материка Йолла (платоновской Атлантиды).

В целом рассмотренные главы Откровения Иоанна Богослова содержат сведения о тринадцати космических катастрофах, начиная с 131 и заканчивая 4 тысячелетием до н.э.

РАЗДЕЛ IV РУССКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ КНИЖНАЯ МИНИАТЮРА



ГЛАВА 1. ДРЕВНЕРУССКИЙ ПАНТЕОН В КНИЖНЫХ МИНИАТЮРАХ



Радзивилловская летопись (часто, в том числе в изданиях 1989 и 1994 годов, с одним л — Радзивилловская), или Кёнигсбергская летопись — летописный памятник предположительно начала XIII века, сохранившийся в двух списках XV века — собственно Радзивилловском, иллюстрированном многочисленными миниатюрами, и Московско-Академическом. Представляет собой «Повесть временных лет», продолженную годовыми записями до 1206 года.

Наибольший интерес представляют раскрашенные миниатюры (всего их 617), которыми иллюстрирован Радзивилловский список. Это один из трёх сохранившихся древнерусских иллюстрированных списков летописей. Два другие — Хроника Георгия Амартола в Тверском списке XIV века (перевод византийского хронографа, собственно русской летописью не является) и многотомный Лицевой свод XVI века. Судя по тому, что в Московско-Академическом списке в ряде случаев переписчиком по недосмотру пропущен текст, находящийся в Радзивилловском списке между миниатюрами, иллюстрирован был общий протограф обоих списков. Таким образом, иллюстрации XV века являются копией с более ранних — как предполагают некоторые исследователи, оригинальные миниатюры могли относиться даже к XI веку.

Названия — от имени полководца Великого княжества Литовского, виленского воеводы Януша Радзивилла, владевшего списком в XVII веке, и от названия города Кёнигсберга, где этот список хранился в XVIII в. В Россию летопись попала в 1761 году во время Семилетней войны в качестве военного трофея. Место создания списка точно не установлено, но существует мнение, что по происхождению данный памятник западнорусский, и возможно, что рукопись написана в Смоленске. С 1761 года список хранится в Библиотеке академии наук в Санкт-Петербурге.

Радзивилловский список содержит 617 цветных книжных миниатюр.

Предположительно они были созданы в XV веке в качестве копий оригинальных миниатюр Повести временных лет, создание которых может относиться к XI веку (Вики).



*На иллицитутле:
Евангелист Лука.
Евангелие Хитрово.
XV в. Андрей Рублев
(1360–1428).
Книжная миниатюра*



*Архангел Гавриил.
Икона. Андрей Рублев
(1360–1428)*

Учитывая особенности ряда живописных элементов многих миниатюр летописи, можно предположить, что в нашем распоряжении находится не окончательный, а её рабочий вариант. Многие миниатюры по сути дела представляют собой незавершённые черновые наброски, на которых явственно просматриваются одновременно старый и новый рисунки. При этом одни композиции носят характер беглых набросков; на других заметна частичная забеленность старых изображений и нанесение поверх них новых; на третьих наличествует sdвоенность отдельных ликов, не до конца прорисованных; на четвертых рядом с тщательно прописанными фигурами находятся другие, едва намеченные кистью или пером.

При этом незавершённость многих миниатюр не только не препятствует их художественному восприятию, но удивительным образом позволяет понять направление работы мастеров XV века, проникнуть в их творческие замыслы.

Исследователи летописи отмечают:

Сюжеты миниатюр многообразны: батальные сцены, строительство, крестьянские восстания, народные праздники, бытовые сцены, конкретные исторические эпизоды. Их называют «окнами в исчезнувший мир» (*Вики*).

Предваряя детальный разбор отдельных сюжетов и образов миниатюр Радзивилловской летописи, заметим, что одним из направлений работы художников, трудившихся в XV веке над переработкой иллюстраций Повести временных лет, было наделение целого ряда военных и бытовых сюжетов живописной астрономической символикой.

Проделанная ими работа позволила расширить информативный слой летописи и параллельно с событиями недавнего прошлого зафиксировать сведения о глобальных событиях общемировой палеоистории.

Следует отметить, что хронологический охват истории, осуществленный на страницах списка Повести временных лет посредством иллюстраций, неизмеримо шире хронологии аналогичного по тексту летописного Московско-Академического списка Повести, но не иллюстрированного.

В предисловии к двухтомному изданию Радзивилловской летописи 1994 года его составители уделили особое внимание техническому анализу рисунков, сделанному в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении. Исследования показали, что над миниатюрами в разное время работало четверо художни-

ков, двоим из которых и принадлежит большая часть «инородных» живописных элементов, включённых в ранее созданные композиции. Исследователи отмечают, что зачастую, включая в историко-бытовые композиции образы льва, медведя, обезьяны и проч., художники не стремились связать их с основным реалистичным сюжетом ни композиционно, ни колористически: «дорисованные фигуры непропорциональны по отношению друг к другу, резко отлична манера исполнения лиц».

Исследования изобразительного ряда Радзивилловской летописи показывают, что позднее дорисованные инородные фигуры в миниатюрах «Радзивилловской летописи» были наделены живописной символикой зодиакальных и околополярных созвездий и астероидов и включены в историко-бытовые композиции с целью воссоздания космогонической истории нашей планеты.

Пантеон Великого князя Владимира в книжных миниатюрах XIII века



Совет Владимира Святославича с боярами и дружиной о месте и времени принятия христианства Русью. Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

О пантеоне Великого князя Владимира на страницах Повести временных лет сказано:

Новгородская первая летопись мл. извода, ок. кон. XI в.:
(...) В лѣто 6488 [980]... И паки нача княжити Володимѣрь в Киевѣ, и постави на холмѣ внѣ двора теремнаго: Перуна древяна, а главу сребрену, а усь златъ, и Хорьса и Дажьба и Стриба, Сеимарекла, Мокошь (*Вики*).

Принятое толкование шести перечисленных в Повести образов:

1. Перун — верховный бог, покровитель князя и дружины, также громовержец. Сменился Ильёй-пророком.
2. Хорс — олицетворённое солнце.
3. Дажьбог — солнечное божество, покровитель Русской земли и русских людей — от князя до земледельца.
4. Стрибог — божество, связанное, вероятно, с атмосферными функциями (ветром).
5. Симаргл — полубожественный персонаж с неясными функциями, возможно — вестник между небесным и земным мирами.
6. Мокошь — женское божество, покровительница прядения и ткачества. Сменилась Пятницей.

Принятое толкование функций пяти других богов Древней Руси дохристианского периода:

1. Волос — Велес — часто отождествляются, однако по источникам у них разные функции: Волос — «скотий бог», покровитель скота. Сменился св. Власием Севастийским.
2. Велес — бог-покровитель сказителей и поэзии.
3. Род и рожаницы — персонажи, олицетворявшие предначертанное, судьбу новорожденного, «что на роду написано».
4. Сварог — возможно, бог-кузнец.
5. Сварожичи — олицетворённый огонь.

Предлагаемое толкование образов древнерусского пантеона.

Сварог, Дед Божий, Пращур наш, бог неба, верховное божество древнерусского пантеона. Его древнегреческий аналог — титан Уран. Время зарождения культа Сварога — эпоха Алтаря (Весов) (146–144 тыс.) времён Хрустального царства.

Имя Сварог как и прозвище Сварожич (т.е. небесный) происходят от существительного жен. рода Сварга — Небо. (Велесова книга № 7 г, 11а, 15а, 15б, 22, 30, 38а).

На развороте слева — сцена молитвы князя и его посланцев небесам. Поднявшись на высокий холм, он обращается с молитвами о божьей благодати к богу Неба Сварогу и к богу Солнца и Земли Дажьбогу. Над ним расстилается синее сва-



Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи

рожье полотно небес с ликами Солнца и Луны. На развороте справа — образ бога Неба Сварога в виде синего свитка, усыпанного звёздами.

На миниатюре изображен любующийся звездопадом повелитель звезд бог Велес, Владыка Черниговский, князь Олехович, бог Времени и ночного звездного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога (150–148 тыс.) времен Хрустального царства (Велесова книга № 3, 6, 11а, 16а, 20, 26).



Сцена обращения горожан к князю с челобитными. В левой части композиции — беломраморная статуя Сварога, князя Рода, бога созвездия Род Родич (Алтарь) (Весы) (146–144 тыс.), почитаемого со времен Хрустального царства. Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

Культ Дажьдбога почитался начиная с эпохи Скорпиона (94–91 тыс.) времен Медного царства. Древнегреческий аналог его образа — бог Солнца Гиперион (ВК № 7э, 8, 12, 17а, 23, 25, 36б, 38б). Смысл имени Дажьдбога — бог Земли и Солнца, дарующий жизнь и свет.

Изображенные ураган, землетрясение, всполохи молний и начинающийся потоп — возможно, следствие падения астероида Чародейка Кирка (Цирцея) (83 тыс.) из созвездия Дид Пленко (Туكان). Без смещения полюсов (Велесова книга № 11a, 38a).

еѹліе ѿіа
 а прѣпѣлѣ
 прѣпѣлѣ
 деісѣѣ
 прѣпѣлѣ
 блѣпѣлѣ
 шѣ. кѣкѣѣ

Волос, бог созвездия Кентавр Китоврас (Волотомон Волотомонович, Волос, Кентавр Фол) (Волопас) (29–22 тыс.) рубежа времен Золотого и Жемчужного царства (Велесова книга. № 6г., 33).

→
На развороте:
Кентавр Китоврас
(Волос) (Волопас),
миниатюра сборника
Ефросина
с монограммой
Ефросина



м.
хрѣ
стои
на
да
ш
са
ис
то
ва
бо
ум



198
дрѣво. елици бо пощелѣнное
сѣтворѣша. и многа гл҃гоша
иу не сошѣ. и елици сѣмоу по
роу га шѣ. и тѣмъ много казѣшѣ
сѣ. и темныа земли иу шѣ
ше. а дани шѣшей сѣ въ по шѣ
а ле ксѣндрѣ. а въ тѣмъ цѣлѣ
шѣ брахмы. и к не ма у ре ксѣ
а ле ксѣндрѣ. а въ тѣмъ цѣлѣ
млитѣи гнѣвъ на носѣиши
на сѣбѣ. на поиди оубо не ме
а ли. сѣ въ тѣмъ цѣлѣ. а въ тѣмъ
парѣ шѣ елики цѣрѣ. и рѣшѣ
при шѣ рѣ. роуши тѣи мѣши.
на дѣсноу юспѣ рѣ на поиди. и
аи тѣмъ въиши перѣвы. оу рѣши
е казаніе шѣ ерѣ. и мѣтѣ
а рѣ вы. и кѣмъ сѣтворѣши
ѣу лѣ цѣхъ. а въ поиди. и кѣмъ
а горѣ. и кѣмъ исполнѣни.



Ефросин (Евфросин) Белозерский — иеромонах Кирилло-Белозерского монастыря и книгописец второй половины XV века, предположительно, родом из Вологды. Жил в Кирилло-Белозерском монастыре (*Вики*).

Мокошь (Макоша) (Велесова книга № 38а) богиня полярной звезды созвездия Большая Медведица (Ковш, Телега, Сани) (14–11 тыс.) времен Жемчужного царства. На иконе она представлена в образе Параскевы Пятницы. На образ Макоши указывает корона с острыми зубцами на ее голове. Зубчатая линия — общемировой графический знак созвездия Большая Медведица. Облачение богини расшито стилизованными графическими

Параскева Пятница. Икона XVII в.

Созвездие Феникс (Сокол) (145–143 тыс.) времен Хрустального царства	Созвездие Феникс. Схема расположения звезд	Созвездие Конь (Пегас) (131–126 тыс.) времен Оловянного царства	Созвездие Пегас. Схема расположения звезд	Созвездие Чаша (Кратер) (Сокольник) (109–107 тыс.) времен Оловянного царства	Созвездие Чаша (Кратер). Схема расположения звезд
Созвездие Южный Крест (70–69 тыс.) времен Серебряного царства	Созвездие Южный Крест. Схема расположения звезд	Созвездие Орион (46–40 тыс.) времен Золотого царства	Созвездие Орион. Схема расположения звезд	Созвездие Лебедь (20–14 тыс.) времен Жемчужного царства	Созвезд ие Лебедь. Схема расположения звезд
	Зодиакальное созвездие Козерог			Созвездие Козерог. Схема расположения звезд	

знаками шести околополярных созвездий: Феникс, Пегас, Чаша, Южный Крест, Орион и Лебедь и одного зодиакального — Козерог. Хронологический охват астрономической символики иконы — 134 тысячи лет.

Восхождение созвездия Большая Медведица и его полярной звезды произошло 1 марта на Адотью Плющиху либо 4 августа на Авдотью Малиновку. Дата смещения созвездия — 24 сентября в день Феклы-заревницы. Об этом подробно см.: «Очерки мифологии и палеоистории культуры в двух томах», Т.1: Древняя Греция. М., 2014.

В справочной литературе об образе Параскевы сказано:

Параскева Пятница — в народной традиции православных славян мифологизированный образ, основанный на культе святых Параскевы Иконийской, именуемой Пятницей и Параскевы Сербской. По мнению ряда исследователей, на Параскеву Пятницу были перенесены некоторые признаки и функции главного женского персонажа славянской мифологии — Мокоши, образ которой связан с женскими работами (прядением, шитьём и др.), с браком и деторождением. В народной традиции образ Параскевы Пятницы также соотносился с образом Богородицы.

В некоторых регионах Сербии и Боснии празднуют день 26 июля (8 августа), называемый Петка Трновска, Петка Трновача, Трнова Петка, Млада Петка, Петка Водоноша. В Болгарии (Фракия) святой Петке посвящают пятницу после Пасхи (болг. Лятна св. Петка, Пресвета Петка, Петка Балъклия), а в Сербии (Пожега) — пятницу перед днём святой Евдокии 1 (14) марта (*Вики*).



Остров Рюген (Руен) со святилищем Рода венеков.Балтика

Дополнительные сведения о пантеоне древних славянских богов времен Рюрика содержатся в хрониках средневекового датского летописца Саксона Грамматика «Деяния данов». Среди прочего он описывает Аркону — городище-святилище вендских славян IX—XII веков, располагавшееся на одноименном мысу балтийского острова Рюген (Руен).

Саксон Грамматик (лат. Saxo Grammaticus; (ок. 1140–1206/1220) — датский летописец. В его шестнадцатитомной хронике «Деяния данов» (лат. Gesta Danorum) говорится, что отец и дед Саксона служили в войске короля Вальдемара I, а он сам состоял при дворе короля Вальдемара II. Один из мотивов саг Саксона Грамматика был использован Шекспиром для создания трагедии «Гамлет». В XIV книге «Деяния Данов» Саксон Грамматик рассказывает о серии походов на земли Вендских Славян датских и германских монархов, вдохновленных призывами Папы Римского (14.3.5–6).

О городе-святилище Аркона Саксон Грамматик пишет:

Город Аркона лежит на вершине высокой скалы; с севера, востока и юга огражден природною защитой (...) с западной стороны защищает его высокая насыпь в 50 локтей...

На центральной площади города Аркона был деревянный храм, внешняя стена которого выделялась элегантнейшей (изящнейшей) резьбой, а вокруг здания были установлены резные скульптуры (14.39.2.5–8, Holder 564.33–565.3).

В стене имелся единственный вход. Сам же храм заключал в себе два ограждения, из которых внешнее, соединенное со стенами, было покрыто красной кровлей; внутреннее же, опиравшееся на четыре колонны, вместо стен имело завесы и ничем не было связано с внешним, кроме редкого переплетения балок.

Внутри храма была гигантская статуя Свантовита с четырьмя головами повернутыми в разные стороны, создающими впечатление что статуя всегда смотрит на зрителя... В правой руке [бог] держал рог, изготовленный из разного рода металлов, который жрец этого святилища обычно каждый год наполнял вином, чтобы предсказать по уровню жидкости урожай будущего года. Левая рука наподобие лука упиралась в бок. Рубаха ниспадала до голеней, которые, из разного рода дерева сделанные, так скрыто в коленях соединялись, что место скрепления нельзя было заметить иначе

как при тщательном рассмотрении. Ноги касались земли, а их основы скрывались в грунте.

В храме были уздечки и седло и другие символы божества, и огромный меч с серебряной гравировкой рукоятки и ножен (14.39.3.1–9, Holder 565.3–24).

(...) Святовита символизировали также разные знаки, в частности, резные орлы и знамена.

Жрецу храма Свантовита принадлежала армия из 300 всадников охранявших и кормившихся с обильной сокровищницы (Holder 566.25–38).

Свановит имел храмы не только в Арконе, но и в других местах, а почитался не только всеми Славянами, но даже и в Дании (Holder 566.38–567.5). Жрецу принадлежал белый конь-оракул, на котором только он имел право выезжать, и который использовался для предсказаний военных кампаний.

На этом коне, по мнению руян, Святовит — таково было имя изваяния — воевал против врагов своей святыни. Главным доказательством этого считалось то, что, находясь ночью в стойле, он оказывался покрыт грязью и потом так, словно в скачке преодолел долгий путь.

Общее состояние войны объявлялось, если конь в стойле обильно потел как будто бы от длинного похода (Holder 567.4–16). Война конкретной области объявлялась тогда когда конь, ведомый жрецом, определенным образом переступал копыта, лежащие на земле, уложенные в форме стрелки указывающей на интересующую область (Holder 567.16–29). К ним конь, во время выступления в поход, после торжественного моления, выводился в сбруе жрецом из входа. Если поставленные сооружения переступал правой ногой прежде, чем левой, это считалось знаком удачного хода войны; если же левой прежде правой ступал, то направление похода изменяли. Для гадания также использовались жребии: светлые означающие удачу, и темные — неудачу. Женщины гадали на пепле очага, четное количество линий на котором было благоприятным, а нечетное — нет (Holder 567.29–40).

Ежегодно после сбора урожая собирался народ со всего острова перед храмом бога, справляла торжественный пир, именовавшийся священным. Его жрец (...) отличавшийся длинной бородой и волосами, накануне дня, когда надлежало священнодействовать, малое святилище — куда только

ему можно было входить — обычно с помощью метлы тщательно убирал, следя, чтобы в помещении не было человеческого дыхания. Всякий раз, когда требовалось вдохнуть или выдохнуть, он отправлялся к выходу, дабы присутствие бога не осквернялось дыханием смертного.

На следующий день, когда народ стоял у входа, он, взяв у изваяния сосуд, тщательно наблюдал, не понизился ли уровень налитой жидкости, и тогда ожидал в будущем году урожая. Заметив это, велел присутствовавшим запастись плоды на будущее. Если же не предвидел никакого убывания обычного плодородия, предсказывал грядущее время изобилия полей. После такого прорицания приказывал урожаем этого года или бережливее, или щедрее расходовать. Вылив старое вино к ногам идола, как возлияние, пустой сосуд снова наливал: как бы выпивая за здоровье, почитал статую, как себе, так и отечеству благ, горожанам удачи в умножении побед торжественными словами просил. Окончив это, подносил рог к устам, чрезвычайно быстро, одним глотком выпивал и, наполненный снова вином, вставлял его опять в правую руку изваяния.

Изготовив пирог с медовым вином круглой формы, величины же такой, что почти равнялся человеческому росту, приступал к жертвоприношению. Поставив его между собой и народом, жрец по обычаю спрашивал, видят ли его руяне. Когда те отвечали, что видят, то желал, чтобы через год не смогли разглядеть. Такого рода мольбой он просил не о своей или народа судьбе, но о возрастании будущего урожая. Затем от имени бога поздравлял присутствовавшую толпу, долго призывал её к почитанию этого бога и усердному исполнению жертвенных обрядов и обещал вернейшее вознаграждение за поклонение и победу на суше и море.

Окончив же это, они сами жертвенные яства обращали в пиршественную пищу. Пирование сопровождалось народными хороводами и гуляньями

В дар этому богу приносилась ежегодно одна монета с каждого мужчины или женщины. Ему также отдавалась треть добычи, соответственно так же выделялась и обособывалась доля для его защиты. Этот бог имел триста коней и столько же воевавших на них всадников; все богатство, добытое ими оружием и храбростью, отдавалось на попечение

жреца. Из этой добычи он создавал всякого рода инсигнии и храмовые украшения и их велел хранить за тайными запорами, где, кроме обилия денег, было собрано много пурпурных тканей (...). Здесь же видно было огромное количество общественных и частных приношений, собранных благодаря щедрости почитателей и дарам просителей.

(...) На башне над воротами Арконы висели штандарты с изображениями божеств, самым почетным из которых, почти что равным по важности как все остальные вместе взятые, была Станиция. Она представляла собой неподконтрольную, своевольную силу, которая могла совершать и добро, и зло, культ которой был выше княжеской власти, а преступления и неуважение по отношению к ее изображению наказывались как деяния по отношению к самому божеству (Holder 568.36–569.12). В ведении божества, и соответственно жрецов были земли и хозяйства, а с каждой головы коровы жителей острова ежегодно взымался налог серебром в пользу божества (Holder 572.2–13).

В Карентии (Гарзе) были три вплотную друг к другу построенных изящных трехэтажных храма, почти такой же значимости что и храм в Арконе (Holder 577.3–14). Внутри главного храма была дубовая статуя Рюгевита, главного из всего коллектива божеств Карентии. Высотой он был примерно в полтора человеческого роста, и, соответственно объемом больше обычного человека. На его голове было вырезанно семь лиц, и она была увенчана короной. На его боку, на ремне, было семь мечей в ножнах, а восьмой, обнаженный, накрепко зафиксирован в руке (Holder 577.18–39). Это божество обладало властью Марса и заведовало войнами. Ничего приятного в его облике не было, что подчеркивалось грубостью резбы (Holder 577.39–578.7).

В соседних храмах была статуя Поревита с пятью головами и без оружия, и статуя Поренута с четырьмя лицами на голове, а пятым на груди. И Поренут левой рукой прикрывал лоб, а правой — подбородок (Holder 578.7–14)

(*персепс*: <https://historicaldis.ru/blog/43128525808/Sakson-Grammatik-ob-yazyicheskoy-religii-slavyan?nr=1>)

В общей сложности Саксон Грамматик описывает скульптурные изображения пяти венецских богов: Святовита, Рюгевита, Поревита, Поренута и образ богини Станиции, запечатленный на штандартах и стягах.



Мегалитическая статуя Первого Триглава — Сварога — Перуна — Святовита в святилище Аркон согласно описаниям Саксона Грамматика

Барельеф бога Сварога в святилище Арконы в стене церкви села Альтенкирхен на острове Руен. Резьба по камню. IX–XII вв. (слева)

Барельеф богини Земли Протевы в стене храма на острове Руен (Рюген). Резьба по камню IX–XII вв. (справа)

Храм бога Святовита

В написании датского хрониста имя древнерусского бога Святовита искажено. Он назван Святовидом. Слово Святовит указывает на Святое Виталище — место, в котором витает Святой Дух. Посвященное ему виталище — это Храм Духа Святого. Это подтверждают упомянутые Саксоном Грамматиком резные скульптуры, стоявшие вокруг храма.

О балтийском Святовите читаем в книге «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия» (Собр. М. Забылиным, 1880):

У балтийских славян главным праздником был Святовидов, который совершался у них после жатвы. Этому божеству приносился в жертву пряник, и по количеству меду в роге у кумира заключали о сборе жатвы, урожае или о неурожае (С. 88–89).

Предшественницами гигантской дубовой статуи Святовита «с четырьмя головами», стоявшей внутри Арконского храма в XII веке, были древнейшие четырёхгранные каменные стеллы с рельефными ликами, обращенными к четырем сторонам света.

Древнейшие Керносовский и Збручский каменные четырёхликие идолы — аналоги вендской статуи Святовита сохранились до наших дней и дают исчерпывающее представление об их сакральном назначении и символах.

На гранях Збручского монумента, помимо четырех ликов самого Святовита, изображены образы либо символы еще десяти божеств пантеона. В их числе Твастыр Сварог — тво-



рец Вселенной, бог Неба, Дед Божий; Матерь Протева — богиня Земли, супруга Твастыря Сварога; бог Солнца и Земли Дажьбог и его дочь — богиня Луны Земуня; Стрибог (Порыв) — бог Ветра в облике коня; Громовержец Перун — бог сраженья и боренья, сын Сварога; Перуница — богиня воинской Славы, дочь Перуна; Род Родич и Рожаницы — боги плодородия. Символика Збручского культового монумента отражает представления славян о явлениях космического порядка: Космосе, Небе, Солнце, Луне и Земле; о стихии жизни и стихии ветра; а также об основополагающих морально-нравственных понятиях, регулирующих общественное бытие — о борьбе и славе. Подробно о Керносовском и Збручском идолах см. соответствующие главы «Очерков древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах», Т. 1. М., 2020.

Ангелы с ликом богини Перуницы на рапиде. Пермская деревянная храмовая скульптура. XVII в.

Штандарты Станиции (Перуницы)

По свидетельству Саксона Грамматика: (...) На башне над воротами Арконы висели штандарты с изображениями божеств, самым почетным из которых, почти что равным по важности как все остальные вместе взятые, была Станиция.

Речь идет о культе богини воинской славы Перуницы. Из текста Саксона Грамматика следует, что в Арконе не было ее статуи, но ее изображения украшали штандарты полков, хранившиеся в мирное время в святилищах крепости.

Представление об образе богини дают пермские деревянные статуи ангелов, держащих в руках рапиды с ликом крылатой Птицы Перуницы.

Бог Сварог-Святовит и реющая на нем Перуница — Птица Матерь Сва. Пермская деревянная скульптура XVII в.





В Велесовой книге Перуница именуется также: Мать Слава, Птица Мать Сва, Птица-Царь-Солнце — дочь Перуна. Древнегреческий аналог Перуницы — крылатая богиня Победы Ника.

Для определения статуса богини Станиции следует обратиться к словарю В.И. Даля. В нем содержится множество толкований корня -стан-, дающих основание трактовать термин Станиция не как имя собственное, а как прозвище Перуницы. Согласно словарю, определения слова стан прямо соотносят имя Станиции с образом предводительницы, облаченной в станец, т.е. сарафан:

Станец м. **станчик**, твер. женская ферезь, сарафан.

Из множества других, имеющих в словаре толкований слова стан и производных от него, приведем небольшую часть:

Стан м. место, где путники, дорожные стали, остановились для отдыха, временного пребывания, и все устройство на месте, с повозками, скотом, шатрами или иными угодьями; место стоянки и все устройство. Стать станом в поле, обозом, табором. Стан в отъезде поле, охотнич. сборное место и ночлег. Военный, ратный стан, бивак, лагерь. Выезжая пахать, косить, мужик выбирает стан свой близ воды, пристанище, где повозка со скарбом стоит. Стан рыбачий, сев. ватага, притон. Стан лесников, балаган, хижка, шалаш, землянка. Разбойничий стан, пристанище, притон, приют в лесах, в вертепах. Первый стан государев был в Танинской, стар. ночлег и роздых. И возвратишася (с битвы) в колымаги свои, рекше во станы, летописн. к повозкам, к обозу. Зажгоша колымаги своя, рекше станы, там же; может быть от стан колес? см. ниже. Где ни стал, так стан (там и стан).

Становьё, становище ср. стан, табор, стоянка, стойбище, место временного приюта, привала, дневки, ночлега обоза, путников, промышленников; стар. арх. сиб. одинокая изба, хутор, заимка, или нарочно срубленная избенка, крытый сруб, либо землянка, для приюта, курень.

|| Становище, бывший стан, станок, разоренное становьё (как селище, городище и пр.).

|| Арх. ватага, место на берегу, где устроились рыбаки.

|| Арх. удобное пристанище для судов, от бури; приморская пристань, губа, гавань, удобная стоянка.

|| Становище, тул. Млечный путь или дороги, Батыева дорога.

|| Становьё, пск. хребет; позвоночный столб, спина, или горный кряж.



Перуница. Пермская деревянная храмовая скульптура. XVII в.



Образ крылатой Перуницы с мечом в руках на одной из миниатюр Летописного Лицевого Свода Ивана Грозного, посвященных истории Ледового побоища

Станица ж. стая или стадо, табун, гурт, вереница, руно; однородные животные в сборе, во множестве, толпой; толпа, гурьба, ватага народу. Жена, что лебедь-птица, вывела детей станицу (вереницу). Волки зимой станицами бродят. Гуси станицами летают. По осени я наткнулся на станицу змеиную, тул.

|| Притон, приют, стан, табор, становище общества, братства, ватаги, шайки, особенно:

|| казачье поселенье.

Станичник, казак.

|| У Кирши, в значении разбойник, член удалой вольницы, стана, шайки, притона воровского; твер. бранно буян, своевольник.

Станец м. станчик, твер. женская фреза, сарафан.

Становой, ко стану относящийся. Становое строенье, стар. лагерное, для военного стану.

Становать, стоять станом в поле, табором; сделать на пути привал, дневку для отдыху;

|| кочевать, кошловать, подыматься и садиться станом.

Храм Рюгевит (Рувит)



*Перун-Громовержец.
Пермская деревянная
храмовая скульптура.
XVII в.*

Слово Рюгевит (Рувит) состоит из двух корней -руг- и -вит-.

У В.И.Даля: || **Руга** — новогреческ. или от корня ружить, вооружать, снабжать

Следовательно, Руг (рюг в датском произношении) — это оружие, вооружение. Вит — виталище, храм Божий. Следовательно, Рувит — храм бога войны Перуна.

Известно, что бога Рувита сопровождают три богини Кореницы — Жаля, Горюня и Корыня, богини жалости, горя и укорины.

Коренить кого, что, искоренять, изводить, губить;

|| ругать, корить, поносить, бранить, проклинать. Отцовская клятва сушит, а материна коренит.

Храм Рувита и Кореницы — храм бога войны Перуна (Руга), посвященный памяти павших воинов.

Семь ликов статуи, установленной в храме бога войны, принадлежали семи богам скифского пантеона. В их числе:

1. Сварог — Дед Божий, Пращур наш, Иствара, Твастыр — бог-демиург, творец вселенной, бог Неба, космического пространства. Его ведийский аналог — бог демиург Тваштара, его древнегреческий аналог — титан Уран.
2. Святovid — Святой Дух.
3. Перун, Перунец, Перун Святovid, Питар Дий, Индра, Интра, Ондера Вергунец — Громовержец, бог боренья и сраженья. Его ведийские аналоги — бог-громовержец Индра и Дьяус Питар; древнегреческий аналог — титан Зевс Дий; этрусский аналог — бог Тиния; скифский аналог — бог Папайя (Геродот, IV, 59).
4. Стрибог (Порыв) — бог Ветра.
5. Дажьбог — бог Солнца и Земли; его общемировой аналог — образ бога Солнца и Земли Тага (Тагеса); скифский вариант его имени — Таргитай.
6. Влес (Велес) — бог звёздного неба, повелитель звезд.
7. Заребог — бог Утренней Зари.

Храмы Поревита и Яровита

Саксон Грамматик упоминает о статуе Поревита «с пятью головами и без оружия». Термин Поревит (Порыва вит) указывает на виталище (храм) бога Ветра Порей.

По В.И.Далю: Порей (Борей) — Порывистый ветер, морск. шквалами, шквалистый.



*Бог ветра. Барельеф.
Греция*

Четыре из пяти ликов статуи Поревита могли принадлежать богам Ветра четырех направлений север-юг-запад-восток либо богам четырех стихий: Порыву (богу ветра), Перуну Громовержцу (богу грома и молнии), Дажьбогу (богу Солнца и Земли), Велесу (богу Времени и звездного неба). Пятый — Святovid, бог Дух Святой.

Храм Яровита — виталище бога Весны Ярилы. Он входит в пятый Триглав вместе с богом Солнца и Земли Дажьбогом (Тагом) и Держателем Сивым, чьим аналогом в ведийском пантеоне является великий бог созидания и разрушения Шива.

Храм Поренута



Голубь Дух Святой.
Пермская деревянная
храмовая скульптура.
XVII в.

Святой Дух в облике голубя — образ бога полярной звезды созвездия Голубь (Василиса Премудрая)(138–136 тыс.), почитаемый на Руси со времен Хрустального царства.

О Поренуте сказано: «Поренут с четырьмя лицами на голове, а пятым на груди».

В словаре В.И. Даля о корне -нут- читаем:

НУТАЦИЯ земли, астрон. срочное колебание ее, колебанье направления оси земной, от совокупного ее действия (притягательной силы) луны и солнца.

Если Порыв — это ураган, а Нут — нутация, то Поренут — сугубо астрономическое понятие, означающее космический ураган невиданной силы, способный покачать Земной шар. Следствие его удара — изменение угла наклона земной оси, смена околополярных созвездий и полярных звезд.

Четыре лика бога Поренута могли отражать смену четырех околополярных созвездий и полярных звезд. Если предположить, что речь идет о временах Золотого и Жемчужного царств, то это могли быть лики богов созвездий Святогор (Орион) (46–40 тыс.), Богумир (Возничий) (40–29 тыс.), Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.) и Данила Белый (Венец) (22–20 тыс.). Пятый лик, изображенный на груди статуи Поренута, — Святovit, Бог Дух Святой.

В 1168 году святилище Аркона было разрушено датчанами при короле Вальдемаре Великом, победившем руянского князя Яромира. Описание разрушения Арконы датчанами описывается в «Померанской хронике» придворного историка герцогов Померанских Томаса Канцова, доведенной до 1536 года.

В справочной литературе об этом сочинении сказано:

Основным трудом Канцова является «Померанская хроника» (нем. Chronik von Pommeren), доведенная до 1536 года и написанная между 1532 и 1541 годами на верхненемецком языке, что способствовало её распространению. Сочинение это, хронологически охватывающее как историю славянских племён Померании, так и годы немецкого владычества, наиболее насыщено фактами применительно к периоду 1520–1530-х годов, связанному с Реформацией и разделом померанских земель.

Оно выгодно отличается от труда известного историка и теолога Иоганна Бугенхагена «Померания» (лат. Pomerania, 1518), основанного преимущественно на опубликованных источниках и официальных хрониках. Томас Канцов, имея доступ к архивам померанских герцогов, а также церковным и монастырским рукописным собраниям, приводит более подробные сведения о древнейшем периоде истории края, пользуясь также данными археологии и местного фольклора.

Источниками для его исторического сочинения, в частности, послужили латинская хроника середины XIV века, принадлежавшая перу монаха-августинца Апуда из Старгарда (на Ине) (нем. Augustin von Stargard), известная только по выдержкам из труда Канцова и содержащая краткое изложение истории Западной Померании с 1124 до 1326 года, а также «Мекленбургская рифмованная хроника» Эрнста фон Кирхберга (1378).

Также при работе над хроникой Канцов использовал фундаментальный труд «Вандалия» (лат. Vandalia, 1519), посвящённый истории славян-вендов, принадлежащий перу известного историка и богослова Альберта Кранца, преподававшего в Ростоцком университете(...)

Автограф последней редакции «Померанской хроники» (1541–1542) сохранился в манускрипте из Национального архива Дании (англ.) русск. в Копенгагене (Thott 644 Fol) и содержит две рукописные карты, на которых, помимо городов, сёл, монастырей и церквей, указаны балтийско-славянские этнонимы и топонимы, бытовавшие в Померании ещё в начале XVI века, до Реформации.

Впервые «Померанская хроника» Канцова была опубликована в 1816–1817 годах в Грайфсвальде в двух томах историком-ориенталистом, членом Петербургской Академии наук Иоганном Готтфридом Людвигом Козегартеном. В 1835 году она была выпущена в Штеттине историком Вильгельмом Бёмером (нем.) русск., в 1841 году издана в Ан-

кламе архивистом Фридрихом Людвигом фон Медемом (нем.)русск., и позже переиздавалась неоднократно.

Среди других трудов Канцова, рукописи которых были обнаружены учёными в сравнительно недавнее время, наибольшего внимания заслуживают «Выдержки из померанской истории» (нем. *Fragmenta der pomerischen geschichte*, 1532–1538), «Происхождение, древности и история племён Померании, поморян, кашубов, вендов и руян» (нем. *Ursprunck, altheit vnd geschicht der volcker vnd lande Pomern, Cassuben, Wenden vnd Rhügen*, 1538–1542), а также «Померанские древности» (нем. *Vom alten Pomerland*), написанные в Виттенберге и оставшиеся неоконченными и др. (*Вики*).

А.Н. Афанасьев (1826–1871 гг.) в книге «Поэтические воззрения славян на природу», опираясь в том числе на труд Саксона Грамматика, писал о западнославянских богах следующее:

Арконский идол Святовита имел при себе огромный меч; ночью (=во мраке туч) бог этот садился на коня и поражал мечом неприятелей славянского племени. В честь его содержали в Арконе 300 вооруженных всадников, которые беспрестанно делали набеги на соседей и награбленную добычу посвящали грозному богу. В капище Святовита хранилось большое цветное знамя, которое выносили при открытии войны, и это служило знаком, что раздраженное божество разрешает опустошать в неприятельской земле города, разорять алтари и предавать все мечу и огню.

Идол Руевита был вооружен семью мечами, привязанными сбоку в ножнах, а восьмой меч держал в правой руке наголо.

У Яровита был большой щит, покрытый золотом, почитаемый за святыню; были у него и свои знамена; с этим щитом и знаменами выступали в военные походы.

Радигаст держал секиру о двух остриях; другие славянские боги изображались в шлемах и латах (Аф. т. 1 гл. V).

В ряде источников имя Радегаста встречается в сочетании с прозвищем: Сварожич Радегаст. Существует предположение, что это бог, связанный с воинскими функциями. Обращение к словарю В.И. Даля показывает, что это лишь одно из его воплощений.

На деле имя Сварог принадлежит Богу-демиургу, Богу-Творцу (Твастырю) вселенной и имеет трехчастную форму:

Свар-вар-рог – слово, имеющее в своём составе три корня.

Словарь:

Свар — *Сварщик* м. кузнец, который сваривает железо. Булатного, сабельного дела сварщик, стар.

вар — *Var*, солнечный зной, жара, палящий зной;

рог — *Рогатина* ж. ручное оружие, род копья, долгого бердыша, широкий двулезный нож на древке; *Рог, сила, крепость, власть, могущество;

Значение корня -сва-:

Сва — Сваживать, свозить, свезти, или свезть что куда. возить и складывать в одно место, отвозить, перевозить. Скоро станем сваживать хлеб на гумно. Сваживаем или свозим камень да песок на большую дорогу, возим. | Свезти кого куда, отвезти и привезти обратно, провести взад и вперед; свезти кого куда, отвезти, перевезти, доставить в один конец. | Везти что прочь, долой, очищая место. Камень надо свозить, свезти отсюда. —ся, быть свозиму, свезену. | Пск. твер. съездить. Понапрасну в город свозился, не застал его. Сваживанье, свезенье, свозка, своз, действ. по глаг. в знач. свозить в одно место. Своз припасов. Свозка хлеба. Продать дом на своз, на слом, на снос. | Пск. своз, съезд, особ. гостей. Свозный назем, собранный в разных местах и сваленный в кучу. Свощик, стар. кто послан для сыску беглых крестьян и для водворенья их на прежние места. (Словарь В.И. Даля)

Первый вариант толкования слогов **Свар-вар-рог**:

Свар-вар-рог — Кузнец — жар — рогатина — Кузнец, огнем сваривающий рогатину (оружие). Поэтому Сварог почитался как бог небесного огня и кузнечного дела.

Второй вариант толкования слогов **Сварог**:

Единая власть, Единовластный, Всевластный, Всемогущий Властитель.

Объединение двух вариантов толкований дает:

Сварог — Всемогущий властитель, Творец Вселенной, огненным жаром созидующий мироздание.

Исходя из толкования слова Радегаст, означающего Отважный заступник, это прозвище «бога сражений и борений» Перуна Громовержца.

В Словаре В.И. Даля:

Раде — Раденье ср. действие по глаг., старанье, усердие, забота; радельник, доброт, старатель, заботник, усердствователь, рачитель; благодетель, заступник;

Гас(т) — Гасила или гас м. ряз. борец, отважный буян, боец, силач, кутила.

Радегаст — Раде гас(т) — заступник, силач, богатырь.

А.Н. Афанасьев приводит свидетельство епископа Дитмара о культе Сварожича:

Славяне называли огонь Сварожичем, сыном неба — Сварога. Об этом божестве находим такое свидетельство у Дитмара, епископа Межиборского (†1018 г.): «в земле редарей есть город по имени Riedegost (Riedegast), треугольный, с тремя воротами, окруженный со всех сторон лесом огромным и священным для жителей. В двое ворот могли входить все, а третьи, что на востоке, меньшие и никому недоступные, ведут к морю. В городе нет ничего, кроме храма, искусно построенного из дерева (...). Стены его извне украшены чудесною резьбой, представляющей образы богов и богинь. Внутри же стоят рукотворные боги, страшно одетые в шлемы и панцири; на каждом нарезано его имя. Главный из них Сварожич; все язычники чтут его и поклоняются ему более прочих богов». Тут же хранятся и священные знамена. (Аф, Поэт. возр. Т. 2 С. 1).

Подтверждением мысли о том, что Сварожич-Радегаст — прозвище бога войны Перуна, является также следующий пассаж из книги А.Н. Афанасьева:

Дитмар называет богом войны и побед — Сварожича. Адам Бременский — Радегаста. Гельмольд, Саксон-грамматик и Вацерад — Святовита. Жизнеописание св. Отгона — Яровита. (Аф. т. 1 гл. V).

Поскольку все шестнадцать верховных богов древнерусского пантеона суть не разные боги, а воплощения единого бога Творца Сварога — создателя вселенной и всего, что в ней обретается, постольку Сварожич — Радегаст-Святовит — это Божественный отважный заступник — Дух Святой.

Что же касается термина «Сварожичи», то им обозначается пантеон, в который входят двадцать пять воплощений бога Сварога.

Первый Триглав: Сварог-Перун-Святовит;
Второй Триглав: Хорс, Велес, Стрибог;
Третий Триглав: Вышень, Лель, Летич;
Четвертый Триглав: Радогощ, Коендо, Крышень;
Пятый Триглав: Держатель Сивый, Яробог, Дажьбог
Шестой Триглав: А вот другие — Белояр, Лад, Купало;
Седьмой Триглав: Сенеч, Житнич, Венич;
Восьмой Триглав: Зернич, Овсенеч, Просич;
Девятый Триглав: Студич, Ледич и Лютич;
Десятый Триглав: Птичич, Зверич, Милич;
Одиннадцатый Триглав: Дожич, Плодич, Ягодич;
Двенадцатый Триглав: Пчелич и Ростич, Кленчич;
Тринадцатый Триглав: Озерич, Ветрич, Соломич;
Четырнадцатый Триглав: Грибич, Лович, Беседич;
Пятнадцатый Триглав: Снежич, Странич, Святич;
Шестнадцатый Триглав: Радич, Светич, Корович;
Семнадцатый Триглав: Красич, Травич, Стебли;
Восемнадцатый Триглав: Родич, Масленич, Живич;
Девятнадцатый Триглав: Ведич, Листвич, Цветич;
Двадцатый Триглав: Водич, Звездич, Громич;
Двадцать первый Триглав: Семич, Липич, Рыбич;
Двадцать второй Триглав: Березич, Зеленич, Горич;
Двадцать третий Триглав: Страдич, Спасич, Листвоверзич;
Двадцать четвертый Триглав: Мыслич, Гостиц, Ратич;
Двадцать пятый Триглав: Странич, Чурич, Родич.

Подробно о Триглавах древнерусского пантеона см. «Очерки древнерусской мифологии и палеоистории культуры в четырех томах» Т. 1. М., 2020.

ГЛАВА 2. КНИЖНЫЕ МИНИАТЮРЫ РАДЗИВИЛОВСКОЙ ЛЕТОПИСИ



Ворон, сидящий на скале, — созвездие Ворон (150–148 тыс.) времен Хрустального царства.

Олень с огромными рогами — созвездие Северный Олень (Лось) (134–131 тыс.) времен Хрустального царства.

Сова, сидящая рядом с Вороном, — созвездие Ночная Сова (Утица) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

Гусь — астероид Гуси-Лебеди из созвездия Ворон (99 тыс.). Событие эпохи Козерога (100–98 тыс.) времен Медного царства.

Голова Пса — астероид Сатана (Тифон, Тугарин Змеевич) из созвездия Большой Пёс (22 тыс.). Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

Ястреб на кроне дерева — астероид из созвездия Коршун (Лири) (14 тыс.). Событие эпохи Скорпиона (16–14 тыс.) времен Жемчужного царства.

Рисунок мастера «Б» — перо. Правлена (змея) мастера «В» — кисть. (Комментарий издателей). Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

←
Один из разворотов Радзивилловской летописи

Змея — астероид Змей Горыныч (Дракон Пифон)(4 тыс.) из созвездия Дракон. Событие эпохи Тельца (5–3 тыс.) времен Жемчужного царства.

Композиция содержит символику космогонических событий, происходивших на протяжении 146 тысяч лет, начиная с восхождения созвездия Ворон (150–148 тыс.) и заканчивая смещением созвездия Дракон (11–4 тыс.).

Исходя из техники исполнения миниатюр, композиция целиком создана «мастером Б». Включение в нее символов трех названных созвездий и четырех астероидов указывает на то, что мастер «Б» располагал точной информацией о событиях палеоистории Земли.

Мастером «В» внесено исправление лишь в изображение живописного символа созвездия Дракон (11–4 тыс.).

Рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (фигуры, лица; забелены фигуры в центре и головы в группе слева) и дополнен «огненный столп», крайняя фигура слева) мастера «Б» — кисть (комментарий издателей). Книжная миниатюра Радзивилловской летописи



В изобразительный ряд сюжета о строительстве однокупольного храма мастером «Б» внесена астрономическая символика. На месте забелённых в центре композиции фигур строителей храма (видны лишь их руки) пером нарисован столп огня, изливающийся с небес.

Огненный столп — астероид Бел горяч камень Алатырь (117 тыс.) из созвездия Утица (Ночная Сова) (123–122 тыс.). Событие эпохи Скорпиона (120–117 тыс.) времен Оловянного царства.



Сцена сражения. Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

На миниатюре изображена битва, к которой присоединяется человек, вооружённый дубиной — символика удара, нанесённого астероидом Посох (Копье, Язево) (107 тыс.) из созвездия Дубыня (Илья Муромец) (Геркулес) (111–109 тыс.). Следствие удара — смещение созвездия Сокольник (Чаша, Кратер)(109–107 тыс.), восхождение созвездия Настасья Золотая Коса ((Кассиопея) (107–104 тыс.). Событие эпохи Тельца (109–107 тыс.) времен Оловянного царства.



Поход. Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

К изображению отряда всадников справа за горой пририсованы фигуры двух псов — большого и малого. Их фигуры с общим колоритом композиции не совпадают и выглядят нарочито дорисованными.

Два пса — образы сменивших друг друга созвездий Малый Пёс (94–91 тыс.) и Большой Пёс (91–87 тыс.) вследствие удара астероида Хорт (Пес) (91 тыс.) из созвездия Большого Пса. Событие эпохи Скорпиона (94–91 тыс.) времен Медного царства.



Рисунок мастера «Б» — перо и кисть. Позднейшая пририсовка сбруи и стремени — перо (комментарий издателей). Книжная миниатюра Радзивиловской летописи

В сюжет об уgone людей в плен включены образы, наделенные астрономической символикой. Овца — созвездие и эпоха Овна (81–79 тыс.) времен Медного царства. Конь, под копытами которого видны человеческие останки — зодиакальное созвездие Конь (Рак), из района которого явился астероид Сивка Бурка (79 тыс.). Небольшой белый конь тарпан — астероид Сивка Бурка (79 тыс.) из созвездия Конь (Рак) (79 тыс.).

Сочетание образов коня, тарпана и овцы символизирует падение астероида Сивка-Бурка (79 тыс.) из созвездия Конь (Рак). Следствие — смещение созвездия Палехи (Южный Треугольник) (85–79 тыс.) и восхождение созвездия Марья Моревна (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.). Событие эпохи Овна (81–79 тыс.) времен Медного царства.

Сидящая на вершине скалы обезьяна — дорисовка «мастера В» изображения военного похода, созданного «мастером Б». Ни по пропорциям, ни по колориту обезьяна не вписывается в имеющуюся композицию и воспринимается как инородное тело.



Рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (фигуры, лица, шапки, лошади, скала) и дополнен (знамя, обезьяна) мастером «В» — кисть. Позднейшая пририсовка сбруи и стремени — перо. Книжная миниатюра Радзивиловской летописи

Между тем ее образ также наделен астрономической символикой. Обезьяна — астероид Обезьяна (Кощей Бессмертный, Сыны Египта) из созвездия Марья Моревна (Хамелеон и Муха) (74 тыс.). Следствие его падения — смещение созвездия Марья Моревна (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.), восхождение созвездия Великий Волхв (Вольга Всеславич) (Волк) (74–72 тыс.). Событие эпохи Козерога (74–72 тыс.) времен Серебряного царства.



Рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (холмы, дерево в центре, птица) и дополнен (единорог, шлем, щит, знамя, дерево слева) мастера «В» — кисть. (комментарий издателей). Фигуры белой полярной совы, петуха и павлина принадлежат перу мастера «Б» (комментарий издателей). Книжная миниатюра Радзивиловской летописи

Павлин, выглядывающий из-за скалы, — созвездие Павлин (143–142 тыс.) времен Хрустального царства.

Петух — созвездие Петух (124–123 тыс.) времен Оловянного царства.

Полярная сова — созвездие Ночная Сова (Утица) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства.

Сочетание образов петуха и совы указывает на событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства: падение астероида Жар-Птица (123 тыс.) из созвездия Петух, приведшее к смещению этого созвездия и восхождению созвездия Утица (Ночная Сова) (123–122 тыс.).

В левой части композиции изображен удаляющийся Единорог (Князь Додон) (48–46 тыс.), созвездие, смещенное в эпоху Стрельца (46–44 тыс.) времен Золотого царства.

Красный щит, прислоненный к скале, — астероид Огненный Щит — Пламенное Копье (20 тыс.). Его удар привел к смещению созвездия Венец (Северная Корона) (22–20 тыс.) и восхождению созвездия Лебедь (20–14 тыс.). Событие эпохи Стрельца (20–18 тыс.) времен Жемчужного царства.

Таким образом, в композиции, содержащей живописную символику событий, происходивших в период с 123 тыс. до н.э. по 20 тыс. до н.э., художниками осуществлена систематизация космических катастроф эпох Стрельца времен Оловянного, Золотого и Жемчужного царств.



С. Любенецкий (1623–1675). «Театр комет, или Кометография». 1681 г. Созвездия Единорог, Петух, Орион, Заяц, Большой Пес и Малый Пес. (Ресурс: Астромиф)

В целом же рисунок XV века представляет собой фрагмент атласа южной полусферы неба. Его аналог можно видеть на страницах атласа «Театр комет, или Кометография» польского астронома С. Любенецкого (XVII в.).



Рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (фигуры, лица, клобуки, дрова в очаге, птица, архитектура) и дополнен (нимбы) мастера «Б» — кисть. (комментарий издателей). Композиция принадлежит перу мастера «Б». Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

Сюжет посвящен смене околополярных созвездий вследствие падения астероида Воронко из созвездия Ворон. На смену созвездию Алтарь (Жертвенник Кентавра) (Алеша Попович) (69–68 тыс.) приходит созвездие Благомир (Южная Корона) (Никита Романович) (68–65 тыс.).

В основе композиции лежит принцип полиэкрана. В левой части нарисован очаг — символ зодиакального созвездия Алтарь (Весы) (70–68 тыс.). Рядом с очагом в темном монашеском одеянии — бог уходящего созвездия Алеша Попович (Алтарь, Жертвенник Кентавра) (69–68 тыс.). Он передает дела богу созвездия Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.), пришедшему ему на смену. Над головой Благомира сияет золотой нимб.

В правой части композиции — Благомир, стоящий перед зданием, на крыше которого сидит черный ворон — астероид Воронко (Птица Алконост) (68 тыс.) из созвездия Ворон. Благомир с благодарностью взирает на ворона, стараниями которого он стал владыкой мира. Событие эпохи Алтаря (68–65 тыс.) времен Серебряного царства.



Рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (фигуры, лица, подсвечник, пещера, «небо» мастера «Б» — кисть. (комментарий издателей). На своей миниатюре мастер «Б» изобразил троих вестников, пришедших к старцу. Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

Миниатюра иллюстрирует миф о боге созвездия Благомир (Никита Романович) (Южная Корона) (68–65 тыс.), который искал и нашел женихов трем своим дочерям, посвященный истории смещения созвездия Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.) и восхождению созвездия Три Мужа (Три Вестника, Три Всадника, Три Дочери, Три Сестры, Три Брата, Трехсвечник, Три Ладанки) (Добрыня Никитич) (Пояс Ориона) (65–57 тыс.). Событие времен Серебряного царства.

Однажды Благомир отправился на поиски женихов своим дочерям и в пути встретил трёх братьев, сообщивших ему, что они ищут себе жён. Благомир вернулся с ними в свой дом и выдал замуж дочерей за троих братьев.

Для убедительности, помимо фигур трех братьев, художник изобразил три огненных луча, льющихся с неба на головы звездных братьев, и трехсвечник, который один из них передает в дар Благомиру.



Рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (фигуры, лица, светила на небе) мастера «Б» — кисть (комментарий издателей). Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

В композиции запечатлен момент восхождения околополярного созвездия Три Ладанки (Три Мужа, Три Вестника, Три Всадника, Три Дочери, Три Сестры, Трехсвечник) (Добрыня Никитич) (Пояс Ориона) (65–57 тыс.). Появление трех ярких лучей, идущих от трех звезд созвездия Три Ладанки (Пояс Ориона) (65–57 тыс.), собравшиеся приветствуют аплодисментами.

Слева — бог созвездия Никита Романович (Благомир) (Южная Корона) (68–65 тыс.) и богиня его полярной звезды Славуня. Справа — боги созвездия Три Брата (Три Мужа, Три Вестника, Три Всадника) (Добрыня Никитич) (Пояс Ориона) (65–57 тыс.).

Созданный мастером «Б» исторический сюжет о взятии в плен черниговцами своих противников дополнен астрономической символикой — фигурой огненно-рыжего быка.

Сочетание образов быка и пленников наводит на мысль о том, что перед нами — изображение события эпохи Тельца (57–55 тыс.) времен Серебряного царства — удар астероида Минотавр (Обжора) из созвездия Плеяды (Стожары) (асте-



Рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (фигуры, лица, шапка, шлемы, копья, лошади) и дополнен (знамя, рука воина с мечом, фигуры слева, лошадь, корова) мастера «Б» — кисть. Позднейшая пририсовка сбруи и стремени — перо (комментарий издателей). Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

ризм в созвездии Телец) (55 тыс.). Смещение созвездия Цефей (Елена Прекрасная Золотые Кудри) (57–55 тыс.), восхождение созвездия Дунай Иванович (Корма) (55–53 тыс.). Бык символизирует и эпоху Тельца, и астероид, представляемый в облике свирепого быка Минотавра.



Рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (фигуры, лица, бесы, лошади, архитектура, «небо») мастера «Б» — кисть. Мастер «В» лишь подправил рисунок своего предшественника (комментарий издателей). Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

Сюжет, изображающий нападение на людей бесов, предположительно символизирует удар астероида Бестия (Карга, Тать, Птица Симаргл) (Фаэтон) из созвездия Илья Муромец (Дубыня) (Геркулес) (40 тыс.). Смещение созвездия Святогор (Орион) (46–40 тыс.) (фигура слева с огромным двуручным мечом), восхождение созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.) (фигура справа). Событие эпохи Скорпиона (42–40 тыс.) времен Золотого царства.

*Сюжет посвящён
беснованию нечистой
силы (комментарий
издателей).
Книжная миниатюра
Радзивиловской
летописи*



Перед человеком, отвернувшимся от беснующейся нечисти, шесть фигур, символизирующих астероиды.

1. Бес крайний слева — Сатана (Топор), астероид из созвездия Райская Птица (138 тыс.). Смещение созвездия Журавль (Федот-стрелец) (140–138 тыс.), восхождение созвездия Голубь (Василиса Премудрая) (138–136 тыс.). Событие рубежа эпох Льва (140–138 тыс.) и Коня (138–136 тыс.) времен Хрустального царства.

2. Чёрный бес рядом с ним — Сатана (Леший, Аюкла, Бирюк, Волк, Дребезда, Грохочущий Шайтан), астероид из созвездия Стрелец (124 тыс.). Смещение созвездия Степной Сайгак (Коза с козлятами) (126–124 тыс.), восхождение созвездия Петух (Соловей Будимирович) (124–123 тыс.). Событие эпохи Козерога (126–124 тыс.) времен Оловянного царства.

3. Крылатый бес, едущий верхом на осле, — Сивка-бурка (79 тыс.), астероид из созвездия Конь (Рак). Смещение созвездия Южный Треугольник (Палехи), восхождение созвездия Марья Моревна (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.). Событие эпохи Овна (81–79 тыс.) времен Медного царства.

4. Рогатая фигура в центре композиции — Минотавр (Ворон Вороневич, Обжора), астероид из созвездия Ворон (55 тыс.). Смещение созвездия Цефей (Елена Прекрасная) (57–55 тыс.), восхождение созвездия Корма (Тихий Дунай Иванович) (55–53 тыс.). Событие эпохи Тельца (57–55 тыс.) времен Серебряного царства.

5. Фигура крайняя справа — Рыжая Бестия (37 тыс.), астероид из созвездия Конь (Рак). Без смены созвездий. Событие эпохи Льва (37–35 тыс.) времен Золотого царства.

6. Рогатый бес на первом плане — Сатана (Дракон Тифон), астероид из созвездия Большой Пес (22 тыс.). Смещение созвездия Волопас (Кентавр Китоврас) (29–22 тыс.), восхождение созвездия Венец (Северная Корона) (22–20 тыс.). Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

Художником осуществлена систематизация шести космических катастроф времен шести мифологических царств за период с 138 по 22 тыс. до н.э.



*Композиция содержит
изображения трёх
бесов, пляшущих перед
пещерой отшельника.
Книжная миниатюра
Радзивиловской
летописи*

Художником осуществлена систематизация космогонических событий, происходивших в эпохи Овна времен Оловянного, Медного и Золотого царств. Справа налево:

1. Бес с дубиной — астероид Палица (Шарк-Великан) (106 тыс.) из созвездия Конь (Рак). Событие эпохи Овна (107–104 тыс.) времен Оловянного царства.

2. Бес с бубном — Сивка-бурка, астероид из созвездия Конь (Рак) (79 тыс.). Событие эпохи Овна (81–79 тыс.) времен Медного царства.

3. Бес с клюкой — Припегала (Гелла, Шамир, Алмазный Коготь, Птичья Шпора, Птица Гамаюн) (29 тыс.) из созвездия Конь (Пегас). Событие эпохи Овна (29–27 тыс.) времен Золотого царства.

Рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (фигуры, лица, лошадь, змей, «небо») мастера «Б» — кисть. Позднейшая пририсовка сруби — перо (комментарий издателей). Книжная миниатюра Радзивилловской летописи



Композиция построена по принципу полиэкрана, с помощью которого достигается передача динамики события.

В верхней части композиции нарисовано появление на небе дракона с песьей головой, в нижней части он изображён изрыгающим огонь на всадника, скачущего на белом коне.

Пёсья голова дракона — образ астероида из созвездия Большой Пёс, именуемого в русской традиции Сатана (Хорь), а в древнегреческой — Дракон Тифон (22 тыс.). Удар Сатаны (Дракона Тифона) сместил созвездие Волопас (29–22 тыс.) и возвёл на вершину мира созвездие Данила Белый (Венец) (Северная Корона) (22–20 тыс.). Событие времен Жемчужного царства.

Изгнание Исакием с помощью крестного знамения бесов в образе змей, диких зверей и тварей. Рисунок мастера «Б» — перо. Правая часть первоначального рисунка закрашена и заклеена, на наклейке также рисунок мастера «Б» — перо. Правлен (фигуры, пещера) и дополнен (нимб) мастером «Б» — кисть (комментарий издателей). Книжная миниатюра Радзивилловской летописи



Мастер «Б» изобразил нападение на род людской четырёх «космических бесов».

1. Дракон с пёсей головой, изрыгающий огонь,— астероид Сатана (Тугарин Змеевич, Кудреванко-царь, Сатана, Кострома, Гоностать, Хорь, Хорт, Собачий Сын, Дракон Тифон) из созвездия Большой Пёс (22 тыс.). Смещение созвездия Волопас (29–22 тыс.), восхождение созвездия Венец (Северная Корона) (22–20 тыс.). Событие времен Жемчужного царства.

2. Лев — астероид Камень Лютый Зверь (Демолион) из созвездия Лев (20 тыс.). Событие времен Жемчужного царства. Удар без последствий.

3. Хищная птица — астероид Коршун (Ястреб, Герион) из созвездия Коршун (Лирида) (14 тыс.). Смещение созвездия Лебедь (20–14 тыс.), восхождение созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.). Событие времен Жемчужного царства.

4. Змей, астероид Змей Горыныч (Дракон Пифон, Левиафан) из созвездия Дракон (4 тыс.). Смещение созвездия Дракон Ладон (11–4 тыс.), восхождение созвездия Малая Медведица. Событие времен Жемчужного царства.

Мастер «Б» изобразил четыре космических катастрофы времен Жемчужного царства. Мастер «В» дополнил повествование, пририсовав над головой монаха нимб — символ святости и принадлежности к созвездию Венец (Северная Корона) (22–20 тыс.).



Книжная миниатюра Радзивилловской летописи

Историко-бытовой сюжет дополнен пририсованной сбоку фигурой огромного рыжего пса — образ созвездия Большой Пёс (Кентавр Полкан) (91–87 тыс.).

Из других источников известно, что из созвездия Большой Пес было нанесено три космических удара. Один из них и имел в виду художник.

1. Первый удар — астероид Чудище Полканище — Огненный Змей (87 тыс.). Смещение созвездия Большой Пёс (Кентавр Полкан) (91–87 тыс.), восхождение созвездия Малый Конь (Бермята Васильевич) (87–85 тыс.). Событие эпохи Льва (89–87 тыс.) времен Медного царства.

2. Второй удар — астероид Дротик (Огненный Змей) (70 тыс.). Смещение созвездия Кентавр (Кентавр Квасура) (72–70 тыс.), восхождение созвездия Южный Крест (Василий Прекрасный) (70–69 тыс.). Событие эпохи Стрельца (72–70 тыс.) времен Серебряного царства.

3. Третий принадлежит астероиду Сатана (Тугарин Змеевич, Кудреванко-царь, Кострома, Гоностать, Хорь, Хорт, Собака, Собачий Сын, Дракон Тифон) (22 тыс.). Смещение созвездия Волопас (29–22 тыс.), восхождение созвездия Венец (22–20 тыс.). Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

Композиция, ранее изображавшая городскую улицу в яркий солнечный денёк, подверглась кардинальной переделке. И хотя лик бога Солнца и Земли Дажьбога проглядывает



Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи

свозь белую замазку, в центре событий уже оказалась процессия из двух рыжих и двух черных бесов. Они торжественно шествуют под окнами горожан и явно красуются.

1. Первый слева рыжий бес — Рыжая Бестия (37 тыс.), астероид из созвездия Конь (Рак). Событие эпохи Льва (37–35 тыс.) времен Золотого царства.

2. Второй слева чёрный бес — Бестия (Идолище поганое, Чудо юдо — Рыба Кит, Огонек Симаргл, Горгона Медуза) из созвездия Кит (27 тыс.). Событие эпохи Рыб (27–24 тыс.) времен Жемчужного царства.

3. Третий слева рыжий с песьей головой — Сатана (Тугарин Змеевич, Кудреванко-царь, Кострома, Гоностать, Хорь, Хорт, Собака, Собачий Сын, Дракон Тифон) (22 тыс.), астероид из созвездия Большой Пёс. Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

4. Четвертый справа — Камень-Лютый зверь (Кентар Демон, Немейский Лев) (20 тыс.) из созвездия Льва. Событие эпохи Козерога (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.

Картина военного похода дополнена изображением убегающего бурого медведя — символика смещения созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.). Событие времен Жемчужного царства. Астрономическое толкование сюжета — смещение созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.).



Рисунок мастера «Б» —
перо. Правлен (фигуры,
лица, шлемы, лошади,
деревья, холмы)
и дополнен
(меч, медведь)
мастером «Б» — кисть.
Позднейшая пририсовка
сбруи и стремени —
перо (комментарий
издателей).
Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи



Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи

Исторический сюжет взятия крепости дополнен графическим наброском фигуры огромного медведя. Возможно, это образ астероида Форбас из созвездия Большая Медведица (11 тыс.). Результатом его удара стало смещение созвездия Большая Медведица (14–11 тыс.) и восхождение созвездия Дракон Ладон (11–4 тыс.). Событие времен Жемчужного царства.



Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи

Картина взятия крепости дополнена фигурой сидящего льва — образ зодиакального созвездия Лев. Из этого созвездия появились астероиды: Грифон-Ведьмак-Огненный Змей (141 тыс.) и Гриф-Птица (140 тыс.) во времена Хрустального царства; Лев-Зверь (126 тыс.) во времена Оловянного царства; Камень-Лютый Зверь (Демолион, Немейский Лев) (20 тыс.) в эпоху Жемчужного царства. В эпоху Льва (63–61 тыс.) времен Серебряного царства появился астероид Киферонский Лев (63 тыс.). Художником осуществлена систематизация событий, связанных с созвездием Льва.



Композиция представляет собой двух летописцев в окружении беснующейся нечисти, которая являет собой образы восьми астероидов:

Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи

1. Чёрная женская фигура с огромными черными крыльями в центре композиции — Карга (Ворона), астероид из созвездия Ворон (100 тыс.) времен Медного царства.

2. Женская фигура с красной киркой в руках — Чародейка Кирка, астероид из созвездия Скорпион (83 тыс.) времен Медного царства.

3. Женская фигура внизу справа с красным щитом на коленях — Баба яга, астероид из созвездия Волк (73 тыс.) времен Серебряного царства.

4. Красный щит — Огненный Щит — Пламенное Копье (20 тыс.), астероид из созвездия Данила Белый (Венец) времен Жемчужного царства.

5. Белый конь с бубном в руках — Колдун (Чародей), астероид из созвездия Кентавр (48 тыс.) времен Золотого царства.

6. Фигура с красным бубном в руках — Бестия (Тать, Карга, Птица Симаргл) (Фаэтон), астероид из созвездия Илья Муромец (Дубыня)(Геркулес) (40 тыс.) времен Золотого царства.

7. Фигура беса, играющего на античном авлосе (двойной флейте), крайняя справа, — Сатана (Тугарин Змеевич, Кудреванко-царь, Кострома, Собачий Сын, Дракон Тифон), астероид из созвездия Большой Пёс (22 тыс.) времен Жемчужного царства.

8. Пляшущая крылатая фигурка на первом плане — Форбас, астероид из созвездия Большая Медведица (11 тыс.) времен Жемчужного царства.

Хронологический охват восьми событий — 90 тысяч лет.

Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи



Картина военного похода дополнена графическим наброском фигуры плачущего человека, сидящего на земле, — это бог Солнца и Земли Дажьбог, оплакивающий гибель острова-материка Йола (платоновской Атлантиды) в 4 тыс. до н.э. После этой катастрофы Дажьбог принял облик старика-младенца. В этрусской мифологии это старик-младенец Таг, в древнекитайской — старик-младенец Лао-цзы, в древнерусской — домовый.



Беседа двух мудрецов, рассказывающих о падении небесных тел, имеющих птичьи прозвища либо нанесших удары из «птичьих» созвездий.

Четырнадцать пикирующих птиц на рисунке, видимо, символизируют четырнадцать из двадцати одного астероида с птичьими прозвищами.

Перечень 14 околополярных «птичьих» созвездий:

1. Ворон (150–148 тыс.). 2. Орёл (Семья Орла)(148–146 тыс.). 3. Феникс (Сокол)(146–144 тыс.). 4. Павлин (144–142 тыс.). 5. Райская Птица (142–140 тыс.). 6. Журавль (140–138 тыс.). 7. Голубь (138–136 тыс.). 8. Стожары (Утиное Гнездо) (134–133 тыс.). 9. Петух (124–123 тыс.). 10. Утица (Ночная Сова) (123–124 тыс.). 11. Сокольник (Чаша) (109–107 тыс.). 15. Коршун (Лира)(98–94 тыс.). 13. Палехи (85–79 тыс.). 14. Лебедь (20–14 тыс.).

Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи

Перечень 21 астероида с птичьими прозвищами:

- 1. Лекан-Птица (Пугач-Птица) (152 тыс.).
- 2. Гарпия (150 тыс.).
- 3. Птица Рух (149 тыс.).
- 4. Скопа (Хорь) (146 тыс.).
- 5. Демон (Колпица)(142 тыс.).
- 6. Соловей-Разбойник (142 тыс.).
- 7. Гриф-Птица (140 тыс.).
- 8. Дураль-Птица (136 тыс.).
- 9. Фиюз-Птица (133 тыс.).
- 10. Жар-Птица (123 тыс.).
- 11.Нагай-Птица (122 тыс.).
- 12. Стратим-Птица (115 тыс.).
- 13. Карга — Огненный Змей (Гава, Чернь) (100 тыс.).
- 14. Гуси-Лебеди (99 тыс.).
- 15. Моголь-Птица (98 тыс.).
- 16. Птица Рарог — Огненный Змей (94 тыс.).
- 17. Птица Алконост (Воронко)(68 тыс.).
- 18. Ворон Вороневич (Минотарв) (55 тыс.).
- 19. Птица Симаргл (Фазтон) (40 тыс.).
- 20. Птица Гамаюн (Гелла) (29 тыс.).
- 21. Коршун (Ястреб, Герион) (14 тыс.).

Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи



Стойка птиц символизирует смещенные околополярные «птичьи» созвездия.
Изображение атмосферного явления трех солнц (эффект Гало).

Книжная миниатюра
Радзивилловской
летописи

В ясную морозную погоду вокруг светила образуется яркий круг, и с разных сторон от настоящего Солнца — два его отражения. Явление носит название Гало и возникает как следствие преломления солнечных лучей в ледяных кристаллах, висящих в воздухе (Вики).

ГЛАВА 3. ИЗБОРНИК СВЯТОСЛАВА 1073 г.



«Изборник» 1073 года — одна из самых древних сохранившихся (наряду с «Остромировым евангелием», «Изборником» 1076 года и «Новгородским кодексом») древнерусских рукописных книг. Как и Изборник 1076 года, был составлен для великого князя Святослава Ярославича двумя переписчиками, одним из которых был Иоанн-дьяк, имя второго неизвестно. Изборник был найден для русской общественности в 1817 году в Новоиерусалимском монастыре экспедицией К. Ф. Калайдовича и П. М. Строева, хранится в Государственном историческом музее (Синодальное собрание, № 1043).

На странице 250 Изборника Святослава 1073 г. рукой ее владельца сделаны наброски образов богов семи зодиакальных и четырех околополярных созвездий.

1. На левом поле лучник — зодиакальное созвездие и эпоха Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства.

2. На средней полосе напротив него — соловей, околополярное созвездие Петух (Соловей Будимирович)(124–123 тыс.) времен Оловянного царства. Над головой Стрельца — полярная звезда созвездия Петух. Событие эпохи Стрельца (124–122 тыс.) времен Оловянного царства.

3. На левом поле фигура сидящего человека — бог зодиакального созвездия Род Родич (Весы)(70–68 тыс.) времен Серебряного царства.

4. На средней полосе крест — околополярное созвездие Южный Крест (Василий Прекрасный)(70–69 тыс.) времен Серебряного царства.

5. Над головой Рода Родича звезда околополярное созвездия Южный Крест, ставшая полярной в его эпоху.

6. Три звезды вдоль нижнего поля — околополярное созвездие Три Ладанки (Трехсвечник) (Пояс Ориона)(65–57 тыс.) времен Серебряного царства.

←
Изборник
Святослава 1073 г.

Под ними — зодиакальное созвездие Дева (65–63 тыс.), в начале которого — созвездие Три Ладанки (Пояс Ориона) стало околополярным, и зодиакальное созвездие Близнецы (59–57 тыс.), в конце которого это созвездие было смещено. Событие времен Серебряного царства.

На нижнем поле справа налево полярные звезды нарисованы над образами зодиакальных созвездий Лев, Телец и Овен.

Если речь идет о событиях времен Оловянного царства (130–104 тыс.), то в эпоху Льва (115–113 тыс.) околополярным стало созвездие Змея (Сухман Одихмантьевич) (115–113 тыс.); в эпоху Тельца (109–107 тыс.) околополярным стало созвездие Сокольник (Чаша) (109–107 тыс.); в эпоху Овна (107–104 тыс.) созвездие Кассиопея (Настасья Золотая Коса) (107–106 тыс.).

Если речь идет о событиях времен Серебряного царства (78–53 тыс.), то на эпоху Льва (63–61 тыс.) приходится период пребывания в центре небесной сферы созвездия Три Ладанки (Пояс Ориона) (65–57 тыс.).

В эпоху Тельца (57–55 тыс.) околополярным стало созвездие Елена Прекрасная Золотые Кудри (Цефей) (57–55 тыс.).

В эпоху Овна (55–53 тыс.) стало околополярным, а затем было смещено созвездие Корма (Тихий Дунай Иванович) (55–53 тыс.).

На полях с. 251 «Изборника Святослава» рукой ее владельца сделаны наброски образов шести зодиакальных и одного околополярного созвездия.

На нижней полосе правой стороны разворота слева направо изображены зодиакальные созвездия: Весы, Рак, Дева, Скорпион. На полях этой полосы сверху вниз: Козерог, Павлин, Рыба.

Над зодиакальными созвездиями Рыбы, Козерог, Скорпион, Дева и Рак нарисованы звезды, что указывает на эпохи их восхождения.

Если владелец книги, делая эти зарисовки, размышлял о событиях времен Оловянного царства, то в эпоху Рыб (130–128 тыс.) околополярным стало созвездие Конь (Пегас, Андромеда) (131–126 тыс.), и в таком случае звезда, нарисованная над Рыбами, альфа Пегаса Маркаб либо альфа Андромеды Альферац.

В эпоху Козерога (126–124 тыс.) околополярным стало созвездие Степной Сайгак (Коза с Козлятами), астеризм в созвездии Возничий (126–124 тыс.). Следовательно, над Козерогом нарисована одна из звезд этого астеризма, например, бета Возничего Менкалинан.

В эпоху Скорпиона (120–117 тыс.) околополярным стало созвездие Заяц (Василей Буслаев) (120–117 тыс.) и звезда над Скорпионом, альфа Зайца Арнеб.

В эпоху Девы (117–115 тыс.) околополярным стало созвездие Гидра (Матушка Волга) (117–115 тыс.). Звезда над Девой — альфа Гидры. Альфарад,

В эпоху Рака (Коня) (113–111 тыс.) околополярным стало созвездие Змееносец (Могучее Иванище) (113–111 тыс.). Звезда над Раком — альфа Змееносца Рас Альхаге. Таким образом, зафиксирована смена полярных звезд пяти околополярных созвездий времен Оловянного царства.

Если астрономическая символика беглых набросков отражает события времен Серебряного царства (78–53 тыс.), то в эпоху Рыб (79–77 тыс.) околополярным стало созвездие Марья Моревна (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.). А богом его полярной звезды (альфа Хамелеона или Мухи) — Садко.

В эпоху Козерога (74–72 тыс.) околополярным стало созвездие Волк (74–72 тыс.). В этом случае звезда над Козерогом — альфа Волка Каккаб,

В эпоху Скорпиона (68–65 тыс.) околополярным стало созвездие Благомир (Южная Корона) (68–65 тыс.) и звезда над Скорпионом — Альфекка Меридиана, альфа Южной Короны.

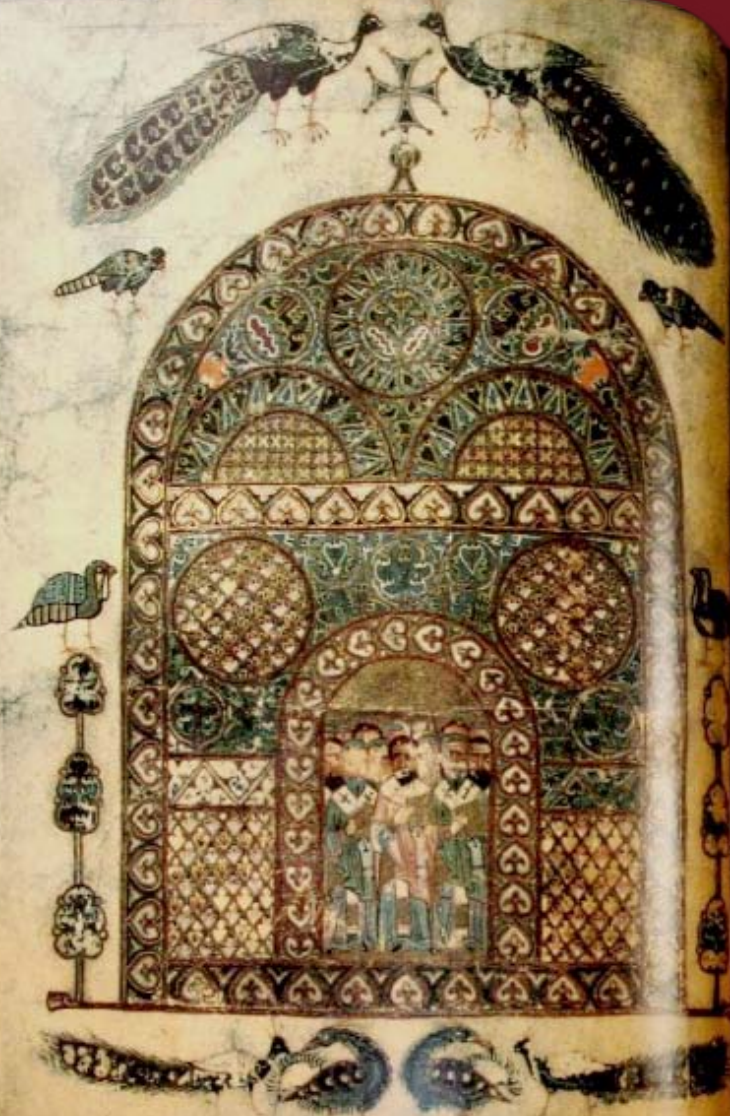
В эпоху Девы (65–63 тыс.) околополярным стало созвездие Три Ладанки (Пояс Ориона) (65–57 тыс.). Звезда над Девой — Альнилам, эпсилон Ориона.

Храмы «Изборника Святослава» 1073 г.

Среди книжных миниатюр «Изборника Святослава» 1073 г. привлекают внимание изображения божьих храмов и астрономическая символика их декора.

Детальное исследование живописных образов и геометрических знаков, составляющих его основу, показывает, что они представляют собой устойчивые сочетания общемировых астрономических знаков и символов зодиакальных и околополярных созвездий. Виртуозное оперирование этой знаковой системой позволяет художникам-миниатюристам включать в композиции сведения о событиях нескольких исторических периодов.

За примерами обратимся к вариантам изображений двух храмов.



УОГЖИПОУШТАЖ
 ШГЖДНСТБОУ
 ЖТЛНБТИНТАКО
 БОИФЛААМОЗНБЛ
 СЕНЖЕАЛНОМНО
 ТЫНОИИЖАЕНОИ
 СЪТКОМШАПОЛА
 БНБШЖБОУКЛА
 ДОУШТААГЛАДНЕ
 ЗОУЛАНИПРОСТА
 ТНКОЛААПОВЕЛ
 БОПАГОУЕНЪМОА

НЪЛАЖАДТИНТИ
 ЖИНЪТИЛААЖАХУ
 ИЖЕОНААПОПЕУ
 СТНЕЪТЛАИКОЖ
 ТЪТЪЖСЪТБАН
 ШАСИЖОУЕОНБАС
 БАЕНРЕКТИНЛШТИ
 БЪСТАНИБЪТИКПРО
 РОКЪНАНБНДАНБ
 НЪИНАДСТАУНАА
 НИИНАЛУЖДАНА
 ПАНДИТЪНААЛИМ

На левой полосе разворота — собор со сводчатым перекрытием. Свод — символ бога неба Сварога. Крест над куполом — символ Иисуса Христа. Сочетания небесного свода и креста — знак духовной преемственности христианской и дохристианской эпох.

Фасад и купол собора украшает мозаичный орнамент, который по своей сложности и многоцветности в искусствоведческой литературе сопоставляется с произведениями ювелирного искусства, осыпанными самоцветами.

Орнамент мозаик состоит из общемировых графических знаков трех околополярных и одного зодиакального созвездия времен Золотого и Жемчужного царств: Возничий (40–29 тыс.) — зигзаг; Волопас (29–22 тыс.) — борозды распаханного поля; Козерог (22–20 тыс.) — диагональный крест; Большая Медведица (14–11 тыс.) — зубчатые линии.

Над арочным входом в храм медальон со схемой зодиакального созвездия Рыбы.

Над куполом собора — два павлина. У его подножия — пара павлинов и пара лебедей — символика созвездий Павлин (144–142 тыс.) времен Хрустального царства и Лебедь (20–14 тыс.) времен Жемчужного царства. На крыльях лебедей — общемировые графические знаки созвездия Лебедь (круг с точкой посередине — «птичий глаз»). Временной интервал между восхождением Павлина и смещением Лебеда — 130 тысяч лет.

На правой полосе разворота орнаментальная вязь прямоугольной заставки включает в себя общемировые графические знаки созвездий Большой Пес (Кентавр Полкан) (91–87 тыс.) — ромбы и Лев — свастика.

На полях внизу фигура с нимбом — Дид Свят, бог полярной звезды созвездия Старчище Пилигримище (Эридан) (122–120 тыс.). Зайцы — символика сменившего его созвездия Заяц (Василей Буслаев) (120–117 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

Малый Пес слева и Большой Пес справа — образы созвездия Малый Пес (94–91 тыс.) и сменившего его созвездия Большой Пес (91–87 тыс.). Событие времен Медного царства.

Хронологический охват смены созвездий, символика которых использована в декоре собора на миниатюре № 2, составляет 133 тысячи лет с 144 по 11 тыс. до н.э.

Таблицу общемировых живописных символов и графических знаков зодиакальных и околополярных созвездий см. в приложениях к «Очеркам мифологии и палеоистории культуры в двух томах». Т. 1. Древняя Греция, М., 2014.



Трехкупольный храм. Изборник Святослава 1073 г. Миниатюра № 1



Апостолы. «Изборник
Святослава» 1073 г.
Фрагмент книжной
миниатюры

Трехкупольный храм посвящен первому Триглаву, в который входят боги Сварог, Перун и Святovit (Дух Святой).

Вокруг храма пять пар птиц — символика «птичьих» созвездий времен Хрустального царства: Ворон (150–148 тыс.), Орел (148–146 тыс.), Феникс (Сокол) (146–144 тыс.), Павлин (144–142 тыс.) и Райская Птица (141–140 тыс.). При смене этих созвездий четырежды менялся угол наклона земной оси. Очевидно, эти астрономические явления отражены на четырех глобусах, установленных по сторонам храма.

У врат трехкупольного храма двенадцать апостолов. В Евангелии от Матфея о них сказано:

«Первый Симон, называемый Петром, и Андрей, брат его, Иаков Зеведеев и Иоанн, брат его, Филипп и Варфоломей, Фома и Матфей мытарь, Иаков Алфеев и Леввей, прозванный Фаддеем, Симон Кананит и Иуда Искарот, который издал Его». Евангелие от Матфея (Мф.10:2).



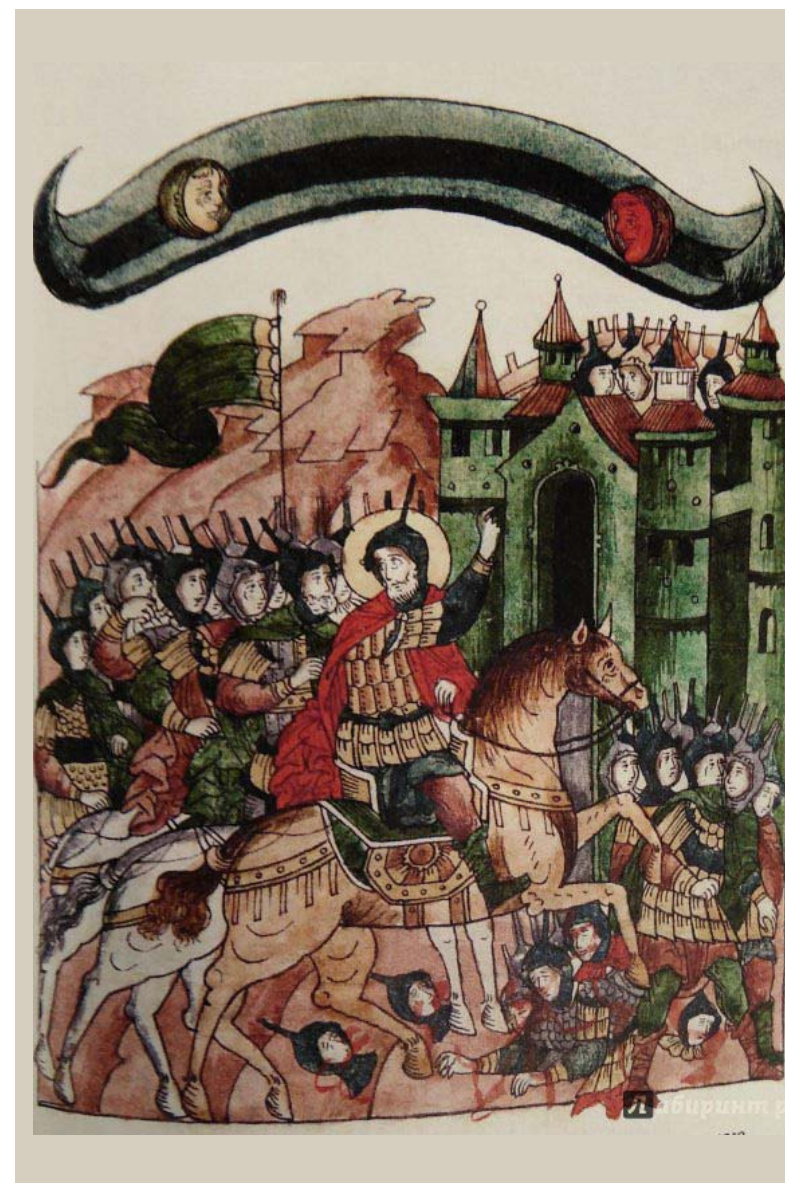
Семь сфер. «Изборник
Святослава» 1073 г.
Фрагмент книжной
миниатюры

Астрономическая символика одной из миниатюр Изборника Святослава содержит композиции, состоящие из семи земных глобусов и восьми небесных сфер.

Семь глобусов в верхней части композиции — символика семи глобальных поворотов Земного шара вокруг своей оси за, произошедших на протяжении семи мифологически времен Хрустального (155–130 тыс.), Оловянного (130–104 тыс.), Медного (104–78 тыс.), Серебряного (78–53 тыс.), Золотого (53–27 тыс.), Жемчужного (27–1 тыс.) и Бриллиантового (1 тыс. – 27 тыс.) царств.

Восемь небесных сфер в конце страницы — образы восьми мифологических времен: Хрустального, Оловянного, Медного, Серебряного, Золотого, Жемчужного и Бриллиантового царств и времен далекого неведомого будущего.

ГЛАВА 4.
КНИЖНЫЕ МИНИАТЮРЫ
ЛЕТОПИСНОГО ЛИЦЕВОГО СВОДА
ИВАНА ГРОЗНОГО (XVI в.)



←
Разворот
Летописного Лицевого
Свода Ивана Грозного
(XVI в.)

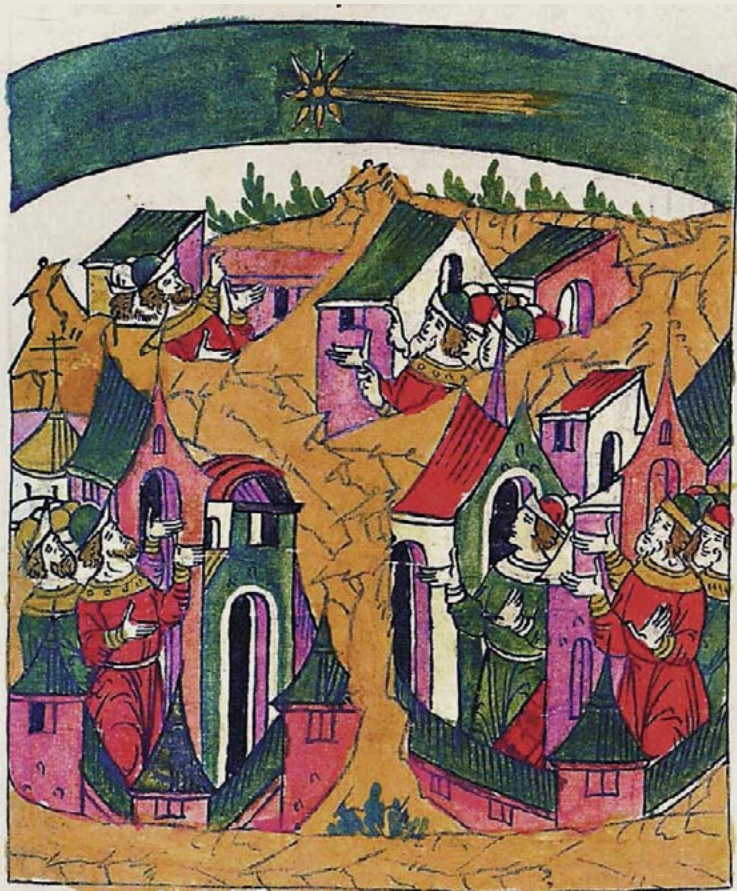
Сварга — небо в виде
синего полотна
с сияющими на нем
ликаmi бога Солнца
Сурьи и богини Луны.
Миниатюра
Летописного Лицевого
Свода Ивана Грозного
(XVI в.)

A medieval manuscript illustration depicting a scene from the story of the blind men and an elephant. A king, wearing a crown and a red robe with a green cloak, stands on a rocky outcrop, holding a large, curved object (the elephant's tail) and pointing towards a large, green, curved object (the elephant's body) in the sky. The background shows a city with red-roofed buildings and a green hill.

256

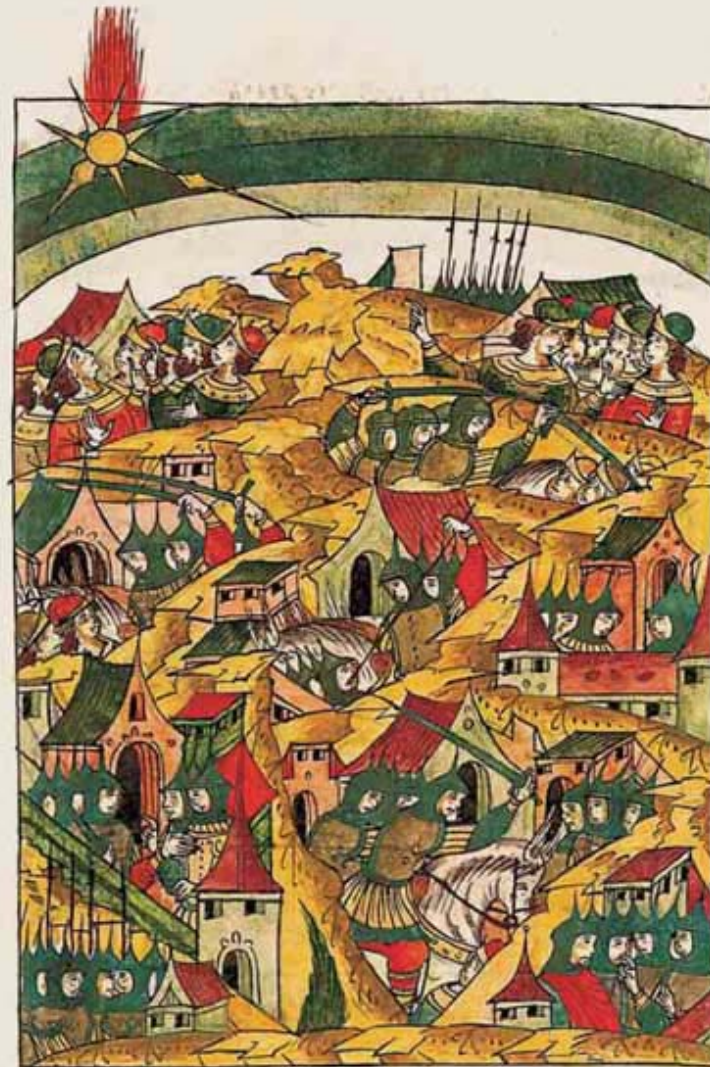


257



Знаменіе . Тоѣже зимы ѿ делікоѣго дѣ-
ніе . кѣистъ знаменіе пѣнѣси . Зѣвѣдѣ
хпостіа пѣа . похѣднѣа соѣстока хпѣ-
стѣмѣна за пѣа . абыла
пѣлнѣзѣдѣ

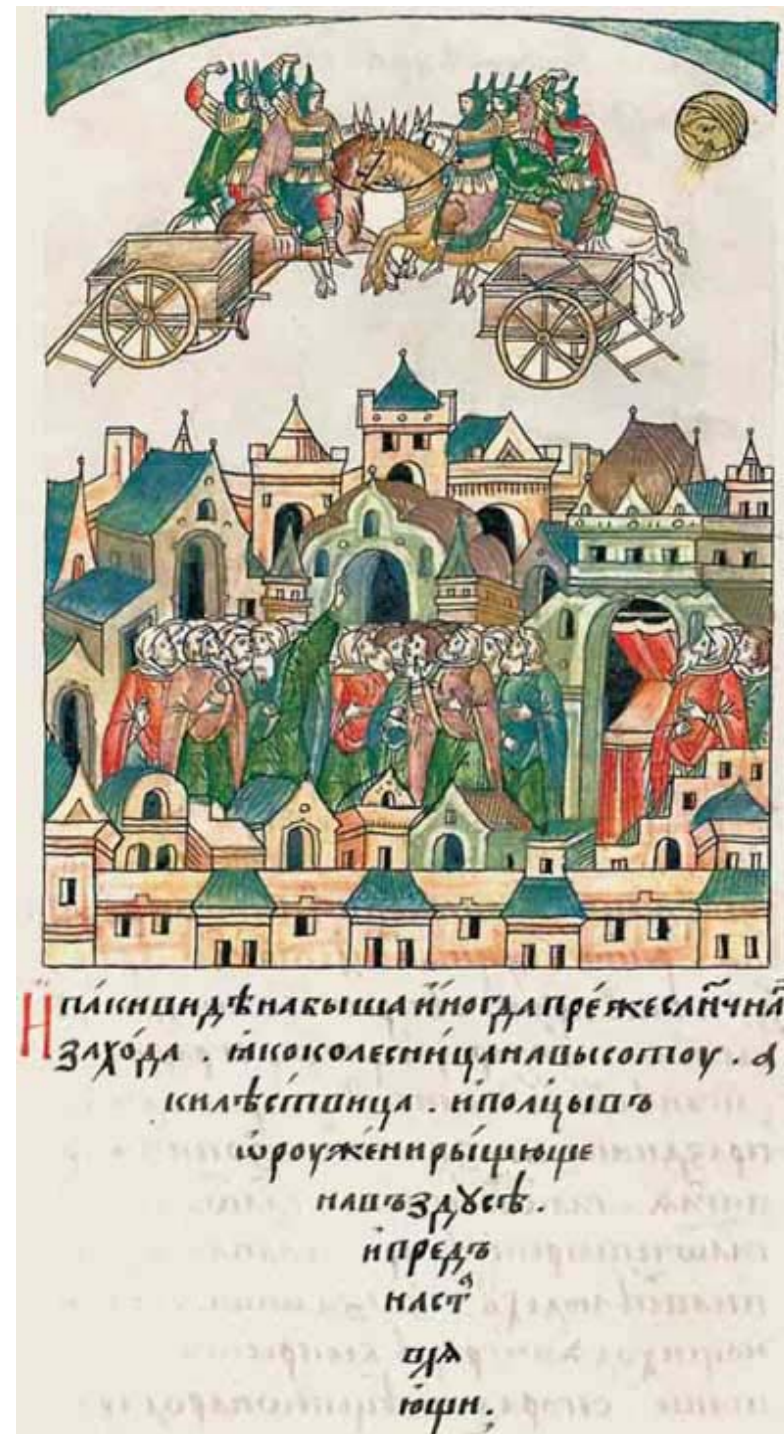
Полет кометы.
Миниатюра
Летописного Лицевого
Свода Ивана Грозного
(XVI в.)



Знаменіе . Тоѣже зимы ѿ делікоѣго
гоѣнѣіемѣа марітаіа пѣнѣа знаменіе
на западе пѣчернѣнѣ зарѣ . Зѣвѣдѣ
пѣлнѣа сѣвѣа по пѣннѣмѣ вѣбразѣмѣ
перхѣоуѣа лоуѣа пѣлнѣа сѣвѣа шѣа вѣхо
дѣа пѣнѣ . юже пѣнѣа хѣомѣа за пѣлнѣа дѣ
сѣлѣа дѣннѣа по сѣстоцѣа вѣа хѣоуѣа пѣдѣ

Падение астероида.
Миниатюра
Летописного
Лицевого Свода
Ивана Грозного (XVI в.)

Полотно Сварги,
усыпанное звездами.
Среди звезд виден лик
богини Луны и астероид,
оставляющий за собой
два огненных шлейфа.
Миниатюра
Летописного Лицевого
Свода Ивана Грозного
(XVI в.)

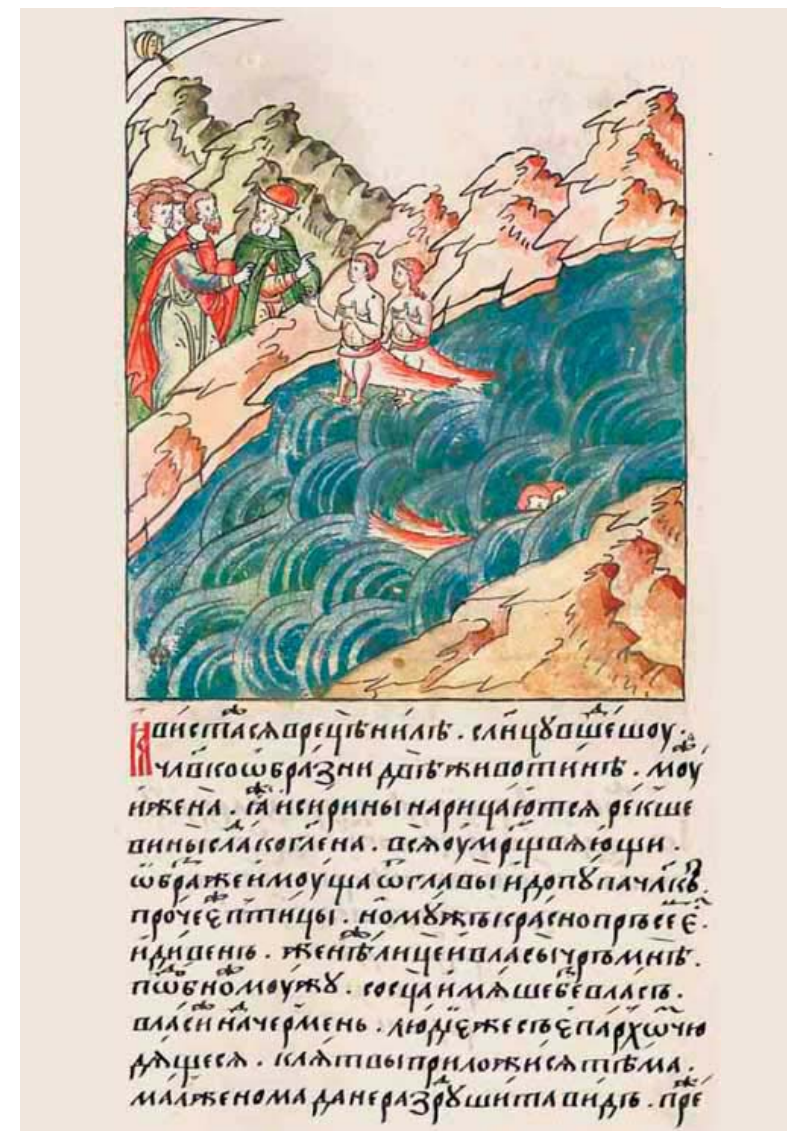


Битва небесного
воинства. Миниатюра
Летописного Лицевого
Свода Ивана Грозного
(XVI в.)
Описание этого миража
см. в Велесовой книге и
в Сказаниях Захарихи



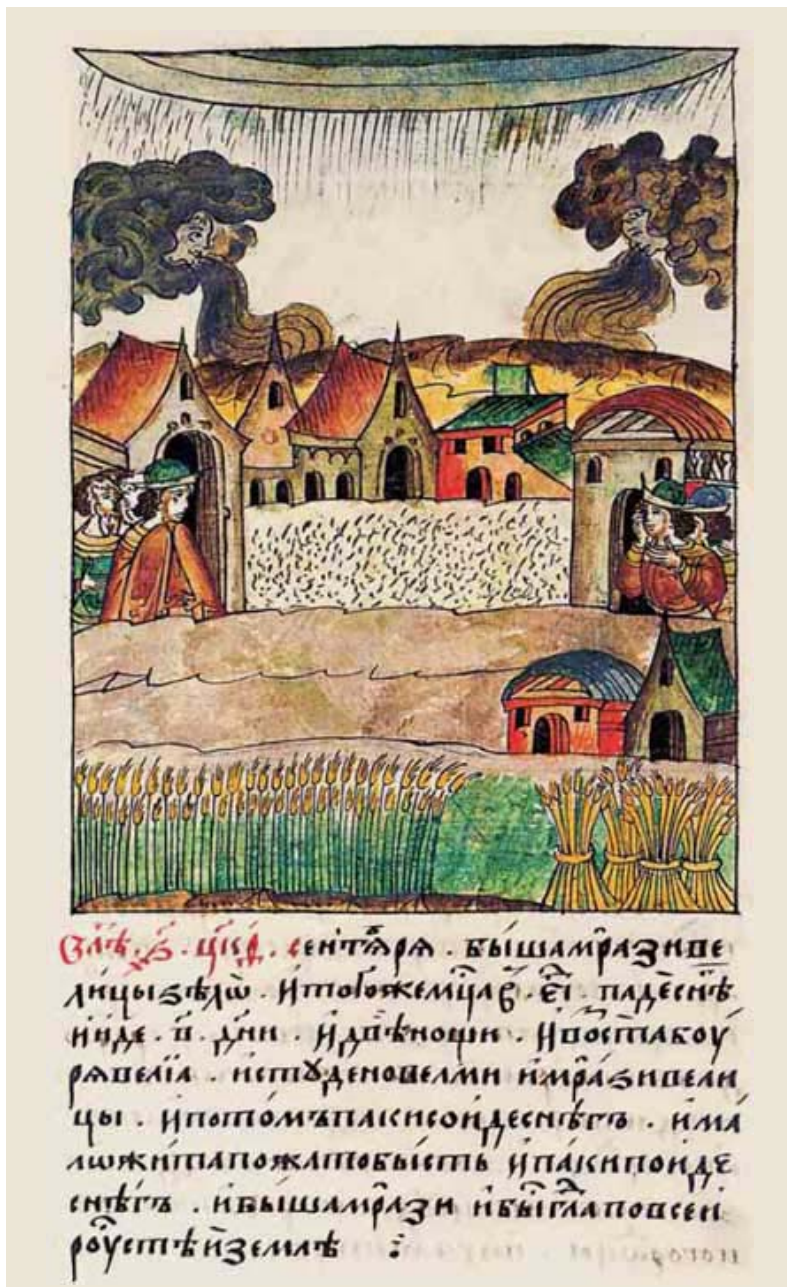
Падение с неба серпа.
 Миниатюра
 Летописного Лицевого
 Свода Ивана Грозного
 (XVI в.).
 Скифский миф
 об упавшем с небес серпе
 излагает в своей
 Истории Геродот

Обращение князя с молитвой к богине созвездия Панопа (Барыня)(Летучая Рыба) (152–150 тыс.) и богине его полярной звезды Плясунье, подплывших к берегу. Вдаль уплывают богиня созвездия Дорода (Золотая Рыба) (155–152 тыс.) и богиня его полярной звезды Доруда. Над водой видны лишь макушки их голов и русалочьи хвосты. Сюжет посвящен смене этих околополярных созвездий времен Хрустального царства. Сюжет 152 тысячелетия до н.э.

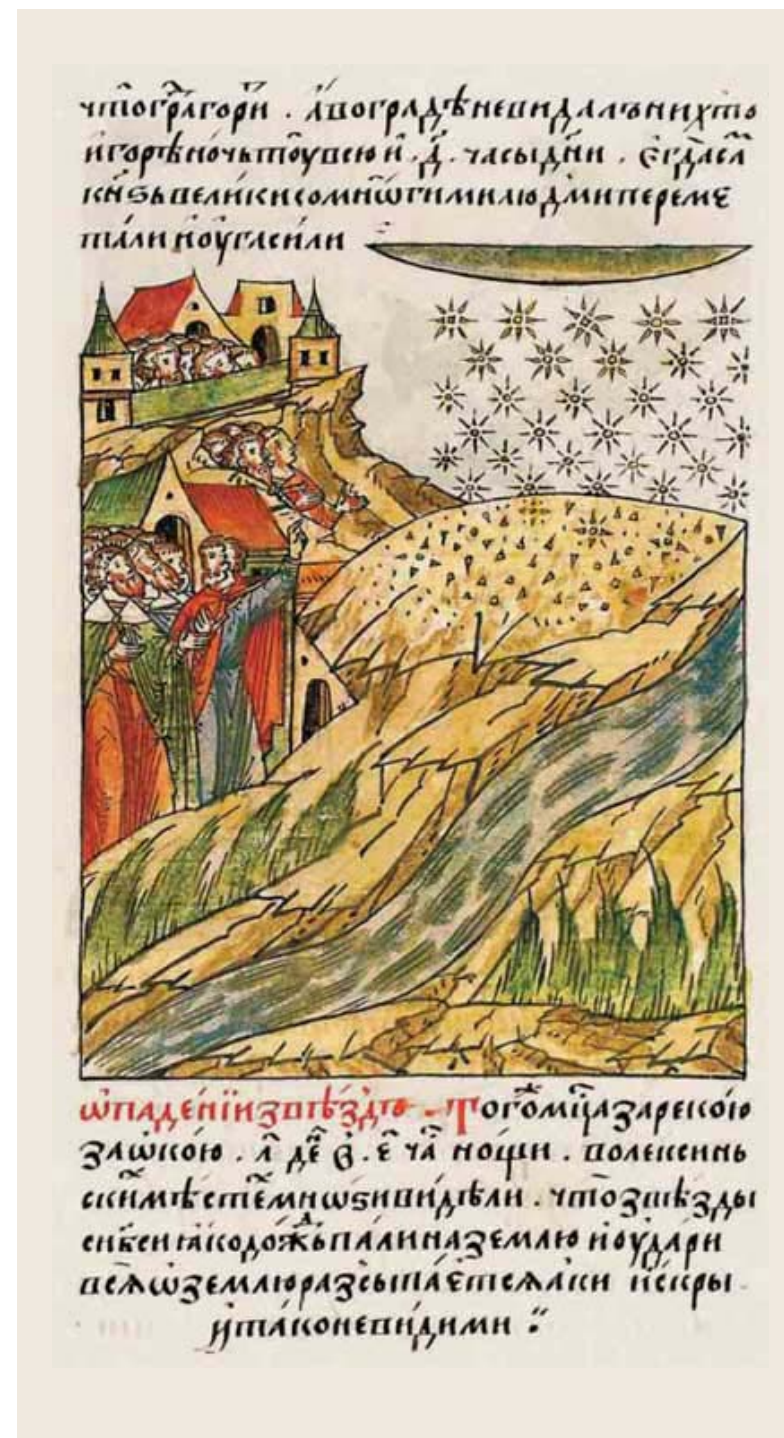


Миниатюра
 Летописного Лицевого
 Свода Ивана Грозного
 (XVI в.)

С небес, надув щёки, дуют Стибожьи внуки, боги ветров, зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (85–83 тыс.) времен Медного царства.



Осенний дождь и стога



Снегопад и ледостав



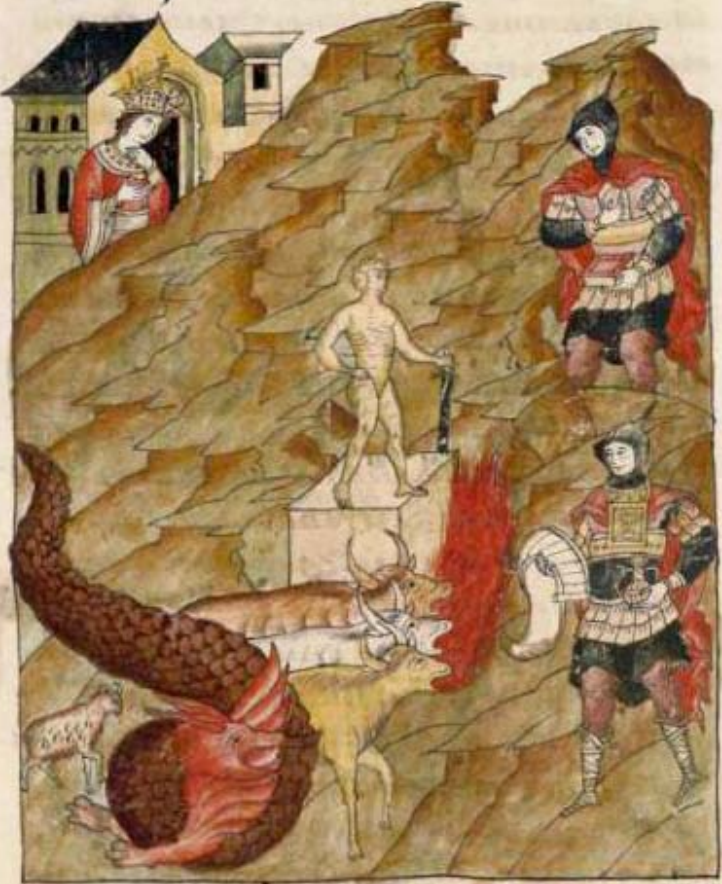
В центре композиции — статуя Перуна Громовержца, бога созвездия Стрелец — указание источника космического удара. У подножия статуи пасущийся баран — символ события эпохи Овна (132–130 тыс.) времен Хрустального царства. На переднем плане крылатый Дракон — астероид Злой Дух (Мускида, Волк, Баган)(131 тыс.) из созвездия Стрелец. Следствие его падения — смещение созвездия Северный Олень (134–131 тыс.), восхождение созвездия Конь (Пегас)(131–126 тыс.). Событие времен Хрустального царства.



В центре композиции — битва богов созвездий Богомир (Возничий) (40–29 тыс.) и Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.) с Драконом Припегалой (Шамир, Сипру, Сипорен, Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Огненный палец, Гелла, Птица Гамаюн) — астероидом из созвездия Конь (29 тыс.). Следствие его падения — смещение созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.) и восхождение созвездия Волопас (Китоврас) (29–22 тыс.).

На заднем плане слева — царица, стоящая у дворцового окна. Справа — статуя громовержца Перуна, пьедестал которого украшен волнообразными линиями — общемировыми графическими знаками созвездия Возничий (40–29 тыс.). Овца в нижнем углу — живописная символика эпохи Овна (29–27 тыс.) времен Золотого царства.

тѣмъ мнѣ плечемъ вышше ѿ шюю по
 зможетъ доучити мѧ . сего ради ѿтпо
 нхъ ѿбъиманіи бѣудѣи плещенѣ
 по бѣгъ ѿумилне молне . да тѣмъ по з
 праше шю еѧ зрѣю бѣи мѧ по нѣ стн по
 оу зрѣтѣ . и ѿ по еѧ мѧ прѣи хоженіи по
 тѣмъ по зрѣтѣ :



Прометѣи мнѣ зрѣю бѣи мѧ по нѣ стн по
 оу зрѣтѣ . и ѿ по еѧ мѧ прѣи хоженіи по
 тѣмъ по зрѣтѣ :

Серия миниатюр,
 посвященных битвам
 с драконами

Композиция посвящена истории смещения созвездия Возничий (40–29 тыс.) и восхождения созвездия Волопас (29–22 тыс.) вследствие падения астероида Дракон Припегала (Гелла) из созвездия Конь (Пегас) (29 тыс.).

Изображение поверженного крылатого дракона, лежащего на земле между стадом коров и овном, указывает на событие рубежа эпох Тельца (31–29 тыс.) и Овна (29–27 тыс.) времен Золотого царства.

В центре — мраморная статуя Перуна. В правом верхнем углу изображен в воинских доспехах и шлеме бог смещенного созвездия Богомир (Царь Соломон) (Возничий) (40–29 тыс.) с летописной книгой в руках. Слева у ворот дворца стоит, печально склонив голову, богиня его полярной звезды Певунья (Царица Соломаниха).

В правом нижнем углу — бог созвездия Волотомон Волотомонович (Волопас) (29–22 тыс.) с развёрнутым свитком и серебряным кувшином в руках. Кувшин — символ Дарданова потопа 29 тысячелетия до н.э., начавшегося после падения астероида Дракон Припегала.

ГЛАВА 5. БУКВИЦЫ ОСТРОМИРОВА ЕВАНГЕЛИЯ (XI в.)

Остромирово Евангелие — древнейшая рукописная книга Киевской Руси, написанная в середине XI века. Ценнейший памятник старославянского языка русского извода.

(...) В инициалах Остромирова евангелия есть удивительные мотивы, в византийских рукописях совершенно непредставимые: в композицию многих заглавных букв вписаны крупные маски, или, как их называют, «личины». Все они — очень большие по отношению к величине буквы, округлые, полнотелые, румяные, неопределенного пола, но скорее женского, все представлены в фас, прикреплены к букве на некоей подставке, как бы на консоли. Есть и мужские облики, столь же объемные и румяные, таким же способом приставленные к инициалу, столь же диких и в его орнаментальной композиции, и при этом изображенные всегда в профиль. Они обладают резко обозначенной характерностью и остротой взглядов. Женские маски по выразительности индифферентны, однако яркая нарумянность и наивная округлость их лиц придает им веселый оттенок, а страницам книги — развлекательность. Все они немного похожи на то, как изображали солнце в композициях «Распятия» или же представляли себе это светило в иллюстрациях к сочинениям Космы Индикоплова.

(...) Все «личины» сделаны по одному принципу. Все они имеют тонкий сверкающий золотой рисунок, который описывает контуры и черты лица. Внутри этого золотого каркаса стелется раскраска, а по ней — красная подрумянка: либо розовый ровный телесный тон сочетается с румянами, либо белая, почти белая раскраска снабжена розовой моделировкой и красными румянами, а иногда основной тон наносится охрой, по которой сверху проложены белые моделировки (...).

Золотым контуром обведены не только маски, но все инициалы Остромирова евангелия. Кроме византийского «лепесткового» орнамента есть и некоторые особые мотивы, вплетенные, подобно «личинам», в эти пышные узоры. Они тоже не типичны для византийских рукописей. Это — некие



←
Разворот
Остромирова
Евангелия (XI в.)

монстры, вернее, их головы, или похожие на песьи, только всегда хищные и опасные, а иногда снабженные лапами и крыльями, или обладающие мордой неведомого существа типа крокодила. В византийском декоре не живут монстры, их там явно не любили, а может быть даже опасались. В орнаментах греческих рукописей птицы и животные всегда натуроподобны, и если и не буквально похожи на конкретных природных тварей, то все же обыкновенно имеют убедительность реального существования. Зато монстры буквально населяют латинские рукописи, как и порталы и капители в опорах романских соборов: они привычны для европейского средневекового искусства. Монстры знакомы и русскому искусству, они пришли в русское рукописное дело в плетениях тератологического орнамента и поселились на листах древнерусских кодексов, но позднее, в XIII–XIV вв. То, как легко в Остромировом евангелии цветущий и сияющий византийский «эмальберный» орнамент сочетается с острыми хищными элементами, вызывает удивление. Византийский орнамент — это образ райской гармонии, райских куш. Откуда пришли и как внедрились в его безмятежную красоту все эти злые клыкастые песьи морды и зубастые крокодилы пасти — из европейских ли подобных образцов, имеющих в проекции своей тему Страшного Суда и мучений ада, или из тератологических фантазий, — сказать трудно. [Ресурс: О. С. Попова. Остромирово Евангелие. Миниатюры и орнаменты] (Вики).

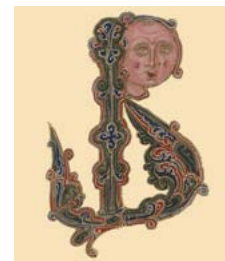
Изучение букв Остромирового Евангелия показывает, что в них отражены образы древнерусской мифологии, наделенные общемировой астрономической символикой.



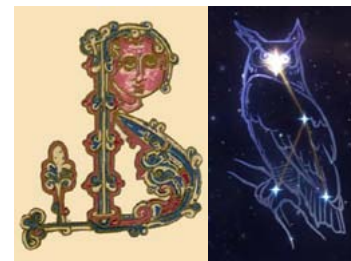
Буквица «Р» — образ бога Неба Рода Родича Сварога. В орнамент вписан лик седобородого старца



Буквица «Р» — созвездие Великорыбье (Южная Рыба) (104–102 тыс.) времен Медного царства. Силуэт буквицы повторяет рисунок созвездия Южная Рыба



Буквица «В» — образ богини созвездия Василиса Премудрая (Голубь) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства. В орнамент вписаны лик богини и голова голубя



Буквица «В» — Василиса Микулишна, богиня созвездия Утица (Ночная Сова) (123–122 тыс.) времен Оловянного царства.



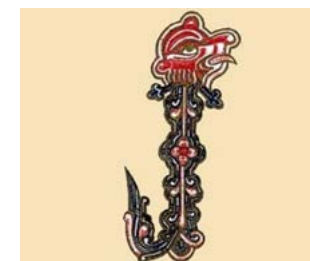
Буквица «В» — Вольга Всеславич, бог созвездия Великий Волхв (Волк) (74–72 тыс.) времен Серебряного царства. В орнамент включены лик Вольги и голова волка. Растительный элемент орнамента слева от лика Вольги повторяет рисунок созвездия Волк



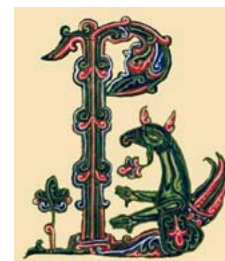
Буквица «В» — образ богини зодиакального созвездия Скорпион. Контур инициала повторяет рисунок этого созвездия



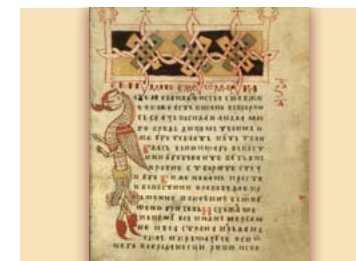
Буквица «Р» с вписанными в нее головами волка и овцы — образ астероида Волк (Базан, Злой Дух, Мускида) (131 тыс.) из созвездия Стрелец. Событие эпохи Овна (132–130 тыс.) времен Хрустального царства



Пес (Хорт) (91 тыс.), астероид из созвездия Мальтий Пес. Событие эпохи Скорпиона (94–91 тыс.) времен Медного царства. В орнамент вписана голова пса и хвост созвездия Скорпион



Буквица «В» — Василиск (Крылатый пес) (65 тыс.), астероид из созвездия Мальтий Пес времен Серебряного царства



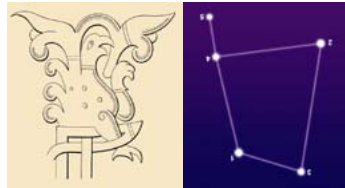
Фигура птицы с огромными когтями — образ астероида Алмазный Коготь (Птичья Шпора, Огненный Палец, Гелла, Сипру, Шамир, Сипорен, Птица Гамаюн) (29 тыс.) из созвездия Конь (Пегас). Событие времен Золотого царства



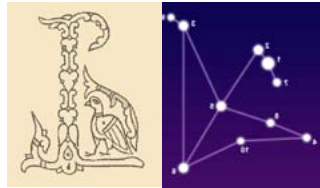
Змей Горыныч (Змий — Черная Сила, Левиафан, Дракон Пифон) (4 тыс.), астероид из созвездия Дракон. Событие времен Жемчужного царства

БУКВИЦЫ РУКОПИСНЫХ КНИГ XIV ВЕКА

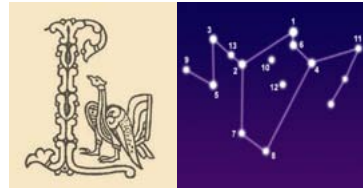
Символика околополярных созвездий в буквицах рукописных книг



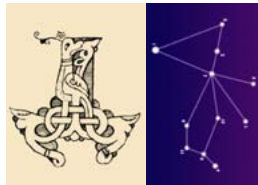
Созвездие Ворон (150–149 тыс.)
времен Хрустального царства.
В основе орнаментального
образа – рисунок созвездия
Ворон



Созвездие Орел (148–146 тыс.)
времен Хрустального царства.
Форма орнаментального
цветка (внизу слева)
соответствует рисунку
созвездия Орел



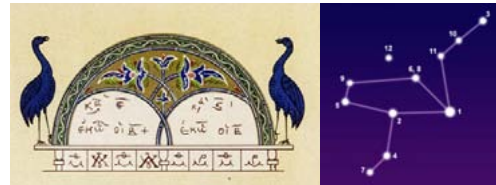
Созвездие Сокол (Феникс) (143–
141 тыс.) времен Хрустального
царства. В основе орнаментального
образа птицы – рисунок созвездия
Феникс



Созвездие Павлин
(Гарден Блудович)
(143–142 тыс.) времен
Хрустального царства.
В основе орнамента –
рисунок созвездия
Павлин



Созвездие Райская Птица
(Иван-царевич)
(141–140 тыс.) времен
Хрустального царства.
В основе орнаментального
образа – рисунок созвездия
Райская Птица



Созвездие Журавль (Федот-Стрелец)
(140–138 тыс.) времен Хрустального царства.
В основе изображения – рисунок созвездия
Журавль



Созвездие Верблюд (Жирафа)
(136–134 тыс.)
(Иван-Гостинный сын) времен
Хрустального царства



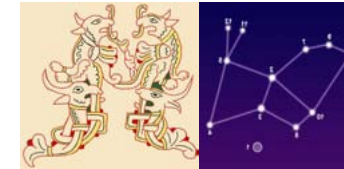
Созвездие Конь (Пегас)
(131–126 тыс.) времен Оловянного
царства. В основе орнаментального
образа – рисунок созвездия Пегас



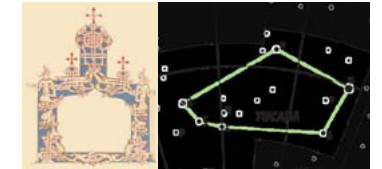
Созвездие Степной Сайгак
(Коза с козлятами – астеризм
в Возничем) (126–124 тыс.)
времен Оловянного царства



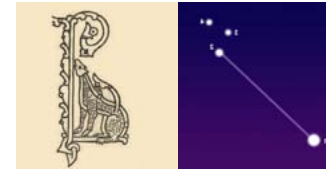
Созвездие Петух (Дид Гур)
(Соловей Будимерович)
(124–123 тыс.)
времен Оловянного царства.
В основе образа – схема
созвездия Петух



Созвездие Заяц
(Василей Буслаев)
(120–117 тыс.) времен
Оловянного царства.
В основе – образа схема
созвездия Заяц



Бог созвездия Дид Пленко (Страж
Полоса, Дед-Мороз Синий нос,
Мороз-Трескун) (Тукал) (100–98 тыс.)
и бог его полярной звезды Дид Лель
времен Медного царства. В основе
образов – схема созвездия Тукал



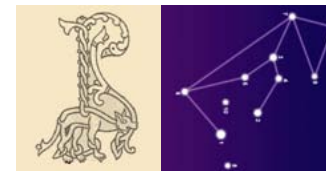
Созвездие Малый Пес
(Бова Королевич) (94–91 тыс.)
времен Медного царства.
В основе образа – схема
созвездия Малый Пес



Созвездие Большой Пес
(Кентавр Полкан)
(91–87 тыс.) времен Медного
царства. В основе образа –
схема созвездия Большой Пес



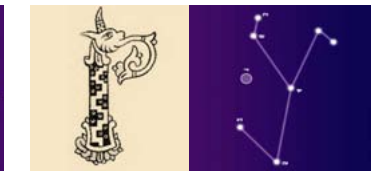
Садко, играющий на гусях, бог полярной
звезды созвездия Марья Моревна
(Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.)
времен Серебряного царства. В основе
образа – схема созвездия Муха



Буквица «В»
с образом созвездия Волк
(Вольга Всеславич)
(74–72 тыс.) времен
Серебряного царства.
В основе рисунка – схема
созвездия Волк



Великий Волхв Вольга Всеславич,
бог созвездия Волк (74–72 тыс.)
времен Серебряного царства
изображен в момент
оборотничества с головой волка



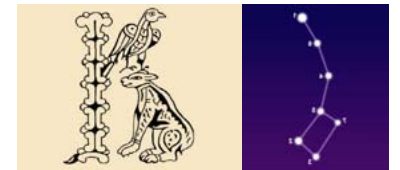
Образ созвездия – Единорог
(Князь Додон Додонович)
(48–46 тыс.)
времен Золотого царства



Созвездие Орион (Святогор)
(46–40 тыс.)
времен Золотого царства.
В основе образа – схема
созвездия Орион

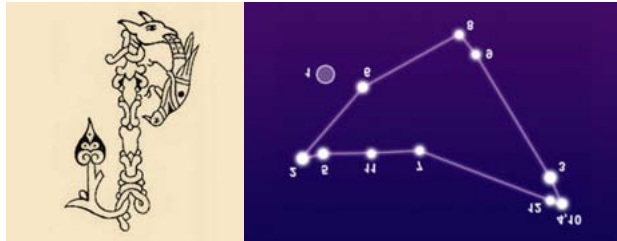


Созвездие Волопас
(29–22 тыс.) рубежа
времен Золотого
и Жемчужного царства.
В основе образа – рисунок
созвездия Волопас



Буквица К
содержит сведения
о последовательной смене
созвездий Лебедь (20–14 тыс.)
и Большая Медведица (14–11 тыс.)
во времена Жемчужного царства

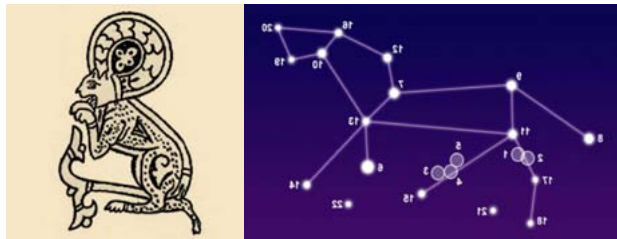
Символика зодиакальных созвездий в буквицах рукописных книг



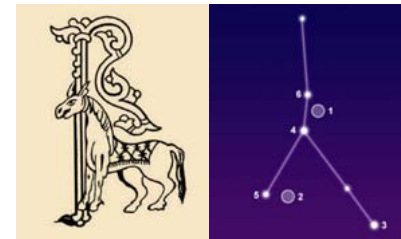
Ворон в зубах Козерога – символ смещения созвездия Ворон (150–149 тыс.) в эпоху Козерога (150–148 тыс.) времен Хрустального царства. Форма бутона (внизу слева) частично повторяет рисунок созвездия Козерог



Скарабея, богиня зодиакального созвездия Скорпион (16–14 тыс.) времен Жемчужного царства. В основе образа – схема созвездия Скорпион



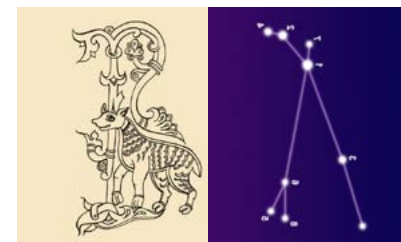
Зодиакальное созвездие Лев.
В основе образа – схема созвездия Лев



Зодиакальное созвездие Конь (Рак).
Контур буквицы повторяет рисунок созвездия

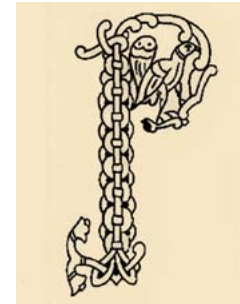


Стилизованные образы братьев Петроя и Луки Петровичей, богов-близнецов зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (59–57 тыс.) времен Серебряного царства, представляемые в обликах коней. Именно на эту эпоху указывает расположение конских голов на четвертом ярусе кроны мирового древа



Зодиакальное созвездие Овен. Контур буквицы повторяет рисунок созвездия

Образы астероидов в буквицах и узорах рукописных книг



Образы астероидов
Лекан-Птица
(Пугач-Птица)
(152 тыс.) и Орел-гартия
(150 тыс.) времен
Хрустального царства



Птица Рух
(149 тыс.), астероид
из созвездия Ворон.
Событие времен
Хрустального царства



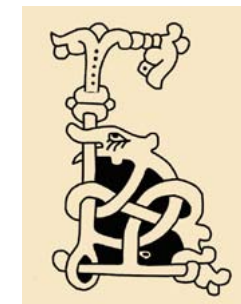
Стратим-Птица,
(Струфокамил –
Птица) (115 тыс.),
астероид из
созвездия Плеяды
(Стожары).
Событие времен
Оловянного царства



Чудище Полканице –
Огненный Змей (87 тыс.),
астероид из созвездия
Большой Пес
(Кентавр Полкан).
Событие времен
Медного царства



Алмазный Коготь
(Птичья шпора, Огненный
Палец, Припегала, Шамир,
Сипру, Ситорен, Гелла)
(29 тыс.), астероид
из созвездия Конь (Пегас).
Событие времен
Золотого царства.



Тугарин Змеевич
(Кудреванко-царь,
Кострома, Хорь, Хорт,
Собака, Собачий
сын, Дракон Тифон)
(22 тыс.), астероид из
созвездия Большой Пес.
Событие времен
Жемчужного царства.

ГЛАВА 6.
АТЛАС «ХРИСТИАНСКОЙ ТОПОГРАФИИ»
КОСЬМЫ ИНДИКОПЛОВА



Христианская топография (др.-греч. Χριστιανικὴ Τοπογραφία) — приписываемое византийскому купцу Косме Индикоплову произведение, написанное в VI веке и представляющее одно из первых известных христианских описаний мира. В этом своеобразном произведении, не укладывающемся в обычные рамки византийской литературы VI века, соединены воедино записки путешественника, естественнонаучный труд по географии, биологии, астрономии и философско-богословский трактат, затрагивающий религиозные споры той эпохи. «Христианская топография» была известна на Руси начиная с домонгольского периода и относится многими исследователями к числу наиболее популярных и авторитетных книг допетровского времени. Рукопись прекрасно иллюстрирована и традиционно считается, что миниатюры являются близкими копиями античного оригинала, выполненного или лично Козьмой, или под его руководством, поскольку изображаемые темы и предметы едва ли могли быть знакомы монастырскому художнику. Стил изображений, которых насчитывается 54, соответствует принятому в двух последних декадах IX века в константинопольских мастерских.

- Пять книг из одиннадцати содержат сведения по астрономии:
- Книга 1. Краткое повторение, с иллюстрациями, о форме Вселенной согласно Божественным писаниям, и опровержение сферы.
 - Книга 6. О размере Солнца.
 - Книга 7. Посвящённая Анастасию и доказывающая неразрушимость небес.
 - Книга 9. О траектории небесных тел.
 - Книга 11. Рисунки и описания индийских животных и деревьев, а также об острове Тапробана.

В древнерусской письменной традиции насчитывается свыше девяноста списков (полного текста и отрывков) «Топографии», датируемых XV—XIX веками. Часть из них иллюминированные. Вопрос о времени перевода сочинения

←
Христианская
топография
Косьмы Индикоплова.
XV в.

Козьмы Индикоплова на древнеславянский язык в настоящее время является открытым, однако то, что произведение стало известно древнеславянским книжникам в раннюю эпоху освоения ими византийской христианской письменности, отмечалось многими исследователями. По мнению А. И. Соболевского, оно было переведено на Руси в домонгольский период.

Фундаментальное исследование славянских рукописей «Христианской топографии» предпринял в начале 20 века Е. К. Редин. Анализируя преимущественно с позиций иконографических традиций древнерусского искусства, он разделил все известные ему 29 списков на 7 редакций. Одна из них Синодальная и Архивная редакция, зависящая от византийских образцов; датируется XVII веком. На основании анализа композиции миниатюр, Е.К. Редин предположил что данные редакции были созданы в Новгороде. К Синодальной редакции Редин отнёс 7 списков, а список из Архива Министерства Иностранных Дел № 159 Е.Е.Редин считал «шедевром древнерусского искусства XVI века». На одном из них художник вписал название Русь в число стран, расположение которых на Мировой горе обозначил Козьма Индикоплов (Вики).

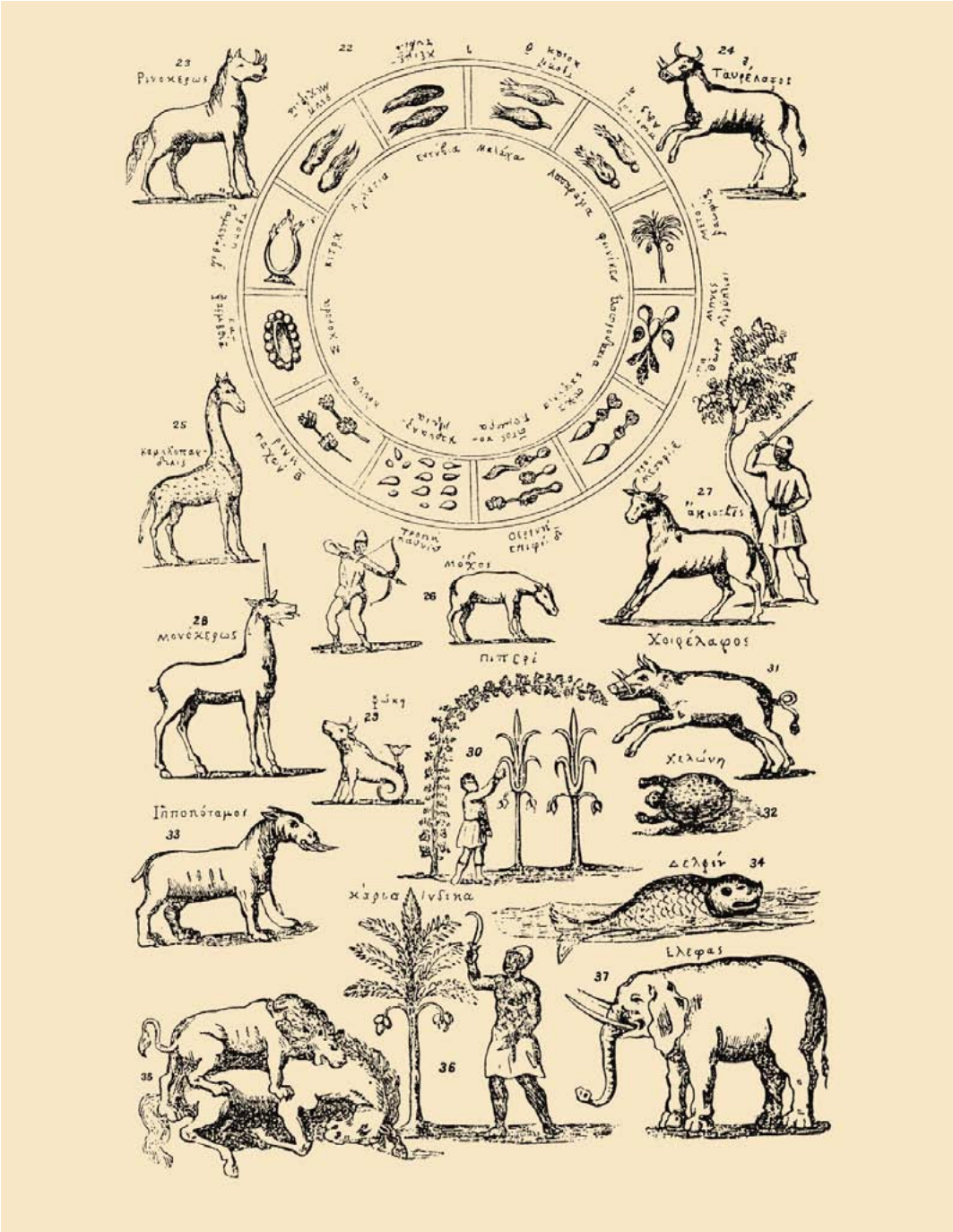
Атлас Косьмы Индикоплова

Среди множества миниатюр Христианской топографии обращает на себя внимание страница с изображением 37 пронумерованных фигур людей и животных, ряд которых наделён астрономической символикой.

Одни изображения носят реалистический характер, другие — фантазийный. Причем о фантазийных животных в тексте сказано, что автор видел их своими глазами. Поскольку речь идет о созвездиях, сомневаться в правдивости его слов не приходится.

Символы зодиакальных созвездий. Козерог, Стрелец, Лев, Конь и Телец.

Символы околополярных созвездий: Дельфин (149–148 тыс.) и Жираф (136–134 тыс.) времен Хрустального царства. Степной Сайгак (126–124 тыс.) времен Оловянного царства. Черепаха (Коршун, Лира)(98–94 тыс.) времен Медного царства. Единорог (48–46 тыс.) времен Золотого царства.





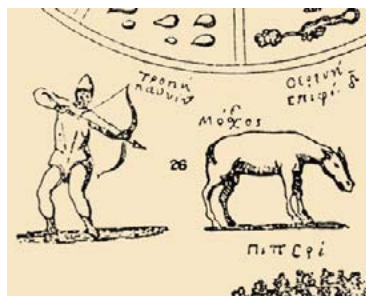
Конь с клыками — символ ударов, нанесенных в эпохи Коня (Рака) разных мифологических времен, либо ударов из созвездия Коня (Рака)



Созвездие Жираф (136–134 тыс.) времен Хрустального царства

Конь с клыками — символ падения в эпоху Коня (Рака) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства астероида Дураль-Птица (136 тыс.). В эпоху Коня (Рака) (113–111 тыс.) времен Оловянного царства — астероида Идолище (111 тыс.). В эпоху Коня (Рака) (87–85 тыс.) времен Медного царства — астероид Меч-Кладенец (85 тыс.). Удары из созвездия Коня (Рака) нанесли астероиды Шарк-Великан (Палица) (106 тыс.), Сивка-Бурка (79 тыс.), Бестия (37 тыс.).

Стрелец, целящийся в сайгак, — символика удара астероида Леший (Кикимора, Бирюк, Волк, Сатана, Дребезжа, Грохочущий Шайтан (124 тыс.) из созвездия Стрелец. Смещение созвездия Степной Сайгак (126–124 тыс.), восхождение созвездия Петух (124–123 тыс.). Событие времен Оловянного царства.

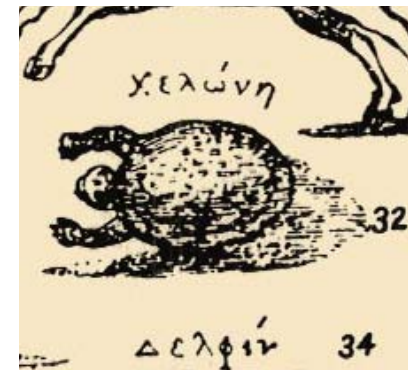


Телец, над которым занесен меч — символика ударов, нанесенных в эпохи Тельца разных мифологических времен.

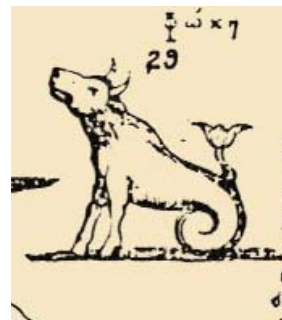
В эпоху Тельца (134–132 тыс.) времен Хрустального царства астероиды Фиюз-Птица (134 тыс.), Демон (132 тыс.). В эпоху Тельца (109–107 тыс.) времен Оловянного царства: астероид Копье (107 тыс.). В эпоху Тельца (83–81 тыс.) времен Медного царства Чародейка Кирка (83 тыс.). В эпоху Тельца (57–55 тыс.) времен Серебряного царства Калин-царь (57 тыс.). В эпоху Тельца (31–29 тыс.) времен Золотого царства Птица Гамаюн (Алмазный Коготь, Птичья Шпора, Гелла) (29 тыс.). В эпоху Тельца (5–3 тыс.) времен Жемчужного царства — Змей Горыныч (Левиафан).



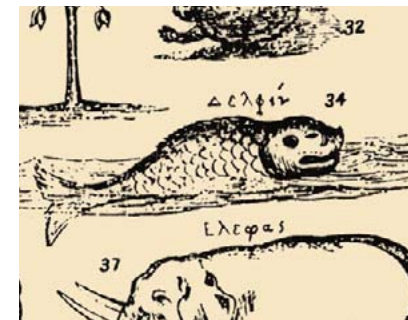
Созвездие Единорог (48–46 тыс.) времен Золотого царства.



Созвездие Черепаха (Лири, Коршун, Скопа) (98–94 тыс.) времен Медного царства



Зодиакальное созвездие Козерог



Созвездие Дельфин (149–148 тыс.) времен Хрустального царства



Лев, нападающий на Коня, — астероид Лев-Зверь из созвездия Лев (126 тыс.). Смещение созвездия Конь (131–126 тыс.), восхождение созвездия Степной Сайгак (126–124 тыс.). Событие времен Оловянного царства

ГЛАВА 7. АСТРОНОМИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА КНИЖНЫХ МИНИАТЮР ЕВАНГЕЛИЯ ХИТРОВО (XIV в.)



Евангелие Хитрово — рукописное Евангелие-Апракос конца XIV века. Получило название от своего владельца — боярина Богдана Хитрово, который получил рукопись в дар от царя Фёдора Алексеевича. Рукопись была украшена драгоценным окладом и передана им в дар Троице-Сергиевой лавре, где она хранилась в алтаре до 1920 года. В настоящее время Евангелие Хитрово находится в собрании Российской государственной библиотеки.

Евангелие имеет богатый декор (заставки, инициалы, миниатюры и символы евангелистов). Происхождение рукописи относят к московской школе Феофана Грека, а авторство ряда миниатюр приписывают его ученику — Андрею Рублёву. Евангелие украшено миниатюрами с изображением евангелистов и их символов (изображение на отдельных листах символов евангелистов является первым примером в русской книжной миниатюре). В миниатюрах Евангелия Хитрово смешаны три живописных стиля: нововизантийский, балканский и тератологический.

Миниатюры рукописи, по мнению ряда специалистов, выполнены Андреем Рублёвым и художниками его школы. Однако академик В. Н. Лазарев приписывает авторство двух миниатюр (евангелист Иоанн Богослов и эмблема евангелиста Матфея) Феофану Греку и считает, что рукопись происходит из его мастерской.

Евангелие Хитрово славится роскошным оформлением: драгоценный оклад, заставки на золотом фоне, инициалы особого типа, растительные орнаменты — 8 миниатюр, 5 заставок и 437 инициалов.

Рукопись украшена миниатюрами с изображением евангелистов и их символов — изображение на отдельных листах символов евангелистов является первым примером в русской книжной миниатюре. Миниатюры Евангелия отличаются точным, изящным рисунком, гармоничностью композиций и просветленностью красочной гаммы, которая основана на сочетании голубых, разбеленных фиолетово-лиловых, голубовато-серых и серебристо-зеленых цветов, дополненных акцентами красного и золота. В изображениях еван-

←
Иоанн Богослов
и Прохор. Миниатюра
Евангелия Хитрово.
XIV в.

гелистов — воплощенных образах гармонии и благодати, как и в изображениях их символов, выражена главная идея украшения Евангелия Хитрова — победное шествие и торжество Благой Вести в мире. Художественный строй миниатюр свидетельствует о свободном владении мастером едва ли не всем арсеналом приемов современной ему византийской живописи и его обширных знаниях в области иконографии.

Инициалы Евангелия Хитрово выполнены в виде изображений различных животных (например, фантастические морские звери, цапля, змея). Они появились в рукописи под влиянием балканского и неовизантийского орнаментов. Инициалы украшают каждую страницу Евангелия и имеют разнообразные орнаментальные решения. Ряд инициалов совпадают с инициалами «Евангелия Кошки», созданного около 1392 года, что позволяет сделать вывод о том, что обе рукописи происходят из одной и той же мастерской (Вики).

**Образы околополярных созвездий
в миниатюрах Евангелия Хитрово**



Орел — символ евангелиста Иоанна Богослова. Околополярное созвездие Орел (148–146 тыс.) времен Хрустального царства



Буквицы «Ж» и «З». Созвездие Журавль (140–138 тыс.), ставшее околополярным в эпоху Льва (140–138 тыс.) времен Хрустального царства. Созвездие Змея (115–113 тыс.), ставшее околополярным в эпоху Льва (115–113 тыс.) времен Оловянного царства. Художником осуществлена систематизация околополярных созвездий по времени восхождения.



Голубь — символ Духа Святого. Бог полярной звезды созвездия Голубь (Василиса Премудрая) (138–136 тыс.) времен Хрустального царства.



Буквица «С» — предположительно образ созвездия Великорыбие (Южная Рыба) (104–102 тыс.) эпохи Рыб (104–102 тыс.) времен Медного царства

**Образы зодиакальных созвездий
в миниатюрах Евангелия Хитрово**



Телец (либо крылатый Бык) — символ евангелиста Луки. Зодиакальное созвездие Телец



Лев — символ евангелиста Марка. Зодиакальное созвездие Лев

**Образы астероидов
в миниатюрах Евангелия Хитрово**



Гартия (орел-меед) (150 тыс.), астероид из созвездия Орел. Образ времен Хрустального царства



Чернь (Гава, Карга-Огненный Змей) (100 тыс.), астероид из созвездия Ворон. Образ времен Медного царства



Птица Рарог-Огненный Змей (94 тыс.), астероид из созвездия Козерог. Образ времен Медного царства



Витень (Битень, Плеть, Ским-Зверь, Сила-Рать) (69 тыс.), астероид из созвездия Кентавр. Образ времен Серебряного царства



Птица Гамаюн (29 тыс.), астероид из созвездия Конь (Пегас.). Образ времен Золотого царства



Тугарин-Змей, Кудреванко-царь, Сатана, Хорь, Хорт, Собака, Собычий Сын, Дракон Пифон) (22 тыс.), астероид из созвездия Большой Пес. Образ времен Жемчужного царства

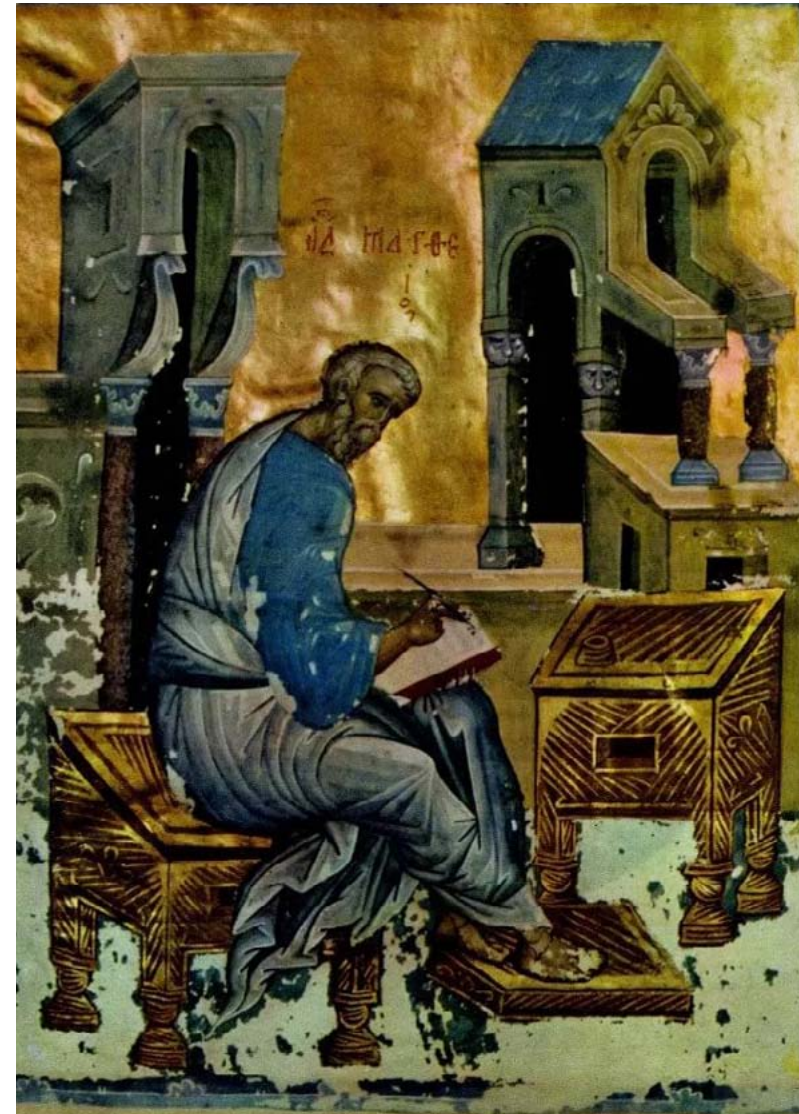
Образы евангелистов
в миниатюрах Евангелия Хитрово



Евангелист
Иоанн Богослов.
Миниатюра Евангелия
Хитрово XIV в.
Феофан Грек
(1340–1410) (?)

1. В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.
2. Оно было в начале у Бога.
3. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть.
4. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.
5. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его.

Евангелие от Иоанна. Гл.1:1–5.

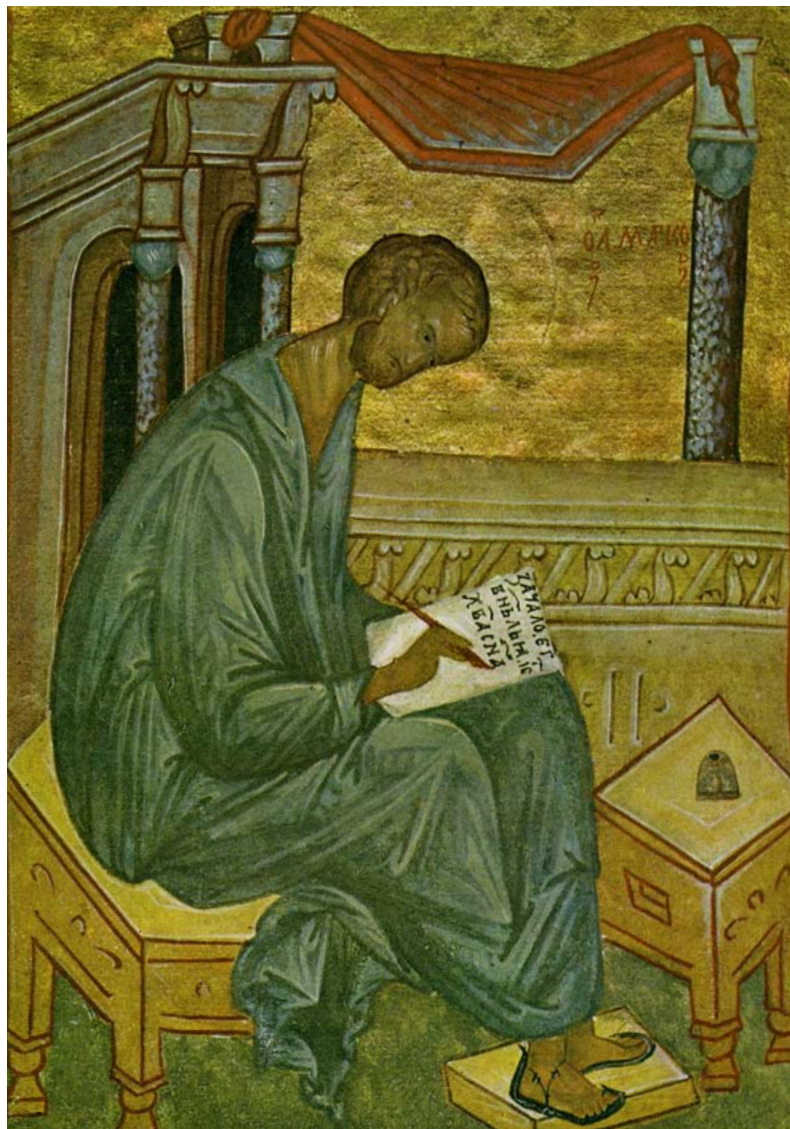


Евангелист Матфей.
Миниатюра Евангелия
Хитрово. Около 1400 г.
Даниил Черный
(около 1350 – 1428) (?)

14. Вы — свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы.
15. И, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме.
16. Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного.

Евангелие от Матфея, Гл 5: 14–16

Евангелист Марк.
Миниатюра Евангелия
Хитрово (XIV в.).
Андрей Рублев
(1360–1428) (?)



1. (...) собралось к Нему множество народа, так что Он вошел в лодку и сидел на море, а весь народ был на земле, у моря.
2. И учил их притчами много (...)

Евангелие от Марка. Гл. 4:1–2



Евангелист Лука.
Миниатюра Евангелия
Хитрово (XIV в.).
Андрей Рублев
(1360–1428) (?)

1. Так как уже многие взялись за составление повествования о совершившихся среди нас событиях,
2. как передали нам те, кому от начала довелось быть очевидцами и служителями слова,
3. решил и я, тщательно исследовав все с самого начала, последовательно написать для тебя, превосходнейший Феофил,
4. чтобы ты познал достоверность того учения, в котором был наставлен (...).

Евангелие от Луки. Гл. 1: 1–4

ПРИЛОЖЕНИЕ.
Таблица околополярных созвездий

	Большой космический период. Боги околополярных созвездий и полярных звезд	Астрономические эпохи Боги зодиакальных созвездий	Астеронды
1	2	3	4
I.	ВРЕМЕНА ХРУСТАЛЬНОГО ЦАРСТВА (155–130 тыс.)		
1.	<p>ДОРОДА (Золотая Рыба, Меч-Рыба, Рыба-Пила Лещ Златопёрый) (155–152 тыс.), богиня созвездия и реки Иордан.</p> <p>ДОРУДА (Рыжая красавица), дочь либо сестра Дороды, богиня полярной звезды Polus Doradinalis — Полюс Дорады, альфа Золотой Рыбы.</p> <p>Южный полюс эклиптики</p>	<p>Эпоха Рыб (155–152 тыс.)</p> <p>БРАТЬЯ ДОРОДОВИЧИ МИХАИЛ И ФЕДОР, боги созвездия и эпохи Рыб, боги рек Тигр и Евфрат</p>	<p>(1). Астероид</p> <p>ЛЕКАН-ПТИЦА (Лекаль-Птица, Пугач-Птица, Страх-Птица, Ушастый Филин) из созвездия Золотая Рыба (Дорода)(?) (152 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Дороды (Золотая Рыба) (155–152 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Панопа (Летучая Рыба) (152–150 тыс.)</p>
2.	<p>ПАНОПА (Летучая Рыба) (152–150 тыс.)</p> <p>ПЛЯСУНЬЯ, дочь богини Панопы, богиня полярной звезды Миапляцид — бета Летучей Рыбы.</p> <p>Южная приполярная область.</p>	<p>Эпоха Водолея (152–150 тыс.)</p> <p>МОРСКОЙ ЦАРЬ, бог созвездия Водолей, морей и океанов.</p>	<p>(2) Астероид ГАРПИЯ (Орёл — обезьяноед, Обезьяна, Ведьма) из созвездия Орёл (150 тыс.)</p> <p>Смещение созвездия Панопа (Летучая Рыба) (153–150 тыс.)</p> <p>Восхождение созвездия Ворон (150–148 тыс.)</p>
3.	<p>ВОРОН (Ворон Воронович, Семья Ворона, Вещий Ворон) (150–149 тыс.)</p> <p>МАРЬЯ-ЦАРЕВНА, супруга Ворона Вороновича, богиня полярной звезды Алькиба-альфа Ворона</p> <p>Южное полушарие.</p>	<p>Эпоха Козерога (150–148 тыс.)</p> <p>ВЕЛЕС, ВЛАДЫКА ЧЕРНИГОВСКИЙ, КНЯЗЬ ОЛЕХОВИЧ, Числобог, бог Времени, звездного неба, созвездия и эпохи Козерога</p>	<p>(3)Астероид ПТИЦА РУХ (Слоновая птица) из созвездия Ворон (148 тыс.)</p> <p>Смещение созвездия Ворон (150–148 тыс.)</p> <p>Восхождение созвездия Жеребчик (Даган) (Дельфин) (149–148 тыс.)</p> <p>ПОТОП</p>

1	2	3	4
4.	<p>ЖЕРЕБЧИК (Даган) (Дельфин) (149–148 тыс.)</p> <p>БУЛАТ- МОЛОДЕЦ, КОНЮХ МИШКА ТОРОПАНИШКО, КУДЕСНИК, бог полярной звезды Аль Укуд, альфа Дельфина</p>	<p>Эпоха Козерога (150–148 тыс.)</p> <p>ВЕЛЕС, ВЛАДЫКА ЧЕРНИГОВСКИЙ, КНЯЗЬ ОЛЕХОВИЧ, Числобог, бог Времени, звездного неба, созвездия и эпохи Козерога</p>	<p>(4) Астероид ФИСКАЛ (СМЕРТЕЛЬНЫЙ РОК) из района полярной звезды Кудесник созвездия Жеребчик (Дельфин) (148 тыс.)</p> <p>Смещение созвездия Жеребчик (Дельфин) (149–148 тыс.)</p> <p>Восхождение созвездия Орел (148–146 тыс.)</p>
5.	<p>ОРЁЛ (Орел Орлович, Семья Орла) (148–146 тыс.)</p> <p>ОЛЬГА-ЦАРЕВНА, супруга Орла Орловича, богиня полярной звезды Альтаир (Алтарь) альфа Орла.</p> <p>Экваториальное созвездие</p>	<p>Рубеж эпох Стрельца (148–146 тыс.) и Алтаря (Весы) (146–144 тыс.).</p> <p>ПЕРУН ГРОМОВЕРЖЕЦ, бог созвездия Стрелец.</p> <p>СВАРОГ, РОД РОДИЧ, бог Неба, Творец мироздания, бог созвездия и эпохи Алтаря (Весы)</p>	<p>(5) Астероид ХОРЬ (СКОПА, ЯГА, СКИПЕР-ЗВЕРЬ) из созвездия Орёл (146 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Орел (148–146 тыс.)</p> <p>Восхождение созвездия Стрела (Копье, Дротик) (146–145 тыс.).</p> <p>ПОТОП</p>
6.	<p>СТРЕЛА (Копье, Дротик) (146–145 тыс.)</p> <p>ПИКА, богиня полярной звезды Пика, альфа Стрелы.</p> <p>Северная полусфера</p>	<p>Эпоха Алтаря (146–144 тыс.).</p> <p>СВАРОГ, РОД РОДИЧ, бог Неба, Творец мироздания, бог созвездия и эпохи Алтаря</p>	<p>(6) Астероид ДЕМОН (САТАНА) из созвездия Ворон (145 тыс.)</p> <p>Смещение созвездия Стрела (146–145 тыс.)</p> <p>Восхождение созвездия Сокол (Феникс) (145–143 тыс.)</p>
7.	<p>СОКОЛ (Финист-Ясный Сокол, Цапля хохлатая, Душа бога Солнца Ра — Бенну, Офхоль, Оршина) (Феникс). (145–143 тыс.)</p> <p>АНКА-ЦАРЕВНА (ГАЛКА), супруга Финиста-Ясного сокола, богиня полярная звезды Анкаа, альфа Феникса.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Алтаря (Весы) (146–144 тыс.).</p> <p>СВАРОГ, РОД РОДИЧ, бог Неба, Творец мироздания, бог созвездия и эпохи Алтаря (Весы)</p>	<p>(7) ДЕМОН (КОЛПИЦА) из района полярной звезды Анка-царевна (Анка, альфа Феникса)</p>

1	2	3	4
8.	<p>ГАРДЕН БЛУДОВИЧ (Павлин) (143–142 тыс.).</p> <p>АВДОТЬЯ ЧЕСОВИЧНА, супруга Гардена Блудовича, богиня полярной звезды Пикок (Пеакок) альфа Павлина.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Скорпиона (144–142 тыс.)</p> <p>ЛЮТИЧ, бог созвездия и эпохи Скорпиона.</p> <p>БЛУДОВА ВДОВА, матушка Гардена Блудовича, богиня созвездия и эпохи Скорпиона</p>	<p>(8) Астероид СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК из созвездия Ворон (142 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Гарден Блудович (Павлин) (143–142 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Сурыанта — Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.)</p>
9.	<p>СУРЬЯНТА — СОЛНЦЕВА ДЕВА (Андромеда) (142–141 тыс.).</p> <p>МАКАРИЯ (АЛЫЙ МАК), дочь Сурьянты, богиня полярной звезды Аламак, гамма Андромеды.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Девы (142–140 тыс.)</p> <p>МАРЬЯ ДИВОВНА, СОЛНЦЕВА СЕСТРА, богиня созвездия и эпохи Девы.</p>	<p>(9).Астероид ГРИФОН (ВЕДЬМАК — ОГНЕННЫЙ ЗМЕЙ) из созвездия Льва (141 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Сурыанта — Солнцева Дева (Андромеда) (142–141 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Иван-царевич (Райская Птица) (141–140 тыс.)</p>
10.	<p>ИВАН-ЦАРЕВИЧ (Райская Птица) (141–140 тыс.).</p> <p>ВАСИЛИСА КИРБИТЬЕВНА (Царевна Пленира, Ненаглядная Красота), супруга Ивана-царевича, богиня полярной звезды Апус, альфа Райской Птицы</p>	<p>Эпоха Девы (142–140 тыс.)</p> <p>МАРЬЯ ДИВОВНА, СОЛНЦЕВА СЕСТРА, богиня созвездия и эпохи Девы</p>	<p>(10) Астероид ГРИФ-ПТИЦА — из созвездия Льва (140 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Иван-царевич (Райская Птица) (141–140 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Федот-Стрелец (Журавль) (140–138 тыс.)</p>
11.	<p>ФЕДОТ-СТРЕЛЕЦ (ФЕДОР-СТРЕЛЕЦ, ФРОЛКА-СИДЕНЬ) (Журавль) (140–138 тыс.).</p> <p>ЦАРЕВНА ЗЕМИРА, супруга Федота-Стрельца, богиня полярной звезды Алнаир, альфа Журавля.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Льва (140–138 тыс.)</p> <p>ЗВЕРИЧ, бог созвездия и эпохи Льва</p>	<p>(11) Астероид САТАНА (Топор, Кува) (Кувалда) из созвездия Иван-царевич (Райская Птица) (138 тыс.) ПОТОП.</p> <p>Смещение созвездия Федот-Стрелец (Журавль) (140–138 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Василиса Премудрая (Голубь) (138–136 тыс.)</p>

1	2	3	4
12.	<p>ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ (Голубь) (138–136 тыс.).</p> <p>ИВАН-КУХАРКИН СЫН, (ДУХ СЯТОЙ, КРУЖАЩИЙСЯ ГОЛУБЬ, ИВАН ПОВАРЕНКО) супруг Василисы Премудрой, бог полярной звезды. Аль Факхитак — альфа Голубя.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Коня (Рака) (138–136 тыс.)</p> <p>ШМАТ-РАЗУМ (ВЕТРОДУБ), бог ветра, созвездия и эпохи Коня (Рака)</p>	<p>(12) Астероид ДУРАЛЬ-ПТИЦА (Кан, Индюк) из созвездия Василиса Премудрая (Голубь) (136 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Василиса Премудрая (Голубь) (138–136 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Иван-Гостиный Сын (Жираф) (136–134 тыс.)</p>
13.	<p>ИВАН-ГОСТИНЫЙ (КУПЕЦКИЙ) СЫН (Жираф, Верблюд) (136–134 тыс.).</p> <p>(?) богиня полярной звезды альфа Жирафа (Звезда без названия).</p> <p>Северная приполярная область</p>	<p>Эпоха Близнецов (136–134 тыс.)</p> <p>ИВАНЫ — СОЛДАТСКИЕ СЫНОВЬЯ (ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА — ОДИНАКОВЫ С ЛИЦА, ХРОМОЙ ДА КРИВОЙ), боги созвездия и эпохи Близнецов</p>	<p>(13).Астероид КОЛОГРИВ-ЖЕРЕБЕЦ (РЫЖИЙ ЖЕРЕБЕЦ, КОНЬ-ОГОНЬ) (134 тыс.) из созвездия Коня (Рака).</p> <p>Смещение созвездия Иван-Гостиный Сын (Жираф, Верблюд) (136–134 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Стожары (Плеяды) (134–133 тыс.)</p>
14.	<p>СТОЖАРЫ (Плеяды)(134–133 тыс.) (ныне астеризм в созвездии Тельца).</p> <p>СТУЖА, богиня полярной звезды Алкиона, альфа Плеяд.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Тельца (134–132 тыс.)</p> <p>ИВАН БЫКОВИЧ, бог созвездия и эпохи Тельца</p>	<p>(14) Астероид ФИОЗ-ПТИЦА (Зимний ветер, Птица-Буря, Хорь, Кат, Демон, Тиран, Палач) из созвездия Ворон (133 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Стожары (Плеяды) (134–133 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Белый Старец (Персей) (133–132 тыс.)</p>
15.	<p>БЕЛЫЙ СТАРЕЦ (МОРОЗ-КРАСНЫЙ НОС, ХРАНИТЕЛЬ УРОЖАЯ, СУГИБ, ГИБАНЕЦ, СГОРБЛЕННЫЙ) (Персей) (133–132 тыс.).</p> <p>КОЛЯДА (СУРАЗА, КРАСА МИРА), дочь Белого Старца, богиня полярной звезды Мирфак-аз-Сурайя, Мира факел – альфа Персея.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Тельца (134–132 тыс.)</p> <p>ИВАН БЫКОВИЧ, бог созвездия и эпохи Тельца</p>	<p>(15) Астероид ДЕМОН из созвездия Орел (132 тыс.).</p> <p>ПОТОП.</p> <p>Смещение созвездия Белый Старец (Персей) (133–132 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.)</p>

1	2	3	4
16.	<p>СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ (ЛОСИХА) (ОЛЕНЬ, СОХАТЫЙ) (132–131 тыс.).</p> <p>Ныне часть его звёзд входит в созвездие Цефей.</p> <p>ПАСТУХ, бог полярной звезды Альраи — гамма Цефея.</p> <p>Северная приполярная область</p>	<p>Эпоха Тельца (134–132 тыс.)</p> <p>ИВАН БЫКОВИЧ, бог созвездия и эпохи Тельца</p>	<p>(16) Астероид ВОЛК (БАГАН, ЗЛОЙ ДУХ, МУСКИДА) из созвездия Стрелец (Лучник, Сайдачник) (131 тыс.).</p> <p>ПОТОП.</p> <p>Смещение созвездия Северный Олень (Лосиха) (132–131 тыс.),</p> <p>Восхождение созвездия Конь (Пегас) (131–126 тыс.)</p>
17.	<p>КОНЬ (Пегас) (131–126 тыс.) Ныне его звезды входят в созвездия Андромеда, Пегас, Лебедь и Ящерица.</p> <p>КОБЫЛИЦА СИВОБУРАЯ, ЗЛАТОГРИВАЯ, богиня полярной звезды Альферац (Альферат, Альфер, Сирра, Сиррах, Сира), альфа Андромеды.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Овна (132–130 тыс.)</p>	
II.	ВРЕМЕНА ОЛОВЯННОГО ЦАРСТВА (130–104 тыс.)		
17.	<p>КОНЬ (Пегас) (131–126тыс.) Ныне его звезды входят в созвездия Андромеда, Пегас, Лебедь и Ящерица.</p> <p>КОБЫЛИЦА СИВОБУРАЯ, ЗЛАТОГРИВАЯ, богиня полярной звезды Альферац (Альферат, Альфер, Сирра, Сиррах или Сира), альфа Андромеды.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Рыб (130–128 тыс.)</p> <p>РУСАЛЫ, богини созвездия и эпохи Рыб.</p> <p>Эпоха Водолея (128–126 тыс.)</p> <p>ВОДИЧ, бог созвездия и эпохи Водолея.</p> <p>Эпоха Козерога (126–124 тыс.)</p> <p>ЛЕСИЧ, ВЕЛЕС, ВЛАДЫКА ЧЕРНИГОВСКИЙ, КНЯЗЬ ОЛЕХОВИЧ, Числобог, бог Времени, звездного неба и созвездия Козерога с начала эпохи Козерога времен Хрустального царства</p>	<p>(17) Астероид ЛЕВ-ЗВЕРЬ из созвездия Лев (126 тыс.).</p> <p>ПОТОП.</p> <p>Смещение созвездия Конь (Пегас) (131–126 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Коза с козлятами (Степной Сайгак, Гнедой Тур-Золотые Рога), ныне астеризм в Возничий. (126–124 тыс.)</p>

1	2	3	4
18.	<p>КОЗА С КОЗЛЯТАМИ (СТЕПНОЙ САЙГАК, ТУРИЦА С ТУРЯТАМИ, ДИКАЯ КОЗА) (126–124 тыс.) ныне астеризм в созвездии Возничий.</p> <p>ЦАРЬ КРИВОРОГ (ГНЕДОЙ ТУР — ЗОЛОТЫЕ РОГА), бог полярной звезды Капелла, альфа Возничего.</p> <p>Экваториальное созвездие</p>	<p>Эпоха Козерога (126–124 тыс.)</p> <p>ЛЕСИЧ, ВЕЛЕС, ВЛАДЫКА ЧЕРНИГОВСКИЙ, КНЯЗЬ ОЛЕХОВИЧ, Числобог, бог Времени, звездного неба и созвездия Козерога с начала эпохи Козерога времен Хрустального царства</p>	<p>(18) Астероид ЛЕШИЙ (ВОЛК, БИРЮК, САТАНА, ДРЕБЕЗДА, ГРОХОЧУЩИЙ ШАЙТАН, АЮКЛА, МЕРЕМЬЯНА КИКИМОРА) из созвездия Стрелец (124 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Коза с козлятами (Степной Сайгак) (126–124 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Соловей Будимерович (Петух) (124–123 тыс.)</p>
19.	<p>СОЛОВЕЙ БУДИМЕРОВИЧ (ДИД ГУР, КУР, ГАЛЛУС) (Петух) (124–123 тыс.). Ныне его звезды входят в состав созвездия Большой Пёс и Корма.</p> <p>ДИД ГУР — КАЗАЧИЙ ЦАРЬ, бог полярной звезды Сириус, альфа Кентавр Полкан (Большой Пес).</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Стрельца (124–122 тыс.)</p> <p>ПЕТУХ БУДИМИР, ПТИЧИЧ, бог созвездия и эпохи Стрельца, отец Соловья Будимеровича</p>	<p>(19) Астероид ЖАР-ПТИЦА (ДИВО-ДИВНОЕ, БАЛА-ХАН, СОКОЛ-ХАН, ЛИХОМАНКА, ЛИХО) из созвездия Феникс либо Петух (123 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Соловей Будимерович (Петух) (124–123 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночной Филин) (123–122 тыс.)</p>
20.	<p>ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА (УТИЦА, МАХАН, ЧИРЕЯ, ЧИРОК) (Ночная Сова, Ночной Филин), старшая дочь бога Земли Микулы Селяниновича, богиня созвездия Ночная Сова (123–122 тыс.).</p> <p>СТАВРГОДИНОВИЧ (ДИД МАХ, ЦАРЬ МАХ, СЕЛЕЗЕНЬ, БРИЛЛИАНТОВЫЙ ЧУБ), сын Дида Гура (Соловья Будимеровича), супруг Василисы Микулишны, бог полярной звезды Данаб ал Шуя — гамма Гидры .</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Стрельца (124–122 тыс.)</p> <p>ПЕТУХ БУДИМИР, ПТИЧИЧ, бог созвездия и эпохи Стрельца, отец Соловья Будимеровича</p>	<p>(20) Астероид НАГАЙ-ПТИЦА (НОГАЙ-ПТИЦА— всем птицам матери, ИЗВЕРГ, ХАЛДА, НАХАЛ, КНУТ, НАГАЙКА) (Четырехногая птица). из созвездия Петух (Соловей Будимерович) (122 тыс.).</p> <p>ПОТОП.</p> <p>Смещение созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночная Сова) (123–122 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Старчище Пилигримище (Эридан) (122–1120 тыс.)</p>

1	2	3	4
21.	<p>СТАРЧИЩЕ ПИЛИГРИМИЩЕ, крестный отец Василея Буслаева (122–120 тыс.), бог созвездия Эридан (Старец Нерей) и Ледовитого океана. В состав созвездия входили звезды созвездия Эридан и несколько звезд созвездия Южная Гидра.</p> <p>ДИД СВЯТ (ДУХ СВЯТОЙ, КОЛОКОЛ), сын Дида Маха, бог полярной звезды Арнеб (Горняя) — альфа Зайца.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Алтаря (Весы) (122–120 тыс.)</p> <p>СВАРОГ, РОД РОДИЧ, бог Неба, Творец мироздания, созвездия и эпохи Алтаря, начиная с эпохи Алтаря (Весы) (146–144 тыс.) времен Хрустального царства</p>	<p>(21) Астероид КОРОМЫСЛО (КНУТ, ОСЬ ТЕЛЕЖНАЯ, МЕЧ-САМОРУБ) из созвездия Дева (120 тыс.). Смещение созвездия Старчище Пилигримище (Эридан) (122–120 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Василей Буслаев (Заяц) (120–117 тыс.)</p>
22.	<p>ВАСИЛЕЙ БУСЛАЕВ (ДИД ЗАМАХ)(ЗАЯЦ) (Лепус, Снегопад) (120–117 тыс.), сын Дида Свята, крестник Старчища Пилигримища, бог созвездия Заяц.</p> <p>КОСТЯ НОВОТОРЖЕНИН, парубок Василея Буслаева, бог полярной звезды Арнеб, альфа Зайца.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Скорпиона (120–117 тыс.)</p> <p>Бог ЛЮТИЧ, МИЗГИРЬ, бог созвездия и эпохи Скорпиона.</p> <p>НАСТАСЬЯ ВАСИЛЬЕВНА, матушка Василея Буслаева, богиня созвездия и эпохи Скорпион (120–117 тыс.)</p>	<p>(22) Астероид КАМЕНЬ АЛАТЫРЬ (ПОЛК) из созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночная Сова) (117 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Василей Буслаев (Заяц) (120–117 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Матушка Волга (Гидра) (117–115 тыс.)</p>
23.	<p>МАТУШКА ВОЛГА (ГИДРА) (РЕКА) (117–115 тыс.) богиня созвездия Гидра и реки Волги.</p> <p>ВАЗУЗА, богиня реки Вазузы, младшая сестра Волги, богиня полярной звезды Альфард — альфа Гидры.</p> <p>Экваториальное созвездие</p>	<p>Эпоха Девы (117–115 тыс.)</p> <p>ДЕВКА ЧЕРНАВКА, богиня созвездия и эпохи Девы (120–117 тыс.)</p>	<p>(23) Астероид СТРАТИМ-ПТИЦА (СТРОФОКАМИЛ, СТРАФИЛЬ-ПТИЦА, ПОГИБЕЛЬ-ПТИЦА, ЛЕШИЙ) из созвездия Ворон (115 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Матушка Волга (Гидра) (117–115 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Сухман Одихмантьевич (Змея) (115–113 тыс.)</p>
24.	<p>БОГАТЫРЬ СУХМАН ОДИХМАНТЬЕВИЧ (УСЫНΙΑ БОГАТЫРЬ) (115–113 тыс.), бог созвездия Змея (Голова Змеи, Хвост Змеи) и реки Нил.</p> <p>ЗМЕЯ ПРАСКОВЕЯ, супруга Сухмана Одихмантьевича, богиня полярной звезды Унук Альхайя, Унук-Эльхайя, Унук аль Хай) альфа Головы Змеи.</p> <p>Экваториальное созвездие</p>	<p>Эпоха Льва (115–113 тыс.)</p> <p>ЗВЕРИЧ, бог созвездия и эпохи Льва (115–113 тыс.)</p>	<p>(24) Астероид ЛЕРНЕЙСКАЯ ГИДРА из созвездия Матушка Волга (Гидра) (113 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Сухман Одихмантьевич (Усыня Богатырь) (Змея) (115–113 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Могучее Иванище (Горыня богатырь) (Змееносец) (113–111 тыс.)</p>

1	2	3	4
25.	<p>МОГУЧЕЕ ИВАНИЩЕ (ГОРЫНЯ БОГАТЫРЬ, ВЕТРОГОР)(113–111 тыс.), бог созвездия Змееносец (Змееборец).</p> <p>ИВАН СУЧЕНКО, брат Горыни, бог полярной звезды Рас Альхаге, альфа Змееносца.</p> <p>Экваториальное созвездие</p>	<p>Эпоха Коня (Рака) (113–111 тыс.).</p> <p>БУРУШКА, любимый конь Ильи Муромца, бог созвездия и эпохи Коня (Рака) (113–111тыс.).</p> <p>Эпоха Близнецов (111–109 тыс.).</p> <p>БРАТЬЯ ВЕНИЧИ (ЗАМАХОВИЧИ), боги ветров, созвездия и эпохи Близнецов (111–109 тыс.)</p>	<p>(25) Астероид ИДОЛИЩЕ (Ата, Ата-та) из созвездия Иван-царевич (Райская Птица) либо Скорпион (111 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Могучее Иванище (Горыня богатырь) (Змееносец) (113–111 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Илья Муромец (Дубыня богатырь) (Геркулес) (111–109 тыс.)</p>
26.	<p>ИЛЬЯ МУРОМЕЦ (ДУБЫНЯ БОГАТЫРЬ, СТАРЫЙ КАЗАК — СВЕТ АТАМАН) (111–109 тыс.), бог созвездия Геркулес.</p> <p>ЗЛАТЫГОРКА БОГАТЫРША (ЛАТЫГОРКА), супруга Ильи Муромца, матушка Сокольника, богиня полярной звезды Рас Альгети, альфа Геркулеса.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Рубеж эпох Коня (Рака) (113–111 тыс.) и Близнецов (111–109 тыс.).</p> <p>БРАТЬЯ ВЕНИЧИ (ЗАМАХОВИЧИ), боги ветров, созвездия и эпохи Близнецов (111–109 тыс.)</p>	<p>(26) Астероид САБЛЯ (109 тыс.) из созвездия Феникс (Сокол).</p> <p>Смещение созвездия Илья Муромец (Геркулес) (111–109 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Сокольник (Збут-Борис Королевич Задонсков) (109–107 тыс.)</p>
27.	<p>СОКОЛЬНИК ЗБУТ-БОРИС КОРОЛЕВИЧ ЗАДОНСКОВ (ЧАША АЛХАСА, БАДЬЯ СИДНЯ)(109–107 тыс.), бог созвездия Чаша (Кратер), сын Ильи Муромца и Златыгорки.</p> <p>Богиня полярной звезды (?) Алькес, альфа Чаши.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Тельца (109–107 тыс.)</p> <p>БУРЯ БОГАТЫРЬ — ИВАН КОРОВИЙ СЫН, бог созвездия и эпохи Тельца (109–107 тыс.)</p>	<p>(27) Астероид КОПЬЕ (ПОСОХ, ЖАЛО) (107 тыс.) из созвездия Илья Муромец (Геркулес).</p> <p>Смещение созвездия Сокольник (Збут-Борис Королевич Задонсков) (109–107 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Настасья — Золотая Коса (Кассиопея) (107–106 тыс.)</p>
28.	<p>НАСТАСЬЯ — ЗОЛОТАЯ КОСА (107–106 тыс.), богиня созвездия Кассиопея и реки Печоры.</p> <p>ЦАРЬ ГОРОХ (ЦАРЬ ИВАН ГОРОХ, ИВАН -КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН, ВАСИЛИЙ КАСИМЕРОВ, ВАСИЛИЙ БЕССЧАСТНЫЙ), бог полярной звезды альфа Кассиопеи Шедир.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Овна (107–104 тыс.)</p> <p>МАРКО БОГАТЫЙ, бог созвездия и эпохи Овна (107–104 тыс.)</p>	<p>(28) Астероид ШАРК-ВЕЛИКАН (ПАЛИЦА) (106 тыс.) из созвездия Конь (Рак).</p> <p>Смещение созвездия Настасья — Золотая Коса (Кассиопея) (107–106 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Дюк Степанович (Киль) (106–104 тыс.)</p>

1	2	3	4
29.	ДЮК СТЕПАНОВИЧ (106–104 тыс.), бог созвездия Киль (Корабль Арго) и реки Инд. МАТУШКА ДЮКА СТЕПАНОВИЧА , богиня полярной звезды Канопус, альфа Киля. Южное полушарие	Эпоха Овна (107–104 тыс.) МАРКО БОГАТЫЙ , бог созвездия и эпохи Овна (107–104 тыс.)	(29) Астероид ПЛЕТЬ (РЕМЕНЬ, ЧЕМБУР) (104 тыс.) из созвездия Коня (Рака). Смещение созвездия Дюк Степанович (Киль) (106–104 тыс.). Восхождение созвездия Великорыбие (Южная Рыба) (104–102 тыс.)
III.	ВРЕМЕНА МЕДНОГО ЦАРСТВА (104–78 тыс.)		
30.	ВЕЛИКОРЫБИЕ (104–102 тыс.), бог созвездия Южная Рыба и реки Лимпопо. БАРЫНЯ (ЦАРЕВНА ЗВЕЗДА), богиня полярной звезды Фомальгаут, альфа Южной Рыбы. Южное полушарие	Эпоха Рыбы (104–102 тыс.)	(30) Астероид МАЧЕХА (БОГИНЯ ДЕРКЕТО, ДРАЧУНЬЯ) (102 тыс.) из созвездия Скорпион. Смещение созвездия Великорыбие (Южная Рыба) (104–102 тыс.). Восхождение созвездия Снегурка (Кит) (102–100 тыс.)
31.	СНЕГУРКА (СТУДЕНИЦА, КИТЬ, ЗАМЕТЬ, ПОРОША, МЕТЕЛИЦА) (102–100 тыс.), богиня созвездия Кит. МОРОЗКО (ДУХ СВЯТОЙ, СВЯТОВИТ, ПРЕСТОЛ БОГА, СТУДЕНЕЙ, ВОРОЖЕЙ, ЧАРОДЕЙ, ВОЛШЕБНИК), бог полярной звезды Меркаба, альфа Кита. Экваториальное созвездие	Эпоха Водолея (102–100 тыс.). ВОДИЧ , бог созвездия и эпохи Водолея (102–100 тыс.)	(31) Астероид КАРГА – ЗМЕЙ ОГНЕННЫЙ (ГАВА, ЧЕРНЬ) (100 тыс.) из созвездия Ворон. Смещение созвездия Снегурка (Кит) (102–100 тыс.). Восхождение созвездия Дид Пленко (Тукан) (100–98 тыс.)
32.	ДИД ПЛЕНКО (ДЕД МОРОЗ-СИНИЙ НОС, МОРОЗ -ТРЕСКУН, СТУДЕНЕЙ, СТРАЖ ПОЛЮСА) (100–98 тыс.), отец Чурилы Пленковича, бог созвездия Тукан. ДИД ЛЕЛЬ (ЛАНЬ ПИК), бог полярной звезды, альфа Тукана. Южное полушарие	Эпоха Козерога (100–98 тыс.) ХОРС-ОЛЕНЬ ЗОЛОТЫЕ РОГА , бог созвездия и эпохи Козерог (100–98 тыс.)	(32) Астероид ГУСИ-ЛЕБЕДИ (99 тыс.) из созвездия Ворон. Без смены созвездий. (33) Астероид МОГОЛЬ-ПТИЦА (98 тыс.) из созвездия Тукан. Смещение созвездия Дид Пленко (Тукан) (100–98 тыс.). Восхождение созвездия Коршун (Лира, Черепеха) (98–94 тыс.)

1	2	3	4
33.	СКОПИН ИВАНОВИЧ , БОГАТЫРЬ (СКОПА, КОРШУН, ЛИРА) (98–94 тыс.). ВЕГА , богиня полярной звезды, альфа Коршуна. Северное полушарие	Эпоха Стрельца (98–96 тыс.). ПЕРУН ГРОМОВЕРЖЕЦ , бог созвездия и эпохи Стрельца (98–96 тыс.). Эпоха Алтаря (Весы) (96–94 тыс.). СВАРОГ, РОД РОДИЧ , бог созвездия и эпохи Алтаря (Весы)	(34) Астероид ПТИЦА РАРОГ – ОГНЕННЫЙ ЗМЕЙ (94 тыс.) из созвездия Козерог. Смещение созвездия Скопин Иванович (Скопа, Коршун, Лира) (98–94 тыс.). Восхождение созвездия Пес (Малый Пес, Собака) (94–91 тыс.)
34.	БОВА КОРОЛЕВИЧ (МАЛЫЙ ПЕС) (94–91 тыс.) КОРОЛЕВА ДРУЖНЕВА , жена Бовы Королевича, богиня полярной звезды Процион, альфа Малого Пса. Экваториальное созвездие	Эпоха Скорпиона (94–91 тыс.) МИЛИТРИСА , матушка Бовы Королевича, богиня созвездия и эпохи Скорпиона (94–91 тыс.)	(35) Астероид ХОРС (ПЕС) (91 тыс.) из созвездия Малый Пес. Смещение созвездия Пес (Малый Пес, Собака) (94–91 тыс.). Восхождение созвездия Кентавр Полкан Полканович (Большой Пес) (91–87 тыс.)
35.	КЕНТАВР ПОЛКАН ПОЛКАНОВИЧ (БОЛЬШОЙ ПЕС) (91–87 тыс.), отец Кентавра Квасуры (Кентавр) (72–70 тыс.) и Кентавра Китовраса (Волопас) (29–22 тыс.). (?), богиня полярной звезды Сириус, альфа Большого Пса. Южное полушарие	Эпоха Девы (91–89 тыс.). МИЛОЛИКА ЦАРЕВНА , богиня созвездия и эпохи Девы (91–89 тыс.). Эпоха Льва (89–87 тыс.). ЗВЕРИЧ , бог созвездия и эпохи Льва (91–89 тыс.)	(36) Астероид ЧУДИЩЕ ПОЛКАНИЩЕ – ОГНЕННЫЙ ЗМЕЙ (87 тыс.). Смещение созвездия Кентавр Полкан Полканович (Большой Пес) (91–87 тыс.). Восхождение созвездия Бермята Васильевич (Пермя) (Малый Конь) (87–85 тыс.)
36.	БЕРМЯТА ВАСИЛЬЕВИЧ (ПЕРМЯ) (МАЛЫЙ КОНЬ) (87–85 тыс.). КАТЕРИНА МИКУЛИШНА , средняя дочь бога Земли Микулы Селяниновича, жена Бермяты Васильевича, богиня полярной звезды Китальфа, альфа Малого Коня. Северное полушарие	Эпоха Коня (Рака) (87–85 тыс.) СТРИБОГ (СТРИК) (КАУРКА СЕРЫЙ, СИВА), бог ветра, созвездия и эпохи Коня (Рака) (87–85 тыс.)	(37) Астероид МЕЧ-КЛАДЕНЕЦ (85 тыс.). Смещение созвездия Бермята Васильевич (Пермя) (Малый Конь) (87–85 тыс.). Восхождение созвездия Палехи (Южный Треугольник) (85–78 тыс.)

1	2	3	4
37.	<p>БЛИЗНЕЦЫ ПАЛЕХИ (БРАТ И СЕСТРА БАШИ) (ПАЛЕС, ПАРЛИКИ, КЕНЕЙ И КЕНЕЯ, БАШ И БАШИХА) (Южный Треугольник) (85–79 тыс.).</p> <p>ЧУРИЛА ПЛЕНКОВИЧ БОГАТЫРЬ (КЕНЕЙ, БАШ), бог полярной звезды Палехфон, альфа Южного Треугольника.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Близнецов (85–83 тыс.).</p> <p>СТРИБЫ, СТИБОЖЫ ВНУКИ, боги ветров, созвездия и эпохи Близнецов (85–83 тыс.)</p> <p>Эпоха Тельца (83–81 тыс.)</p> <p>ЗЕМУНЯ, богиня Луны, созвездия и эпохи Тельца (83–81 тыс.).</p> <p>Эпоха Овна (81–78 тыс.).</p> <p>ПАСТУХ, бог созвездия и эпохи Овна (81–78 тыс.)</p>	<p>(38) Астероид ЧАРОДЕЙКА КИРКА (Цирцея) (83 тыс.) из района полярной звезды Дид Лель созвездия Тукан.</p> <p>Без смены созвездий.</p> <p>(39) Астероид СИВКА-БУРКА (78 тыс.) из созвездия Коня (Рака).</p> <p>Смещение созвездия Палехи (Баши)(Южный Треугольник) (85–78 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Марья Моревна (Хамелеон и Муха) (78–74 тыс.)</p>
IV.	ВРЕМЕНА СЕРЕБРЯНОГО ЦАРСТВА (78–53 тыс.)		
38.	<p>МАРЬЯ МОРЕВНА (Хамелеон и Муха) (78–74 тыс.), богиня созвездия и Хвалынского (Каспийского) моря.</p> <p>САДКО, бог полярной звезды, альфа созвездия Муха (без названия).</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Рыб (78–77 тыс.).</p> <p>ВОЛХВА, дочь Морского царя, богиня созвездия и эпохи Рыбы (78–77 тыс.).</p> <p>Эпоха Водолея (77–74 тыс.).</p> <p>МОРСКОЙ ЦАРЬ ВОДЯНИК, бог созвездия и эпохи Водолея (77–74 тыс.)</p>	<p>(40) Астероид КОЩЕЙ (КОЩ) БЕССМЕРТНЫЙ (ОБЕЗЬЯНА, СЫНЫ ЕГИПТА) (74 тыс.) из созвездия Марья Моревна.</p> <p>Смещение созвездия Марья Моревна (Хамелеон и Муха) (79–74 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Великий Волхв Вольга Всеславич (Волк) (74–72 тыс.)</p>
39.	<p>ВОЛИКИЙ ВОЛХВ ВОЛЬГА ВСЕСЛАВИЧ (Волк) (74–72 тыс.), бог созвездия и реки Волхов.</p> <p>ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВА, (ЗВЕЗДА СУДЬБЫ, ЦАРИЦА АЗДЯКОВНА), богиня полярной звезды и озера Ильмень, супруга Вольги Всеславича, звезда Каккаб, альфа Волкаю.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Козерога (74–72 тыс.)</p> <p>ВЕЛЕС, ВЛАДЫКА ЧЕРНИГОВСКИЙ, КНЯЗЬ ОЛЕХОВИЧ, бог созвездия и эпохи Козерога, бог звездного неба</p>	<p>(41) Астероид БАБА-ЯГА (ЙОГА, КАРГА, ТАТЬ, АСМОДЕЙ) (73 тыс.) из созвездия Волк.</p> <p>Без смены созвездий</p>

1	2	3	4
40.	<p>КЕНТАВР КВАСУРА (Кентавр)(72–70 тыс.), сын Кентавра Полкана Полкановича (Большой Пес), брат Кентавра Китовраса (Волопаса).</p> <p>РУСАЛКА КЕНТАВРА (греческий вариант — дочь Кентавра Антигона), богиня полярной звезды Ригель, альфа Кентавра.</p> <p>Южное полушарие.</p>	<p>Эпоха Стрельца (72–70 тыс.)</p> <p>БОГАТЫРЬ РАДИВОН ДА ПРЕВЫСОКИЯ (ЕКИМ ИВАНОВИЧ), бог созвездия и эпохи Стрельца (72–70 тыс.).</p> <p>Его греческий аналог— Кентавр Хирон</p>	<p>(42) Астероид ВОЛКОЛАК (ДИРКА, БЕСТИЯ) (72 тыс.) из созвездия Волк.</p> <p>Смещение созвездия Вольга Всеславич (Волк) (74–72 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Кентавр Квасура (Кентавр)(72–70 тыс.).</p> <p>(43) Астероид ДРОТИК (КОПЬЕ, ВОСТРОГОР, ЖАЛО, ОГНЕННЫЙ ЗМЕЙ) (70 тыс.) из созвездия Кентавр Полкан (Большой Пес).</p> <p>Смещение созвездия Кентавр Квасура (Кентавр) (72–70 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Василий Прекрасный (Южный Крест) (70–69 тыс.)</p>
41.	<p>ВАСИЛИЙ ПРЕКРАСНЫЙ (КРЕСТ МЯНДАЛИЛОВ) (Южный Крест)(70–69 тыс.).</p> <p>ЕЛЕНА, богиня полярной звезды Акрукс, альфа Южного Креста.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Алтаря (Весы) (70–68 тыс.).</p> <p>БОГ СВАРОГ, РОД РОДИЧ, бог созвездия и эпохи Алтаря (Весы)</p>	<p>(44) Астероид СИЛА-РАТЬ (СКИМ-ЗВЕРЬ, РАТОВИЩЕ, ВИТЕНЬ, БИТЕНЬ, ПЛЕТЬ) из созвездия Кентавр Квасура (Кентавр)(69 тыс.).</p> <p>Смещение созвездия Василий Прекрасный (Крест Мяндалилов) (Южный Крест) (70–69 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Алеша Попович (Алтарь, Жертвенник Кентавра) (69–68 тыс.)</p>
42.	<p>АЛЕША ПОПОВИЧ, ЕСАУЛ, БОГАТЫРЬ, (Алтарь, Жертвенник Кентавра) (69–68 тыс.).</p> <p>ЕЛЕНА ПЕТРОВНА, богиня полярной звезды, звезда Чжу, альфа созвездия Жертвенник Кентавра.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Алтаря (Весы) (70–68 тыс.).</p> <p>БОГ СВАРОГ, РОД РОДИЧ, бог созвездия и эпохи Алтаря (Весы)</p>	<p>(45) Астероид ВОРОНКО (ПТИЦА АЛКОНОСТ) (68 тыс.) из созвездия Ворон.</p> <p>Смещение созвездия Алеша Попович (Алтарь, Жертвенник Кентавра) (69–68 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Никита Романович (Благомир, Богумир) (Южная Корона) (68–65 тыс.)</p>

1	2	3	4
43.	<p>БЛАГОМИР (НИКИТА РОМАНОВИЧ) (Южная Корона) (68–65 тыс.).</p> <p>СЛАВУНЯ (СЛАВУТА), богиня полярной звезды Альфекка Меридиана, альфа Южной Короны.</p> <p>Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Скорпиона (68–65 тыс.)</p> <p>БАБА ГОРЫНИНКА, богиня созвездия и эпохи Скорпиона (68–65 тыс.) и реки Горыни (Хмельницкая область Украины).</p> <p>ДАЖДЬБОГ, бог Солнца и Земли, почитаемый со времен эпохи Скорпиона (68–65 тыс.)</p>	<p>(46) Астероид ВАСИЛИСК (КРЫЛАТЫЙ ПЕС) (65 тыс.) из созвездия Малый Пес.</p> <p>ПОТОП.</p> <p>Смещение созвездия Благомир (Богумир) Никита Романович (Южная Корона) (68–65 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Добрыня Никитич (Дух Святой, Ладон, Три Ладанки, Трехсвечник, Подсвечник,Три Всадника, Три Вестника, Три Мужа, Три Волхва, Три Сестры, Тимона — золотой пояс, Гнездо, Курень, Избенка) (Пояс Ориона)(65–57 тыс.)</p>
44.	<p>ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ РЕЗАНЕЦ ПОДАТАМАНЬЕ, БОГАТЫРЬ (Пояс Ориона) (65–57 тыс.).</p> <p>НАСТАСЬЯ МИКУЛИШНА, младшая дочь бога Земли Микулы Селяниновича, жена Добрыни Никитича, богиня полярной звезды Альнилам, эпсилон Ориона.</p> <p>Экваториальное созвездие</p>	<p>Эпоха Девы (65–63 тыс.)</p> <p>АМЕЛЬФА ТИМОФЕЕВНА (Офимья Александровна), матушка Добрыни Никитича, богиня созвездия и эпохи Девы (65–63 тыс.).</p> <p>Эпоха Льва (63–61 тыс.)</p> <p>ЗВЕРИЧ, бог созвездия и эпохи Льва (63–61 тыс.).</p> <p>Эпоха Близнецов (59–57 тыс.)</p> <p>БРАТЬЯ ПЕТРОЙ (МОСЕЙ) и ЛУКА ПЕТРОВИЧИ, сыновья бога северного ветра Петра, боги ветров, созвездия и эпохи Близнецов (59–57 тыс.)</p>	<p>(47) Астероид КИФЕРОНСКИЙ ЛЕВ (61 тыс.) из созвездия Илья Муромец (Геркулес) Без смены созвездий.</p> <p>(48) Астероид ФИГЛЯР БЕЗУМНЫЙ (59 тыс.) из созвездия Илья Муромец (Геркулес) Без смены созвездий.</p> <p>(49) Астероид КАЛИН-ЦАРЬ (Пес Цербер)(57 тыс.) из созвездия Добрыня Никитич (Пояс Ориона). Смещение созвездия Добрыня Никитич (Пояс Ориона)(65–57 тыс.). Восхождение созвездия Елена Прекрасная Золотые Кудри (Цефей) (57–55 тыс.)</p>
45.	<p>ЕЛЕНА ПРЕРАСНАЯ ЗОЛОТЫЕ КУДРИ (Цефей) (57–55 тыс.), богиня созвездия и Средиземного моря. (?) бог полярной звезды Альдерамин, альфа Цефея.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Тельца (57–55 тыс.)</p>	<p>(50) Астероид ВОРОН ВОРОНЕВИЧ (ОБЖОРА, ОБЪЕДАЛА) (Минотавр) (55 тыс.) из созвездия Ворон. Смещение созвездия Елена Прекрасная Золотые Кудри (Цефей) (57–55 тыс.). Восхождение созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма) (Корабль Арго)(55–53 тыс.)</p>

1	2	3	4
46.	<p>ТИХИЙ ДУНАЙ ИВАНОВИЧ (Корма) (Корабль Арго) (55–53 тыс.), бог созвездия и реки Дунай.</p> <p>НАСТАСЬЯ КОРОЛЕВИЧНА, сестра Апраксии Королевичны, богиня полярной звезды Наос, дзета Кормы. Южное полушарие</p>	<p>Рубеж эпох Овна (55–53 тыс.) и Рыб (53–50 тыс.)</p>	<p>(51) Астероид ЧИНГАЛИЩЕ (КИНЖАЛИЩЕ) (53 тыс.) из созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма). Смещение созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма) (55–53 тыс.). Восхождение созвездия Батюшка Тихий Дон Иванович (53–50 тыс.)</p>
V.	<p>ВРЕМЕНА ЗОЛОТОГО ЦАРСТВА (53–27 тыс.)</p>		
47.	<p>БАТЮШКА ТИХИЙ ДОН ИВАНОВИЧ (Южная Гидра) (53–50 тыс.), бог созвездия и реки Дон.</p> <p>(?) богиня полярной звезды Альфард, альфа Южной Гидры. Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Рыб (53–50 тыс.)</p> <p>ЦАРИЦА ВОДЯНИЦА, богиня созвездия и эпохи Рыб (53–55 тыс.)</p>	<p>(52) Астероид КАЛЕНА СТРЕЛА (НОЖИЩЕ) (50 тыс.) из созвездия Батюшка Тихий Дон Иванович (Южная Гидра).</p> <p>Смещение созвездия Батюшка Тихий Дон Иванович (Южная Гидра)(53–50 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Лошади Морского царя (Корабль Арго) (50–48 тыс.)</p>
48.	<p>ЛОШАДИ МОРСКОГО ЦАРЯ (Лошади Нептуна) (Корабль Арго)(50–48 тыс.).</p> <p>ЧЕРНАВА, богиня полярной звезды созвездия Лошади Морского царя (Корабль Арго) (50–48 тыс.), дочь Морского царя и богини реки Чернавы. Богиня Черного моря. (Расположение звезды требует уточнения). Южное полушарие</p>	<p>Эпоха Водолея (50–48 тыс.)</p> <p>МАТУШКА НЕПРА КОРОЛЕВИЧНА, дочь Батюшки Днестра Ивановича, бога реки Днепр, богиня созвездия и эпохи Водолея (50–48 тыс.) и реки Непры (Днепра)</p> <p>Эпоха Козерога (48–46 тыс.)</p> <p>ВЕЛЕС, бог Неба и созвездия Козерога, начиная со времен Хрустального царства</p>	<p>(53) Астероид ПТИЦА РАРОГ — ОГНЕННЫЙ ЗМЕЙ (48 тыс.) из созвездия Феникс.</p> <p>Смещение созвездия Лошади Морского царя (Корабль Арго) (50–48 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Князь Додон Додонович (Единорог) (48–46 тыс.)</p>
49.	<p>КНЯЗЬ ДОДОН ДОДОНОВИЧ (Единорог) (48–46 тыс.).</p> <p>ЦАРЬ-ДЕВИЦА, ЗОЛОТАЯ ТУРИЦА ДА ОДНОРОГАЯ, богиня полярной звезды, альфа Единорога (без названия). Экваториальное созвездие</p>	<p>Эпоха Стрельца (46–44 тыс.)</p> <p>ПЕРУН ГРОМОВЕРЖЕЦ, бог созвездия Стрельца со времен Хрустального царства</p>	<p>(54) Астероид КАРГА ВОРОЖЕЯ (Палица) (46 тыс.) из созвездия Добрыня Никитич (Пояс Ориона).</p> <p>Смещение созвездия Князь Додон Додонович (Единорог)(48–46 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Святогор (Орион) (46–40 тыс.)</p>

1	2	3	4
50.	<p>СВЯТОГОР РОМАНОВИЧ (Дух Святой, Орий, Арий, Отрок, Вышний, Сноп, Дед, Дуб) (Орион) (46–40 тыс.).</p> <p>ПЛЕНКА ПОМОРСКАЯ, богиня полярной звезды, Бетельгейзе, альфа Ориона. Экваториальное созвездие</p>	<p>Эпоха Стрельца (46–44 тыс.)</p> <p>ПЕРУН ГРОМОВЕРЖЕЦ, бог созвездия Стрельца со времен Хрустального царства.</p> <p>Эпоха Алтаря (Весы) (44–42 тыс.)</p> <p>СВАРОГ – РОДРОДИЧ, Творец мироздания, бог созвездия Алтаря (Весов) со времен Хрустального царства.</p> <p>Эпоха Скорпиона (42–40 тыс.)</p> <p>ДАЖДЬБОГ, бог Солнца и Земли, созвездия и эпохи Скорпиона (42–40 тыс.)</p>	<p>(55) Астероид ПТИЦА СИМАРГЛ (Бestia, Карга, Тать) (Фаэтон) (40 тыс.) из созвездия Илья Муромец (Геркулес).</p> <p>Смещение созвездия Святогор (Орион) (46–40 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.)</p>
51.	<p>БОГОМИР (Богумир) (Возничий) (40–29 тыс.)</p> <p>ПЕВУНЬЯ, богиня полярной звезды Капелла, альфа Возничего Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Девы (40–37 тыс.)</p> <p>Эпоха Льва (37–35 тыс.).</p> <p>ЗВЕРИЧ, бог созвездия и эпохи Льва со времен Хрустального царства.</p> <p>Эпоха Коня (Рака) (35–37 тыс.)</p> <p>ИГНАТИЙ СИВЕР (Борей), бог северного ветра, зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рака) (35–37 тыс.).</p> <p>Эпоха Близнецов (37–35 тыс.)</p> <p>БОГИ КОННИКИ, БРАТЬЯ СИВЕРЫ, МИХАЙЛУШКА И ВАСЕНЬКА ИГНАТЬЕВИЧИ (Бореады), боги зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (37–35 тыс.).</p> <p>Эпоха Тельца (31–29 тыс.)</p>	<p>(56) Астероид ПТИЦА ГАМАЮН (Припегала, Шамир, Сипру, Сипорен, Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Огненный Палец) (Гелла) (29 тыс.) из созвездия Коня (Пегас).</p> <p>Смещение созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.)</p>
52.	<p>КЕНТАВР КИТОВРАС (Самсон Колыванович, Оглендя, Фрол-Пастух, Вол, Фол, Фолос) (Волопас) (29–22 тыс.), сын Кентавра Полкана Полкановича (Большой Пес) (91–87 тыс.), младший брат Кентавра Квасуры (Кентавр) (72–70 тыс.).</p> <p>Бог полярной звезды Страж Полюса (Арктур, Альрамах, Азимех, Коланца), альфа Волопаса.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Тельца (31–29 тыс.)</p> <p>Эпоха Овна (29–27 тыс.)</p>	

1	2	3	4
VI.	ВРЕМЕНА ЖЕМЧУЖНОГО ЦАРСТВА (27–1 тыс.)		
52.	<p>КЕНТАВР КИТОВРАС (Самсон Колыванович, Волотомон Волотомонович, Оглендя, Фрол-Пастух, Вол, Фол, Фолос) (Волопас) (29–22 тыс.), сын Кентавра Полкана Полкановича (Большой Пес) (91–87 тыс.), младший брат Кентавра Квасуры (Кентавр) (72–70 тыс.). (?) бог полярной звезды Страж Полюса (Арктур, Альрамах, Азимех, Коланца), альфа Волопаса.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Рыб (27–24 тыс.)</p> <p>Эпоха Водолея (24–22 тыс.)</p> <p>Эпоха Козерога (22–20 тыс.)</p> <p>ЛАЗАРЬ ЛАЗАРЕВИЧ, бог созвездия Козерог (22–20 тыс.) времен Жемчужного царства.</p> <p>УСТИНЬЯ, супруга Лазаря Лазаревича</p>	<p>(57) Астероид ЧУДО ЮДО – РЫБА КИТ (Идолище поганое, Бestia, Огонек Семургл) (Горгона Медуза) (27 тыс.) из созвездия Кит.</p> <p>Без смещения.</p> <p>(58) астероид ТУГАРИН ЗМЕЕВИЧ (Кудреванко-царь собачий, Кострома, Сатана, Гоностать, Хорь, Хорт, Собака, Собачий сын) (Дракон Тифон) (22 тыс.) из созвездия Большой Пес.</p> <p>Смещение созвездия Кентавр Китоврас (Волопас) (29–22 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Данила Белый (Венец) (Северная Корона) (22–20 тыс.)</p>
53.	<p>ДАНИЛА БЕЛЫЙ (Ивашка – Белая епанча, Данила Денисьевич Ловчанин) (Венец, Северная Корона) (22–20 тыс.).</p> <p>ВАСИЛИСА НИКУЛИШНА, богиня полярной звезды Альфекка-Гемма, альфа Северной Короны. Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Козерога (22–20 тыс.)</p> <p>ЛАЗАРЬ ЛАЗАРЕВИЧ и его супруга УСТИНЬЯ.</p> <p>Эпоха Стрельца (20–18 тыс.).</p> <p>ЦАРЬ ВАХРАМЕЙ, бог созвездия и эпохи Стрельца (20–18 тыс.)</p>	<p>(59) Астероид КАМЕНЬ ЛЮТЫЙ ЗВЕРЬ (Кентавр Демолион, Демон Льва, Немейский Лев, Абис Сиба) (20 тыс.) из созвездия Льва. Без смены созвездий.</p> <p>(60) Астероид ЦАРЬ ОГНЕННЫЙ ШИТ-ПЛАМЕННОЕ КОПЬЕ (Палица, Мичиган) (20 тыс.) из созвездия Данила Белый (Северная Корона).</p> <p>ПОТОП.</p> <p>Смещение созвездия Данила Белый (Северная Корона) (22–20 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Лебедь (20–14 тыс.)</p>

1	2	3	4
54.	<p>МАРЬЯ ВАХРАМЕЕВНА – ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ (Лебедь)(20–14 тыс.), дочьцаря Вахрамея.</p> <p>АВДОТЬЯ ЛИХОДИЕВНА (ВАХРАМЕЕВНА) – ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ, богиня полярной звезды Денеб, альфа Лебеда.</p> <p>Северное полушарие</p>	<p>Эпоха Стрельца (20–18 тыс.)</p> <p>ЦАРЬ ВАХРАМЕЙ, бог созвездия и эпохи Стрельца (20–18 тыс.).</p> <p>Эпоха Алтаря (Весы) (18–16 тыс.)</p> <p>БОГ СВАРОГ, РОД РОДИЧ, бог созвездия Алтарь (Весы) со времен Хрустального царства.</p> <p>Эпоха Скорпиона (16–14 тыс.)</p> <p>МИЗГИРЬ, бог созвездия и эпохи Скорпиона (16–14 тыс.).</p> <p>СКОРОПЕЯ (Скорпея, Скарапея) в облике змейки, богиня созвездия и эпохи Скорпиона (16–14 тыс.)</p>	<p>(61) Астероид КОРШУН (Ястреб), (Герион) (14 тыс.) из созвездия Коршун (Скопин Иванович, Лира, Черепаха).</p> <p>Смещение созвездия Марья Вахрамеевна –Лебедь Белая (Лебедь) (20–14 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Михайло Иванович Потык (Потыка) (Большая Медведица) (14–11 тыс.)</p>
55.	<p>МИХАЙЛО ИВАНОВИЧ ПОТЫК (Михайла Иванович Потыка, Потанюшка Хроменький, Ивашко Медведко, Телега, Сани, Воз, Повозка, Плуг, Конь на приколе) (Большая Медведица) (14–11 тыс.), сын Данилы Белого.</p> <p>МАРЬЯ ЗАХАРЬЕВНА – ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ (Макошь), богиня полярной звезды Дубхе, альфа Большой Медведицы. Северная приполярная область</p>	<p>Эпоха Девы (14–11 тыс.)</p> <p>НАСТАСЬЯ ОКУЛЬЕВНА, богиня созвездия и эпохи Девы (14–11 тыс.),</p>	<p>(62) Астероид ФОРБАС (Фордыбас) (11 тыс.) из района полярной звезды Денеб, альфа Лебеда.</p> <p>Смещение созвездия Михайло Иванович Потык (Большая Медведица) (14–11 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Ладобог (Дракон Ладон) (Дракон) (11–4 тыс.)</p>
56.	<p>ЛАДОБОГ (Дух Святой, Дидо Ладо,Дракон Ладон) (Дракон) (11–4 тыс.).</p> <p>ЛАДА, дочь Дидо Ладо, богиня мать, богиня полярной звезды Тубан, альфа Дракона</p>	<p>Эпоха Льва (11–9 тыс.)</p> <p>ЗВЕРИЧ, бог созвездия и эпохи Льва (11–9 тыс.).</p> <p>Эпоха Коня (Рака) (9–7 тыс.)</p> <p>ОКУЛА, бог северного ветра, созвездия и эпохи Коня (Рака). Отец Ивана и Василия Окульевичей.</p> <p>Эпоха Близнецов (7–5 тыс.)</p> <p>ИВАН и ВАСИЛИЙ ОКУЛЬЕВИЧИ, боги утра и вечера, ветров, созвездия и эпохи Близнецов, сыновья бога Окулы.</p> <p>Эпоха Тельца (5–3 тыс.)</p> <p>ЙО, БОГИНЯ-МАТЬ созвездия и эпохи Тельца (5–3 тыс.)</p>	<p>(63) Астероид ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ (Змий — Черная Сила, Левиафан) (Дракон Пифон) (4 тыс.) из созвездия Дракон.</p> <p>Смещение созвездия Ладобог (Дракон Ладон (Дракон) (11–14 тыс.).</p> <p>Восхождение созвездия Святозар (Малая Медведица) (с 4 тыс. до н.э. по наст. вр.)</p>

1	2	3	4
57.	<p>СВЯТОЗАР (Аркад) (Малая Медведица) (с 4 тыс. до н.э. по наст. вр.).</p> <p>ТАНЦОРЫ, пять богов пульсирующей полярной звезды, альфа Малой Медведицы</p>	<p>Эпоха Тельца (5–3 тыс.)</p> <p>ЙО, БОГИНЯ-МАТЬ созвездия и эпохи Тельца (5–3 тыс.). Эпоха Овна (3–1 тыс.).</p> <p>ПАСТУХ, бог созвездия и эпохи Овна (3–1 тыс.)</p>	
VII.	ВРЕМЕНА БРИЛЛИАНТОВОГО ЦАРСТВА (1–26 тыс. н.э.)		
	<p>СВЯТОЗАР (Аркад) (Малая Медведица) (с 4 тыс. до н.э. по наст. вр.).</p> <p>ТАНЦОРЫ, боги пульсирующей Полярной звезды альфа Малой Медведицы, состоящей из пяти звезд тройной звездной системы.</p> <p>В центре системы располагается сверхгигант Полярная А, альфа Малой Медведицы Аa (α UMi Aa). Две близкие к ней звезды, альфа Малой Медведицы Ab (α UMi Ab) и альфа Малой Медведицы В (α UMi В). Две отдаленных звезды, альфа Малой Медведицы С (α UMi С) и альфа Малой Медведицы D (α UMi D) (<i>Вики</i>)</p>	<p>Эпоха Рыб (1–3 тыс. н.э.)</p> <p>Эпоха Водолея (3–5 тыс. н.э.)</p>	

А

- Авдотья Лиходиевна — Лебедь Белая, богиня полярной звезды созвездия Лебедь (20–14 тыс.) — 83
- Алатырь Камень (Латырь–гора)(117 тыс.) астероид из созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночная Сова) — 112, 172, 224
- Алконост Птица (68 тыс.), астероид из созвездия Ворон — 132
- Анка-царевна, богиня полярной звезды созвездия Сокол (Феникс)(145–143 тыс.) — 83

Б

- Баба-яга (Йога, Карга, Тать, Асмодей)(73 тыс.) астероид из созвездия Волк — 153, 238,
- Бел Горюч Камень Алатырь (Латырь-камень) (117 тыс.), астероид из созвездия Василиса Микулишна (Утица)(Ночная Сова) — 67
- Белый Старец, бог созвездия Белый Старец (Сугиб, Сгорбленный, Мороз Красный Нос) (Персей) — 16
- Бермята Василевич, бог созвездия Малый Конь (87–85 тыс.) — 94
- Бестия (Карга, Тать, Птица Симаргл)(Фаэтон) (40 тыс.) из созвездия Илья Муромец (Геркулес) — 54, 155, 174, 178, 186, 238
- Благомир (Южная Корона), созвездие — 158, 176, 183, 227, 228, 247
- Бова-Королевич, бог созвездия Малый Пес — 109
- Богумир (Богомир, Царь Соломон), бог созвездия Возничий — 73, 84, 94, 116, 117, 118, 119, 267
- Большая Медведица, созвездие — 203
- Большой Пес (Кентавр Полкан Полканович), созвездие — 93, 94, 106, 250

В

- Васенька и Михайлушка Игнатьевичи, братья-близнецы, боги ветров, созвездия и эпохи Близнецов (31–29 тыс.), сыновья бога Северного ветра, зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рак) Игнатия Сивера (33–31 тыс.) — 83
- Василей Буслаев, (Дид Замах), бог созвездия Заяц (120–117 тыс.) — 30, 44, 59, 73, 247, 250
- Василий Прекрасный, бог созвездия Крест Мяндалилов (Южный Крест) (70–69 тыс.) — 53, 243
- Василиса Микулишна, богиня созвездия Утица (Ночная Сова) (123–122 тыс.) — 27, 73, 78
- Василиса Премудрая, богиня созвездия Голубь — 214
- Василиск (65 тыс.), астероид из созвездия Малый Пес — 158, 174
- Велес, Числбог, Владыка Черниговский, князь Олехович, бог звездного неба, зодиакального созвездия и эпохи Козерога (150–148 тыс.) — 34, 52, 112, 194, 195, 213
- Великий Волхв Вольга Всеславич, бог созвездия Волк (74–72 тыс.) — 19, 40, 59, 70, 225, 247
- Великорыбие (Южная Рыба)(104–103 тыс.), созвездие — 26, 59
- Венец (Данила Белый, Северная Корона), созвездие — 116
- Возничий (40–29 тыс.), созвездие — 79, 82, 269
- Волк (Баган, Злой Дух, Мускида) (131 тыс.), астероид из созвездия Стрелец — 26, 185
- Волк (Леший, Кикимора, Сатана, Дребезда, Грохочущий Шайтан) (124 тыс.), астероид из созвездия Стрелец — 27

- Володимир-князь Володимирович, Владимир Красное Солнышко, бог Солнца — 63, 64
- Волопас (Кентавр Китоврас)(29–22 тыс.), созвездие — 79, 82, 269
- Волос, бог созвездия Кентавр Китоврас (Волотомон Волотомонович, Кентавр Фол, Оглендя, Пастух)(Волопас) (29–22 тыс.) — 79, 82, 198
- Волотомон Волотомонович (Волос), бог созвездия Кентавр Китоврас (Оглендя, Пастух)(Волопас) (29–22 тыс.) — 55, 72, 73, 76, 79, 89, 269
- Ворон (Ворон Воронович), бог созвездия Ворон (150–148 тыс.) — 40, 221, 222, 252
- Ворон Вороневич (Обжора, Минотавр) (55 тыс.), астероид из созвездия Ворон — 133, 230
- Воронко (Птица Алконост)(68 тыс.), астероид из созвездия Ворон — 133, 169, 227, 229
- Вострогор — Огненный Змей (Дротик, Копье, Жало) (70 тыс.), астероид из созвездия Кентавр
- Полкан (Большой Пес) — 149
- Вышеня, бог созвездия Святогор (Вышний, Арий, Орий, Сноп, Дуб, Дед)(Орион) (46–40 тыс.) — 112, 118

Г

- Гамаюн Птица (Припегала, Шамир, Сипру, Сипорен, Птичья Шпора, Алмазный Коготь, Гелла) (29 тыс.), астероид из созвездия Конь (Пегас) — 79, 82, 94, 95, 110, 112, 116, 121, 122, 123, 152, 183, 231, 267
- Гидра, созвездие — см. Матушка Волга
- Горыня, Гора-Богатырь, бог созвездия Могучее Иванище (Змееносец) (113–111 тыс.) — 34
- Грифон-Ведьмак — Огненный Змей (141 тыс.), астероид из созвездия Лев — 237
- Гриф-Птица (140 тыс.), астероид из созвездия Лев — 237
- Гуси-Лебеди (99 тыс.), астероид из созвездия Ворон — 133, 169

Д

- Давид, царь — 55, 72
- Дажьбог, бог Солнца и Земли, созвездия и эпохи Скорпиона (68–65 тыс.) — 14, 194, 198, 213, 214, 239
- Данила Белый, бог созвездия Венец (Северная Корона) (22–20 тыс.) — 70, 116, 168
- Демон-Сатана, астероид — см. Сатана-Демон.
- Диво-Дивное (Жар-птица, Лихо, Бала-хан, Сокол-хан, Лихоманка), астероид из созвездия Сокол (Феникс)(123 тыс.) — 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 40, 226
- Дид Гур, бог созвездия Соловей Будимерович (Петух) (124–123 тыс.) — 29
- Дид Замах (Василей Буслаев), бог созвездия Заяц (120–117 тыс.) — 29, 30
- Дид Мах (Ставр Годинович), бог полярной звезды созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночная Сова)(123–122 тыс.) — 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30
- Дид Пленко (Дед Мороз Синий Нос, Страж Полюса), бог созвездия Тукан (100–98 тыс.) — 68
- Дид Свят, сын царя Замаха, бог полярной звезды созвездия Старчище Пилигримище (Эридан) (122–120 тыс.) — 29, 30, 167, 250
- Добрыня Никитич (Подсвечник, Трехсвечник, Трезуб, Три Мужа, Три Ладанки, Три Вестника, Три Брата, Три Сестры, Три Дочери), бог созвездия Пояс Ориона(65–57 тыс.) — 33, 157, 158, 185, 223, 227, 228
- Дорода, богиня созвездия Золотая Рыба(155–152 тыс.) — 26, 59
- Дракон Ладон, созвездие — 222
- Дротик (70 тыс.), астероид — см. Огненный Змей
- Дунай Иванович, бог созвездия Тихий Дунай Иванович (Корма) (55–53 тыс.) — 229, 246
- Дух Святой, бог полярной звезды созвездия Снегурка (Кит) (102–100 тыс.) — 167

Е

Единорог (Князь Додон Додонович), созвездие — 226

Елена Прекрасная Золотые Кудри, богиня созвездия Цефей — 117, 229, 246

Ж

Жар-Птица (123 тыс.), астероид из созвездия Сокол (Феникс) — см. Диво-дивное

Жертвенник Кентавра (Алтарь, Алеша Попович) (69–68 тыс.), созвездие — 183

Жирафа, созвездие — 142

З

Залешанин, бог зодиакального созвездия и эпохи Козерога (48–46 тыс.) — 52

Заробог, бог утренней зари — 213

Заяц, созвездие — см. Василий Буслаев

Злой Дух (Волк, Баган, Мускида) (131 тыс.), астероид из созвездия Стрелец — 152, 266

Змееносец, созвездие — см. Могучее Иванище

Змей Горыныч (Змий — Черная Сила, Левиафан, Дракон Пифон) (4 тыс.), астероид из созвездия Дракон — 143, 180, 222, 233

Змея (Сухман Одихмантьевич), созвездие — 246

И

Иван и Василий Окульевичи, боги ветров, зодиакального созвездия и эпохи Близнецов (7–5 тыс.) — 117

Иван Купала, бог лета. — 12, 13

Идолище поганое (Бестия, Птица Симаргл, Огонек Симург, Чудо-юдо Рыба-Кит, Горгона Медуза) (27 тыс.), астероид из созвездия Кит — 110, 117, 198, 235

К

Калин-царь (Пес Цербер) (57 тыс.), астероид из созвездия Пояс Ориона — 157, 173

Камень Алатырь (Латырь-Камень) (Полк) (117 тыс.), астероид из созвездия Василиса Микулишна (Утица) (Ночная Сова) — 73

Камень-Лютый Зверь (Демолион, Немейский Лев, Химера) (20 тыс.) астероид из созвездия Лев — 73, 148, 154, 155, 176, 233, 235, 237

Карга-Ворожея (Палица) (46 тыс.), астероид из созвездия Пояс Ориона — 158, 178

Карга-Огненный Змей (Ворона, Гава, Чернь) (100 тыс.), астероид из созвездия Ворон — 68, 133, 153, 237

Кассиопея, созвездие — см. Настасья Золотая Коса

Каурка Серый (Стрибог), бог северного ветра, зодиакального созвездия и эпохи Коня (87–85 тыс.) — 198

Кеней и Кеня боги — близнецы созвездия Палехи (Южный Треугольник) (85–79 тыс.) и его полярной звезды — 158

Кентавр Квасура, сын Кентавра Полкана, брат Кентавра Китовраса (72–70 тыс.), бог созвездия Кентавр — 74, 111, 112, 168

Кентавр Китоврас (Самсон Колыванович, Самсон Самсонович, Вол, Волы, Волот, Оглендя, Пастух Фрол, Кентавр Фолос, Страж Арктики), сын Кентавра Полкана, брат Кентавра Квасуры, бог созвездия Волопас (29–22 тыс.) — 73, 108, 109, 110, 111, 112, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 124, 168, 174, 178, 183, 267 Кентавр Полкан Полканович, бог созвездия Большой Пес (91–87 тыс.) — 55, 174, 175, 234

Кентавр Радивон да Превысокие (Хирон), бог зодиакального созвездия Стрелец (72–70 тыс.) — 174

Колдун (Чародей) (48 тыс.), астероид из созвездия Кентавр — 238

Кологрив — Жеребец (37 тыс.), астероид — см. Рыжая Бестия

Конь (Пегас) (131–126 тыс.), созвездие — 139, 224, 246, 269

Коршун (Лира, Черепаха, Скопин Иванович) (98–94 тыс.), созвездие — 221

Коршун (Ястреб, Герион) (14 тыс.), астероид из созвездия Коршун — 174, 233

Кощей Бессмертный (Обезьяна, Сына Египта) (74 тыс.), астероид из созвездия Марья Моревна — 225

Криворог царь, бог полярной звезды созвездия Коза с Козлятами (Степной Сайгак, Гнедой Тур-Золотые Рога) (126–124 тыс.) — 15, 17

Кружащийся Голубь (Дух Святой), бог полярной звезды созвездия Голубь (Василиса Премудрая) (138–136 тыс.) — 167

Крышень (Крышня), бог потустороннего мира — 13

Л

Ладобог, бог созвездия Дракон Ладон (11–4 тыс.) — 168

Лазарь Лазаревич, бог зодиакального созвездия и эпохи Козерога (22–29 тыс.) — 52

Латырь-камень, см. Алатырь-Камень.

Лев (Киферонский Лев) (61 тыс.), астероид из созвездия Геркулес.

Лев-Зверь (126 тыс.), астероид из созвездия Лев. Лебедь (20–14 тыс.), созвездие — 250

Лесич, бог зодиакального созвездия и эпохи Козерога (126–124 тыс.) — 52

Леший (Кикимора, Бирюк, Волк, Сатана, Дребзда, Грохочущий Шайтан) (124 тыс.), астероид из созвездия Стрелец — 95

Лернейская Гидра (113 тыс.), астероид из созвездия Гидра (Матушка Волга) — 186

М

Малый Конь (Бермята Василевич) (87–85 тыс.), созвездие — 94, 106, 175

Малый Пес (94–91 тыс.), созвездие — 250

Марья Вахрамеевна — Лебедь Белая, богиня созвездия Лебедь (20–14 тыс.) — 117,

Матушка Волга (117–115 тыс.), созвездие Гидра — 67, 69, 247

Мах, см. Дид Мах.

Меч-Кладенец (Меч-Саморуб, Кнут, Коромысло, Ось Тележная) (120 тыс.), астероид из созвездия Дева — 30, 174,

Меч-Кладенец (85 тыс.), астероид из созвездия Малый Конь — 149

Минотавр (55 тыс.), астероид — см. Ворон Вороневич

Михайлушка и Васенька Игнатъевичи, братья-близнецы, боги ветров, созвездия и эпохи Близнецов (31–29 тыс.), сыновья бога Северного ветра, зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рак) Игнатия Сивера (33–31 тыс.) — 83

Моголь-Птица (98 тыс.), астероид из созвездия Тукан — 153

Могучее Иванище (113–111 тыс.), бог созвездия Змееносец — 247

Мокошь (Макошь, Макоша), богиня полярной звезды созвездия Большая Медведица (Ковш, Телега, Сани) (14–11 тыс.) — 202

Н

Нагай-птица (Ногай-птица, Изверг, Халда, Нахал, Плеть Шелковая, Нагайка) (122 тыс.), астероид из созвездия Петух (Соловей Будимирович) — 78

Настасья — Золота Коса (Кассиопея) (107–106 тыс.), созвездие — 223, 246

О

Обезьяна (Кощей Бессмертный, Сыны Египта) (74 тыс.), астероид из созвездия Марья Моревна (Хамелеон и Муха) — см. Кощей Бессмертный

Огненный Змей (Дротик, Копье) (70 тыс.), астероид из созвездия Кентавр Полкан (Большой Пес) — 168, 234

Огненный Щит — Пламенное Копье,(20 тыс.), астероид из созвездия Данила Белый (Северная Корона) — 226, 238,
Орион (Орий, Арий, Ирий, Отрок, Сноп, Дуб, Дед, Святогор Романович) (46–40 тыс.), созвездие — 44, 154
Орел (Семья Орла, Орел Орлович) (148–146 тыс.), созвездие — 252

Р

Райская Птица (Иван-Царевич) (141–140 тыс.), созвездие — 252
Род Родич, Сварог, Творец, бог Неба, зодиакального созвездия и эпохи Алтаря (146–144 тыс.) — 11, 12, 243
Русава, богиня одной из звезд в «Скоплении альфа Персея», младшая дочь бога созвездия Белый Старец (Персей) — 15, 17
Рыжая Бестия (Кологрив-Жеребец, Конь-Огонь) (37 тыс.), астероид из созвездия Конь (Рак) — 140, 149, 168, 235

С

Сатана (Топор, Кува) (138 тыс.), астероид из созвездия Райская Птица (Иван-царевич) — 140, 230
Сатана (Леший, Бирюк, Аюкла, Волк, Кикимора, Дребезда, Грохочущий Шайтан) (124 тыс.), астероид из созвездия Стрелец — 153, 230
Сатана (Тугарин Змеевич, Кудреванко-царь, Кострома, Гоностать, Хорь, Хорт, Собака, Собачий Сын, Дракон Тифон) (22 тыс.), астероид из созвездия Большой Пес — 140, 221, 232, 233, 234, 235, 238
Сын, Дракон Тифон) (22 тыс.), астероид из созвездия Большой Пес — 140, 221, 232, 233, 234, 235, 238
Сатана-Демон (145 тыс.), астероид из созвездия Ворон — 133, 180
Сварог, Дед Божий, Творец, бог Неба, зодиакального созвездия и эпохи Алтаря (146–144 тыс.) — 11, 12, 36, 37, 70, 194, 216, 217, 218, 250, 252

Светильник (Подсвечник, Трехсвечник, Три Ладанки, Добрыня Никитич), созвездие Пояс Ориона (65–57 тыс.) — 177
Светозар, бог созвездия Малая Медведица (с 4 тыс. до н.э. по наст. вр.) — 168
Святовит (Дух Святой, Престол Бога, Морозко, Студеней, Ворожей, Кудесник), бог полярной звезды созвездия Снегурка (Кит) (102–100 тыс.) — 13, 37, 205, 208, 213, 252
Святогор, (Святогор Романович, Царь-пахарь Житняк, Орай-царь, Орий, Арий, Ирий, Сноп, Дуб, Дед, Вышний), бог созвездия Орион (46–40 тыс.) — 37, 59, 168, 177, 213
Северный Олень (Лось) (132–131 тыс.), созвездие — 44, 221
Сивка-Бурка (79 тыс.), астероид из созвездия Конь (Рак) — 140, 149, 152, 224, 230, 231
Сивый (Каурка Сивый, Стрибог), бог зодиакального созвездия и эпохи Конь (Рак) (87–85 тыс.) (Его ведийский аналог — бог Шива) — 13
Снегурка (Кить, Студеница, Пороша, Метелица), богиня созвездия Кит (102–100 тыс.) — 67, 68, 77, 91
Сокол Соколович, бог созвездия Сокол (Феникс) (145–143 тыс.) — 91
Сокольник (Збут-Борис Королевич), бог созвездия Чаша (Кратер) (109–107 тыс.) — 246
Соловей Будимирович (Дид Гур), бог созвездия Петух (124–123 тыс.) — 26, 93
Соловей-разбойник (142 тыс.), астероид из созвездия Ворон — 26, 133, 174
Соломанида Волотомовна, богиня полярной звезды созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.) — 84
Соломон, сын царя Давида, брат Кентавр Китовраса, бог созвездия Богомир (Возничий) (40–29 тыс.) — 59
Сураза (Краса Мира, Факел Мира), богиня полярной звезды созвездия Белый Старец (Персей) (133–132 тыс.) — 13, 15
Ставр Годинович, см. Дид Мах — 70

Старчище Пилигримище, бог созвездия Эридан (122–120 тыс.) — 30, 250
Степной Сайгак (Царь Криворог), бог полярной звезды созвездия Коза с Козлятами (126–124 тыс.) — 26, 44, 93, 246
Стожары (Утиное Гнездо) (Плеяды) (134–133 тыс.), созвездие — 228
Стратим-Птица (Строфокавил, Страфиль-птица, Погибель-Птица, Леший) (115 тыс.), астероид из созвездия Стожары (Утиное гнездо) (Плеяды) — 69
Страфиль-птица (Стратим-птица, Строфока-милль-птица, Погибель-птица) (115 тыс.), астероид из созвездия Стожары (Плеяды) — 91
Стрибог (Каурка Сивый), бог ветра, зодиакального созвездия и эпохи Коня (Рака) (87–85 тыс.) (Его ведийский аналог — бог Шива) — 13, 198, 213

Т

Тугарин Змеевич (Сатана, Гоностать, Собака, Собачий сын, Хорь, Кострома, Хорт, Пес, Феодул Змеуланович, Дракон Тифон) (22 тыс.), астероид из созвездия Кентавр Полкан (Большой Пёс) — 58, 110, 116, 188
Тихий Дунай Иванович (55–53 тыс.), бог созвездия Корма — 246

У

Устинья, супруга Лазаря Лазаревича, бога созвездия и эпохи Козерога (22–20 тыс.) — 53

Ф

Феникс (Финист-Ясный Сокол, Балабан, Сокол Соколович) (145–143 тыс.) созвездие — 91, 133, 252
Фол, бог созвездия Фолос (Кентавр Китоврас) (Волопас) (29–22 тыс.) — 109

Фиоз-Птица (Демон, Тиран, Палач, Кат, Хорь, Птица-Буря, Зимний ветер) (133 тыс.), астероид из созвездия Ворон — 133, 158, 169
Форбас (11 тыс.), астероид из созвездия Большая Медведица — 236, 238

Х

Хорс, бог созвездия и эпохи Козерога (100–98 тыс.) — 37, 52, 198
Хорт (Пес) (91 тыс.), астероид из созвездия Малый Пес — 55, 174
Химера — см. Камень-Лютый Зверь, астероид.

Ч

Чародейка Кирка (Волшебница Цирцея), астероид из созвездия Дид Пленко (Дед Мороз, Страж Полюса) (Тукал) (83 тыс.) — 106, 158, 198, 237
Чингалище (Кинжалище) (53 тыс.), астероид из созвездия Корма — 152, 186
Числобог, Владыка Черниговский Велес, князь Олехович, бог звездного неба — 52
Чудище Полканище — Огненный Змей (87 тыс.), астероид из созвездия Кентавр Полкан (Большой Пёс) — 55, 56, 94, 157, 175, 186, 234
Чудо-Юдо Рыба-Кит, астероид — см. Идолище поганое

Ш

Шарк-Великан (Палица) (106 тыс.), астероид из созвездия Конь (Рак) — 140, 148, 152, 231

Э

Эридан, созвездие — см. Старчище Пилигримище

Я

Ярила (Яровит), бог весны — 214

Екатерина Федоровна Горина

**ОЧЕРКИ
ДРЕВНЕРУССКОЙ МИФОЛОГИИ
И ПАЛЕОИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
В ЧЕТЫРЁХ ТОМАХ**

**ТОМ IV
СТАРΟΣЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ**

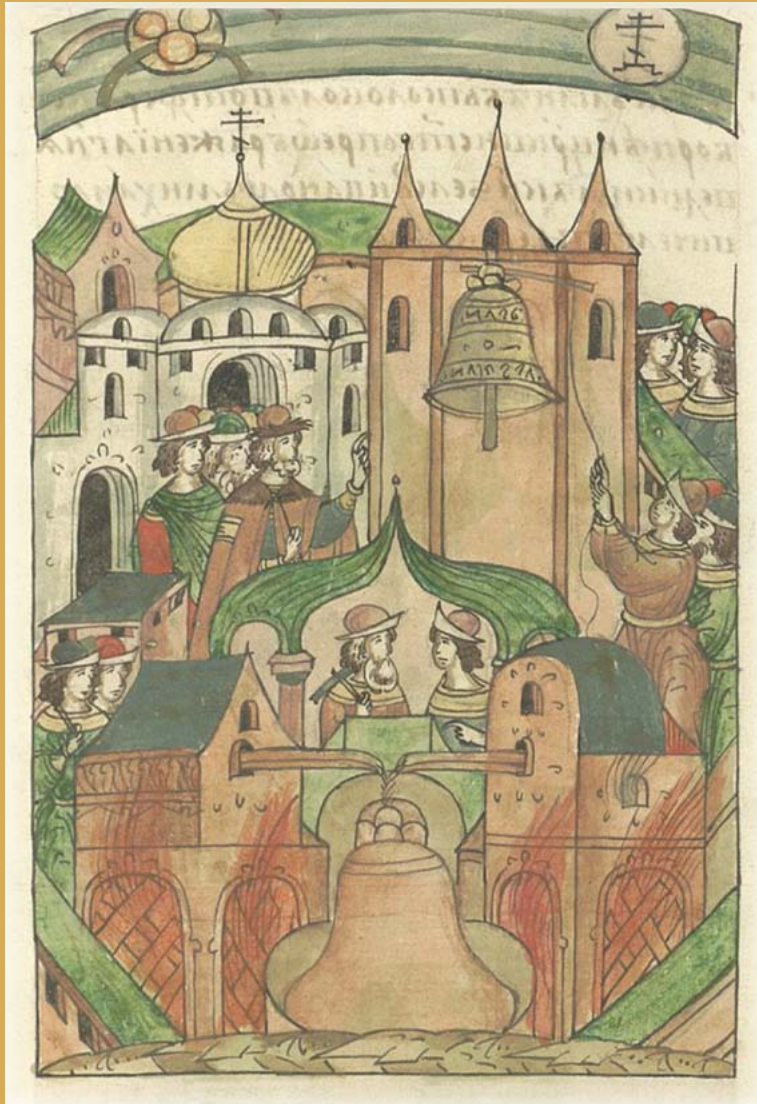
Макет
Г.В. Листкова

Корректор
О. Соболева

Формат 70 x 90 1/16. Бумага мелованная. Гарнитура PetersburgC.
Печать офсетная.

ВИДЕО ПРИЛОЖЕНИЕ

к Очеркам древнерусской мифологии
и палеоистории культуры в четырех томах.
Том IV, М.2022



*Колокола. Летописный Лицевой Свод Ивана Грозного. XVI.
Книжная миниатюра*

Колокольные звоны Московского Кремля

Ссылка: <https://youtu.be/JAzg0sF0SMc?si=sVNn66EbPL63RZi9>

Колокольный звон для очищения и исцеления

Ссылка: https://youtu.be/xCzjw_FVbsw

Колокольные звоны Новоиерусалимского монастыря. г. Истра

Ссылка: <https://youtu.be/sxCsACggZtg?si=hdp04n6L6GwCRsg3>